

RITMO

AÑO XXXVI

Núm. 362

ABRIL

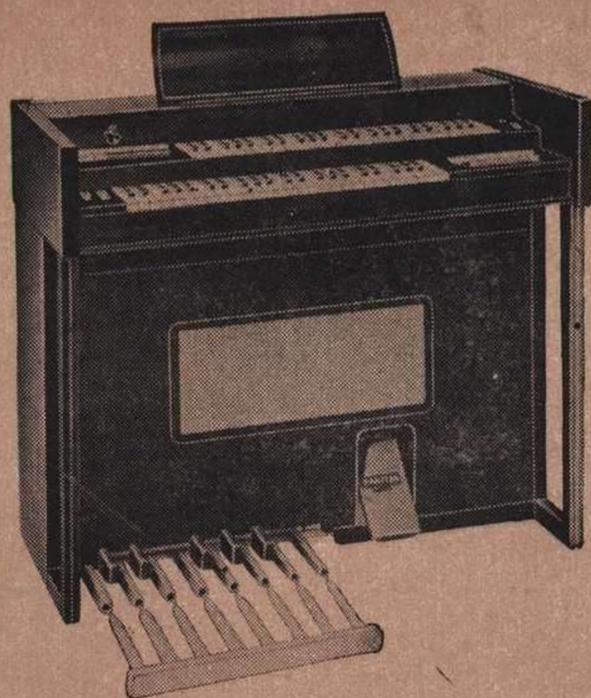
1966

Precio: 16 ptas.



II EXPOSICION DE PIANOS en MADRID

El Ilmo. Sr. D. Gratiniano Nieto con el Director Comercial de la firma Demusa, Sr. Henneberg, y el Director Técnico de la firma Zimmermann, Sr. Wollmann, en el momento de la entrega al Director general de Bellas Artes - en la inauguración de la II Exposición de Pianos celebrada en los salones de la Casa Hazen - del piano marca Forster, mod. Super M., que, valorado en 75.000 pesetas, ha sido donado por Demusa, en colaboración con Pianos Hazen, como premio del Concurso Pianístico que será próximamente convocado por la Dirección General de Bellas Artes con motivo de la inauguración del nuevo Conservatorio, en octubre de este año.



Spinet

2 Teclados de 49 notas, DO a DO
 Pedalero de 13 pedales de DO a DO.
 4 Voces primer teclado: 16" - 8" - 4" - 2".
 4 Voces segundo teclado: 16" - 8" - 8" - 4".
 2 Voces pedalero: 16" - 8".
 13 Registros automáticos primer teclado.
 15 Registros automáticos segundo teclado.
 Vibrato en el segundo teclado.
 Pedal de expresión.
 Dimensiones: 112 x 95 x 53 cm.
 Precio: Ptas. 45.400



GOLDEN VOICE II

Características técnicas: Ejecución A.
 61 teclas DO a DO, cinco octavas.
 4 Voces, 16" - 8" - 8" - 4".
 Vibrato.
 13 Registros automáticos.
 Pedal de expresión.
 Dimensiones: 101 x 91 x 44 cm.
 Ejecución B: iguales características técnicas como ejecución A y
CON TRANSPOSITOR AUTOMATICO.
 Ejecución A: Ptas. 23.675.
 Ejecución B: Ptas. 33.600.



GOLDEN VOICE III

Características técnicas: Ejecución A como modelo GOLDEN VOICE II más PEDALERO de una octava DO a DO dos voces 16" - 8"
 Ejecución B:
 Iguales características técnicas como ejecución A, y
CON TRANSPOSITOR AUTOMATICO
 Ejecución A: Ptas. 26.150.
 Ejecución B: Ptas. 36.200.

órganos
 eléctricos
 a lengüetas

**GOLDEN
 VOICE**

«LA VOZ DE ORO»

no electrónicos

sonido natural por
 lengüetería de
 especial construcción

Solicite catálogo de color
 de la gama completa de
 los instrumentos GOLDEN
 VOICE "La voz de oro"

Construidos por
ENRIQUE KELLER, S.A.
 apartado, 15 ZARAUZ Guipúzcoa

en colaboración con
FARFISA
 ANCONA - Italia



PIANORGAN 631

Características técnicas:
 60 teclas DO a SI, cinco octavas
 2 filas voces especiales armonium
 3 registros automáticos
 Vibrato toda extensión teclado
 Pedal expresión
 Dimensiones: 95 x 41 x 86 cm.
 Precio: Ptas. 12.700

CONVENIOS LÍRICOS

Recientemente hemos asistido a una charla del máximo interés lírico dada por el maestro Mario Labroca, Director artístico del Teatro La Fenice y Director del Festival Internacional de Música de Venecia, la ciudad de los canales, cuya existencia siempre nos ha parecido milagro humano por su emplazamiento y grandeza histórica, por su increíble influencia artística, política y religiosa, y por su trepidante dinamismo en todas las direcciones de un quehacer sorprendentemente fecundo.

La charla del maestro Labroca sobre la organización en Italia de los espectáculos líricos y sobre una eventual inclusión de espectáculos españoles en los festivales venecianos dio origen a un coloquio pleno de inquietud e interés, en el que tomaron parte destacadas personalidades del sector teatral, ya como organizadores de ciclos líricos, como compositores o como críticos y comentaristas.

El maestro Labroca escuchó ofrecimientos sinceros de una cooperación lírica española en los Festivales de Venecia, y el ilustre conferenciante pudo plantear con gran facilidad el problema de los intercambios artísticos a convenir entre Venecia y Madrid, cuestión ésta muy importante para establecer indisolubles lazos de fraternidad entre las dos grandes naciones latinas.

Hemos de tener en cuenta que todos los países sienten cada vez más la necesidad de fomentar intercambios comerciales, artísticos, culturales, turísticos..., que tanto contribuyen a crear sentimientos de comprensión, de colaboración, de paz y amor universal. De ahí los constantes convenios que los Gobiernos gestionan para lograr el aumento de esos sentimientos, que son la base para que exista la mayor felicidad posible en la tierra.

Entre esos diversos convenios ya han comenzado a entablarse algunos relacionados con el arte, con el teatro, con la ópera... En los Festivales que se organizan anualmente pueden apreciarse ya los beneficiosos resultados de esos iniciales convenios, que tratan de intensificarse con generosidad y comprensión.

España tiene en la creación lírica ese género inconfundible e inigualable, la zarzuela, que al ser escuchada en todo el mundo, interpretada por los mejores cantantes que podamos contratar, obtendrá un éxito sin precedentes en los teatros más famosos, y que es el más eficiente espectáculo artístico que podemos ofrecer al establecer convenios de intercambio lírico entre las naciones que puedan estar interesadas en firmarlos.

El maestro Labroca, en nombre de los organismos artísticos que dirige, dispuesto está a establecer el primer convenio lírico entre Madrid y Venecia para el año 1967. Nuestro Gobierno, representado por el Ministerio de Información y Turismo y con la colaboración de los de Educación Nacional y Asuntos Exteriores, puede garantizar que el elenco lírico que se forme para ir a Venecia esté constituido por los artistas más perfectos, y que la dirección será exigente al conjuntar los elementos artísticos y al montar las obras que se elijan para hacer triunfar nuestra zarzuela allí donde todavía se desconoce.

Esperamos que esa conferencia dada en el Instituto Italiano de Cultura por el admirado maestro Mario Labroca sirva para establecer el primer convenio lírico entre Venecia y Madrid, y que a ese primer convenio sigan otros en virtud de los cuales España llegue a conquistar en el mundo un puesto preeminente, como lo han conquistado Alemania, Francia, Italia y Rusia.

RITMO alentará, apoyará y estimulará cuantos movimientos artísticos tiendan a la firma de convenios líricos, tan necesarios, tan urgentes, como lo están siendo los de carácter comercial, cultural y turístico, que contribuyen a que los pueblos se conozcan y, conociéndose, se comprendan, se admiren, se amen...

REVISTA MUSICAL ILUSTRADA
RITMO

AÑO XXXVI. - Núm. 362

ABRIL 1966

Dirección y Redacción: Francisco Silvela, 15 - MADRID-6 (España) - Telf. 2561624

Dirección telegráfica: RITMO. - Madrid

Redacción en Cataluña: Vía Layetana, 40 - BARCELONA-3 (España) - Telf. 2102964

Director: F. RODRIGUEZ DEL RIO

Precio de suscripción. - ESPAÑA: Semestre, 75 ptas. Año, 145 ptas. Número suelto, 16 ptas.; atrasados, 18 ptas. EXTRANJERO: según países.

DEPOSITO LEGAL, TO. 2. - 1958

Edi
to
rial

RITMO

3

ANTONIO DE CABEZÓN

IV CENTENARIO DE SU MUERTE

Se cumple este año el IV centenario de la muerte del insigne músico español Antonio de Cabezón. Burgos-su cuna-se ha erigido en portavoz de la Patria para exaltar el recuerdo de quien, con plena justicia, merece con más títulos que nadie el calificativo de padre de la Música.

La oportunidad parece una trascendente cita histórica para la debida «rehabilitación» de este tan ilustre compositor-hoy lamentablemente ignorado de sus compatriotas-, una de las glorias máximas del arte hispano y universal, que con su aportación a las formas de creación de su tiempo abrió a la Música caminos de plena actividad.

Nuestra Revista se asocia a la iniciativa de la Junta Provincial del Centenario, constituida en Burgos, para celebrar esta conmemoración con todo el decoro que la personalidad de Antonio de Cabezón merece, y desde sus páginas comienza a colaborar con aquélla, en primer lugar para divulgar el conocimiento de este ilustre músico y de su obra, con lo que comenzamos ya a rendir el mejor y más inmediato homenaje a su memoria.

Desde estas páginas RITMO se pone a disposición de la Junta Provincial del Centenario de Antonio de Cabezón para secundar su labor en aquello que en el campo periodístico esté a nuestro alcance y hace votos por que esta labor se plasme en una conmemoración nacional, cual la celebrada-en el año 1940-del también IV centenario oficial de Tomás Luis de Victoria, en la que a RITMO le cupo la satisfacción de dedicar incluso un número de sus extraordinarios a la especial efemérides.

CUNA

¡Bravo nombre! Castrillo Matajudíos, junto a Castrogeriz, es un pueblecito burgalés que, por cierto, nada tiene contra los hebreos. Bien quisiera y pudiera llamarse Castrillo de Cabezón. Y no para olvidar viejas infamias, que no las hubo, sino porque se considera con buen derecho a pregonar su mayor gloria.

Allí nació Antonio de Cabezón, probablemente en marzo de 1510.

Son tierras de pan. Por entonces Castrillo era un pueblo rico, con la riqueza de sus hombres y del trigo. Años más tarde, cuando la peste barre en un verano a más de un tercio de sus habitantes, un cura del lugar recordará con nostalgia aquellos buenos tiempos en los que había «más de sesenta pares de labranzas» y buenos mozos para gobernarlas. Castrillo empobreció.

La familia Cabezón, arraigada secularmente en Castrillo, tenía algo más que un buen pasar; conocemos los nombres de sus criados y de los pastores de sus ovejas.

CIEGO

Sebastián de Cabezón y María Gutiérrez tuvieron con el nacimiento de Antonio su gran alegría y su gran dolor. Era el primogénito. Pero nunca se emboracharían sus ojos con el cielo barrido de Castilla ni con los tonos profundos de aquella primavera mesurada. Era ciego.

Tenía cerrados muchos caminos. Su hijo Hernando escribirá, con el tiempo, que la ceguera no fue «sino particular providencia de Dios para que, acrecentándose la delicadeza del sentido del oír en lo que faltaba de la vista..., alcanzase a lo que su gran ingenio comprendía».

Sería músico. Y no un cualquiera, sino un astro de primera magnitud en aquella generación gloriosa del Siglo de Oro.

Aunque no tuviera la suerte de ser oído y alabado por Fray Luis de León, como lo fue otro genial ciego burgalés, Salinas, nadie habría de regatearle en su tiempo el máximo encomio de «Orfeo español».

MUSICO DE REYES

No conocemos en detalle los pasos de formación musical. Fue en Palencia, ciudad de saberes hondos, donde estuvo al servicio del Obispo y donde tomó el pulso a la técnica musical de la época.

Era un superdotado. A sus dieciocho años tenía suficiente preparación y renombre para entrar al servicio de la Emperatriz, calidad de organista. Esto significaba, por entonces, haber llegado a una cima.

Su vida se desenvolverá ya siempre en Corte, como ministril de Carlos V, y luego músico predilecto de Felipe II.

Hasta que la Corte se afincó definitivamente en Madrid el año 1561, Cabezón tuvo la mayor parte de su vida, viajero por todos los caminos reales de España, tras el soberano. Acompañaba siempre a Felipe II.

Importante entre todos fue su viaje a Inglaterra, donde sus nuevos métodos influyeron en el panorama de la música británica. W. Byrd, a quien durante mucho tiempo considerado la historia como el primer organista clavicordista, no pasa de ser un tan y afortunado imitador de Cabezón, quien terminó entre los ingleses una verdadera evolución artística a través de la llamada escuela virginalista. Años antes de que naciera, escribía ya nuestro Cristóbal de Allalón (año 1538): «En el arte no se puede más expresar, porque dicen que - Cabezón ha hallado el centro en el componer».

Ello fue posible no sólo al genio musical de Cabezón, sino también al favor constante que le dispensó Felipe II. Nuestro ciego fue uno de los pocos genios del arte que vivió ajeno a las estrecheces económicas, entregarse de lleno a su tarea creadora. Rey le asignó un salario fijo de 180.000 reales. Por otra parte, sabemos que a su vuelta de Inglaterra recompensó sus servicios con menos que con el regalo de 1.000 ducados.

LOS SUYOS

A su amparo entró en la Corte su hermano Juan, también músico de cámara. En Castilla siguió al frente de la hacienda familiar de Cabezón a quien nuestro músico arrendaría, en algunas ocasiones, las obradas de labranza que pertenecían.

«Casó por amores», al decir de Zapata, con Luisa Núñez de Moscoso, quien le dio cuatro hijos y le sobrevivió. No existe fundamento alguno para suponer, como algunos hicieron modernamente, que Cabezón fuera clérigo.

Sí lo fue un hijo suyo, Gregorio, testamento además del maestro. Fue una lucida familia. Su hija Jerónima sabemos que entró al servicio de la Reina de Bohemia. Otra, María, dotada generosamente por Felipe II, fue de

m ú s i c a a b i e r t a

Es una locución concebida por los teóricos modernos, que, según parece, sirve para nominar cierto tipo libre de composición; esto es, que no se enmarca en las formas tradicionales, pero su empleo se presta a ambigüedades en lo concerniente al sentido etimológico de dicha expresión.

Si se considera de neotecnicismo, da lugar a suponer que este género franquea las puertas a todas las novedades de actualidad, como son la «música concreta» y la «música electrónica»; o a la inversa: éstas admiten el concurso de los instrumentos usuales; dos posiciones estéticas ya puestas en práctica por los compositores de ambos hemisferios, pero que al fin y a la postre redundan en hibridaciones de campos distintos.

El tipo de composiciones conocidas comúnmente por *atemáticas* (sin tema preconcebido), y que tuvo por propulsor a Alois Haba—el pionero del sistema microtonal—allegó epígonos entusiastas, que encontraron otro cauce para el lenguaje musical contemporáneo. La estructura emergía como secuela del material sonoro que se yuxtaponía en el proceso de elaboración, cuidándose más del plano interno (o dialéctica) que de su plan edificante.

Cuando al maestro francés Eric Satie le preguntaron sus colegas qué forma tenían las tres obras escuchadas, les contestó: «Tienen "forma de pera" ...» Con tal respuesta evidenciaba su absoluta independencia de las normas de la Morfología y su inclinación a la *música de amueblamiento*.

Los procedimientos constructivos del sistema dodecafónico y la hierática postserial nos revelan una proyección exenta de formalismo, ya que su dominio otea el horizonte abstracto; de lucubraciones cerebrales y de experimentación en un cosmos difuso, donde la perplejidad ha sentado sus reales.

Las «microformas» cultivadas por Anton Webern son la prosodia del pensamiento aforístico y conciso, porque el «serialismo», en este caso «puntillismo», se desvincula de las magnificentes arquitecturas del pasado, los cánones de su pragmática no facilitan escanciar en las ánforas consagradas. Su discurso es una corriente que no retorna a las fuentes de origen, sino que va brindando nuevos escenarios fónicos al oído del auditorio, según las mutaciones que se impriman a la «serie básica». De aquí que las piezas afinadas en tal sistema llevan muchas veces nombres abstractos, como son: «Estudio», «Dédalo», «Metamorfosis», etc.; títulos, varios de ellos, que parecen provenir de lecturas filosóficas, o de ciertas actitudes doctrinales y esotéricas, o de estudios síquicos.

La forma—en el sistema mencionado—es indefinible en razón de los aspectos kaleidoscópicos de su representación gráfica y auditiva, abierta únicamente a la invención o fantasía creadora del musicista. Asimismo la línea melódica es incorpórea; se halla difuminada entre los bloques armónicos, figuraciones, intervalos de amplia registración, frondosidad rítmica, color tímbrico y gama de matices.

Ahora, la anfibología de la locución «música abierta» se pone más en relieve cuando se alude a las estructuras clásicas. Pues tales estructuras no se hallan reñidas—ni antes ni hoy—con los medios expresivos de avanzada, ya que aquéllas son las matrices fecundadoras del pensamiento del compositor; además, el compositor bien puede acogerse a la *politecnia*, que también es una doctrina liberal abierta a todas las novedades ideológicas de la época, sin convertirse en tráfuga de las estéticas de vanguardia ni renegar de la dogmática de los preclaros maestros del pasado.

colaboró LUIS H. SALGADO

N. L. M.

un hombre con 50.000 notas en la cabeza

colaboración de **E. MASON**
(del «DAILY MAIL»)

Uno de los compositores británicos más interesantes y prometedores es Wilfred Josephs, dentista de Newcastle, quien ha abandonado su profesión por la Música.

A los treinta y ocho años es un compositor con una doble vida, y en ambas ha conseguido éxito. Las sinfonías y los conciertos constituyen su principal interés, y en octubre último La Scala de Milán presentó al mundo su *Requiem* con masa coral.

Pero el escribir sinfonías y conciertos normalmente no produce lo suficiente para vivir, de no ser un compositor del prestigio de Britten o Stravinsky. Por consiguiente, Josephs resuelve su situación económica mediante la composición de música de fondo para algunas películas y la televisión. Y espera que en 1966

pueda disponer de una buena cantidad en su cuenta corriente.

Al igual que Fritz en la serie de televisión «Z Cars», Spiegl y Ron (Maigret) Grainer, ha conseguido un éxito notable con una partitura para la televisión: la serie de la «Gran Guerra», de la B. B. C.

Nuestro hombre paseaba hace poco como un Mozart de nuestros días con los cuatro movimientos completos de su *Segunda sinfonía* —trece minutos de música para una orquesta de 88 profesores— en la cabeza, antes de tomar la pluma para plasmar una sola nota en el papel. Es necesario imaginarse lo que supone tener dispuestas unas 50.000 notas —centenar de corcheas más o menos—, cada una de ellas proyectadas para encajar armoniosamente como si se tratara

de un gigantesco rompecabezas.

Hace unas semanas, mientras se grababan dos de sus éxitos de la partitura de la «Gran Guerra», paseaba con su perro por Hampstead Heath, llevando en su cabeza también los elementos de la obertura de un concierto para instrumentos de cuerda.

«Me ocurren dos cosas muy distintas —me explicó—. A veces llevo en mi mente toda la composición. O si alguien me pide una partitura, me siento y empiezo a escribirla.»

Josephs divide su trabajo en dos categorías, serio y comercial, y las mantiene completamente separadas. Entre las recientes partituras comerciales hay que mencionar la de *Crime and Punishment*, para la televisión; las de las películas de Mickey Rooney y Tallulah Bankhead, y el documental de Forth Bridge.

Aunque todavía no se han estrenado en público, ya terminó las partituras de 1984, la novela de Orwell; la trilogía Wesker para la televisión de la B. B. C. y la serie de D. H. Lawrence para el programa televisado de Granada.

«No me avergüenza mi música comercial» —dijo mi interlocutor—. La partitura musical de la película de Mickey

Rooney, *Twenty-four hours kill*, es música típica de Hollywood, muy adecuada para filme.

Su música seguía progresando continuamente. La sinfonía fue bien acogida en el Festival de Cheltenham del pasado año. Se ha prometido retransmitir el *Concierto para violoncelo*, un concierto para piano («el piano tiene una lucha terrible con la orquesta») que está casi terminado, y además tiene en mente escribir una ópera en tres actos.

