

Libros



JUNICHIRO TANIZAKI
LAS HERMANAS MAKIOKA

JUNICHIRO Tanizaki es acaso la máxima figura de la literatura japonesa actual. Hombre que vivió durante algún tiempo en Occidente, que se sintió prendido por Poe, Wilde y Baudelaire y cuyas primeras obras denotan un marcado occidentalismo, había de volver después a las influencias primigenias y a sentirse un escritor eminentemente nipón. Así es como la atracción que sentía hacia Europa y, sobre todo, hacia París desaparece pronto de la obra de Tanizaki, que un buen día inicia su novela cumbre, "Las hermanas Makioka" (1), como homenaje al mundo que le vio nacer.

Parece como si con esta gran historia hubiera querido purgar sus veleidades occidentalistas, como si pretendiera reivindicar los valores de aquel viejo Japón de la etiqueta y de los formalismos. Tanizaki acaba de asistir al gran colapso guerrero japonés y veía con dolor cómo desaparecían las tradiciones, empujadas por las corrientes foráneas. Fue entonces cuando concibió una novela que tratara de aprisionar aquel mundo en fuga, los viejos tiempos que ya nunca volverían. Y así tendremos que entender "Las hermanas Makioka", narración en la que el tiempo parece detenerse, en la que el campo cerrado de un clan familiar trata de perpetuar el pretérito.

Las cuatro hermanas Makioka --Tsuruko, Sachiko, Taeko y Yukiko-- resucitan ante nosotros todo un pasado de sorprendentes costumbres, de reacciones asombrosas. El contraste que los usos extraños suponen para ellas, aparece muy bien captado en las páginas de la historia. Junichiro Tanizaki traza magistralmente las psicologías de estas protagonistas, a las que, pese al conjunto de tradiciones familiares, logra individualizar. Es así como ninguna de las hermanas se parece a las otras, como cada una de ellas posee su singularidad. Si, a veces, olvidan sus peculiaridades es porque quieren que con ello no se resquebraje el respeto hacia el sentido familiar.

Conforme las influencias del Oeste empiezan a hacer presa en el país, al paso que la industria nipona sigue las líneas de la occidental, las Makioka pretenden mantener su inadaptación al mundo. Fieles a la enseñanza recibida de los padres, sus matrimonios tendrán que hacerse por orden de edades. Así es como alguna de ellas desea ardentemente que su hermana mayor contraiga matrimonio; pero el orgullo y el espíritu clasista de la familia obliga a rechazar, uno tras otro, a numerosos pretendientes. Yukiko, sobre todo, con su altanería y con su falta de orientación, no acaba de decidir lo que mejor le conviene. Así es como se empeña en perpetuar la ceremonia del té o en permanecer fiel a la enseñanza familiar de rehuir las estufas eléctricas y de apiñarse en torno al viejo brasero.

Ese espíritu de austeridad responde a la enseñanza paterna de que, tan pronto como el hogar cuente con un calor confortable, surgirá su dispersión. Y lo mismo podríamos decir por lo que se refiere a su incompreensión hacia la familia de Katherine, compuesta por rusos blancos, que comen alimentos en cantidades que son consideradas como groseras por las hermanas Makioka. Parece como si con estas enseñanzas, Junichiro Tanizaki pretendiera explicar sus culpas por haber rendido culto al occidentalismo, al haberse dejado prender en su juventud por la irradiación cultural que entonces emanaba de París.

¿Qué se ha propuesto, en realidad, el autor al escribir este libro? Ni más ni menos que lo que pretendía Proust: la busca del tiempo perdido, la idea de eternizar un pasado que resulta inoperante para los tiempos que corren. Abridmo por la derrota que acababa de sufrir su nación y dadas las condiciones un poco humillantes que McArthur imponía al Mikadō --con los Jardines Imperiales abiertos a la multitud y con el Emperador lejos de ser el "Intocable" de otros tiempos--, le parecía como si hubiera surgido un cataclismo. Fue entonces cuando Junichiro Tanizaki pretendió reconstruir un pretérito, o, por mejor decir, cuando trató de resucitar un mundo en el que las cosas durarían tal y como las había visto en su juventud.

El amor que pone en esta tarea reconstructora, la minuciosidad con que refleja los diversos lances de la familia Makioka y su gran devoción por los usos y tradiciones antiquísimos pretendían ignorar la subversión de lo que estaba ocurriendo. El esfuerzo realizado en este sentido por Junichiro Tanizaki tiene, en ocasiones, la dimensión del miniaturista. Los lances más insignificantes revisten para él un poderoso sentido. El lenguaje de los pájaros o de las flores, las bellas maneras y la antigua cortesía... todo tiene para nuestro hombre un peculiar incentivo, una entrañable significación.

Libro extraño y bello, al mismo tiempo, "Las hermanas Tanizaki" deja una gratísima impresión en el lector. No sólo hace conocer un arte poco parecido al de nuestros novelistas actuales, sino que enfrenta con unas maneras distintas a cuantas habíamos conocido hasta aquí. El hecho cierto es que la moderna literatura nipona apenas aparece divulgada en Occidente, y si el nombre de Junichiro Tanizaki sonó insistentemente en los años de la Primera Guerra Mundial, ahora estaba un tanto olvidado. Lo que constituye una verdadera injusticia, sobre todo por lo que se refiere a esta creación extraordinaria, llena de agudezas y sensibilidades, que es "Las hermanas Makioka".

E. M.

(1) LAS HERMANAS MAKIOKA, por Junichiro Tanizaki. -- "Biblioteca Formentor" de "Editorial Seix Barral, S. A." -- Barcelona.

Esta obra o cualquier otra, adquiérala en LIBRERIA CERVANTES
MARIA PITA, 20 - Telf. 25347 (Se hacen envíos por Correo)

MENTIDERO DEL PAIS
Por José Luis Bugallal.

(Viene de octava plana)
recuerdo de su catálogo. No tenía catálogo una exposición tan fundamental...
Y es que don Manuel Chamoso Lamas, en quien había recaído, personalmente, la dura labor de cruzar y re cruzar Galicia pisando las losas de los 280 templos parroquiales dedicados al Apóstol Santiago y las de otros muchos, y llevando a Compostela, para su instalación en el nuevo Museo, imágenes, pinturas, orfebrenas, frontales, portapaces y demás objetos litúrgicos, no podía hacerlo todo al mismo tiempo. Luego, clausurada la exposición, se sintió algo aliviado y pudo componer este magnífico catálogo que, de igual retórica editorial a los de las grandes muestras del "Casón" de Buen Retiro, se hermana a ellos, también, en presentación, litografía, textos y grabados.
Bello recuerdo y conmovedora evocación de una exposición inolvidable.

FLORES
GRAN SURTIDO Y VARIEDAD EN ALMACENES "PRECIOS UNIGOS"
PLAZA DE GALICIA, 2 y 3
(Frente al Palacio de Justicia) LA CORUÑA

Madrid de domingo a domingo

Clases medizs.- Aparcamientos en las casas.- Escuela de Bellas Artes.- Funcionarios municipales.- Los porteros

Por Francisco CASARES

UN nuevo, importante Congreso Internacional, se ha celebrado en Madrid, la semana pasada; el de las clases medias. Tomaron parte en las deliberaciones un centenar de delegados extranjeros y doscientos españoles. El tema general de la reunión fue "Clases medias y futuro". Los países que han acudido a esta asamblea han sido Francia, Alemania, Holanda, Luxemburgo, Italia, Turquía, Austria, Inglaterra, Venezuela, Brasil y España. Por segunda vez nuestro país es sede del Congreso, que ya se celebró aquí en 1959. Precisamente se acordó crear la Comisión española de Clases Medias, que preside don Jorge Jordana Fuentes. Intervinieron en las sesiones los ministros de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne y Secretario General, señor Solís. Sin la menor duda, España es y ha sido, tradicionalmente, un pueblo integrado, esencialmente, por la clase media. Empleados, militares, comerciantes, pequeños industriales, representan los porcentajes más altos. Los problemas que afectan a estos importantes sectores son básicos para la sociedad española.

Están ultimándose los trámites para dar efectividad al acuerdo, adoptado, en principio, por el Ayuntamiento de Madrid, en el sentido de la obligatoriedad de construir garajes-aparcamientos en los edificios de nueva planta. En cumplimiento de lo dispuesto legalmente, el proyecto se encuentra actualmente en período de información pública. Cuando termine, se someterá a la Comisión del Área Metropolitana y, una vez aprobado por ésta, se podrá poner vigor. La obligación comprenderá a industrias, hoteles, establecimientos comerciales, oficinas, restaurantes, centros culturales, deportivos y sanitarios. Se trata, indudablemente, de una

disposición que se venía haciendo necesaria y significará una descongestión de los estacionamientos en las calles de la ciudad. Últimamente se ha dispuesto su total supresión en la calle de Alcalá. El problema, con unos cinco mil vehículos nuevos cada mes, adquiere ya proporciones extraordinarias.

Parece muy probable que sea ordenado en breve el cierre de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, que, como se sabe, funciona en la Academia del mismo nombre. La amenaza se produce por falta de dotación económica. Todo lo consignado en presupuesto para este centro docente, son 225.000 pesetas al año, cantidad igual a la que se estableció el año 1940, lo que quiere decir que, durante más de un cuarto de siglo no se ha elevado. Sin embargo, es bien notorio que los precios y las tarifas de todas las cosas y servicios han subido. Los modelos profesionales, que hasta ahora han venido cobrando veinticinco pesetas por hora, piden que se les den por lo menos cuarenta. Una comisión de alumnos visitó al director general de Bellas Artes, don Gratiano Nieto, para solicitar que se resolviera el problema. La respuesta del director general es que no cuenta con medios y que posiblemente habrá que cerrar la Escuela. Algo semejante sucede con las de Valencia, Barcelona y Sevilla, que también han pedido ayuda para su situación de penuria angustiosa.

Mucho se ha hablado de la necesidad y la urgencia de mejorar las retribuciones del personal del Ayuntamiento madrileño. La diferencia con las del Estado es grande y constituye una indudable injusticia. Al fin, y a pesar de que el carácter de medida provisional, se ha acordado mejorar los emolumentos de dicho personal. La subida de sueldos y jornales será hecha efectiva desde primero de octubre, consistiendo

en un plus circunstancial, de cuantía uniforme e idéntica para todos los funcionarios afectados, cualquiera que sea su clase y categoría, computable para las pagas de julio y diciembre. Esta revisión, como queda indicado, transitoria, se mantendrá hasta que se promulgue la ley sobre régimen y retribución de los funcionarios al servicio de las Corporaciones Locales.

Acaba de publicarse la reglamentación para los porteros de fincas urbanas de nuestra capital. La oportuna propuesta se presentó en noviembre de 1963, hace, por consiguiente, unos tres años. A partir de la nueva ordenanza, los porteros de las fincas madrileñas, se dividirán en dos categorías. Los de la primera, serán aquellos que no puedan dedicarse a actividad distinta a la de la portería, y los de la segunda, los que puedan simultáneamente su servicio con otras funciones y trabajos. El próximo domingo se efectuarán las elecciones sindicales del gremio. Votarán unos dieciséis mil y se han presentado dos candidaturas que harán muy reñida la elección. Las retribuciones se fijan en consonancia con las rentas líquidas de los inmuebles. La situación de muchos cancerberos es de tal penuria que más de un millar tienen que pagar sus seguros sociales. La Reglamentación ha producido verdadero, justificado júbilo en el modesto gremio.

Contesten por favor

Rvda. M. María Luisa Pedrero

RELIGIOSA, de la Congregación de Esclavas del Sagrado Corazón, la Reverenda Madre María Luisa Pedrero es una notable pintora que exhibe sus obras en una muestra colectiva que estos días figura en la Sala de Arte. Sus cuadros adornan también las paredes de la sala del Colegio, donde nos recibe en unión de la Superiora.

—Nació en Málaga --nos cuenta-- pero me crié en Madrid. Los estudios los hice en Barcelona en la Academia de San Jorge y tuve como maestro al pintor catalán don Carlos Madirolas. Creo que he pintado desde muy niña; no



Escribe **GELSO FERREIRO**

hubo antecedentes en mi familia, por lo que puedo asegurar, que la vocación surgió de modo espontáneo.

—¿Qué tiempo dedica al arte?
—Aproximadamente unas tres horas diarias. Procto, compaginar el esfuerzo físico con el espíritu creador.

—¿Qué es lo que le resulta más fácil?
—La figura; en realidad es lo que más me gusta.

—¿Sufre o disfruta pintando?
—Disfruto y mucho. Busco el realismo pero procuro ser al mismo tiempo idealista. No creo ser imprudente si digo que me chillan como tema las barcas, el mar. Tiene fuerza, serenidad, belleza, majestuosidad.

—¿Proyecta alguna exposición individual?
—Ya hice una en Madrid y preparo otra para fecha próxima aquí en La Coruña.

—¿Le ayuda el ser pintora en función de su vida religiosa?
—Es una manera de hacer apostolado. Estoy muy metida en el Convento en el que llevo más de la mitad de mi existencia. Soy así, religiosa y pintora. Creo que no podría ser pintora sin ser religiosa y viceversa.

—¿Qué actividades desarrolla?
—Soy profesora de Dibujo y Pintura. Entre mis alumnas están Lupe Sanjurjo Aler, Ana Longueira, Pilar Badía, María Antonia Perujo, Mabel Herero, María Jesús Dorda, Pili Bonjoch, entre otras.

La monjita nos explica al paso que nos despiden:

—Entre una estampa y un cuadro religioso hay notable diferencia. Yo procuro pintar sintiendo lo y sin atarme a ningún prejuicio de la Religión.

