

## IMPRESIONES

## La renovación teatral

Hace tiempo, bastantes meses, casi años, que no voy al teatro. Y leo pocas obras dramáticas porque oigo hablar muy poco de éxitos. Pero a veces leo en los periódicos las alternativas de algún autor como Azorín que pugna por hacer cosas nuevas. En cuanto al extranjero las revistas ilustradas prodigan los gráficos atractivos y curiosos de los decorados nuevos de las nuevas formas del popular arte dramático.

Los gráficos de los estrenos españoles no son ciertamente una tentación para arrancar al retraido de espectáculos de su retramojo. Quizá tenga que reconocer que no estoy al día en las informaciones teatrales, pero el caso es que al hojear el diario o la revista veo la misma fotografía de estreno. He observado que siempre hay un estreno de una comedia en que la acción pasa en un bar pequeño, forma pudibunda y limpia de la antigua y clásica taberna de los sainetes. Siempre tengo que informarme de algún por la misma fotografía: "Este estreno someja una estantería". Al telón que alta está llena de... que en la parte presenta por... botellas alineadas y que les... el centro dos grandes barriquetos y sus grifos y sus rótulos; un mosador, dos o tres veladores, y los mismos personajes, a saber: varios camareros, un señor de capa y hongo, una mujer de mantón, un personaje lleno de sortijas y con una leontina de oro, haciendo notar la basta riqueza de sus presas, y nada más.

Esto se repite hasta el mareo, y si acaso se altera, con igual monotonía, con esa decoración de calle madrileña, con un farol, un pedazo de rótulo de una carnicería, o las bacías de muestra de un barbero, y el inevitable pedazo de balcón con testos.

(Señores! esto es demasiado repetir el mismo plato de garbanzos o cocido dramático. La familia teatral madrileña es una mesa de casa, de huéspedes de la extinguida calle de Jacometrozo: una sorrida cotidiana, a la que la gente logró acostumbrarse.

Parece que asistimos a una resolución del ambiente teatral de hace cuarenta años, pero sin Chapf, sin Chueca, sin Caballero, sin Barberi y sin Valverde. El maestro Guerrero acompañando la limitación literaria de los libertistas, le de vueltas, a través de cien óbras de título diferente, al mismo charlestón, que es más pesado que el eterno "hotis" (los castizos sabrán como se escribe esta palabra) de antaño.

Claro que frente a esas pipas de vino dulce y entre esos veladores de madera y hierro, caben todas las pasiones de la vida. Pero no hay tal: esa decoración es el signo de un pacto de mediocridad entre el autor y su público, y como un aviso que dice: "Respetable público: vamos a asistir al golpe 427 de la misma comedia que ustedes no están aún bastante hables de ver, con la que se presenta al público un autor nuevo que no conoce otra ambiente, ni otras situaciones, ni otros personajes".

Puede afirmarse en efecto que el Paraiso de la dramática actual está en las oficinas del Estado. Los personajes de la Musa loca, de los Quintero, han decidido no escribir dramas sino esos sainetes con ribetes sentimentales con que imitan a Arribalzaga los mil y uno señores que estrenan. Esto es a sus autores mejor resultado que aquellos drámones de catorce actos que se ponían amarillos de ir y venir de empresario a empresario. Son muy estos los escritores que conocen la técnica de su oficio que no escriben para el teatro, y su abstención da salida a las producciones que surgen de inopinados señores que antes empleaban su ingenio en echar parópos o hacer chistes en el café, y ahora han decidido sacar a eso una renta con la colaboración de los empresarios que ponen las comas, abrevian los párrafos, reducen las escenas y colocan estratégicamente los chistes. Como cuando la carestía del mercado literario las gentes tiran el pan de munición.