La Música ha sido siempre su principal interés. «A los trece años —recuerda— creía que era una mezcla de Beethoven, Schubert y Chopin. Después comprobé que había muchos otros compositores y que todavía tenía mucho que aprender. En Newcastle creían que estaba un poco chiflado por mi deseo de ser compositor. Mis dos hermanas habían estudiado Medicina y, por consiguiente, seguían el mismo camino. Pero cuando me di cuenta de que no tendría tiempo para la Música opté por la Odontología.»

En la década de 1950-60 dedicó de lleno a la Música estudió en la Guildhall School de Londres, y también un año en París.

«Después de terminar mis estudios y durante ocho meses visité continuamente las co-

estreno absoluto de una obra de JOAQUÍN BROTO

Don Joaquín Broto, sacerdote, antiguo Maestro de Capilla en las catedrales de Barcelona y Santiago de Compostela, y en la actualidad profesor de Armonía en el Conservatorio de Zaragoza, es, hoy por hoy, compositor de primera fila dentro de la joven generación española.

El 27 de febrero, en Zaragoza, en el Teatro Principal, por la Orquesta Sinfónica «Luis Aula», de Zaragoza, dirigida por su autor, se estrenó la obra sinfónica de Joaquín Broto, «Suite» tripartita. La expectación despertada por esta audaz composición del señor Broto era grande, inusitada, principalmente entre los más entendidos e implicados en música. El teatro registró un lleno de excepción, con la gente de pie en los pasillos... La obra, muy difícil, aunque se dispuso de poco tiempo para el montaje, se interpretó con dignidad y se

aplaudió largamente. (Completaban el programa la obertura *Oberon*, de Weber; *Sinfonía inacabada*, de Schubert, y la *Sinfonía número 5* de Beethoven. Estas obras fueron dirigidas por Francisco García Nieto.)

En la «Suite» tripartita de Joaquín Broto se conjugan con ejemplar tino técnica compositiva sabia y aliento cordial de virtualidad emotiva segura: la técnica se alía más con la primera parte de la obra —música pura—; en la segunda y tercera también es evidente el gran potencial técnico empleado, pero como más al servicio de una idea básica —motívica— extramusical. En la «Introducción y fuga» pasma la complejidad armónica, el trabajo contrapuntístico modernísimo, libérrimo el vuelo cromático de

las melodías, y el desarrollo exuberante de los episodios de la «Fuga», guardando entre sí una gran unidad; en la «Balada» sorprende la capacidad de expresión poética de un lenguaje musical muy de hoy; el «Capricho burlesco» es un ingenioso juego musical, con graciosos rasgos de humor, en donde los contrastes patentizan diferentes estados de ánimo, teniendo que destacar con particular agrado el perfil melódico del episodio anterior al penúltimo aire «muy lento» y el inicial de este mismo movimiento, insólito, de carácter modal, como desarrollo de una entonación musical casi litúrgica... A todo esto añadamos que la orquestación, brillantísima, rememora los felices hallazgos de que el joven com-

positor hace gala en su *Fantasia dionisiaca* y en *Bucólica el Pirineo*. Maneja como una innata facilidad toda la vasta y compleja gama de colores orquestales, y conoce con profundidad toda la virtualidad expresiva de la gran orquesta. En este sentido, su modo de hacer me recuerda la singular maestría de Rimsky-Korsakov.

La «Suite» tripartita constituye un ejemplo admirable de libre uso de las doce notas de la escala cromática dentro de una estructura siempre tonal, la cual estructura aparece, naturalmente, muy difuminada, fluctuante, pero con los suficientes puntos de apoyo o los de atracción como para poder hablar de música tonal. El estilo de escritura y desarrollo, personal por lo

Por el P. TEMPRANO, O. Carm.

MARGUERITE LONG

Con Marguerite Long de Marliave ha desaparecido una de las personalidades más notables del mundo de la Música, y es efectivamente del mundo entero del que se trata, porque el renombre que había adquirido era, como su actividad, verdaderamente universal. Era no solamente una de las más grandes pianistas; su reputación de virtuosa y de profesora incomparable se compaginaba en ella con una organizadora no menos diestra y activa. El Concurso que fundó en 1946 con el violinista Jacques Thibaud se ha convertido en una institución internacional, cuya importancia no ha cesado de aumentar: del Japón al Brasil y de San Francisco a Moscú se prepara a los jóvenes para las pruebas que se desarrollan todos los años en París. Hay muy pocos títulos tan envidiables y tan vivamente disputados entre los instrumentistas como el de laureado del Concurso Marguerite Long - Jacques Thibaud. Es suficiente echar un vistazo a esta lista, que además es abreviada, para darse cuenta de ello: C. Ferras, G. Jarry, I. Gitlis, D. Erlih (violín); A. Ciccolini, D. Wayenberg, P. Badura - Skoda, Y. Boukoff, P. Barbizet, Ph. Entremont, E. Ringissen, P. Franki, G. Tacchino, J. C. Penner, B. Gelber (piano).

Nacida el 13 de noviembre de 1874 en Nimes, aprendió el Solfeo y el tocar al piano al mismo tiempo que las letras del alfabeto. Primero en el Conservatorio de su ciudad natal, y después en París, obtuvo todas las recompensas, y a los quince años, después de su primer premio en París, donde fue alumna de Marmontel, comenzó su carrera de virtuosa. En 1906 fue nombrada profesora y se casó con el musicólogo Joseph de Marliave, que había abandonado el ejército para consagrarse por entero a la Música y escribir un libro sobre *Les Quatuors de Beethoven*, prologado por Gabriel Fauré, que ha quedado como un monumento de erudición y sensibilidad. Recientemente ha sido reeditado una vez más. Joseph de Marliave, que volvió al servicio militar a la declaración de la guerra, en agosto de 1914, tuvo una muerte heroica defendiendo los Altos de Meuse para cerrar al enemigo el camino de Verdun. Herido cruelmente, se negó a ser evacuado, no permitió que ni un solo hombre fuera separado del combate, y murió allí mismo.

La carrera de Marguerite Long se manifestó en dos actividades: su enseñanza, de la que el Concurso por ella instituido era como una culminación, o más bien una prolongación, y la defensa de la

escuela francesa. Prestó innumerables servicios en este dominio. Debussy, Fauré y Ravel fueron sus amigos. Realizó un apostolado poniéndose al servicio de todos aquellos de los que juzgaba que tenían derecho a su asistencia porque tenían talento. El homenaje que se le tributó en 1956 fue un testimonio de reconocimiento que muy pocos grandes intérpretes han merecido: en la Sorbona, Georges Auric, Henri Dutilleul, Jean Françaix, Daniel Lesur, Darius Milhaud, Francis Poulenc, Jean Rivier compusieron para ella una *Corona de Navidad*, a la que cada uno de ellos suministró un adorno en forma de una variación sobre las letras de su nombre. Naturalmente, las grabaciones en discos han contribuido a su renombre. Es de desear que, mediante procedimientos modernos, muchos de ellos sean reeditados.

Era natural que publicara los recuerdos recogidos durante una vida tan activa: en 1960 publicó *Au piano, avec Claude Debussy*, y en 1964, *Au piano, avec Gabriel Fauré* (Editorial Julliard). No solamente se encuentran en ellos recuerdos sobre los hombres, sobre los artistas, sino también juicios sobre las obras, preciosos consejos sobre la manera de interpretarlas. La lectura no es menos atrayente e instructiva: esas páginas son animadas, como lo sería un verdadero diálogo de su autor con el lector.

Para muchos músicos, compositores o intérpretes permanece asociada para siempre a alguna obra maestra que supo animar con su talento, hacer vivir de manera inolvidable, como *Ballade*, de Fauré; *Concerto en sol*, de Ravel.

Son innumerables las obras dedicadas a ella. Innumerables también los artistas recibidos en su casa, primero en el número 18 de la calle de Foureroy; un poco más tarde después, en su encantadora morada, tan alegre, tan personal, del 16 de la avenida de la Grande Armée, donde ha muerto rodeada de los recuerdos recogidos durante una larga existencia tan activa, tan plena.

Pero de ella es de los que se puede decir que no desaparecen por completo: no sólo su nombre permanece agregado a la fundación que creó, y que sobrevivirá, porque pudo asegurar la continuación en el porvenir, sino que como espíritu metódico, dotado de tanta penetración como de perseverancia, que no se dejaba nunca desanimar, era el ejemplo más vivo, más completo de la inteligencia puesta al servicio de los fines que se había propuesto. Se la encontraba siempre dispuesta, en cualquier momento



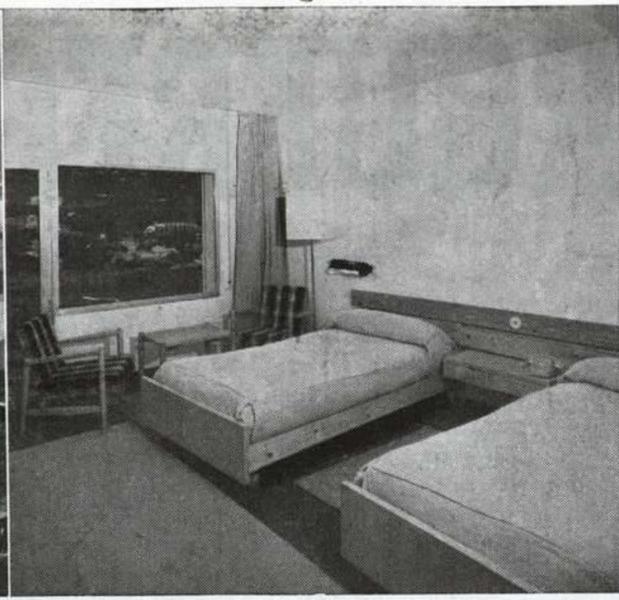
que fuera, en cuanto se trataba de defender a un ser, una obra, un recuerdo que ella amase. A través del mundo, en los dos continentes, había trabajado con todo su ardor por la gran ilustración del arte francés. Era para ella como una religión: no admitía negativa, menos todavía falsas excusas. Antes he escrito la palabra apostolado: es la que conviene a caracteres semejantes.

Quería a los jóvenes; a los ochenta años y pico se mostraba en su compañía, muy entusiasta, muy calurosa. La conversación con ella era una especie de fuego graneado: su memoria infalible había acumulado los recuerdos; no sentía vanidad por las amistades ilustres que había merecido. Sabía pesar el valor y la justeza de los espíritus. El adiós que la multitud de sus amigos le dijo en el umbral de la iglesia de Saint-Ferdinand des Termes, de donde su cuerpo partió para ir a descansar a su país natal, expresaba, por la gravedad que se leía en todas las caras, la emoción de cada uno, homenaje maravilloso por la unanimidad de las penas que recogía.

Por RENE DUMESNIL del INSTITUTO DE FRANCIA



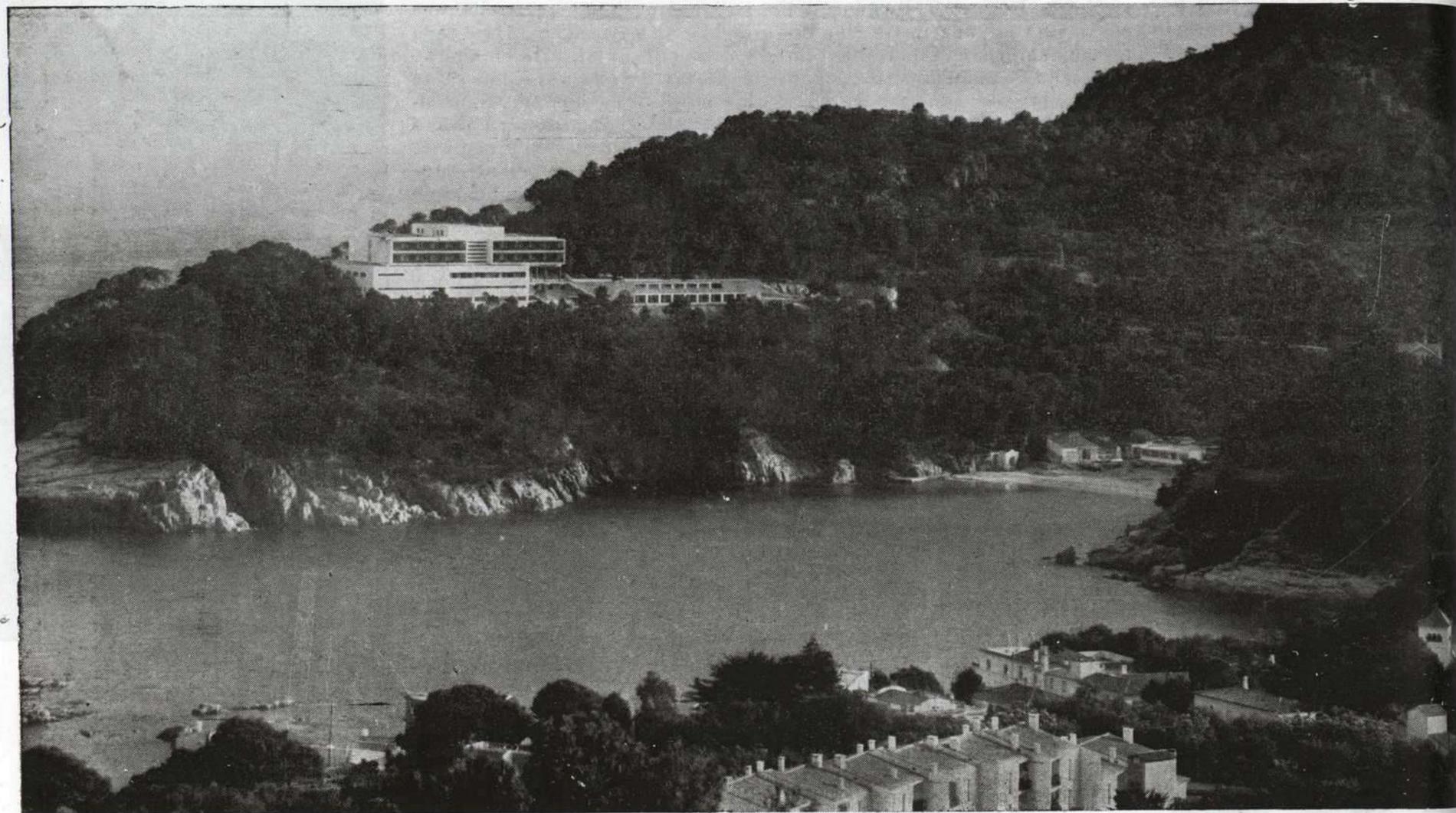
Vestíbulo del Parador Nacional de Turismo de Aiguablava, Bagur (Gerona).



Habitación del Parador Nacional de Turismo de Aiguablava, Bagur (Gerona).



Aspecto del Salón del Parador Nacional de Turismo de Aiguablava, Bagur (Gerona).



Vista panorámica del Parador Nacional de Turismo de Aiguablava, Bagur (Gerona).

En sus viajes por las rutas españolas utilice para su descanso los modernos y confortables Paradores Nacionales de Turismo

SUBSECRETARIA DE TURISMO

Albergues de Carretera

Antequera (Málaga). - Aranda de Duero (Burgos). - Bailén (Jaén). - Benicarló (Castellón). - La Bañeza (León). - Manzanares (Ciudad Real). - Medinaceli (Soria). - Puebla de Sanabria (Zamora). - Puerto Lumbreras (Murcia). - Quintanar de la Orden (Toledo). - Ribadeo (Lugo). - Santa María de Huerta (Soria). - Tordesillas (Valladolid). - Villacastín (Segovia). - Villafranca del Bierzo (León).

Hosterías

Hostería del Estudiante. Alcalá de Henares (Madrid). - Hostería de Cambados (Pontevedra).

Hoteles

Hotel Atlántico. Cádiz.

Paradores Nacionales

Arrecife. Lanzarote (Gran Canaria). - «Condestable Dávalos». Ubeda (Jaén). - Cruz de Tejada (Gran Canaria). - El Ferrol del Caudillo (La Coruña). - «Enrique II». Ciudad Rodrigo (Salamanca). - «Gil Blas». Santillana del Mar (Santander). - «Del Golf» (Málaga). - Gredos (Avila). - «La Arruzafa». Córdoba. - Las Cañadas del Teide (Tenerife). - Mérida (Badajoz). - Nerja (Málaga). - Oropesa (Toledo). - Pontevedra. - Puerto Pajares (Asturias). - Riaño (León). - «San Francisco». Granada. - Santa Cruz de la Palma (Tenerife). - Teruel. - «Virgen de la Cabeza». Andújar (Jaén). - «Castillo de Santa Catalina». Jaén. - «Del Adelantado». Sierra de Cazorla (Jaén). - «Costa Blanca». Jávea (Alicante). - «Zurbarán». Guadalupe (Cáceres). - «Costa Brava». Aiguablava (Gerona). - «Costa de la Luz». Ayamonte (Huelva). - «Reyes Católicos». Mojácar (Almería). - Santo Domingo de la Calzada (Logroño). - Gibralfaro. Málaga. - Madrigal de las Altas Torres (Avila). - «Marqués de Villena». Alarcón (Cuenca). - «Carlos V». Jarandilla (Cáceres).

Refugios de Montaña

Refugio Nacional de Ordesa (Huesca). - Refugio Nacional de los Picos de Europa. Aliva (Espinama, Santander). - Refugio de Jánar. Sierra Blanca (Ojén, Málaga).

Albergue de Pescadores

Del Lago de Sanabria (Zamora).

La act
uesta Na
hora nos
agrupació
Entram
-¿En
dentidad
- En l
que dimo
lenomina
-¿Qué
lación de
pecífico?
- La c
por toda l
Nuestro d
idad uno
que más t
es al nac
nara, form
que nosot
le música
que un dí
-¿Es
realizan h
os madrid
- Nue
as obras
lamos pu
os estren
nocen esa
uenta qu
siempre a
nos son le
ción de un
programas
cultades q
programa
-¿Qué
- Son
nes de vis
nteresado
Austria, F
arias ciud
particular,
en sus cer
ción hemo
ciudades v
-¿Qué
- Mu
ojando n
lesaparez

Las «bodas de plata» de la AGRUPACION NACIONAL DE MUSICA DE CAMARA

La actual temporada musical ha sido fructífera en «bodas de plata». Fue primero la Orquesta Nacional de España, junto con las de oro de la Orquesta Filarmónica de Madrid, y ahora nos corresponde dar cuenta de las de plata que ha celebrado la veterana entidad Agrupación Nacional de Música de Cámara.

Entrando en el cuerpo de la entrevista preguntamos a los componentes de la Agrupación:

—¿En qué año se constituyó esta entidad e identidad musical?

—En 1940, durante el mes de marzo, en que dimos nuestro primer concierto con la denominación actual.

—¿Qué motivo fue el principal para la fundación de un conjunto para un género tan específico?

—La cristalización de una labor intensa por toda la Península y salidas al extranjero. Nuestro deseo era poder ofrecer con regularidad unos programas de música de cámara, que más tarde se han convertido en habituales al nacer la Sociedad de Música de Cámara, formada por un grupo de amigos. Porque nosotros venimos cultivando este género de música desde 1920, por separado, hasta que un día nos convertimos en agrupación.

—¿Es difícil programar las audiciones que realizan habitualmente para ese grupo de amigos madrileños?

—Nuestro repertorio supera las trescientas obras y, por tanto, las audiciones que damos pueden considerarse como verdaderos estrenos, ya que hay muchos que no conocen esas obras; también debe tenerse en cuenta que numerosos socios no acuden siempre a todos los conciertos, y ellos mismos son los que a veces nos piden la inclusión de un determinado cuarteto en nuestros programas; por tanto, no son muchas las dificultades que tenemos para realizar la citada programación.

—¿Qué naciones han visitado ustedes?

—Son bastantes. Hemos recibido peticiones de visitarles por iniciativa de los propios interesados, y así, hemos estado en Alemania, Austria, Francia, Portugal y Suiza, visitando varias ciudades de estos países, con carácter particular, en calidad de invitados, para tocar en sus centros y sociedades de música. También hemos grabado en las emisoras de las ciudades visitadas.

—¿Qué desean ustedes para la Agrupación?

—Mucha salud para poder continuar trabajando muchos años, pues tememos que desaparezcan estos conjuntos que cultiva-

mos una música que encierra muchas dificultades, especialmente por su retribución, ya que nosotros hemos llegado —al principio de nuestra carrera profesional— hasta a pagar los conciertos que organizábamos para el público.

—¿Cuántos conciertos habrán celebrado en estos veinticinco años?

