

RITMO

Año VI.

DIRECTOR: ROGELIO DEL VILLAR

Número 86



ENRIQUE INIESTA

GUIA RITMO

Dividida en secciones, cuya lectura se recomienda a todos nuestros lectores, ya que en ella encontrarán alguna información que pueda interesarles.

Precio de la línea: DOS pesetas

ACADEMIAS

A. RIBERA
GOYA, 115.- MADRID
Técnica moderna del piano. Clases de armonía, etc., por correspondencia
PIDANSE PROSPECTOS

«Academia Abeger». Plaza de Santa Bárbara, 4.
Teléfono 32234.
Bachiller, Peritos, Oposiciones, Idiomas, etc.

Cecilio Gerner. Profesor de violín.
Oficinas RITMO

ACCESORIOS

«Casa Pieltain». Corredera Baja, 12, pral.-Madrid.
Unión Musical Española. Carrera de San Jerónimo, 30.-Madrid.

AGRUPACIONES

GALIMIR QUARTET
Oficinas RITMO

Orquesta Sinfónica.-Madrid.
Orquesta Filarmónica.-Madrid.

CASA PIELTAIN

Teléfono 94033

CORREDERA BAJA, 12, PRAL.-MADRID

Almacén de Instrumentos de Música para Bandas Militares de las marcas Besson-Buffet-Rohland-Rott y Stowassers - Cornetas-Carines (Trompetas) y Tambores Reglamentarios. - Instrumentos de Música para Bandas Civiles, Populares y Orquestas. Depósito de cañas, zapatillas y accesorios de todas clases y marcas. Juegos de atriles plegables, etc., etc. - Tambores y Cornetas especiales para «Exploradores y Colegiales.»
REPARACION DE INSTRUMENTOS

CONCERTISTAS

Enrique Iniesta. Prím. 10. Madrid.
Luisa Menárguez. Costanilla de los Angeles, 2. Madrid.
Julia Parody. Costanilla de los Angeles, 4.-Madrid

SANCHEZ GRANADA
Guitarrista
Oficinas RITMO

Agapito Marazuela. Espíritu Santo, 26.-Madrid.
Sanchiz Morell. Albacete.

CONCIERTOS (Administración de)

CONCIERTOS RITMO

AVENIDA PI Y MARGALL, 18
MADRID

DISCOS

Columbia Graphone y C.^a.-San Sebastián.

DIRECTOR DE BANDA muy competente por haber ejercido más de doce años, se ofrece. Dirección: R. Carretero, Réch, 50, 1.º Barcelona.

EDITORES

Unión Musical.

ESCUELAS DE MUSICA

INSTITUTO MUSICAL RITMO
En período de organización.

GUITARRERIAS

JOSE RAMIREZ
Constructor de Guitarras para Concertistas. Concepción Jerónima, 2.-Madrid.

LUTHIERS

CASA GORGE
Felipe V, 6.-Madrid.
LUTHIE del Conservatorio Nacional
Reparaciones en toda clases de instrumentos de cuerda.
Casa la más acreditada de Madrid.

Henri-Poidras.-Rouen (Francia).

MUSICA (Almacenes de)

U. M. Española. Carrera de San Jerónimo, 30. Madrid.

U. M. Española. Wad Rás, 7.-Santander.

PIANOS (Almacenes de)

G. Fritsch. Salesas, 3. Pianos, armonios, pianolas. Nuevos y ocasión, reparaciones, etc.

HAZEN
Fuencarral, 55.-Madrid.
Pianos de marca y estudio

AEOLIAN COMPANY
Avenida del Conde Peñalver, 24.-Madrid.
Pianos-Pianolas-Discos.

Pianos desde 12 pesetas y media se alquilan. Salud, 8 y 10, 1.º centro.

RADIO

Aeolian Company. Avenida del Conde Peñalver, 24.-Madrid.

SALAS DE CONCIERTO

Sala Mozart.-Barcelona.

SOCIEDADES CORALES

Sociedad Coral Vallisoletana.-Valladolid.
Sociedad Coral de Santander.

REVISTA MUSICAL ILUSTRADA

RITMO

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

AVENIDA PI Y MARGALL, 18, 1.º

TELÉFONO 24510

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

ESPAÑA	{	Semestre. 6,00	EXTRANJERO	{	Semestre 8 ptas.
		Año..... 12,00			Año..... 15

Número suelto: 0,50 pesetas.

Una interviú con el famoso organista y compositor Carlos Widor, que cumple los noventa años. El maestro Widor y la Casa Velázquez en España

Viejos libros encuadernados en varios tafletes, muebles de estilo, grabados y cuadros antiguos en donde sonríen las gracias de una pastora estilo Watteau; un piano y en su atril una partitura, *La Nuit de Walpurgis*, de Carlos María Widor, y cayendo sobre todo ello desde los altos ventanales, la suave luz de París, una de cuyas más bellas perspectivas (la Plaza de Mazarino, los muelles y el Louvre) se perfila a través de amplios cristales inmaculados.

En la habitación de al lado oigo al maestro Carlos María Widor que habla con la persona que me ha recibido a la puerta de esta morada del "quai Conti" en donde hace ya tantos años que el artista sueña y compone pasando sus manos por el teclado.

Momentos después me encuentro en la salita donde él trabaja.

Allí le veo, sentado ante su mesa como todos los días, la pluma en la mano. Estaba corrigiendo un manuscrito, y el codo se apoyaba en el piano que tradujera en ondas sonoras su pensamiento. Me miró y creí notar en su mirada viva, a través de sus lentes de concha, un relámpago de malicia.

—¿Una "interviú"? —dijo sonriendo.

—Maestro, —repliqué— el 19 de abril la Sociedad Widor celebró en San Sulpicio, y en un festival brillante, el cumplimiento de los noventa años de usted.

—Sí, el 22 de Febrero exactamente. No tengo palabras para dar las gracias a los deliciosos amigos que han querido celebrar al mismo tiempo que dicha conmemoración mis 63 años de organista en San Sulpicio. Pero, sobre todo, yo pienso en el fin de ese festival: recoger una parte de 500.000 francos necesarios para restaurar el órgano de San Luis de los Inválidos.

Con gesto rápido, Carlos Widor se quitó los lentes y añadió con acento más fuerte:

—¡Ese órgano data de 1806! Bajo aquella bóveda, junto a aquellas banderas, entre toda aquella gloria, no era posible que estuviera en tan mal estado. He hablado acerca de ello con el general Mariaux y el verano último estuve con el arquitecto M. Hutot a ver qué podría hacerse; ya sabe usted que él es también el arquitecto de Chantilly. Hace veinte

SUMARIO:

Una interviú con el famoso organista y compositor Carlos Widor, Jean Pedron.

Nuestra portada: Enrique Iniesta. — Asociación Nacional de Directores de Bandas de Música, — Información musical, etc., etc.

años hubiera bastado con doscientos mil francos; ¡pero hoy...!

El maestro movió la cabeza como para olvidar aquel asunto. Luego tomó una partitura que sobre el piano había, y me la mostró diciendo:

—He aquí la nueva edición de mi Tercera Sinfonía, que dirigiré yo mismo con el concurso de la orquesta del Conservatorio, al órgano se sentará Marcel Dupré, el cual además ejecutará solo varias obras, entre ellas el "Da Pacem" mío que he dedicado al cardenal Vadier. Espero que resulte bien.

Y como yo hiciera un gesto de seguridad, el maestro, con esa modestia y esa sencillez que pone en todos los gestos de su vida, repitió "Lo espero", y prosiguió:

—Esa sinfonía me la encargó uno de mis más antiguos encantadores y originales amigos: Daniel Fitzgerald-

Barton, cónsul general de Inglaterra en Ginebra. Era músico y... "yachtman".

Con otro amigo suyo, el hijo del tenor Masool (tenor que desde maestro albañil fué separado de su oficio por Boyer-Ledieu, profesor del Conservatorio de París, que le oyera cantar en el patio) compartía Fitzgerald el tiempo ya dedicado a la música, ya a las excursiones por mar, ya a la vida en el campo. Y esta última afición fué la que le costó más cara, pues creo murió en un accidente campesino...