Pongan ustedes las excepciones que quieran. No son más que excepciones. Yo no tengo ganas de volver a comprar una butaca de un teatro mientras no pase una temporada larga sin ver a diario en los periódicos la misma decoración del bar y calle con farol y letrero y tiestos en el balcón. La tendencia actual de situar los episodios dramáticos de la vida humana entre copas de Chinchón y quisquillas, y de no usar otros "medíums" de la inspiración que los camareros, la señora del mantón y el señor del hongo, es algo abrumador que le hace simpáticos a cualquiera todas las extravagancias de vanagloria.

RUÍZ DE VELASCO.

## Una conferencia del señor Ossorio y Gallardo

## PARA EVITAR EL EFECTO DE LAS TEORIAS DISOLVENTES.

Madrid 12.

Valencia.—En el salón de actos del Centro Escolar y Mercenil ha dado una conferencia el exministro conservador señor Ossorio y Gallardo, sobre el tema "Medios de contrarrestar las teorías disolventes".

El local estaba completamente lleno, viéndose entre el público muchos oyentes.

El Sr. Ossorio y Gallardo desató eloquientemente, sentando la conclusión de que uno de los medios de evitar los daños que puedan ocasionar las teorías disolventes es interesar a los obreros en las empresas, pudo hacerse por medio de Cajas de ahorro, en las cuales vayan depositándose cantidades que sirvan para ir entregando al obrero participaciones en las industrias. Otro medio, según el señor Ossorio y Gallardo, es la creación de pequeños propietarios.

RUÍZ DE VELASCO.

## UNA ORDEN MILITAR

## Los incidentes con somatenistas

EN EL NUEVO LOCAL.—HORAS DE OFICINA

Han quedado definitivamente instaladas las oficinas de la Secretaría de la Cámara de Comercio en el piso principal de la casa número 1 de la calle León.

Se procede a la instalación de las dependencias y oportunamente se celebrará la inauguración del nuevo domicilio.

El que antes ocupaba en la Casa Consulado, seguirá ocupado por ella para diferentes servicios, entre otros al de facturar, como allí viene haciendo ya, local para que se reúnan las entidades mercantiles que carecen de él.

Para el mejor orden del trabajo de Secretaría, se han fijado las horas de 10 a 14 de todos los días hábiles para el servicio del público.

El presidente recibirá a las personas que deseen visitarle de 12 y media a 13 y media.

## UNA DESGRACIA EN BAYO

## Aplastado por una camioneta

El sábado último ocurrió en la carretera de la Coruña a Finisterre un desgraciado accidente que costó la vida a un hombre.

Diríjase a La Coruña la camioneta número 2428, conducida por su dueño Manuel Seisdedos Castro, con domicilio en la calle de Cartuchos, número 30 piso 1º, y en la cual venía, como mozo para las operaciones de carga y descarga de mercancías, un hombre llamado Ricardo, mayor de 50 años, que vivía en la calle de la Torre.

Al pasar por Bamiro, parroquia de Bayo, la camioneta patió al tomar una curva que existe a la entrada de un puente y Ricardo, asustado, temiendo que pudiera caer al río, se arrojó del vehículo, con tan mala suerte que éste lo aplastó contra el suelo.

La catástrofe ha producido profundamente impresión en todo el país y ha puesto en evidencia la vida social.

El informe policial establece que el conductor de la camioneta que había

caído en la carretera de la Torre, era un

funcionario de la Agencia de Inmigración que se inquieta por la situación de los emigrantes que podrían llegar a la Argentina.

El delegado argentino, en una entrevista con un redactor de la Agencia "Argentina", ha manifestado que la política inmigratoria argentina no ha modificado

que el cuerpo consular argentino ha recibido instrucciones para que se dificulte el embarque de emigrantes que podrían

llamar a indiscutibles o sean los orga-

nios de países que no se

llamaron la inmigración a la Argentina.

Madrid 12.

Paris.—Don Amadeo Grandi, director general de Inmigración de la República Argentina, ha salido hoy de Cherburgo para Cuba, vía Nueva York, para representar a su Gobierno en el Congreso Internacional de Inmigración que se inaugura en la Habana el 28 del corriente.