En el vestíbulo del Convento,

Tinte RAMA
Llame al teléfono 23-30-40 y pasaremos a recoger y entregar sus prendas a domicilio

DR. GARCIA SANCHO
SPECIALISTA en: Piel, alergias, venéreas, sífilis, enfermedades propias de la mujer y reumatológicas. Rayos X, ultravioleta e infrarrojos. Diderma, Onda corta. EDIFICIO LA ESPUMA, 4.-B. Teléfono 222756

DR. A. GUTIERREZ MOYANO
ALERGIAS
Asma, Colitis, Eczemas, Orticarias, Reumatismo Tuberculoso, DIABETES
De 12 a 2 y de 5 a 7
JUANA DE VEGA, 12

ATALAYA MEDICA SOLTERIA

Por E. PEREZ HERVADA

DESDE luego existen personas sociables y personas insociables, habladoras y calladas, propicias al comentario e incapaces de comentar nada de cuanto ven o escuchan. En cualquier reunión, más o menos heterogénea, pueden observarse una disparidad de individuos, propicios a ser encuadrados en cualesquiera de los más distintos grupos. Unos piensan en alto y casi nos descubren su intimidad, otros apenas hablan de ellos y de sus problemas en tanto exponen cosas generales y abstractas; algunos practican la crítica humorística o acorcha, bastantes entran la cháchara ne cuestiones de ambiente general, y, en conjunto, la persona se manifiesta según su peculiar manera de ser. Cosa obligada en la vida. Cada cual es como es y con sus gestos, actitudes, ademanes y forma de comportarse lo patentiza a lo largo de su existencia. Siempre las características individuales, en su choque con el medio ambiente y las circunstancias concurrentes, en su mundo, labran una conducta y modo de actuar.

Así no extraña que autores norteamericanos, tales como Knupper, Clark y Room, de Washington, se dedicasen a estudiar "La salud mental de los solteros". Existen solteros raros y existen casados raros, y, en múltiples ocasiones, cabría intuir que el llegar al matrimonio o el permanecer célibe sería el resultado de una trayectoria caracterizada por múltiples contingencias, tal vez, no buscadas adrede. Los autores parten de ciertas bases determinadas: una proporción mayor de hombres que de mujeres han dado muestras de desequilibrio, y, en otro aspecto, si el matrimonio representa un triunfo para la mujer --a tenor con el punto de vista popular-- y una derrota para el hombre, en anhelo femenino y una pérdida de libertad masculina, parecería lógico que los hombres solteros fuesen más felices que las mujeres ante idénticas condiciones, cuando los psiquiatras reconocen que la realidad no sólo es distinta, sino, más bien, opuesta.

Los psiquiatras intentan hurgar en todo y no paran hasta encontrar antecedentes explicativos a manifestaciones, actuales, por ejemplo, debidas a infancia atormentada, exceso de mimos, disgustos entre los padres, castigos o malos tratos durante la infancia, minusvalías orgánicas, inferioridad patente, y otras lindezas capaces de repercutir en las más variadas conductas. Pero las observaciones entre solteros y solteras, originan sorpresas al considerar las conclusiones obtenidas. El porcentaje de respuestas "desgraciado" es mayor entre los solteros que entre las solteras; mientras que las mujeres solteras confiesan sus temores menos que las casadas, los hombres solteros confiesan sus flaquezas con más facilidad que los casados; aunque las mujeres experimentan mayores temores y preocupaciones que los hombres, se cuentan menos mujeres que hombres afectados de síntomas neuróticos graves; los hombres casados aparecen en número menor que las mujeres casadas cuando se trata de la existencia de síntomas psicosomáticos; son muchos los hombres en su papel de cortejadores tendentes a escoger una mujer que aumente su propia imagen de doras no son muy diferentes de las minio masculino culturalmente condicionada; las mujeres solteras casadas pues éstas están solteras merced a una serie de casualidades, y los solteros son más propicios a vivir solos que las solteras.

Sin embargo --dejando a un lado las solteras-- preguntamos ¿por qué los solteros se mantienen solteros? Y quizá nuestro amigo conozca el secreto. Nos dijo: "Para saber si un joven es partidario o enemigo del matrimonio, basta con repetir, como en los juegos de prendas, las palabras "frio, frío" y "caliente, caliente", mientras señalamos su corazón".

GRACIAS, PREFIERO TELEFUNKEN

NOCHE

8.40: Dibujos animados.
8.55: Ayer, domingo.
9.29: Avances.
9.30: Telediario.
9.50: Avances.
9.52: IVTE es noticia.
10.15: Gran premio. Esta noche estrella invitada: Tony Dallara. Y los ritmos: Silvana Velasco, Carlos Acuña, Dolores Abril y Michel.

11.45: Telediario.
12.00: El alma se serena.
00.05: El programa de mañana, meditación y cierre.

DISTRIBUIDOR PARA LA PROVINCIA:
INDUSTRIAS MIRANDA, S. L.
Se ruega

LUXOR Club
Atracciones con baile desde las 11 1/2 noche

DESDE MI BUTACA

"Arabesco", la buena técnica al servicio de un tema ligero

Mayoría de películas norteamericanas entre los cinco estrenos semanales

Solamente "Arabesco" destaca entre los cinco estrenos cinematográficos de la semana, como película con cierta "clase". Lo demás programado en los siete días pasados, cae dentro de la vulgaridad, salvo méritos aislados que no bastan. Tenemos en el resumen muestras del género del Oeste: "El renegado de Arizona" y "Mayor Dundee"; otra de aventuras en épocas pasadas: "Siete contra todos"; y una de ambiente cómico y caricaturesco, "El Dr. G. y su máquina de bikini". De estos films, cuatro son de procedencia norteamericana y sólo uno corresponde a la producción italiana. Es decir, sigue siendo notoria la superioridad numérica de las películas con origen en las actividades de los magnates cinematográficos norteamericanos.

Escribe **MANUEL DE SANHERNAN**

STANLEY Donen es un director que ha mostrado sus preferencias por los temas musicales hasta que con "Charada" probó las mieles del éxito en el género de intriga. Pero una intriga adobada con cierta intención y gracia. Quizá por eso ahora repite en "Arabesco", el juego cinematográfico que encuentra en la sugestiva Sofía Loren y el veterano Gregory Peck, los ingredientes ideales. Desde luego tiene mérito lo conseguido por Donen, ya que la historia argumental es mínima, intrincada y confusa en su desenlace. Con inteligencia, ha sabido envolverla en un clima de atractivo especial, que está magníficamente servido en ambientación, fotografía, música y color, por la gran técnica del director y de su equipo. Así todo resulta espectacular y todo el mundo resulta el espectador, que no se fija demasiado en la ingenuidad de la trama y sus puerilidades, con tal de asistir a una trepidante acción que sorprende, merced a la sucesión de secuencias logradas con impecable tecnicismo, se alterna el pícaro humorismo con la propia intriga, para completar un espectáculo de positivos elementos visuales, destacada interpretación y labor directiva de mucha habilidad.

CON "Mayor Dundee" volvemos, una vez más, a la secuela de odio dejada por la Guerra de Secesión, entre contentos de uno y otro bando. Ello crea argumentalmente un problema dramático y humano de los personajes que interviene en el relato, protagonistas de las inevitables sangrientas y de destrucción propias de todo "western". El espectador asiste a la lucha de las tropas contra un jefe apacible, originándose las clásicas situaciones del género, con derivaciones que hacen lentas y discursivas varias partes del film. Sin embargo, se ve con agrado por los amantes de los temas del Oeste, ya que, además, la interpretación de Charlton Heston y otros conocidos actores, es buena.

TAMBIEN en los años siguientes a la Guerra de Secesión, se desarrolla el asunto que sirve de base a "El renegado de Arizona", con intervención de un joven héroe que primero actúa al lado de una banda de forajidos y después lucha con los suyos frente a los bandidos, para exterminarlos. Son sucesivas las persecuciones, muertes, peleas, tiroteos, etc., y los personajes principales responden al patrón clásico que ha impuesto el ambiente de "Far-west". Como la trama está bien urdida, aunque no es original, y los exteriores proporcionan la vistosidad necesaria, el film resulta ameno y entretiene en toda su extensión.

"El Dr. G. y su máquina de bikini" es un título que denuncia lo que constituye la película en sí. Cuando todos los científicos se dedican a descubrir fórmulas atómicas o resolver problemas del espacio, el Dr. G. emplea su tiempo en algo más productivo: resucitar bellas muchachas y dirigirlas cerebralmente para conquistar poderosos hombres. Y con chicas en bikini, la tarea resulta fácil. Estimas, pues, ante una parodia de las películas de ciencia-ficción, que tiene gracia en muchos momentos.

KIOSCO ULTIMO DIA

Una epopeya moderna de emoción sin precedentes.
EL TREN
Burt Lancaster y Jeanne Moreau (Mayores 18 años)
Funciones: 5, 8 y 10,45
Mañana:
LA TENTACION VIVE ARRIBA

CINE RIAZOR
TELEFONO: 223303
5, 8 y 10,45 -- Mayores de 18 años
Extraordinario estreno, en TODD-AO 70 mm.
Charlton Heston
Richard Harrison, en
MAYOR DUNDEE
(Technicolor)
Una violenta aventura forjada por el ODD. -- De 11,30 a 1,30 se despa chan localidades para este local en las taquillas del CINE PARIS.

PARIS 4, 6, 8, y 11 (Todos públicos)
¡Un James Bond de aquellos tiempos!
7 CONTRA TODOS
Una tempestad de emociones, aventuras y peleas.

REX 6 - 8 y 10,45
Todos públicos
Continuación de Estreno Norman Wisdom, en ZAFARRANCHO EN LA MARINA ¡Carcajadas a babor!
¡Carcajadas a estribor!

CINE MONELIS
HOY - Último día del filme-color
Búsquem a esa chica
Por Marisol y Dño Dinámico 6 - 8,15 - 10,45 (Tolerada)

CINE HERCULES
HOY - Último día del filme-color
ROCAMBOLE
6 - 8,15 - 10,45 (Tolerada)

TEATRO ROSALIA CASTRO
HOY: 5 - 8 - 11
¡EXITO DE VERDAD!
¡EXITO INIGUALABLE! de SOFIA LOREN EN

ARABESCO
(Cinemascope y Color)
(Mayores 18)

CINE ALFONSO MOLINA
EL FABULOSO MUNDO DEL CIRCO
(Technicolor - Supertecnirama) Jhon Wayne - Claudia Cardinale - Rita Huijworth
La alegría y el drama de la vida de los fabricantes de ilusión.
HORARIO: 5, 7,45, 10,45 (Mayores 14 años)

Servicio de Electricidad
FUERZAS ELECTRICAS DEL NOROESTE, S.A. (FENOSA), pone en conocimiento de los señores abonados que resulten afectados, que por necesidad de efectuar reformas en sus instalaciones, se suspenderá el servicio el lunes, día 31 de octubre, de nueve a trece horas, en las calles siguientes: Lope de Vega, Pastor Díaz, Novos Santos del 2 al 30, y Ramón y Cajal, 58.

Claramente superior al Español, el Deportivo tuvo que conformarse con un empate: 1-1 (0-0)

Los jugadores coruñeses, que derrocharon coraje, jugaron también contra el infortunio. Marcaron Campanal y Rodilla, y un penal de Mingorance a Lamelo no fué sancionado por el señor Gómez Arribas

Crónica de MARATHON

ESTADIO MUNICIPAL DE RIAZOR.

COMPETICION NACIONAL DE LIGA. PRIMERA DIVISION.

EQUIPO ARBITRAL del Colegio de Vizcaya: don Manuel Gómez Arribas y señores Petreñas y Mazabal.

REAL CLUB DEPORTIVO ESPAÑOL DE BARCELONA: Carmelo; Osorio, Bergara; Ramoní, Mingorance, Martínez; Miralles, Marcial, Re, Rodilla, José María.

REAL CLUB DEPORTIVO DE LA CORUÑA: Vicente; García-Verdugo, Domínguez; Manolete, Campanal, Sertucha; Pose, Loureda, Lamelo, Sánchez-Lage, Montalvo.

TANTOS: R. C. D. de La Coruña, 1 (Campanal); R. C. D. Español, 1 (Rodilla).

SAQUES DE ANGULO: R. C. D. de La Coruña, 3 y 5 = 8; R. C. D. Español, 2 y 1 = 3.

AMBIENTE: Noche fresca, seca y con algún viento. Concurrencia de público, inferior a la habitual. El partido se juega a la luz de los focos y es televisado directamente.

PRIMER TIEMPO.—Saca de centro el Deportivo de casa con el viento en contra.

Minuto 15: Lamelo penetra en el área barcelonesa y es derribado por Mingorance, yéndose la pelota afuera por la línea de meta. El señor Gómez Arribas, en vez de sancionar (CONTINUA EN LA PLANA SEIS)



Manolete muestra su júbilo, por el gol de Campanal, abrazando a Vicente. — (Foto Blanco)

Pese al injusto empate, el Deportivo se ha reconciliado ayer con sus seguidores. Los blanquiazules, encarrilados, tendrán que hacer el máximo esfuerzo en Granada

Por FRANJILLA

El 1-1 de ayer en Riazor entre el R. C. Deportivo de La Coruña y el R. C. Deportivo Español de Barcelona, es la más clara prueba de la injusta clasificación de los herculinos en la Liga. Porque si en sus encuentros contra el Valencia, Atlético de Madrid y Elche, tal como se desarrollaron en el campo, ninguno de los visitantes debió llevar puntos de nuestro Estadio, ayer fue más injusto aún el empate.

Y que conste que para mí el Español resultó, con mucho, el mejor de los equipos que hasta ahora han visitado Riazor esta temporada. El de mayor rapidez, armonía, sentido del desmarque; el que practicó un fútbol de mayor calidad y se mostró en verdad peligroso cuando principalmente los tres delanteros que jugaban en punta se acercaban al área blanquiazul. Y con una cobertura segura, recia, a veces durísima.

