

LA COLECCIÓN DEL MES

«Estos dibujos no gustan a los niños»

por Elena O'Callaghan*

Dentro de El Arca de Junior (sello editorial infantil y juvenil del grupo Grijalbo-Mondadori), las colecciones ilustradas Ciempiés y La Guinda, nacieron de nuestra ilusión y empeño de educar la sensibilidad estética del niño respecto no sólo a la lectura del texto, sino también de la imagen.

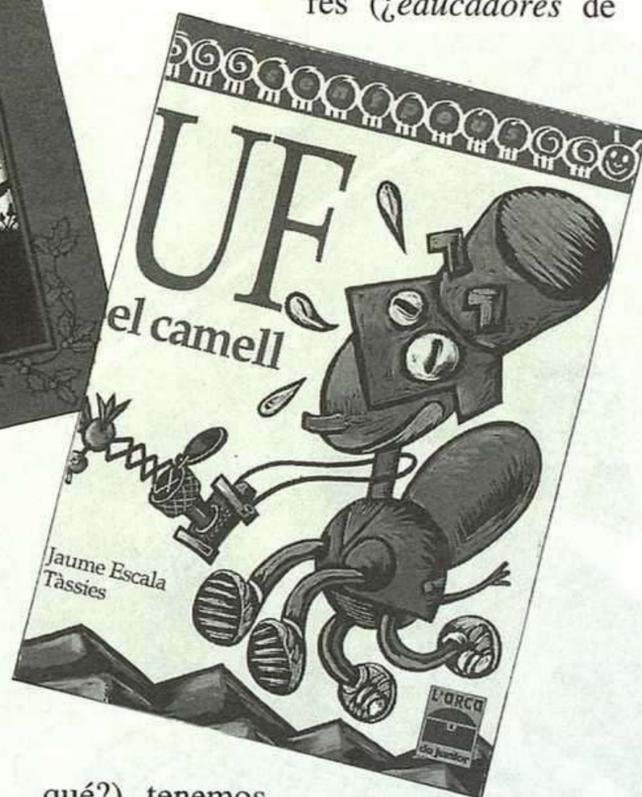
Desde su creación y aparición, en 1992, han sido publicados ya 21 títulos en Ciempiés y ocho en La Guinda. En todos ellos, la ilustración tiene un papel preponderante. Parece un contrasentido hablar de educación estética en un mundo en el que actualmente la imagen está presente en todos los aspectos de la vida social; y el niño, por ende, está inmerso en este mundo prácticamente desde que nace.

Pero, curiosamente, parece que cuando hablamos de cuentos infantiles, las tendencias gráficas y visuales reducen considerablemente su ámbito y se limitan, en la mayoría de los casos (y salvando honrosas y dignísimas excepciones de editoriales delanteras en este sentido) a un único tipo de ilustración, puramente denotativa: línea cerrada, colores suaves, imágenes realistas, *bonitas*...

Aquí hay algo que no funciona. ¿No será que los adultos-educadores —que son en definitiva quienes compran ma-



ser la ilustración. Por ello, aprehende lo que se le da y eso es lo que acaba gustándole. En la medida en que nosotros, educadores (¿educadores de



terialmente el libro— son los que en realidad limitan y acotan la natural espontaneidad del niño, capaz de asimilar y leer cualquier estilo de ilustración sin ningún tipo de restricción?

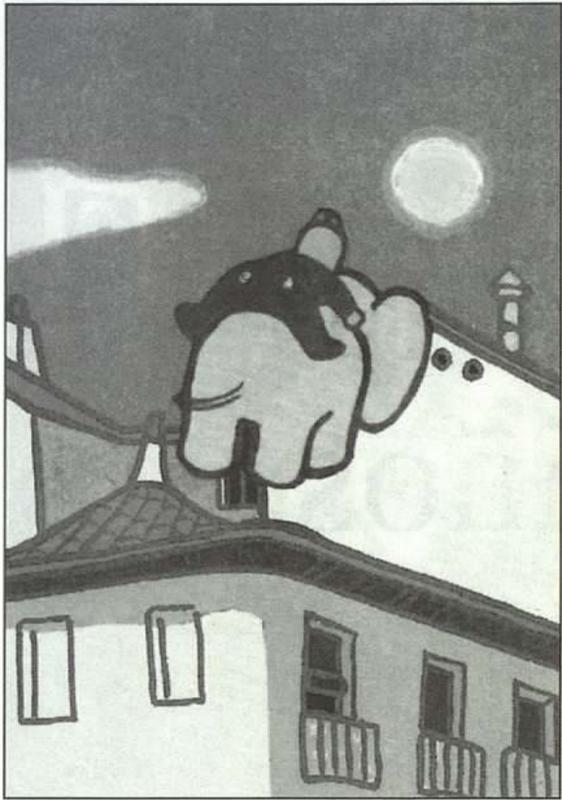
Estoy bastante harta de oír a padres, bibliotecarios, libreros y, sobre todo, maestros, expresiones como: «Es que este tipo de dibujos no gustan a los niños». ¿No será que no les gustan a ellos?