El delegado argentino, en una entrevista

con un redactor de la Agencia "Argentina", ha manifestado que la política inmigratoria argentina no ha modificado

que el cuerpo consular argentino ha recibido instrucciones para que se dificulte

el embarque de emigrantes que podrían

llamar a indiscutibles o sean los orga-

nios de países que no se

llamaron la inmigración a la Argentina.

El informe policial establece que el conductor de la camioneta que había

caído en la carretera de la Torre, era un

funcionario de la Agencia de Inmigración que se inquieta por la situación de los emigrantes que podrían

llamar a indiscutibles o sean los orga-

nios de países que no se

llamaron la inmigración a la Argentina.

El informe policial establece que el conductor de la camioneta que había

caído en la carretera de la Torre, era un

funcionario de la Agencia de Inmigración que se inquieta por la situación de los emigrantes que podrían

llamar a indiscutibles o sean los orga-

nios de países que no se

llamaron la inmigración a la Argentina.

El informe policial establece que el conductor de la camioneta que había

caído en la carretera de la Torre, era un

funcionario de la Agencia de Inmigración que se inquieta por la situación de los emigrantes que podrían

llamar a indiscutibles o sean los orga-

nios de países que no se

llamaron la inmigración a la Argentina.

El informe policial establece que el conductor de la camioneta que había

caído en la carretera de la Torre, era un

funcionario de la Agencia de Inmigración que se inquieta por la situación de los emigrantes que podrían

llamar a indiscutibles o sean los orga-

nios de países que no se

llamaron la inmigración a la Argentina.

El informe policial establece que el conductor de la camioneta que había

caído en la carretera de la Torre, era un

funcionario de la Agencia de Inmigración que se inquieta por la situación de los emigrantes que podrían

llamar a indiscutibles o sean los orga-

nios de países que no se

llamaron la inmigración a la Argentina.

El informe policial establece que el conductor de la camioneta que había

caído en la carretera de la Torre, era un

funcionario de la Agencia de Inmigración que se inquieta por la situación de los emigrantes que podrían

llamar a indiscutibles o sean los orga-

nios de países que no se

llamaron la inmigración a la Argentina.

El informe policial establece que el conductor de la camioneta que había

caído en la carretera de la Torre, era un

funcionario de la Agencia de Inmigración que se inquieta por la situación de los emigrantes que podrían

llamar a indiscutibles o sean los orga-

nios de países que no se

llamaron la inmigración a la Argentina.

El informe policial establece que el conductor de la camioneta que había

caído en la carretera de la Torre, era un

funcionario de la Agencia de Inmigración que se inquieta por la situación de los emigrantes que podrían

llamar a indiscutibles o sean los orga-

nios de países que no se

llamaron la inmigración a la Argentina.

El informe policial establece que el conductor de la camioneta que había

caído en la carretera de la Torre, era un

funcionario de la Agencia de Inmigración que se inquieta por la situación de los emigrantes que podrían

llamar a indiscutibles o sean los orga-

nios de países que no se

llamaron la inmigración a la Argentina.

El informe policial establece que el conductor de la camioneta que había

caído en la carretera de la Torre, era un

funcionario de la Agencia de Inmigración que se inquieta por la situación de los emigrantes que podrían

llamar a indiscutibles o sean los orga-

nios de países que no se

llamaron la inmigración a la Argentina.

El informe policial establece que el conductor de la camioneta que había

caído en la carretera de la Torre, era un

funcionario de la Agencia de Inmigración que se inquieta por la situación de los emigrantes que podrían

llamar a indiscutibles o sean los orga-

nios de países que no se

llamaron la inmigración a la Argentina.

El informe policial establece que el conductor de la camioneta que había

caído en la carretera de la Torre, era un

funcionario de la Agencia de Inmigración que se inquieta por la situación de los emigrantes que podrían

llamar a indiscutibles o sean los orga-

&lt;p

# Compañía del Pacífico

## Línea de Cuba-Panamá-Pacífico

EL 9 DE ABRIL DE 1928 saldrá de LA CORUÑA en viaje rápido para LA HABANA y puertos del Canal de Panamá, Perú y Chile, el palacio flotante

## «ORDUNA»

(de tres hélices y 15.503 toneladas de registro)

admitiendo solamente pasajeros de primera y segunda clase para los referidos puertos.