El 3 de Diciembre de 1894 dirigí por vez primera mi *Sinfonía* en la Sala Victoria de Ginebra, recién construida. ¡Cuán lejos aparece ya todo eso!... No acabaríamos nunca si empezásemos a recordar.

Carlos Widor permaneció callado unos instantes. ¿Qué de cosas pasarán por su mente?

—¡He visto tanto! —añadió— Pero... me es difícil hablar de mí.

Como yo insistiera nuevamente en mis preguntas, continuó así:

—¿Quiere usted saber mis comienzos en San Sulpicio? Fué... una casualidad, y además el apoyo eficaz de Gounod y Cavallé-Coll. El abate Hamand era entonces cura de dicha iglesia y ante la insistencia de mis amigos me admitió a prueba durante un año.

—Ya veremos si podemos hacer algo —me dijo.

Por lo visto sí que pude hacer algo.

En diciembre último escribí al cura actual diciéndole que mis pulmones ya no podían subir las escaleras. En los oficios de Navidad me reemplazó Marcel Dupré.

El maestro nos evoca algunos recuerdos suyos: la caída del Imperio, la Commune,...

—Todo ardía a nuestro alrededor —contaba— y cada mañana esperábamos temblando el instante de ser quemados vivos. Pero mirábamos entre las humaradas la aguja de la

Capilla Santa que permanecía en pie y ello nos fortalecía. Era como un símbolo de Francia que estaba sobre todas aquellas luchas terribles.

Ahora estoy revisando esta mi obra; hago algún retoque, ello es algo así como un inventario... o un testamento. Sí, ya estoy viejo y un poco enfermo.

Pero quiero permanecer alerta todavía; es preciso que no me muera antes de la inauguración —dentro de tres meses— de la Casa Velázquez. Quiero ir allá, a Madrid, por dos personas: por Gastón París, que ya no vive, y por mí. Después...

El maestro Widor me tiende su mano cuando va a ser celebrada su noble vejez, su vida enteramente dedicada al arte, su obra de músico (ya sea la del autor de las obras teatrales *Maitre Ambrós*, *Conte d'Abril*, *Jeanne d'Arc* o el baile *La Korrigane*, o ya sea el compositor de música sagrada o de obras instrumentadas profanas), pues en este instante tan sólo dos preocupaciones absorben la atención del maestro: la restauración del órgano de los Inválidos, que quiere sea total, y la terminación de la Casa Velázquez, que es en Madrid lo que la Academia Francesa en Roma. ¡Qué símbolo y qué ejemplo para meditarlo e imitarlo!

JEAN PEDRON.

De *Le Journal*.



María Teresa García Moreno, la bella pianista que ha dado un interesante concierto en la Protección al Trabajo de la Mujer, siendo muy aplaudida.

El jueves 19 de abril, por la tarde, se celebró en la iglesia de San Sulpicio de París, el festival de jubileo en honor del maestro Carlos Maria Widor y a beneficio de la restauración del órgano de San Luis de los Inválidos. El templo se vió lleno, figurando entre los asistentes los generales Gouraud y Marlaux, y representaciones de las cinco Academias Francesas. En el coro sentóse el Cardenal Verdier.

El concierto estuvo dedicado exclusivamente a obras de Widor, y mediado el mismo pronunció un breve panegírico, de elevadas ideas, el abate Duhamel. En el órgano el maestro Marcel Dupré interpretó las Variaciones de la Quinta Sinfonía y dos piezas para órgano del festejado, luego el propio maestro Widor se puso al frente de la orquesta y dirigió su 3.^a Sinfonía con órgano, magistralmente por la orquesta y el Sr. Dupré. A continuación la Sra. Hilda Roosevelt, y M. Delort, de la Opera, cantaron varias obras de Widor, especialmente *Ave Verum* y *Tu es Petrus*. Por último terminó el acto con la ejecución del *Allegro* de la Sexta Sinfonía que el viejo maestro escuchó al pie del órgano que ha venido rigiendo durante sesenta y tres años.

NUESTRA PORTADA

ENRIQUE INIESTA

Enrique Iniesta —a quien con el mayor gusto dedicamos hoy nuestra primera página— es uno de los jóvenes violinistas colocado ya en primer rango por su talento musical, su temperamento de artista y su dominio de la técnica. Así es, “no pudo causar sorpresa —dice un inteligente crítico— el hecho de que fuese él quien triunfase en una parte del concurso difícil entre todos. La versión del “Concierto”, de Beethoven, tuvo la altura y autoridad que han ganado para Iniesta su gran reputación”. Se refiere al concierto organizado por la Unión Radio en el que intervinieron los artistas premiados en el concurso organizado por la citada emisora.

“Es tan joven este admirable artista —escribíamos hace unos años— que en cuatro líneas está hecha su brillante biografía.

Enrique Iniesta nació en Madrid el 22 de agosto de 1906. No contaba apenas cuatro años cuando empezó el estudio del violín, bajo la dirección de ese gran artista que se llama Fernández Bordas, maestro insigne de una generación de violinistas, notables algunos, como Iniesta y Sedano; verdaderas notabilidades.

A los once años terminó Iniesta

su carrera oficial, coronada con el más alto galardón, que es el premio extraordinario Sarasate, recibiendo en el acto del concurso solemne y entusiasta felicitación del jurado, que preside el ilustre Bretón.

Desde este fausto acontecimiento, Enrique Iniesta obtiene una serie de éxitos en cuantos conciertos toma parte, recibiendo de la crítica elogios justísimos, y del público entusiastas aclamaciones. En sus conciertos en el Ritz, en el Círculo de Bellas Artes, en la Orquesta Filarmónica, en los conciertos Lassalle y en otros círculos musicales de España, es sancionado su arte maravilloso de tocar el violín con unánime aplauso.

Pero digamos unas palabras de elogio sobre el arte de Iniesta, sobre la interpretación y el sentido artístico con que ennoblece el repertorio del violín.

Este joven, para el que no hay secretos de técnica, posee una cualidad sobre otros artistas de su edad y de sus facultades, que es la emoción. Iniesta, no obstante sus pocos años, es un artista de corazón. Dice con sobriedad y estilo, seriamente, como los artistas ya hechos; por eso oír a Iniesta no es oír a un mecanista cuya habilidad está sólo en “tener dedos”, es disfrutar de la belleza de las obras que el joven violinista sabe transmitir a su auditorio a través de un bellísimo sonido y con un arco vigoroso.

Es seguro que el nombre de Iniesta se incorporará pronto (entrando en la región de los grandes violinistas) a la lista de los artistas europeos, en la que muchos de nuestros compatriotas ocupan puesto de honor”.

Nuestras profecías se han realizado, ya que Iniesta en la actualidad figura en primera línea, siendo un auténtico valor.

Julio Francés, Catedrático numerario del Conservatorio

Con el voto unánime de la Asamblea de los Conservatorios, Consejo de Cultura, Academia de Bellas Artes y Claustro del Conservatorio de Madrid ha sido nombrado catedrático numerario de viola en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación, el ilustre artista Julio Francés.

El nombramiento de este preclaro maestro ha sido acogido por todos con la simpatía que merece su brillante historia artística.

Asociación Nacional de Directores de Bandas de Música

M. P. de M. y C. I.

Asuntos varios

Con fecha 4 de los corrientes, quedaron presentadas en la Dirección General de Administración del Ministerio de la Gobernación 428 instancias solicitando el ingreso en el Cuerpo de Directores. En su mayoría llevan documentos acreditativos del tiempo de servicio y de la cuantía del presupuesto total de gastos de las Corporaciones respectivas y todas a falta de unir la partida de nacimiento, posteriormente exigida por el Negociado oportuno. Los menos en número no acreditan esta cuantía y esperamos que en el plazo más breve se remitan a la Gerencia de la Asociación por los interesados los documentos de referencia, cuya falta obligaría a suspender la clasificación del titular.

