

# EL ORDEN.

Periódico político independiente, científico, literario y de intereses generales.

ÓRGANO DE LA CÁMARA DE COMERCIO DE BADAJOZ.

## ADVERTENCIAS.

No se devuelven originales.  
No se admitirán artículos que no vengan firmados y de ellos responderán sus autores.  
Las obras que se reciban serán anunciadas.  
La correspondencia á la Redacción.  
Este periódico se publicará los días 7, 15, 23 y 30 de cada mes.

Director y propietario:

**D. José Diaz Macias.**

Redaccion y Administración:

CALLE DEL POZO, NÚM 46.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En España, trimestre. . . . . 2'25 pesetas.  
Extranjero, " " " " " 3'00 " "  
NOTAS.—Se admiten comunicados y anuncios á precios convencionales.  
Pagos adelantados.  
Los señores suscritores comerciantes, podrán anunciar sus productos á precios más económicos.

## BALANCE POLÍTICO.

Un nuevo aspecto presenta ahora el ya célebre proceso del crimen de la calle de Fuencarral; aspecto tanto más extraño cuanto que es el primero que nos ofrece la historia de la criminalidad española.

Desde el primer momento habia considerado la prensa de Madrid, única que podía hacerlo, muy deficientes los medios puestos en juego y los resortes tocados por la Justicia para hacer brillar la luz de la verdad entre los negros nubarrones que la ocultaban, y presentar ante la faz del pueblo á los autores y cómplices del horrible asesinato de D.<sup>a</sup> Luciana Borcino.

Esa misma prensa, que ha seguido con escrupulosa atención hasta los más pequeños detalles del proceso instruido por el Juzgado, y que con enérgica decisión ha aportado cuantos datos ha podido recavar para el esclarecimiento de los hechos y el triunfo soberano de la justicia, llevó su entusiasmo al punto de querer ejercer la acción popular en aquél proceso.

Idea tan grande y noble no podía ménos de abrirse paso en todos los corazones. La opinión sensata la recibió con aplauso y le dispensó desde luego cariñosa acogida.

Hasta aquí marchaba la prensa de acuerdo. Se había convenido en que la cuestión era puramente de conciencia, y extraña á todo interés político. Sólo se trataba de ayudar á la Justicia para hacer más eficaces sus investigaciones y más certeros sus golpes y sus miradas.

No se hizo esperar mucho el día del desencanto. El acuerdo retirando la designación del Sr. Silvela para el ejercicio de la acción pública, fundado en la consulta que el eminente jurista consulto hizo al Sr. Cánovas del Castillo antes de aceptar el encargo que se le ofreciera, dice muy alto que se ha prescindido casi por completo de la neutralidad á que quisieron someterse los periódicos asociados.

Era lógico que así sucediera. Creer que el nuevo aspecto del proceso de Varela no lleva envuelto un interés político determinado, que cada uno de los periódicos reunidos explota ó ha de explotar en distinto sentido, en el que convenga á la comunión que represente, es una inocente candidez.

Ved, si nó, el modo distinto de apreciar la cuestión que tiene la prensa republicana y la monárquica. La primera tiende al desprestigio de la llamada justicia histórica pretendiendo á la vez demostrar que todo lo tradicional, todo lo antiguo es malo y en discordancia con la opinión general del país. La segunda, por el contrario, sostiene la teoría de que la acción popular se ejerce en estos momentos como un poder-

so auxiliar de esa justicia histórica, para desvanecer las sombras que rodean al crimen llevado á efecto.

Son, pues, encontrados los fines que una y otra prensa persigue, y quiérase ó no se quiera, el asunto ha de revestir carácter político, porque su resultado se reflejará necesariamente en las esferas del gobierno, que es lo que á todo trance quieren evitar los periódicos ministeriales.

Bajo este mismo prisma debió mirar el asunto D. Francisco Silvela cuando no le pareció prudente aceptar el encargo que la prensa le ofrecía, sin consultarlo con el jefe de su partido, porque entiende que no es posible separar la condición de abogado de la de hombre político.

En vano serán los esfuerzos que haga la prensa para quitar ese tinte político de que se ha colorado el proceso, porque sea cualquiera el partido á que pertenezca el abogado director que se elija para el ejercicio de la acción popular, ha de trabajar con igual interés por sacar á flote la verdad de los hechos, como por el triunfo de las ideas que represente.

## MÉRIDA.

(Conclusión.)

Viniendo ahora al tercero de nuestros grupos, á saber: el de las construcciones, donde no se advierten otros vestigios romanos que los sillares frecuentemente empleados en levantarlas, comenzaremos por la plaza Mayor, que recuerda el tipo de las de Castilla, y que constituye un centro de cierta importancia. En sus arcos, bóvedas y columnas, como en otros de sus miembros arquitectónicos, se notan abundantes ejemplos de la construcción y ornamentación del siglo XVI. En ella, además, están situadas la casa de Vera, (hoy del Sr. Pacheco), en cuya fachada hay un gracioso recuerdo plateresco, y la iglesia de Santa María, en la cual abundan pormenores de casi todos los géneros y épocas: desde el románico de transición, que especialmente aparece en su linda ventana del ábside, al gótico florido de la pila; desde el elegante *cinquecento* del arco de una de sus capillas laterales y de su bello sepulcro, hasta las inolvidables decadencias del estilo seco y pesado del siglo XVII y el barroco del XVIII, con sus atormentadas líneas.