Precio de primera clase a la Habana . . . Ptas. 1.609,75 (mínimum)

segunda . . . . . 1.064,75

Precios de primera y segunda clase para otros puertos, pidánsela a los Agentes de la Compañía

**SOBRINOS DE JOSE PASTOR, Ltda. — La Coruña**

(Para otras salidas, véase anuncio general en 4.ª plana)

bien la petición y dijo que en otoño se celebraría en Montjuich una gran revista de sonates, asistiendo comisiones de toda España y los Reyes.

EL REGRESO A MADRID

El general Primo de Rivera cenó hoy en casa de la marquesa de Castellvell. Mañana regresará a Madrid el presidente y los ministros.

RUIZ DE VELASCO.

TEATRO ROSALIA CASTRO

**La Compañía Caballé-Vendrell**

Se han repartido al público las listas de la gran compañía de zarzuela Caballé-Vendrell, que el próximo sábado debutará en el Teatro Rosalía Castro.

Esta Compañía, de la que son cabeza visibles los dos grandes cantantes Federico Caballé y Emilio Vendrell, viene haciendo por España un viaje verdaderamente triunfal, hasta el punto de que en algunas ciudades, como Vigo, reclamaron de nuevo su presencia y tuvo que volver después de cumplidos sus compromisos en otras poblaciones.

Se trata, pues, no de una compañía más, sino de algo extraordinario que el público recogerá con gusto, como siempre que le ofrecen mercancía de primera calidad.

Nos limitaremos hoy a dar a conocer los nombres de los actores y actrices que forman la notabilísimo agrupación artística y en días sucesivos informaremos al público acerca del juicio crítico que ha merecido la actuación de la Compañía en algunas de las poblaciones donde actuó.

He aquí el elenco:

Alarcón, Amparo, Arifio, Anita; Cervara, Amparo; Cervera, Carmen; Frau, Elvira; García, Mercedes; Gallego, Paquita; González, Teresa; Romo, Amparo; Saus, Amparo; Tomás, Araceli; Tomás, Amelia; Torres, Julia; Wieden, Amparo y Zaldívar, María.

Añás, Mañuel; Baraja, Juan; Barrabés, Juan; Caballé, Federico; Fabregat, Luis; Hernández, Antonio; Herrero, Rafael; Pandos, Eusebio; Ripoll, Antoni; Ruiz, Paris, Valeriano; Segura, Pedro; Sanchis, Rafael; Taberner, Angel; Vendrell, Emilio y Vidal, Pedro, 22 coristas; Sastrería: Peris Hermanos; decorado: A. Asensi; pintor escenógrafo: Juan Morales; zapatería: López Arbós; Altezista: J. Puig; peluquería: Borrell; armaria: Castellvi.

La compañía se presentará el sábado, a las siete de la tarde con "El Huesped del Sevillano", formidable creación de Caballé y a las diez y media de la noche con "Dona Francisquita", que interpreta Vendrell de un modo insuperable. Dos obras conocidas pero que sabrán a estrenar.

Junta de Obras del Puerto de la Coruña

Recibimos un ejemplar, magníficamente editado de la Estadística del tráfico general y movimiento de pasajeros y buques, habido por este puerto durante el pasado año.

Apremos de espacio nos impiden entrar en consideraciones acerca de algunas de sus interesantes estadísticas.

Nos limitamos, por lo tanto, a acusar recibo y agradecer su envío, al digno presidente de la Junta de Obras del Puerto, don José Amenedo Villademoros.