El niño, *a priori*, no tiene ninguna idea preconcebida de lo que tiene que

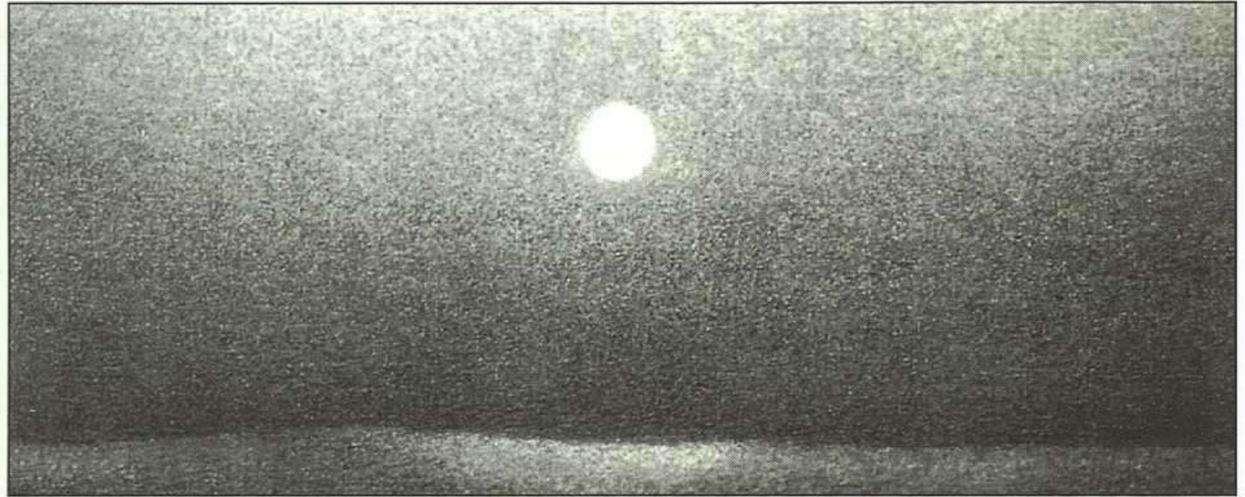
qué?), tenemos miedo de zarandear su delicada integridad moral con ilustraciones atrevidas, limitamos las posibilidades del niño; posibilidades de diversidad, de apertura, de tolerancia, de pluralidad, de formación de criterios... No les limitemos.



