

Día del Libro en Canarias

por Luz Caballero Rodríguez *

Promovido por un grupo entusiasta de profesionales de la enseñanza y la cultura, tuvo lugar el pasado mes de abril, y por primera vez en Canarias, el Día del Libro Infantil. De tal celebración da cuenta el presente artículo, en el que la autora reseña los actos más importantes de esta iniciativa en favor de la lectura.

Un colectivo de profesionales de la enseñanza y la cultura preocupados por el desarrollo del hábito lector entre niños y jóvenes nos propusimos celebrar, este año por primera vez, el Día del Libro Infantil en Canarias, el pasado 12 de abril, con la intención de sensibilizar a los profesores y a la sociedad en general sobre el tema. Para ello constituimos una coordinadora en la que estaban representados el Centro Insular de Cultura, Educación Compensatoria, la Escuela de Formación del Profesorado y el Seminario de Literatura Infantil.

La celebración contó, además del entusiasmo de dichos profesionales, con la colaboración de la Consejería de Cultura del Gobierno autónomo, el Cabildo insular de Gran Canaria, la editorial Altea y el Centro de Profesores.

El programa de actos fue amplio —se extendió a lo largo de quince días— y contó con cursos para enseñantes, semanas de cine sobre libros infantiles, entre cuyas películas podemos reseñar *Hugo y Josefina* basada en la obra de María Gripe y que estuvo acompañada de una exposición de

todos sus libros, y una muestra itinerante de libros —Milhojas— que aún continúa por los colegios. Diversos actos en los centros con exposiciones de trabajos de los alumnos en torno a libros leídos, actuaciones de grupos de animación —Pantomima, Zumo Negro— representaciones de teatro y encuentro con autores canarios, previa preparación del encuentro y lectura de su obra, como Pepa Aurora, Isabel Medina y Carlos G. Domínguez, todos ellos con temática canaria; y dado que el encuentro tuvo lugar con alumnos pequeños resultó muy emocionante.

También contamos con una tertulia con Carlos G. Domínguez dentro de las que organiza el CIC dependiente del Cabildo Insular.

Y el día fuerte fue el 12 de abril en el que la feria contó, además de los librerías, con talleres a cargo del grupo Pipirigaña y de los alumnos de las escuelas de magisterio y artes aplicadas. La asistencia de niños fue amplia, acudieron por la mañana acompañados por sus profesores y por la tarde libremente.

El balance que este colectivo hace del conjunto de actos es muy positi-



vo porque, al margen de pequeños fallos propios de la inexperiencia, por primera vez la literatura infantil ha tenido carácter propio, ha contado con apoyos oficiales que esperamos no se limiten a un día sino que se plasmen en otros proyectos, y han surgido una serie de iniciativas con carácter de continuidad a las que muchos profesores comienzan a sumarse activamente con el objetivo de desarrollar el amor por la lectura entre sus alumnos.

En esta última línea, un aspecto de la celebración que considero interesante resaltar es el de los tres cursos que se organizaron para profesores basados en:

—Lectura funcional a cargo de Inmaculada Martínez.

—Animación a la lectura desarrollado por Arturo González, asesor de Altea.

—Últimas tendencias de la literatura infantil por Felicidad Orquín, asesora de Espasa-Calpe.

Como se puede ver, con los cursos pretendíamos abarcar tres aspectos diferentes de la lectura y la literatura, que iban desde mecanismos que agilizaran la mecánica lectora hasta una

panorámica sobre la situación actual de la literatura infantil que nos permitiera avanzar en su conocimiento, en las distintas corrientes; desde cómo poder seleccionar los mejores libros para nuestras bibliotecas escolares con los siempre escasos presupuestos existentes, hasta cómo hacer llegar esos textos a los chicos mediante técnicas que fueran realmente animadoras, y no aquellas que convierten la lectura en algo farragoso y en una tortura, por lo que viene detrás, que en un placer.

Pero, sobre todo, quería destacar estos cursos porque a partir de ellos se ha incrementado considerablemente el Seminario de Literatura, se va a iniciar un taller de escritura para adultos con la intención de que posteriormente se creen algunos para niños, y Arturo González dirigirá un curso eminentemente práctico a lo largo de todo el próximo año escolar. Y, por supuesto, se ha fortalecido nuestra voluntad y compromiso de continuar celebrando el Día del Libro Infantil el siguiente año y los sucesivos. ■

* Luz Caballero Rodríguez es profesora de EGB y miembro de Educación Compensatoria y del Seminario de Literatura Infantil de las Palmas (Canarias).

PRIMEROS CUENTOS

- Los cuentos de siempre en versiones de hoy.
- Unas versiones esmeradas, en un lenguaje rico, claro y vivo.
- Unos cuentos atractivos y útiles tanto para el niño que quiera leerlos como para el adulto que desee contárselos.

SERIE INICIAL

1. El caracol
2. La viejecita que no podía hablar con nadie
3. Caperucita



SERIE AVANZADA

1. La rosa del mar
2. La Cenicienta
3. Los tres deseos



ABRIL
EDITORIAL