Además, después del 4 de mayo en curso, se han recibido en la Gerencia otras sesenta y cinco documentaciones, amén de certificaciones sueltas y algunas partidas de nacimiento, las cuales quedarán entregadas lo mismo que las anteriores antes de que finalice el plazo de admisión.

Y, por último, no se han recibido instancias ni otros documentos de los socios cuyos números de inscripción en la Asociación son los que siguen:

Albacete, número 234, 634 y 702.—Alicante: 458.—Almería: 231, 469, 530 y 703.—Ávila: 701.—Badajoz: 173 y 599.—Baleares: 712.—Cáceres: 453.—Cádiz: 456, 508 y 687.—Canarias: 419, 421, 490, 492 y 493.—Castellón: 56, 260, 284, 473 y 579.—Ciudad Real: 37, 193, 405, 572, y 610.—Córdoba: 529, 667.—Coruña: 689 y 705.—Cuenca: 149, 399, 489.—Granada: 697 y 706.—Guipúzcoa: 339, 340 y 341.—Huelva: 514, 648, 696 y 709.—Jaén: 560, 695, 684, 682 y 707.—León: 76 y 685.—Logroño: 586 y 708.—Madrid: 467, 605, 606 y 670.—Málaga: 416.—Murcia: 429 y 631.—Navarra: 185, 619, 623 y 655.—Oviedo: 559 y 686.—Palencia: 555.—Pontevedra: 189.—Salamanca: 426.—Santander: 14.—Sevilla: 498.—Soria: 516.—Teruel: 100.—Toledo: 223.—Valencia: 68, 118, 116, 268, 292, 311, 326, 525, 577, 661 y 690.—Valladolid: 612, 704 y 700.—Vizcaya: 357.—Zaragoza: 219 y 597.

Estos datos se refieren hasta el día 11 de mayo, inclusive, y quedarán modificados con las documentaciones que, desde el día 12 se reciban en la Gerencia hasta el día 20, límite señalado para la presentación de instancias. Por tanto, aquellos socios que, en di-

cho día, no hayan remitido a la Gerencia la documentación necesaria para no perder el derecho a la opción, quedarán eliminados del Cuerpo de Directores.

La remisión deberá hacerse antes del día 19, puesto que, por ser festivo el 20, no hay reparto de correo, y llegarían a la Gerencia el 21, día inhábil ya para la presentación, puesto que la prórroga concedida según orden ministerial inserta en la Gaceta del 6 del actual, sólo es hasta el día 20.

La presentación de las instancias y demás documentos, no quiere decir que éstos sean conformes y deban surtir efectos en la clasificación en el escalafón, ni siquiera que acreditan el derecho a ingresar en el Cuerpo. Supone que en principio, la Asociación estima que son admisibles, pero esta condición con carácter definitivo, será así apreciada por el Negociado correspondiente del Ministerio de la Gobernación.

De las reservas que dicho Negociado haga a cada documentación y de las rectificaciones que exija, se dará cuenta a los interesados.

Desde luego, toda instancia presentada en la Dirección General concede a su firmante el derecho a aportar cuantos datos sean precisos para justificar su derecho al ingreso en el Cuerpo y a la clasificación en el escalafón. Quienes no podrán entablar reclamación alguna serán aquellos que dejen transcurrir el día 20 del actual sin haber formulado la petición de ingreso.

Se advierte que los plazos de admisión de instancias para los Directores residentes en Canarias se cuentan a partir de la fecha de publicación del Decreto de 3 de abril último en los Boletines oficiales de las provincias de aquellas Islas.

Ha fallecido en Eibar D. Agustín Zuluaga, socio núm. 333, tras penosa y larga enfermedad que lo tenía alejado del ejercicio de la profesión. A su distinguida familia envía la Asociación el más sentido pésame.

En estos días se ha iniciado el recurso contencioso-administrativo que interpone la Asociación contra el Ayuntamiento de Herencia, por la resolución del concurso que anunció

para la provisión del cargo de Director de su Banda municipal, de cuya operación se ha encargado el Procurador de Ciudad, Sr. Sánchez Gijón.

Asimismo la Asociación ha tramitado el recurso de reposición correspondiente al Ayuntamiento de Eibar por nombramiento de Director de su Banda municipal sin sujeción a cuanto previene la Ley de 20 de diciembre de 1932. Transcurridos los plazos legales se entablará el recurso contencioso-administrativo.

Algunos socios han interpretado la última parte del contenido de la carta circular de esta Gerencia de 4 de los corrientes en el sentido de haber sido impuesta una cuota extraordinaria. No hay tal, puesto que las cuotas extraordinarias han de ser acordadas en Junta General.

El requerimiento que en aquella carta se hace, se refiere a aquellos socios que aún no cancelaron en su totalidad la cuota extraordinaria de veinte pesetas acordada en Junta General de 13 de enero de 1933 y a los cuales por acuerdo de la Directiva se les concedió la facultad de satisfacerla a razón de cinco pesetas mensuales, a percibir mediante reembolso a aquellos que no las enviasen por iniciativa propia. Como la acumulación de documentos y correspondencia en el presente mes no ha permitido ocuparse de librar estos reembolsos, se ruega a los que corresponde hacer el pago del plazo de cinco pesetas, que giren esta cantidad sin esperar el mencionado reembolso. Este es el sentido del párrafo inserto en la última carta circular.

A los señores que, por una interpretación errónea, han girado a la Gerencia la suma de cinco pesetas en concepto de nueva cuota extraordinaria, al no existir ésta, se les aplicará al pago de sus cuotas ordinarias.

Se recuerda que en fin del mes de mayo actual finaliza el período de recaudación voluntaria de las cuotas del segundo trimestre y que, transcurrido el día 31, se librarán reembolsos a todos aquellos que no hubiesen enviado dichas cuotas y suscripción a RITMO.

Algunos socios enviaron las documentaciones a falta de reintegro y la Gerencia para no retrasar la presentación de las solicitudes en la Direc-

ción General suplió las cantidades correspondientes. A cada socio a quien le fueron suplidos los gastos de reintegro se le cobrará juntamente con las

cuotas del segundo trimestre, incluyéndose a tal fin en el reembolso que se gire después del primero de Junio.

Medios y reglas para la organización y sostenimiento de una Banda de Música al servicio de las Corporaciones Municipales y plantillas correspondientes a las distintas clases según presupuestos generales de dichas Corporaciones oficiales.

Las cantidades que una corporación Municipal debe consignar en sus presupuestos generales para el sostenimiento y entretenimiento de una Banda de Música oficial, que cumpla el fin educativo que con estos organismos culturales se persiguen, son las que se señalan en las plantillas mínimas siguientes, con las diversas clases y sueldo de entrada de sus componentes:

Plantilla para pequeña Banda (6.^a clase, 21 intérpretes, categoría A) de Ayuntamiento de 100.000 a 200.000 pesetas de presupuesto.

1	Director de 6. ^a clase. (Lo que le corresponda.)		
1	Intérprete 1. ^o (Clarinete pral.), con...	750	750
2	Intérpretes segundos (Requinto y Fliscorno 1. ^o), con	600	1.200
3	Intérpretes terceros (Clarinete 1. ^o , Bombardino 1. ^o y Trompeta primero, con	450	1.350
4	Intérpretes cuartos (Clarinete 2. ^o , Sax Contralto, Trombón 1. ^o y Bajo), con	300	1.200
5	Intérpretes quintos (Clarinete 2. ^o 2. ^o , Sax tenor, Alto Trompa, Caja y Bombo), con	150	750
6	Meritorios aspirantes (Clarinetes terceros 2, Trompeta 2. ^o , Trombón 2. ^o , Fliscorno 2. ^o y Platillero ordenanza), con	60	360
	Gratificación al intérprete 1. ^o como Subdirector		60
	Gratificación al copista		45
	Para material y adquisición de repertorio		120
	Para arreglo de instrumentos y accesorios		90
	Para composturas de uniformes		60

Plantilla para pequeña Banda (6.^a clase, 21 intérpretes, categoría B) de Ayuntamiento de 200.000 a 300.000 pesetas de presupuesto.