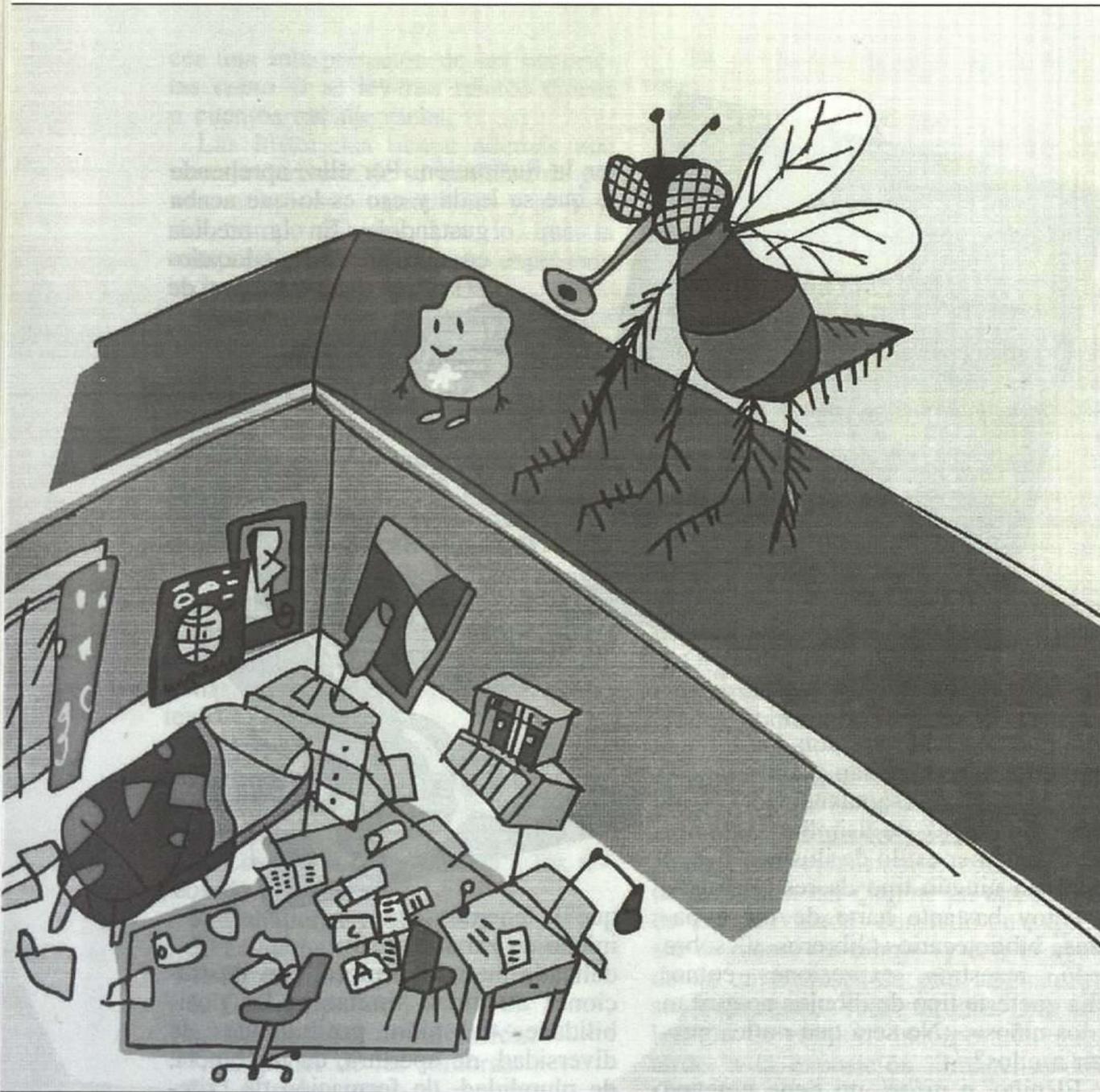
LA COLECCIÓN DEL MES



SOFIA BALZOLA, UN ELEFANTE EN LA COCINA, BARCELONA: EL ARCA DE JUNIOR, 1994.



BINETTE SCHROEDER, LA LEYENDA DE LA LUNA LLENA, BARCELONA: EL ARCA DE JUNIOR, 1995.



MARISCAL, YO ME ESCAPÉ, BARCELONA: EL ARCA DE JUNIOR, 1995.

En definitiva, la ilustración tendría que servir para ampliar fronteras mentales, no para cerrarlas; para sugerir, no para repetir; para connotar, no para denotar.

La lectura de un álbum ilustrado no debe limitarse al texto, sino que debería ser un estímulo y una gratificación visual para el pequeño lector y, por supuesto, para el lector adulto.

Ésta es la filosofía que nos impulsó a crear estas dos colecciones de álbum ilustrado, cuyas características resumimos a continuación.

Ciempíes / Centpeus

Álbum ilustrado a todo color. Formato 19 x 26. Encuadernación en cartón.

Dirigida a los primeros lectores, esta colección abarca toda la etapa de aprendizaje de la lectoescritura; es decir, desde que el niño es capaz de leer imágenes (y un adulto le lee o le cuenta el cuento), hasta que ya es capaz de leer por sí mismo.

Teniendo en cuenta que esta edad es variable y, con el deseo de no renunciar al álbum ilustrado para niños y niñas algo mayores, no especificamos la edad concreta de los destinatarios de la colección, porque supondría una limitación.

Por ello, y de acuerdo a criterios de cantidad de texto y complejidad argumental, hemos clasificado la colección en Ciempíes azul, Ciempíes ver-

de y Ciempiés rojo, porque entendemos que el proceso de aprendizaje de cada niño o niña es distinto.

