



Nueva traición al pueblo español

LOS BANQUEROS AMERICANOS preparan la concesión de créditos a Franco

La antipatía que merece a todo espíritu libre el régimen franquista ha tenido ocasión de manifestarse nuevamente a propósito de las entrevistas que en Washington se han celebrado entre representantes de la banca española y americana.

No se ha confirmado la concesión de los créditos solicitados para equipar la industria decadente del franquismo y obtener ciertos envíos de materias primas indispensables. Pero sólo el hecho de que se conceda audiencia en esos círculos a los representantes del fascismo español ha promovido general indignación.

Los agentes de Franco en Norteamérica esgrimen — como ya hemos referido otras veces — la amenaza del caos económico y el triunfo «comunista» si no se les facilita inmediata ayuda financiera. Y ya sabe que el capitalismo — cegado por su avaricia — y el militarismo — por su antisovietismo — son fácilmente sugestionados al presentarles tan sombrías perspectivas sobre un país que interesa a sus fines estratégicos y de expansión comercial.

El temor de una posible aceptación de la angustiada petición franquista se justifica, además, por haber sido realizada inmediatamente después que el encargado americano de negocios Sr. Culbertson, regresara a Madrid. De otra parte, las negociaciones fueron hechas públicas por un alto funcionario del Departamento de Estado, quien, contestando a las preguntas que le formularon los periodistas, no negó la posibilidad de que el Import-Export Bank realizara la inversión solicitada.

Con esta actitud de la banca americana se daría al régimen de Franco un medio de prolongar su bien precaria existencia, que no serviría para salvarlo definitivamente, pero sí para aumentar el dolor y la miseria del pueblo español.

Los trabajadores americanos no pueden admitir que el titulado gobierno democrático de su país haga posible, con sus complacencias vergonzosas, la continuidad del sanginario régimen franquista que, diez años después de la guerra civil, mantiene en las mazmorras más de cien mil camaradas antifascistas, entre los que figuran veinte mil mujeres, y que todavía el último año ha ejecutado por el sólo delito de amar la libertad de su pueblo a ochenta españoles, aparte los asesinados sin seguirles procedimiento judicial de una especie y que se calculan en trescientos setenta.

De los gobiernos «democráticos» el pueblo español no ha recibido sino grandes desengaños y no puede

esperar, en los tiempos que corremos, que rectifiquen su conducta, a no ser que el proletariado, consciente de sus deberes de clase, sepa imponerse a sus maniobras profranquistas con la debida resolución y energía.

No basta, pues, compañeros americanos, con protestar alegrementemente, sino que es hora de exigir que terminen las complacencias hacia la odiosa dictadura falangista.

LA FEDERACION EUROPEA

DESPUES de la guerra mundial el ideal federalista parecía haber ganado amplios sectores de la opinión mundial, y en especial la europea. Se constituyeron al efecto distintas agrupaciones deseadas de posibilitar la mejor inteligencia entre los pueblos y sentar las bases de una nueva organización continental sin fronteras.

El resurgir de las concepciones federalistas, aceptadas y defendidas en común desde tan distanciadose sectores políticos y sociales, nos pareció saludable. Expresaba un anhelo de armonía dentro la variedad y prometa cierto avance hacia la supresión de los obstáculos nacionalistas, que, sobre todo, en esta vieja Europa — tanta veces recibida a escorbos — causa del odio al extranjero, su vecino y hermano — se hacía indispensable para poder asegurar el futuro de paz.

Se volvía al pensamiento de Proudhon, a la Confederación, a la libre y pacífica convivencia, resueltos a liquidar la arbitrariedad del poder centralizador, que es imperialista de necesidad.

Y en los primeros escarceos de la idea, cuando los hombres sin ansias de poder comenzaban la confrontación de sus opiniones, surgieron los enamorados de la oficialización. Se constituyó primero un titulado movimiento de los Estados Socialistas de Europa, que apenas da ya señales de vida; luego el llamado Movimiento Europeo, que agrupaba a todos los viejos políticos alrededor de Winston Churchill y que más que a la Federación se interesaban a la Unidad, a hacer de Europa no una agrupación de pueblos libres, sino un Estado fuerte que pudiera enfrentarse con ventaja a los demás grandes Estados; y, por último, el Consejo de Europa, organismo oficial que asocia diez gobiernos en el proyecto de Unión Europea, con su asamblea consultiva y comité interministerial.

