

Actualidad

REPUBLICA FEDERAL DE MEXICO
SECRETARIA DE CULTURA
ARCHIVO HISTORICO
DE
ORIHUELA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
En Orihuela un mes. . . . 0'60 ptas.
Fuera trimestre 2'00 "

Año I

Orihuela 17 de Julio de 1928

Núm. 22

Redacción y Administración
Casa de Beneficencia



Leyenda e Historia, en rica amalgama portadora de sensaciones dulcemente pretéritas. Fiesta de ambiente guerrero, heroísmo de sangre, trasplantado a una atmósfera de paz y de insustancial indiferencia.

En la Fiesta de la Reconquista de Orihuela, cristalizan los datos fidedignos de la Historia y los bellos y engañosos reflejos de un heroísmo legendario. Anda envuelta con la verdad una ráfaga de fantasía popular que sirve de marco simpático a lo cierto. Pero la fiesta no es científica, es fiesta del pueblo, en ella no bulle el cerebro, late el corazón. Por esto en el día 17 de Julio se levanta en los hogares orcelitanos el fantasma de la Armengola, tinto en

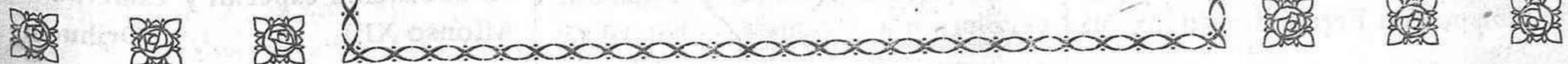
sangre y aromatizado con el perfume de la ingenuidad y de la epopéya.

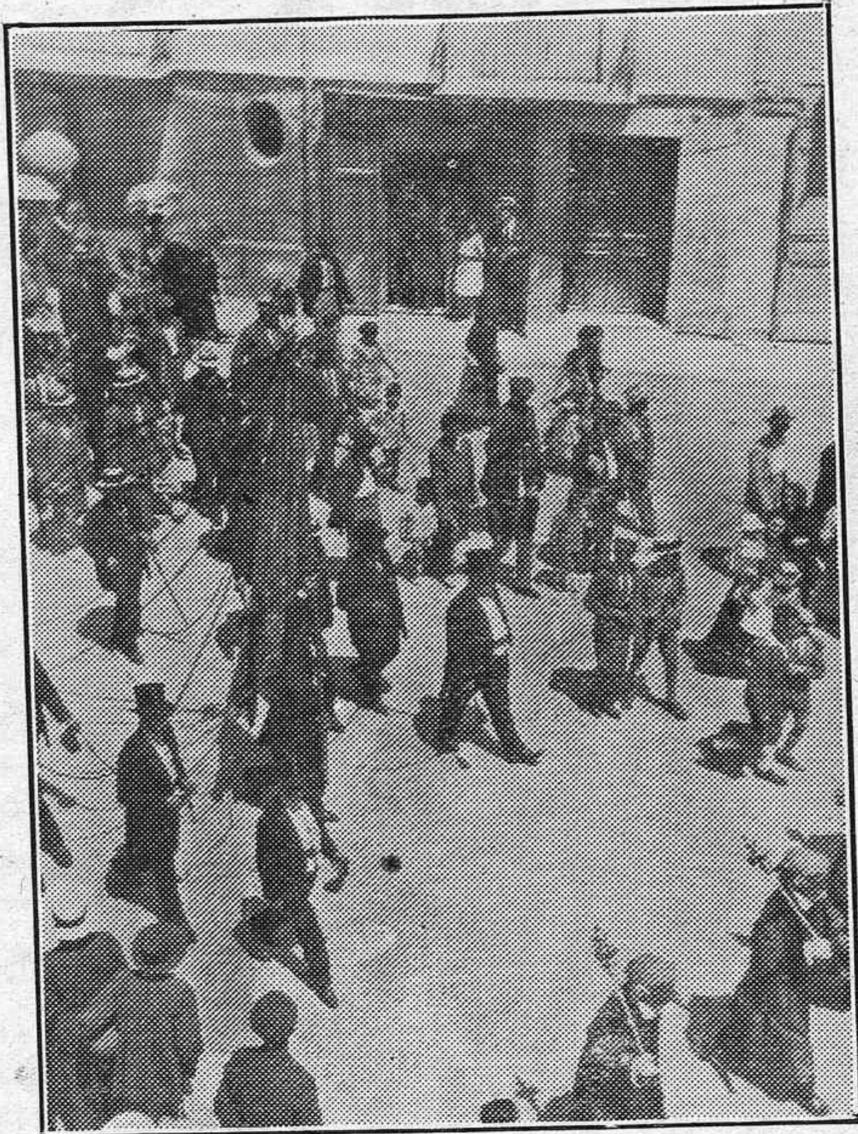
Si el Archivo o el Museo es fuente donde bebe su cronológica ciencia el historiador, el corazón del pueblo, que palpita al unisono de recuerdos de hechos heroicos, aunque sean imaginarios, es el gran laboratorio donde se analizan las virtudes de una raza.

Siga la fiesta de abolengo tomando carne en la creencia del pueblo. Siga el

pueblo ofreciendo sus fervores a los ídolos ancestrales.

En la fiesta de la Reconquista, tiene ACTUALIDAD un modesto recuerdo para el hecho histórico y un concepto respetuoso para la leyenda.





Traslado procesional del histórico pendón, de la iglesia de las Stas. Justa y Rufina al Ayuntamiento.

EL ORIOL

Todos los años, y ya van vencidos cinco siglos largos, en el 17 de Julio, la Ciudad de Orihuela, celebra su fiesta de tradición, conmemorando su Reconquista del poder agareno, acaecida el 17 de Julio de 1242.

El poeta valenciano Andrés Febrer (1275-81), se ocupa en sus *Tróvas*, dedicadas al Rey don Pedro IV de Aragón, de la toma del Castillo oriolense, por la Armengola y sus *supuestas hijas*, Iñigo de Arius y Gil Llobet; este poema es el documento más antiguo que poseemos, acerca de la odisea que nos ocupa.

El ceremonial de la fiesta del *Pájaro*, en nuestros días conocido es de todos: ambos cabildos, conducen procesionalmente el *Oriol*, de la Catedral a la Parroquia de las Santas Justa y Rufina, donde se canta solemne Misa, y se predica interesante sermón: terminada la función, con la misma solemnidad de la venida, se retorna la señera al templo catedralicio, y el Ayuntamiento vuelve a su casa oficial; el Concejal que porta el *Oriol*, por honroso privilegio cubierto, entrégale al macero mayor, que lo fija en el balcón central, donde permanece todo el día de la fiesta.