1	Director de 6. ^a clase. (Lo que le corresponda.)		
1	Intérprete 1. ^o (Clarinete pral.), con..	1.000	1.000
2	Intérpretes segundos (Requinto y Fliscorno 1. ^o), con	720	1.440
3	Intérpretes terceros (Clarinete 1. ^o , Bombardino 1. ^o y Trompeta primero, con	540	1.640
4	Intérpretes cuartos (Clarinete 2. ^o , Sax Contralto, Trombón 1. ^o y Bajo), con	360	1.440
5	Intérpretes quintos (Clarinete 2. ^o 2. ^o , Sax tenor, Alto Trompa, Caja y Bombo), con	180	900

6	Meritorios aspirantes (2 Clarinetes terceros, Trompeta 2. ^o , Trombón 2. ^o , Fliscorno 2. ^o y Platillero ordenanza), con	90	540
	Gratificación al profesor 1. ^o como Subdirector		90
	Gratificación al copista		60
	Para material y adquisición de repertorio		180
	Para arreglo de instrumentos y accesorios		120
	Para composturas de uniformes		90

Plantilla para Banda (6.^a clase, 27 intérpretes, categoría C) de Ayuntamiento de 300.000 a 350.000 pesetas de presupuesto.

1	Director de 6. ^a clase. (Lo que le corresponda.)		
2	Intérpretes primeros (Clarinete principal y Fliscorno 1. ^o), con	1.250	2.500
3	Intérpretes segundos (Requinto, Trompeta 1. ^o y Bombardino primero), con	1.000	3.000
4	Intérpretes terceros (Flauta, Clarinete 1. ^o ayuda, Sax Contralto 1. ^o y Bajo 1. ^o), con	720	2.880
5	Intérpretes cuartos (2 Clarinetes primeros, Sax Tenor, Trombón 1. ^o y Alto Trompa), con	540	2.700
6	Intérpretes quintos (2 Clarinetes segundos, Sax Contralto 2. ^o , Bajo 2. ^o , Caja y Bombo), con	360	2.160
7	Meritorios aspirantes (2 Clarinetes terceros, Sax Tenor 2. ^o , Trompeta 2. ^o , Trombón 2. ^o , Fliscorno 2. ^o y Platillero ordenanza), con	180	1.260
	Gratificación al profesor 1. ^o como Subdirector		150
	Gratificación al copista		120
	Para material y adquisición de repertorio		360
	Para arreglo de instrumentos y accesorios		240
	Para composturas de uniformes		180

Plantilla para Bandas (5.^a clase, 34 profesores) de Ayuntamiento de 350.000 a 750.000 ptas. de presupuesto.

1	Director de 5. ^a clase, con		5.000
3	Profesores primeros (Clarinete principal, Fliscorno 1. ^o y Bombardino 1. ^o), con	1.500	4.500
4	Profesores segundos (Requinto, Clarinete 1. ^o ayuda, Trompeta 1. ^o y Bajo 1. ^o), con	1.250	5.000

5	Profesores terceros (Flauta, 2 Clarinetes primeros, Sax Contralto 1.º y Sax Tenor 1.º), con	1.000	5.000
6	Profesores cuartos (2 Clarinetes segundos, Sax Barítono u Oboe, Trombón 1.º, Trompa 1.º y Bajo 2.º), con	720	4.320
7	Profesores quintos (Flautín u Oboe, Clarinete 3.º, Sax Contralto 2.º, Trombón 2.º, Caja-Timbal y Bombo), con	540	3.780
8	Meritorios aspirantes (Clarinete 3.º 2.º, Sax Tenor 2.º o Barítono Trompeta 2.º, Trombón 3.º, Fliscorno 2.º, Trompa 2.º, Bombardino 2.º y Platillero), con	360	2.880
1	Ordenanza avisador, con		240
	Gratificación al profesor 1.º como Subdirector		240
	Gratificación al copista		180
	Para material y adquisición de repertorio		720
	Para arreglo de instrumentos y accesorios		400
	Para composturas de uniformes		300

Plantilla para Bandas de (4.ª clase, 39 profesores) cuyas Corporaciones tengan de 750.000 a 3.000.000 de pesetas de presupuesto.

1	Director de 4.ª clase, con		6.000
4	Profesores primeros (Clarinete principal, Fliscorno 1.º, Trompeta 1.º y Bombardino 1.º), con	2.000	8.000
5	Profesores segundos (Requinto, Clarinete 1.º ayuda, Sax Contralto 1.º, Trombón 1.º y Bajo 1.º), con ...	1.750	8.750
6	Profesores terceros (Flauta, Oboe, 2 Clarinetes primeros, Sax Tenor 1.º y Trompa 1.º), con	1.500	9.000
7	Profesores cuartos (2 Clarinetes segundos primeros, Sax Soprano o Fagot, Sax Barítono Bajo 2.º, Caja Timbal y Bombo), con	1.250	8.750
8	Profesores quintos (Flauta Flautín, 2 Clarinetes segundos 2.º, Sax Contralto 2.º, Trompeta 2.º, Trombón 2.º, Fliscorno 2.º y Trompa 2.º), con	1.000	8.000
9	Meritorios aspirantes (2 Clarinetes terceros, Sax Tenor 2.º, Trompeta 3.º, Trombón 3.º, Trompa 3.º, Bombardino 2.º, Caja 2.º y Platillero avisador), con	720	6.480
1	Ordenanza, con		540
	Gratificación al profesor 1.º como Subdirector		300
	Gratificación al copista		250
	Para material y adquisición de repertorio		1.000
	Para arreglo de instrumentos y accesorios		750
	Para composturas de uniformes		500

Plantilla para Bandas de 3.ª clase (45 profesores) cuyas Corporaciones tengan de 3.000.000 a 5.000.000 de pesetas de presupuesto.

1	Director de 3.ª clase, con		7.000
5	Profesores primeros (Clarinete principal, Sax Contralto 1.º, Trompeta 1.º, Fliscorno 1.º y Bombardino 1.º), con	2.500	12.500
6	Profesores segundos (Flauta, Oboe, Requinto, 2 Clarinetes primeros ayudas y Trompeta 1.º), con ...	2.250	13.500
7	Profesores terceros (2 Clarinetes primeros segundos, Sax Soprano, Sax Tenor 1.º, Fagot, Trombón 1.º y Bajo 1.º), con	2.000	14.000
8	Profesores cuartos (Flauta Flautín, Oboe 2.º, 2 Clarinetes segundos primeros. Sax Barítono, Fagot 2.º, Fliscorno Barítono y Trompa 2.º), con	1.750	14.000
9	Profesores quintos (2 Clarinetes segundos 2.º, Sax Contralto 2.º, Trompeta 2.º, Trombón 2.º, Fliscorno 2.º, Bajo 2.º, Caja-Timbales y Bombo), con	1.500	13.500
10	Meritorios aspirantes (3 Clarinetes terceros, Clarinete Bajo, Sax Barítono 2.º, Bajo en FA, Trompeta 3.º Trombón 3.º, Trompa 3.º, Caja 2.º y Platillero avisador), con ...	1.250	12.500
1	Ordenanza, con		720
	Gratificación al profesor 1.º como Subdirector		540
	Gratificación al copista		360
	Para material y adquisición de repertorio		1.500
	Para arreglo de instrumentos y accesorios		1.000
	Para composturas de uniformes		750

Plantilla para Bandas de 2.ª clase (56 profesores) cuyas corporaciones tengan 5.000.000 a 8.000.000 de pesetas de presupuesto.