Inmediata á esta plaza, cuyo conjunto es por extremo característico y agradable, se halla otra casa sumamente curiosa. Nos referimos á la del duque de la Roca, próxima asimismo al arco de Trajano. Preciosos capiteles romanos embutidos en la pared á guisa de adornos; recuerdos bizantinos; ajimeces moriscos, cuya labor de frá-

gil barro, dura hace ocho ó nueve centurias; fragmentos románicos, ventanas platerescas, al lado de otras churriguerescas, todo ello tallado en una mole donde el ladrillo alterna con los enormes sillares de granito arrancados á las construcciones del Imperio, y á la cual dá entrada una portada gótico-florida, componen un cuadro extraño y difícil de olvidar. Por cierto que, hablando de ajimeces, no debe omitirse la mención de uno bellissimo que hay en la calle de Santa Olalla.

Este nombre trae á la memoria el de la iglesia y convento dedicados á la patrona de Mérida, y situados en un extremo de la población, próximo á la estación del ferro-carril y al lado del *Hornito*, del que ya hemos hablado. Este edificio, á cuyos muros ha dado también el tiempo un tono caliente, dorado, encantador, se cree fué erigido en el siglo IV (aunque de esta época no conserva señales apreciables), y es, sin duda alguna, el más interesante y completo monumento cristiano que encierra la ciudad, por sus bellas portadas románicas, sus ventanas, sus ábsides, sus antiguas capillas y sus pilares, cuyos capiteles presentan formas por demás extrañas.

Apenas merece citarse la arruinada iglesia de San Francisco, hoy convertida en cochera, y cuya agujereada cúpula amenaza hundirse el peor día —que mal podía llamarse el mejor— sobre coches, caballos, zagales y cocheros; sus líneas ojivales han sido tan modernizadas, que poco podría decirse de ellas. Pero no concluiremos sin mencionar la pequeña colección que, por los cuidados de la subcomisión de monumentos, á cuyo digno individuo, el Sr. Moreno Bailén, tanto debe este Museo incipiente, se está formando, á fuerza de sacrificios personales, en un local tan pésimo que no recibe otra luz que la de la puerta. Algunas esculturas, casi siempre fragmentos, entre las cuales debe citarse una cabeza (probablemente, retrato;) inscripciones, trozos de mosaicos, cipos y unos hermosos capiteles procedentes (si mal no recordamos) de las excavaciones verificadas por la comisión en el lugar donde suponen debió hallarse el gran templo de Júpiter, constituyen la parte más importante de los materiales recogidos, casi todos romanos, con más algún relieve, tal vez bizantino, y otros objetos de menor entidad (1).

Tal es el sumario bosquejo de lo que en una rápida ojeada puede ver el viajero en esta interesantísima ciudad.

F. y H. Giner de los Rios.

(1) V. Monumentos latino-bizantinos de Mérida, por Amador de los Rios. (*Monum. arquitec. de Esp.*)

## NOTICIAS AGRÍCOLAS.

En breve se publicará el decreto organizando 10 comisiones ambulantes para enseñar prácticamente en las provincias filoxeradas, los procedimientos de extinción, y los métodos de cultivo y cualidades de las vides americanas. Cada comisión la forman un Ingeniero agrónomo, un Ayudante perito agrícola y dos capataces.

Parece que el Sr. Ministro de Fomento se ocupa con toda actividad en el establecimiento de *Docks* que sirvan de depósitos á los productos agrícolas, y que permitan á los agricultores obtener préstamos á bajo precio con la garantía de los artículos depositados.

La Dirección de Agricultura ha recibido 50 pulverizadores para combatir el *mildew*, y se han remitido á las provincias de Valencia, Castellón, Tarragona, Barcelona, Zaragoza, Navarra, Segovia, Vitoria y Burgos.

La epidemia del *mildew* ha recorrido Aragón, la Rioja y Valencia; se teme que se reproduzca al venir las lluvias del otoño. Para este caso ha tomado ya el Ministro de Fomento las medidas necesarias á fin de combatir la epidemia con éxito.

El Sr. Canalejas, de acuerdo con el Director de Agricultura, ha creado un Negociado especial con el encargo de verificar la estadística de los destrozos causados por las plagas en el cultivo y los terrenos infestados, para prevenir con oportunidad los remedios más eficaces, ordenando con los recursos disponibles los trabajos necesarios.

Asimismo se ha encargado de procurar los depósitos de aquellas sustancias con las cuales la ciencia combate las enfermedades de las plantas, á fin de que el agricultor pueda encontrarlas en plazo rápido y á precios equitativos.

El Ministro de Fomento tiene el propósito de crear *Docks* en los grandes centros de cereales para que los labradores puedan depositar sus cosechas y obtener con la garantía de ellas anticipos, evitando con esto la venta á bajo precio en las épocas de recolección, y regulando al mismo tiempo el precio de los cereales, cuyas oscilaciones durante el año serán casi nulas.

Para asegurar el establecimiento de este proyecto, garantizará, como se ha hecho para la ley de ferro-carriles económicos, un tanto por ciento al capital que empleen las empresas en este negocio.

El proyecto, como se ve, es de suma importancia para los agricultores, pues será una de las bases para establecer el crédito agrícola.

Por Real orden de 13 de Julio ha aprobado el Ministro de Fomento una tarifa del ferro-carril del Norte para transporte de trigos y harinas desde los principales centros de producción y fabricación de sus líneas á los puertos de Santander, Bilbao, San Sebastián, Pasajes, Gijón y Coruña. Los precios son extraordinariamente bajos.

### DESDE BARCELONA.

Barcelona 11 de Agosto de 1888.

Frente á la fachada de Oriente del Palacio de Bellas Artes y al extremo del Salon de S. Juan, (sin hacer mención de los varios pabellones en él existentes, de los cuales me ocuparé otro día) levántase gallardo el Palacio de Ciencias. Este está situado en el ángulo Sud-Este del citado paseo, y á pesar de sus proporciones aparentes tiene líneas esbeltas, no tratando de asemejarse á ninguno de los estilos conocidos. Ocupa una superficie de 3,000 metros cuadrados y su fachada hace recordar algunos frontis construidos en edificios destinados á Exposiciones regionales ó museos. Sin embargo, sacando todo el provecho posible del espacio relativamente pequeño concedido á su autor, destácase su parte principal, cuya regia escalinata dá acceso á suntuoso vestibulo del que parten galerías ó salas laterales en las que existen las instalaciones.