El origen de esta, data del 1400; se celebra por vez primera con licencia del Obispo don Fernando, en acción

de gracias por la Reconquista, y se sacó en procesión la Señera de la Villa. En el 1420 se hace un pendón nuevo; cuya imagen se halla en una miniatura del Archivo histórico nacional, por estar muy viejo el primero. El Gobernador o subrogado de esta, cuando hace sus veces, llevaba la señera vestido con sobrevesta real; y el justicia la usaba también, como alférez del pendón regio.

En 1469 se dicta una providencia, prohibiendo salga la enseña popular a la calle sin licencia del Rey; y en 12 de Junio del mismo año se concede lo haga el Gobernador en la defensa de la Ciudad.

Cuando la guerra con Aragón, el *Oriol* fué llevado al cerco de Jumilla, defendido por 50 jinetes y un buen golpe de a caballo; cada diez días se reanuda la escolta. Cuando estaba en la guerra, le sustituía el pendón de San Ginés, al que pertenecían los que tenían caballo.

En tiempo de luchas, se ponía el *Oriol* en la plaza pública de la Ciudad, escoltado por los principales caballeros de la misma.

En 1522, cuando el levantamiento de la Germanía, el Maqués de los Vélez, se lo llevó a Murcia, y colgado de una imposta de la capilla de su título en aquella Catedral, estuvo hasta su devolución a Orihuela, como ya es-

cribimos en otra ocasión. Durante el siglo XVIII, se reforma la bandera del Oriol, y a últimos del XIX, se vuelve a retocar, aprovechando detalles de bordados del anterior, que es el actual.

El Obispo de Orihuela don Acacio Marde de Velasco (de 1660 a 65), instituyó la fiesta de *Santa Justa* patrona de la Ciudad; era la mas solemne de todas; de primera clase en todo el gobierno de Orihuela, no se podía trabajar bajo pena de pecado mortal, obligaba a la Misa; pagaba la Ciudad (Municipio) tanto lo religioso como lo cívico; habían músicas, fuegos artificiales, iluminaciones y otros festejos populares. A la parte religiosa, el Ayuntamiento añadió, la salida del *Oriol*, sufriendo su ceremonial sendas modificaciones, hasta hacerse como se hace hoy; además se hacía una corrida de toros de muerte.

Este es el *Oriol*: la señera que guarda en sus doradas y bordadas arrugas, toda la historia de Orihuela; el heroísmo, la nobleza y la piedad de sus hijos. Aquí se cumple la sentencia de Plinio el Menor: "Cultivar las tradiciones, es cosa sagrada en los pueblos."

La actualidad y el amor a Orihuela, nos obligan suavemente, a responder con el presente documento escrito, al requerimiento del semanario orcelitano ACTUALIDAD

JULIO LÓPEZ MAYMÓN

Murcia 7-VII-1928.

De mi guitarra

¡Que dulce sonido tienen
las campanas de mi pueblo!
¡Parecen tocar a gloria
aun cuando doblen a muerto!

—
Esta noche, y en tu puerta,
pa hacer rabiar a tu novio,
te cantaré las cuarenta
coplas de mi repertorio.

—
Cuando mi vida se extinga...
cuando a mí venga la Muerte...
¡Entonces será chiquilla
cuando deje de querertel

FERNANDO SACASA

¡Veraneantes! No olvidar al preparar vuestro equipo
je unos kilos del rico y exquisito
CHOCOLATE GILI
Elaboración especial y esmerada
Alfonso XIII Orihuela

SILUETAS

(Por G. Marcos)

¡ELLA!

*Perfuman la mansión de su Realeza
rojos claveles y albos azahares,
que la Huerta le ofrenda en sus altares
rendida ante su mágica belleza.*

*Novia amada que auyenta la tristeza
en las cuitas más hondas y pesares,
es del hombre en la ruta de los mares
tímonel sin igual en brío y destreza.*

*De este hermoso rincón incomparable,
no hay un afán que deje sin consuelo
para el que humilde va con sus querellas.*

*Cántale el río trova interminable,
mientras otra canción de luz, el cielo
le manda en el temblor de sus estrellas.*



¡EL!

*El alma, embelesada, se arrodilla
ante la Imagen Santa del Abuelo
que sorbe su dolor con el consuelo
de haber lanzado al mundo su semilla.*

*De su divino rostro, maravilla
aquel trasunto luminar del Cielo,
que del deber augusto rasga el velo
ante la plebe torpe que le humilla.*

*Todas las perspectivas del creyente
surgen tras de su túnica morada:
El Verbo se hace Carne-que es Dolor*

*y Gozo a un tiempo-inagotable fuente
que brinda en sus cristales, remansada,
la promesa fecunda de su Amor.*

Juventud y tradición

Un grupo de risas jóvenes hiere la pesadez de un ambiente de salón. Las risas festejan los preparativos de una conmemoración desde las columnas de nuestro periódico. Las miradas del grupo, difusas y vagas por la molesta claridad, intentan envolver al redactor, que se escapa de mallas tan finas y sutiles. Por eso, porque la red es frágil, se recurre a la palabra como a más seguro instrumento. Desde un amplio rostro, sobre el aire transparente e inmóvil como un cristal, caen lentas, distintas estas palabras de imperativo categórico: Escriba: La Cadena de bronce de la Tradición.

Tema de alto rumbo. El redactor se siente pequeño ante su vastedad, ante una vastedad que cuenta los siglos como horas. Y se aleja, dejando una nube de excusas.

En las horas de la noche atravesada de luces siente el redactor un agudo remordimiento. La voz del joven abogado amparando la tradición le suena persistente. No, no puede ahogar la voz pregonera de una conciliación tan consoladora. Porque es halagüeña, simpática, llena de valores, esta unión espiritual de la juventud universitaria con la tradición.

Para medir su alcance basta recordar el pensamiento dominante en las aulas de hace un par de lustros. En un libro que ha quedado incompleto, Ortega

y Gasset así habla a la juventud de entonces: "¿No es un cruel sarcasmo que luego de tres siglos y medio de descarriado vagar, se nos proponga seguir la tradición nacional? ¡La tradición! La realidad tradicional en España ha consistido precisamente en el aniquilamiento progresivo de la posibilidad española. No, no podemos seguir la tradición."

Y la juventud de principios de siglo, inflamada por las vibrantes peroratas de sus maestros, levantó hogueras de odio y en ellas arrojó la España tradicional. Pero el odio no es sino amor imperfecto, que necesita del tiempo para depurarse y perfeccionarse.

Hace escasamente un par de meses, el Sr. Ortega exponía con tanto acierto y cariño el sentido de nuestra tradición nacional que sólo plácemes recibió del sabio religioso que embelesado le escuchaba. Esta vuelta a lo pasado se advierte en muchos pensadores de la famosa generación del 98. En cambio, la juventud que bebió ávidamente de su ideología nihilista ha corrido suertes diversas.