La semana pasada se ha hecho conocer la Carta constitucional de este consejo gubernamental de Europa, que dice tener por objeto «la realización de una estrecha unión con el fin de salvaguardar los ideales que constituyen su patrimonio común».

Para llegar a la adopción de esta Carta — que en definitiva no resuelve nada — ha habido que sortear un pugilato enconado entre algunos de sus miembros. Y las atribuciones del Consejo quedan reducidas a poder hacer ciertas «recomendaciones» a los gobiernos.

Al caso español, las «democracias» han venido a facilitar un buen recurso propagandístico a los agentes de la Unión Soviética, y que no tardarán en explotarlo.

Sin embargo, a ningún hombre consciente puede pasarle desapercibido que la actitud de los rusosfilos ha sido, y es, frente a Franco, tan hipócrita como la de las democracias occidentales. Su empeño en discutir en esta asamblea el problema franquista, sin ninguna posibilidad de obtener un acuerdo más ventajoso y coincidiendo con el interés manifestado por los países amigos de Franco, demuestra que a los kominformistas sólo les preocupa la cuestión española en el sentido propagandístico para confundir a la opinión internacional apareciendo ellos como los mejores defensores de la libertad.

Unos y otros, todos los gobiernos, con sus promesas incumplidas, con sus complacencias hacia el asesino que regenta el poder en España, son responsables de los sufrimientos que se imponen al primer pueblo que tuvo la gallardía de enfrentarse con el fascismo internacional.

LOS REFUERZOS POLICIACOS

y la constante represión no han podido impedir en Cataluña la acción clandestina de los libertarios

Sabotajes en la línea férrea Tarrasa-Sabadell. — Voladuras en los tendidos eléctricos y telegráficos entre Manresa y Barcelona y en Tarrasa, en Calders y en Vich.

HACE algunas semanas la Dirección de Seguridad fijaba su atención y concentraba crecidos efectivos policíacos en Barcelona y villas industriales de la región catalana. La CNT había dado muestras de particular actividad respondiendo a las medidas represivas que las jerarquías falangistas adoptaban a pretexto del accidente ferroviario de Mora — explotado por la acción del régimen cual si se tratase de un sabotaje «rojo» con la intención de desacreditar a la resistencia por el número elevado de víctimas ino-

centes que había causado — y temían la extensión de los actos resistentes, la «continua» réplica a los policíacos franquistas, que no en pequeño número fueron abatidos a continuación del atentado.

Los grupos libertarios no contaban, a pesar del entusiasmo popular que sus acciones habían despertado, con la fuerza y los pertrechos suficientes para poder organizar con posibilidades de éxito inmediato una vasta insurrección antifranquista en Cataluña. Sus trabajos se encauzaron por otros senderos en la espera de mejor oportunidad. Pues, aunque no es menester decirlo, toda la preocupación de los núcleos libertarios en España se concentra en este objetivo primordial; preparar las condiciones de lucha para derrocar la ignominiosa dictadura.

Las fuerzas policíacas llegadas a Cataluña han dirigido sus furias contra nuestros compañeros, que, por centenares, fueron detenidos en las pasadas semanas. Un momento, a tal grado llegó su perversidad, después de haber asesinado en su domicilio al joven libertario Barba, se ha temido realizar una operación de «limpieza» en la Cárcel Modelo, de igual manera que acostumbraban a hacer en tiempos pasados, tanto por festejar un triunfo como por vengarse de cualquier derrota. Falange, con algunos jefes de la policía y la guardia civil había preparado la matanza de presos, y si no se ha llevado a cabo ha sido por la indecisión de algunos elementos, posiblemente temerosos de las consecuencias que tan criminal acto podría acarrear.

Pese al clima de terror impuesto, los grupos libertarios han tomado parte en distintos hechos, algunos de los cuales pueden hacerse públicos, pues los compañeros que en ellos han participado no corren el menor riesgo.

El pasado mes de abril, la línea

de ferrocarril entre Tarrasa-Sabadell fué interceptada, ocasionando la interrupción del tráfico con el consiguiente perjuicio para la administración falangista.

En las cercanías de Barcelona, una treintena de postes eléctricos, telegráficos y telefónicos, próximos a la línea del ferrocarril Barcelona-Manresa fueron volados.