1	Director de 2.ª clase, con		8.000
6	Profesores primeros (dos Clarinetes principales, Sax Contralto 1.º, Trompeta 1.º, Fliscorno 1.º y Bombardino 1.º), con	3.000	18.000
7	Profesores segundos (Flauta, Oboe 1.º, dos Clarinetes primeros primeros, Trompeta 1.º y Sax Tenor 1.º), con	2.500	17.500
8	Profesores terceros (Requinto 2.º, 2 Clarinetes primeros segundos, Sax Soprano, Fagot 1.º, Trombón 1.º, Bajo 1.º y Contrabajo de cuerda), con	2.250	18.000
10	Profesores cuartos (Flauta Flautín 2.º, Oboe 2.º, Corno Inglés, 2 Clarinetes segundos 1.º, Clarinete Bajo, Saxofón Barítono, Fagot 2.º y Fliscorno Barítono), con	2.000	20.000
12	Profesores quintos (dos Clarinetes segundos, Sax Contralto 2.º, Trompeta 2.º, Trombón 2.º, Trombón Bajo, Fliscorno 2.º, Trompa 2.º, Bajo 2.º, Contrabajo de cuerda 2.º, Caja-Timbales y Bombo), con ...	1.750	21.000
14	Meritorios aspirantes (4 Clarinetes terceros, Clarinete 2.º Bajo, Sax		

Tenor 2.º, Sax Barítono, Sax Bajo, Trompeta 3.º, Trombón 3.º, Bajo en FA, Bombardino 2.º, Caja 2.º y Platillero avisador), con	1.500	21.000	15 Meritorios aspirantes (4 Clarinetes terceros, Clarinete Bajo, Sax Tenor 2.º, Sax Barítono, Sax Bajo, Trompeta 3.º, Trombón 3.º, Fliscorno Barítono 2.º, Bombardino 2.º, Bajo en FA, Caja 2.º y Platillero avisador), con	1.750	26.250
1 Ordenanza, con		1.000	1 Ordenanza, con		1.250
Gratificación al profesor 1.º como Subdirector		1.000	Gratificación al profesor 1.º como Subdirector		1.000
Gratificación al copista		720	Gratificación al copista		720
Para material y adquisición de repertorio		1.750	Para material y adquisición de repertorio		2.000
Para arreglo de instrumentos y accesorios		1.200	Para arreglo de instrumentos y accesorios		1.500
Para composturas de uniformes		900	Para composturas de uniformes		1.100
Plantilla para Bandas de 1.ª clase (63 profesores) cuyas Corporaciones excedan en sus presupuestos de 8.000.000 de pesetas.					
1 Director de 1.ª clase, con		10.000	En Bandas de 1.ª clase deben figurar Contrafagot, Trombas, Cornetines o Fliscornos sopranos; instrumentos que no incluimos y que a juicio del Director deberá crear (según los medios económicos con que pueda contar) o sustituir a otros de los señalados en la plantilla.		
7 Profesores primeros (Requinto en FA, dos Clarinetes principales, Sax Contralto 1.º, Trompeta 1.º, Fliscorno 1.º y Bombardino 1.º), con...	3.500	24.500	Desde luego, las categorías e instrumentos señalados en todas las plantillas que presentamos, son las que creemos responder mejor al fin artístico.		
8 Profesores segundos (Flauta 1.º, Oboe 1.º, Requinto en MI bemol, dos Clarinetes primeros primeros, Trompa 1.º, Sax Tenor 1.º y Violoncello 1.º), con	3.000	24.000	Como modelo de Banda de categoría especial tenemos a la de la Banda Municipal de Madrid, cuya plantilla permite abarcar a satisfacción de los más exigentes, todos los géneros musicales.		
9 Profesores terceros (Requinto 2.º en MI bemol, dos Clarinetes primeros segundos, Clarinete Contralto 1.º, Sax Soprano, Fagot 1.º, Trombón 1.º, Bajo 1.º y Contrabajo de cuerda), con	2.500	22.500	A vosotros, queridos compañeros, confiamos las deficiencias u olvidos que pueda tener este humilde trabajo, al que por hoy damos fin, prometiéndoos (si las amables columnas de RITMO lo permiten) ir insertando un modelo de Reglamento, ajustado a los medios económicos de los Ayuntamientos y las diversas clases de sus Bandas aquí enumeradas, y cómo deben desenvolverse, en el cual, además de su fin artístico primordial, de régimen y disciplinario, hallaréis parte de las aspiraciones de los que con nosotros comparten la labor que en pro de la cultura del pueblo nos está encomendada.		
11 Profesores cuartos (Flautín, Flauta 2.º, Oboe 2.º, Corno Inglés, 2 Clarinetes segundos primeros, Clarinete Bajo 1.º, Sax Barítono 1.º, Fagot 2.º, Fliscorno Barítono y Violoncello 2.º), con	2.250	24.750			
13 Profesores quintos (dos Clarinetes segundos, Clarinete Contralto 2.º, Sax Contralto 2.º, Trompeta 2.º, Trombón 2.º, Trombón Bajo, Flis-					

Convocatoria al trabajo

Vencidos cuantos obstáculos impedían nuestras aspiraciones, habrá cesado aquella inquietud celosa y desconfiada que vivía entre nosotros. Este momento tan anhelado, no creemos deba caracterizarse sólo por nuestra redención económica; debe ser altar de estímulo para fomentar el sentimiento musical español, y para desenturbiar apreciaciones falsas y darles un fuerte mentís a esos necios pensamientos que ponen en peligro nuestra personalidad, ya que somos, aunque muchos no lo opinen así, los ayos de una sociedad más sentimental y uniforme.

Esta misión, confiada por la sociedad y establecida oficialmente, debemos de profesarla con dignidad y di-

vulgarla con veneración, porque estos son conceptos del himno permanente que vibra en el corazón de los artistas. Cuanto más amemos nuestra profesión, mejor mereceremos cuanto la Nación nos ha concedido: emancipación económica, y ya en poder de ella, nuestra gratitud será eterna; pero también debemos desbordar nuestras actividades artísticas no sólo auditivamente; es necesario propagar las cualidades del arte musical como alimento del espíritu, y su influencia en el perfeccionamiento cultural de los pueblos.

Nuestro propósito debe ser ginete en un pegaso y nuestra voluntad acordes trompeteros de heraldos que anuncien a España el pensamiento metafórico de Plutarco: "La música es el termómetro de la cultura de un pue-

blo." Y aquel otro de nuestro compatriota Palacio Valdés: "... alma, sentimiento, vida, cultura; eso es la Música."

Si conseguimos inculcar a nuestro pueblo todos estos conceptos, nos podemos dar por satisfechos de haber cumplido con nuestra misión educativa, y lo mismo que nosotros hoy depositamos un beso de agradecimiento en el Escudo de España, también llegará el día en que la nación agradecida de nuestra actuación que la colocó a la cabeza de las naciones cultas, depositará su ósculo de reconocimiento en la frente de Orfeo.

JOSÉ BERENGUER.

Rota, 24-4-934.

INFORMACION MUSICAL

MADRID

Coro de Cosacos del Don.

Otra vez y con el mismo éxito, hemos tenido el placer de oír a esta magnífica agrupación coral bajo la dirección de Serge Jaroff en la Asociación de Cultura Musical.

Las canciones religiosas y populares que constituyen el repertorio de esta agrupación, obtienen una interpretación perfecta, causando, por la variedad de sus timbres, por la riqueza de sus matices y por la depuración de su estilo una honda impresión.

En el Teatro de la Comedia, dieron un segundo concierto público que causó la misma impresión de arte, siendo ovacionados en sus dos intervenciones.

Ivonne Canale.

Con la colaboración del gran pianista Enrique Aroca, ha dado un recital de violín, la excelente artista madrileña Ivonne Canale produciendo un efecto extraordinario, especialmente en el *Concierto en re mayor* de Tchaicowsky que interpretó con elevado estilo y un arte magistral, lo mismo que la *Sonata en do menor*, de Beethoven y obras de Schubert, Chaminade-Kreisler, Albéniz, Sarasate, Wieniawsky (algunas fuera de programa).

Los aplausos tributados a esta inteligente violinista (compartidos por Aroca) reflejaban el placer con que se oyó a los dos artistas. Ivonne obtuvo un éxito verdad, poniendo de relieve sus extraordinarias cualidades técnicas y emotivas, reconocidas en diversas actuaciones por los auditores españoles y extranjeros.

Orquesta Filarmónica.