Pues estas marchas sobre caminos de metas angustiosas y desesperantes evitan nuestros jóvenes de la hora actual abrazando la vía regia de la tradición.

Su claro entendimiento más que razonar ha intuido el valor de la tradición. Esta no pretende suplantar toda manifestación original. Su oficio es más bien moderador.

Nadie piensa en las ideas que se agitaban en los mejores tiempos de la Grecia; no obstante, en el hondo de nuestro pensamiento se columbra la vida ideal de aquellos padres de la dialéctica. Así, la tradición no ha de ser nube de humo que impida acechar nuevas realidades en el porvenir. Con todo, en las entrañas de la cosa nueva y deslumbradora se debe advertir un aliento vital consonante con el de los siglos pasados. Sólo así progreso y tradición avanzan en una concordia armónica y fecunda.

El hecho de que los jóvenes oriolanos amen toda su tradición local histórica o legendaria no significa estrechez mental sino certera visión de todas sus riquezas. Sin duda, los hechos históricos ocupan los primeros sitios en esta escala graduada de valores. El hecho es la idea actuada y grabada en el área de la tierra nativa. Y en eso, le lleva ventaja a la leyenda que sólo ha sido realidad en el área espiritual de los corazones. Pero la leyenda, como la historia, es expresión del sentimiento colectivo, aquella ha sido vida potencial, ésta vida consumada. Sin trastocar, pues, la jerarquía, ambas deben ser admitidas y reverenciadas. En esta hora de evocación de pretéritas grandezas, el gesto de los jóvenes de ACTUALIDAD cantando a su Tradición es prenda de una espiritual aristocracia.

JUANIN

Carta abierta

Sr. Director de ACTUALIDAD

Orihuela.

Estimado Director: si apreciable carta, me habla del noble pensamiento de dedicar el número de este periódico, correspondiente al 17 del actual, a la recordación del famoso hecho de la conquista de Orce, arrancándola del dominio agareno.

Bello gesto es, en verdad, recordar aquel esfuerzo grandioso de la raza, que afirmó su estirpe, anudando la historia, interrumpida por ajena dominación. Por que, en definitiva, los hombres, no son otra cosa, que su propia historia individual y colectiva. El porvenir, es solo una aspiración sin realidad, y el presente, es el hecho positivo de nuestra cotidiana labor, con la que edificamos el «pasado», la historia: la vida vivida y realizada en sus diversos ideales del sentimiento y del intelecto, del arte y de la ciencia...

Y la CIUDAD, sobre todo en aquellos tiempos, era la vida y la historia de cada pueblo. Tenerla, era vivir y poseer el cálamo para escribir sus afanes, y el cincel para esculpir los latidos de su aliento en renglones de piedra, sobre los hoy tostados muros de sus monumentos.

Pero, hay que pensar, que a la CIUDAD, como a la mujer amada, no debe bastarnos conquistarla un día.

La CIUDAD, como la mujer

amada, debe ser objeto de una permanente conquista. Esto es; debemos hacer por merecerla en todos los momentos de la vida.

La mujer que se siente amada, reverenciada y halagada, goza de la felicidad y manifiesta su satisfacción, siendo cada vez más galantemente afectuosa con el amado. Y por igual manera, la CIUDAD, cuyos hijos la embellecen, enaltecen y perfeccionan, es cada día más hermosa, y mas grata para con ellos.

Por eso, la obra constante de su embellecimiento moral, artístico y científico, es la eterna conquista en que deben afanarse sus naturales, para que aquella, en vez de vivir decrepita, añorando la conquista de un día muy lejano, se yerga orgullosa del amor de sus hijos, en constante conquista de su grandeza. Obra en la que, cada generación debe dejar una huella indeleble para su historia.

Suyo,

JOSE M. BALAGUER

Málaga y Julio de 1928.

El mejor programa

En una fecha que consideramos histórica para Orihuela, creemos oportuno dedicar unas líneas a las mejoras que han embellecido a Orihuela en sus últimos años.

Las obras mas misteriosas pierden valor cuando se les tributa lisonja. La relación de las mejoras que se han llevado a

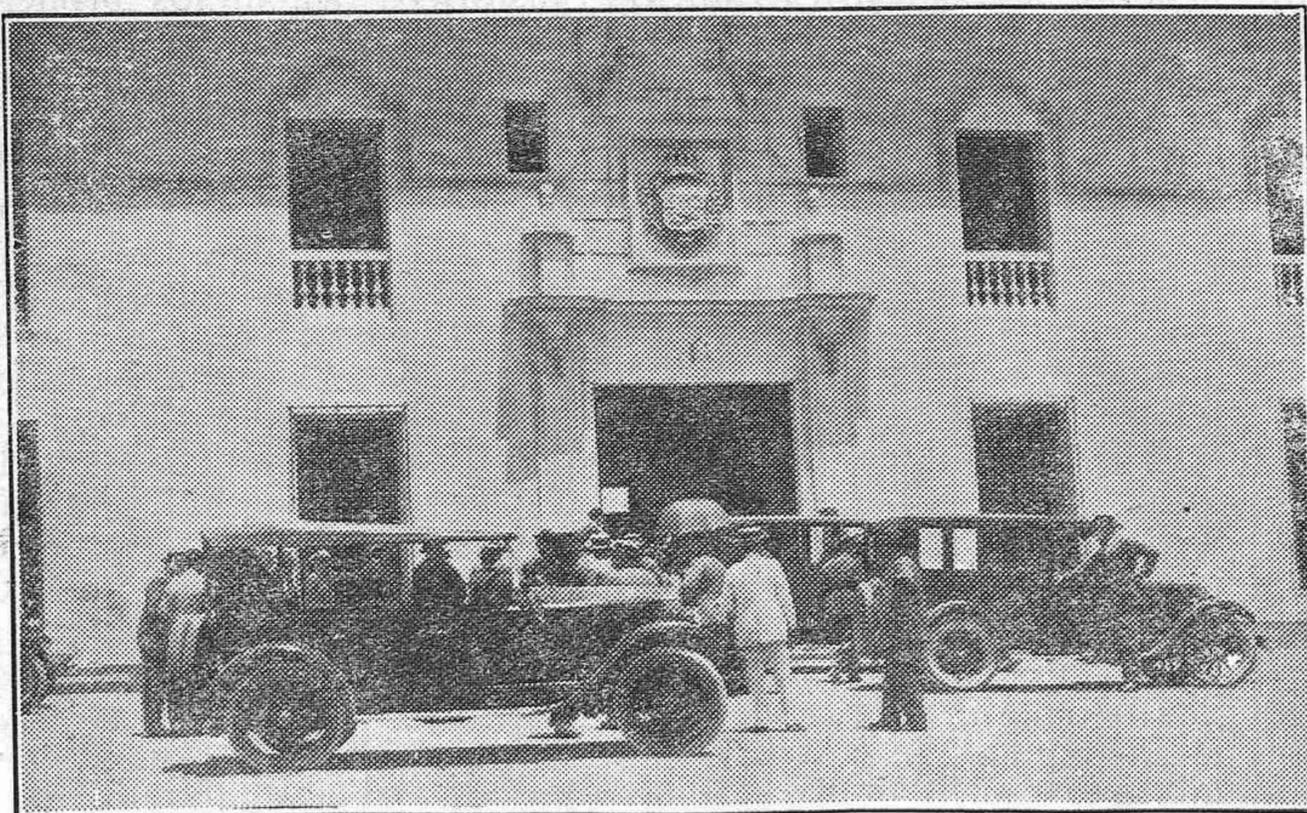
efecto es el mejor elogio de la actuación que las ha motivado.