—No llevamos una estadística de todos ellos, pero hemos realizado un cómputo que supera los cuatro mil. Hubo temporada que dimos los ciento treinta, y como media proporcional oscilan entre los ochenta y cinco a cien conciertos cada año.

—¿Cuántas obras españolas a ella dedicadas habrá estrenado la Agrupación?

—Más de medio centenar; entre ellas podemos citar las de Milanés, Leoz, Bacarisse, Remacha, Calés, Toldrá, Escudero, Palau, los Halffter, Chapí, Sorozábal, José María Franco, Julio Gómez, Muñoz Molleda, Civil, etc.; esto aparte del repertorio general de obras de Mozart, Beethoven, Brahms, Bartok, etc., hasta completar una cifra superior a las trescientas obras, como hemos dicho antes.

—Con una vida tan dilatada es de suponer que las grabaciones fonográficas estarán al orden del día.

—Hemos grabado en todos los sistemas, para dos Casas españolas y para el extranjero. El sistema «stéreo» lo hemos empleado, y si sale alguno más, esperamos poder emplearlo también.

—¿Qué proyectos tienen para el futuro?

—¿Nosotros? Tocar mucho, hasta que no rindamos más. Intervendremos en varios festivales, entre ellos el IV Internacional de Música, en Barcelona.

—¿Desean añadir alguna cosa más?

—Aprovechar la ocasión que nos brinda RITMO para agradecer públicamente todas las felicitaciones que hemos recibido con motivo de nuestras «bodas de plata», y decir que emplazamos a todos los aficionados para ofrecerles lo mejor de nuestra música para el próximo jubileo de nuestras «bodas de oro». — F. L. T.



FRANCISCO CALES OTERO
DIRECTOR del CONSERVATORIO

Los nombramientos que se venían haciendo en los distintos estamentos de la Administración española suponían muchas veces un rompimiento con la tarea que los equipos realizaban; hoy esos cambios no vienen a ser más que un relevo, pues se continúa la labor emprendida por los antecesores en el cargo. Esto ocurre con el nombramiento de Francisco Calés Otero, sucesor de Cristóbal Halffter en la dirección del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Presidida por el Director general de Bellas Artes se celebró en el salón de actos la toma de posesión del nuevo Director del Centro, que prestó juramento a los principios del Movimiento. Seguidamente el Director saliente se despidió oficialmente de sus compañeros de Claustro y de todos los estudiantes del Conservatorio con sentidas palabras, llenas de justicia y razón, así como de sentimiento por no poder terminar una obra que había comenzado con inquieta ilusión de amor a una tarea para la que había sido llamado por la Superioridad. A continuación hizo uso de la palabra el Director entrante, quien dijo era consciente de la honda responsabilidad que contraía al aceptar el cargo, y para cuyo mejor desempeño pedía ayuda a todos sus compañeros que componen el Claustro y a los propios alumnos del Centro.

El profesor Nieto, como representante del Ministro de Educación Nacional en aquel acto, hizo uso de la palabra para explicar la emoción que había sentido por las sinceras palabras del profesor Halffter, quien en todo momento cumplió con la más estricta obligación, a veces penosa, a que su cargo de Director del Centro le obligaba. Aseguró que el profesor Calés sería un fiel continuador de la labor del Director saliente.

El Director general de Bellas Artes se refirió a las necesidades que se observan en el Conservatorio para que todos con la mayor comodidad puedan realizar su labor de enseñanza y aprendizaje en las distintas disciplinas, y expresó su confianza de que muy pronto el Conservatorio Superior de Música pueda trasladarse a las nuevas instalaciones de su verdadero solar, que es el edificio del Real, que se acondiciona para que los alumnos se muevan en la más absoluta comodidad, y así sacar al máximo el rendimiento de sus estudios y enseñanzas.

El Sr. Nieto se refirió al destino que se dará al viejo Conservatorio, dedicándole a Escuela Elemental de Música, pero acondicionándolo para las necesidades del momento. — Fernando López y Lerdo de Tejada.





Un grupo de personalidades asistentes a la apertura de la Exposición, en animado coloquio, en torno a uno de los magníficos pianos de concierto expuestos. En el centro podemos ver al Director general de Bellas Artes conversando con el prestigioso pianista Lucas Moreno (sentado).

II Exposición de pianos

La industria del piano es vital colaboradora de la vida musical universal, y su importancia la coloca a la altura de cualquiera de las demás industrias que cuentan al brindar a la Humanidad una vida mejor, elevando su nivel a los máximos coeficientes.

De aquí que no extrañe su participación en las grandes ferias industriales nacionales e internacionales, y menos aún que sea elemento primordial en las que se dedican a los instrumentos musicales, cual las que se celebran en Alemania, y concretamente en Frankfurt y Leipzig, según se ha podido comprobar en las recientes de los últimos días de febrero y primeros de marzo de este año.

Que en España cunda el ejemplo y comiencen a organizarse certámenes de esta naturaleza dice mucho en favor de la industria y el comercio del piano, y ahí están para demostrar el interés que pueden promover en torno a este instrumento los resultados obtenidos en la Exposición celebrada el pasado año por el mes de mayo, y la reciente, entre el 26 y el 31 de marzo, en Madrid, en los Salones de la Casa Hazen, organizada en colaboración con las firmas Deutsche Musikinstrumente und Spielwaren-Aussenhandels-gesellschaft m. b. H., y Sächsische Pianofortefabrik, y Leipziger Pianofortefabrik de Alemania Olirant.

La jornada inaugural fue honrada con la presencia del ilustrísimo Sr. D. Gratiniano Nieto, Director general de Bellas Artes.

Destacadas personalidades del mundo musical madrileño estuvieron también presentes en la apertura de la Exposición, figurando en cabeza los más prestigiosos pianistas residentes en Madrid, tanto concertistas como profesores.

Tuvieron ocasión de admirar los más modernos modelos de las famosas y tradicionales marcas, entre los que destacaron los presentados por Ronisch, Zimmermann y Forster.

Los señores Hazen estuvieron acompañados por los señores Helmut Henneberg, de la firma Demusa; Wollmann, de Zimmermann; Rahm y Kloss, de Ronisch, y de la firma Comerimsa, Representante general para España, quienes dieron a los visitantes todo género de detalles sobre las características de los instrumentos expuestos.

En el curso de este acto de apertura de la II Exposición de Pianos se hizo entrega al Director general de Bellas Artes, don Gratiniano Nieto, del piano marca Forster, modelo Super M., valorado en 75.000 pesetas, que Demusa, en colaboración con Pianos Hazen, dona como premio para el Concurso pianístico que será convocado en breve por la Dirección General de Bellas Artes, con motivo de la inauguración del nuevo local del Conservatorio, en octubre próximo.

En honor de los asistentes fue servido un «cocktail», lo que contribuyó a prolongar el acto, que tuvo carácter de acontecimiento artístico a la par que social y comercial. — A. R. M.

MARTES MUSICALES del S. E. U.

La Comisaría para el S. E. U., por su sección de Actividades Culturales, viene realizando una interesante labor de acercamiento de la Universidad a la Música, y vehículo para ello son sus «Martes musicales» en el madrileño Teatro Infanta Beatriz. Ya nos hemos ocupado de sus iniciativas y actividades, pero no se puede silenciar la excelente labor que viene realizando el joven maestro Luis Antonio García Navarro. Al frente de la Orquesta Nacional Universitaria, sus programas muestran un considerable equilibrio en la elección de las obras y selección de artistas.

Al cierre de este número se efectúan las pruebas en fase provincial y nacional de corales, en un certamen de grato interés para los concursantes y el propio público asistente, desahogado y con afición a las diversas facetas de la Música. Del resultado final tendrán noticia nuestros lectores en el próximo número de RITMO.

Flor Rodríguez Riego hizo su presentación oficial ante el público madrileño en estos «Martes» y observó una buena calidad musical, técnica y arte. Tuvo la gentileza del auditorio, que la aplaudió sin reservas.

ORQUESTA NACIONAL

◆ Fin de la primera etapa

◆ Su próxima actividad en el Re

Desde nuestro último contacto con nuestros lectores sólo se han producido tres conciertos de la Nacional, bajo la dirección de su titular, el maestro Rafael Frühbeck, quien una vez más triunfó en toda la línea con *La Pasión según San Mateo*, página ésta que el director burgalés realiza ya — si se empeñara — casi de memoria, pues son muy pocas las veces que la partitura le sirve para algo más que un mero guión. Frühbeck ha sabido darle toda la fuerza expresiva y toda la hondura sentimental y religiosa a la página de Juan Sebastián Bach. El sexteto de solistas culminó con gran éxito su excelente labor de interpretación y destacaron Norma Procter (contralto) y Víctor Conrard Braun (barítono); junto a ellos, Helen Erwin (soprano), Louis Devos (tenor), John Serge (tenor de arias) y Jules Bastin (bajo). Excelente labor la desarrollada por los solistas de instrumentos: Maganto (flauta), Serrano (oboe), Vandenhoecke, Gerard (oboes de amor), Antón, Palau (violines) y Kuyken (viola de gamba), con Amparo Ribera (célbalo), Vivó (violoncelo) y Espinosa (contrabajo).

El Orfeón Donostiarra, que domina la obra perfectamente, estuvo a la altura de su fama, perfectamente secundado por la Escolanía de los Sacramentinos, de Madrid. Buena la preparación, realizada por Juan Gorostidi y el Padre José M. Calvo.

Anteriores a este concierto hubo dos más: el primero, teniendo como solista a Gabriel Tacchino (francés) y Aldo Ciccolini (italiano), que lucieron una buena técnica pianística interpretando el *Concierto número 1* de Chaikowsky y *Concierto número 3* de Beethoven, respectivamente. El público se mostró con ellos unido en íntima compenetración y corriente musical.

Tuvimos una versión justa y acabada de *La Consagración de la Primavera*, de Stravinsky, que los aficionados recibieron con júbilo, comprendiendo esta gran página del compositor ruso y recreándose en su reproducción sonora hasta el máximo del entusiasmo.

La Orquesta fue el instrumento fiel y flexible a las órdenes de su maestro y puso todo el arte de que es capaz.

Así celebra la Orquesta Nacional el fin de su primera etapa, que culmina con las «bodas de plata», y dice adiós al Palacio

de la Música y al Monumental. No vivirá de prestado y posee su propio feudo (sala de ensayo auditorio), que inaugurará con pompa el próximo octubre el Teatro Real, recuperado la Música. El templo de la será — de momento — templo del fonismo, donde lo español de ramos tenga su asiento y trabaje a favor. Ya se nos anuncia la gramación completa para toda temporada 1966-67, en la que celebrarán tres conciertos semanales con el mismo programa, y ciertos de órgano. Sólo nos entrecete un poco el ver la obra póstuma de Falla programada fragmentariamente, cuando el mejor honor se la haría era darla en su versión integral, ya que ella de por sí la pena ocupe todo un programa. Así, con gran brillantez se celebraría esa recuperación del Real conmemoración del 90 aniversario del nacimiento de Falla y 20 años de su muerte: dos fechas bien dadas, dignas de tener una rúbrica gloriosa, por cuanto significaría la apertura del Real, y con obra namente española.

DELEGACION NACIONAL DE

III Concurso Nacional

Prosiguen las audiciones de aspirantes al premio «Mejor Concertista Juvenil 1966». En la tercera edición, que se está desarrollando actualmente en su fase nacional, hay una mejor calidad de conciertos que en años anteriores. Lleva como aliciente el que este tamen tome el prestigio que con iniciativa y significación se consigue, abriendo caminos a la juventud artística española.

«Misa de la Juventud»

Por Ediciones Doncel se ha realizado la grabación correspondiente a la *Misa de la Juventud*, que la Organización Juvenil Española entregó al compositor Cristóbal Halpérch con motivo de la peregrinación aquella a Santiago de Compostela en el Año jubilar. Una *Misa* sencilla, conforme a las nuevas notaciones acordadas por el Vaticano II, realizada con el propósito de que al crecer de los años se cante en los templos españoles y que nueva juventud la interprete con un religioso — como está escrita — y recordando el veinticinco aniversario fundacional de la O. N. J. (Frente de Juventudes). La interpretación — muy afinada y correcta — corrido a cargo del Coro de la Juventud, bajo la dirección del

CANTAR y TAÑER

Sesión dedicada a música contemporánea, con la colaboración de las Juventudes Musicales Españolas y el Instituto Alemán, a cargo del Colloquium Musicale 1966, conjunto integrado por artistas de diversas nacionalidades, surgido para una función de difundir la música contemporánea en España e Italia. Así, por iniciativa de la Biblioteca Alemana de Roma y el Instituto Alemán de Madrid, Cristóbal Halffter y Luis de Pablo recibieron el honroso encargo de poner música a textos de lengua germanica, y nacieron a la vida sendas composiciones, tituladas *Dos canciones*, del primero, y *Ein Wort*, del segundo; producciones éstas que han logrado una brillante línea de inspiración por parte de sus autores, consiguiendo sacar el máximo partido al texto elegido. Acompañaron al programa páginas de Heider, Stravinsky, Togni, Manzoni y Bartok. Todas ellas corrieron a cargo de Carla Henius (cantante), Mariolina de Robertis (piano), Werner Heider (piano y dirección), Saschko Gawriloff (violín), Hans Deinzer y la colaboración de Gerardo Gombau (piano) para la obra de Luis de Pablo. Un programa lleno de interés y novedad, que deseamos se reitere con cierta frecuencia, ya que la iniciativa que le anima es buena y de gran altura. Sus intérpretes lograron alcanzar el favor del público, que obligó a todos a saludar al final y comparecer varias veces en el escenario.

ANAL DE JUVENTUDES

tro López Cobos y el asesoramiento musical del autor y del maestro Antonio Iglesias, Asesor de Música de la Organización Juvenil. Será una *Misa* que al correr de los años, si se reiteran sus audiciones en las iglesias, se convertirá en una obra anónima, que cantará la juventud española de las generaciones venideras.

Cantores de polifonía

El cuarto concierto realizado por este conjunto estuvo dedicado por entero a la escuela polifónica de Andalucía, representada por obras de Morales, Cevallos, Vasques y Guerrero. Los Cantores de Polifonía, bajo la dirección experta de Jesús López Cobos, lograron la ansiada ambientación, justa medida y cuidados matices en el total ensamble de las voces. Gloria Ruiz, Adela Aldao, María Aragón, Carmen Rodríguez-Aragón, Ramón Regidor, Miguel Angel Llorente, Rubén Garcimartín y M. Pérez Bermúdez fueron los protagonistas de estos conciertos, llevados por su director con mano firme y segura. Los comentarios, acertados e interesantes, estuvieron a cargo de Monseñor Federico Sopena, y crearon el ambiente justo que la música precisaba para su situación en el tiempo.

CLUB DE CONCIERTOS DE FESTIVALES DE ESPAÑA

En las audiciones del Club para la música de cámara o el recital hemos de saludar la presentación del Trío de la Orquesta de la R. T. E., formado por Hermes Kriales (violín), Enrique Correa (violoncelo) y José María San Martín (piano), quienes han logrado una conjunción y ensamble perfectos, destacando la musicalidad del grupo en íntima penetración, así como individualmente.

Joaquín Achúcarro volvió a conquistar al auditorio en su recital, muy ponderado, de equilibrio perfecto, con obras clásicas de recital, pero con programa atractivo y nada frecuente; sólo lamentamos la no inclusión de obras españolas, que en un concertista patrio es exigible, tanto dentro como fuera de nuestro territorio.

Rompiendo la línea trazada en estos programas, una de sus audiciones se dedicó a la interpretación de obras que pudiéramos calificar de un tanto olvidadas por nuestros intérpretes, ya que siendo inspiradas y de singular atractivo, pero poco brillantes — en la apreciación de esos intérpretes —, se hace preciso dar la audición de las mismas por incuestionable necesidad: en la presente ocasión les tocó el turno: al Padre Massana, interpretado con delicada intencionalidad por la pianista Consuelo Colomer (poco frecuente en las salas de conciertos de Madrid); a Manuel Palau, en la voz de Isabel Rivas, bien acompañada por Ramona Sanúy al piano, y, por último, a Usandizaga, en la bella interpretación del Cuarteto Clásico de la R. T. E. Todos ellos muy aplaudidos por el auditorio, y, por último, Antonio Baciero, que dedicó la primera parte de su concierto a Cabanilles y Cabezón (en el centenario de la muerte del segundo), dando pruebas una vez más del prodigioso arte de su excelente técnica y musicalidad.

Los conciertos orquestales del Teatro Español y sus repeticiones en el Auditorio del Ministerio de Información, a cargo de la Sinfónica de la R. T. E., tuvieron como directores al germano Wangerheim, al español Odón Alonso

y al titular de la citada Orquesta, Igor Markevitch. El primero de ellos llevó bien el conjunto, y entre las obras por él dirigidas sobresalieron la *Sinfonía 87* de Haydn y la *Cuarta sinfonía* de Schumann, por el sello de musicalidad que supo imprimir a sus versiones. Acompañó con pulcritud a la cantante chilena Victoria Canale, que interpretó con bella voz media los *Cuatro últimos «lieder»* de Strauss.

Odón Alonso, con la *Sinfonía Italiana*, de Mendelssohn, realizó una de sus mejores labores en la ya larga carrera de director; hizo una buena versión del *Bolero* raveliano, cuidadísimo de matices, por cuanto fue muy ovacionado. Narciso Yepes fue el intérprete a la guitarra de Vivaldi y Ohana, siguiendo esa línea de regularidad a que nos hemos referido en otras ocasiones; sobresaliendo su labor en el *Concierto para guitarra* del primero, obra delicada y de una gran belleza; en la segunda puso a contribución todo su arte.

Por último, Igor Markevitch triunfó una vez más en sus versiones de la *Misa de la coronación*, de Mozart, y la *Sinfonía de los Salmos*, de Stravinsky (la última una de sus grandes creaciones), con el *Canticum*, de Ernesto Halffter; no así con el *Magnificat*, de Victoria, que debió darlo «a capella», puesto que sus mejores momentos fueron los encomendados al coro. Ha quedado demostrado que no es preciso buscar solistas de gran relieve y que, sin salir de nuestras fronteras, podemos encontrar artistas de talla internacional, como Angeles Chamorro (soprano), Inés Rivadeneyra (contralto), Julián Molina (tenor) y Antonio Blancas-Laplaza (barítono), que lograron desarrollar un buen trabajo en las obras a ellos encomendadas, conquistando el fervor del público, que les obligó a salir reiteradas veces. El Coro de la R. T. E. volvió a triunfar en esta su segunda salida al público, con una excelente preparación a cargo de Alberto Blancafort; la Orquesta Sinfónica de la R. T. E. superó muchas etapas en su afianzamiento, y todos fueron partícipes del gran triunfo logrado.

MUSICA en COMPOSTELA

Concierto. - María Rosa Calvo-Manzano ha dado un concierto de arpa en el Museo de América, con un programa eminentemente arístico, donde únicamente Albéniz era el autor que se despejaba de la selección realizada por la joven artista y tratarse de una transcripción. Su labor fue muy musical y plenamente apreciada por el selecto auditorio. Tuviémos la despedida de nuestro Embajador en Colombia, D. José Miguel Ruiz Morales, alma de esta «Música en Compostela», junto con doña Margarita Pastor y otras ilustres personalidades.

Otras audiciones

En el Real Conservatorio Superior de Música, las actividades de la Agrupación Nacional de Música de Cámara tuvieron la feliz acogida y apoyo de sus incondicionales para la Sociedad de Conciertos de Música de Cámara; con Antón, García, Vivó y Meoño han colabo-

rado eficazmente con su buen arte la pianista Carmen Díez Martín y el concertista de guitarra Regino Sainz de la Maza, que dieron altura y relieve a sus intervenciones.

El Instituto de Cultura Hispánica, en su selección de artistas ha presentado el único pianista español en lo que va de temporada: Joaquín Soriano, cuya calidad y valía se puso de manifiesto a lo largo de su recital.

El Ateneo de Madrid, en sus conciertos del «Aula de Música» presentó una sesión dedicada a las composiciones para clave de Rameau, D'Anglebert y Couperin (F. y L.), a cargo de Genoveva Gálvez, que realizó una bella y justa interpretación de estas páginas, para finalizar con *Tres lecciones de Tinieblas para el Miércoles Santo*, de F. Couperin, que cantaron con bella voz y arraigo Isabel Penagos y Ana Higuera Aragón, con la especial colaboración de Genoveva y Jordi Savall (viola de gamba), que tuvo especial acogida por la sensibilidad musical de su interpretación por todos.