Estas son dignas de particular mención, si bien la mayor parte de ellas (que paso por alto) debían haber figurado en el Palacio de la Industria, por lo que resulta cierta amalgama y confusión que debieran haber tenido sumo cuidado en evitar; entro pues á describir á grandes rasgos las más importantes.

Expónense en una de sus galerías un material vasto y completo para la primera enseñanza, propio de las escuelas sostenidas por distintos municipios con profusión de trabajos llevados á cabo por los jóvenes asistentes á ellas, en cuyos trabajos se vé el celo de los profesores en primer término y la bondad de los sistemas tan hábilmente combinados.

Asimismo merecen plácemes en general las difíciles labores presentadas también por distintas expositoras pertenecientes todas á las escuelas municipales en cuyos trabajos se pone de relieve, que las Directoras de ellos son, dignas de la mayor alabanza por la educación tan acabada y perfecta que dan á las hoy sus alumnas y á las que en tiempos no muy lejanos serán llamadas á ser el ángel del hogar y la esposa virtuosa.

Son también muy sorprendentes hasta lo inverosímil, los dibujos, albums y cartas geográficas, especiales de las escuelas de sordo-mudos y ciegos, en los cuales se ponen de manifiesto la rara habilidad de estos infortunados, así como la clara y perspicaz inteligencia de sus autores.

Y por último, en ruda competencia muéstranse multitud de productos químicos y farmacéuticos, con infinitas retortas, alambiques y otros aparatos análogos que evidencian de una manera notable los adelantos de la Botánica y la Alquimia, tan enlazadas entre sí.

En sentido perpendicular nos encontramos con el Paseo de Pujadas, el cual mide 450 metros de longitud por 50 de anchura. Allí entre el follaje, medio ocultas entre las hojas de los corpulentos árboles de exuberante vegetación y la fragancia de las flores, deslízanse en caprichosas y rápidas pendientes los cochecillos de las montañas rusas, cuya diversión es tan

propicia á emociones fuertes y que priva hoy por hoy á Barcelona elegante; á todas horas encuéntrase atestados no solo de viajeros, sino de expectadores y curiosos que recostados en cómodos sillones aplauden y comentan los episodios mas culminantes, mezclándose con el estrépito, las risas y las exclamaciones de susto ó de placer producidas por lo vertiginoso de las carreras.

Despídome por hoy hasta la próxima en la que seguiré el camino comenzado, repitiéndome en el entretanto de V. afmo. s. s. q. b. s. m.,

A. Castaño y Foronda.

### CRIMEN Y GOTAS.

Llevamos un mes de crimen.

No se habla de otra cosa. Crimen en el teatro, en las tertulias, en los casinos, en los paseos y hasta en las cocinas.

La justicia espera con impaciencia el resultado, y la prensa, continuando su valiente campaña, busca á todo trance la luz de la verdad.

Y en tanto los detalles del crimen continúan en el misterio y la opinión pública alarmada pide justicia.

Las *menegildas* hablan de Lola la *billetera* con simpatía.

Los hombres graves discurren acerca del estado social del país.

Los abogados miran el asunto bajo el punto de vista jurídico.

Los jóvenes muestran curiosidad por saber si el verdadero autor es Varela.

Las mujeres hablan de Higinia con horror.

Hasta los niños precoces se ocupan del asunto.

Ayer decía Pepito, niño de cinco años, á su mamá, la cual leía con interés un periódico de la Corte.

—Mamá ¿han averiguado ya quienes mataron á D.<sup>a</sup> Luciana?

—No querido. La justicia sigue trabajando sin descanso.

—¿Qué torpeza!

—¿Qué dices?

—¿No conoces lo que todo el mundo sabe!

—Has oído tú quizás....

—No; pero no es necesario para averiguar quienes la mataron.

—¿Quienes, hijo, quienes fueron?

—Los asesinos.

Cada personaje mira el asunto bajo el punto de vista que le conviene.

D. Valentin, petrolero de pura sangre, socialista, anarquista y otras cuantas cosas más, decía á un correligionario.

—Desengáñate, Varela no puede ser el autor.

—Entonces ¿será la Higinia?

—Tampoco.

—¿Medero, Laso ó Gallego?

—Ninguno.

—Millán?

—No te canses. Veo que no lo aciertas.

—¿Quién entónces?

—Los amigos del oscurantismo; los que cierran las puertas al progreso; los que comercian con las conciencias; los que....

—Acaba, hombre, acaba.

—¿No has oído decir que la curia se reúne con frecuencia en la casa de Canónigos?

—Sí.

—Pues estos son los autores.

—Quienes?

—Los canónigos, hombre, los canónigos.

El gremio de cafeteros se reunió días pasados en Madrid segun leemos en un periódico de aquella capital.

El motivo de la reunión no ha sido hacer importantes mejoras en el servicio de *cafetes*, sino para tratar de suprimir el apéndice, es decir: las gotas.

Esta noticia corrió enseguida por

la corte, dando origen á infinitos comentarios.

Esa medida no reza conmigo, decía un empleado cesante del año 40.

—¿No es V. aficionado al café? le preguntaron.

—Al contrario, le tomo todos los días.

—Entonces, no me explico....

—Es muy sencillo: acostumbro á tomarlo sin gotas.

—No le gusta con ellas?

—Sí señor; pero me hago este razonamiento: si el café que pago es generalmente malo, las gotas que me regalan ¿de qué calidad serán?

El argumento no tiene vuelta de hoja.