La Lonja, el Cuartel para la sección de Remonta y Cría callar, el artístico jardín de la plaza de Monserrate, la glorieta de la Plaza de la Constitución, la restauración de la Casa Consistorial, la pavimentación de la calle de Capuchinos, el ensanche de la Puerta de Murcia, la creación de la Casa de Socorro, las mejoras introducidas en el Hospital, Beneficencia y Asilo, la instauración de estos talleres tipográficos, no son promesas vanas de programa, son realidades que dicen mucho en favor de la gobernación de la Ciudad.

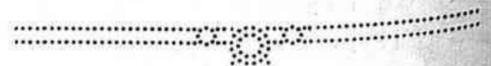
Y como el ansia de progreso es inagotable, al lado de la realización de una iniciativa nace un nuevo proyecto. De aquí que junto a la relación de la otras realizadas debe figurar la de las por realizar: construcción de un edificio para la Casa Cuartel de la Guardia Civil, traslado de los Juzgados de Instrucción y Municipal a otros locales más adecuados, reformas en el edificio de la Caridad para instalar en él la Biblioteca Nacional y el Museo Municipal, desaparición del arco de la Corredera, como ya se hecho con el de la Calle de San Juan, creación de una escuela en Desamparados y demás partidos rurales, instauración de tres escuelas graduadas: una en el barrio de San Agustín, otra en la parte de Levante de la Ciudad y otra en la de Poniente, la construcción

de un nuevo puente sobre el Segura, la resolución definitiva de los problemas del cáñamo y del abastecimiento de aguas potables, utilizando las del Taivilla; son prueba de que mientras se realiza, vuela la fantasía iniciando nuevas mejoras.

Nuestra enhorabuena efusiva al pueblo de Orihuela, a su Ayuntamiento y de modo especial a su Alcalde Presidente don Francisco Díe Losada, nuestro comentario favorable, porque es justo, sin lisonjas innecesarias, impropias de nuestro proceder.



Llegada de las autoridades e invitados, a la entrega al Estado del edificio para Cuartel de Sementales.



LA BARRACA ORIOLANA

Oculto entre el fausto de los naranjales
bajo un baldaquino de parras e higueras
y en un laberinto de cañaverales,
sobre los que yerguen su airón las palmeras,
está la modesta barraca oriolana,
el hogar humilde que fué coñstruido
con frágil adobe, con cisca liviana,
con barro y con broza, lo mismo que un nido.

¡Lo mismo que un nido! Con igual fatiga
que los pajarillos laboró el huertano
y así broza a broza, con tesón de hormiga,
su incansable mano
erigió ese nido, vivero de amores,
fruto de la siembra de sus esperanzas,
premio a sus copiosos y acerbos sudores
dignos de alabanzas.

La pobre vivienda tiene el dulce encanto
de lo que es humilde; mas da un alto ejemplo
por que hay algo en ella de inefable y santo
que al rústico nido lo transforma en templo;
algo que su ambiente puebla de armonía
y tiene la dulce gracia de un idilio
con aquel encanto que nos sugería
la maravillosa musa de Virgilio;
algo que realiza las idealidades
de alguna quimera pura y deleitosa,
como una fontana clara y rumorosa
que mana incesante vivas santidades.

La Cruz de madera que sobre su manto
se abre como un signo de piedad divina
e invita al deleite de un abrazo santo,
pregona el encanto
con que la barraca virtudes culmina.

Bajo el renegrado techo familiar
tiene perspectivas de templo casero.
El arcón vetusto semeja un altar,
los cromos de santos prestan al hogar
el recogimiento de un culto sincero,
y en tan dulce ambiente la fe del huertano
se mantiene viva, fértil, inflexible,
no como un estéril formulismo vano
sino como viva realidad tangible
que hace que se acoplen acción y palabra
para que las preces tengan más valía
y así los esfuerzos del brazo que labra
y el labio que rezan guardan armonía.

Todo en la barraca devoción sugiere.
Las paredes castas de nítida albura,

el vasar fulgente que a la vista hiere,
el cantarerico que emana frescura,
la cama adornada con sus cobertores
de encajes nevados,
que en dulces olores
de espliego y membrillo fueron perfumados,
forman un conjunto de gracia y pureza
que abre a las acciones seguro camino
poniendo en las almas ansias de belleza
que impulsan las vidas hacia lo divino.

¡Mansión venturosa! Nadie pensaría
al mirar tu aspecto pobre y miserable
que eres el tesoro de mayor valía
dande halla la patria su fausto inefable.

Nadie sospechara que si fulge el oro
que orna con su pompa las sienes reales
es por que el huertano excava el tesoro
que hay en los bancales,
ni que si el Alcázar fastuoso subsiste
es por que la humilde barraca se enhiesta
y como una roca sólida resiste
los golpes que el raudo Progreso le asesta.

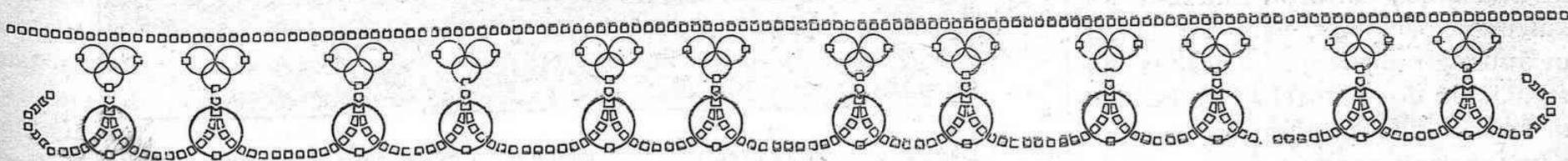
Tu das al huertano de noche y de día
lecciones de lucha tenaz y victoria
y eres una escuela de la bizarría
de esfuerzos, de gloria,
de ciudadanía.