En las instituciones extranjeras hubo

III Festival de OPERA

A partir del día 27 de abril y hasta el 14 de junio se celebrará en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el III Festival de la Opera, organizado por Festivales de España y la Asociación de Amigos de la Opera de Madrid bajo el patrocinio del Ministerio de Información y Turismo, Ayuntamiento de Madrid (dentro del programa oficial de Fiestas de San Isidro) y Sociedad General de Autores de España, con el programa siguiente:

London's Festival Ballet con Margot Fonteyn (artista invitada); *Requiem* de Verdi, con la Orquesta Sinfónica de la R. T. E., Coros de la misma e Igor Markevitch como director.

Se representarán las siguientes óperas: *Elixir d'amore*, *Tristán e Isolda*, *Pélleas et Melisande*, *Traviata*, *Boris Godunov*, *Così fan tutte*, *Rigoletto*, *Goyescas*, *El retablo de Maese Pedro*, *Ballo in maschera* y *Julio César*.

Un elenco de grandes figuras, entre las que deben destacarse: Pedro Fleta, que canta por vez primera en un teatro cerrado, en Madrid, luego de sus triunfos con los *Cuentos de Hoffmann* el pasado verano; Renata Scotto, Alfredo Kraus, Stefanía Malagú, Inés Rivadeneyra, P. Calabrese, María de Malibrán (un nombre de abuelo español y tradición operística), Teresa Tourné, Bruno Marangoni, etc.

Serán directores de orquesta los maestros: Campuana, Erede, Semkov, Gerdes, De Fabritis, García Asensio y Ros-Marbá. Las orquestas serán las de la R. T. E., titular del Teatro de la Zarzuela, coro titular del teatro (reforzado), el de la R. T. E., éste preparado por Alberto Blancafort y el primero por José Perera.

Un Festival interesante y del que tendrán nuestros lectores oportuna referencia en el próximo número.

mucha actividad, especialmente en el Instituto Italiano de Cultura, que presentó al Cuarteto Paganini, a la soprano Valeria Mariconda, a la pianista Enrica Cavallo, que interpretó la versión integral del *Clave bien templado*, de Bach, y al clavecinista Ruggero Gerlin, que realizó tres audiciones sobre obras maestras de las escuelas alemana, española, francesa e italiana.

El Instituto Alemán dio acogida al pianista Erich Andreas, que tuvo éxito en sus intervenciones; el Instituto Francés trajo una selección de Premios extraordinarios del Conservatorio de París, y dio cabida en sus programas a la pianista española María Canals y a la concertista del mismo instrumento Jacques Bloch.

En el Museo Romántico, el Dúo Zárate-Pomponio dio un concierto de guitarra, poco habitual por escucharse a unos artistas que dedican a dicho instrumento su atención en la intimidad y artísticamente con la calidad de este singular patrimonio, pues a su vez el señor Zárate es compositor.



El profesor Rudolf Hartmann perfila sus instrucciones momentos antes de procederse a la grabación del diálogo de El rapto del Serrallo. En el escenario del estudio de la D. G. G., y de izquierda a derecha, Kurt Böhme («Osmin»), Friedrich Lenz («Pedrillo»), Lotte Schädle («Blondchen»), Erika Köth («Konstanze»), Fritz Wunderlich («Belmonte») y Fritz Wunderlich («Belmonte»).



En un momento del final de la grabación. Ante los micrófonos vemos, de izquierda a derecha, a Kurt Böhme («Osmin»), Friedrich Lenz («Pedrillo»), Lotte Schädle («Blondchen»), Erika Köth («Konstanze») y Fritz Wunderlich («Belmonte»).

ga en cuenta, por favor, decir cada frase como una línea de ondas». Se trata de la correcta pronunciación, altibajos de la voz, la acentuación razonable... De nuevo se compulsan las partes musicales ya grabadas; diálogos y música se unen entre sí ya sin interrupción ninguna.

Eugen Jochum es el espíritu bueno de la orquesta y de los cantantes. Conoce bien el coro y la orquesta de la Opera Nacional de Bavaria desde los tiempos en que actuaba como Director de la Opera de Munich. Junto con Bruckner, Mozart ha sido siempre la estrella que ha orientado su arte. Ya en los primeros tiempos de su actuación en Kiel el joven director se entregaba a esta partitura, que se ha hecho famosa como obra de concierto. Los parlamentos, que como bien se sabe, no son de Mozart, los traspasó a un recitador, y así solucionó un problema en el que fracasaron casi todas las representaciones de esta bella ópera. El maestro, con el pelo gris y la frente noble de un músico, sólo a primera vista tiene algo de profesor. Podría llamársele más bien maestro en Artes, un «magistro musicae», protagonista de una antigua tradición de Bavaria, que es inteligente y sabe demasiado para limitarse a una sola forma de interpretación. Sabe bien que una grabación en el estudio para el disco es distinta a una interpretación en el escenario. Por comprenderlo así, acelera los tiempos donde le parece bien, pues para él existe un solo lema: la comprensión del texto. Wolfgang Lohse, como director informado de grabación, sabe dar fina gracia a la parte femenina de la pareja de «bufs» con una gran delicadeza de voz.

También en el estudio se «juega» con toda serenidad. Toda la actividad de los cantantes con experiencia en el escenario se refleja no solamente en la concentración, sino en la pronunciación de las palabras y en el tono.

Naturalmente, el maravilloso y suave aire que en estos días viene de las montañas, y que envuelve a la ciudad de Munich como en una nube de nieblas, proporciona dificultades a los cantantes. Fritz Wunderlich, cantante y actor de alto vuelo, se enfrenta al miedo de la faringe. El terceto — cree él — va por sí solo. Pero, ¿qué pasa con su aria? Contestación: «Estoy completamente seguro que ella viene hacia mí». Y cuando hubo llegado el momento, se oyó solamente el bello «Legato» de Mozart, envuelto en un tono completamente libre y lleno,

Eugen Jochum y su equipo de colaboradores escuchan la reproducción de las tomas efectuadas por los técnicos de la D. G. G. para el registro de El rapto del Serrallo. A su izquierda, Erika Köth («Konstanze»). A su derecha, Lotte Schädle («Blondchen»), Kurt Böhme («Osmin») y Fritz Wunderlich («Belmonte»). A su espalda, de pie, Friedrich Lenz («Pedrillo»).

que a Fritz Wunderlich le ha hecho un tenor mozartiano de los más famosos de nuestro tiempo.

Erika Köth es «Konstanze». También ella es una gran cantante de Mozart. Su voz es de una madurez dulce; desarrolla en su aria, con el bello canto, el dolor profundo de la «Konstanze» que ama. «Blondchen» es Lotte Schädle, que trae de su región natal de Bavaria un temperamento animoso.

La escena con Kurt Böhme, el famoso «Lerchenau», que ha cantado hasta ahora casi quinientas veces, y el no menos conocido «Osmin», que representó desde los días de Dresden bajo la dirección de Fritz Busch, hasta hoy casi doscientas veces en el escenario. Böhme, el extraordinario hombre con humor cordial de gran ar-

Eugen Jochum dirigiendo la obertura de la famosa ópera de Mozart a la Orquesta de la Opera del Estado de Baviera, que los equipos de la D. G. G. registran para tan singular producción discográfica.



El Director general de la Opera del Estado de Baviera, Rudolf Hartmann, encargado de dirigir la grabación de los diálogos de la ópera, cuida con atinado gesto la matización de aquéllos durante el registro.

tista, está acostumbrado a entregarse por completo al conjunto y va en posición defensiva cuando se trata de un trino. El director señala la partitura y Böhme afirma que desde el año 1930, su primer «Osmin», bajo la dirección de Fritz Busch, en Dresden, hasta hoy, lo ha hecho de otra manera. Se trata del famoso trino de despedida de la canción de «Osmin», «El que ha encontrado un cariño», en si bemol, mientras que la partitura pide claramente el trino en «la». El resultado del «duelo» entre ambos, que se ha desarrollado con mucha viveza

y entre grandes risas, ha quedado grabado en la cinta.

Como más brillante de esta grabación debe resaltarse el afán humorístico de juego en los cantantes, que muchas veces se repite. El sosiego que proporciona la conciencia del conocimiento absoluto de la obra en total y en todos sus detalles, la serenidad del trabajo lo hace más sencillo y a la vez lo intensifica. Después de *Così fan tutte*, ahora también el *Rapto de Serail* dará testimonio, en el disco, de la fidelidad de la obra y la atención artística del director de Mozart: Eugen Jochum.



desde VALENCIA

Sociedad Filarmónica. — Excelente el recital del violonchelista Maurice Gendron, del que bastaría su versión de la *Suite italiana*, de Strawinsky, para calificarle, como artista e intérprete relevante; Ana María Gorostiaga fue su colaboradora ideal. El pianista Witold Malcuzynsky tuvo de todo, desde chaperías en Bach hasta un Chopin precioso, elegante y finísimo de color e intención. Agustín León Ara revalidó anteriores éxitos y superó la monotonía inicial para brindar una segunda parte más brillante; protagonizó este programa el estreno en España de la *Sonata en la*, de Joaquín Rodrigo, llena de viveza, luminosidad meridional y eficacia instrumental, destacando por carácter y buen lenguaje el segundo movimiento; Miguel Zanetti, al piano, fue bazonada desdeñable en el éxito general.

Conciertos Sacros. — El crítico, invitado a la V Semana de Música Religiosa de Cuenca, sólo puede informar del éxito obtenido por el poema sinfónico-coral, de Martínez Bágüena, *Verbum Crucis*, en el Teatro Principal; igualmente la referencia es bien elogiosa para la Orquesta de Cámara de Daniel Albir, intérpretes en el Teatro Talía de las *Siete Palabras*, de Haydn.

Círculo Medina. — Margarita Conte y Emilia Muñoz (por orden de intervención) sirvieron un programa extranjerizante (sólo se incluía el nombre español de Mas Porcel a título de transcriptor o arreglador), recibido por el numeroso público con evidente complacencia. Un joven pianista, Jesús Angel Rodríguez, pensionado por la Diputación, señaló con un ambicioso recital que está bien encauzado, logrando versiones muy estimables de E. Halffter, Albéniz, López-Chavarri y Magenti. M. Carmen Martínez de Cano se adelantó a los días sacros para cantar un interesante programa de evidente perfil espiritual: arias de *El Mesías* y *Paulus*, títulos de religiosos de Wolf, Fauré, Palau, etc.; la fina sensibilidad y emotiva entrega de la «liederista» se complementaron con el oportuno plano pianístico de M. Carmen Pérez.

Orquesta de Cámara. — Ya hemos señalado su concierto sacro el Miércoles Santo, en el que intervino el Rvdo. P. Ismael de Vinalesa. Antes, en concierto patrocinado por la Excm. Diputación, esta creación camerística de la Hermandad Católico-Ferroviana ofreció a sus

socios un atractivo programa con obras de Ros, Ketelbey, Chopin, Kreisler, Grainger, Turina y Holst, este último escuchado a través de su muy grata *St Paul's Suite*; el público, siempre devoto y aplaudidor.

Amigos de la Guitarra. — En el salón Sorolla del Ateneo Mercantil siguen los recitales; Eugenio Gonzalo y Enrique Flórez tuvieron momentos muy logrados, y entre ambos conciertos José Verdú y la soprano Carmen Mas compusieron un interesante programa.

Cervera Collado, en Moncada. — El Centro Artístico Musical ofreció la batuta de su Banda a un joven maestro, José María Cervera Collado, hijo del ilustre Director y catedrático Cervera Lloret; el concierto, iniciado con la dirección de D. Pablo Sánchez (con obras de Zabala, Rossini, etc.), tuvo una segunda parte muy emotiva, pues en ella Cervera, padre e hijo, actuaron alternativamente, y si el primero demostró su excelente veteranía en el poema de Cebrían, *Una noche en Granada*, el novel maestro se desenvolvió eficaz y brillantemente en *Coplas de mi tierra* y en la obertura de *Guillermo Tell*; Cervera Collado demostró ser un sensible músico y atento concertador, y así lo entendió el público, que le tributó grandes ovaciones, compartidas con el resto de los felices intérpretes.

Institutos Extranjeros. — En el Alemán, un bonito recital de la joven pianista valenciana Rafaela Aguado, con Händel, Schubert y Ravel. En el Francés, los Premios del Conservatorio (L. Allix, J. Mouillère y J. Richetin) plasmaron obras y autores de diferentes épocas y estilos, desde Bach hasta Milhaud. Y en el Italiano (ahora se llama Sociedad Dante Alighieri), el pianista Almerindo D'Amato conmemoró el centenario del nacimiento de Busoni, así como también incluyó en él a Respighi, Casella y Dallapiccola.

Otros conciertos. — La Orquesta Clásica incluyó en sus «Conciertos del Viernes» a Einhard Luther, M. Carmen Pérez Blanquer, Fernando Badía, Daniel Martínez y los Orfeones de Torrente y Alcácer, sin que falte la propia Orquesta con su maestro fundador, Ramón Corell. En el Ateneo Filarmónico de Gandía, el violonchelista F. Badía logró una sesión muy bien recibida, con obras de Vivaldi, López-Chavarri, Palau, etcétera. En Masanasa, en la So-

ciudad Cultural L Terreta ofreció una extraordinaria velada con la rondalla de El Micalet, bajo la dirección del señor Pérez Arnal. La laureada banda La Artística, de Buñol, bajo la batuta de D. Mariano Puig, programó obras de Texidor, Sorozábal, Chaikowsky, Suppé, etc. Y en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos, el Orfeón Polifónico de Torrente, con su maestro Vicente Galbis, logró continuas ovaciones con títulos relevantes de Lasso, Mozart, López-Chavarri, Villalobos, etc.

Conferencia del maestro López-Chavarri en el Círculo Medina sobre su obra pianística

El ilustre compositor valenciano y veterano crítico Eduardo López-Chavarri y Marco ha ofrecido una interesante charla, ilustrada al piano por su hijo, E. L.-Chavarri Andújar; reproducimos por esta última circunstancia algunos párrafos de la crítica que de dicho acto hizo Enrique G. Gomá, en el diario *Levante*, de la capital valenciana:

«Eduardo López-Chavarri habló, como en él es constante, de Arte y de Música, manifestando su autoridad, glosando conceptos de eterna belleza y orden, señalando cómo sobre las técnicas, puro medio instrumental, está la emoción, el alma, el espíritu vivificador, el amor, en una palabra, que es lo que suscita la creación artística. Recordó cómo se inició y concretó su afición, su gusto, su vocación musicales en días de infancia y en el ambiente familiar, en donde se cultivaba la mejor música.

Sentóse al piano y nos hizo oír una composición narrativa y descriptiva, llena de franco y fino humor, que suscitó la ovación unánime.

Después, Eduardo L.-Chavarri Andújar interpretó una selección de obras pianísticas de su padre, ilustrando la charla, que llevaba el título de *Memorias y recuerdos en torno a mis obras para piano*.

DEL II FESTIVAL DE ACORDEON CELEBRADO EN VALENCIA

He aquí al Subcampeón mundial 1965 (segundo por la derecha), con los miembros del Jurado del II Festival. A su derecha, D. Eduardo López-Chavarri Andújar y D. Juan Martínez Bágüena, Director del Instituto Musical Giner (de izquierda a derecha), y D. José María Cervera, catedrático del Conservatorio, a su izquierda.

CONCIERTO de «PRC»

Esta entidad parece haberse zado definitivamente a la dura presa de levantar los conciertos Barcelona a nivel europeo, de do, primero al margen y lu atrás, toda actividad musical a cala reducida o de sabor pro ciano. Empresa dura, decimos, no contar con subvención of alguna para hacer frente a los bulosos presupuestos que imp y porque el público no siem responde a tales esfuerzos.

Para inaugurar el primer C de Conciertos de Cuaresma, se propone desarrollar en años cesivos, nos ha ofrecido la *Pa según San Mateo*, de J. S. Bach, versión íntegra. ¡Cuatro horas trece minutos de música! Obra máximo respeto e interés, aun bien conocida, sus altas exigenci no se avienen con un montaje tipo casero; por eso Pro Música ha confiado a solistas especializados, de prestigio mundial: Dev Braun, Ameling, Procter, Serge Bastin; a solistas instrumentales también de excepción; a tres com les que juntas valen por el me de los orfeones: Polifónico, drigal y Sant Jordi, y a un dir tor indiscutible: Comissiona es como hay que hacer las cos

Subrayemos que la Orquesta la Municipal de Barcelona, tan nimizada desde hace algún tie po por los que se han propue matarla para luego resucitarla jo su control, y que sonó como mejores. Estas dos audiciones, tuvieron el carácter de conmem

ASOCIACION DE JLT

Actuó el Cuarteto Húngaro, interpretando *Cuartetos* de Beethoven con una perfección académica fría y un tanto afectada, que no nos convenció. Beethoven siempre humano y cálido y repente. la glacial abstracción y la parsimonia de laboratorio. = Actuó León Ara, nuestro violinista total, trándonos las dos caras del arte del violín: el lirismo *cantabile*, sante de ideas en Bach y de emociones en Beethoven, y el malabrismo pseudomusical de Bartók, el cual todo es mecánica virtuística, fregonazos deslumbrante agilidad y acrobacia. Acabó *Tzigane*, de Ravel, que reúne dos aspectos. En los dos trios arrolladoramente León Ara, y eficazmente acompañado al no por Miguel Zanetti. = Para memorar el XXV aniversario de la Capilla Clásica Polifónica y LXXV del Orfeó Català, la fónica, con la colaboración de grupo de distinguidos solistas cales e instrumentales, bajo la tuta de Enrique Ribó, nos ofreció la primera audición de la *Pa según San Marcos*, de J. S. Bach, que unos musicólogos aleman pretendían haber reconstruido parte y no sin muchas dudas re

escribe EDUARDO LOPEZ-CHAVARRI ANDUJAR



LA MUSICA EN OTROS CENTROS

ración del LXXV aniversario del Orfeo Català, llenaron el Palacio de la Música. Soberbios los programas de mano, con amplios comentarios, ricos grabados y el texto completo en castellano y catalán. E imponentes las ovaciones que resonaron en la sala.

Los dos conciertos siguientes del Ciclo de Cuaresma organizado por Pro Música han constituido otro alarde asimismo a escala europea, muy superior a muchos de los conciertos que se nos vienen ofreciendo con pretensiones de «Festival». Bruno Gelber, joven pianista argentino, que aquí no conocíamos y que es algo completamente fuera de serie, un auténtico fenómeno de perfección mecánica, virtuosismo espiritual y expresión luminosa, ha interpretado en dos sesiones los cinco *Conciertos para piano y orquesta*, de Beethoven, con la Orquesta Municipal y bajo la batuta de Comissiona. Caso sin precedentes, por lo menos aquí, por lo abrumador de los programas y por la calidad de las interpretaciones. No podemos entrar en detalles por falta de espacio. Además, ¿para qué? Quien no escuchó estos Conciertos de Cuaresma jamás se podrá hacer idea de su excelencia a través de nuestros pobres comentarios.

He ahí unos «Conciertos de Cuaresma», frase que siempre evoca algo gris y triston, que sin anuncios pomposos ni estridentes han superado todo lo hecho en Barcelona en los últimos diez años.

DE CULTURA MUSICAL

recto a la autenticidad de varios fragmentos. El esfuerzo realizado por la Capilla y por su eminente Director es muy de agradecer, aunque el tema sea poco convincente. Estas sesiones constituyen, como siempre, sendos éxitos.

Homenaje a Antonio de Cabezón. — Tuvo lugar en la Biblioteca Central y tomaron parte en él el Coro *Alleluia* y la agrupación de instrumentos antiguos *Ars Musicae*, los cuales, bajo la batuta de su Director titular, maestro Enrique Gispert, verdadero erudito en música medieval, interpretaron obras de Cabezón, Milán, Narvaéz, Mudarra, Ortiz, Vázquez y otras procedentes del *Cancionero* de Upsala. Las flautas de pico, orlos, sacabuches, espineta, órgano positivo, liras y vihuelas dieron a la audición el timbre y la atmósfera auténticos de su época. Las interpretaciones fueron verdaderas filigranas. El P. José María Lloréns, catedrático de Historia de la música y Director de la Sección de Música de la Biblioteca Central, pronunció una docta y amena conferencia sobre Cabezón y su música, y comentó documentadamente algunas de las obras que figuraban en el programa.

Forum Musical. — Nos trajo a Federico Mompou, interpretando él mismo — caso rarísimo — sus propias obras para piano y acompañando sus canciones a Carmen Bustamante, que las tradujo exquisitamente. En la humanidad hay siempre una mayoría — los mediocres — y dos minorías: los selectos y los locos. La música de Mompou, íntima, profunda, densa, sencilla y espiritual, es para la minoría de los selectos. Poco en cantidad, pero lo único que prevalece sobre modas, esnobismos y extravagancias. El éxito fue enorme.