Una señora que se las echaba de entendida en materias de higiene, exclamaba loca de contento:

—Hace mucho tiempo que han debido adoptar esa medida ya que las autoridades no han querido intervenir en el asunto.

—¿En qué se funda V. señora?

—En que con ella se evitarán muchas enfermedades. Si mi marido, siguiendo mis consejos, no hubiese abusado del café estaría hoy completamente sano.

—Pues qué enfermedad padece?

—¡Ay! La de.... la gota.

En cambio un chulo decía con muchísima gracia:

—*Miste* que *redió* ¡haber *suprimio* las gotas! ¡eso es quitarle la *esensia* mayormente!

—¿Cuando se entere mi Juana que es también *afisioná*! Porque es lo que dirá ella: *suprimias* las gotas no se le dá gusto á *naide*, pues *farta* lo *prencipal*, ¿estamos?

### SECCION LOCAL.

En *El Obrero Federal* hemos leído un artículo titulado "Hablemos Claro," en el que señala algunas irregularidades cometidas en nuestra Diputación provincial.

Fuimos los primeros en excitar el celo del Sr. Gobernador civil, acerca de uno de los puntos, acaso el más grave, de los que en el mencionado artículo se señalan; pero careciendo de datos no pudimos hacer más.

Nos agradaría que el colega, siguiendo la campaña emprendida, descorriese el velo por completo y con datos probatorios sacase al público el cúmulo de inmoralidades que apunta, seguro de que nos encontrarían en el camino, dispuestos á auxiliarle en tan moralizadora campaña. Nosotros que al hacer el juicio crítico de los presupuestos municipales, nos encontramos solos en la brecha, podemos asegurar al colega que no le ocurrirá á él lo mismo si discute los provinciales mientras *EL ORDEN* tenga vida.

Por algo somos independientes.

La empresa de la compañía de ópera italiana que actúa en el teatro Lopez de Ayala, ha solicitado del Municipio una subvención en vista de los muchísimos gastos que origina la compañía y con objeto de que haya funciones durante los días de feria.

El Ayuntamiento ha negado la solicitud.

Y se comprende:

Para ellos el arte de Mozart, Verdi, Gounodt, Rossini y otros célebres maestros, es un mito.

—¿Cuánto mejor es, dirán los concejales, tener cucañas, carreras de burros, fantoches, toros y otros espectáculos bárbaros?

—Pero no es esto solo.

El Ayuntamiento ha anunciado en su programa funciones de ópera y se niega ahora á contribuir para que estas funciones se verifiquen; anuncia conciertos musicales y no quiere pa-

gar á las bandas militares, que con justísimo derecho han puesto precio á su trabajo en vista de los continuos abusos cometidos con aquellas, pero en cambio de toda esta esplendidez le ofrece con toda formalidad á los laboradores para *estimularlos* premios *honoríficos* que no son otra cosa, en este país, que papeles mojados.

—¿Cuánta torpeza! ¡Cuántos desaciertos! ¡Cuánta miseria para estas fiestas que dejan grandes utilidades en la población!

Se nos pide rectificemos la noticia dada por *El Avisador* respecto á la estancia en el Hospital Civil de un enfermo picado de la tarántula, al cual, decía, lo hacen bailar los dependientes de dicho Establecimiento, por prescripción facultativa.

No es cierto que haya ingresado en el Hospital dicho enfermo. Como estamos seguros que *El Avisador* no habrá tenido intención de molestar á los dignos empleados á que se refiere, le rogamus rectifique.

Por exceso de original nos vemos precisados á retirar con sentimiento, en este número, la *Crónica Médica*.

Se anuncia para Septiembre una corrida de toros que lidiarán los niños sevillanos.

### UN BANQUETE.

El día 7 del actual y con motivo de ser el santo de nuestro compañero de redacción D. Cayetano Rodriguez, obsequió éste á sus más íntimos amigos con un suntuoso banquete.

Uno de los comensales nos remite, sin firma, la revista en verso de aquella reunión, en la que reinó el mayor entusiasmo.

No encontrando en ella ningún concepto *ofensivo* para nadie, la publicamos con mucho gusto agradeciendo al autor anónimo la honra que nos dispensa.

Dice así:

Aun cuando digan que el martes es un día muy aciago, no debe entrar en la regla el día que sea el santo de algún redactor de *EL ORDEN*: porque son unos muchachos rumbosos como ningunos y como ningunos, guapos. (Como no tienen abuelas por esto los alabamos.) Pues bien, en el martes siete, galantemente invitados para celebrar el día del amigo Cayetano, en un *restaurant* del centro reunidos nos encontramos, los jóvenes más barbiantes, de más sandunga y más garbo que las muchachas han visto desde hace quinientos años. ¡Qué banquete! ¡De primera! ¡qué lujo! ¡qué despilfarro! ¡aquello era para visto! es decir: para *catado*. Si yo supiera francés escribiría en gabacho una lista del *menú* con que fuimos obsequiados. Pero, en fin, baste decir, que lo sirvió Pedro Alfaro que pasa en la población por un fondista afamado y con esto queda dicho todo de un modo más claro. Allí estuvo Juan Herrera, que es un chico muy simpático, sobre todo cuando monta en su *brioso* caballo, el cual tiene habilidades que le enseñó Campolargo; por cierto que este Juanito come más que los diablos, y eso que cuando llegó nos dijo que había cenado! Estuvo allí un escritor con los bigotes muy largos, autor cómico además, aplaudido y celebrado que como *cómico*, quiso comer de todos los platos. Vimos al joven Marin, que está en Hacienda empleado, y que es de Utrera ¡de Utrera y ser tan listo el muchacho! De Marin á la derecha se encontraba Pepe Castro,

UNICO DEPOSITO EN ESTA CAPITAL EN EL ESTABLECIMIENTO DE SEDAS, MERCERIA Y NOVEDADES LA RAMA. Precio completo á los precios de 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

precios modicos-Galletas familias, 2 pesetas kilo.—Carne membrillo, a 5 reales kilo.