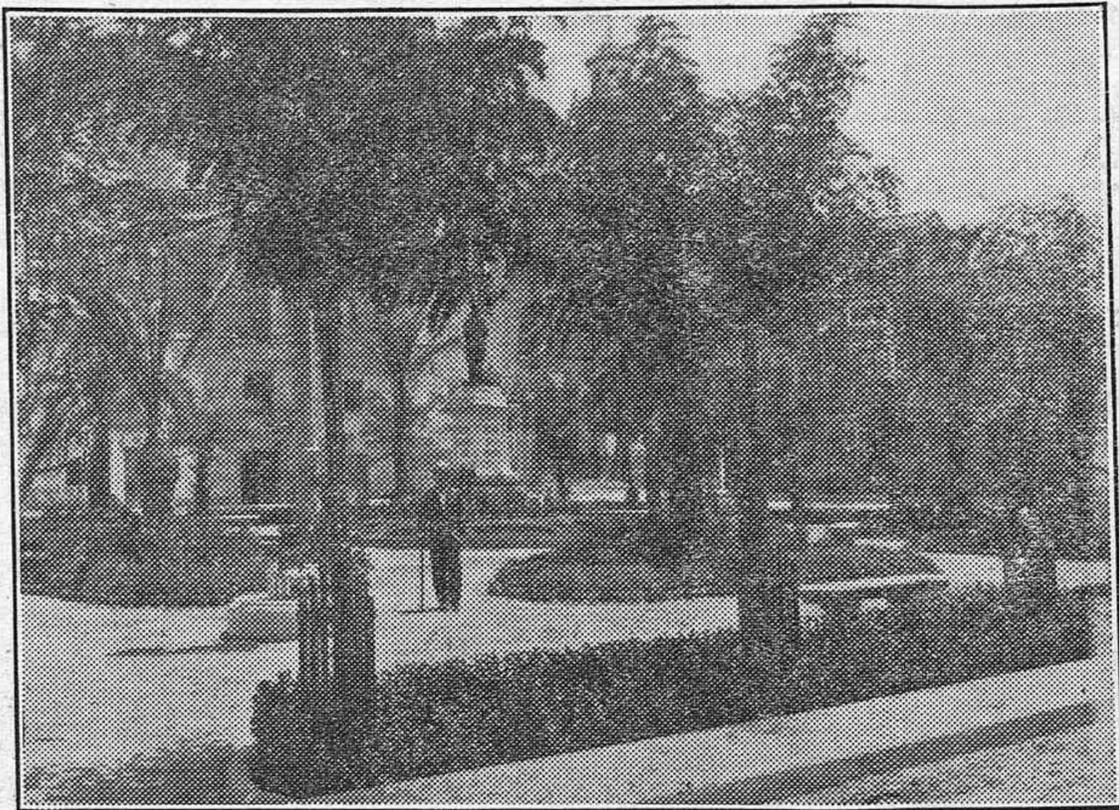
Por tí y a tu sombra se adiestra en la guerra,
por cada cosecha libra cien combates
con la madre tierra,
de los elementos vence los embates
y cuando gozoso
del botín logrado llena su granero,
su canto de triunfo, suena venturoso
como una secuencia del gran Romancero.

Barraca oriolana, sencilla vivienda
que atónito admiro y absorto contemplo,
mis pobres canciones te doy en ofrenda
Como si un ex-voto llevara a tu templo.

El amor cristiano puso en tí su nido,
la gracia divina su paz y armonía
y por eso eres como siempre has sido
legítimo orgullo de la tierra mía.

LUIS EZCURRA





La pelada Plaza de Monserrate convertida en bello jardín.

TRADICION

Sobre unas ruinas, brillan dos luces

Allá arriba, en lo más alto de una sierra a cuyas faldas se asienta nuestra Ciudad querida, y sobre las ruinas de un castillo que sirvió de morada a un Rey árabe, brillan hoy dos luces gemelas. ¿Que representan? ¿Que nos recuerdan? ¿Que nos dicen al aparecer oscilando al capricho de los vientos, en el fondo oscuro de la noche? Representan dos estrellas, dos santas hermanas; nos recuerdan, la historia de un pueblo, su Reconquista; nos dicen... muchas cosas.

La tradición, que nos transmite de generación en generación, hasta los detalles más insignificantes de como la astucia de una mujer influyó prodigiosamente en la liberación de nuestra ciudad, expulsando de ella a los árabes que la dominaban, explica, la aparición de las dos estrellas gemelas representando a dos santas, Justa y Rufina, que al lucir brillantes desde el cielo, anunciaban la libertad de un pueblo y el fin de una dominación. La tradición hace, que aprendamos desde pequeños, sentados en las rodillas de nuestros mayores, la narración de la historia de Orihuela; y con tanta figeza y atención escuchamos su relato, que no se nos borra ya jamás. La tradición hace, que sepamos lo que esas dos luces significan, lo que dijeron a los que extasiados miraron entonces su esplendor; pero hoy, esas dos luces que aunque representen estrellas no lo son, sino dos antorchas colocadas por la mano del hombre en la cumbre de una sierra, además de recordar

nos lo pasado, nos dicen otras cosas, muchas cosas más.

Esas luces que esta noche iluminan las ruinas de un castillo, nos dicen, iluminando nuestras almas, que ellas son la fé, la creencia en la tradición el amor al mas puro de los sentimientos, el amor a nuestro pueblo. Esas luces que esta noche son los heraldos que anuncian en vez de la guerra, la paz, la fiesta de la Reconquista de nuestra Ciudad, nos dicen, iluminando nuestros corazones, que la bandera de Orihuela nos debe cubrir a todos fundiendonos en uno solo, desterrando rencores, malquerencias, ofensas, y elevando

el espíritu de oriolanismo. Esas luces que esta noche confunden la tierra y el cielo, no sabiendo el inocente si son humanas o divinas, nos dicen, iluminando nuestras ideas, lo que es el principio y el fin de una vida, pues sí de la tierra nacen, el cielo alcanzan. Esas luces que esta noche todos miramos con devoción, nos dicen tantas cosas... nostalgias, recuerdos, cuentos de hadas, niñez, juventud, amores, triunfos, decepciones, lucha, trabajo, consuelo, resignación, vejez. Nos recuerdan, toda una vida, nuestra vida.

Oriol, escudo de mi tierra, venerada y santa señora que una vez al año nos saludas; tus pliegues, aprisionan intimamente unidas todas nuestras almas, nuestras ideas, nuestras devociones; tus pliegues, aprisionan formando uno solo todos nuestros corazones, porque tu eres, la bandera de nuestra Reconquista, el emblema de nuestra Ciudad, un sentimiento, el corazón de un pueblo.