CLÍNICA DNE ESPECIALISTA

D. ED. LOPEZ LACARRERE

CONSULTA DE

Oídos, Nariz y Garganta

De DIEZ y UNA

Plaza de Orense, 2-A

Teléfono 690

Prensa oficial

GACETA DE MADRID

La del sábado, 10, contiene las siguientes disposiciones:

— Aprobando la propuesta de la Secretaría administrativa de primera enseñanza de la Coruña en la forma que se indica.

— Autorizando a don José Villanueva y don Manuel Pardavila para construir un astillero y varadero en la zona marítima terrestre del puerto de Marín.

DIARIO OFICIAL

El del sábado, 10, publica lo siguiente:

Concediendo a doña Josefina Seoane Güiñaz como viuda del teniente retirado don Francisco Javier Anta González, la pensión anual de 1.350 pesetas.

El domingo 11, dispone lo siguiente:

R. O. concediendo la medalla de sufrimiento por la Patria sin pensión a doña Enriqueta López-Ballesteros como viuda del capitán de caballería muerto en campaña don Miguel Ramírez de Esparza.

— R. O. disponiendo que el teniente médico don Hilario Pérez Hervada, del grupo de fuerzas Regulares Indigenas 2, pase a la situación de "Al servicio del Protectorado", por haber sido destinado a la Intervención Militar de Melilla.

BOLETIN OFICIAL

El de ayer contiene las siguientes disposiciones:

Anunciando haberse solicitado por don Pedro Asorey García el establecimiento de un servicio regular en vías terrestres con motor mecánico para el transporte de viajeros y mercancías entre Puente de San Justo y Santiago.

Anunciando otra de don Francisco Torres Fernández para el establecimiento de un servicio regular en embarcaciones a motor para el transporte de viajeros y mercancías entre Noya y Freixo y Noya y Punta Ceilán.

Anunciando otra de don Jesús López de Rego para el establecimiento de un servicio regular en vehículos con motor mecánico para el transporte de viajeros y mercancías entre Arzúa y Sobrado de los Montes.

# Información Deportiva

El "Deportivo", en Oviedo. — Una vergonzosa derrota.

El "Celta", vence copiosamente a la "Cultural Leonesa".

El "Deportivo Alavés", sigue siendo el equipo del pun-

donor.—Resultados en el resto de España —

EN RIAZOR, POR LA MAÑANA

A las once de la mañana contendieron en Riazor, como estaba anunciado, solteros y casados del "Sporting Club", ante escasísimo público, que es, precisamente, lo que se buscaba.

Los solteros, más vigorosos y libres de prejuicios que sus contrincantes, obtuvieron fácilmente la victoria por 5 a 0, que nadie sabe a ciencia cierta como fueron conseguidos.

Arbitros actuaron todos los elementos y el partido se terminó cuando la mayor parte de los jugadores convino, sin limitación de ninguna especie.

DEL CAMPEONATO DE LA SERIE B

En cambio, por la tarde, hubo numerosa concurrencia para presenciar el partido de campeonato de la serie B, correspondiente al "Olimpico" y al "Betanzos".

La entrada era pública, pero, como la vez anterior, se hizo una colecta que dio mal resultado.

Desde el primer momento hasta el último, lo único que no vinieron en el terreno fue fútbol. Cada bando se limitó a arremeter como pudo con dirección a la meta. Es verdad que el "Betanzos" quiso practicar técnica y colocación en los primeros momentos, pero se desajustó luego para ponérse a torno con sus contrarios.

En el primer tiempo marcó un gol Vaqueru, aprovechando una indecisión del defensa derecho, forastero, que es algo sencillamente malo y precipitado, y en el segundo llevaron el balón a la meta dos veces más los olímpicos por medio de Alonso, aprovechando una "descubierta" y Mella ejecutando un golpe franco.

Solo anotaron dos excelente paradas del guardameta brigantino y otras tantas Benigno, que el público aplaudió justamente.

Terminó el encuentro con la victoria de los coruñeses por 3 goles a 0.

De arbitro actuó Lavadores, que se limitó a complacer a ambos en cuanto pudo, sin intervenir decisivamente en ningún momento.