Tres líneas de alta tensión, en Tarrasa, han sido destruidas ocasionando graves trastornos en el suministro de energía — que sin voladuras ya resulta bastante deficiente — a la industria local.

En las inmediaciones de Calders, la importante línea de conducción eléctrica Vich-Manresa, sufrió varios cortes, dejando por algunas horas sin luz y sin fuerza aquella zona.

Otros varios actos se han sucedido en la montaña.

Los libertarios no cesan un instante los trabajos de hostigamiento a las fuerzas franquistas.

por F. Sierra Pando

La asamblea consultiva constará de 87 miembros: 13 franceses, 13 italianos, 13 ingleses, 6 belgas, 6 holandeses, 6 suecos, 4 daneses, 4 irlandeses, 4 noruegos y 3 luxemburgueses.

Las «soberanías» nacionales, las fronteras, aduanas y tantas otras cosas son «intocables», y, además, la asamblea no podrá intervenir en asuntos de la defensa nacional ni en las cuestiones económicas.

No hay cuidado que los gobiernos decidan hacerse su harakiri para facilitar la auténtica federación europea y que en verdad respete las autonomías regionales y municipales. El gobierno — aunque se llame socialista — tiende siempre a fortalecer su poderío y no se preocupa de los conflictos que crea ni las miserias que ocasiona.

Delegando los pueblos en los gobiernos, o lo que es igual: los productores en los políticos profesionales, se habrá malogrado, por el instante, lo que fué una cara ilusión: la Europa federal sin vallados fronterizos, sin gendarmes ni explotadores.

EN ROCAFORT (MANRESA) DOS OBREROS son asesinados por el Somatén y la Falange

DIAS pasados, los celosos somatenistas al servicio de Franco detuvieron en el pueblo de Rocafort a dos vecinos de Manresa, a quienes por ir vestidos con traje de trabajo juzgaron terroristas peligrosos pertenecientes a los grupos del maquis, que en la región tienen extraordinaria amplitud.

Los somatenistas, junto con algunos falangistas locales, condujeron a

estos obreros «sospechosos» a las cercanías del cementerio, donde, después de apalearlos salvajemente, les dieron muerte a tiros.

El suceso ha producido gran indignación en toda la comarca, cuyos vecinos no se recatan al censurar el canallesco proceder de los que se titulan «guardadores del orden».

En su día, los cobardes somatenistas y falangistas recibirán el pago

UN CRIMEN QUE LA POLICIA ESTADOUNIDENSE NO HA QUERIDO ESCLARECER

Como el profesor BERNERI, el escritor anarquista Carlos TRESCA fué abatido EN NUEVA YORK POR LAS PISTOLAS STALINIANAS

A principios del año 43, fué abatido por pistolas mercurarias en Nueva York el fogoso polemista Carlos Tresca, director del periódico anarquista «El Martello». Las circunstancias que envolvían el trágico final del emigrado italiano, infatigable batallador frente al fascismo mussoliniano, no fueron esclarecidas por los tribunales neoyorquinos, pese a las encuestas que, en principio, parecían decididas a realizar para hallar la mano criminal y descubrir todas sus complicidades. Han pasado ya seis años y nada permite creer que esas autoridades — tan celosas cuando se trata de sus cesos de otra índole — presten la menor atención a las voces honestas de la opinión liberal que desde decenas de periódicos se han levantado — y aun lo hace hoy con tenacidad «ContraCorrente», de Boston — reclamando justicia.

Carlos Tresca fué víctima de un pistolero asalariado del fascismo. Mas la incógnita consistía en averiguar el color de la formación especializada que completaría la eliminación de ese valioso propagandista libertario. Porque al igual que en la época, los sujetos del duce y del jührer se desplazaban por el mundo a la caza de adversarios, otros equívocos adiestrados para tales actos y con etiqueta «obrero» se disputaban la presa, especialmente si ésta debía ser anarquista o simplemente socialista de avanzada.

Tresca había emprendido las más violentas campañas contra el régimen que sojuzgaba al pueblo italiano, siendo memorables sus denuncias acerca de los agentes fascistas en el exterior, cual el tristemente célebre Generoso Pope, propietario de la Sand and Stone Co. y editor de periódicos fascistas. Por su valentía y consecuencia, Tresca era estimado, tanto en los sectores de la emigración italiana como en los medios obreros e intelectuales de izquierda americana; excepción, claro es, de los gru-

pos stalinianos, frente a los cuales hubo de manifestarse con la misma energía que ante los esbirros de Pope, por su desleal intervención en la guerra española.