Diez y siete de Julio; fecha memorable en la historia de Orihuela. Músicas, bullir de gente, morteros que truenan, alegría en la juventud, tristeza en la vejez, un año más.

Y las luces que allá arriba, en lo más alto de una sierra y sobre las ruinas de un castillo iluminaron una noche más a Orihuela, al nacer el nuevo día estan apagadas, ya no brillan; pero es milagroso y muy cierto, que en el espacio aun se vislumbra su esplendor.

JOSE MARIA BALLESTEROS
Baños de Busot, Julio 1928

Lea Vd, los Jueves

ACTUALIDAD



El edificio, de líneas sencilla y ambiente moderno, destinado a Centro de contrataciones del mercado agrícola.



Colocación de la primera piedra del grupo de casas baratas que en la explanada del Cuartel está edificando la Caja de Ahorros de Ntra. Sra. de Monserrate.

MI ORIOLANISMO

¡12 de la noche!... Así lo acaba de anunciar el magnífico reloj de la torre de la Parroquia, dejando caer pausadamente sus doce campanadas graves en el ambiente cálido todavía por el bochorno de una tarde verdaderamente estival.

Hora tranquila, inténsamente codiciada, que convida a la soledad evocadora de agradables recuerdos.

Instalado rústicamente en el corazón del pequeño jardín del Hotel, me dispongo a emborrionar unas cuartillas para ACTUALIDAD, el riente semanario de Orihuela, sobre la típica mesa de mimbre; mientras duermen más o menos tranquilamente algunos viajeros, y dormitan en el patio los camareros, esperando a los trasnochadores para dar el cerrojazo de madrugada.

¡A ver si ahora me dejan!... Desde que volví a Valencia de Lourdes, donde viví en cuatro días breves las emociones intensas de años muy largos, y donde florecieron los mustios rosales de mi alma, mirando el rosal maravilloso de la Gruta de la Virgen Blanca; y recibí la amable carta de la Redacción de ACTUALIDAD, pidiéndome un artículo para su extraordinario del día 17, que estoy queriendo escribirlo sin encontrar nunca la conjuntura favorable. Sermones en fiestas religiosas; discursos en torneos literarios, como el recentísimo de Mantenedor en unos Juegos Florales; atenciones muchas; un diluvio, en fin, de asuntos inaplazables; me lo han impedido hasta ahora.

Al fin hoy, al coger el rápido en

Valencia, creí librarme de tantas *asechanzas*. A lo menos en el tren podré escribir las cuartillas... Pero, ni en el tren quedo libre. Un amigo más pesado que el calor de la Mancha, (que no lea este articulito; ¡por Dios!); y que por desgracia para mí iba más lejos que yo, me ha tenido *forzosamente* pendiente de su *amena* charla de Valencia hasta aquí, ¡245 kilómetros de charla!... ¿Que no está bien dicho así? Bueno; pues... ¡seis horas de charla continua!... ¡Que es igual para el caso!

Mi amigo no tenía ganas de leer, ni de escribir, como yo, ni de dormir, ni... de beber agua siquiera, apesar del calor sofocante. Cualquiera de estas cosas le hubiera alabado y agradecido. No tenía ganas más que de hablar.

Luego aquí, para *entrenarme*, hasta me han llamado a conferencia telefónica, que por cierto ha sido una delicia de *perfecta* audición ¡oh; el progreso!...

Comprendo que se estarán aburriendo los pacientes lectores con esta relación personal, que no les importará ni interesará un comino. Pero me interesa hacerla para que comprendan los simpáticos chicos de ACTUALIDAD porqué no he respondido a su amable invitación con la prontitud que me pedían, y que yo de veras deseaba.

Si que parece que ahora me dejan libre. El jardín duerme como la casa toda en el silencio de la noche; como duermen, ahora profundamente, los camareros, sentados perezosamente

en los pacientes sillones del patio.

Digamos, pues, *algo* antes de que nos estorbe algún trasnochador sin ganas de dormir. Este *algo* es mi *Oriolanismo*, que considero de tanta monta que lo subrayo. ¡Oh! La raya que pongo debajo de ese *algo* es vigorosa y fuerte, pero menos fuerte y vigorosa desde luego que mi *oriolanismo*.

¿Podría decir yo una cosa más simpática para los lectores de esta *Ciudad amada*?.. Y así es. Lo confesé en Valencia, en mi tierra, que, *por ser la mía, es la mejor*; como decía el poeta; donde no me oía ningún oriolano más que yo mismo, que lo soy de corazón desde hace dos años y medio. Y lo manifesté con entusias-

mo en el siguiente diálogo, hace cinco días, con un paisano:

—¿Le gusta a V. Orihuela?...—

—¡Mucho!... ¡De todas veras! Es ya mi segundo pueblo. Si no se ofendiera V. mucho casi le diría que es hoy el primero.

—Pues; ¿es una Ciudad importante?

—¿Que si lo es? Bajo todos conceptos. En religión; en nobleza; en historia; en población; en riqueza; en arte; y... hasta en belleza...

—¿Que es un pueblo religioso, dice V.?

—En general me atrevo a decir que más que Valencia. En este punto sólo algunas regiones del norte de España le podrán igualar. Igualar...; que aventajarle... ¡lo dudó!... ¡Oh!.. En la huerta de Orihuela las costumbres son aun patriarcales. ¡Qué hormiguelo de hombres—de hombres, ¿eh?—de la huerta a las Iglesias de la Ciudad Episcopal en los domingos de Cuaresma!

¡Y que Comuniones tan nutridas en la mayor parte de los templos!... Y cuente V. que Orihuela tiene muchos templos. Entre Iglesias, Ermitas y Capillas pasan de veinticinco...

—¿Y Dice V. es un pueblo noble?

—Mire V.: yo digo que Orihuela era ya Ciudad cuando algunas ciudades hoy populosas, que la miran con indiferencia, no eran pueblo siquiera. En tiempo de los visigodos era ciudad importante; Capital en la división de Provincias hecha por Leovigildo. ¿No ha oído hablar V. de *Auriola*?

—¿Y tiene brillante su historia?

—Más que el sol. Invadida España por los moros, Orihuela se sostuvo

por espacio de sesenta años, formando el reino Cristiano de Todmir. ¡Una isla cristiana en medio del mar musulmán de la Península Ibérica!

—¿Es un pueblo grande?

—¡Quite V. allá!.. los hombres no se miden por la estatura, tampoco la grandeza de los pueblos se ha de medir por el mayor o menor número de calles y de edificios. Orihuela es buena ciudad; sin embargo, como ciudad moderna es modesta. Pero su Municipio según los datos estadísticos es el segundo en población de la Provincia. Es extenso y poblado como esta nuestra huerta de Valencia. ¡Con decir a V. que tiene ocho Parroquias en su término a más de las tres de dentro de la Ciudad!.. Pero es más grande aun Orihuela que su vastísimo término municipal. Ya antes lo he dicho.