BADAJOS.

tusionista, concejal, y aunque fusionista... guapo. Don Roque con sus quevedos parecia un diplomático, y en silencio meditaba sobre el arte culinario. Vargas, cuya fantasia solo vive en el Parnaso, entre náyades y ondinas, sílfides, venus y... ramos de alelies, tulipanes, dalias, jacintos y nardos, nos hablaba de *Lucia*, con tal calor y entusiasmo que nos elevó al *Real*... al entrar en el teatro. Vimos tambien á Cisneros, (Don Alberto) buen muchacho, y á su lado á Don Regino, que aunque el pobre está muy flaco, pasa en esta poblacion por un doctor afamado, y escribe *Crónicas médicas* que hay que leerlas despacio. (No lo digo por su letra que parece *garrapatos*.) El insigne Percecito, el que cayó del caballo, y estuvo á punto de ir por montar, al otro barrio, al verse allí de... *culebra*, dijo: *lagarto! lagarto!* Vimos tambien á un sugeto con cara de boticario, y que entre las *menegildas* pasa por un chico guapo; gran jugador de billar á caramolas y palos, aun cuando dicen, que no tiene gran fuerza de *taco*. Tambien se encontraba allí otro jóven boticario, que se vino de Olivenza por exceso de trabajo. ¡Cómo que había nada menos que ocho boticas! ¡qué escándalo!!! El simpático Calleja, un excelente empleado, como unas candelas rubio, se encontraba investigando con el amigo Cuellita, (que es de Alburquerque y salao) sobre algun lance amoroso, y de seguro, *non santo*. De pósitos y langosta el representante *nato* no comia, devoraba, ¡válgame Dios! Don Fernando, ¿cómo se encuentra tan seco un hombre que come tanto? Allí el director de EL ORDEN se encontraba con su hermano, que son dos *chicos* que están en todo muy ordenados. Hace versos el primero en estilo muy romántico, y escribe algunos artículos pero *por todo lo alto*. Sus rimas destilan sangre... ¡tan jóven! ¡tan desgraciado! El otro dicen que sueña con suscritores de pago, porque Don Manuel, de EL ORDEN es el que cobra los cuartos. Y hay hasta quien asegura al verlo tan estirado, con levita y con chistera en paseos y teatros, que si llueven suscritores pronto se hace millonario y comprará un hotelito para él y para su hermano. ¡Y dirán que no producen las letras más que los granos! Al final llegó Merino, jóven listo y campechano, que escribe con mucho *fondo* aunque en *fondos* anda escaso. Fué presidido el banquete por el formal Cayetano, que es cumplido caballero, muy alegre, muy simpático y que desde el viernes sabe donde le *aprieta el zapato*. ¡Cómo que por cierto lance lleva un pié casi descalzo! Estuvo fino y atento con todos los invitados, sirviéndoles el *champagne* y brindándoles cigarros, (no de la Tabacalera sino selectos habanos), y terminó la reunion entre entusiastas aplausos, y en la mayor armonia fuimos todos al teatro. Ahora, lo que allí pasó... lo escribirá Cayetano.

**DESDE LA BUTACA.**

Antes de dar principio á la tarea de reseñar las funciones de la semana, nos vemos precisados á hacernos eco de varias quejas que contra la empresa tienen en general los señores abonados. No queremos hablar de las variaciones en el personal de la compañía, despues de publicada la lista de abono; ni de la marcha de la señorita Fons y del

baritono Sr. Bugatto; ni de otros varios detalles de que hemos oido lamentarse á muchos abonados; solo nos fijaremos en lo ocurrido con la funcion del sábado, por ser de más importancia en nuestro concepto.

En las condiciones del abono, fijaba la empresa como máximo el de cinco funciones semanales; pero por causas que desconocemos, le pareció conveniente aumentar este número, y resulta que en la pasada nos ha obsequiado con seis representaciones.

Esto, que despues de todo, no significaría otra cosa que una informalidad de la empresa, consentida por el abono, nos haria guardar silencio sino viéramos en el fondo una idea preconcebida en lastimar los intereses de éste.

Todavía podria admitirse alguna excusa, si con el aumento de la funcion en la semana hubiera tratado la empresa de complacer al público dándole alguna ópera nueva, ó presentando á otros artistas; pero anunciar *Favorita* á sabiendas de que el tenor no podia cantarla por efecto del cansancio, y sustituirla con dos actos incompletos de la misma, y dos piezas de otras óperas, son cosas que no pueden pasar, y á las que, otro público menos indulgente que el nuestro, es seguro habria puesto correctivo, manifestando ostensiblemente su desagrado.

Que la empresa preveia la indisposicion del Sr. Montiano, cosa es que tenemos por indudable; no hay tenor que resista el trabajo de cantar seis noches seguidas, y á la vez ensayar de dia; luego al anunciar una funcion que sabia no podria hacerse, ha faltado á las consideraciones que se deben al público, además de saltar por cima de las condiciones fijadas en la lista de abono.

Por lo mismo que el público no es exigente y está correspondiendo bien, la empresa no debiera abusar; así esperamos lo haga evitándonos la molestia de publicar más censuras en su contra, censuras que no son nuestras y si de gran parte de los señores abonados, á quienes está en el deber de complacer.

El martes y miércoles se dieron dos representaciones de una de las mejoras obras de Donizeti, *Lucia de Lammermoor*.

El papel de protagonista estuvo á cargo de la simpática Luisita Fons, en el cual confirmó plenamente el buen concepto que ya nos mereció en *Rigoletto*; los continuos aplausos que el público le prodigó en toda la obra, y las merecidas ovaciones que en las noches que la ha cantado, ha tenido en el aria de la locura, son una prueba elocuente del relevante mérito de tan distinguida artista, que en cortísimo espacio de tiempo ha sabido conquistarse innumerables simpatías en esta poblacion.