Lo que ocurrió, sencillamente, es que el Deportivo coruñés, con un certero marcaje de los rivales clave, pero sin olvidar nunca el desdoblamiento de los hombres de contención en cuanto había oportunidad de acercarse al área adversaria; con un fondo físico que sólo flaqueó en los últimos minutos;—en los últimos minutos, con energía, anticipándose al contrario unas veces y otras esperándole para evitar ser desbordados por hombres tan hábiles en el dribbling y peligrosos como Rodilla y Re, especialmente, y con juego de altura también, no sólo le dio la réplica al bando españolista, sino que lo superó durante la mayor parte del encuentro.

Fue éste un bello partido, de poder a poder, con un "tren" endemoniado, que estoy seguro habrá causado gran sorpresa a los millones de españoles que lo presenciaron a través de sus receptores de televisión, y en el que debió alcanzar, sin discusión, el triunfo nuestro equipo. Pero...

Es difícil comprender por qué le siguen pasando estas cosas al Deportivo. Por ejemplo, no resulta nada explicable que un jugador tan sereno y dominador de la "bola" como Sánchez-Lage, después de hacer lo más difícil, que fue desbarbararse de su oponente y quedarse solo ante Carmelo, muy dentro del área, lance la pelota lejos del marco; ni que el impresionante disparo de Lamelo sea repelido por el poste; ni que otro de Sertucha, imparable, sea detenido; ni... En fin: para qué seguir. Porque con decir que la única vez que dispuso el Español de un jugador (ante la tardía evolución de Vi-

cente, pese a que el balón se veía, por la forma en que está impulsado y la posición del rematador que no podía entrar más que por donde entró), está compendiada la fortuna de uno y otro bando, bien diferente, por cierto.

De todos modos, creo que el Deportivo está en franca recuperación. Que la presencia de José Luis Pose—en una presentación sensacional que asombró a nuestros colegas catalanes, a Matías Prats y a todos los espectadores, tanto por la tranquilidad revelada, pese a ser su primera actuación, y ante un contrario de "campanillas", como por su difícil facilidad para desenvolverse con la pelota, su dominio de la misma, su personalidad de extremo nato (aun siendo un gran centrocampista, además), su brega y certera visión del desmarque y apoyo de la jugada al compañero—y la próxima incorporación del otro José Luis, que ayer quedó a las órdenes de Orizaola, para comenzar sus entrenamientos, han de dar a su delantera esa eficacia que, por causas difíciles de explicar, todavía no ha conseguido. Y si a esto se une, que el segundo tiempo de Loureda ya empezó a acercarse a su peligrosidad de la pasada temporada, creo que ese "pesado" menos seis de la tabla puede empezar a decrecer.

Porque, asimismo, los jugadores deportivistas se reconciliaron ayer plenamente con sus seguidores. Pocas veces el habitualmente frío público local animó al once blanquiazul como ayer, al verle luchar contra la adversidad, con ánimos y bríos poco corrientes, hasta el extremo de que cuando do a Vicente le encajaron tontamente el gol del empate, los espectadores, tras unos minutos de desconcierto y de desilusión—que también tuvo nuestro once—volvieron con sus voces de aliento y les aplaudieron, aún no alcanzando el triunfo, como si lo hubieran conseguido, cuando finalizó la lucha.

Se imaginan los jugadores herculinos cómo estarán sus seguidores, si logran dar la campana en su excursión a Granada, al siguiente domingo, en que se recibirá la visita del Zaragoza, otro de los "cocos"? El encuentro del día 6 es muy decisivo para esa recuperación. Si en los Cármenes, los deportivistas dan muestras de la garra, de la fe, del entusiasmo y del excelente juego de ayer, no tendría nada de particular que alcanzaran el triunfo. Y de ahí, para arriba, porque la mala suerte está a punto de terminar.

HAUFA DEPORTIVO

A POSE

le salió un partido "redondo"

Redondo le salió el partido y redonda su presentación ante la afición coruñesa al nuevo exterior derecho del R. C. Deportivo, José Luis Pose, bergantiano de Carballo. Casi, casi asombró al público con su fútbol inteligente e incisivo. ¿Que dure!

R. C. DEPORTIVO ESPAÑOL: Carmelo; Osorio, Bergara; Ramoní Mingorance, Martínez; Miralles, Marcial, Re, Rodilla, José María.

R. C. DEPORTIVO DE LA CORUÑA: Vicente; García-Verdugo, Domínguez; Manolete, Campanal, Sertucha; Pose, Loureda, Lamelo, Sánchez-Lage, Montalvo.

todo sale redondo con FUNDADOR Domecq

porque por 5 coronillas o en el estuche de 3 botellas Vd. siempre obtiene UN DOBLE PREMIO un disco sorpresa y la calidad de FUNDADOR Domecq

EL COÑAC QUE ESTA COMO NUNCA



Montalvo en un saque contra el portero españolista. — (Foto Blanco)

Impresión desde la grada

Se hizo lo que se pudo

ANTES de comenzar el partido todos hubiéramos aceptado con complacencia el compromiso de un puntito. Al final todos estábamos compungidos, porque nunca estuvimos más cerca de ganar y, sin embargo, no ganamos.

+ La Diosa Fortuna, que no es deportivista y ayer se nos puso muy especialmente en contra.

+ Porque se mereció ganar. Se hizo todo lo que se pudo para ello y hubo quien con razón decía: "Este no es mi Deportivo, que me lo han cambiado!"

+ Cambiado, para mejorar. Con fuerza, con empuje, con tenacidad y hasta, palabra de honor, con frecuentes tiros a puerta.

+ El Español, en cambio, se quedó como asustado. "Vaya unos colistas pegajosos que son éstos", debía decirse el mister húngaro.

+ No se ganaron los dos puntos, pero se ganó, en cambio, algo que a la larga puede ser más importante: un extremo derecha.

+ Se llama José Luis, es de Carballo y juega como los ángeles que saben jugar. A veces parece Amancio. Pero no el Amancio del día del Peñarol, sino el otro.

+ Uno no quisiera hacer reproches en un día en que todos pusieron pundonor, vergüenza futbolística y un corazón más grande que Soffia Loren.

+ Por eso no habla uno de la culpa de Vicente en el gol de ellos; ni de la noche negra, muy negra, que tuvo Montalvo; ni de la lata que es eso de Campanal no se cruce en los momentos decisivos; ni de que Lamelo sigue siendo millonario de oportunidades frustradas; ni de que Manolete tenga el tremendo defecto de no soltar la pelota a tiempo...

+ Preferimos no hablar de nada de eso, porque hay que hablar de lo hermoso, lo ameno y lo emocionante que es el fútbol cuando se juega a eso, a atacar, a profundizar, a buscar el camino del gol sobre todos los otros caminos.

+ Supongo que a pesar de no ganar, el Deportivo habrá mejorado ante los televidentes del país la penosa impresión de su último partido televisado. Aquel contra el Pontevedra de tan lamentable recuerdo. Un Deportivo que parecía la Familia Munster.

+ Y pensar que si siempre se hubiera jugado así, estaríamos en la zona templada, tocando la tropical...

+ Menos mal que hay tiempo para, si se sigue jugando así, viajar hacia esa zona y seguir todos disfrutando de las comodidades de estar entre los buenos. Aunque sea camuflado.

+ Bueno es el Español. Más por lo que sabemos de él y por lo que vimos en la "tele" el día en que jugó contra el Bilbao, que por lo que ofreció en Riazor.

+ Porque eso de ver a los cinco defensas perdiendo el tiempo frente a un modesto colista como el Deportivo, levanta mucho la moral.

+ La afición, enardecida por el buen quehacer de los muchachos, colaboró como ese auténtico jugador número doce del que tanto se habla. Bueno, número once, porque Montalvo fue esta vez el gran ausente.

+ Loureda hizo un pequeño anuncio de recuperación. Pero pequeño. El árbitro se cansó de hacer cosas raras. Perjudicó al Deportivo a ratos; luego hizo lo propio con el Español, y no dejó a nadie contento.

+ Vamos, un trencilla ligeramente dicharachero...

+ Y el domingo, a los Cármenes. Ya saben ustedes que todo es posible en Granada.

+ Porque no está muerto quien pelea...

JAIMITO

OPINAN UNOS Y OTROS

«El equipo ha cogido fuerza y velocidad, faltándole solo suerte» (Orizaola) Para el entrenador españolista el empate fué un justo resultado



Lamelo, que jugó un primer tiempo codicioso y con remate, está a punto de marcar, desbordado Carmelo. Pero no pasará nada. — (Foto Blanco)

Pocas veces como hoy puede decirse al topicazo de la mala suerte para justificar el inmerecido resultado obtenido por el Español en el Estadio de Riazor, aún cuando en el túnel que conduce a los

vestuarios unos seguidores, o directivos catalanes, comentaban entre sí, y como si se lo creyesen, que habían perdido un punto. Increíble, pero cierto. Las caras largas de los coruñeses que pululaban por los vestuarios eran menos largas, pese a lo adverso del resultado, porque el equipo jugó con fuerza y logró borrar en gran parte de los noventa minutos a los "defines" catalanes. Así nos lo decía poco después Orizaola, lo preguntarle sobre la actuación de sus pupilos:

—En mi opinión hemos barrido literalmente al Español del terreno de juego. Con fuerza y ritmo sostenido durante casi todo el partido.

—Ese "casi" ¿qué amplitud tiene?

—Cuatro minutos o cinco, a raíz del gol que ellos lograron.

—¿Le gustó el Español?

—Saber estar en el campo fue su mayor virtud. Sí, me ha gustado.

—¿Su juicio del árbitro?

—Solamente regular, a pesar de que pudo muy bien hacer un arbitraje completo, porque ningún juez pudo tener unos colaboradores más eficaces que los que hoy le han ayudado en las bandas.

—¿Ha tomado el Deportivo el camino de la recuperación?

—Creo que han cogido fuerza y velocidad. Únicamente nos falta suerte. Sin embargo, confío en que iniciemos en breve la marcha hacia mejores puestos.

—Es lo que esperamos todos ansiosamente.

—En absoluto. Ningún españolista.

HABLAN LOS ESPECTADORES

«Los deportivistas tienen un enorme temor al fallo,» dice el señor Trillo Fernández DON FELIPE LOPEZ, MUY SATISFECHO CON LA ACTUACION DE JOSE LUIS

«Indudablemente, el Español puede considerarse contento con el empate» (J. A. Loren, de «El Noticiero Universal»)

Al comenzar el encuentro, nadie confiaba en la victoria deportivista. Al finalizar, la afición prodigó una gran ovación al equipo, que, efectivamente, había luchado con garra y entusiasmo, y lo que es mejor, muy bien. Creemos, lo creyeron la mayoría de los espectadores, que el cuadro de Orizaola, una vez más y hasta la saciedad, tuvo mala suerte.

A lo largo de los noventa minutos ya se oían frecuentes frases como estas: "Tenemos auténtica desgracia", "estamos tirando mucho y bien a puerta", "jugando así es imposible que se nos escapen los puntos. Sin embargo, otra vez, las cosas no rodaron bien. Y eso que cuando se consiguió el gol, vista la manera de actuar de los deportivistas, nadie podría creer que el resultado final fuera adverso.

Don Carlos Molina así lo afirma en el descanso, durante el cual los comentarios no podían ser más optimistas. Eso sí, flotaba en el ambiente la negra sombra de ese "meigallo" en el cual va a ser necesario creer.

Al final de la lucha, Boby Martí, desolado por satisfecho de la labor de la muchachada, comentó: "Creo que la televisión aquí se iban a espantar las brujas. Ya ves que no ha sucedido así."

Matías Prats prodiga frases de esperanza a Orizaola, que está el hombre compungido, lamentándose de la mala suerte del conjunto. El mister dice: "Hoy se ha tirado a puerta con

—He de advertir que José Luis pareció muchas veces que jugaba como retrasado, y eso no es su forma habitual de estar situado en el campo.

En fin, don Eugenio Soriano Pardilla, ex jugador del Deportivo, considera que ha jugado mucho más el Deportivo que su rival. Y José Luis Rama, vehementemente, señala:

—El empate es un resultado injusto.

Pero quizá la opinión más interesante de hoy la escuchásemos de J. Antonio Loren, enviado especial de "El Noticiero Universal", de Barcelona. Crítico ponderado, imparcial, nos ha dado una certera visión del encuentro. En principio señala:

—Ha sido, en verdad, un partido extraño. Pero debo decir que no entiendo cómo el Deportivo se encuentra en tan mala posición. Me ha gustado, tiene un once excelente, y mi opinión es que el Español puede darse pero que muy satisfecho con el empate.

Nuestro compañero Loren, al que agradecemos las sinceras frases que tuvo de ánimo para el conjunto, al que desee de verdad mayor ventura, continuó exponiendo su criterio:

—Me parece que vuestro equipo tiene una responsabilidad que le atena. Está compungido, tiene entusiasmo y también posee notables jugadores. Y, sin embargo, a la hora del remate, que por cierto, si siempre es como hoy, prodiga, se siente con un terrible complejo. Yo diría, en frase gráfica, que le pasa como a El Cordobés, que después de su lidia no culmina bien sus faenas con el estoque.

—¿De verdad lo crees así?

—Así opino y así lo diré a mis lectores de Barcelona. El Español ha tenido tanta suerte como desventura el Deportivo. Por otra parte, debo decir que en la plantilla coruñesa hay muy buenos jugadores de media distancia y, ya lo he visto, parece que algo les impide lograr cuajar y disparar en la medida de sus posibilidades.

—¿Algo más, amigo Loren?

—Que tengo la firme certeza de que el Deportivo ha de dar muchos sustos por ahí adelante, de lo cual me alegraría. Si mantiene la moral, debe salir de este bache.

Loren marcha a la capital de España para presenciar el aplazado partido entre el Barcelona y el At. de Madrid. Es un crítico ponderado y sus juicios nos han llenado de satisfacción. Esperamos, pues, que el Deportivo sepa ahuyentar ese complejo que, según opinión general, le atena. Por lo pronto, ayer ha jugado muy requete bien y el público, que se congregó con el equipo, salió satisfecho. Sólo falta que den la campanada. De momento, les damos un margen de confianza para que así fuera, todos tan contentos. Porque, esto es indudable, a la muchachada no se le puede regatear pundonor y entusiasmo.