—¿Dice V. también que es un pueblo rico?

—Ahora su Agricultura, que es la fuente principal de su riqueza, atraviesa la aguda crisis que se padece en todas partes. Pero: ¡que rica es la vega oriolana! Un dato elocuente. Si aquí se cosechara aun el cáñamo como antaño, y este se sembrara bajo de las moreras; ¿alcanzaría acaso medio metro de altura?... Pues bien; en Orihuela el cáñamo se levanta por cima de las copas de las moreras...

—¿Y de arte?

—Ahí está el fuerte precisamente. En el Colegio de Santo Domingo, antigua Universidad Dominicana, hoy Colegio de Jesuitas, hay para mirar *un rato largo*, como ahora se dice; y a la monumental Parroquia de Santiago van los flamantes arquitectos, que acaban de salir de las Escuelas de Madrid, mandados por sus Profesores para estudiar. ¿Quiere V. más?

—¿Y es verdad lo de la belleza?

—En todos los órdenes. Orihuela es una prolongación de Valencia...

No se atreve mi paisano a preguntarme más. Pero yo, estoy enardecido por el entusiasmo y el cariño que me inspira Orihuela; y le hablo del *Oriol*, de la *Armengola*, y del *Arrabal Roig*; y le cuento la liberación de la Ciudad del yugo agareno el 17 de Julio de 1242; hecho que con tan onda veneración, y con tan franca alegría se conmemorará, como todos los años, dentro de breves días.

En el trascurso de mi relación se me escapan algunas palabras *oriolanas*, y mi lenguaje tiene algun *dejo* del *Arrabal Roig*.

—Se conoce que a V. se le ha pegado hasta el habla de aquella tierra.. Y asiento sonriente con orgullo.

DR. JOSE SANFELIU
MAGISTRAL DE ORIHUELA

Hellin 14 Julio 19 8

Este número ha sido visado por la censura

PURA NOALES GARCIA
PRACTICANTE

PROFESORA EN PARTOS
CONSULTA GRATUITA

Ballesteros Vanllieueva, 14--:--Orihuela

La información gráfica de este número, ha corrido a cargo de nuestros colaboradores, señores Belda, Correa y Castaño.

NOTICIAS

—La joven y bella esposa de nuestro particular amigo D. Justo Garriga, ha dado a luz felizmente una preciosa niña.

—La Señorita María Teresa Fenoll, hija de nuestro suscriptor D. Monserate se halla enferma de algún cuidado.

—El domingo visitamos en esta procedentes de Valencia al Dr. Varela, del Cuerpo Diplomático del Brasil y a su esposa doña María García que vinieron a saludar a sus ahijados los señores de García Salinas.

—Se encuentra enfermo desde hace unos días el culto letrado D. Vicente García Guillén, decano del ilustre Colegio de Abogados.

—De Pidre (Lugo) ha llegado el joven maestro nacional y paisano nuestro D. Francisco Salinas que recientemente ha sido destinado a Monte Alegre del Castillo (Albacete)

—En la novena que anualmente y con extraordinaria solemnidad se celebra en el templo catedralicio en el mes de Septiembre en honor a Ntra. Patrona, ocupará la sagrada cátedra el Dr. D. Antonio Hidalgo, chantre de Tarazona

La noticia al ser conocida, ha sido muy bien recibida pues el Dr. Hidalgo cuenta en Orihuela con generales simpatías y un numeroso grupo de admiradores, que efusivamente ha felicitado a los que componen la Junta de la Mayordomía por el acierto en la elección del orador.

—Nuestro paisano y querido amigo D. Enrique Linares Pescetto, ha recibido el Real despacho de Alférez de Infantería.

Nuestra enhorabuena.

—Del viaje de novios a diversas capitales de España han regresado D. Evaristo Martínez y su esposa doña Josefina Massa.

—Don Gonzalo de Haro y su bella esposa doña Teresa Zerón López han llegado de Cambrils (Tarragona) a pasar junto a su familia las vacaciones de verano.

—En Torrevieja ha dado a luz un robusto niño la señora doña Inés Cá-

novas, bella esposa de nuestro querido amigo el comerciante D. Domingo Martínez.

—Nuestro querido paisano el teniente de intendencia militar D. Ignacio Sánchez Ballesta ha venido de Valencia con su bellísima y joven esposa doña María García a pasar unos días.

—Se encuentra completamente restablecido nuestro suscriptor D. Julio Bambalere.

—Marcharon a Torrevieja el Dr. D. Joaquín Santoja y familia.

D. Manuel Canales y señora.

D. Sebastián Penalva y familia.

D. Antonio Balaguer y familia y la señora viuda de Díaz e hijos.

—Ha venido de Madrid: La señora doña Benilde Pescetto viuda de Linares y sus hijos Benilde, Federico y Enrique; don Jaime Sánchez Ballesta; don Andrés Germán y don Nicolás Pastor.

De Barcelona: la señora de don Rafael Meca; don Julio Lacárcel y D. Julio Tafalla.

—De los Alcázares después de haber terminado el curso de observadores en dicho aerodromo, nuestros queridos amigos y paisanos don Juan Senén y don Severiano de Madaria.

—De Alicante con su esposa y bellísima hija Conchita nuestro suscriptor don Miguel Mazón.

—El pasado viernes en la tarde nuestro paisano el genial artista don Matias Rogel, dió a conocer en el salón de la Caja de Monserrate la hermosa página musical que dedica a nuestra Patrona.

Hace once años escribió para la Virgen de Monserrate los gozos que todos los años se cantan en la novena, y hoy ofrenda a su Morenica, trasladado al pentagrama, otros gozos, algo de su alma de artista. Tan bella y justa composición, fruto de noches de insomnios de hombre maduro, fué largamente aplaudida la tarde de su presentación, aplausos que con el autor compartieron el barítono R.P. José de Uribesaldo, el tenor don Monserate Celdrán y don Guillermo Cánovas.

De esperar es que al darla a conocer al público este año en la novena, se haga un esfuerzo y se aumente las voces y la orquesta.

Reciba nuestro paisano merecida enhorabuena.

—La señorita Josefina Ros se halla delicada de salud.

Le deseamos pronto restablecimiento.

Banco Español de Crédito

CAPITAL 50.000.000 DE PESETAS

Central: **Palacio de la Equitativa, MADRID**, propiedad
ORIHUELA, Paseo de Sagasta

Sucursales en España y Marruecos. Corresponsales en las principales ciudades del mundo. Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa. Cuentas corrientes a la vista con interés anual de 2 y medio por 100. Consignaciones vencimiento fijo con interés de 4 y medio por 100 según plazo.