El militante libertario no pudo contener su indignación al conocer la desaparición del llorado profesor Camilo Berneri, víctima de las balas asesinas del sovietismo en las calles de Barcelona. Y de su muerte, como de la de Berneri, acusó a un caracterizado pistolero del comunismo conocido por Vittorio Vidali.

Con Hitler — hizo al anarquista Tresca objeto de sus furiosos ataques. Pero el director de «El Martello» no dió por eso muestras de desfallecimiento, sino que, al contrario, continuó con gallardía su trabajo contra el fascismo italiano señalando igualmente a los agentes del Kremlin, aspirantes a la sucesión de Mussolini para perpetuar la esclavitud de su pueblo.

Dos días antes de perpetrarse el crimen de la Quinta Avenida, Carlos

por Antonio Bueno

Tresca había conocido la llegada a los EE. UU. del activista Vidali, su implacable enemigo, y el periódico Internacional Workers, de Chicago, hace constancia de estas sus reveladoras palabras confiadas a los compañeros de la redacción de «El Martello»:

— Vidali está en Nueva York. Esto, compañeros, significa que tiene trabajo a hacer aquí. Siento oír a muerte.

El presentimiento no tardó, desgraciadamente, en confirmarse. Entonces, los EE. UU. estaban en plena guerra y debían cierta consideración a los recomendados de Moscú, cuyo gobierno se había incorporado a la lucha de las Naciones Unidas contra el hitlerismo. Vidali, beneficiado, sin duda, de la situación, pues, habiendo sido detenido por la policía como consecuencia del luctuo-



Las misteriosas plataformas volantes que tanta emoción causaron en diversos países europeos, han hecho su aparición en el cielo de España. Los españoles han podido identificar estos objetos de una manera precisa. Parece ser que la divulgación de este descubrimiento dejará pasmados a los sabios del mundo. (Comunicado).

Un aviso oportuno

LOS TRABAJADORES NO TIENEN PATRIA

por Cristóbal Bárcena

Quienes se dedican, dentro del campo obrero, a festejar las glorias patrias en detrimento de otro pueblo cualquiera, contribuye a crear una mentalidad rebañega, agresiva e intolerante. De ahí nace el chovinismo — incompatible con el racional sentimiento humano — que valoriza la artificiosa división de fronteras o de razas y contribuye en tan amplia escala al fomento de las guerras.

En este aspecto, el movimiento obrero ha sufrido un estancamiento del que sería conveniente buscarle pronta salida. No contribuye a ello, naturalmente, la presencia del reformismo de todos los matices políticos. Pero es indispensable afrontar el problema aun cuando a ciertos redentores les disguste.

A principios de siglo — siendo las organizaciones obreras menos políticas — se podía viajar sin pasaportes y sin vejatorias presentaciones por cualquier país. Se sentía, al decir de los viejos, más comprensión entre un obrero español y otro americano que entre el obrero y el patrón del mismo país. Hoy, esto sucede con ciertas restricciones y se da, a veces, el caso bochornoso de que en algunos países existan disposiciones que limitan el empleo de mano de obra extranjera y pongan más celo en su aplicación los líderes obreros que los propios órganos estatales.

La primera guerra mundial registró el fallo principal del internacionalismo proletario. Elementos obreros y de la misma disciplina, formaron parte de los gobiernos rivales conduciendo a sus camaradas a la lucha fratricida por el prestigio (?) del Estado nacional, de la patria.

Los supervivientes de tan monstruosas hecatombes se entusiasmaron en 1918 cantando al unísono desde ambos lados de las líneas las estrofas de la Internacional, pero, años después, consolidado el privilegio, volvieron mansamente al combate conducidos por otros pastores.

Estéril sacrificio, como se está viendo. Por millones se cuentan los obreros inmolados en tanto que el Estado nacional y el capitalismo sin entrañas han salido fortalecidos.

Apunta hoy un nuevo y más grave peligro fomentado por el mito patrio. El mundo está abocado a otra conflagración que promete destrozos humanos infinitamente superiores a los de las precedentes. Y tanto a más que el capitalismo clásico y los Estados burgueses, agitan el fuego sedicentes obreros al servicio de una nación dictatorial e imperialista en la que la explotación de los símbolos patrióticos y la creencia en la superioridad racial se orienta desde el poder y se impone a los trabajadores en forma que hace aparecer modestos a los mismos capitalistas.