Esta era, por lo menos, la opinión de notables expertos del fútbol español en la noche de ayer. Ocurriría, Kaimar, Matías Prats, Loren, en fin, todos opinaban lo mismo. Y nosotros, de momento, coincidimos.

—¿Ha tomado el Deportivo el camino de la recuperación?

—Creo que han cogido fuerza y velocidad. Únicamente nos falta suerte. Sin embargo, confío en que iniciemos en breve la marcha hacia mejores puestos.

—Es lo que esperamos todos ansiosamente.

—En absoluto. Ningún españolista.

RUBEN.

Victoria del Zaragoza en San Mamés: 2-3 Empató el Elche

LAS PALMAS - REAL MADRID, 1-1 (0-1)

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 30.—MADRID: Betancourt, Calpe, De Felipe, Sanchis, Pirri, Zoco, Serena, Amancio, Goywaerts, Velázquez, Gento.

LAS PALMAS: Pepín; Aparicio, Tonoño, José Luis; Martín II, Gutiérrez, José Juan, Pepe Juan, Gilbarto, Germán, Toni.

Arbitró, con algunos errores, el colegiado catalán señor Pintado.

A los cinco minutos del primer tiempo, Serena saca una falta; el balón va a poder de Velázquez, que remata de tación y Martín II, en su intento por despejar, ayuda al esférico a introducirse en la propia portería, descolocando a Pepín. El gol del empate se produjo a los 42 minutos del segundo tiempo, en un remate de cabeza de José Juan recogiendo un centro de Germán desde la izquierda.

Mucho público en el Estadio Insular ante la expectación despertada por este encuentro, que se ha

bilbainos reaccionaron y a los 29 minutos, Argotia, acorta distancias con el primer gol vizcaíno. Dos minutos después Argotia, marca el gol del empate a dos.

La alegría bilbaína dura poco, pues, a los 42, una jugada entre Villa y Santos permite a éste establecer el 3-2 que sería definitivo.

En el segundo tiempo, jugando con luz artificial, el Zaragoza se repliega ligeramente para irse adelantando poco a poco en vista de la ineficacia de los ataques contrarios.

Sin ninguna jugada saliente en este período, pese a que los bilbainos buscaban el empate con afán, sin que hiciera méritos para conseguirlo.

Han destacado Santamaría Reija Villa y Lapetra por el Zaragoza y, por el Atlético, solamente Arrieta II.

El Zaragoza ha ganado al Atlético de Bilbao simplemente porque ha jugado mucho mejor que el once

quien, de cabeza, remata a las marillas. En esta jugada se lesiona fuertemente Rodri, que tiene que ser retirado del terreno de juego y sustituido por Mut.

El gol sirve de acicate a los locales, que atacan con más insistencia y velocidad.

En el minuto 30, se produce el gol del empate como consecuencia de un córner sacado por Lora, y Pipi, en un fulminante remate lleva el balón a la red.

El Sevilla se lanza a una ofensiva furiosa contra la portería local, tratando de alzarse con la victoria. Pero es el Hércules el que le consigue en el minuto 45. Logra el tanto Cáceres, de cabeza, a un centro de Ramón.

Destacan, por el Hércules, Míchel, Antoniet y Cáceres, y por el Sevilla, Rodri, Diéguez y Pipi.

Se lanzaron cuatro córners sobre el Hércules y tres, sobre la portería forastera.—(ALFIL).

do el Atlético avivó el tren y apretó de firme contra el área sabadellense. Fue la fase en la que se marcó el segundo gol rojiblanco. Luego volvió a decaer el ritmo y el interés del encuentro.

A los 25 minutos del segundo tiempo, Ruiz Sosa entró violentamente a Vall, derribándolo. El vallesano se revolvió en el suelo contra el rojiblanco y Ruiz Sosa golpeó con la mano derecha a su rival. El árbitro decretó inmediatamente la expulsión de Ruiz Sosa, quedando el Atlético con diez jugadores.

En ese momento, Gárate se colocó sobre el muslo izquierdo del vendaje, aquejado el rojiblanco de un tirón muscular en esa pierna, con lo que el Atlético quedó prácticamente con nueve hombres.

Del Atlético, el mejor Gárate, que convenció plenamente a la parroquia del estadio con jugadas de gran estilo y gran visión del fútbol, completada con gran capacidad de remate. Ruiz Sosa hizo un excelente encuentro—hasta que fue expulsado—, destacando en el corte y la creación de buenas jugadas. Rivilla siguió en méritos a los mencionados. Del Sabadell, el mejor Marañón, con Isidro, Sertucha y Palau.—(ALFIL).

CORDOBA - ELCHE, 0-0
CORDOBA, 30.—CORDOBA: García; Simonet, Navarro, López; Ricardo Costa, Martí; Luis Costa, Alvarez, Zogado, Juanín, Jara.

ELCHE: Pazos; Ponce, Iborra, Cano; Lico, Llompard; Casco, Lezcano, Vavá, Romero, Molina.

Arbitró el colegiado señor Gómez Plata, que tuvo una actuación discreta.

Partido esperado con mucha expectación, pero que más tarde defraudaría a la concurrencia, ya que el juego con que se emplearon los dos equipos careció por completo de calidad. Al comenzar el encuentro se notó mayor dominio del Córdoba, pero el equipo ilicitano se fue imponiendo y niveló la contienda.

A los 14 minutos sacó una falta Iborra saltó el balón rozando la escuadra. A los 30, Bogado estuvo a punto de marcar. A los 44, Molina, en inmejorable posición, remató sin consecuencias.

En la segunda mitad continúa la misma tónica de juego que en la primera.

El Elche se mostró equipo batallador, planteando una defensiva a ultranza. Los conjuntos practicaron el 4-2-4.

No obstante la baja calidad del encuentro, hay que destacar algunas individualidades, como el portero Pazos, Lico, Vavá e Iborra, por el Elche, y Simonet, Luis Costa y Alvarez, por el Córdoba.

Aviso muy importante

A TODOS LOS DISTRIBUIDORES Y USUARIOS DE RADIO Y TELEVISION

Con referencia a diversas noticias publicadas en la Prensa nacional sobre las ventajas que presentan los televisores y radioreceptores que llevan incorporada la BOTONERA DE ORO, nos complacemos en informar con carácter general que los televisores y radioreceptores INVICTA llevan incorporado este instrumento.

INVICTA Radio y Televisión - BOTONERA DE ORO
Lucarda Industrial, S. A.

desarrollado dentro de los cánones de la mayor corrección, aunque hubo algunos brotes esporádicos de dureza.

La superioridad del Madrid, especialmente en el primer tiempo, se puso de manifiesto, aunque quizás el gol prematuro le dio cierta confianza, lo que permitió al equipo local ir relajándose para acosar el marco de Betancourt. El agobio a la portería madrileña fue intensísimo en los quince últimos minutos de la primera parte.

Como se esperaba, Miguel Muñoz, al iniciarse el segundo tiempo, montó un sistema de mayor precaución, retrasando a Zoco, que ya en la primera parte acusó la dolencia de su lesión, producida en el encuentro contra el Peñarol. Las

vasco, en el que se han vuelto a evidenciar los defectos de siempre: es decir incapacidad de desmarque, lentitud en los ataques y falta de iniciativa en sus jugadores, que hoy únicamente han demostrado ímpetu y extraordinario entusiasmo, armas que no bastaban para abatir a un rival de la categoría del Zaragoza, pues el conjunto aragonés se ha mostrado muy sereno siempre, ligando perfectamente sus jugadores un juego incisivo y peligroso ante el marco de Tribar.—(ALFIL).

HERCULES - SEVILLA, 2-1 (0-0)

ALICANTE, 30.—HERCULES: Bilbao; Míchel, Barthe, Rodríguez; Ramos, Toledo; Ramón, Antoniet, Sevilla, Cáceres y Masa.

AT. MADRID - SABADELL, 3-0 (1-0)

MADRID, 30.—MARCARON los goles: Gárate, dos, y Urriaga, uno.

Tarde fría, pero sin lluvia, y campo en buenas condiciones: un poco pesado, pero excelente para la práctica del fútbol.

A los 25 minutos del segundo tiempo, el árbitro expulsó al rojiblanco Ruiz Sosa, por agresión a Vall.

Dirigió el match el colegiado señor Ibáñez Alarcón; incurrió en varios errores de bulto, especialmente al no conceder la ley de la ventaja, perjudicando al Atlético. Si bien, el colegiado reiteró el corte de jugadas, para sancionar faltas en lugar de conceder la ventaja.

Caja de Ahorros Monte de Piedad de La Coruña y Lugo

HOY, LUNES, DIA 31 DE OCTUBRE, se celebrará en el SALON DEL CIRCULO DE JUBILADOS (calle de Gordelería), a las ONCE de la mañana, con carácter público y ante notario, el sorteo de regalos con motivo del

XLII DIA UNIVERSAL DEL AHORRO

Palmas salió en esta segunda parte dispuesta a anular la ventaja del Madrid y lanzó constantes ataques masivos, aprovechando el repliegue voluntario de los blancos. Este segundo tiempo fue casi de total dominio insular, pero esta presión no dio resultados hasta los minutos finales, al producirse un bocado defectuoso de Betancourt.

El resultado, pues, se puede considerar justo teniendo en cuenta los méritos de uno y otro equipo.

Por Las Palmas destacaron Aparicio, que reapareció, Gutiérrez y Gilbarto. En el Madrid los mejores fueron Betancourt, Sanchis, Pirri, el mejor de los 22, y Gento, que esta tarde fue un "joven" más en la delantera blanca.—(ALFIL).

SEVILLA: Rodri; Toni, Costa, Roman; Eloy, Achúcarro; Diéguez, Pirri, Lizarralde, ardo y Lora.

Arbitró el señor Bueno, del Colegio aragonés, mal.

Antes de comenzar el partido se guarda un minuto de silencio por la muerte de Angel García, gráfico de Prensa, recientemente fallecido.

Tarde soleada y lleno completo. Los primeros momentos del encuentro, son de un tanteo inicial por parte de ambos equipos, tras lo cual pasa a dominar el equipo sevillista.

El Hércules, u ntanto desconectado y sin ligazón en sus líneas, parece que jugaba sin moral... En este equipo destacó, sobre todos, Pipi, en algunos remates, haciendo intervenir al meta local en muchas ocasiones.

En la segunda mitad cambia por completo el cariz del encuentro, ya que el Hércules se lanzó más decidido al ataque en una ofensiva sobre el marco del Sevilla.

Como consecuencia de ello, en el minuto 14 se produce el primer gol local, en una jugada iniciada por Antoniet, que pasa a Cáceres

ja, para que el partido no degenerará en juego violento.

AT. DE MADRID: Rodri; Colo, Iglesias, Rivilla; Ruiz Sosa, García; Cardona, Urriaga, Mendoza, Gárate, Collar.

SABADELL: Martínez; Isidro, Sertucha, Casado; Marañón, Trent; Palau, Noya, Portales, Martí, Vall.

Abrió el marcador el Atlético, a los diez minutos de juego, por mediación de Gárate, que remató a gol un rechace de la defensa vallesana.

A los siete minutos del segundo tiempo volvió a marcar Gárate, coronando una espléndida jugada del mismo jugador, en combinación con Urriaga.

A los 41 minutos marcó Urriaga el tercer gol; la jugada nació en un córner de Cardona, recogió la pelota Colo y disparó raso; rechazó la defensa y falló Gárate el remate, yendo la pelota a Urriaga, que, sin parar, tiró a gol y marcó.

Ha sido un encuentro sin calidez, en líneas generales, con un segundo tiempo de ritmo más rápido y más situaciones de gol que el primero. La fase mejor del encuentro fue la de la primera hora de la segunda parte, cuando

El Celta, con su central lesionado, perdió un punto ante el Gijón: 0-0

Partido sin brillantez, con brotes de juego áspero y bronco

Crónica de Sáenz Uriondo

VIGO, 30.—(Especial para la HOJA DEL LUNES, por el crítico deportivo de "Faro de Vigo").—La visita del Gijón, en su condición de líder del grupo Norte, había despertado gran interés, ya que una victoria del Celta en su propio feudo le pondría a su altura, colocándole en esos primerísimos lugares de la tabla, en los cuales tienen que luchar los equipos con posibilidades de ascenso, que en cada jornada se ven mermeadas—aun cuando falta mucho camino por recorrer— para el equipo de Vigo. Dejarse arrebatar un punto en Balaidos por equipo tan caracterizado representa uno de esos graves tropiezos que a la larga han de pagarse, aunque de momento apenas se aprecien las consecuencias.

Cierto que en la tarde de espléndido otoño, con nutrida concurrencia de público en las gradas, sin llegar al lleno, pues se observaban claros en las localidades caras, siendo dedicado el partido a beneficio de la Caja del Club, las cosas no rodaron bien para el Celta. Tuvo la desgracia de que, en el minuto 14, quedara lesionado su defensa central Suárez—un firme puntal en los últimos partidos—, y, aunque después volviera al campo para ocupar un puesto en la delantera, lo hizo en condiciones tan precarias que apenas pudo marcar un par de balones, constituyéndose en lo que se llama figura decorativa. Lito bajó a la zaga, para ocupar el puesto de lateral derecho, pasando Pedrito al centro, con lo que se fue acentuando la baja de un hombre en la delantera.

Realizó en esta parte el Gijón su mejor juego. Sus líneas se movieron con soltura y flexibilidad, con un ritmo superior al de los célticos, y, naturalmente, los gijoneses llevaron la iniciativa. Si dentro del primer cuarto de hora Ibarreche había tenido dos intervenciones muy apuradas, antes del descanso todavía las tendría mayores, desviando a "córner", en una ocasión, la pelota que ya entraba en el marco, mediante un despeje con el brazo, en forma inverosímil, y a otra, salvando el remate desde muy cerca de Solabarrieta, gracias a que el balón

HABLE INGLÉS o FRANCÉS de AQUÍ a 3 MESES

El tiempo se va rápido, pero el Método Deductivo lo recupera! Ahora puede Usted recuperar el tiempo perdido empleado en otros Métodos.