Conservatorios. — El Municipal dedicó un concierto a la memoria de Enrique Morera, en el que interpretaron obras de éste los violinistas Comellas y Alpiste, el violista Oliveras y el violoncelista Trotta, la pianista María Balcells y la soprano Conchita Badía. Oro de ley. — El del Liceo celebró, como todos los años, en el Gran Teatro, la fiesta de distribución de premios. Destacó Salvador López, Premio Juan Altisent 1965, solista en el *Concierto para clarinete y orquesta*, K. 622, de Mozart. Es un virtuoso y posee extraordinaria musicalidad. Luego se representaron los actos 2.º y 3.º de *Faust*, de Gounod, por alumnos del Conservatorio, muy notables: José María Cabellud, Luis Pazó, Enrique Arrufat, Carmen Cecilia Castellero, Esther Casas y María Dolores Fabré, con la colaboración del gran barítono profesional Juan José Escoto. La Orquesta del Conservatorio, dirigida por el maestro José María Roma, trabajó con excelente resultado.

Institutos extranjeros. — En el Británico actuó el pianista John Clegg, muy claro, pulcro y diáfano. En el Italiano, el *Quartetto Paganini*, que trabajó discretamente. Y en el Norteamericano, dos artistas de extraordinaria calidad: la pianista Jeannette Haien y la *mezzo-soprano* Yvonne Lamelle - Argenson, acompañada al piano por Angel Soler.

Real Circulo Artístico. — Registramos una audición de Joaquín Castillo, tenor, y Natalia Tutusaus, soprano, acompañados al piano por J. F. Puig; un concierto a cargo de la Orquesta del Conservatorio del Liceo, dirigida por el maestro Roma, con la colaboración de eminentes solistas, y un recital por la pianista Ana María Albors, que interpretó obras de Bach, Beethoven, Chopin, Grieg, Turina y Granados, con exquisito estilo y admirable fidelidad, logrando otro de sus resonantes éxitos.

Tardes Musicales. — Actuó para sus asociados el Neues Karlsruher Streichtrio, que interpretando obras de Reger, Velte y Dohnanyi causó fuerte sensación. Es una de las mejores agrupaciones de su clase que he-

mos oído en estos últimos años.

Coros y Orfeones. — Nos visitó el St. Andrews University Renaissance Group, que cantó en la basílica de Santa María del Mar. Más voluntad y entusiasmo juvenil que arte. — El Orfeo Atlántida, que dirige el maestro Antonio Coll Cruells, ha celebrado su XL aniversario con diversos actos, entre ellos un concierto por la Schola Orfeónica y el Cuarteto Vocal Schola, que dirige el maestro José López Esparbé. — La coral Cantaires de la U. E. C., que dirige el maestro y compositor Elisardo Sala, dio un concierto en la Biblioteca Central, en colaboración con la Orquesta Amigos de los Clásicos, que esta vez fue conducida por el Subdirector de la misma, maestro Francisco Vilá Sales. Tomó parte el eminente tenor Cayetano Renom. — El Coro Roger de Lauria dio un concierto en el Círculo Medina.

Miscelánea. — Hemos de dar fe de un recital de Regino Sainz de la Maza, en el Palacio de la Música. Bella lección del más puro estilo clásico de la guitarra la que nos dio este hidalgo de la Música. — De un recital, en la Sala Newman, por la soprano Nurria Domenech, voz pura y fresca y excelente escuela. — De un concierto celebrado en «Amparo de Santa Lucía» por la Orquesta Clásica Femenina «Isabel de la Calle», bajo la batuta de su Directora titular, Pilar Pérez Malla. — De un interesante recital para «Amigos de Juan Massiá y María Carbonell», por Nurria Turull de Calvo, piano, y José Calvo, violín; dos artistas de gran calidad. — De un magnífico concierto dado por la Orquesta de Acordeones de Barcelona, dirigida por Pepita Sellés, para el Patronato de la Obra de Homenaje a la Vejez del Maestro Director de Orquesta. — De un bellísimo recital de canciones italianas, por Rosa Barbany con Angel Soler al piano, celebrado en el Círculo Artístico, dentro del «Panorama antológico de la canción en Europa», organizado por Juventudes Musicales de Barcelona. — De una importante sesión titulada «Antología Histórica de la Música Catalana», celebrada en el Palacio de la Música, bajo la dirección de Oriol Martorell, con la Coral Sant Jordi, Montserrat Torrent, órgano positivo, y José Trotta, violoncelo, que interpretaron obras del *Llibre Vermell* de Montserrat, Alberch, Cererols y Narciso Casanoves. Cerró esta sesión Rosa Sabater, interpretando al piano, con alada perfección, obras de Luis Millet, Granados y Mompou. — Y de una conferencia pronunciada en el «Camarote Granados» sobre el tema *Evocación de Enrique Granados a través de un epistolario*, por D. Miguel Utrillo.



MONTSERRAT APARICI

Esta eminente *mezzo-soprano*, nacida en Barcelona, cursó la carrera de Piano en el Conservatorio Superior Municipal de Música de su ciudad natal y estudió Canto con los maestros Riccardo Bottino, José Sabater y Conchita Badía. Su voz extensa y cálida, de timbre cautivador; su temperamento dramático y su particularísima personalidad expresiva, tensa y vibrante, le han permitido cultivar con igual éxito, la ópera y el *lied*, incluyendo clásicos, románticos, canciones españolas y *negro spirituals*.

Ha actuado muchas temporadas en el Gran Teatro del Liceo, de Barcelona, en *Rigoletto*, *La Gioconda*, *El Trovador*, *El giravolt de maig*, *Andrea Chenier*, *La Vida breve*, *La fuerza del Destino*, *El amor brujo* y *Amaya*, esta última también en los Festivales de España, en Madrid (Teatro de la Zarzuela). Ha representado óperas de su extenso repertorio en Castellón (Teatro Principal), Tarragona (Teatro de las Murallas), Zaragoza (Teatro Fleta), Palma de Mallorca (Teatro Lírico) y en otras ciudades de Cataluña, como Olot (Teatro Principal), Reus (*Carmen*, en el Teatro Fortuny), Mataró (*Carmen*, en el Teatro Monumental, y *El Trovador*, en el Municipal), Valls («Rosina», en *El barbero de Sevilla*) y en Villafranca del Panadés, Sabadell, etc., así como en otros teatros de Barcelona, actividades que ha alternado con recitales de *lieder*.

Actualmente prepara *Tassarba*, de Morera, y *María del Carmen* (protagonista), de Granados, ambas para el Liceo, en sendos homenajes a los compositores. *Goyescas*, para el homenaje a Granados que dentro de los Festivales de España se celebrará en Lérida. *Cavalleria rusticana* («Santuzza»), para Santander. El oratorio de Pablo Casals *El Pessebre*, para varias ciudades de Francia. Y en agosto representará *Rigoletto* en La Coruña y en Vigo.

Tan intensa actividad y los éxitos de crítica y público que continuamente consigue dan a Montserrat Aparici un considerable relieve, que nos complacemos en trasladar a estas páginas con sincera satisfacción. — A. M. A.

escribió A. MENENDEZ ALEYXANDRE

El Festival de Santander acentuará su carácter español

manifestaciones del nuevo Comisario, don Enrique Oltra Moltó

Durante catorce años, José Manuel Riancho, creador del Festival Internacional de Santander, realizó una importante labor, logrando para la capital de la Montaña una de las manifestaciones artísticas más destacadas, que le dieron fama entre los españoles y los extranjeros que durante el estío visitan la Península y, por ende, la provincia de Santander.

Como continuador de la obra que comentamos ha sido nombrado Comisario del Festival D. Enrique Oltra Moltó, un hombre avezado en la organización de manifestaciones artísticas que han dado relieve a una provincia española, como lo fueron la creación de las fiestas de moros y cristianos en una ciudad levantina en la que fue Alcalde, convirtiendo la plaza en uno de los puntos de atracción turística, amén de otras realizaciones, que por falta de espacio no podemos reseñar.

El Sr. Oltra Moltó nos recibe con afable atención en su despacho de la Delegación Provincial de Información y Turismo, en Santander, donde ocupa el cargo de Delegado. Con su amplia sonrisa manifiesta el placer que siente por recibir nuestra visita y procurar hacer cuanto en su mano esté por cumplir con las funciones para las que ha sido designado.

— *Deseáramos saber, señor Oltra, si usted, como Comisario del Festival Internacional, piensa continuar la misma línea de actuación observada por su fundador y antecesor, el señor Riancho.*

— El señor Riancho, a lo largo de las catorce ediciones del Festival de Santander, en que intervino como Comisario, realizó una brillante y positiva labor. Pero como todas las obras humanas son perfectibles, nuestro propósito estriba no sólo en mantener esa línea, sino en tratar de lograr una superación constante y progresiva. Tal es, además, el deseo de la Comisaría General de Festivales de España, de cuya cadena forma parte, naturalmente, el de Santander.

— *Se ha comentado que había el propósito de abandonar el escenario de la Plaza Porticada; ¿dónde tendrá el Festival su nueva sede, y cuándo?*

— Sí, es cierto. Este año ya no se celebrará el Festival en la Plaza Porticada. Se piensa construir o disponer de un teatro «ad hoc», que reúna todos aquellos requisitos y condiciones indispensables para la celebración de un festival de la categoría del de Santander. Precisamente, en estos días se están realizando una serie de gestiones encaminadas a formalizar las condiciones de este teatro permanente, pudiendo afirmar que está en el ánimo de todos que el plazo de realización de las obras sea muy breve.

— *¿Cuál será el sello o caracteres que tendrá el XV Festival Internacional?*

— El Festival Internacional de Santander ha tenido como nota común una serie de ciclos: el sinfónico, el lírico, el de «ballets» y, finalmente, el de teatro. Sobre esta base se montará el programa de futuras ediciones del Festival, pero acentuando el carácter español del mismo, tanto por la inclusión de obras de compositores como por la actuación en nuestro Festival de los grandes intérpretes con que España cuenta en la actualidad.

— *¿Podría darnos un avance de la nueva edición para 1966?*

— La intención de esta Comisaría es, para las futuras ediciones, la de confeccionar los programas del Festival con la antelación suficiente para poder realizar una efectiva distribución de programas por todo el mundo. En lo que respecta a este año, puedo adelantarle que se espera contar con la colaboración de la Orquesta Nacional de España y la Sinfónica de la R. T. E., al frente de las cuales actuarán grandes batutas, como Markewitch, Frühbeck, etc. Asimismo en el «Ciclo de Recitales» actuarán: Alicia de Larrocha en homenaje a Granados, con motivo del cincuentenario de su muerte; el famoso cuarteto francés Parrenin y otros grandes intérpretes, de los que en breve podré dar noticia concreta y definitiva. El ciclo de teatro contará con la Compañía «Lope de Vega», que representará dos grandes obras españolas: *Los intereses creados*, de Benavente, y *Corona de amor y de muerte*, de Alejandro Casona. Por lo que respecta al «ballet» español, se celebrará un «Certamen de Danza Española», en el que intervendrán los más acreditados conjuntos españoles; y el «ballet» clásico estará representado por una compañía de verdadero prestigio en el mundo de la danza.

— *¿Se piensa introducir manifestaciones o novedades en el XV Festival?*

— Dentro de la base del Festival y de los ciclos ya indicados se intentará dar un mayor realce o carácter español al mismo. En el homenaje a Granados se representará su ópera *Goyescas*, y la intervención de Alicia de Larrocha e Isabel Penagos, las cuales interpretarán la obra pianística y de canto del mencionado compositor; y el centenario de Benavente, con la representación de *Los intereses creados*.

— *¿Desea manifestar alguna cosa que nosotros no le hayamos preguntado y quiera añadir a lo dicho?*

— Sólo manifestar mi agradeci-



miento a RITMO por la oportunidad que me ha deparado de poder dirigirme a la afición musical española a través de una revista de tan alta categoría como lo es ésta, y solicitar de la crítica musical española estímulo, ayuda y cuantas sugerencias consideren convenientes para el Festival de Santander.

Tras esto prolongamos más la conversación y cambiamos con nuestro interlocutor puntos de vista, detalles y puntualizaciones que quedan en la intimidad, por no estar bien definidas sus realizaciones, con la promesa reiterada de poner en conocimiento de los lectores el programa definitivo apenas esté perfilado.

Agradecemos a don Enrique Oltra Moltó sus interesantes manifestaciones y la deferencia que ha tenido para con nosotros al contestar al escueto interrogatorio del que le hicimos objeto. — **Fernando López y Lerdo de Tejada.**

Nota de la Redacción

Con motivo del nombramiento de D. Enrique Oltra Moltó para Comisario del Festival Internacional de Santander, nuestra Revista quiere expresar su más cálido agradecimiento a D. José Manuel Riancho, anterior Comisario, por todas las atenciones que tuvo para RITMO en beneficio de nuestros lectores. En nombre de ellos y en el nuestro propio decimos adiós a tan destacada personalidad y le ofrecemos nuestra modesta colaboración en su nuevo cargo como Director de la Red de Emisoras de Radio Nacional de España. La labor que el Sr. Riancho ha realizado al frente del Festival de Santander encierra una importancia tal que no es nada fácil poner olvido a sus realizaciones, que lograron para el Festival el carácter de internacional y ser agregado a la cadena de Festivales internacionales de todo el mundo, junto con el de Granada.

SANTA CRUZ

Conciertos en el Conservatorio. — Últimamente se han celebrado en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife conciertos a cargo del eminente pianista y Director honorario del Real y Superior Conservatorio de Música de Madrid, Excmo. Sr. D. José Cubiles, y del violoncelista inglés Robert Muller, con la profesora de Piano de este Conservatorio, señorita Victoria Carvajal; el primero, en el salón de actos, que se vio abarrotado de alumnos y aficionados, constituyendo un clamoroso éxito para el veterano catedrático de Virtuismo.

El público de Tenerife, del que tantos éxitos obtuvo anteriormente Cubiles, lo mismo que en las islas de La Palma y Gran Canaria, celebró entusiasmado su reaparición después de la enfermedad que padeció, y ya restablecido en este clima. Fue una verdadera y útil lección de interpretación en el espléndido piano de cola «Steinway», enviado el año pasado por la Dirección General de Bellas Artes.

El otro concierto se celebró en el aula de Música de Cámara, repleta de alumnos y entendidos. El señor Muller, de origen austriaco, nacionalizado inglés, que pasa en esta isla una temporada de descanso, posee una técnica segura, venciendo con facilidad las dificultades de las *Sonatas* de Haendel, Beethoven y Brahms, que interpretó con buen estilo; por su parte, la profesora de Piano, señorita Carvajal, lució su finura interpretativa y brillante ejecución. Ambos fueron muy felicitados y aplaudidos.

— La Orquesta de Cámara de Canarias ha celebrado su 8.º concierto sinfónico de la presente temporada bajo la magistral batuta de su titular, D. Santiago Sabina, con un éxito total, en el que oímos *Las bodas de Fígaro*, obertura, Mozart; *Sinfonía número 8*, «Incompleta», Schubert; *Pavana para una Infanta difunta*, Ravel; *Concierto de Tenerife*, para piano y orquesta, Max Kuhn, en primera audición y dirigida por su autor, actuando de solista la notable pianista Bärbel Andreae; el selecto público que

CÁDIZ

Renata Tarragó inauguró el curso musical 1965-66 en esta capital. Como sucede desde hace ya varios años, las actividades musicales en Cádiz se reducen a las propias de la entusiasta y animosa Delegación de Juventudes Musicales Españolas. La Música, en cuanto conciertos a cargo de otras entidades o corporaciones, es nula, al no poseer la capital ni Banda Municipal ni siquiera un modesto conjunto orquestal. En esta particular faceta, bien puede afirmarse sin caer en exageración que Cádiz se verá imposibilitado de tener en sus teatros espectáculos líricos, por carencia de orquesta, pues todavía en lo que atañe a instrumentos de viento la cosa puede pasar, pero

lenaba el Teatro Guimerá aplaudió largamente todas las interpretaciones de la Orquesta.

El maestro Sabina, con la caballerosidad y delicadeza digna de su personalidad y ante un público entusiasmado que le aplaudía, cedió la Orquesta a Max Kuhn para interpretar su obra *Concierto de Tenerife*, que constituyó un verdadero éxito.

A los que Dios nos ha dado la dicha de contemplar la belleza del paisaje tinerfeño con sus hermosos y verdes valles acariciados por la blanca espuma del Océano, sus tierras secas del Sur con sus soleadas y encantadoras playas, y la impresionante visión de las Cañadas con el gigante de España, nuestro Teide, hemos quedado impresionados ante tanta majestuosidad y grandeza; pero si el que contempla esta maravilla de la Naturaleza es un compositor, brotan en su mente, como un rayo de luz, los motivos musicales en consonancia con la grandiosidad del paisaje, y así es el primero y principal motivo del *Concierto de Tenerife*, de Max Kuhn, profundo, grandioso, dramático, lleno de nervio, impresionante; un motivo maravilloso, que su autor ha sabido desarrollar con genial maestría, en un estilo contrapuntístico moderno, donde las secuencias y las frases se suceden, adquiriendo cada vez más interés, como grandes episodios, interviniendo el piano a solo y con acompañamiento de orquesta hasta la reexposición del motivo principal, en cuyas frases se expone una vez más y para concluir la grandiosidad del tema.

El *Concierto de Tenerife* es una composición escrita en estilo moderno, pero no contemporáneo; me refiero al estilo impresionista actual; sigue una línea clásica en lo que respecta a la forma, conteniendo grandes episodios en estilo contrapuntístico, donde las disonancias se suceden con genial maestría, resolviendo en cadencias bien definidas.

El concierto, repito, fue un verdadero éxito, siendo muy aplaudidos D. Santiago Sabina, Max Kuhn y la genial pianista Bárber Andreae, así como nuestra Orquesta. — **Evencio Pérez Fariña.**

la labor de las J. M.

en la cuerda, el problema es grave, pues en total — violines, violas, cellos y contrabajo —, y haciendo un esfuerzo, sólo encontramos cinco o seis profesores. Hace unos meses falleció el notable violinista Rafael Rey, concertino en los espectáculos líricos, zarzuela, revista, folklore... —, cuya sensible pérdida, primero como persona afable, sencilla, buena, y luego como persona dedicada enteramente a la música, ha venido a poner en un estado más grave el problema orquestal en Cádiz.

Ante todo ello, la noble tarea de las Juventudes Musicales es digna de aplauso y apoyo. En lo que llevamos de curso han ofrecido a sus asociados los siguientes conciertos:

SOCIEDAD FILARMONICA

Con un programa de Joan Cabanilles, Bach, Mozart y Schubert, el pianista Antonio Baciero ha hecho su presentación en esta Sociedad. De mecanismo dúctil y limpio y excelente temperamento artístico, aparte de una técnica poderosa y pronunciada sensibilidad. Gustó al auditorio.

* El gran pianista Jacques Klein siempre es acogido aquí con entusiasmo, por los interesantes conciertos que ofrece, y en esta ocasión, *Tres bagatelas* y la *Sonata número 1*, op. 14, de Beethoven; *Fantasia en do mayor*, op. 17, de Schumann; *Coros número 5*, de Villa-Lobos, y *Sonata número 7* de Prokofieff, con cuyas obras logró un nuevo éxito.

* Recital a dos pianos a cargo de los hermanos Alfons y Aloys Kontarsky, que esta Sociedad ha organizado en colaboración con el Instituto Cultural Alemán de Bilbao. Estos artistas tienen un modo de interpretar de lo más artístico, unido a un virtuosismo destacable en ambos intérpretes, con una excelente técnica y muy coordinados.

* El violinista americano de gran fama internacional Michael Rabin, que ha hecho su presentación en esta Sociedad, ha obtenido un señalado éxito, siendo acompañado al piano por Ana María Gorostiaga, que por cierto lo hizo excelentemente.

* Igualmente es de señalar como otro destacado éxito el del excepcional violoncelista Maurice Gendron, que también hacía su presentación en esta Sociedad. De técnica ágil y segura, soltura de arco y seguridad interpretativa, logró un buen concierto. La pianista Ana María Gorostiaga tuvo una actuación muy lucida.