EL CAMPEONATO DE LA CORUÑA

Los resultados de los partidos jugados anteayer para este torneo fueron los siguientes:

"Sporting Fábril", 4. - "Europa", 0.

"Unión Sportiva", 3. - "Fortalezo", 2.

Los unionistas van a la cabeza de la puntuación.

DERROTA DEL "DEPORTIVO" EN OVIEDO

Ante numerosa concurrencia contendieron en Oviedo, en partido correspondiente a las eliminatorias del campeonato de España, el campeón de Galicia, "Real Club Deportivo" y el de Asturias "Oviedo". El campo hallábase materialmente lleno de público.

Arbitro: Escartín, del Colegio del Centro, que alina así a los equipos:

"Deportivo": Isidro; Otero, Rey; Basurco, Antonio, Farina; Vázquez, Ramón, Pereira, Chaco y Pinilla.

"Oviedo": Oscar; Mariscal, Trucha; Abdon, Aviles, Mieres; Chucú, Caramelo, Zabala, Ullruttia y Barril.

La elección de campo corresponde a los ovenses, que eligen a favor de la penitente. Sacó el "Deportivo".

Durante varios minutos los equipos se tantean, siendo el "Oviedo" el primero que se lanza al fondo. Nuestros medios reaccionan espontáneamente y la lucha se inicia en el centro, no se ligaba un pase ni se hacía un remate. Todos, en el centro, rivalizaron en hacerlo con lentitud y malentendido, imprimiendo pobreísima y de muy inferior categoría.

El "Oviedo" hizo un mal partido, (?) y no merecía tan gran victoria si el contrario actuase medianamente. Jugó peor que en Riazor.

Preparados algunos elementos coruñeses y asturianos sobre el partido, confirmaron la pobre valía del ataque deportista y la reputada baja forma de la defensa.

Todos los técnicos convienen en que el "Deportivo" posee buena linea media y un portero excelente.

Los coruñeses que acompañaron al equipo volvieron ayer a nuestra ciudad totalmente destrozados en el ánimo por la falta de equipo.

GRAN VICTORIA DEL "CELTA" EN VIGO

Ante gran concurrencia, el "Celta" puso copiosamente a la "Cultural Deportiva Leonesa" por 8 goles a 0.

El dominio correspondió plenamente a los viguenses, que hicieron cuanto quisieron de sus contrarios.

Polo marcó cuatro tantos en la primera mitad y Leebe y Hogello 1 y 3, respectivamente.

Polo tuvo una actuación magistral, siendo repetidamente ovacionado.

El "Celta" se ofreció pleno de forma y con extraordinario entusiasmo.

Los leoneses pusieron mucha voluntad, pero fueron impotentes para contener la avalancha celta.

UN HOMENAJE AL CAPITÁN DEL "BETANZOS"

Como habíamos anunciado, a las diez de la noche del domingo último, los directivos, equipos y gran número de sus admiradores obsequiaron al capitán del "Betanzos" Alfredo Alvarez Dopico con una cena. Fue servida por don Gabino Vázquez y capaz para las mayores exigencias gastronómicas.

A los postres se levantaron para expresar su admiración por el homenajeado el vicepresidente del club D. Luis Villarreal, quien la vez ofreció en nombre de la sociedad y de sus admiradores, un estuche con una dedicación en una placa de plata, conteniendo una pluma estilográfica y un cortaplumas de oro; otro, con un sello de oro con sus iniciales grabadas, y una moneda del mismo metal.

El abogado don Juan Pérez Serrabona, con elocuentes frases, ensalzó el valor personal y fútbolístico de Alvarez Dopico y en nombre de éste dió gracias por el homenaje que era objeto.

El director de la banda de música, don Faustino Temes, después de unas fogosas frases de admiración y cariño al capitán del "Betanzos", pidió, en memoria del que fué su compañero, Ares, un minuto de silencio, como así se hizo.