Aprenda Inglés o Francés más rápidamente de lo que aprendió Español

¿Por qué desperdiciar un solo segundo? Usted desea aprender a hablar Inglés o Francés y con esto basta para el Método Deductivo. Este sencillo sistema de estudio espera solo a darle un empujón dentro de la gran aventura, al enseñarle a Usted uno de los grandes idiomas mundiales.

¿Es Usted impaciente? Sentado en casa a gusto y tranquilo. Eso no es raro. A nadie le gusta esperar mucho tiempo por el resultado. Pero con el Método Deductivo es el resultado el que espera a Usted. Porque todo el Curso está preparado para que Usted pueda dominar el idioma rápidamente. El Método Deductivo ha terminado con la idea de que es difícil aprender idiomas. El Método Deductivo ha terminado con "el viejo sistema de estudios". Por fin puede Usted aprender idiomas de una manera fácil y práctica. Usted puede estar contento de no haber estudiado 15 años atrás, entonces era complicado aprender Inglés o Francés. Pero ahora se sabe que todos tenemos disposición para los idiomas. Usted, cuando era niño, aprendió el español antes de poder sostener una cuchara. Y ahora nada le impide a Usted el aprender otros idiomas con la misma facilidad, con la que aprendió español en su infancia; con la ayuda del Método Deductivo y todo su inteligencia y comprensión de adulto.

Sin gramática aburrida El Método Deductivo rompe con todos los Métodos de enseñanza y va directo a lo positivo. No se estudia inútilmente, no necesita Usted ningún libro de gramática, nuestro Método no tiene tiempo para ello, para que dentro de 3 meses pueda Usted saber ya una gran parte de Inglés o Francés. Naturalmente sin palabras difíciles para empezar. Pero desde el comienzo aprenderá Usted palabras con significados y típicos cambios que el Inglés o Francés suelen usar.

Instituto INTER - Apartado 1.164 BARCELONA - Sec. 92-7-3

OTROS CURSOS INTER

Inglés	Francés	Correspondencia	Cálculo
Alemán	Italiano	Comercial Inglesa	Taquigrafía
Contabilidad		Correspondencia	Ortografía
Cultura Física		Comercial Francesa	Cultura general
Reforma de letra		Conversación Inglesa	Marroquinería

PARA USTED Sr. Director: GRATIS y sin compromiso de mi parte, si usted enviarme información sobre el Curso que le indicó a continuación. CURSO que me interesa Nombre _____ Edad _____ Dirección _____ n.º _____ Población _____ Dist. Postal _____ Provincia _____ Depend. de Usted que la información llegue a su poder. ESCRIBA CON CLARIDAD. Instituto INTER - Sec. 92-7-3 - Apartado 1.164 BARCELONA - España

AYUDE A UN AMIGO Escriba el nombre de alguno de sus amigos que desee un porvenir mejor y le mandaremos informes. CURSO Nombre _____ Edad _____ Dirección _____ n.º _____ Población _____ Dist. Postal _____ Provincia _____ Instituto INTER - Sec. 92-7-3 - Apartado 1.164 BARCELONA - España



PONCHE ESPAÑOL

(Entre todos el mejor)

J. RUIZ Y CA. JEREZ

CALVO PROPINO UNA GRAN PALIZA A KID TANO, EN LAS PALMAS

LAS PALMAS, 30.—El combate celebrado anoche en el Estadio Insular, en disputa del título de campeón de España de las plumas, no llegó a su final.

Calvo continúa en posesión del título y propino una severa paliza al aspirante Kid Tano, que oyó por dos veces la cuenta fatídica.

Kid Tano, que después de la segunda caída se levantó, hizo alarde de heroísmo intentando que la campana le salvara, pero el árbitro, observando la inferioridad de condiciones, paró la pelea en el octavo asalto.

El público que había acudido al Estadio a presenciar la victoria, según se comentaba, de Tano, ya que en otra ocasión había vencido a Calvo por k. o., salió defraudado.—(ALFIL).

EL SEÑOR DON ANTONIO FONTE RIO

FALLECIO EN EL DIA DE AYER, A LOS 67 AÑOS DE EDAD, DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

D. E. P.

Sus apenadas hijas, Manuela, Ana, Antonia y María; hijos políticos, Enrique Garrido, Julio Díaz y Manuel Molares; nietos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma y participan a sus amistades que el entierro y funeral tendrán lugar a las cinco de la tarde de hoy, en la iglesia parroquial de San Juan de Lagostelle, por cuya asistencia les quedarán eternamente agradecidos.

GUITIRIZ, CAMPO DE LA FERIA, NUM. 17.

El Valencia, impresionante de juego, venció al Pontevedra: 3-0 (2-0)

La retaguardia de los del Lérez fué su línea más destacada

Crónica de José Simó Barceló

VALENCIA, 30.—(Especial para la HOJA DEL LUNES, por el crítico deportivo de la "Hoja del Lunes", de Valencia).

El Valencia se encuentra en un momento estupendo de forma y moral. Y precisamente esta tarde, frente al Pontevedra, ha culminado su gran campaña de veintidós partidos imbatido, con una victoria, que, siendo rotunda, es, sin embargo, insuficiente en relación con sus reales méritos. Porque al Valencia le ha salido un partido completo, desarrollando un juego tan bien ensambado, seguro en la zaga y muy incisivo en el ataque, como para haber derrotado a cualquier otro equipo de más campañillas que el Pontevedra.

El equipo gallego ha jugado a su manera, produciendo una impresión parecida a la de la temporada anterior, aun cuando su actuación no fuera tan brillante. Montó un partido a base de cuatro hombres atrás; tres, en el centro, que eran Odrizola, Antonio y el volante Calleja y tres delante: Neme, Yosu y Ceresuela. De esta forma, intentaba contener el empuje del Valencia, lográndolo al principio e incluso equilibrando el juego en el primer cuarto de hora de la segunda parte. Sin embargo, el resto del partido fue netamente favorable al Valencia, que contaba con una defensa más firme ahora que al principio, con la incorporación de Sol a la misma; una línea media que, con Poli, ha jugado hoy el mejor partido de lo que va de temporada, y un ataque irresistible, con dos delanteros: centro: Ansoña y Waldo; un magnífico peón de brega, que es Claramunt, y los destellos de Guillot, el esta tarde ha querido adaptarse al puesto de extremo, jugando mejor que otros días.

El Valencia mostró su primer gran peligro en el minuto 21, con ocasión de un "córner", rematado por Waldo contra la copa de un poste, que malogró el tanto. Poco después, a los 25 minutos, el propio Waldo marcaba un gran gol, en jugada centelleante, con entrega de Sol a Guillot, de éste a Waldo, y sin que el balón tocara césped, el brasileño metió un canchón, con un ángulo de tiro inusual, que dejó a Cobo viendo visiones. Se mantuvo la presión valenciana y en el minuto 38, era Claramunt quien entregaba a Ansoña y éste quien marcaba el segundo tanto del Valencia.

En la segunda parte y tras del equilibrio inicial, por haber adelantado el Pontevedra a dos hombres, jugando cinco delanteros en línea, el Valencia volvió a tomar el mando del partido, y en el minuto 17, al internarse Paquito en el área, fue derribado, por lo que el público pidió "penalty". Lo malo del fútbol fue su decisión inhallable de sacar el balón fuera, a bastantes metros de donde se había producido la jugada, con lo cual se ganó una fuerte bronca. Luego, el Valencia insistió en sus ataques, que la zaga pontevedresa intentaba rechazar, a veces con jugadas punibles, que el árbitro pasó por alto, con gran enfado del público. A los 38 minutos de juego, y ya con luz artificial desde la media hora, Claramunt realizó un avance magnífico, burlando a varios contrarios, hasta tener a mano a Paquito, a quien intentó entregarle la pelota. Pero Calleja se interpuso, cortando la trayectoria del balón con las manos, y el claro "penalty" fue mal ejecutado por Waldo, que mandó la pelota a las manos de Cobo. Sin embargo, este fallo provocó una reacción impresionante en el brasileño, que en tres minutos tiró a puerta: una vez, con rechazo magnífico de Cobo; otra, introduciendo el balón en las mallas, pero el árbitro no concedió el tanto porque el juez de línea había señalado falta, y, finalmente, en el minuto 40, marcaba otro gol magnífico, de un dirigido cabezazo, estableciendo el 3-0 definitivo.

Los jugadores fueron despedidos con una ovación. Los del Valencia por su gran juego, y los del Pontevedra por su espíritu noble y caballeroso.

Ha sido un gran partido del Valencia muy completo, como decíamos, y con figuras destacadas

Brillante victoria del Ferrol, Serie A Regional en Valladolid, 1-0

Mejor disposición táctica que el adversario y entusiasmo sin límites, base del triunfo Noriega, autor del tanto, de potente disparo desde fuera del área

Crónica de Santiago Gallego

VALLADOLID, 30.—(Especial para la HOJA DEL LUNES, por el crítico deportivo de la "Hoja del Lunes", de Valladolid).—Arbitró el gallego Juan García Jaime, que tuvo una irregular actuación, y los equipos presentaron las siguientes alineaciones: VALLADOLID: Aguilar; Meltzer,

Marquitos, Segura; Labordia, José Luis; Villa, Trallero, Tejedor, García, Alonso.

FERROL: Zumalabe; Peñoño, Villar, Noriega; Ledo, Castell; Grinco, Sornichero, Castro, Platas, Costoya.

A los 15 minutos de la primera parte, Noriega disparó con fuerza desde fuera del área, favorecido su tiro por el viento, y el balón entró por la escuadra, sin que Aguilar pudiera hacer nada por evitar el tanto.

El partido, en líneas generales, ha sido de escasa calidad, sin que el bando local haya sabido ordenar su juego para romper el sistema planteado por el entrenador ferrolano, a base de un claro 4-3-3, con marcaje a los hombres clave del bando valladoleño y una clara y definida postura de anticipación a la acción de los jugadores blanquiazules.

El primer tiempo fue de juego alterno y en él el Real Valladolid atacó más, pero sin fruto alguno, porque las ocasiones claras ante la puerta de Zumalabe eran malogradas inocentemente, al tirar mal o permitir que los defensores contrarios arrebatasen la pelota.

En la segunda parte, la presión local fue mayor, pero precisamente por ello se pusieron más de manifiesto los desajustes del bando local, ya que difícilmente podían lograr tirar con comodidad los jugadores del Valladolid, debido al marcaje de cerca a que estuvieron sometidos, como consecuencia del esfuerzo y el entusiasmo desplegado por los ferrolanos para interceptar todas las situaciones de peligro para su portería. Y, además, como Zumalabe tuvo un par de in-

tervenciones decisivas, el Valladolid no pudo marcar y el tanteado se mantuvo inalterable con el uno a cero favorable a los gallegos.

El Ferrol ha sido esta tarde un equipo bien preparado, muy armonioso en su fútbol y sin verse obligado a realizar una defensa a ultranza, porque su sistema le ha permitido defender primero y atacar después, con soltura y decisión. Es, el Ferrol, un bloque compacto, al que sirven sus jugadores con el mayor entusiasmo y resolución.

El Real Valladolid, en cambio, ha estado mal, tal vez más flojo que en actuaciones anteriores. Carecieron sus hombres de organización táctica y se vieron desbordados por la rapidez y la movilidad del contrario. Como la defensa estuvo mal y la delantera no dio una a derechas, el equipo que actualmente enfrenta Aldecoa, como tal equipo estuvo desarticulado, salvándose la buena voluntad puesta por todos sus hombres y las acciones individuales de algunos de sus jugadores, entre los que destacaron Alonso, Meltzer y José Luis.

En el Ferrol, lo mejor fue el conjunto, aunque individualmente también se lucieron Zumalabe, en la portería; Noriega, en la defensa, y Sornichero, en la delantera.

Resumen: Partido interesante, más por la marcha del marcador que por otra cosa, y victoria justa del once visitante, por su mejor disposición táctica y por haber luchado sus hombres con un entusiasmo indeclinable frente a un Valladolid desvaído y sin juego, que puso, sí, voluntad, pero insuficiente para vencer a un conjunto acoplado y tenso, como lo fue esta tarde el Ferrol.

LA QUINIELA

Table with columns for teams and scores: Atlético de Pontevedra, Ordenes, Ferrol, etc.

Table with columns for teams and scores: Hércules - Sevilla, Córdoba - Elche, Coruña - Español, etc.

La Olimpiada ejedrecística de La Habana

Rusia continúa en cabeza

LA HABANA, 30.— Resultados registrados en la cuarta ronda de la Olimpiada Internacional de Ajedrez, grupo uno en el que participa España:

El Atlético Pontevedrés hizo un buen partido. Destacaron Barros, Veiga, Albino, Tiago y Arturo.

El Arbitraje del pontevedrés Amado fue aceptable, si bien se equivocó totalmente al castigar al Ordenes con el primer penalty, ya que la falta se había cometido fuera del área...

ATLETICO: Juanín, Puskas, Suss, Veiga; Albino, Tiago; Rubal, Barros, Petisco, Arturo y Fernández.

ORDENES: Seoane; Adriano, Vázquez, Roberto; Souto, Julio; Liste, Linares, Casado, Machín y Chas II.

Un regalo de estilo en Estilo OBJETOS PARA REGALO

AMERICANAS "SPORT"

SANTA CATALINA, 23



La firma del hombre japonés

Deportivo - Español: 1-1

(VIENE DE LA PLANA CUATRO)

bado por Mingorance. Y como el balón saliese por la línea de meta, el señor Gómez Arribas aprovechó tan feliz desengaño para señalar... saque de ángulo.