El proletariado debe comprender — y ya es hora — que cuantos pro-

(Pasa a la tercera página).

25 ESTADOS VOTAN en la Comisión Política de la ONU A FAVOR DE FRANCO

Posible restablecimiento de las misiones diplomáticas en Madrid

Al tratar en la Comisión Política de las Naciones Unidas el llamado problema español, algunos países suramericanos junto con los árabes y otros filofascistas han conseguido un voto favorable al restablecimiento de los embajadores en Madrid.

Dieciséis naciones: la URSS y cinco satélites, cinco iberoamericanos, dos dominios ingleses, Dinamarca y Noruega, han votado en contra.

Otros dieciséis países, entre ellos Francia, Estados Unidos e Inglaterra, han adoptado la cómoda postura de la abstención.

El voto no es definitivo, pues deberá repetirse ante la Asamblea General de las Naciones Unidas y es probable que se registren ciertas rectificaciones en vista de la protesta que ha promovido en la opinión este acuerdo ineficaz de los miembros de la Comisión Política.

Caso de hacerlo definitivo el régimen franquista obtendrá una especie de rehabilitación que, posteriormente, le abrirá las puertas de los organismos técnicos y diplomáticos. Como en toda su actuación respec-

to al caso español, las «democracias» han venido a facilitar un buen recurso propagandístico a los agentes de la Unión Soviética, y que no tardarán en explotarlo.

Sin embargo, a ningún hombre consciente puede pasarle desapercibido que la actitud de los rusosfilos ha sido, y es, frente a Franco, tan hipócrita como la de las democracias occidentales. Su empeño en discutir en esta asamblea el problema franquista, sin ninguna posibilidad de obtener un acuerdo más ventajoso y coincidiendo con el interés manifestado por los países amigos de Franco, demuestra que a los kominformistas sólo les preocupa la cuestión española en el sentido propagandístico para confundir a la opinión internacional apareciendo ellos como los mejores defensores de la libertad.

Unos y otros, todos los gobiernos, con sus promesas incumplidas, con sus complacencias hacia el asesino que regenta el poder en España, son responsables de los sufrimientos que se imponen al primer pueblo que tuvo la gallardía de enfrentarse con el fascismo internacional.



Vittorio Vidali

en su informe político el granuja Jesús Hernández, que entonces pertenecía a la troika dirigente del partido, revela algunos casos concretos como el del chico Antonio Mije, que fué desautorizado por el Komintern por haberse excedido en sus relaciones con servicios policíacos extranjeros.

La inhibición de la magistratura yanqui — que para ahorrar a los anarquistas de Chicago o electrocutar a Sacco y Vanzetti no tuvo necesidad de pruebas — y la fácil escapada de Vittorio Vidali es un fruto de la alianza de la patria del proletariado con el hoy aborrecido imperialismo yanqui.

El asesino de Tresca y Camilo Berneri, Vittorio Vidali, es actualmente el hombre de confianza de Stalin en Trieste.

Este nombre es menos conocido que sus anteriores: Carlos Contreras, Emilio Sorrenti, etc., etc. Y en verdad no sabemos cuál es el propio. Por Contreras se registró su paso por España durante la guerra. En la «Escuela de cuadros» de Moscú, en 1923, se hacía llamar Sorrenti.

Actuó en Madrid y fué uno de los participantes en la organización del staliniano Quinto Regimiento. Luego estuvo en Alicante con Marty, donde dirigió las operaciones de liquidación de «internacionales» sospechosos. El digno alemán Hans Beimler, Kurt Landau, Marc Ream, americanos, y hay pruebas incontrovertibles de que, incluso algunos españoles bolcheviques, tenían buenos tratos con los policíacos yanquis.

(Pasa a la tercera página).

CARLOS TRESCA

VICTIMA DEL STALINFASCISMO

(Viene de la primera página).

Moulin (Wolf), y el combatiente italiano Guido Piccoli se señalan como sus primeras víctimas. Más tarde intervino en la «depuración» de Barcelona — reclamada insistentemente de Moscú — su mano asesina. Como Trezca apuntaba, la que segó la vida de J. Barbieri y Camilo Berneri.