Tambien el Sr. Montiano estuvo feliz en esta obra, siendo aplaudido en diferentes ocasiones, y con especialidad en su aria final, que dijo con mucho sentimiento y afinacion. Los Sres. Ventura Juliá y Paredes baritono y bajo que debutaron en esta obra, son dos jóvenes artistas que están en el albor de su carrera; ambos tienen buenas facultades, y sacaron bastante partido de sus respectivos papeles.

El conjunto de la obra puede calificarse de regular; en el magnífico concertante del segundo acto, hubiéramos deseado más vida, y más union entre los cantantes y la orquesta, pero esto no es fácil de conseguir, ensayándose tan ligeramente como se ensayan todas las óperas.

*Favorita*, del mismo autor, fué la ópera puesta en escena en la noche del jueves.

Encargada del papel de Leonor de Guzman, la señorita Bustos, es justicia decir salió airosa de su empeño; en diferentes piezas, y especialmente en su

aria del segundo acto, fué muy aplaudida.

Tambien lo fué el Sr. Montiano en su papel de Fernando, y muy particularmente en la romanza *Spirto gentil*, que mereció los honores de la repetición.

El rey Alfonso XI encontró en el Sr. Bugatto un excelente intérprete, y aun cuando en honor de la verdad, nos agradó más en *Rigoletto*, no por eso dejó de gustarnos tambien en *Favorita*, en la cual recogió gran cosechas de aplausos, muy merecidos por cierto, especialmente en la romanza del acto segundo que dijo con gran valentía.

Muy bien el Sr. Jordan en su parte de Baltasar; es indudablemente éste, artista de conciencia y buen cantante, merced á lo cual da siempre brillo extraordinario á los papeles que se le confían.

Más desigual nos pareció que el de las demás, el conjunto de esta obra; verdad es que cada vez se pasan más ligeramente, y de esta manera no es posible obtener siquiera medianos resultados.

Para debut de la tiple dramática señorita Negrini, se puso en escena el Domingo la magnífica partitura de Donizetti, *Lucrecia Borgia*.

Sentimos que el poco lisonjero éxito que en general obtuvo la representación de esta ópera, nos privara del gusto de analizar las condiciones artísticas de la señorita Negrini; para otra funcion que cante en mejores condiciones reservamos nuestro juicio, limitándonos por hoy á indicar que posee una bonita voz, y esbelta y arrogante figura.

La funcion del lunes disipó en parte el mal efecto causado en el público por la representación de *Lucrecia*.

Se cantaba *Traviata* á beneficio de la distinguida soprano señorita Fons, y esto fué motivo suficiente para congregar en el hermoso teatro de Ayala, á lo más selecto de nuestra poblacion, que ocupaba casi todas las localidades.

El aspecto de la sala era brillantísimo.

La señorita Fons correspondió como era de esperar á las atenciones de nuestro público, cautivándolo una vez más con las maravillas de su dulce voz.

En su aria del primer acto hizo prodigios de ejecucion; escalas brillantes, difíciles fermatas, todo cuanto el arte enseña á sus hijos predilectos, brotaba á raudales de la garganta de la simpática *diva*; el público, verdaderamente encantado al oír tanta filigrana, no perdía una sola nota; el silencio era absoluto á pesar de la gran concurrencia.

Al terminar el aria citada, se desbordó el entusiasmo contenido durante la representación, siendo llamada á escena varias veces entre atronadores aplausos.

Si en el aria del primer acto rayó á gran altura como cantante, en todo el acto cuarto nos demostró que era una actriz consumada; en la escena con Alfredo y el padre de éste, que precede á la muerte de Violeta, estuvo inspiradísima, dando gran colorido á la situación.

El conjunto de la obra resultó muy aceptable; el Sr. Montiano, regular, á pesar del visible cansancio que se le ve en su papel de Germont, padre, y bastante afinados los coros y orquesta, salvo algún pequeño y disculpable tropiezo.

En el intermedio del tercero al cuarto acto cantó la beneficiada el precioso wals de Arditi *Il baccido*, en cuya pieza obtuvo nueva y merecida ovación, habiendo sido obsequiada con los siguientes regalos: Un espejo precioso de tres hojas, de un aficionado; otro idem, de la *Guardia negra*; un abanico de plumas del Sr. Gutierrez Gamero; una magnífica corona de flores, del señor Moratilla. Un album é imperdible

de oro, de la Empresa y varios *bouquets* de diferentes señoras y caballeros.

Nuestro querido amigo el distinguido vate D. Adolfo Vargas, dedicó á la beneficiada la siguiente bellísima composición:

**A LUISA FONS.**

DESPEDIDA.

Así como el ruiseñor,  
De rama en rama volando,  
Con sus cánticos de amor  
Parece que va dejando  
Vida y contento en la flor;  
Así tú, cual mariposa,  
Del ruiseñor los despojos  
Retiras artificiosa;  
Poniendo en tus labios rojos  
El cáliz de alegre rosa.  
Que si el pájaro á la planta,  
Vida y aroma que encanta  
Con sus ternezas le ofrece,  
Más tarde la reembellece  
El eco de tu garganta.  
*Artistas y ruiseñores*  
Pájaros son seductores  
Que en volar cifran su afán  
Y dando envidia á las flores,  
Alzan el vuelo y se van.  
El ruiseñor peregrino  
Cumple la ley del destino,  
Y, en su emigracion, ni olvida  
La recta de su camino  
Ni la enramada en que anida.  
Por eso, en tu buena estrella,  
Del ave con quien compites  
Sigue constante la huella:  
Tú que cantas como ella  
Bien es que en todo la imites.  
No legues, Luisa, al olvido  
El pueblo que has seducido  
Con tu encanto; y quiera Dios  
Que dejes aquí tu nido  
Y vuelvas del nido en pos.