ORQUESTA SINFONICA

Con el estreno de una obra de Bela Bartok, gran éxito de Bolet y la Orquesta Sinfónica. El programa, compuesto por obertura del «ballet» *Prometeo*, de Beethoven; *Sinfonía número 4* de Beethoven y *Concierto para orquesta*, de Bartok. Buena versión de la obertura y mejor aún en la sinfonía, desta-

Renata Tarragó, la conocida guitarrista; Cuarteto yugoslavo de Zagreb; dúo Dinorah Leitao Cruz (piano) y Lidia de Carvalho (violín); Erika Radermacher, pianista; Orquesta de Cámara de Radiodifusión-Televisión Francesa, bajo la dirección del maestro André Girard; Sexteto Pepsi-Auer; María Rosa Calvo-Manzano, gentil arpista, y los hermanos Antonio y Ana María Gorostiaga, violín y piano, respectivamente. De todos estos actuantes y conjuntos fueron los más aplaudidos y mejores: Renata Tarragó, el Cuarteto yugoslavo, María Rosa Calvo y la Orquesta de la Radio-Televisión Francesa, excelente conjunto, aunque sólo de cuerda. Colaboró en este concierto el excelente flauta Alain Marion, en la obra para flauta y orquesta de Jean Marie Leclair. — **F. PADIN.**

cando el *Concierto para gran orquesta*, de Bartok, incluido por primera vez en sus programas, y que resultó esplendoroso.

* Gran éxito el que se ha apuntado el maestro Bruno Muñoz al frente de la Orquesta Sinfónica, que por ausencia del titular dirigía en este concierto. El programa, francamente interesante, fue llevado por Bruno Muñoz con una medida muy clara y precisa, con lo que superó sus propias actuaciones. Los profesores de la Sinfónica estuvieron también en todo momento acordes con el director, y el resultado final fue un buen concierto, que satisfizo al público.

CONCIERTOS ARRIAGA

El pianista Jorge Bolet obtiene un gran éxito en su concierto en esta Sociedad, e igualmente lo ha conseguido en la misma sala el notable guitarrista Narciso Yepes, que ha interpretado un programa amplio, que ha entusiasmado al auditorio.

* Recital de canto a cargo de la soprano Toñy Rosado, que acompañada al piano por Francisco Gorostola interpretó pequeños números de Wekerlin, Brahms, Granados, Guridi, Rodrigo, Castillo, Montsalvatge, Falla y Obradors, demostrando una voz dotada de cierta brillantez.

* El tenor Carlos Pagoaga, del Coro Easo, acompañado al piano por Juan Padrosa, ha ofrecido un recital de canto muy del agrado del público. El pianista Juan Padrosa, en todo momento excepcional.

* Jacques Klein triunfa, como en todas las actuaciones de esta excepcional pianista, en su concierto ofrecido en esta Sociedad.

* En esta Sociedad, y en colaboración con el Instituto Francés de Bilbao, se han presentado unos jóvenes artistas que han alcanzado grandes distinciones en el Conservatorio de París: Laureano Allix, pianista; Jacqueline Richelin de Montzey, cantante, y Juan Mauller, violinista. Todos ellos con un

programa de envergadura; se distinguieron en sus versiones.

OTRAS INFORMACIONES

El ilustre crítico musical de *Informaciones*, Antonio Fernández-Cid, ha ofrecido en la Biblioteca Municipal, organizado por la A. B. A. O., y en colaboración con la Sociedad de Conciertos Arriaga, un breve ciclo de conferencias, que han resultado muy brillantes y del máximo interés para el numeroso público que ha asistido a ellas.

El tema de la primera era: *Los músicos que fueron mis amigos* (perfiles humanos y semblanzas artísticas): Joaquín Turina, Jesús Guridi, Jesús Lehoz, Eduardo Toldrá, Jesús Arámbarri y Ataúlfo Argenta.

La segunda: *Música y turismo*: festivales suizos; turismo wagneriano en Bayreuth; Austria y la música; ópera estival en Italia; la otra cara de Norteamérica; paisaje español.

El conferenciante fue muy aplaudido y felicitado.

— En Durango se ha celebrado un gran concierto coral. En él han intervenido los orfeones de Durango, de Amorebieta y de Galdácano.

Estos conciertos, que tienen como objeto estimular la afición coralista, tan enraizada en esta región, también formaban parte del plan de creación de la tan deseada Federación Vizcaína de Orfeones.

Ante este primer intento, y contando con la colaboración de la Sociedad Coral de Bilbao, ahora se proyecta ampliar el programa, incorporando a esta Asociación a los Orfeones Basauri, Guernica y Ondárroa. Al final del concierto, los tres orfeones cantaron magistralmente el *Agur Jaunak*, que dirigió el maestro Juan Cordero Castaños. Las ovaciones sonaron para dichas agrupaciones y maestro Cordero Castaños, así como para sus respectivos directores, Angelita Echanojáuregui, Joaquín Zamañoa y Máximo Moreno, que lo eran de los orfeones Durangués, de Amorebieta y de Galdácano.

MALAGA

Sus conciertos. — Continuamos escuchando magníficos conciertos que nos ofrece la Sociedad Filarmónica, en primer lugar, y el Círculo Guitarrístico Malagueño «Navas», que desarrolla mucha actividad en esta especialidad instrumental. El pianista Antonio R. Baciero es orgullo de España, dondequiera que sea oído, por su técnica rigurosa y elevada expresión e interpretación.

El Conjunto Instrumental de Stuttgart dio otro gran concierto, por la valía de sus componentes, bien conocidos en toda Europa, perfectamente armonizado con violoncelo, piano, violín y oboe, en obras de Bach, Mozart, Schumann y Debussy, obteniendo merecido éxito. Los Solistas de Pesaro (arpa, piano, clarinete y violoncelo), otro conjunto admirable, dedicado a la música de cámara, fueron intérpretes de un programa de autores italianos, como ellos, que ejecutaron con maestría y unidad, recibiendo muchos aplausos. El Trío de Praga, compuesto por eminentes músicos de aquella localidad dio una versión notable de música de Beethoven para violoncelo, violín y piano. El Dúo Pianístico de los hermanos Alfons y Aloys Konstarsky fue intérprete de obras de Mozart, Brahms, Hindemith y Reger, causando gratísima impresión y recibiendo nutridos aplausos. Por último, la Sociedad Filarmónica ha obsequiado a sus socios con un concierto de piano, patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento, a cargo del joven y gran pianista español Rafael Orozco, que cuenta sólo veinte años, el cual fue premiado en Málaga, con motivo del anterior Premio Barranco, al que se presentó con quince años. Posee este pianista facultades excepcionales, temperamento, depurada técnica, arrolladora, clara, segura, a la par que expresiva, que es cuanto puede exigirse de un virtuoso pianista. Se ha formado bajo la dirección de su tía y maestra, catedrática del Conservatorio de Córdoba, D.^a Carmen Flores, que continúa la escuela del anterior profesor del mismo Conservatorio, don Luis Serrano Lucena. Al final hubo de dar un «bis» ante las aclamaciones del auditorio.

En cuanto al Círculo Guitarrístico Malagueño «Navas», ha presentado al dúo Pomponio-Zárate, maravilloso dúo, que da a la guitarra la extensión y robustez armónica que necesita para colocarse a la altura de los grandes conciertos, constituyendo un éxito completo. Lo mismo el recital de guitarra dado por José Luis Rodrigo, otro joven y exímio guitarrista español que con su arte y dominio del instrumento puede codearse con los más altos cultivadores de este precioso instrumento. — **Salvador Betés.**



DANIEL BLANXART

Este devoto de la Música se ha marchado ya para siempre! Pero nos ha dejado, además del recuerdo de su figura, al mismo tiempo inquieta y atenta, asistiendo a todos los conciertos de nuestra ciudad, el resultado de sus trabajos de investigación y ensayo. Sus libros, sus artículos en revistas especializadas (entre ellas RITMO) y en periódicos. Sus cintas, su importantísima colección de discos, muchos de ellos procedentes de sus ensayos, de sus propias grabaciones, en las que, gracias a su sensibilidad y pericia técnica, había logrado realizaciones sorprendentes y perfectas.

Porque Daniel Blanxart, técnica textil, ingeniero y profesor, era también un estudioso del sonido y un amigo de la Música y la practicaba como técnico acústico. En sus estudios, a los que dedicaba su gran capacidad intelectual, llegó a transformar su inteligencia en sensibilidad, en casi sensualidad. Siguió un camino inverso al corriente, por el que se llega al conocimiento al través de los sentidos, por lo que podemos compararlo con los místicos que gozan de sus pensamientos hacia la Divinidad.

Pero nuestro amigo fue más que un místico, porque en vez de ensimismarse, con su alma de generoso profesor quería siempre comunicar a los demás su goce sensual del intelecto activo, observando la belleza de las armonías de la Naturaleza que ha creado Dios, que ahora, ya más cerca de El, podrá contemplar ya sin barreras el que fue para tantos maestro y amigo.

JOSE BARTOMEU

JUAN MANEN HA CUMPLIDO OCHENTA Y TRES AÑOS

El insigne compositor y famoso violinista Juan Manén acaba de cumplir sus ochenta y tres años, y con este motivo los más importantes diarios de Barcelona han dedicado amplios espacios en homenaje al autor de obras tan importantes como la ópera *Acté* y el tríptico escénico sobre el mito de *Don Juan*.

SAN SEBASTIAN

Son innumerables los conciertos y actividades musicales en San Sebastián y su provincia. El referirnos a cada una de ellas haría interminable esta crónica. Ruego me disculpen si omito a algunos. Otra vez será.

Debo referirme especialmente a nuestro Conservatorio Municipal de Música, que ha organizado para este curso una serie de conferencias y recitales. Han tenido la más entusiasta acogida. Hasta la fecha se han celebrado: Pedro Echevarría Bravo (de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), que habló sobre *La Música en la Corte de Isabel la Católica*, con ilustraciones. Fue justamente aplaudido.

Carlos Baena (violonchelista) y Juan Padrosa (pianista) dieron un interesante concierto con obras de Sanmartín, Debussy, Shostakovich, Fauré, Granados y Cassadó, obteniendo gran éxito.

Dos recitales de piano. En el primero tocó Miguel Farré, que demostró cuán justamente ha conquistado premios y éxitos. También nos gustó mucho el joven pianista argentino Alberto Portugueseis. Especialmente en la *Chacona*, de Bach-Busoni. Lástima que el instrumento no estuviera a su altura.

Por último, una de las más relevantes figuras de la Música contemporánea, Xavier Montsalvatge, habló sobre *Este extraño fenómeno que llamamos música*. Después de unas breves consideraciones preparatorias comienza por mostrarnos ejemplos al magnetofón, de música antiquísima, pero con la acertada incrustación de ejemplos de polifonía, con un soberbio coral de J. S. Bach. Suceden las pine-ladas románticas y del impresionismo (Chopin, Debussy), para irrumpir en el año 1914, con la música electrónica. No faltó en el programa alguna de sus maravillosas *Cinco canciones negras*. Se le aplaudió con auténtico entusiasmo.

Felicitemos al Conservatorio Municipal de Música por depararnos estos interesantes actos. Esperamos que el público aficionado sabrá comprenderlo así.

En la Asociación de Cultura Musical, una novedad. La actuación de la New York Company, de Jay Riley y Lex Monson. Presentó *Las trompetas del Señor*, en la versión original presentada en Nueva York por Theo Mann y Will B. Sander. La compañía — un grupo de nueve negros americanos — lleva al ánimo del oyente una serie de evocaciones por medio de cantos y sermones. Una interpretación cantada y recitada de muchos de los momentos del Antiguo y aun del Nuevo Testamento. El público, que llenaba materialmente el Teatro Victoria Eugenia, aplaudió emocionado a este grupo de artistas negros, que recibió en el propio patio de butacas, confundándose con el auditorio, la ovación que se le dedicaba.

También en Cultura Musical actuó el Cuarteto Húngaro. En el programa, Mozart, Beethoven y Debussy. El Cuarteto Húngaro nos asombró una vez más con esas cua-

lidades tan difíciles de conseguir en agrupaciones de esta naturaleza. Y el público, que así lo reconoce, acudió a este concierto, llenando la sala del Victoria Eugenia y aplaudiendo calurosamente.

El Círculo Alemán, siguiendo su tradición de presentar artistas de gran categoría, trajo al Quinteto Mangelsdorff, compuesto por trombón, saxos, contrabajo y batería. Instrumentistas de primera fila, forman un conjunto sensacional. Muchas de las obras que interpretaron — «jazz» puro en toda la extensión de la palabra — son del propio Mangelsdorff. Es la segunda vez que el Círculo Alemán nos trae conjuntos de esta naturaleza, y el éxito por la concurrencia fue innegable. Claro está que se trata de conjuntos de gran calidad.

El Coro Easo dio en el Teatro Príncipe su habitual concierto en honor de sus socios protectores. Esta vez con la colaboración del extraordinario acordeonista Miguel Vicendoa, profesor del Conservatorio, que actuó en la primera parte. Se le aplaudió con entusiasmo. Inútil decir que el Coro Easo cantó como sabe hacerlo, bajo la batuta de su Director, J. María González Bastida. El público, que abarrotaba la sala, no se cansaba de aplaudir al Coro, a los solistas señores Fagoaga, Chocarro, Caballero y Poza, y al Director.

En la S. C. R. Arrate, de Eibar, y en su sala de conciertos, se presentaron tres jóvenes valores. La soprano Carmen Gorriño, cantando varias arias de ópera. El trompa solista de la Sinfónica de Bilbao, J. M. Gómez de Edeta, y el pianista Faustino Arrieta, como acompañante y solista, que entre obras de autores clásicos interpretó su composición *Atalak*, rapsodia vasca. Esta obra fue escrita por el

SEVILLA

Orquesta Filarmónica. — En estos meses ha tenido lugar un acontecimiento musical de gran importancia para Sevilla, a cargo de nuestra Orquesta. Tal ha sido el estreno dirigido por los propios autores, dos obras, de muy diversa tendencia, de Román Alís, catedrático de nuestro Conservatorio, y de Pedro Gámez, Director de la Banda del Regimiento Mixto de Infantería Soria núm. 9, también de nuestra ciudad. Ambas sonaron como pretendía en su composición, bien las *Impresiones cordobesas*, de Gámez se lograron mejor por su mayor asequibilidad en comparación con la *Suite* para orquesta de Alís.

Dentro del ciclo sacro se interpretaron, con la Asociación Coral de Sevilla, «coplas» de Hermandades, de Eslava, Torres y Turina, y obras de Mendelssohn y Falla.

Asociación Coral de Sevilla. — Además del citado concierto, ha ofrecido otros en el Casino Militar y en el Real Círculo de Labradores con notable éxito, en un programa variado de música coral.

Juventudes Musicales nos han traído al dúo Manuel del Campo (piano) y Miguel Quirós, en un verdaderamente interesante concierto, dado en el Conservatorio.

La Sociedad Sevillana de Conciertos nos ofreció un recital de piano a cargo de Marjorie Mitchell

autor con motivo del cincuentenario de D. Resurrección María de Azcue, gran musicólogo vizcaíno y posteriormente ha servido como música de fondo para una película de ambiente vasco. Los tres artistas fueron calurosamente aplaudidos.

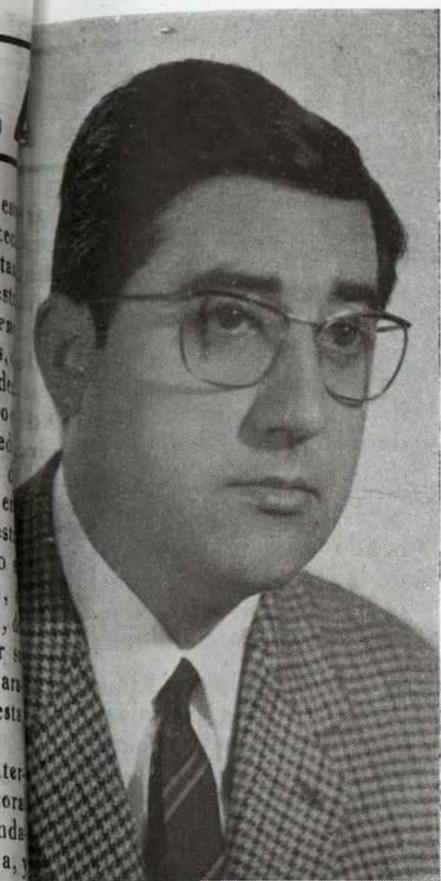
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Sociedad Filarmónica. — Toda la actividad musical de los meses de enero y febrero se ha concretado a esta entidad, que es además la única que mantiene una programación constante y continuada, aunque limitada numéricamente.

Goethe Institut de Munich. — Merece esta institución germana que destaquemos de manera especial su colaboración asidua a nuestras temporadas musicales, concretamente en la Sociedad Filarmónica, y la trascendencia que sobre la misma va proyectando. Un dato elocuente de lo que exponemos lo tenemos en el hecho significativo de que de las cinco veladas que comentamos en este espacio cuatro han sido ofrecidas por artistas integrados en ese admirable Goethe Institut. Auspiciados por el Goethe Institut oímos a dos «liederistas»: Klaus Paulmann (barítono) y Edmund Illerhaus. Tuvieron por pianistas acompañantes a Herta Werner, que realizó su cometido con precisión, y Max Martin Stein, que también actuó como solista, acreditando su competencia. Conjunto instrumental de Stuttgart, ya conocido de anteriores actuaciones, y que volvió a revalidar la excelencia de sus componentes, tanto como solista cuanto integrados en el conjunto. Jutta Ludewig, bailarina expresionista, que sigue en cierto modo la escuela de Isadora Duncan, en un recital de danza que presumíamos monótono, pero la expresividad de la danzarina nos interesó, desde su primera actuación, en el programa, laborando discretamente al piano y percusión Ilse Urban.

Reine Flachot. — En nuestra opinión, una gran violonchelista, dotada de notabilísima escolástica, sensibilidad y temperamento. Lució sus virtudes técnicas muy especialmente en recital, contando con el eficiente acompañamiento de la pianista Elisa Ibáñez. Con la Orquesta Filarmónica, conducida sobriamente por la segura batuta de Marçal Gols, interpretó el *Concierto en si menor*, de Dvorak. La Orquesta, voluntariosa y entusiasta, estuvo algo desequilibrada, un tanto estridente el metal y confusos algunos pasajes.

Carmelo DAVILA NIETO



ROMAN ALÍS

El joven compositor de la generación de los actuales músicos catalanes, catedrático de Contrapunto y Fuga del Conservatorio de Sevilla y Presidente de las Juventudes Musicales de esta ciudad, que cuenta ya en su haber con galardones internacionales y una vasta e interesante producción artística, ha estrenado recientemente, con la participación de la Orquesta Filarmonica de Sevilla, y bajo su propia dirección, su Suite para Orquesta, obra amplia de sonoridades y orquestación y de un lenguaje totalmente actual, con la cual obtuvo un reconocido éxito.

interpretó discretamente obras de Bach, Liszt, Norman delo Joio Ravel.

Recital de violín y piano por Antonio y Ana María Gorostiaga, con obras de Beethoven, Bach, Bloch, Albéniz, Sarasate y Ravel, en el salón del Círculo de Labradores, que acudió numeroso auditorio, que aplaudió calurosa y merecidamente a los intérpretes.

Por último, hemos tenido la feliz ocasión de oír por dos veces al Coro de la Universidad de St. Andrews (Escocia), perfecto conocedor e intérprete de la música vocal renacentista.

Patrocinados por Juventudes Musicales y por la Cátedra Cristóbal de Morales, de la Universidad, a dado María Rosa Calvo-Manzano sendos recitales con variado programa y lucidísima interpretación.

Otras noticias de interés son la elección de D. Enrique Sánchez Ledrode, titular de la Cátedra Cristóbal de Morales, como académico de la de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, por su labor en el campo de la Musicología, y las actividades musicales que se desarrollan en el Aula de Cultura de la Universidad y en otros Centros docentes, como la Escuela de Arquitectura, en la que se ha creado un seminario de música contemporánea. Desde estas líneas felicitamos al nuevo académico y animamos a todos los entusiastas de la Música a estudiar y propagar tan bello arte.

RAFAEL PEREZ RUIZ

PALMA de MALLORCA

Orquesta Sinfónica.—La Orquesta Sinfónica celebró su 316 actuación ante una numerosa concurrencia, atraída posiblemente por la presencia del director americano Michael Arens, que ocupó, como huésped, el primer atril. La audición mereció grandes aplausos y estuvo sujeta al siguiente programa: Obertura de *Euryanthe*, de Weber; *Danzas de Cascanueces* y *Quinta sinfonía* de Tchaikowsky. Asimismo el 16 de marzo fue estrenado con éxito el oratorio *La fuente de la gracia*, de los reverendos D. Andrés Caimari y D. Bernardo Juliá. Condujo la extraordinaria audición, con pericia, el Director titular, maestro Gerardo Pérez Busquier.