Pérez Casas ha logrado, no sin grandes esfuerzos, que *El retablo de Maese Pedro*, de Falla, le oyéramos en Madrid, en una excelente versión con personajes y muñecos, dirigido, en la parte artística, por Rivas Cheriff, que obtuvo un buen conjunto con los jóvenes de su Teatro Escuela de Arte. Muy bien vestidos, también, por Victorina Durán, así como el original decorado y títeres de Miguel Prieto.

La orquesta y cantantes (Lioret, Garmendia y el niño Aguirre) contribuyeron al feliz éxito de la magnífica obra de Falla, que el talento de Pérez Casas condujo al indiscutible éxito en la difícil realización escénica de *El retablo de Maese Pedro*.

El resto del programa de este tercer concierto lo integraban obras de Wagner del repertorio usual de la Orquesta Filarmónica, destacándose una buena versión de la bella Sinfonía de Mozart, conocida con el título de *Júpiter*. Las ovaciones y los aplausos fueron muchos y efusivos. Tan efusivos como los que premiaron la estupenda, así, estupenda interpretación de la *Sinfonía en re menor* de César Frank —que figuraba en el programa del tercer concierto— en cuya hermosa obra obtiene siempre el maestro Pérez Casas, uno de sus mayores éxitos de director e intérprete, secundado por su gran orquesta, que suena, cada día, mejor.

El bello *Concierto grosso*, op. 6, núm. 5 de Haendel, dado en primera audición y los poéticos cuadros de la brillante obra de Pedro Sanjuán *Castilla* que dirigió, y muy bien, su autor —un joven compositor de verdadero talento musical que, sin prisas, va cimentando su prestigio de buena ley—a quien se aplaudió mucho, como autor y director.

Con la Cabalgata de *Las Walkyrias* de Wagner, terminó el cuarto concierto de abono que, con el tercero, colmaron los deseos del público cuando concurre a los conciertos a oír buena música y bien interpretada.

Festivales de Arte Español.

Organizados por Antonia Mercé (La Argentina), bajo el apoyo de la Junta Nacional de Música con el concurso de la Orquesta Sinfónica, las distinguidas artistas de la música y del baile españoles del talento de la Argentina, Pastora Imperio, Vicente Escudero, Angeles Oteín, Conchita Velázquez, maestro Arbós, Luis Gálvez y Vicente Molina, se han celebrado en el Teatro Español, cinco festivales de gran arte, como pocas veces se realizan en Madrid.

La realización escénica que Antonia Mercé da a *El amor brujo* (segunda o tercera versión desde que se estrenó en Lara en 1915 por Pastora Imperio con escenografía de Nestor) en la que predominan las danzas, ligadas por pasajes mímicos de artístico carácter, es extraordinaria. *La danza del fuego*, la del *Fuego fatuo* y la del *Fuego de amor* constituyen los tres momentos culminantes de la admirable versión de la genial artista del baile español. El gran estilo de Pastora Imperio siempre espléndida, el de Escudero, ágil

y gracioso (amante), Miguel Molina (espectro) en su parte episódica, Conchita Velázquez, el original y vistoso decorado de Gustavo Bacarizas y Arbós con la Orquesta Sinfónica, contribuyeron al soberbio conjunto de la bellísima partitura de Falla oída con gran interés y aplaudida con la espontaneidad y el entusiasmo con que se aplaude lo bueno, sin discusión, lo verdaderamente artístico.

Digno de especial mención —en estos festivales— son las obras que figuraban en la parte de concierto: *Canciones Playeras*, de Esplá, cantadas por Angeles Oteín; la *Sinfonía Sevillana*, de Turina; la *Sinfonietta* de Halffter y *Los Nocturnos* de Falla, que tocó Luis Gálvez.

Figuraban también en la parte de concierto, las obras dedicadas a Arbós por varios compositores de las que oportunamente nos ocupamos.

Organizadores, autores e intérpretes obtuvieron un magnífico éxito, culminando en la música de Falla y en las danzas de la Argentinista, creadores e intérprete, para los que fueron las ovaciones más fervientes y entusiastas.

En los dos conciertos de danzas —con la colaboración del pianista Gálvez— que la Argentina ha ofrecido en el Español a sus admiradores, ha obtenido el mismo resonante éxito que en la interpretación de *El amor brujo*.

Mr. Guinard en el Instituto Francés

El director del Instituto Francés en Madrid, Sr. Guinard, ha terminado su curso de conferencias sobre la personalidad de Claudio Debussy y sobre su arte. Esta última sesión estaba anunciada como "El genio de Claudio Debussy" y consistió en una vista de conjunto de la admirable labor realizada por el gran músico francés y su trascendencia en la música europea contemporánea. El señor Guinard habla del "genio" de Debussy en el sentido peculiarmente francés que tiene el vocablo, y con excelente análisis examina las cualidades que componían en singular armonía la idiosincrasia del gran artista y fueron elementos típicos de su creación: gracia, ternura, delicadeza, en punto de humorismo y un anhelo de evasión hacia unos ideales tan sutilmente prendidos en la poesía de Charles Baudelaire.

Bien que Debussy sea uno de los músicos que más fina y hondamente hayan interpretado a Verlaine (el otro fué Fauré), es único en su traduc-

ción musical de Baudelaire. Por este lado procede su filiación con la poesía francesa, que, gemela del movimiento pictórico denominado "impresionismo", catalogó con una inexactitud en el detalle que no impide la veracidad del sentido general el arte de Claudio Debussy. Mas no fué ese aspecto el único de su arte, aunque fuese el más decisivo para el momento en que vivió. En Debussy había refinamientos intelectuales de extrema agudeza que le llevaron hacia un primitivismo cuyo goce está reservado a sensibilidades extremadas, a las que asiste una inteligencia cultivada profundamente. En alguna de sus piezas para piano se encuentra ya este aspecto del genio de Debussy; pero donde aparece inequívoco es en sus canciones de Villón o de Tristán l'Hermitte o en los rondeles de Charles d'Orleans. Este arcaísmo ideal penetra con sus esencias la música de "El martirio de San Sebastián", que, mal conocida, es, sin embargo, una obra íntimamente debussysta.

Las cualidades que colaboran en la genialidad de ese músico se refinan, se quintaesencian en sus obras de última hora, particularmente en las obras de cámara de la serie que dejó incompleta a su muerte: tales son la *Sonata para violín* y la *Sonata en trío para arpa, flauta y viola*, de las cuales el Sr. Guinard hizo oír algún fragmento en el gramófono.

Cuatro canciones significativas de las facetas en que estaba tallado el genio de Debussy tuvieron una interpretación deliciosa por parte de la cantante madame D'Avezzo y de la pianista Pilar Cavero, en colaboración perfectamente realizada. Madame D'Avezzo y de la pianista Pilar Cavero, en colaboración perfectamente realizada. Madame D'Avezzo cantó la arieta "Il pleure dans mon coeur" de Verlaine, y uno de los cinco poemas de Baudelaire ("Harmonie du soir"), un fragmento de "El martirio de San Sebastián" y de los deliciosos "Fantoches" de "Fêtes galantes". La parte musical, verdadera expresión de un "climat" psicológico, de una atmósfera poética, tuvo en la pianista tan penetrante interpretación como en la cálida y estremecida dicción de la cantante.

BARCELONA

Orquesta Casals.

Con el esplendor de costumbre se ha inaugurado la serie de conciertos de primavera de la "Orquesta Casals".

Previo al acontecimiento, el genial violoncellista, honra legítima de España, ofreció un recital de este instrumento, exclusivamente a los adheridos al "Patronato de la Orquesta Casals".

Memorable esta velada, por cuanto pudimos percatarnos (con la satisfacción consiguiente) cuantos tuvimos la fortuna de escucharle, del fenómeno del rejuvenecimiento artístico del "coloso"... del *insuperado*.

En realidad, *Casals* está actualmente magnífica de técnica, de vigor, de sonoridad y de maestría. Valiente hasta la enormidad, asemeja a esos jóvenes novilleros que por el prurito de sobresalir y "situarse", se "lian" con el ganado más grande y bronco que dar se pueda.