A. Vargas.

Badajoz 13 de Agosto de 1888.

Hoy ha salido para Cádiz, donde le llaman anteriores compromisos, la artista que nos ocupa; sabemos que va altamente satisfecha de las consideraciones que ha merecido á nuestro público, y que sus deseos son los de volver en primera ocasión.

Por nuestra parte nada decimos; los hechos son más elocuentes que las palabras, y el éxito del beneficio de la señorita Fons, dice más que pudiéramos decir con nuestra modesta pluma; solo le deseamos tenga en la antigua Gades igual acogida que aquí, y que nos cumpla el ofrecimiento de volver en breve.

En reemplazo de la Srta. Fons. ha contratado la empresa á la renombrada tiple doña Enriqueta de Baillon, que debutará con la magnífica partitura de Bellini, *Somnámula*.

Asimismo ha contratado al tenor D. Jesús Cervino, que hará su presentación el jueves con la ópera *Hernani*.

Deseamos á los nuevos artistas un éxito feliz, y damos las gracias á la empresa por su atención al facilitarnos las noticias que preceden.

Caetanini.

**PUBLICACIONES RECIBIDAS.**

Hemos recibido el núm. 10 de *El Primor Femenil*, y adjunto un lienzo de regalo para la elegante labor llamada encaje inglés.

En la lámina va inserto un riquísimo bordado para pañuelo de señora ó niño; combinándose en el adorno las armas de la Casa de Austria y España.

El bordado de dicho pañuelo, vistos los precios de otros semejantes que existen en la actual Exposición Universal, no costaría menos de siete á ochocientas pesetas.

Publica tambien un elegante almohadón de dibujo chino, cuya ejecucion va explicada en el texto, así como la de las otras figuras que contiene la lámina.

El sumario del texto es como sigue: Exposición Universal, III.—Especificación de lámina y anexos.—Bordado en oro, II.—Bordado Artístico, II (Continuación).—Bordado Lawusilk, II (Continuación).—Bordado maravilloso, III.

Así por el texto, como por la lámina, es notable, por lo que recomendamos una vez más dicha publicación á las señoras maestras y aficionadas al bordado.

Aquellas de nuestras lectoras á quienes interese, pueden adquirir el citado número gratis, dirigiéndose en esta forma: Administración de *El Primor Femenil*.—Barcelona.

# SECCION DE ANUNCIOS.



Relojería de Joaquín Salvatella.

SUCESOR DE GUERRA.

El dueño de este antiguo y acreditado establecimiento, ofrece á su numerosa clientela un grande y variado surtido de relojes de todas clases, á precios sumamente económicos y con garantía.

Se hacen toda clase de composturas con prontitud, esmero y economía, á precios convencionales.

Badajoz. — Campo de San Juan, núm. 21.

## BANCO VITALICIO DE CATALUÑA.

Compañía general de seguros sobre la vida á primas fijas, domiciliada en Barcelona, calle Ancha, número 64. Delegaciones en toda España.

Capital de garantía **10.000.000** de pesetas,

Independiente del aportado por los asegurados.

Las familias, mediante pequeños ahorros, pueden crearse un capital respetable. Por ejemplo: un padre, á la edad de 30 años, pagando 25 duros anuales, lega á su esposa ó hijos un capital de 1000 duros. ¿Quién no puede ahorrar esta pequeña cantidad?

La prima puede fraccionarse en semestres ó trimestres, lo cual facilita el pago.

Cuando se han pagado ya tres anualidades el seguro no puede cancelar.

Después de tres años, la Compañía hace préstamos con la garantía de las pólizas en proporción á su valor actual.

Las muchas combinaciones que tiene establecidas el VITALICIO tanto para caso de muerte como para caso de vida, satisfacen completamente todas las necesidades de las familias, sean cuales fueren las circunstancias en que se encuentren.

Delegación, Sal, 17, principal.

## BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

Préstamos hipotecarios amortizables.

Este establecimiento hace á los propietarios de fincas rústicas y urbanas préstamos en metálico, con interés de cinco por ciento reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un período de cinco á cincuenta años á voluntad del peticionario.

Los Sres. D. Benito Rincon é hijos, Banqueros, y únicos comisionados en la provincia de Badajoz de este respetable establecimiento de crédito, facilitan gratuitamente cuantas noticias se les pida referente á los préstamos y gestionan con interés cerca del Banco cuantas peticiones se hagan por su conducto sin que los peticionarios tengan que pagar comision alguna por este servicio.

La inspección de las fincas ofrecidas en garantía se hace por inspectores que el Banco envía á provincias, siendo estos los únicos que aprecian su valor y los que indican la cantidad porque pueda realizarse el préstamo.

Para más detalles dirigirse á Benito Rincon é hijos, Banqueros, Badajoz, Plaza de la Constitución, 3.

## LA PREVISION.

Sociedad anónima de seguros sobre la vida, á prima fija, domiciliada en Barcelona, Plaza del Duque de Medinaceli, número 8.

Capital social **5.000.000** de pesetas.

JUNTA DE GOBIERNO.

<b>Presidente,</b> Excmo. Sr. D. José Ferrer y Vidal.	Sr. Marqués de Montoliu. Excmo. Sr. D. Camilo Fabra.
<b>Vice Presidente,</b> Excmo. Sr. Marqués de Sentmenat.	Sr. D. Juan Prats y Rodés. Sr. D. Odón Ferrer. Sr. D. N. Joaquín Carreras.
<b>Vocales,</b> Sr. D. José Amell. Sr. D. Pelayo de Camps, Marqués de Camps. Sr. D. Ramón Siscar. Sr. D. Lorenzo Pons y Clerch. Sr. D. Eusebio Guell y Bacigalupi.	<b>Comisión Directiva.</b> Sr. D. Fernando de Delás. Sr. D. José Carreras Zuriach. Excmo. Sr. D. Roberto Robert y Surís. <b>Administrador,</b> Sr. D. Simón Ferrer y Ribas.