El Deportivo insistió en su ofensiva apenas empezada la segunda parte, con un viento a su favor bastante menos "impulsivo" que el que antes había favorecido a los españoles. El gol de Campanal, a los 11 minutos, espoleó todavía más a los blanquiazules coruñeses, que sacaron una serie de balones fugaces lapso, como el siguiente al gol españolista, con excepcional coraje, penetrante potencia, tesón continuado y, en general, buen fútbol. El gol de Campanal pareció ser el premio a tantos merecimientos de la primera parte y de los diez minutos iniciales de la segunda, pero bastaron catorce minutos más para que el tanto de Rodilla nos convenciese de que ni echándole todo al campo hay manera de ganar un partido...

Cierto que el Español, aun dominado, fue un excelente equipo, posiblemente el mejor de los visitantes de esta temporada, mas, aun así, es preciso reconocerle una dosis de suerte favorable capaz de esterilizar cualquier género de superioridad contraria.

El primer tiempo lo jugó el Español con viento favorable lo que no impidió el que, transcurridos un par de minutos de rápidos alternados avances, el equipo de casa tomara el mando del juego. Antes del minuto 15, en que se produjo una incidencia vital para ambos onceos, hubo una jugada en que Marcial y Re llegaron hasta la puerta de Vicente y perdieron la oportunidad de abrir el marcador; y otra jugada en que Sánchez-Lage, solo ante Carmelo, disparó... y la pelota salió del rectángulo. La incidencia vital fue una colada de Lamelo, quien, entrado dos metros en el área barcelonesa, con la pelota a punto de disparo, fue derri-

do por Mingorance. Y como el balón saliese por la línea de meta, el señor Gómez Arribas aprovechó tan feliz desengaño para señalar... saque de ángulo.

pare a la continuada acción de los zagueros, entre los que destacó Mingorance, y Carmelo cumplió. El equipo alternó, según las contingencias del momento, la fórmula 4-3-3 con la 4-2-4.

Y nada más sino el final de costumbre. La repulsión arbitral a la pena de muerte, y el extraño fluctuar del señor Gómez Arribas entre el caserismo y la caserofobia.-M.

El Deportivo insistió en su ofensiva apenas empezada la segunda parte, con un viento a su favor bastante menos "impulsivo" que el que antes había favorecido a los españoles. El gol de Campanal, a los 11 minutos, espoleó todavía más a los blanquiazules coruñeses, que sacaron una serie de balones fugaces lapso, como el siguiente al gol españolista, con excepcional coraje, penetrante potencia, tesón continuado y, en general, buen fútbol. El gol de Campanal pareció ser el premio a tantos merecimientos de la primera parte y de los diez minutos iniciales de la segunda, pero bastaron catorce minutos más para que el tanto de Rodilla nos convenciese de que ni echándole todo al campo hay manera de ganar un partido...

Cierto que el Español, aun dominado, fue un excelente equipo, posiblemente el mejor de los visitantes de esta temporada, mas, aun así, es preciso reconocerle una dosis de suerte favorable capaz de esterilizar cualquier género de superioridad contraria.

El primer tiempo lo jugó el Español con viento favorable lo que no impidió el que, transcurridos un par de minutos de rápidos alternados avances, el equipo de casa tomara el mando del juego. Antes del minuto 15, en que se produjo una incidencia vital para ambos onceos, hubo una jugada en que Marcial y Re llegaron hasta la puerta de Vicente y perdieron la oportunidad de abrir el marcador; y otra jugada en que Sánchez-Lage, solo ante Carmelo, disparó... y la pelota salió del rectángulo. La incidencia vital fue una colada de Lamelo, quien, entrado dos metros en el área barcelonesa, con la pelota a punto de disparo, fue derri-

do por Mingorance. Y como el balón saliese por la línea de meta, el señor Gómez Arribas aprovechó tan feliz desengaño para señalar... saque de ángulo.

Opinan unos y otros

(VIENE DE LA PLANA CUATRO)

El equipo ferrolero lo más destacado han sido las líneas de cobertura, aunque también haya de consignarse que los contraataques de sus delanteros fueron muy peligrosos.

Arbitró el colegiado señor Basco, desarticulado. Alineó así a los equipos: A ROSA: Sammiguel; Rivero, Julián, Ramoni; Berride, Diz; Iglesias, Durán, Manolito, Tatá, Peñeira.

FABRIL: Coché; Minador, José Luis, Salorio, Varela, Moro, Novo, Seijas, Julián, Miudo, Juncal.

COMPOSTELA - RAPIDO DE BOUZAS, 0-3 (0-1)

SANTIAGO, 30.—La mayor demostración de impotencia futbolística que se recuerda en Santa Isabel está resumida en el encuentro jugado esta tarde entre el equipo local y el modestísimo Rápido de Bouzas.

El equipo santiagués, debido a esta desdichada actuación, fue abuchado por el público en repetidas ocasiones y, sobre todo, al final del encuentro, coincidiendo todos los aficionados en decir que esta total inoperancia del equipo compostelano está pidiendo la adopción de drásticas medidas.

Tercera División

El Fabril empató en Villagarcía ante el Arosa, 1-1 (0-0)

Los coruñeses hicieron un peligroso fútbol de contraataque

VILLAGARCIA, 30.— Como es costumbre esta temporada acudió muy poca gente al campo de la Lomba para presenciar este partido.

El Arosa jugó más que el equipo coruñés y debió obtener el triunfo, ya que los fabrilistas se limitaron principalmente a hacer fútbol de contraataque. En la primera fase, sin embargo, los porteros tuvieron pocas ocasiones de intervenir, correspondiendo al local, Sammiguel, realizar la más feliz intervención.

Sin moverse el marcador se llega al descanso y tras él el Arosa adelanta a sus hombres, colocando los cinco delanteros en línea, sin conseguir mayor fruto porque los coruñeses se muestran pegajosos, marcan de cerca y hacen inútiles los esfuerzos locales. Coché tiene que intervenir en dos o tres oportunidades con acierto, si bien en la última de ellas se le escapó el balón de las manos y fue despedido confusamente por los jugadores coruñeses, reclamando el público el máximo castigo por mano de un defensor fabrilista. El árbitro no señaló falta alguna.

El interior del Arosa, Durán, se retira del campo lesionado y aunque reaparece sólo permanece unos minutos y vuelve definitivamente al vestuario. Poco a poco va imponiéndose el Fabril, que en los últimos quince minutos se lanza decididamente al ataque, originando muy comprometidas ocasiones para Sammiguel. A los 39 minutos, Julián recibe la pelota en posición tan dudosa que uno de los jueces de línea levanta la bandera, señalando fuera de juego. Sin embargo, el árbitro, que seguía de cerca la jugada, consideró correcta a posición del delantero centro forastero indicándole que continuase en su avance, lo que hizo aquí y de un fuerte disparo consigue el primer tanto. Dos minutos después es castigado el Fabril por una falta cerca del área. Lanza el castigo Ramoni e Iglesias establece el empate.

El Rápido de Bouzas demostró ser un equipo mediocre, en el que solo se destacaba la buena voluntad de sus hombres y el entusiasmo que le echaron a la pelea, sobrealimentado la labor de Varela, Galán y Casimiro.

El Fabril empató en Villagarcía ante el Arosa, 1-1 (0-0)

Del equipo ferrolero lo más destacado han sido las líneas de cobertura, aunque también haya de consignarse que los contraataques de sus delanteros fueron muy peligrosos.

Arbitró el colegiado señor Basco, desarticulado. Alineó así a los equipos: A ROSA: Sammiguel; Rivero, Julián, Ramoni; Berride, Diz; Iglesias, Durán, Manolito, Tatá, Peñeira.

FABRIL: Coché; Minador, José Luis, Salorio, Varela, Moro, Novo, Seijas, Julián, Miudo, Juncal.

COMPOSTELA - RAPIDO DE BOUZAS, 0-3 (0-1)

SANTIAGO, 30.—La mayor demostración de impotencia futbolística que se recuerda en Santa Isabel está resumida en el encuentro jugado esta tarde entre el equipo local y el modestísimo Rápido de Bouzas.

El Fabril empató en Villagarcía ante el Arosa, 1-1 (0-0)

Del equipo ferrolero lo más destacado han sido las líneas de cobertura, aunque también haya de consignarse que los contraataques de sus delanteros fueron muy peligrosos.

Arbitró el colegiado señor Basco, desarticulado. Alineó así a los equipos: A ROSA: Sammiguel; Rivero, Julián, Ramoni; Berride, Diz; Iglesias, Durán, Manolito, Tatá, Peñeira.

FABRIL: Coché; Minador, José Luis, Salorio, Varela, Moro, Novo, Seijas, Julián, Miudo, Juncal.

COMPOSTELA - RAPIDO DE BOUZAS, 0-3 (0-1)

SANTIAGO, 30.—La mayor demostración de impotencia futbolística que se recuerda en Santa Isabel está resumida en el encuentro jugado esta tarde entre el equipo local y el modestísimo Rápido de Bouzas.

El Fabril empató en Villagarcía ante el Arosa, 1-1 (0-0)

Del equipo ferrolero lo más destacado han sido las líneas de cobertura, aunque también haya de consignarse que los contraataques de sus delanteros fueron muy peligrosos.

Arbitró el colegiado señor Basco, desarticulado. Alineó así a los equipos: A ROSA: Sammiguel; Rivero, Julián, Ramoni; Berride, Diz; Iglesias, Durán, Manolito, Tatá, Peñeira.

FABRIL: Coché; Minador, José Luis, Salorio, Varela, Moro, Novo, Seijas, Julián, Miudo, Juncal.

COMPOSTELA - RAPIDO DE BOUZAS, 0-3 (0-1)

SANTIAGO, 30.—La mayor demostración de impotencia futbolística que se recuerda en Santa Isabel está resumida en el encuentro jugado esta tarde entre el equipo local y el modestísimo Rápido de Bouzas.

EL SEÑOR Don José Hermida López Falleció ayer a los 75 años de edad, después de recibir los Auxilios espirituales...

Resultados y clasificaciones

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA PRIMERA DIVISION
Hércules - Sevilla, 2-1.
Córdoba - Elche, 0-0.
Barcelona - Granada, 3-0 (jugado el sábado).

DEPORTIVO - Español, 1-1.
Valencia - PONTEVEDRA, 3-0.
At. Bilbao - Zaragoza, 2-3.
At. Madrid - Sabadell, 3-0.
Las Palmas - R. Madrid, 1-1.

Table with 2 columns: Team, Goals scored, Goals conceded. Includes teams like Valencia, R. Madrid, Español, Zaragoza, At. Madrid, Elche, Sabadell, Hércules, Barcelona, At. Bilbao, PONTEVEDRA, Sevilla, Granada, Córdoba, L. Palmas, DEPORT.



Table with 2 columns: Team, Goals scored, Goals conceded. Includes teams like Logroñés - Torrelavega, Santander - Burgos, Rayo V. - U. P. Langreo, Valladolid - FERROL, CELTA - Gijón, Oviedo - Indauchu, Calvo Sotelo - Osasuna, R. Sociedad - Tenerife, Betis - Llérida, Badalona - Algeciras.

Los excombatientes... (VIENE DE PRIMERA PLANA)
sagración al Sagrado Corazón enviada por el príncipe Javier de Borbón Parra.

LA SEÑORA
Doña Rosa Botana Paz
VIUDA DE CONDE
TERCIARIA FRANCISCA
FALLECIO EN LA MAÑANA DE AYER, DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

EL FUTBOL DE LOS MODESTOS

Victorias del Oza Juvenil, Liceo de Monelos y Vioño en la jornada de ayer
El Cambre, derrotado por el Sada, (1-4)
Carral y Bergantiños triunfaron por el mismo tanteo: 6-1

Table with 2 columns: Team, Goals scored, Goals conceded. Includes teams like Málaga, Levante, Betis, Castellón, Mallorca, At. Ceuta, Europa, Cádiz, Badalona, Huelva, Murcia, Constancia, Llérida, Mestalla, Algeciras, Condal.

Resultados de los encuentros celebrados ayer, correspondientes al Campeonato Regional de Juveniles.
PRIMER GRUPO
Orzán-Deportivo B, 1-1.

Table with 2 columns: Team, Goals scored, Goals conceded. Includes teams like Orzán-Deportivo B, Sp. Cambre-Sp. Sada, Carral-San Tirso, Sp. Ciudad-Unión Sportiva, Vioño-Sporting Coruña.

El Oza Juvenil, haciendo un completo encuentro en todas sus líneas, ha derrotado claramente al Imperator, que ya en la primera media hora de juego tenía un adversario 5-0, lo cual, indudablemente, influyó en su moral. Todos los goles fueron de buenos remates y algunos después de coronar avances bien llevados por los delanteros "ozistas". Estos fueron obtenidos

Table with 2 columns: Team, Goals scored, Goals conceded. Includes teams like Milagrosa - Arcade, Vulcano - Choco, Bueu - Bergantiños, Silva - Porriño, Estradense - Gondomar.

El Oza Juvenil, haciendo un completo encuentro en todas sus líneas, ha derrotado claramente al Imperator, que ya en la primera media hora de juego tenía un adversario 5-0, lo cual, indudablemente, influyó en su moral. Todos los goles fueron de buenos remates y algunos después de coronar avances bien llevados por los delanteros "ozistas". Estos fueron obtenidos

Victorias del Oza Juvenil, Liceo de Monelos y Vioño en la jornada de ayer

El Cambre, derrotado por el Sada, (1-4)
Carral y Bergantiños triunfaron por el mismo tanteo: 6-1

Resultados de los encuentros celebrados ayer, correspondientes al Campeonato Regional de Juveniles.
PRIMER GRUPO
Orzán-Deportivo B, 1-1.

Table with 2 columns: Team, Goals scored, Goals conceded. Includes teams like Orzán-Deportivo B, Sp. Cambre-Sp. Sada, Carral-San Tirso, Sp. Ciudad-Unión Sportiva, Vioño-Sporting Coruña.