La responsabilidad del rapto y desaparición del joven libertario Alfredo Martínez secretario de las Juventudes Libertarias de Barcelona, recae sobre el mismo sujeto, en colaboración con un húngaro que se hacía llamar «Pedro» — Eino Géro, hoy ministro de comunicaciones en Hungría — agente del Komintern en Cataluña, verdadero director del PSUC, luego sustituido por Togliatti, que durante aquellos trágicos días imponía sus caprichos en la Jefatura de Policía.

Carlos Contreras — también se llamó en España: Medina y Codovilla — ha sido consejero político del CC bolchevique y jefe para México durante la guerra — seguramente camuflado en los embarques del SERE y con perjuicio, como en tantos otros casos, de los verdaderos antifascistas españoles que padecían en los campos del Mediodía francés donde pronto cayó su manera armada de brazo cobardemente que arrancara la vida al anarquista italiano Camilo Sernori. También se le imputa la muerte de su propia compañera Tina Modetti, conocida en México por María Ruiz.

Desde México, allí, alias Contreras, alias Sernori, alias Medina, había frecuentes viajes a Nueva York. Nadie se preocupó de investigar el motivo de esas aficiones turísticas; pero lo cierto es que su nombre ha aparecido mezclado en el asesinato de Trotzki. Cuando se le interrogó sobre el hecho, justificó su presencia en los EE. UU. — fue una coartada — Preparó el asesinato y dejó — como acostumbraba — la ejecución en otras manos? Quién sabe...

En enero del 43 su presencia en Nueva York coincidió con la muerte de Trezca, como anteriormente explico.

SOLIDARIDAD OBRERA

CORREO DE REDACCION

F. García. — Combs-la-Ville (S-et-M). — Publicaciones tu demandas a la haces avalar por la F. L. Es una formalidad indispensable.

Secretaría de Propaganda. Local de Marsella. — Hemos advertido hace algún tiempo que, por acuerdo orgánico, nuestro semanario no puede insertar esa clase de notas. Las editoriales saben ya sobradamente que no deben hacer envíos si no son previamente solicitados por los compañeros responsables de la propaganda en cada F. L. Y, desde luego, ni los periódicos ni la Editorial del ML los envían.

Abelló, Melón. — Tu reclamación ha pasado al Comité Interdepartamental.

Francisco Roldán Ravin Raz el Ain. Orán. — Hemos tomado buena nota de tu carta. La petición de noticias ha sido cursada a la Federación de Deportados y no se podrá intervenir en su obtención algún resultado, bien sea por ese organismo o por la Cruz Roja Internacional.

En nuestras jiras y festivales no deben faltar los COROS amenizados de actos.

Adquiere a tal efecto el

CANCIONERO REVOLUCIONARIO

de Tierra y Libertad, que posee una nutrida selección de canciones libertarias. 32 páginas. 15 francos.

Pedidos a la Librería del M. L. 24, rue St. Marthe. París X, o a Poncia Alonso 3, rue des Bouviers. Bordeaux (Gironde).

(Continuación)

Aunque a veces parezca lo contrario, nunca ha habido tal rebelión de conciencias contra el Estado como la que ahora empieza a manifestarse por las alturas sociales. Se da el caso de que Lindberg, compadrido de los cabezallas nazis apenas hace una década, acaba de publicar un noble y valiente libro, en el que clama por la vuelta a la cordura, por la renuncia a las viejas soberanías, contra la razón de Estado. Y Alberto Einstein, que instó a Roosevelt a usar la energía atómica como instrumento de guerra, lleva más de dos años enmendándose la plana, maldiciendo de todo nacionalismo y predicando el desarme. A la chita callando o en alta voz, casi todo hombre de ciencia comparte las opiniones que Sir Henry Dale, Premio Nobel de Medicina en 1939, ex-presidente de la Real Sociedad de Ciencias de la Gran Bretaña, asesor de su Gobierno respecto a energía atómica, expuso ha más de dos años — noviembre, 1946 — en la Academia Nacional de Ciencias, de Filadelfia.