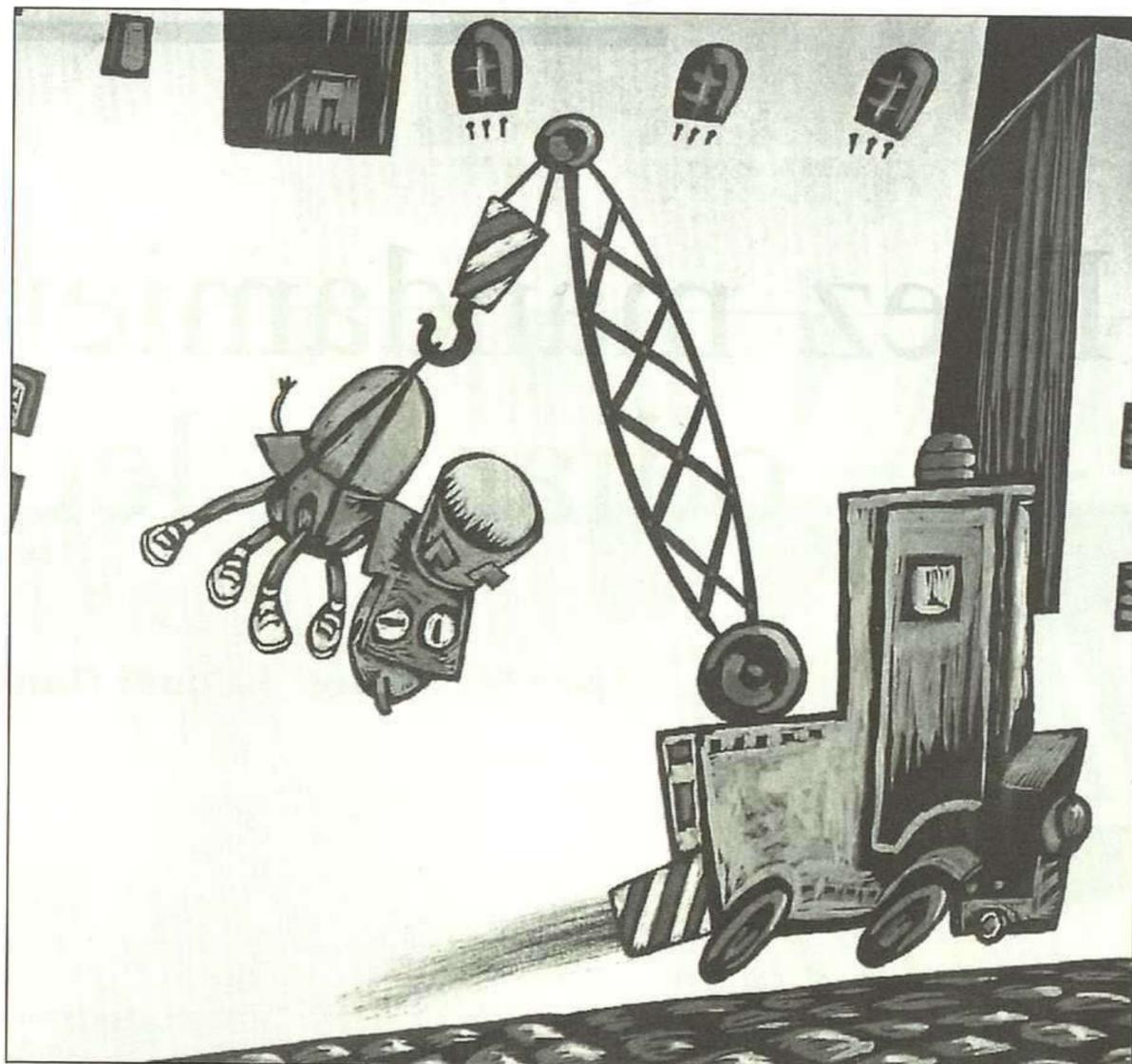
Han colaborado en esta colección ilustradores como Quentin Blake, Tony Ross, Mary Rees, Montserrat Janer, Arnal Ballester, Pep Montserrat, Lluís Filella, Elisa Ramon, Gemma Sales, Sofía Balzola, Tàssies, Albert Rocarols, Gabriela Rubio... Y escritores como: Toni Matas, Roberto Piumini, Joles Sennell, Elisa Ramon, Teresa Duran, Asun Balzola, Ricardo Alcántara, Joles Sennell...