CAJA DE AHORROS 4 %

Custodia de valores en nuestras cajas, gratis a nuestra clientela

Farmacia PENALVA

Artículos fotográficos y ópticos
GRAN SURTIDO EN ESPECIALIDADES FARMACEUTICAS NACIONALES Y EXTRANJERAS, SIENDO LA PRINCIPAL ATENCIÓN DE ESTA OFICINA DE FARMACIA UN ESMERADO DESPACHO DE RECETAS CON PRODUCTOS DE PUREZA GARANTIZADA

Alfonso XIII, 2 :-: ORIHUELA

Depósito de materiales de construcción de
Francisco Sanchez García

Fábrica de mosaicos hidráulicos. Construcciones en cemento armado

Cemento portland artificial de varias marcas, Uralita. Artículos de saneamiento, azulejos y Cerámica

ORIHUELA

LOS VERDADEROS Y EXQUISITOS CHOCOLATES

- DE LOS -

PP. AGUSTINOS

pueden adquirirse en la GRAN FERRETERIA de

José Penalva Donate

Loaces, 3-ORIHUELA (Alicante)

Droguerías, Esmaltes, Colores, Pinceles y Barnices; Perfumería, Paquetaría, Quincalla, Coloniales.

Caja de Socorros y Ahorros de Orihuela

FUNDADA EN 11 DE OCTUBRE DE 1879

CAPITAL SOCIAL 1.500.000 PTS.

Banco Internacional de Industria y Comercio

ORIHUELA

Operaciones que ejecuta:

Toda clase de operaciones de Banca y Bolsa: cambio de monedas: cartas de Créditos sobre todas las plazas de mando: Seguros de cambio: Transferencias de fondos entre las Sucursales: Servicio de Cajas de Alquiler en Madrid y Cartagena: Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazo, abonando intereses según vencimiento: Expide bonos en vencimiento fijo. Imposiciones en Caja de Ahorros abonando el interés del 4 por 100 anual.

FABRICA DE ORNAMENTOS DE IGLESIA

DE

Antonio Lucas Ruiz

Zambrana, 40 y Sociedad, 5

MURCIA

Inmenso surtido en Tisues. Espolines. Brocados. Rasos. Damascos. Lienzo de hilo. Encajes para Albas. Manteles y Roquetes.

Orfebrería religiosa, en Oro, Plata y otros metales. Lámparas. Atriles. Candelabros. Cálices y Copones. Librería y Estampería religiosa.

Completo surtido en artículos para la Catequesis

Pidanse presupuestos y muestras en la

Papelería ESTRUCH

Mayor, 19 - - ORIHUELA

Fábrica de velas de cera y bujías

CERA PARA EL CALZADO MARCA "ASENSI"

Hijos de Monzó Gil Hermanos

CLASES LITURGICAS GARANTIZADAS

ALBAIDA (Valencia)

CENTRAL

MADRID

SUCURSALES

AGUILAS-ALICANTE-AYAMONTE-CADIZ

CARAVACA - CARTAGENA-CIEZA-ELCHE

HELLIN-HUELVA-ISLA CRISTINA-LORCA

MELILLA-MURCIA - PUERTO DE SANTA

MARIA - SAN FERNANDO-SANLUCAR DE

BARCELONA-SEVILLA-TOTANA-YECLA

Chocolates elaborados a brazo

de JUAN LLANES

Especialidad en Cacaos y azúcares para la fabricación de chocolates.
: ARTICULOS GARANTIZADOS :

Luis Barcala, 15 Orihuela

NOVEDADES

TEJIDOS

J. RAMÓN GARRIGÓS

Primera casa en la Región en los artículos a que se dedica

PAÑERÍA

Mayor, 32 :: Orihuela

FUMADORES

La Fábrica de Tabacos de la Habana ROMEO Y JULIETA, y su marca anexa MARIA GUERRERO, exponen a la venta en todas las expendedorías de España sus acreditados cigarros a los precios que se indican en las siguientes tarifas:

ROMEO Y JULIETA				MARIA GUERRERO			
VITOLAS	cigarros en caja	PRECIOS		VITOLAS	cigarros en caja	PRECIOS	
		del cigarro PTAS.	de la caja PTAS.			del cigarro PTAS.	de la caja PTAS.
Romeos grandes	10	4,00	40,00	Fernandos	10	4,00	40,00
Romeos finos	10	3,00	30,00	Aguilas	25	2,75	68,75
Coronas grandes	25	3,00	75,00	Fontanares	25	2,50	62,50
Nacionales	25	1,95	48,75	Petit Coronas	25	1,75	43,75
Aguilas reales	25	1,75	43,75	Inmejorables	25	1,50	37,50
Celestiales finos	25	1,45	36,25	Glorias	25	1,20	30,00
Perlas	25	1,20	30,00	Crema habaneras	25	1,10	27,50
Regalía de la Habana	25	1,00	25,09	Marias	25	0,95	23,75
Panetelas Imperiales	25	0,95	23,75	Londres	25	0,95	23,75
Sports	25	0,75	18,75	Panetelas	25	0,75	18,75

Papelería y Librería : : :
: : : Estampas y Cromos
Estatuas religiosas y decorativas y molduras para Cuadros : : : : :

BUENAVENTURA ESTRUCH

: : : : : Ramón y Cajal, 19 y Feria, 26 :: ORIHUELA : : : : :

Objetos para escritorio : :
: : : : : dibujo y pintura
Placas : : Rosarios : : medallas y Crucifijos de metal : : : : : :



El Rio de la Plata presenta lo mejor y más surtido en todas las temporadas

SALAZAR y CEBRIAN
Tejidos y Novedades

Ramón y Cajal, 16 ORIHUELA

Pedid en Perfumerías el Agua de Colonia MUÑEQUITA y el depilatorio Instantáneo BRÚ.

Fabricante: Emilio Caja
CARTAGENA

“EL SIGLO”

Pañería Sastrería

Trajes para niños

MANUEL ALIFA

Ramón y Cajal, 13 ORIHUELA

Farmacia-Laboratorio CALVET

Especialidades nacionales y extranjeras = Oxígeno = Sueros y vacinas = Ortopedia, etc
Exacta y escrupulosa confección de recetas
Análisis clínicos — Orina — Sangre — Esputos — Wasserman, etc
Mayor, 24 :: ORIHUELA

IMPRESA y ENCUADERNACIÓN DE LA BENEFICENCIA

Se encuaderna en rústica, en cartón, en tela, en pasta y en piel. Se dora en fino. Se hacen toda clase de impresos comerciales, Programas de fiestas, Folletos y libros.