Banda Municipal.—Parece que tras muchos años de brillar por su ausencia, el Ayuntamiento de la capital de las Baleares reorganiza — ¡por fin! — la Banda Municipal de Música. Esta vez se toma muy en serio la creación de la misma por rigurosa oposición y sujeta a un reglamento especial. Lo celebramos de veras.

Círculo Mallorquín.—El Círculo Mallorquín ha iniciado de lleno su tradicional temporada cuaresmal de conciertos, con sendas audiciones a cargo del organista-conferenciante P. Ballester, de la Catedral de Palma; de los pianistas Santiago Forn, Juana Barceló de Font y Françoise Thinat; del guitarrista Tomás Fernán-Gil; de la Coral de Lluchmayor y de las prestigiosas agrupaciones de música de cámara Trío de Praga, Nuevo Trío de Cuerda de Karlsruhe — excelente y afiligranada agrupación, que ha dejado en Palma una estela reluciente de admiración y simpatía—, y del famoso violoncelista Henri Honegger acompañado por la exquisita pianista Clara Pallard. Es de agradecer a esta prestigiosa Entidad el acceso público o gratuito a

todas las audiciones que organiza.

Sección de Cultura del Patronato de Cofradías de Sineu.—Es de observar el persistente interés que ofrece en pro de la Música la Sección Cultural del Patronato de Cofradías de Semana Santa del pintoresco pueblo de Sineu. Desde su reciente creación ha prodigado sus manifestaciones artísticas, dedicando una especial atención a la Música. Las últimas audiciones celebradas fueron confiadas a los excelentes cantantes Sobeya Alfonso y Bernardo Martí, acompañados por su profesora, D.^a Dolores Verger de Mesquida, y al galardonado y joven pianista Ramón Coll Huguet. Ambos conciertos fueron calurosamente aplaudidos.

Juventudes Musicales.—Al dinamismo, siempre en pujanza, de esta meritoria Entidad se ha de añadir ahora un extenso ciclo de audiciones destinadas a fomentar y encauzar el gusto hacia la música clásica o selecta, dedicado a los colegiales de esta capital, y que va desarrollándose con notable éxito, a cargo de revelantes artistas locales, peninsulares y extranjeros. = Dentro de sus tradicionales características también han registrado dos recientes recitales pianísticos en la sala de audiciones del Hotel de Mar: el primero, al cual no nos fue dado acudir, a cargo de Ramón Coll, y el último — 23 de marzo — tuvo como intérprete a la genial y joven artista francesa Françoise Thinat, con una extensa programación sujeta a Haydn, Schumann, Ravel y Dutilleux. Esta experimentada pianista, de profunda musicalidad, cuyas interpretaciones, inteligentemente construidas, causan sensación, obtuvo un clamoroso y justo triunfo, viéndose obligada a interpretar «de plus» un *Coral* de Bach.

Últimos conciertos de la Orquesta Sinfónica.—De gran gala social — ya que congregó una nutridísima re-

presentación de la colonia escandinava residente en Palma — puede tildarse el concierto «Homenaje a los Países Nórdicos», que tuvo lugar en el Teatro Principal el 11 de enero. El programa desarrollóse con obras de Wiren, Sibelius y Grieg. Colaboró en el mismo, llegada ex profeso del extranjero y con el *Concierto en la menor*, de Grieg, la pianista sueca Camilla Kinberg, que tuvo un éxito destacado, siendo agasajada con espléndidos ramos de flores al concluir su magnífica labor artística. La Orquesta, conducida sagazmente por su Director titular, Gerardo Pérez Busquier, participó del éxito merecidamente, ya que contribuyó al mismo con una actuación muy acertada.

El 26 de enero dió la Orquesta el segundo concierto del año 1966, en colaboración con el joven y gran pianista español Carlos Santos. *Cuarta sinfonía* de Beethoven, *Khovantchina*, de Mussorgsky, y *Concierto para piano número 4*, de Krenek, llenaron esta segunda actuación de la Orquesta en lo que va del nuevo año. Formidable la actuación de Santos y formidable la Orquesta en el difícil papel de acompañamiento. Para todos hubo espontáneos y cálidos aplausos, que especialmente recogieron el pianista Santos y Pérez Busquier.

El 9 de febrero conmemoró la Orquesta el 19 aniversario de su existencia, y con tal motivo dedicó la audición a la música española, con obras de Arriaga, Jiménez, Bretón, Chapí y Turina. Tuvo una actuación muy feliz, especialmente con la expresiva interpretación de la *Sinfonía sevillana*, de Turina. Un aspecto brillante ofrecía en esta ocasión el Teatro Principal palmesano.

El Dr. Cortada, en el Círculo Medina.—Muy interesante y documentadísima resultó la conferencia, ilustrada con ejemplos discográficos, que sobre *La canción francesa y Mauricio Chevalier* ofreció al selecto público del Medina el Ilustre Dr. D. José María Cortada Macías, recibiendo prolongados aplausos al finalizar su brillante disertación.

Patronato de Cofradías de Semana Santa de Sineu.—La Sección Cultural del Patronato de Cofradías de Sineu celebró otra audición a cargo del violinista inglés Lionel Praeger y el pianista Lorenzo Galmés, ante un numeroso y devoto auditorio, que con agrado y delección siguió atento el desarrollo del programa — felizmente interpretado por los mentados artistas —, a base de obras de Dvorak, Gibbs, Elgar, Hellier, King, Palau, Albéniz y Bizet.

Juventudes Musicales.—Las Juventudes Musicales han proseguido con su ritmo acostumbrado el incremento de sus actuaciones, y entre las mismas nos place consignar el éxito de la soprano María del Carmen Bustamante. Nos consta que en el Hotel de Mar tuvo lugar la presentación del Coro local de la Porciúncula, y, pese a que en ninguna de estas últimas sesiones verificadas por la pujante Entidad nos ha sido posible acudir, sabemos del éxito obtenido. Felicitámosle sinceramente.

Lorenzo GALMES CAMPO

SANTANDER

Como resumen de la actividad musical en esta ciudad durante el mes de febrero, sólo de dos conciertos puedo ocuparme.

Siguiendo el orden de fechas, corresponde el primer lugar al dado por Magda R. Palacios (soprano) en el Club de Regatas.

Es la primera vez que asisto a un concierto en este Centro. Me complace esta iniciativa, y envío mi felicitación a la Junta Directiva.

Creo que no es cosa de repetir las características de Magda Rodríguez y de su siempre acompañante Rita Rodríguez. Ambas son apreciadas y reconocidas en la ciudad y, por tanto, sólo me resta ratificar en lo dicho en mis anteriores escritos.

En el Ateneo, María Yolanda Beato Sopena (violinista).

Sin duda, es María Yolanda un caso de niña prodigio, con todas las virtudes, y también con todos los defectos. Ante todos estos casos, yo no tengo más que un criterio, que es no precipitarse.

Recomendemos someter a un es-

tudio amplio, total, de la música e instrumento, con los mejores maestros, que son los capacitados para llevar a feliz término todas las posibilidades que ofrece Yolanda, y pueda ser en un mañana la artista consciente, docta y firme que deseamos. Todo lo que no cimentemos adecuadamente, se nos vendrá abajo. Los hechos así lo han demostrado.

No es mi propósito resaltar en su actuación lo logrado y lo no conseguido; lo que era fruto divino, intuitivo, natural, y lo que fue puramente infantil.

El problema que nos plantea Yolanda Beato Sopena es, en mi opinión, el de una decidida protección para el estudio firme y severo, con el abandono inmediato del concierto, y esperar con tranquilidad a que este plan nos dé el artista que en ella deseamos.

Fue bien acompañada al piano por su madre, D.^a María del Carmen Sopena, a quien felicito, junto con el maestro Juan J. Vitoria.

E. VELEZ



Josefina Salvador en un momento de su intervención en el concierto sacro celebrado en la iglesia de Santa María, de Alicante.

CONCIERTO SACRO en ALICANTE

En la tarde del sábado día 9 de abril se celebró en la iglesia de Santa María un concierto sacro, patrocinado por el señor Gobernador y con la colaboración de una orquesta de cámara constituida por profesores de la Orquesta Nacional, actuando como solista la violinista Josefina Salvador con las cantantes Dolores Pérez Cayuela y Gisela Ohrt. Dirigió el conjunto el maestro José Peris, Premio Nacional de Música. El concierto fue programado con el *Concierto grosso número 8*, en do menor, de Haendel; *Música triste*, de Hindemith; *Sinfonía al Santo Sepulcro*, de Vivaldi, y *Stabat Mater*, de Pergolesi. El concierto resultó todo él interesantísimo. — R.

EL PREMIO «OSCAR ESPLÁ» 1966

El checoslovaco Jiri Laburda ha resultado ganador del VI Premio de Música «Oscar Esplá», convocado por el Ayuntamiento de Alicante y dotado con cien mil pesetas. El Jurado calificador lo presidía el maestro Oscar Esplá con Antonio Iglesias, Xavier Montsalvatge, Godofredo Petrassi (italiano) y Alexis Weissenberg (de Colonia), quien no pudo trasladarse a Alicante, pero emitió su fallo por correo. Al certamen han concurrido treinta y dos obras, la mayoría de compositores extranjeros, y predominan las remitidas desde Francia, Estados Unidos, Bélgica, Austria, Australia, Italia, Japón, Checoslovaquia y Alemania. Entre las españolas predominan las remitidas desde Madrid, Galicia e incluso Alicante.

ÓPERA en el MUNDO

Alfredo Kraus, el famoso tenor español, ha conseguido uno de los éxitos más resonantes en la historia del gran templo lírico Metropolitan Opera House neoyorquino, que ahora cierra sus puertas para siempre, al ser ésta su última temporada, ya que la próxima será ya en el Lincoln Center. El triunfo fue logrado en *Rigoletto*, de la que ha dado cuatro representaciones, aparte otras dos contratadas para el *Don Juan* mozartiano. El éxito conseguido asegura la colaboración de Alfredo Kraus en el Nuevo Teatro de la Opera del Lincoln Center la próxima temporada, para la que ha firmado diez óperas.

■ Una nueva ópera de Milhaud será estrenada el 13 de junio en el Gran Teatro de Ginebra. Se trata de la titulada *La madre culpable*, cuya acción se desarrolla veinte años después de *Las bodas de Figaro*. Gretry soñaba ya poner música a este argumento. Phyllis Curtin, soprano americana, cantará el papel de la «Condesa Rosina Almaviva». El libreto de la ópera es de Madeleine Milhaud, esposa del compositor.

■ Los miembros de la Sección de Arte Lírico de las Juventudes Musicales de Austria, en una encuesta realizada, han declarado que la ópera de sus preferencias es *Fidelio*, aun reconociendo que no es

popular, ya que en esa línea seleccionan *Carmen*, *Aida* y *El Caballero de la Rosa*, por este orden.

■ Carlos Kleiber, hijo de Erich, que falleció hace diez años, ha sido nombrado Director de orquesta titular de la Opera de Stuttgart.

■ Hermann Reutter ha compuesto un concierto escénico sobre la obra de Hoelderlin, *La muerte de Empédocles*. Su estreno mundial se celebrará el 29 de mayo, en el curso del Festival de Schwetzingen.

■ En el XXI Festival de Lyon (13 de junio-7 de julio) las sesiones de ópera estarán dedicadas a Mozart. El elenco de Salzburgo pondrá en escena *La flauta encantada*.

■ Britten ha compuesto una ópera «para iglesia», intitulada *The Burning Fiery Furnace*, que será estrenada el 9 de junio por el English Opera Group, en el Festival de Aldeburgh, donde tendrá cuatro representaciones. A continuación será interpretada ocho veces en la Catedral de Southwarj, en julio, así como en el King's Lynn Festival.

■ La curiosa silueta de la nueva Opera de Sydney está suscitando vivas polémicas, no solamente por su arquitectura extravagante, sino por su costo. El presupuesto inicial se elevaba a cuatro millones de dólares y ahora se anuncia que

costará sesenta y cinco y que el acabado interior hará subir esta cifra hasta los cien millones de dólares. Debió ser terminada en el pasado año, pero no abrirá sus puertas antes de 1969. El arquitecto lo es danés Joern Ulzon, vanguardista muy conocido.

■ Nicolai Gedda ha sido nombrado recientemente «Cantante de la Real Corte de Suecia» por el Rey Gustavo VI, honor muy raramente concedido.

■ En la Scala de Milán, Franco Zeffirelli ha organizado una representación de *Romeo y Julieta* dedicada a los «teenagers» de ambos sexos, es decir, para menores de dieciocho años.

■ Las emisiones «France Culture» han transmitido el estreno mundial de una obra lírica intitulada *El pecador y su alma*, sobre la obra de Oscar Wilde, música del compositor belga René Defosse. La música es muy poética, con efectos ruidos (tempestad, relámpagos, etc.), y cuenta con la aportación de grabaciones electrónicas.

■ La Opera Real flamenca de Amberes ha presentado el estreno mundial de *Stroppe Corde*, ópera del compositor flamenco Peter Welkens.

Los concursos

El Premio Internacional de Composición Musical «Camino de Santiago», para una obra del compositor alemán Gerard Arnoldi

A la convocatoria del II Concurso Internacional de Composición Musical que otorga el Ministerio de Información y Turismo, y que este año tiene como tema el «Camino de Santiago», se han presentado en total dieciséis obras sinfónico-corales de compositores españoles y extranjeros. De estos últimos sentimos no poder dar referencias de los países a que puedan corresponder, por haberse presentado las obras bajo plica, respetando su secreto para todas, salvo para la obra galardonada.

El Jurado estaba integrado por los siguientes señores: Presidente, Enrique de la Hoz, representando al Subsecretario de Turismo; el director y musicólogo francés René

Leibowitz; el compositor portugués Ruiz Coelho; el Secretario técnico de la Música, Antonio de las Heras; el Director del Real Conservatorio de Madrid, Francisco Calés Otero; los compositores y miembros de la Real Academia de Bellas Artes, José Muñoz Molleda y Julio Gómez García; el Director titular de la Orquesta Sinfónica de la R. T. E. Antonio Ros Marbá, y el crítico y Jefe del Negociado de Programación de «Festivales de España», Manuel Yusta Faure.

Tras diversas e intensas jornadas de trabajo y detenido estudio y análisis de las obras presentadas, quedaron como finalistas las obras presentadas bajo los lemas «Granada», «Samos» y «Estella». Por mayoría de votos resultó ganadora del premio de ciento cincuenta mil pesetas la presentada bajo el lema «Granada», que abierta la plica resultó ser original del compositor alemán Gerard Arnoldi, residente en Hamburgo, y cuya obra es un oratorio para coros y orquesta con textos del *Códice calixtino*.

El Jurado recomendó por unanimidad que la obra presentada

bajo el lema «Naab», que no reunir las condiciones exigidas en la convocatoria respecto al tema propuesto fue eliminada, es, sin embargo, digna de que sea estrenada y difundida por los medios de que dispone el Ministerio de Información y Turismo, dada su calidad musical.

La obra premiada, el oratorio *Der Jakobsweg*, será estrenada este verano en Santiago de Compostela.

El Premio «Sonning» 1966 de Dinamarca, dotado con 800 dólares, ha sido otorgado a Birgit Nilsson. Los galardonados de ediciones anteriores fueron: Strawinsky, en 1965, y Leonard Bernstein en el pasado año.

Los premios «Alhambra», desiertos los dos premios, trescientas mil pesetas, convocados por el Ministerio de Educación Nacional a través de la Dirección General de Bellas Artes y en colaboración con el Patronato de la Alhambra del Generalife. Un Jurado internacional ha dictado el fallo



El «ballet» ruso Moisseiev, que ha recorrido triunfalmente los más importantes escenarios del mundo, y que actuará por vez primera en nuestro país, colaborando en los «Festivales de España».

El famoso «ballet» ruso Moisseiev, en los «Festivales de España»

Entre las más importantes compañías de los grandes espectáculos internacionales que todos los años participan en los «Festivales de España» se cuenta este año con la presencia del célebre «ballet» ruso Moisseiev, la más auténtica representación de las danzas populares de la U. R. S. S., integrado por 115 bailarines, cantantes y músicos típicos. Hará su presentación por primera vez en España en la XV edición del Festival Internacional de Santander, para continuar su gira artística en los «Festivales de España» que se desarrollan a fines de agosto y primera quincena de septiembre en Bilbao, San Sebastián, Barcelona y Madrid. Su Director, Igor Moisseiev, es el más importante coreógrafo ruso de la actualidad, y ha dado a conocer con gran éxito un conjunto de danzas y «ballets» populares en los más importantes escenarios del mundo.

ANTONIO y SUS BALLETS DE MADRID, a MOSCU

Nuestra primerísima e internacional compañía de danza española, Antonio y sus Ballets, de Madrid, actuará en el próximo mes de junio en uno de los principales teatros de Moscú. La presencia por primera vez en la U. R. S. S. de un conjunto coreográfico español ha despertado gran expectación en los medios artísticos de la capital soviética.

Este «ballet» español, de gran prestigio internacional, desarrolla actualmente una brillante temporada en Londres, después de una «tournée» de dos meses por los Estados Unidos de América.

UNION MUSICAL ESPAÑOLA

Carrera de San Jerónimo, 26. MADRID-14

PARTITURAS DE ORQUESTA

TAMAÑO REDUCIDO
(Partition de Poche)

Albéniz-Halffer: RAPSODIA ESPAÑOLA. Para piano y orquesta.

Albéniz-Suriñac: De la «Suite» IBERIA:

- «RONDEÑA»
- «ALMERIA»
- «EL POLO»
- «LAVAPIES»
- «MALAGA»
- «JEREZ»
- «ERITANA».

Esplá, O.: CANCIONES PLAYERRAS. Para voz y orquesta.

Granados-Ferrer: CINCO PIEZAS SOBRE CANTOS POPULARES ESPAÑOLES.

López-Chavarri, E.: ACUARELAS VALENCIANAS.

Palau M.: HOMENAJE A DEBUSSY.
— MARCHA BURLESCA.

Rodrigo, J.: CONCIERTO SERENATA. Para arpa y orquesta.

Turina, J.: CANTO A SEVILLA. Para voz y orquesta.

— DANZAS FANTASTICAS.
— LA ORACION DEL TORERO. Para cuarteto u orquesta de cuerda.

— RITMOS. Fantasía coreográfica.
— SINFONIA SEVILLANA.



el mundo del «ballet»

El Real Ballet de Londres presentó de nuevo a primeros de abril, en el Covent Garden Opera, la coreografía de Bronislava Nijinska para *Las Bodas*, de Stravinsky, que ella logró en 1923 para los «ballets» Diaghilev, en París. Ella misma ha dirigido los ensayos, con vestuario de Nathalia Gontcharova. En los cuatro pianos hubo cuatro compositores: Rich Bennett, Edmund Rubbra, John Gardner y Malcolm Williamson. Cuando en 1926 *Las Bodas* se dieron en Londres, los pianistas fueron George Aurich, Francis Poulenc, Rieti y Dukelsky.

* Vaclav Orlikowsky ha sido nombrado Maestro de Baile de la Opera de Viena, en sustitución de Aurel von Millosz.

* El próximo Festival de Viena presentará un nuevo «ballet» de H. W. Henze, titulado *Tancredi y Cantilena*, coreografía de Rudolf Nuréev, y será estrenado por la Opera del Estado.

* La Opera de Marsella estrenó el «ballet» de Jacques Chazot, *El cambio de una mirada*, sobre un argumento de Françoise Sagan, música del checo Metana, con Tessa Beaumont y Chazot en los principales papeles.

* El Covent Garden estrenó en marzo último un nuevo «ballet» de John Granko: *Brandenburg*, números 2 y 4, de J. S. Bach, obra de treinta minutos, bailada por dieciséis solistas del Royal Ballet. Desde hace cinco años, Granko es el Maestro de «Ballet» de la Opera de Stuttgart.

* Gran éxito obtiene actualmente en París el Ballet Roland Petit, especialmente con la obra *L'Eloge de la Folie*, de Martus Constant.

Triunfo del musicólogo ARTURO MENENDEZ ALEYXANDRE

Nuestro admirado y querido colaborador, Redactor Jefe de la Redacción de RITMO en Barcelona, para Cataluña, acaba de obtener el Primer Premio ofrecido por la Empresa del Liceo para el artículo periodístico que mejor glosara la significación artística, social y ciudadana que representa la gran labor realizada por la Empresa del primer teatro lírico de España.