El Oza Juvenil, haciendo un completo encuentro en todas sus líneas, ha derrotado claramente al Imperator, que ya en la primera media hora de juego tenía un adversario 5-0, lo cual, indudablemente, influyó en su moral. Todos los goles fueron de buenos remates y algunos después de coronar avances bien llevados por los delanteros "ozistas". Estos fueron obtenidos

Table with 2 columns: Team, Goals scored, Goals conceded. Includes teams like Milagrosa - Arcade, Vulcano - Choco, Bueu - Bergantiños, Silva - Porriño, Estradense - Gondomar.

El Oza Juvenil, haciendo un completo encuentro en todas sus líneas, ha derrotado claramente al Imperator, que ya en la primera media hora de juego tenía un adversario 5-0, lo cual, indudablemente, influyó en su moral. Todos los goles fueron de buenos remates y algunos después de coronar avances bien llevados por los delanteros "ozistas". Estos fueron obtenidos

TOROS

Ayer hubo ya escasa actividad taurina
En Vista Alegre (Madrid) triunfaron Tomás Parra, que tomaba la alternativa, y «Currito»

MADRID, 30. — Plaza de Vista Alegre. Un toro de don Juan Salas, cornigacho y cobardón, para rejoneros, y seis de doña Ana Peña, Viuda de Campos, de Coria del Río, bien presentados y manejables. Los mejores fueron el quinto y el sexto que se premiaron con aplausos en el arrastre. Media entrada y mucho frío.

Amplio triunfo del Bosco en la Segunda División sobre el Barco (81-46), de Baloncesto
Maristas "B", campeón del torneo conmemorativo del "Día Nacional de Mini-Basket"

SE IMPUSO EL MEDINA A SU HOMONIMO DE MADRID, EN PARTIDO AMISTOSO
Ayer por la mañana, en el pascu central de los jardines de Méndez Núñez, se conmemoró el "Día Nacional de Mini-Basket", con la participación de ocho equipos pertenecientes a los Colegios de los Salesianos, Cristo Rey, Dominicos y la Organización Juvenil, con dos equipos cada uno.

SE IMPUSO EL MEDINA A SU HOMONIMO DE MADRID, EN PARTIDO AMISTOSO
Ayer por la mañana, en el pascu central de los jardines de Méndez Núñez, se conmemoró el "Día Nacional de Mini-Basket", con la participación de ocho equipos pertenecientes a los Colegios de los Salesianos, Cristo Rey, Dominicos y la Organización Juvenil, con dos equipos cada uno.

SEGUNDA DIVISION

OVIEDO - INDAUCHU, 5-0 (4-0)
OVIEDO, 30.— OVIEDO: Alarcía; Toni, Tensi, Juan Manuel; Icazarriaga, Manolo; Elsoqui, Prieto, Quiros, De Diego y Achuri. INDAUCHU: Asenjo; Abascal, Villa, José Luis; Irizar, Etxura; Pascual, Guzmán, Merodio, Gallastegi y Urdampilleta.

LOGROÑES - TORRELAVEGA, 2-2 (1-1)
LOGROÑO, 30.—Arbitró el señor Cabrera, aragonés, bien. TORRELAVEGA: Gorrochategui; Susi, Gómez, Cobo; Chani, Carlos; Alciturri, Mateos, Gradin, Arcángel y Acero. LOGROÑES: Pareja; Esteve; Ausarberri, Pegaso, Arribas; Cachi-Cha, Lerchundi; Zuzu, Altusarra, Fretes, Mundo y Cabezon.

CALVO SOTELO - OSASUNA, 1-1 (0-1)
PUERTOLLANO, 30. — CALVO SOTELO: Arba; Gabiola, Solé, Astorga; Iurriaga, Marín; García, Carmelo, Fábregas, Duñas, Posada. OSASUNA: Astrain; Not, Ederra, Aguirre; Santamaría, Eloy; Beci, Escóla, Fanjul, Zabala, Arenas. Arbitró el señor Teja, del Colegio Cántabro, que lo hizo muy mal y fue abuchado por el público al no apreciar un claro penalty.

PUERTOLLANO, 30. — CALVO SOTELO: Arba; Gabiola, Solé, Astorga; Iurriaga, Marín; García, Carmelo, Fábregas, Duñas, Posada. OSASUNA: Astrain; Not, Ederra, Aguirre; Santamaría, Eloy; Beci, Escóla, Fanjul, Zabala, Arenas. Arbitró el señor Teja, del Colegio Cántabro, que lo hizo muy mal y fue abuchado por el público al no apreciar un claro penalty.

OSASUNA: Astrain; Not, Ederra, Aguirre; Santamaría, Eloy; Beci, Escóla, Fanjul, Zabala, Arenas. Arbitró el señor Teja, del Colegio Cántabro, que lo hizo muy mal y fue abuchado por el público al no apreciar un claro penalty.

OSASUNA: Astrain; Not, Ederra, Aguirre; Santamaría, Eloy; Beci, Escóla, Fanjul, Zabala, Arenas. Arbitró el señor Teja, del Colegio Cántabro, que lo hizo muy mal y fue abuchado por el público al no apreciar un claro penalty.

OSASUNA: Astrain; Not, Ederra, Aguirre; Santamaría, Eloy; Beci, Escóla, Fanjul, Zabala, Arenas. Arbitró el señor Teja, del Colegio Cántabro, que lo hizo muy mal y fue abuchado por el público al no apreciar un claro penalty.

Hungría venció a Austria: 3-1

BUDAPEST, 30.— Por tres tantos a uno ha vencido Hungría a Austria en partido internacional amistoso de fútbol jugado esta tarde.—(ALFIL).

El delantero centro, José Luis, quedó incorporado al Deportivo

Ayer, debido a las facilidades dadas en la ciudad departamental, que son muy de agradecer, quedó incorporado a la disciplina del Deportivo, José Luis, el delantero centro recientemente adquirido al Mallorca y antes jugador del Oviedo, en cuyas dotes goleadoras tanto se confía.

Ayer, debido a las facilidades dadas en la ciudad departamental, que son muy de agradecer, quedó incorporado a la disciplina del Deportivo, José Luis, el delantero centro recientemente adquirido al Mallorca y antes jugador del Oviedo, en cuyas dotes goleadoras tanto se confía.

Por José Luis Bugallal

La música, el mejor antídoto contra la picadura de la tarántula

GALERIA DE FIGURAS

Un porvenir poco claro

EL otro domingo, viendo al teniente general Gómez-Zamalloa, coruñés, presidir con nuestro Capitán General el descubrimiento de la lápida que da el nombre de "Cabo Ponte Anido"...

Hoy vuelvo a pedir que en la galería de retratos de la Casa Consistorial figure el del glorioso fundador y primer jefe de la Legión. Y con su retrato, también los retratos de los tres héroicos laureados coruñeses: el general Gómez-Zamalloa, el comandante Fernández-Herce y el cabo Ponte Anido.

En la galería municipal de coruñeses ilustres y benefactores de la Ciudad, están, muy merecidamente, cinco ilustres generales que favorecieron con su valimiento a la población: Pando, Azárraga, Primo de Rivera, Martínez Anido y Muslera. Ninguno, coruñés.

1 A golpes de piqueta está siendo ejecutado en la plaza pública uno de los edificios de más discreta y noble traza y de carácter coruñés más representativo: el del "Hotel de Francia"...

Dentro de una semana será nada más que un solar... Dentro de un año, nada menos que un bloque ascensional de hormigón. Sin armonía—estoy por jurarlo—, sin gracia... y sin cristal.

Mas nada tan sensible como el derribo del balcón a que se asomaba, campechana y sonriente, la Infanta Isabel para agradecer el clamor popular de los buenos coruñeses, y la desaparición de los dos miradores octogonales superpuestos, apoyados en sendas columnas embebidas y coronadas por airosos balconillos, que agraciaban a ambos esquinales.

Me tentó la idea de adquirirla uno a la empresa destructora, pero ¿y si me gravaban con otro impuesto municipal?

2 ALGUIEN que dice ir para teólogo y para saberes y haceres todavía más excelsos; que asegura entender de música y saber tocar la gaita, tiene la bondad de escribirme con el ruego de que le informe --yo, pobre de mí!-- sobre quién pueda tener "la partitura de la misa gallega antigua que, en general, todos los sacerdotes mayores de esta diócesis conocen con el nombre de "A Misa vella".

En defensa de esta "Misa vella", la misa conmovedora e inolvidable de los San Pedro, San Roque y San Antonio de mi niñez estival en la Mariña coruñesa, rompí la consabida lanza, en esta misma HOJA, hace dos lustros, cuando de las alturas descendió la orden de unificar el canto de la misa bajo el signo de San Gregorio. Clérigo de mucho valimiento, originario de la misma Mariña, me replicó de una forma tan amablemente persuasiva como estríctamente convincente, y siendo exégeta muy importante, de los que el día menos pensado a lo mejor hay que saludar besando su pastoral anillo, la prudencia me aconsejó no insistir.

Pero la melodía de aquel "Credo" viril, desafinado y entrañable, y su conmovido "Incarnatus" a prueba de tenores sin voz, continúa resonando en mis adentros. Y continuará, Dios mediante y San Pedro.

3 SOSPECHO que ni existe ni existió jamás partitura de la "Misa vella". Se transmite inmutablemente y sagradamente de voz a oído; de curas a curas, de abades a abades, de párrocos a párrocos. Por ello, cuando los "cregos", ya viejos, que la cantaron hayan pasado a mejor vida, nuestra amada Misa habrá dejado de existir...

Me tentó la idea de adquirirla uno a la empresa destructora, pero ¿y si me gravaban con otro impuesto municipal?

4 LOS millares de viajeros, piadosos y profanos, que el Año Santo 1965 visitáramos la exposición inaugural del Museo de las Peregrinaciones, lo abandonáramos con el sentimiento de no poder llevarnos el

que se nos vayan los últimos cantores de aquel "Credo" viril, desafinado y memorable. A mi bondadoso comunicante le ofrezco un último y definitivo asidero consultivo: el señor cura párroco de San Esteban de Cesullas, en la Cabana de Bergantiños. Lo que en materias de música gallega, así litúrgica como folklórica, no se la cura de Cesullas, no lo sabe ni don Saturnino Cuiñas, que lo sabe todo, así Dios me salve y San Pedro.

5 HABLÁBAMOS el otro día en una tertulia acerca del profesionalismo literario cuando alguien, que gana muy buenos dineros dedicado a una industria provechosa, pareció escandalizarse al exponer nosotros la opinión de que ningún literato profesional debiera escribir una sola línea si no era pagada.

temas de que se nos vayan los últimos cantores de aquel "Credo" viril, desafinado y memorable. A mi bondadoso comunicante le ofrezco un último y definitivo asidero consultivo: el señor cura párroco de San Esteban de Cesullas, en la Cabana de Bergantiños. Lo que en materias de música gallega, así litúrgica como folklórica, no se la cura de Cesullas, no lo sabe ni don Saturnino Cuiñas, que lo sabe todo, así Dios me salve y San Pedro.



¡Que miedo!, parece decir e sta simpática jovencita ante la tarántula, que, encerrada en una pece ra, inspira todavía espanto. — (Foto Cirfa)

1 AUNQUE no abundan en España, el veraneante que deambula por nuestros campos con el morral al hombro y la tienda de campaña doblada, puede tropezarse, especialmente en las regiones levantinas, con la tarántula. La tarántula es el nombre popularizado que se les da a todas las arañas venenosas. En la Edad Media hubo verdaderas epidemias de tarantulismo, caracterizadas por episodios convulsivos, temblores generalizados, crisis de risa o de llanto y una tendencia irrefrenable a estar en continuo movimiento. El final de esta danza fantástica producida por la picadura venenosa de la tarántula era un sueño comatoso que borraba todos los sufrimientos anteriores, no conservando el paciente al despertar recuerdo de lo sucedido.

EL TARANTULISMO, ENFERMEDAD COLECTIVA Puese histerismo o fuese una enfermedad real, el hecho es que el tarantulismo, se difundió por Italia, por el sur de Francia, y por España. Para salvar a los afectados no había mejor medicina que la música. La agitación y convulsiones de los atacados no eran más que movimientos de un baile frenético que debía acompañarse a un ritmo musical. Así nació la tarantela. El valor terapéutico de esta música no constituye un pintoresquismo más de la medicina curanderil de la Edad Media. Se ha comprobado que la picadura de estas arañas venenosas produce con frecuencia cuadros graves o una angustiosa sensación de muerte próxima. Bajo este estado, es indudable que las notas alegres y vivarachas de la tarantela tendían a levantar el estado de ánimo de los atacados.

En la actualidad, se conocen cuatro tipos de tarantulismo, que originan otros tantos cuadros clínicos. Apenas pica una de estas arañas venenosas aparecen rápidamente los dolores que se irradian por todo el cuerpo y se agravan con trastornos generales y la presentación casi constante de un cuadro psíquico de naturaleza depresiva. FOCOS DE ARAÑAS EN LEVANTE En España se han localizado focos de arañas venenosas en los campos de Tarragona y de Valencia, contra los que se debe luchar, teniendo en cuenta la gran procreación de las arañas cuando las condiciones climáticas las son favorables. Aunque se citan con sus nombres científicos y se describen diversos tipos de arañas, omito dar ningún nombre, pues nunca se consigue localizar a las verdaderas agresoras. Esto es cierto. La mayoría de las veces la araña mordedora no ha sido identificada. La víctima siente la picadura y su única preocupación es dar un manotazo al bicho y aplastarlo. Si el médico insiste en identificar la araña, el paciente señala la primera que encuentra, como presunta culpable. El tratamiento de elección es la sueroterapia específica, pero como ésta casi nunca puede llevarse a la práctica, se recurre a las inyecciones de calcio y a los antihistamínicos, y en especial a los esteroides antialérgicos, que evitan el prurito. LA MUSICA MEDICINA En este sentido la audición puede recurrirse a la antiquísima terapia musical, sobre todo si induce a la danza sincopada y espasmódica. Una buena música moderna, instrumental y rápida, podría tener un buen efecto, por lo menos psicológico. El efecto de la música en el cuerpo humano, depende por un lado, de las distintas clases de música y por otra, de las personas y de su estado físico y espiritual. Discremos luego a las siguientes conclusiones: la música aumenta los procesos orgánicos, influye sobre la energía muscular incrementándola unas veces y disminuyéndola otras; acelera y regula el ritmo respiratorio; produce un variable efecto sobre la circulación sanguínea; afecta a la esfera emocional de las personas, y, por último, actúa sobre la glándula de secreción interna que tanta importancia tiene en la armonía de los organismos. Esto es: la música ejerce su acción por medio del sistema vasomotor influyendo sobre los órganos y aparatos sustraídos a la influencia de la voluntad. El efecto que la música ejerce sobre el organismo es evidente. El

HISTERISMO O ENFERMEDAD REAL, EL TARANTULISMO SE EXTENDIO RAPIDAMENTE POR ITALIA, FRANCIA Y ESPAÑA

Al loco baile de los afectados le añadieron ritmo los italianos; de ahí el nombre de tarantela

cuadro psíquico de naturaleza depresiva.