Así *Casals*, cuya consciencia para nadie es un secreto, dificultó aún más o realizó la hazaña con mayor totalidad y arrogancia gallarda por cuanto, aunque en plan impulsivo de novillero, se sabe perfectamente "alternativado" de máxima categoría y prestigio.

Asombra, pues, que en esta situación moral, se encerrara con los conciertos de Bocherini y Schumann (sobre todo éste, que no admite trucos ni ventajas, y por complemento calibrado, con la *sexta* (nada menos que la sexta) "suite" de Bach para violoncello solo... cúmulo de enormidades mecánicas y de escollos —de abultados escollos— interpretativos.

¡Y con cuánta holgura! ¡Con qué sencillez! ¡Con cuál dominio del instrumento y de su persona salió ruidosamente triunfador del lance!

Se dice y no se cree. Se oye y no se explica.

* * *

En los tres conciertos de orquesta que llevan ya dados, se han interpretado, el 5.º concierto de *Brandemburgo* y la *Obertura suite* en do, de Bach; la *Júpiter* de Mozart; la 8.ª de Beethoven; una porción de obritas de

la dinastía de los Strauss (casi todo valeses de "esos" que vuelven a estar "a la moda") con inclusión de *Muerte y Transfiguración*, de Ricardo —que fué un éxito rotundo—; la deliciosa *Pastoral de Garreta*, dos obras del compositor y director *Korngald* (que los madrileños habéis gustado antes que nosotros), un concierto de *Tovey* —con el autor al piano y la *Sinfonía de Salmos*, de Strawinsky, para cuya ejecución se unió a la orquesta el "Orfeo Gracienc".

No hay que redundar en el elogio al director y a la Orquesta Casals. Uno y otro dan de sí lo que pueden, que es mucho.

Desde luego, una garantía absoluta de que, las versiones son siempre excelentes y las ejecuciones pulcrísimas, y el criterio que preside la confección de los programas, amplio y abierto a toda novedad y a cualquier retroceso que implique *nueva novedad*. Así, por ejemplo, la audición de esos valeses y de esas oberturas y *marciellitas* de la dinastía de los Strauss, a algunos sorprendiera. Sin embargo, a nadie disgustó. Y es que las amabilidades de esa música simple y bien hecha se realizaban al ejecutarlas limpiamente una orquesta de la categoría de la Casals, dirigida por un auténtico vienés (el maestro *Korngald*) que prestaba el encanto del sabor original a las exquisiteces rítmicas y melódicas de esa música.

Huelga, pues, repetir, que el éxito ha sido compañero inseparable de estas audiciones... que han servido de propiciatorio para que el Ayuntamiento y la Generalitat declarasen al ilustre *Casals*, hijo preclaro (ciudadano de honor) de Cataluña, y colgaran en su pecho la "Medalla del Mérito" de la ciudad.

Todo muy a punto y muy merecido.

Associació Obrera de Concerts.

Tras un recital de canciones por la pulcra y emotiva liederista *Mercedes Plantada*, recibido con el agrado de siempre... el último concierto de esta entidad, fué "servido" por la "Orquesta Casals" con quien la "Obrera" guarda un nexo tan evidente.

En medio de una obra de Bach y otra de Beethoven se colocó —en mar-



CASA LAHERA

Patente de Producción Nacional número 1.054.
Mayor, 74. - Teléfono 12515. - Fundada en 1840.

La Casa mejor surtida de España, sin rival en la fabricación de instrumentos de metal. Si quiere usted tener su Banda dotada de material moderno y de inmejorable calidad, escribanos; esta pequeña molestia le economizará dinero y le dará la seguridad de tener buenos instrumentos. Esta Casa fabrica todos los instrumentos reglamentarios en el Ejército.

Pedidos y correspondencia al Despacho y Oficinas: MAYOR, 74.

Fábrica: LINNEO, 3 (junto al Puente de Segovia.)

gen— el concierto de Grieg para que la pianista *Paquita Madriguera* luciera la elegante figura de su persona y el mérito de su mecanismo ágil y seguro.

Asociació de Música da Camera.

Con el mismo programa anterior y los mismos intérpretes también, la Asociación de Música da Camera, confeccionó el enunciado de su última sesión; en espera de los acontecimientos que prepara (Kreisler, Calsals, Cortat, etc., etc.).

Hubo en la Sala, la animación tradicional, y en los espíritus, el contento que producen siempre las masas orquestales con el añadido de un concertista, en el caso presente, mujer, mujer delicada de facciones, de gestos y de ademanes; espiritual y docta, que es como decir atractiva y convincente. ¡Amén, Jesús!

DINO.

MURCIA

Velada a la memoria de Chapí.

El lunes, 9 de abril, a las siete de su tarde, se celebró, en el salón-teatro del Conservatorio de Música y Declamación de Murcia, la velada organizada por este Centro de cultura a la memoria del insigne compositor don Ruperto Chapí, con ocasión de haberse cumplido el 25.º aniversario de su fallecimiento.

Desde mucho tiempo antes de la hora señalada, el local ofrecía brillantísimo aspecto. Una asistencia ruidosa y selecta, en la que predominaba el sexo débil y destacaba la belleza de la mujer murciana, daba al salón el aspecto de las grandes solemnidades.

Comenzó el acto con una conferencia del director del Conservatorio, D. Manuel Massotti, dedicada a estudiar la personalidad artística del maestro Chapí.

Luego de una biografía bien compendiada y muy completa de la vida del insigne compositor, pasó a estudiar la obra de Chapí colocándole en la primera línea de la historia del divino arte.

Gracias a Chapí —dijo— triunfó en España toda una época de zarzuela española, sin que fuera necesario traer de otras tierras la música frí-

vola y superficial que ha estragado el gusto de los públicos y casi anulado el sentimiento artístico nacional.

Se ocupó de la crisis teatral inmensísima que se dejó sentir en España en la última decena del pasado siglo. La zarzuela clásica, a punto de desaparecer, se salvó gracias al maestro Chapí, que puso a la devoción de esta empresa su númen inspirado y admirable voluntad de hierro.

El orador habló extensamente de las dos obras más populares del maestro: *La Tempestad* y *La Bruja*, salpicando su disertación con curiosas anécdotas que amenizaron su trabajo.

Recordó su visita a Murcia, para asistir al estreno de *Los Monteses*, en el Teatro Circo, y terminó cantando elocuentemente la gloriosa figura del maestro, que vivirá eternamente en sus ricas instrumentaciones y maravillosas melodías.

El señor Massotti fué largamente aplaudido al finalizar su notable disertación.

La parte musical de la velada estuvo dedicada por entero al glorioso compositor.

Acompañadas al piano por su profesor señor Massotti, las alumnas señoritas Clementina García Segura, Josefina Saavedra y Josefina Martínez Cano, cantaron respectivamente la balada de *El Rey que rabió*, la romanza de *El milagro de la Virgen* y la de *La Chavala*; y el alumno D. Antonio Ferrándiz cantó la romanza de tenor de *La Tempestad*.

Todos pusieron a contribución de su cometido sus facultades y su entusiasmo y merecieron entusiastas aplausos de la concurrencia.

Finalmente, el trío formado por los Sres. Salas (violín), Acosta (violoncello) y Massotti Littel (piano) regaló los oídos del auditorio ejecutando magníficas colecciones de *La Bruja* y *La Revoltosa* que fueron calurosamente aplaudidas.

El público salió altamente satisfecho de esta velada, que constituyó un nuevo triunfo para el Conservatorio

Joaquín Turina.

Enciclopedia abreviada de música.

Prólogo de M. de Falla.

2 tomos.—Precio, ocho pesetas.

De venta en RITMO

Obra necesaria a todo músico.

de Murcia y para su incansable director, señor Massotti.

Fiesta escolar con motivo del tercer aniversario de la proclamación de la República.

También en el salón-teatro del Conservatorio de Música y Declamación de esta capital, tuvo lugar una fiesta escolar organizada para conmemorar el tercer aniversario de la proclamación de la República.