El artículo premiado del Sr. Menéndez Aleyxandre había sido publicado en la Revista *Distinción*, de Barcelona, y mereció ser elegido entre diversos trabajos, algunos de ellos debidos a los que pueden considerarse como ases de la crítica musical española.

Estamos seguros que todos nuestros lectores se adhieren a la felicitación que RITMO envía de todo corazón a uno de sus más ilustres colaboradores.

La Orquesta de la Radio de Bruselas ha dado la primera audición de una «suite» de monografías musicales del compositor flamenco Jan Decadt sobre el gran pintor James Ensor...

* Ha sido recibida con gran complacencia la música compuesta por Yvan Dailly para la puesta en escena de *La ladrona de Londres*, del autor francés G. Neveu, en el Teatro Nacional de Bélgica, en Bruselas. El estilo de este talentoso músico belga recuerda al de Kurt Weill.

* El pianista Frédéric Gevers, hermano de Paul Willems, autor y Presidente de las Juventudes Musicales Belgas, ha entusiasmado a un millar de jóvenes por la interpretación de Cinco corales y preludios y las Treinta y dos variaciones Golberg, de J. S. Bach, en el Conservatorio Real de Bruselas. Gevers, sin duda, el mejor pianista belga actual.

* El próximo festival musical de Stratford-Avon, en Canadá, comprenderá ocho conciertos de domingo y seis conciertos de sábado, dirigidos por Oscar Shumsky, del 10 de julio al 28 de agosto. Un «ballet» de Brian McDonal, *Rose Iatulipe*, inspirado en una vieja leyenda canadiense-francesa, será estrenado el 16 de agosto por el Ballet de Winnipeg.

* Una Sociedad americana va a iniciar la filmación de la vida de Arturo Toscanini; será tomada de la biografía del famoso director, The Maestro, del crítico neoyorquino Howard Taubmann, titular del New York Times.

* Benjamín Britten acaba de sufrir una operación quirúrgica en un hospital de Londres. Deberá mantener reposo durante varios meses.

* La ciudad de Londres ha votado un presupuesto de más de doscientos millones de pesetas para la construcción de una nueva sala de conciertos en el distrito de Barbican, donde se erigirá igualmente el Teatro Nacional Shakespeare. La sala tendrá dos mil localidades y será la sede permanente de la London Symphony Orchestra.

* La primera misa «en música moderna»; con vibráfono, percusión y otros instrumentos de vanguardia ha asombrado a los fieles de la iglesia parisina de Notre-Dame Des Champs. La música es de Michel Puig.

* La Sociedad Filarmónica de Bruselas presentó en sus recientes conciertos a Georgyi Cziffra.

* La Orquesta Philharmonie Tchèque ha dado recientemente cuarenta y cinco conciertos en Gran Bretaña, Canadá y Estados Unidos, bajo la dirección de Kerel Ancerl y Vaclac Neumann. Las críticas han sido muy elogiosas.

* En junio tendrá lugar en Rotterdam el Congreso Internacional de los Compositores de Hoy y el Público, organizado por el Comité Nacional Musical Holandés, el Festival de Holanda y la Radio-Televisión Holandesa. Preside el Congreso Vladimir Fedorov.

Bernard Haitink, dirigiendo la Orquesta del Concertgebouw

Con los Cuadros de una Exposición, de Moussorgsky, y el complemento de la Danza macabra, de Saint-Saëns, y la obertura El Carnaval romano, de Berlioz, nos presenta Philips un disco de gran colorido, en versión de la gran Orquesta holandesa del Concertgebouw, de Amsterdam, a las órdenes de su joven y gran Director, Bernard Haitink.

No habremos de detenernos en el comentario a obras tan conocidas y tan de la preferencia de directores y concertistas, pues no es éste el lugar para ello, ni hay necesidad, en razón de la popularidad de que gozan, en menor escala la que cierra este disco.

Sin embargo, sí merece nuestra atención el cuidadoso registro llevado a cabo por los equipos de grabación de la productora, que han recogido — como era de esperar, tratándose de tan magnífico conjunto sinfónico — versiones del más alto nivel artístico.

La gran versión sinfónica de la monumental obra pianística de Moussorgsky realizada por Mauricio Ravel tiene en esta grabación todos los contrastes sonoros de la gran paleta orquestal que supo utilizar el célebre pianista y maravilloso arreglador. Los once tiempos de la obra mantienen en todo momento el justo equilibrio que Bernard Haitink ha sabido imprimir a su versión, haciendo de ella una de las más destacadas en el campo discográfico.

La famosa Danza macabra, de Saint-Saëns, está admirablemente conseguida en esta versión fonográfica y cuenta con un extraordinario violín solista en la personalidad de Herman Krebbers.

Gran broche pone la obertura El Carnaval romano, de Berlioz, con toda la riqueza instrumental que encierra esta obra y que en Bernard Haitink tiene en este disco un entusiasmado intérprete.

(Philips 835 166 AY)

La primera grabación mundial de la Pasión según San Marcos, de Bach. Una producción Erato, presentada por Hispavox

Un complejo equipo de afamados musicólogos alemanes trabajó durante muchos años para dar a conocer al mundo una nueva Pasión de Bach, la Pasión según San Mateo, que se estrenó en 1731, en Leipzig, y cuya segunda audición se ha producido nada menos que dos siglos y medio después, en 1964, y sobre cuya versión se ha grabado este disco, por conjunción de un equipo cual el que se ha utilizado: Helen Erwin, soprano; Emmy Lissen, contralto; Georg Jelden; el Coro de Madrigalistas de Stuttgart y la Orquesta de Cámara de Pforzheim, todos dirigidos por Wolfgang Gönnerwein, registro que acaba de presentarnos ahora en España Hispavox, según la grabación original de Erato.

El amante de la Música se encuentra ante un nuevo mensaje musical del gran Juan S. Bach, y la musicología con un nuevo aporte a la monumental obra del gran maestro, Padre de la Música. La discografía universal se enriqueció en su día con esta producción, y hoy sucede otro tanto con la española, al estar en el mercado patrio obra de tales características.

Otro disco de I Musici

La marca Philips nos brinda otra grabación de esta perfecta agrupación camerística, bajo el título genérico de «Serenata napolitana», y que comprende el *Concierto Grosso, número 3, en fa mayor*, de Scarlatti; el *Concierto para «cello», cuerda y continuo, en re mayor*, de L. Leo; el *Concierto para cuerda y continuo, en fa menor*, de F. Durante, y el *Concierto para flauta, cuerda y continuo, en sol mayor*, de Pergolesi. La parte de solista de «cello» está confiada a Enzo Altobelli, y la de flauta a Severino Gazzelloni. La versión es en «estéreo» y responde al siguiente número de Catálogo, 835 061 AY.

Ella Fitzgerald-Duke Ellington

Bajo el título *Ella at Duke's Place*, la Compañía del Gramófono Odeón ha lanzado un gran estereofónico de «jazz», conteniendo nueve de sus más destacadas creaciones. Con esta grabación quedará más señalado el recuerdo de su reciente actuación en España.

Canciones y Danzas de Cáceres

Un disco de Hispavox nos presenta cuatro interpretaciones del Grupo Mixto de Coros y Danzas de Cáceres de la Sección Femenina: *Jota del candil*, *Los pajarillos* y *Quita y pon*, *El redoble* y *Sones de Montehermoso*. Una buena contribución a la discografía de nuestro folklore.

Monumental edición de La Pasión según San Mateo, de Bach, en una producción Archiv

En prensa este número, nos llega esta obra, de la que prometemos ocuparnos en el próximo, a fin de poder dedicarle el espacio que merece, del que no disponemos en el presente.

Rigoletto, en otra producción de la Scala para la D. G. G.

Coincidiendo con la entrada en máquinas de este número, y sin tiempo más que para anunciar su lanzamiento, ha aparecido esta producción de *Rigoletto*, en versión de la Scala de Milán, preparada por la D. G. G. y dirigida por Kubelik. Es figura de la producción Renata Scotta, personalidad que nos será grato tener en el Festival de la Opera de Madrid, precisamente en esta misma ópera, lanzada al mercado nacional en la fonográfica a que nos referimos, y que comentaremos ampliamente en próximo número.

La Música. Vol. II Colección «El Hombre a través del Arte». — Editorial Vicé-Vives. Barcelona, 1966.

La citada publicación constituye el segundo volumen de «El Hombre a través del Arte», patrocinado por la Confederación Mundial de Organizaciones de Profesionales de la Enseñanza (C. M. O. P. E.), bajo los auspicios de la U. N. E. S. C. O.

El interés del presente libro es el de consignar el influjo que la Música ha ejercido en el hombre, desde sus primeros tiempos, a través de las más diversas mentalidades y culturas.

Los textos han sido realizados por las más relevantes y competentes personalidades conocidas en el campo artístico mundial.

La atracción que dicho arte ha despertado en la Humanidad ha hecho posible la creación de imperecederos lienzos, de los que se desprende una auténtica atmósfera musical. Han quedado como testimonios de una viva y profunda emoción, que ha sido plasmada en el lienzo en las más diversas formas de expresión.

El lector adquirirá un criterio para distinguir la musicalidad en los cuadros y excluir la no musicalidad en aquellas imágenes plásticas que por su forma y colorido pueden llevarnos a una falsa interpretación de su sentido.

Así, se ha preferido ilustrar el libro, más que con meras representaciones musicales, con aquellas que por su naturaleza «aspiran a la condición de música». Telas de cuya propia textura se desprenden los sonos musicales en que se hallaba sumido el artista en el momento de su creación. En estos cuadros, el que los contempla recuerda el eco de una música que resuena constantemente en el fondo de su alma y entra en profundo contacto con el artista.

Hay que destacar el valor de los comentarios que acompañan a cada una de las láminas, reproducciones de las principales obras maestras orientales u occidentales. — A. R. M.

Del Adalid, Marcial: *Valls brillantes, Improvisaciones, Elegía, Andante con variaciones*. — Ediciones Real Academia Gallega. La Coruña, 1965.

¿Por qué no es conocida la música Marcial del Adalid? El compositor rués (1826-1881), del que se tienen noticias por la historia y documentos su época, posee la suficiente categoría para ser conocida su obra, como lo era de muchos compañeros coetáneos suyos; coincidente — como en la mayoría de los casos —, su obra tiene las naturales influencias, que en éste Del Adalid son las de Chopin, Liszt y Schumann, pero con esa «genialidad» tan especial de todos nuestros músicos para llegar a sus pentagramas la fuerza expresiva del nacionalismo patrio y — como en el gallego — la nostalgia del romanticismo.

Gracias a la labor de estudio y broce del camino realizada por el músico y pianista Antonio Iglesias el máximo respeto, ecuanimidad, ponderación y cariño, podemos tener una prueba documental de las obras que arriba se citan, junto al comentario y análisis musicales que Iglesias hizo con ese estilo tan habitual en con ese sello inconfundible de autor que tienen todos sus libros.

Toda esta labor ha sido posible gracias al empeño — nunca bien agradecerlo — la Real Academia Gallega de La Coruña y su Presidente, D. Sebastián Martínez Risco, así como a la colaboración de los ilustres académicos D. Antonio Iglesias Vilarelle y D. Rodrigo A. de Santiago, miembros de la citada Corporación, también a la participación del Centro Coruñés de Buenos Aires y a doña Margarita Pastor, quienes apoyaron la empresa económica. Aunando esfuerzos ha llegado a esta interesante realidad la edición que comentamos; camino que debiera ser continuado con otras figuras de los diversos estamentos artísticos musicales de la región. — Fernando López Lledo de Tejada.

el mundo de la MUSICA LIGERA

los «hits» del mes

Canciones españolas

1. *Yo soy aquel* (Raphael. — Hispavox).
2. *Mejor* (Los Brincos. — Novola).
3. *Que se mueran los feos* (Los Sirex. — Vergara).
4. *El olé* (Dúo Dinámico. — La Voz de su Amo).
5. *Tú me dijiste adiós* (Los Brincos. — Novola).

Canciones extranjeras

1. *Michelle* (The Beatles. — La Voz de su Amo).
2. *Aline* (Christophe. — AZ).
3. *Fait la rire* (Herve Vilard).
4. *Bay Tripper* (The Beatles. — La Voz de su Amo).
5. *Il silenzio* (Roy Etzel. — Belter).

Noticias

VIII Festival Español de la Canción. — Los días 23, 24 y 25 de julio, en el Auditorium de Las Palmeras, de Benidorm, se celebrarán, como en años anteriores, las sesiones de este Festival Español de la Canción, al que pueden concurrir todos los compositores españoles. Las obras deben presentarse hasta

las catorce horas del 31 de mayo, a través de Editoriales, Casas grabadoras o Emisoras de Radiodifusión del Movimiento. Habrá dos premios de 100.000 pesetas con trofeo, y uno de 10.000 pesetas, para la mejor letra. Las oficinas del Festival, de donde pueden solicitarse bases e información, están radicadas en la Avenida del Generalísimo, 142. 5.ª planta, Madrid - 16.

— El Festival de la Canción del Duero se encuentra en la fase de selección de las canciones finalistas, que irán las jornadas del Certamen, que este año concede doce premios de 10.000 pesetas cada uno, aparte de otros dos para la mejor letra española y otro de igual suma para la mejor letra portuguesa.

— En un disco de Ducrette Thomas Hispavox nos presenta los grandes éxitos de Charles Aznavour, el «Rey de la canción francesa».

— Con el título *Estas botas son para caminar*, Nancy Sinatra, la hija del célebre cantante, se ha colocado el número uno en Estados Unidos e Inglaterra.

— Continúan las figuras de fuera presentando sus éxitos en versión castellana. Ahora ha sido Sandie Shaw, que en un disco PYE canta *Mañana*, *No comprendí*, *Viva el amor* y *No venturoso* que corresponden, respectivamente a los títulos originales *Tomorrow*, *Message*, *undertood*, *Long, live* y *Girl don't come*.



Guitarras - Música - Pianos - Instrumentos
Armoniums - Transistores - Radio - Castañuelas

La casa más burrada en discos
microsurco de toda Andalucía

Casa Damas

SIERPES, 65 - SEVILLA

ARCHIV PRODUKTION

DE LA SECCION DE MUSICOLOGIA DE LA DEUTSCHEN GRAMMOPHON GESELLSCHAFT

X SECCION DE MUSICOLOGIA

Obras de Jorge Federico Haendel

SERIE A. CONCIERTOS PARA ORQUESTA

Musick for the Royal Fireworks (Música para los fuegos artificiales) (concierto para orquesta n.º 26)

Clarinos: Walter Holy, Helmut Finke, Ingus Schimidt
Conjunto de viento de Archiv Produktion
Director: August Wenzinger

Concerto a due cori n.º 3 en Fa mayor (concierto para orquesta n.º 29)

Solistas del segundo coro de viento:
Oboe I: Ingo Goritzki; Trompa I:
Umberto Baccelli; Trompa II: Peter Seteidle

Concerto a due cori n.º 2 en Fa mayor (concierto para orquesta n.º 28)

Solistas del primer coro de viento:
Oboe I: Helmut Hucke; Trompa I:
Gustau Neudecker; Trompa II: Edmund Steigner

Grupo de Conciertos de la Schola Cantorum de Basilea-Cémbalos I y II:
Eduard Muller y Valerie Kagi
Director: August Wenzinger

N.º DE CATALOGO 14 146/APM

brillan
Andam
s Real
1965.

música
positor
tiene
mentos
e cate
omo lo
coetá
la may
las ne
Del A
Schum
n espa
para l
a exp
como
antici
adio y
or el il
glesias
idad, p
tener
as que
entario
ue Igle
tual en
e autor
ros.

ble grac
decido-
La Cor
a Marti
ción de
nio Igle
e Santi
corporac
del Cen
doña M
on la c
sfuerzo
realidad
camino
tras fig
ísticos
do Lópe

RA

mayo
grabac
usión
emios
y uno
or let
le don
inform
la Av
planta

del Due
selecció
ue irán
que es
de 10.00
otros d
y otro
etra po

Thomso
gran
el B

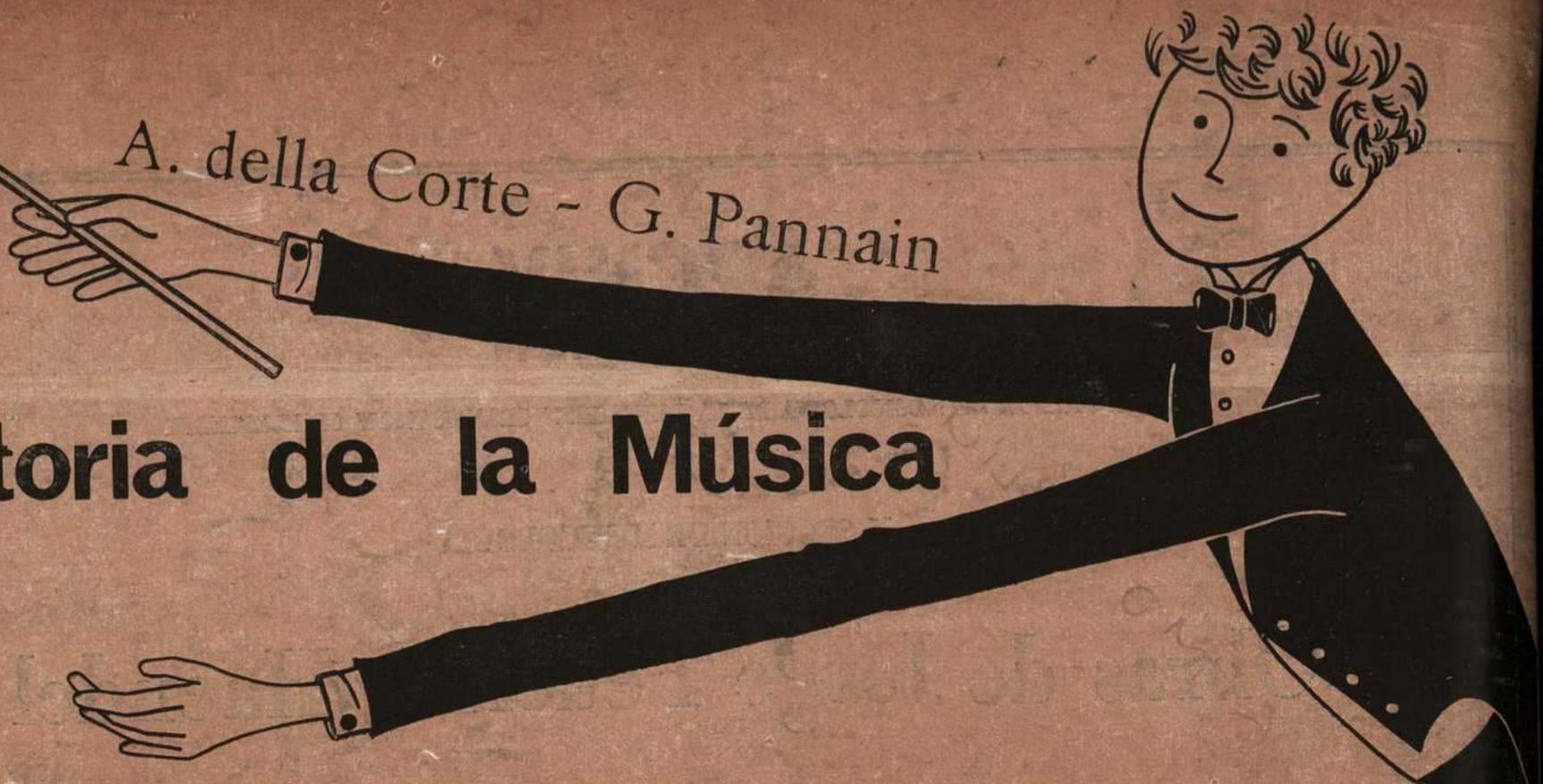
son pa
ja del
do el
s e Ing

uera p
ón cas
haw, q
na, No
o vend
vamen
omorro
live de

BS

LA

A. della Corte - G. Pannain



Historia de la Música

La vida y la obra de los grandes compositores de todos los tiempos

La más reciente, la más documentada, la más completa Historia de la Música jamás publicada en España

Desde la música bizantina hasta las últimas y más revolucionarias tendencias

Una abundante y extraordinaria ilustración que ha de satisfacer al aficionado más exigente



Tres volúmenes encuadernados en tela y sobrecubierta plastificada, tamaño 18 x 25 cms., con un total de XLIV-1912 páginas, 1446 ilustraciones, 104 láminas negro, 48 láminas color y 3 frontispicios



EDITORIAL LABOR, S. A. Rda. Universidad, 23: BARCELONA-7 • Alcalá, 144: MADRID-9

Prec