«Se ha ganado la guerra. Bien está. Pero no estamos dispuestos a aceptar que la victoria suponga un mayor encadenamiento de la ciencia... Los dirigentes (políticos) nacionales insistirán en que los hombres de ciencia deben trabajar secretamente. Tal vez nos adviertan que, de lo contrario, haremos imposibles los secretos militares y, por lo tanto, pondremos en peligro los derechos de la soberanía nacional. Pero una soberanía nacional que significa el derecho de una nación a preparar secretamente la destrucción de otras implica, también, la destrucción de la civilización. Y debemos replicar a nuestros dirigentes que a nosotros, en tanto que hombres de ciencia, no nos interesa el mantenimiento de la seguridad militar, ni el de la soberanía nacional, sino la libertad científica... Nadie puede adivinar hasta qué extremo podrán los nuevos descubrimientos aumentar la utilidad de la ciencia como medio de matanza en masa. Nadie puede predecir qué resultados de aplicar los recursos que produjeron la bomba atómica a la explotación de otras posibilidades de exterminio científico. Pero vosotros (los hombres de ciencia) podéis evitar la guerra mediante el acuerdo internacional de no hacer investigación alguna bajo normas de siglo militar.»

QUEDA PROPUESTO EL DESARME

Se habrá advertido, y rogaré que se tenga

camos. La policía lo protege y consigue hacer el viaje acariciado a Moscú para recoger el premio de sus hazñas.

Terminada la guerra, el Komintern lo situó en Trieste, su tierra natal, como jefe del partido comunista para preparar la adhesión del territorio libre a la república popular yugoslava y a la mayor gloria de Tito y Stalin.

Sin embargo, las cosas no han seguido el rumbo esperado. Tito se ha insubordinado y Vidal, siempre sumiso a Moscú, ha perdido sus entusiasmos yugoeslavos. En su periódico, «Il Lavoratore» proclamó Vidal, después de la excomunión del líder: «Luchare contra Tito hasta el fin».

La pugna entre los antiguos cofrades del Komintern, divorciados desde el nacimiento del Kominform, tiene ya el carácter de una guerra a muerte. Vidal sabe que el mejor regalo que puede hacer al patrón es el de la cabeza de Tito. Pero Tito educado en la misma escuela, se protege con su sanguinaria policía y no parece estar dispuesto a dejarse envolver por los agentes tipo Vidal.

Buen servicio puede hacer aún la clase trabajadora a la causa del socialismo denunciando a esa suerte de asesinos y dictadores que han sembrado por el mundo los horrores del stalinismo.

ANTONIO BUENO

ANISOS Y COMUNICADOS

REGIONAL ANDALUZA

El Secretariado de la Regional Andaluza en el exilio tiene interés en hacer público que el compañero F. Castro Velasco, de la F. L. de Granada, que al incorporarse a nuestro Movimiento ha sido objeto de malintencionados ataques por parte de los elementos escisionistas — es merecedor de la confianza de los compañeros andaluces.

NEUEVA F. L. DE JUVENTUDES LIBERTARIAS

Los jóvenes compañeros de Peyrat-Chateau han decidido, en reciente reunión, constituir en dicha localidad una Federación de la F. L. J. L.

Los cargos del comité de gestión son distribuidos de la siguiente forma: Secretario, Horacio Sánchez; cultura y propaganda, Mousaut; tesorerero, Paz del Hoyo.

En dicha reunión se adoptó el acuerdo de hacer público aludado a todas las Federaciones de la F. L. J. L. en el exilio, así como a los demás organismos y militantes del Movimiento, prometiendo la mejor cooperación en la obra de solidaridad hacia los valientes compañeros que en España animan el combate contra la dictadura franquista.

La correspondencia debe dirigirse a H. Sánchez, chez E. Nadal, Peyrat-Chateau.

REGIONAL DE ARAGON, RIOJA Y NAVARRA

La Comisión de Relaciones de la regional de Aragón, Rioja y Navarra nos informa que el Pleno proyectado para el Primero de Mayo ha debido ser aplazado, por circunstancias ajenas a su voluntad, a la fecha del 19 de julio, en la cual, debiéndose celebrar en Toulouse un gran mitin del MLE, permitirá la reunión del mayor número posible de compañeros.

Con este motivo se encarece a los compañeros de los distintos secretariados comarcales envíen las oportunas sugerencias para la confección del orden del día antes del 8 de junio.