El acto revistió extraordinaria brillantez. Dió comienzo con unas bellas canciones y romanzas de los más notables compositores clásicos y contemporáneos, en las que lucieron sus admirables facultades los más aventajados alumnos de este Centro docente.

Poco después de las once, por medio de un magnífico aparato de radio, colocado al efecto, se procedió a oír la retransmisión de la fiesta oficial que se celebraba en el Monumental Ginecema de Madrid, escuchándose, con el máximo respeto y natural emoción, el discurso del Jefe de Estado, la lectura de un trabajo de Castelar y el concierto de la Masa Coral Madrileña y Orquesta Filarmónica.

El Claustro de Profesores del Conservatorio, y muy especialmente su director, señor Massotti, pueden estar satisfechos de esta fiesta, de la que todos los asistentes salieron altamente complacidos.

NECROLOGIA

En su huerta de Puebla Larga (Carcagente) ha fallecido D. Julián Ribera Tarragó, rodeado de sus hijos y discípulos predilectos del ilustre arabista y académico de la Lengua, que llegaron hace unos días al tener noticias de la gravedad del maestro.

Autor de *La Música en las Cantigas*, y de tres interesantes fascículos sobre *La música andaluza medieval*, en las canciones de trovadores, troveros y minuesinger, entre otros trabajos de investigación relacionados con la Música. Acababa el Gobierno —con motivo del aniversario de la República— de concederle la Banda de la Orden de la República como premio a una vida consagrada a la ciencia.

Nuestro pésame más sentido a sus hijos.

"HOTEL PENINSULAR" Gran conort.— Habitaciones con cuarto de baño privado.— Pensión completa desde 12 pesetas, sin baño.— Sesenta habitaciones.— Muy céntrico.— Descuento 10 por 100 a todos los músicos que acrediten pertenecer a una Banda.— *Carrera de San Jerónimo, 23. Tel. 25735. Madrid.*

Obras para pequeña o gran Banda

POR HIGINIO CAMBESES CABRERA

Primera: Colección de 11 bailables.

- Núm. 1.—«La cruz de moda»; pasodoble.
 » 2.—«¡Música, maestro!»; polka.
 » 3.—«Arrenégote Demo»; muñeira.
 » 4.—«Despertad, chiquillas»; diana.
 » 5.—«El amor de mis amores»; vals de moda.
 » 6.—«La vida es un cabaret»; tango.
 » 7.—«Guay-guay»; charlestón.
 » 8.—«¿Solo o con leche?»; schotis.
 » 9.—«¡Bienvenida, tú...!»; pasodoble torero.
 » 10.—«Los héroes de Jaca»; marcha (gran éxito).
 » 11.—«En el molino»; jota popular.

Precio de la colección, con 15 libretas y guión, 13,50 pesetas

A los suscriptores de RITMO se les hará un descuento del 15 por 100.

De venta en la Administración de RITMO:
 Avenida Pi y Margall, 18

Andrés SEGOVIA

TRANSKRIPTIONEM FUR GITARRE

Moderne Komponisten in der Repertoire-Ausgabe von Andrés Segovia

	Marcos
Castelnuovo-Tedesco, Mario. Variations à travers les siècles.....	2,50
Chavarri, Eduardo L. 7 Stücke (2-4).....	2,50
Danza lenta.— Ritmo popular.— Fiesta lejana en un jardín.— Nocturno.— La mirada de Carmen.— Lamento.— Gitana.	
Falva, Manuel de. Homenaje. Dem Gedächtnis von Claude Debussy (Llobet) (4).....	2,—
Ferandiere, Fernando. 6 kleine Stücke (Hül- sen) (1).....	1,50
Franck C. 4 Morceaux (2-3).....	1,80
Manén, Joan. Fantasia Sonata (5).....	3,—
Pedrell, Carlos. Lamento (2-3).....	1,50
— Página romántica (2).....	1,50
— Guitarreo (2-3).....	1,50
Ponce, Manuel M. Thème varié et finale (5)...	1,80
— Sonata III (5).....	2,50
— Tres canciones populares mexicanas (5)...	1,80
— Preludio (3).....	1,50
— Sonata classica (Hommage à Sor) (3) ...	3,—
— Sonata romántica (Hommage à Schu- bert) (4).....	3,—
24 Préludes (Leichte Etüden).	
— Heft I Nr. 1-6 (3).....	2,—
— Heft II Nr. 7-12, série facile (2).....	2,—
— Estudio (4).....	2,—
— 18 Variationen über das Thema «La Fo- lia España» und Fuge (5).....	4,—
Tansman, Alex. Mazurka (3).....	1,80
Torroba F. Moreno. Nocturno (4).....	1,80
— Suite castellana (4).....	1,80
Fandanguillo. Arada Danza.	
— Burgalesa (3).....	1,50
— Preludio (3).....	1,50
— Serenata burlesca (3).....	1,50
— Pièces caractéristiques (3-4) Heft je.....	2,50
Turina, Joaquín. Fandanguillo (4).....	1,80
— Sonatina (4).....	3,—
— Ráfaga (3).....	2,—
— Hommage à Tárrega (4).....	2,—

Transkriptionen klassischer Meister

Joh. Seb. Bach. Vol. I: Prélude. Allemande. Minuetto I. Minuetto II (3).....	1,80
— Vol. II: Courante. Gavotte (3).....	1,80
— Vol. III: Andante. Bourée. Double (3)....	1,80
— Vol. IV: In Vorbereitung.....	1,50
Mozart. Menuett (-3).....	1,50
Sor, Ferd. Op. 9, Variationen über «O cara ar- monia» aus «Zauberflöte» (4).....	2,—

Die Schwierigkeitsgrade sind durch Ziffern in Klammern angegeben. Es bedeutet: (1) Sehr leicht.—(2) Leicht.—(3) Mittel.—(4) Obermittel.—(5) Schwer.—(6) Sehr schwer.

Samtliche Repertoireausgaben Segovias erschienen in der Sam- lung Schotts Gitarre-Archiv Ausführlicher Katalog kostenlos.

B. SCHOTT'S SOEHNE. - MAINZ

VILLAR. - Obras para piano

- «Canciones Leonesas». Cinco cuadernos; cada uno, 7,50 pesetas.
 «Danzas Montañesas». Dos cuadernos; cada uno, 3,75 pesetas.
 «Tres Preludios». 4 pesetas.
 «Sonata para violín y piano». 10 pesetas. El primer tiempo suelto, 5 pesetas.
 «Cinco bocetos». 3 pesetas.
 En curso de publicación «Dos cuartetos para instru- mentos de arco».

Pueden adquirirse en la Administración de RITMO,
 Avenida de Pi y Margall, 18, 1.º

Obras de Juan Manén

(el más grande compositor español para Violín)

OBRAS PARA VIOLIN

Suite, op. A. 1 (doble con cierto).....	Nr. 7043	RM. 8
Piano, violín con acompañamiento de orquesta.		
Concierto de violín espa- ñol, op. A. 7.....	Nr. 3128	RM. 7,50
Canción Estudio, op. A. 8	Nr. 3736/7	RM. 1
Capricho núm. 2, op. A. 15	Nr. 7041	RM. 3
Balada, op. A. 20.....	Nr. 7698	RM. 2,50

en el repertorio de célebres violinistas Isoldé Mengers, Temianka, Manén, etc.

CÁNCIONES

Cinco canciones, op. A. 4 (soprano) alemán, inglés..	Nr. 3730	RM. 2,50
Cuatro canciones, op. A. 10 (soprano) alemán, inglés..	Nr. 3129	RM. 2
Cuatro canciones catalanas (alemán, catalán).....	Nr. 8473	RM. 3

OBRAS PARA ORQUESTA

Concierto para piano y orquesta, op. A. 13.....	N. 6499	Partitura RM. 50
Juventus, concerto grosso, op. A. 5.....	N. 3996	Partitura RM. 50
Nova Catalonia, sinfo- nia, op. A. 17.....	N. 6962.	Precio conven- cional.

interpretada por Mengelberg, Weingartner, Lohse, etc.

EDITORES: UNIVERSAL EDICION VIENNA