En la actualidad la música es empleada con fines psiquiátricos con resultados considerados por algunos autores como muy satisfactorios utilizando el efecto que

sonido, es el resultante de una vibración, precisada con una longitud de onda, una velocidad y una resonancia, cuyo estudio ha dado motivo a notables enseñanzas relacionadas con la luz y la electricidad, y ha influido aun sobre las matemáticas, puesto que Pitágoras ideó su filosofía de la armonía y del número de oro a partir de sus estudios sobre la sonido.

EN PSIQUIATRIA Y CIRUGIA En la actualidad la música es empleada con fines psiquiátricos con resultados considerados por algunos autores como muy satisfactorios utilizando el efecto que

EL REPORTAJE DE LA SEMANA Por OCTAVIO APARICIO produce su interpretación o simplemente su audición sobre el estado psicológico de los pacientes tratados, cuando se introduce la actividad musical como elemento constitutivo del régimen de vida del sanatorio psiquiátrico.

La posición del médico con respecto a la música es muy singular; no sólo se interesa en el arte por hacer personal sino también por su utilidad terapéutica. Los médicos se cuentan también entre los más entusiastas aficionados a la reproducción musical de alta fidelidad. Se estima que el número de aficionados es mayor entre los médicos que en ninguna otra profesión.

Se estima que el número de aficionados es mayor entre los médicos que en ninguna otra profesión.

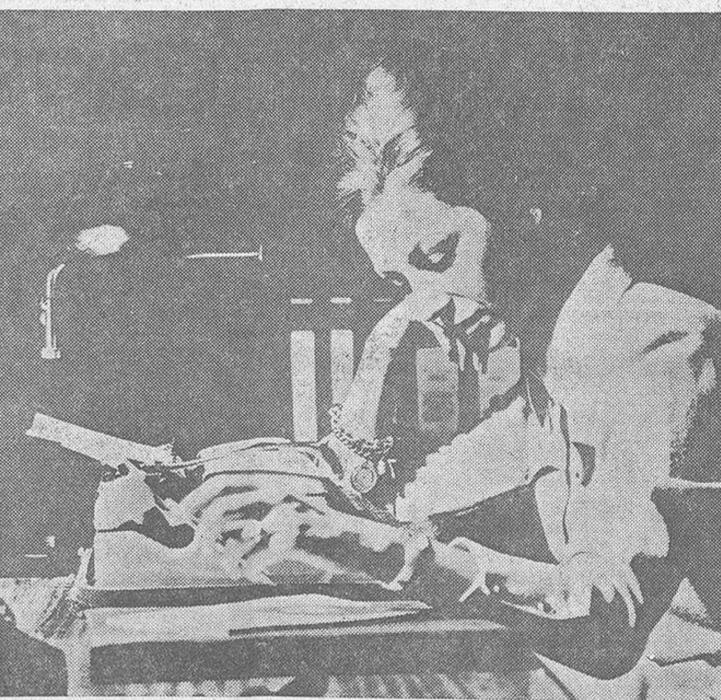
Se estima que el número de aficionados es mayor entre los médicos que en ninguna otra profesión.

¿QUE ha buscado Johnson realmente con la Conferencia de Manila? Un arreglo en la cuestión del Vietnam estaba lejos del alcance de los reunidos. Porque no se olvide que las siete potencias participantes forman en un solo bando, y sin contar con el contrario, todo arreglo resulta imposible. Los comunistas insisten en que la principal finalidad de esta reunión "prefabricada" ha sido la de influir en los votantes americanos, con vistas a las elecciones del próximo mes. En la declaración preparada por Johnson con motivo de su próximo regreso a Washington, se indica que las fuerzas estadounidenses pueden hacer frente a cualquier ataque. Más aún: se subraya que los comunistas sólo accederán a conversar cuando lleguen a convencerse de que no podrán obtener la victoria. En fin, que nada o muy poco parece haberse conseguido en las conversaciones de la capital filipina. Se habló de que una nación que mantuviera relaciones con los dos bandos tal como Indonesia o como el Japón, podría actuar de mediador cerca de los comunistas. Sin embargo, parece que nada de esto ha sucedido. Lo que sí parece indudable es la afirmación del ex-Vicepresidente Nixon, en el sentido de que los demócratas han perdido mucha popularidad en estos últimos meses, Johnson, que obtuvo la mayor votación presidencial desde los tiempos de Roosevelt, se ha encontrado con numerosos obstáculos en su tarea política. Si algunos ha logrado sortearlos, los más importantes como la guerra del Vietnam o la reelección con Francia, persisten por que nunca. El conflicto en el sudeste asiático, sobre todo, ha mermado mucho su prestigio en los últimos meses. Las pérdidas de vidas humanas, los mayores impusos para el sostenimiento de la guerra y el que no se vea un arreglo de "alto el fuego", impresionan negativamente al pueblo. Así se explican las manifestaciones de protesta que se sucedieron en todo el país y que tuvieron especial acritud en los centros universitarios. Johnson —para la inmensa mayoría de la opinión— no sólo se ha mostrado incapaz de contener el conflicto, sino que con su "escalada" ha puesto más difícil el arreglo. Las críticas menudean, y así es como el porvenir para los demócratas no se presenta todo lo despejado que debería. Claro que las consultas electorales suelen deparar sorpresas. Y nada de extraño tendría que el pueblo americano se tentase mucho la ropa antes de aventurarse a un cambio profundo en la política. Con todos sus defectos, la experiencia del actual equipo de Gobierno pesa lo suyo. Pero, en definitiva, lo que vaya a suceder dependerá del signo que decida tomar el cuerpo electoral norteamericano.

Se rompe una coalición

MAI andan también las cosas en la República Federal Alemana, donde ha surgido una crisis gubernamental con la exclusiva participación de los cristiano-demócratas. Los liberales han decidido abandonar el Gobierno, después de una colaboración con los cristiano-demócratas que duraba desde 1949. Erhard se las ve y se las desea para llevar adelante la dirección del país. Sorprende en amplios sectores de la población que el hombre del "milagro económico" no sea capaz de resolver la dificultad presupuestaria que padecen las finanzas germanas. Y ese ha sido, precisamente, el motivo de la queja presentada por el partido que dirige Eric Mende. Al parecer, existe un déficit en el presupuesto que Erhard pretende arreglar a base de imponer mayores impuestos, y los liberales se niegan bien redondo a una solución de este tipo. Si a esta dificultad se añaden los reverses electorales sufridos por el grupo gubernamental en las recientes elecciones parciales, a que no mejoran las relaciones con Francia y a que Inglaterra y los Estados Unidos amenazan con retirar sus fuerzas de la República Federal, se explican las principales cuestiones con que se enfrenta el Gabinete. Tampoco conviene olvidar que el problema de la reunificación no ha dado un paso en firme y que la crisis existente en las Fuerzas Armadas ha provocado un clima de general descontento. Así es como se explica que en el propio seno de la Democracia Cristiana empiecen a sonar los nombres de otros políticos como posibles sucesores de Ludwig Erhard.

EVA, INTELLECTUAL



Sentada ante la máquina de escribir, esta muchacha medita antes de transportar sus ideas hasta la cuartilla. La estampa de la mujer intelectual viene a contrastar con un pasado en el que Eva permanecía encerrada en su alveolo hogareño, dejando al varón la exclusiva en el terreno especulativo. Se decía, entonces, que mientras la mujer posea una inteligencia innata para las cosas de la vida, que "viva en la verdad de la realidad"—según apuntaba Georg Simmel—, el hombre precisaba entregarse al juego ideativo. Mucho se ha escrito sobre la intuición femenina para contraponerla al espíritu filosófico varonil. Pero si la mujer no suelta entregarse a la tarea especulativa, tampoco jaltan eminentes doctoras en Psicología ni psiquiatras prestigiosos. La literatura, sobre todo, tiene cada vez más cultivadoras. Y, por cierto, ¡la mujer lo hace muy bien en este terreno! Diganlo, si no, los numerosos premios literarios que obtiene y el prestigio que la poética y la novelística femeninas alcanzan en los tiempos que corren.

Se rompe una coalición

MAI andan también las cosas en la República Federal Alemana, donde ha surgido una crisis gubernamental con la exclusiva participación de los cristiano-demócratas. Los liberales han decidido abandonar el Gobierno, después de una colaboración con los cristiano-demócratas que duraba desde 1949. Erhard se las ve y se las desea para llevar adelante la dirección del país. Sorprende en amplios sectores de la población que el hombre del "milagro económico" no sea capaz de resolver la dificultad presupuestaria que padecen las finanzas germanas. Y ese ha sido, precisamente, el motivo de la queja presentada por el partido que dirige Eric Mende. Al parecer, existe un déficit en el presupuesto que Erhard pretende arreglar a base de imponer mayores impuestos, y los liberales se niegan bien redondo a una solución de este tipo. Si a esta dificultad se añaden los reverses electorales sufridos por el grupo gubernamental en las recientes elecciones parciales, a que no mejoran las relaciones con Francia y a que Inglaterra y los Estados Unidos amenazan con retirar sus fuerzas de la República Federal, se explican las principales cuestiones con que se enfrenta el Gabinete. Tampoco conviene olvidar que el problema de la reunificación no ha dado un paso en firme y que la crisis existente en las Fuerzas Armadas ha provocado un clima de general descontento. Así es como se explica que en el propio seno de la Democracia Cristiana empiecen a sonar los nombres de otros políticos como posibles sucesores de Ludwig Erhard.

ANTIASMATICO MOYANO BRONQUITIS ASMA Y ENFISEMA

Temas al azar LOS ESCRITORES TAMBIEN COMEN Por EMILIO MERINO HABLÁBAMOS el otro día en una tertulia acerca del profesionalismo literario cuando alguien, que gana muy buenos dineros dedicado a una industria provechosa, pareció escandalizarse al exponer nosotros la opinión de que ningún literato profesional debiera escribir una sola línea si no era pagada. Mientras que los imaginativos creen que el escritor español percibe cuantiosas sumas por sus libros y por sus artículos, no faltan los que, conforme al parecer de nuestro contertulio, estiman que la bella misión de escribir "no debiera prostituirse a cambio de un estipendio". Y lo cierto es que, como otras profesiones, la dedicación literaria tiene el mismo derecho a estar decorosamente retribuida. Bien es verdad que en ella existe mucho intrinsecismo, que incontables aficionados o "francotiradores"—según los denominamos en nuestra jerga—se encargan de encubrir con unos ropajes de falso romanticismo. La realidad es que muchos de los que pretenden escribir gratis en los diarios, debieran pagar por hacerlo. Dar cabida a sus trabajos es algo así como cubrirse de desdémulo. Por eso, nos irrita su facundia de supuestos hombres de letras conforme se acercan a nosotros y como haciéndonos un favor especialismo, nos espetan: "Ya sabe que, aun cuando tengo muy buenas proposiciones de otros periódicos, le brindo mi colaboración gratuita en el suyo". Indefectiblemente, utilizamos unas frases amables para rechazar esa oferta espontánea. La realidad es que casi todos los trabajos que nos llegan por la puerta carecen de valor. Es posible que algunos genios ignorados se malogren al fallarles el vehículo indispensable para transportar sus ideas. Pero, en la mayor parte de los casos, el que tiene algo importan-

en un perpetuo llanto. Si se le antojaba natural que las restantes profesiones tuvieran su adecuado respaldo de seguridad, le parecía inconcebible que el escritor buscara un mínimo de buena vida. Para él --que ve los toros desde la barrera, que siempre cobra dividendos en la empresa cuyo consejo de administración preside-- supone una monstruosidad que los periodistas "vendan su talento a cambio del vil metal", que se convirtieran en unos "jornaleros de la pluma", según dice parodiando a un conocido novelista francés. Como al talento no se le pueden poner barreras, justificamos plenamente al hombre que, dedicado a una profesión, encuentra su hobby en la literatura. El ejemplo de Marañón, capaz de alternar el ejercicio de la clínica con la publicación de unos libros excelentes, resulta admirable. Pero una cosa no quita la otra. Y, a lo que aquí nos estamos refiriendo, es a la necesidad de que los productos de la inteligencia aparezcan bien retribuidos, como ocurre con los precedentes de otras profesiones. Francisco Camba se lamentaba un día ante nosotros de lo mal pagados que estaban los escritores españoles, de la escasa remuneración que percibían por sus libros. Fue entonces cuando subrayó que, sólo merced a la "inyección del artículo periodístico", no se habían malogrado algunas obras de valor extraordinario. Pidamos, pues, que el robustez del cuerpo social del escritor sea suficiente para salir adelante sin necesidad de inyecciones ni de consejos de cualquier tipo. La literatura es un noble cometido al igual que lo son la medicina o la enseñanza; pero es también una profesión. Y, como tal, aspira a recibir un tratamiento social y económico realmente decoroso.