La Guinda / El Rovell de l'Ou

Álbum ilustrado, encuadernación en cartón, distintos formatos.

Con más volumen de texto que la anterior, esta colección está dirigida a niños y niñas a partir de los 7/8 años y en adelante, que hayan consolidado el aprendizaje de la lectura mental comprensiva. Presentamos títulos muy especiales, recomendables tanto por la alta calidad del contenido como por el reconocido prestigio del escritor o del ilustrador.

Han colaborado, en esta colección,

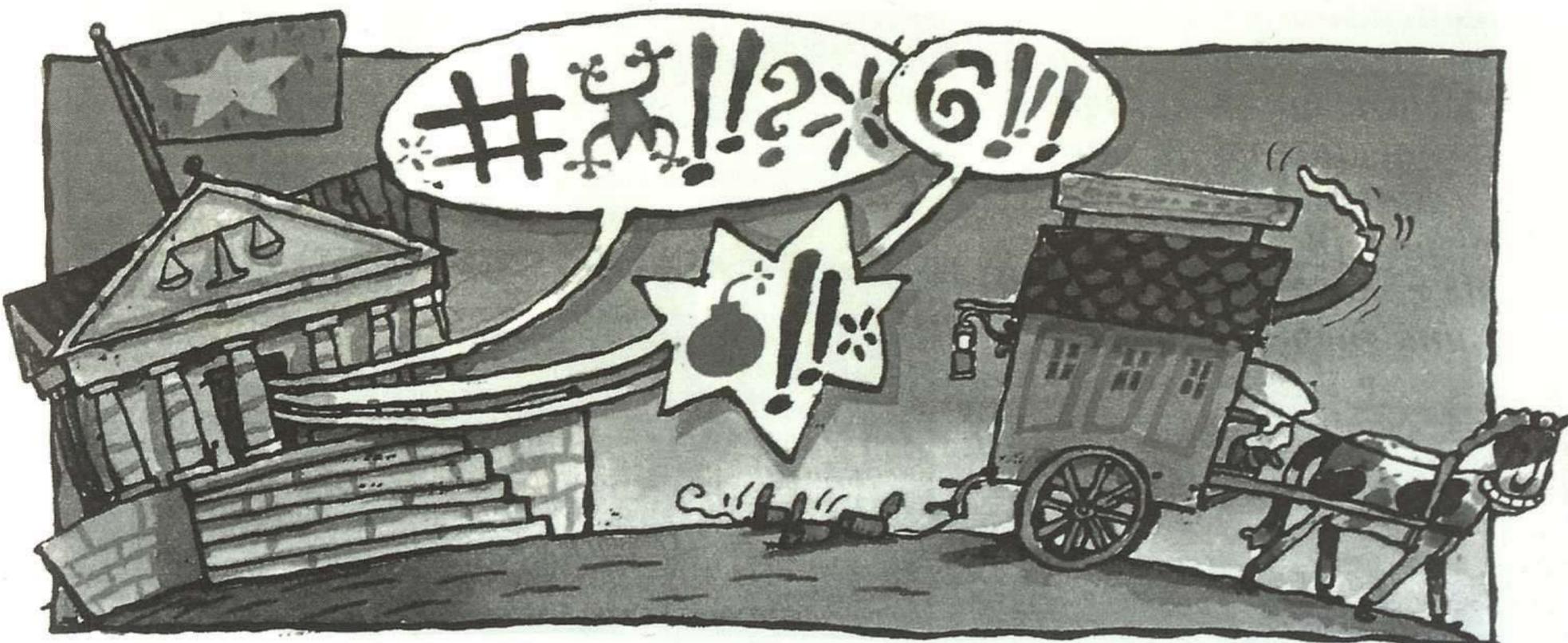


TÀSSIES, UF EL CAMELL, BARCELONA: EL ARCA DE JUNIOR, 1994.

ilustradores como: Charles M. Schulz, Cecco Mariniello, Marcus Pfister, Jan Pienkowsky, Ulises Wensell, Binette Schroeder, Javier Mariscal... Y escritores como: Giovanni Guareschi, Mi-

chael Ende, Gianni Rodari, Margarita Rivière, Joan Alavedra, etc. ■

* Elena O'Callaghan es directora de literatura infantil y juvenil de Grijalbo-Mondadori.



PEP MONTSERRAT, PIQUITO DE ORO, BARCELONA: EL ARCA DE JUNIOR, 1993.