EJEMPLO A IMITAR

La Secretaría de Propaganda del Comité Nacional del MLE nos participa haber recibido del compañero José Costa, alumno de los cursos de cultura general y formación del militante, afiliado a la Federación de Jóvenes de Nantes (Loire Inf.), un donativo de mil quinientos francos a distribuir de la siguiente forma: Mil francos para el Fondo Nacional Pro-España. Quinientos francos para los cursos

EMOCIONES

STEFAN ZWEIG

Por LIBERTO CALLEJAS

HACE ocho años — la fecha exacta fué el 23 de febrero de 1942 — que se suicidó, junto con su compañera, el escritor Stefan Zweig. Su muerte voluntaria despierta, en los medios intelectuales, y hasta científicos, una controversia amena, e instructiva. El suicidio, ¿es un acto de un valiente? ¿Las opiniones respecto a estos dos puntos se multiplicaron hasta lo infinito. Para definir estas tesis los polemistas de cada bando nos ofrecen infinidad de ejemplos de fenómenos, de causas y de afirmaciones, en la psicología humana, en la variante múltiple de las sensaciones nerviosas, en el impulso ciego de las pasiones y en otra serie de fenómenos que llegan hasta el campo velado del agnosticismo. Lo cierto es que cualquier hombre se suicida sin tener en cuenta estas complejidades de la mecánica mental. Se busca la oscura senda de la muerte como un final al sufrimiento. Acabar con todo, abandonarlo todo, despreciarlo todo. Esta es la síntesis global que ayuda a examinar sin pasión la psicología del suicida. El acto de supresión de la vida por impulso propio, escapa a la regla general de la consulta o del permiso. El suicida corta el hilo de su existencia a la manera heroica de «Figura»

o a la dulce y placentera de Pírron. Un pistolazo en la sien, o la tenue rasgadura de una arteria, está formado el ser humano, y se había metido en el corazón del mundo como un buzo sin escafandra, viéndolo todo, estudiándolo todo, conociéndolo todo.

Desterrado, conocedor de todos los climas, de todas las fronteras y de todas las amarguras, pensó, quizás, que todo esto no tenía remedio, que no había salvación posible para el hombre rodeado y acorralado por la inmensa catástrofe de la desigualdad, del poderío y del castigo infinito. Llegó a pensar que entre el sinsentido que destruye poco a poco la vida del espíritu, no habrá fuerzas suficientes para apagar la hoguera que consume a la humanidad, y optó por el descanso definitivo. Quiso también liberar a su compañera y la arrastró con él a la inmensidad.

¿Hizo bien? ¿Hizo mal? Frente a esta tragedia no hay opinión posible. Solamente Stefan Zweig supo aequilatar el valor de su sacrificio llevándose a la tumba el secreto de su gesto.

Nosotros, aterrados a la existencia, demasiado aterrados, debemos callar y recordar al escritor que removió la vida y luego buscó libremente la muerte.

Antes de consultar el hombre había leído la historia de la humanidad en su sentido magnífico y deplorable, y luego analizaba y desmenuzaba al sujeto. Gran psicólogo apasionado, supo plasmar la virtud, el carácter, la maldad, la bondad y el impetu malvado y generoso de los biografados. Médico y mentalidad humana, se presentaba arrogante con el bisturi en alto y cortaba sin piedad, dejando al desnudo lo malo y lo bueno del hombre. Psicología y análisis, esas fueron las dos balanzas que removieron toda su obra.

Antes de consultar el hombre había leído la historia de la humanidad en su sentido magnífico y deplorable, y luego analizaba y desmenuzaba al sujeto. Gran psicólogo apasionado, supo plasmar la virtud, el carácter, la maldad, la bondad y el impetu malvado y generoso de los biografados. Médico y mentalidad humana, se presentaba arrogante con el bisturi en alto y cortaba sin piedad, dejando al desnudo lo malo y lo bueno del hombre. Psicología y análisis, esas fueron las dos balanzas que removieron toda su obra.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia, filosofía, costumbres, luchas eternas entre la tiranía y la libertad, estados sensitivos del hombre frente al bien y al mal, sacrificios y traiciones para afianzar la vida. Todo esto resalta en su producción.

«Fouché», de alma turbia y desenfrenada; «María Antonieta», veraz, ligera y vaporosa, que cargada de los besos ardientes de los hombres recibe el último beso frío y glacial, de la guillotina; «María Estuardo»; «La lucha contra el Demonio»; «Erasmo y Castellis contra Calvino»; etc., etc.; Quién no aprendió mucho estudiando esas obras? Historia,