Esta Sociedad se dedica á constituir capitales para formación de dotes, redención de quintas y otros fines análogos; seguros de cantidades pagaderas al fallecimiento del asegurado; constitución de rentas vitalicias inmediatas y diferidas, y depósitos devengando intereses.

Estas combinaciones son de gran utilidad para las clases sociales.

La formación de un capital, pagadero al fallecimiento de una persona, conviene especialmente al padre de familia que desea asegurar, aún después de su muerte, el bienestar de su esposa y de sus hijos; al hijo que con el producto de su trabajo mantiene á sus padres; al propietario que quiere evitar el fraccionamiento de su herencia: al que habiendo contraído una deuda, no quiere dejarla á cargo de sus herederos; al que quiere dejar un legado sin menoscabo del matrimonio de su familia, etc.

En la mayor parte de las combinaciones, los asegurados tienen participación en los beneficios de la Sociedad.

Puede también el suscriptor optar por las PÓLIZAS SORTEABLES que, entre otras ventajas, presentan la de poder cobrar anticipadamente el capital asegurado, si la fortuna le favorece en alguno de los sorteos anuales.

Delegado en Badajoz, D. Victoriano Camacho. — Agentes especiales, señores Uceda Hermanos. — Agentes adjuntos, D. Antonio Pozo y Fernando Cabanillas.

Luz Brillante.

Por las inmejorables condiciones de este líquido, cuya pureza le hace por completo INFLAMABLE, su hermosa y clara luz y la circunstancia de no producir ningún olor, ha merecido la aprobación de cuantas personas estiman ponerse á salvo con seguridad completa. — Precio de una lata de 18 litros, 62 reales. — También se vende al por menor. Almacén de petróleo de Felipe Mesía, Santo Domingo, 22.

## LA SEMANA CÓMICA.

PERIODICO SEMANAL, LITERARIO, FESTIVO, ILUSTRADO CON CARICATURAS Y VIÑETAS DE LOS MEJORES DIBUJANTES Y TEXTO DE RENOMBRADOS ESCRITORES.

PRECIOS DE SUSCRICIÓN.

Barcelona, un trimestre, pesetas. . . . . 1'50.  
Provincias, id. id. . . . id. . . . . 2'00.

NÚMERO SUELTO, DIEZ CÉNTIMOS.

Hay colecciones del año 1887, á los siguientes precios:  
En Barcelona, para suscriptores, pesetas . . . . . 6'50.  
En id., no suscriptores, id. . . . . 9'00.  
En provincias, para suscriptores, id. . . . . 7'50.  
En id., no suscriptores, id. . . . . 10'00.  
En Ultramar y en el Extranjero, fijarán los precios los señores corresponsales.

Números atrasados: 20 céntimos.

Pagos adelantados. Se suscribe en Barcelona, Vestrellans, 3, Redacción.



## CASIMIRO BARAINCA.

CIRUJANO DENTISTA

CALLE DEL GRANADO, 17, PRINCIPAL.

Consulta permanente y gratuita.

Especialista en la curación de las enfermedades de la boca, limpieza de dentaduras, empastes y extracción de dientes, muelas y raigones sin ningún riesgo.

Colocación de dientes y dentaduras artificiales que sirven para hablar y masticar perfectamente.

Se venden toda clase de dentífricos y cepillos caoutchouc para la limpieza y conservación de la dentadura.

## EL SIGLO

Magnífico periódico de Modas que se publica en Barcelona. — Recomendamos á las señoras esta importante publicación que contiene preciosos grabados y escogida lectura.

## LA COMPETENCIA.

GRAN BAZAR DE ROPAS HECHAS.  
BERNARDO GUERRERO

Calle del Río, 6 y 8, frente á la de Santa Ana.

Magnífico surtido en ternos confeccionados á precios equitativos. Abundante colección de géneros en pieza para prendas á medida.

ELEGANCIA, PRONTITUD Y ECONOMIA.

Río, 6 y 8, frente á Santa Ana.

## PEDRO ALFARO.

Abonos mensuales á almuerzos y comidas, á precios económicos.

Se admiten encargos de toda clase de platos referentes al ramo de Repostería.

ECONOMIA, ESMERO Y PRONTITUD.  
Calle de Moraleja, núm. 3, Badajoz.

EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ,  
Agrimensor  
y perito-tasador de tierras.

AGENTE DEL  
Banco Hipotecario de España  
en las provincias de  
BADAJOZ Y CACERES.  
SEPÚLVEDA, 6, BADAJOZ.

Trabajos topográficos. — Mediaciones. — Tasaciones y división de fincas rústicas. — Colonias agrícolas. — Levantamiento y copia de planos. — Trabajos catastrales. — Planos especiales de términos municipales. — Amillaramientos de lindes, amojonamientos. — Cálculo y reducción ó equivalencia de superficies. — Practicase con aparatos espe-

ciales sin emplear cadenas, cintas ni medida alguna longitudinal, con gran economía de tiempo, coste y resultado práctico de verdadera exactitud. — Consultas referentes á la agrimensura y agronomía.

Noticias acerca de los préstamos hipotecarios sobre fincas rústicas y urbanas. — Gestión y realización de éstas y cuantía de los préstamos. — Pagos de los semestres y de las cantidades que se adelantan á cuenta del capital. — Reserva, actividad y economía.

## PAPEL

## REINA REGENTE.

Unico punto de venta en la imprenta de los señores Uceda Hermanos.

Aduana, 8. — Badajoz.

La Industria, Aduana, 8.