El presidente del "Betanzos", D. José Núñez Lisarraga abrazó, por el club que representa a su capitán, y finalmente, se brindó por la pujanza del equipo.

El CORRESPONSAL  
Betanzos 12 de Marzo, 1928.

EL CAMPEONATO DE ESPAÑA

En Cartagena, el titular venció copiosamente al "Valencia" por 4 goles a 0.

En Sevilla, el titular sucumbió ante el entusiasmo del "Murcia" por 2 a 1.

El público ovacionó a los forasteros y llenó de impropios a los de casa.

— En Valencia, el "Betis" sevillano, tras una lucha empachadísima, logró vencer al "Levante" por un gol a cero.

— En Valladolid, la "Real Unión" venció al "Racing", de Sama, por 4 a 1, fácilmente.

— En Torrelavega jugaron el "Málaga" y la "Gimnástica", empataban a uno.

Los coruñeses se encargaron ante este segundo tanto. Consiguieron correr a los pocos minutos, sin consecuencias.

Un gran tiro de Farina, cruzado, motivó a Oscar para una magistral estirada endiendio a correr que el público aplaudió entusiastamente. Lo centra Pinilla y Chaco empuja un tremendo tiro que estrella el balón contra el larguero, dando un susto a Oscar.

Termina la primera parte con 2-0 a favor de los gallegos.

En la segunda parte, parece que la moral del "Deportivo" es mayor, pero poco dura la esperanza.

Chaco recoge en offside un pase de Pereiro, Antonio tira mal un "foul" contra el "Oviedo" por zancadilla a Pereiro y Trucha intercepta, sin ser visto por el árbitro, un pase alto de Ramón a Vázquez. El desenlace deportista es válido.

— En Vitoria el "Deportivo Alavés" venció al "Racing" de Santander por 3-1, siendo aclamados sus jugadores y llevados en triunfo.

— En Barcelona el "Real Unión", de Iruña, venció al "Real" por 3 a 0, jugando espaldas dispuestas.

Los iurandarras causaron enorme impresión.

# Teatro Linares Rivas

Empresa Méndez

Hoy: ESTRENO de la interesantísima producción ERNESTO GONZALEZ, en seis partes, titulada:

LA JAULA DEL AMOR, por LEE PARRY

EXITO CRECIENTE! en la actuación de los graciosísimos, únicos e inimitables Clowns, Parodistas, Musicales, Cosmopolitas y universalmente conocidos,

Pompoff, Thedy y Emig

Espectáculo para los niños y niñas de cuatro a noventa años

# SALON PARIS - CINEATOGRAFO DE MODA

Hoy ESTRENO de una obra de ZANC GREY, en OCHO GRANDES PARTES, PROMESA EN PRENDA

con JACK HOLT, NOAH BEERY, BILLIE DOVE y DOUGLAS FAIRBANKS (hijo)

Un film de lucas, carreras locas, puños alzados; lo mejor que se ha visto del Oeste americano. Filmada en Arizona, país de potos salvajes. Un paisaje nuevo.

BUTACA 0'75 - General 0'30

El próximo Jueves: ESTRENO del 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> episodios de la verdaderamente sensacional serie que lleva por título:

## VOLANDO EN SILENCIO

rector de la Junta de Obras del Puerto de Santa Cruz de Tenerife.

Idem idem para la de jefe de la División hidrográfica del Sur de España.

Idem idem para la de jefe de Obras públicas de Málaga.

Idem idem para la de subalternos de la Dirección General de Obras públicas.

## La Biblioteca de Orense

### ENVIO DE LIBROS

La Real Sociedad Geográfica acordó enviar todas sus publicaciones a la Biblioteca provincial de Orense.

Adoptose este acuerdo a propuesta de D. Alvaro de las Casas.

Varios académicos ofrecieron enviar libros, distinguiéndose en el ofrecimiento el general Suárez Inclán y los Sres. López Soler, Torrijos y Odón de Buen.

## El regreso de la Reina

QUIENES LE ESPERABAN EN LA ESTACION

En un tren especial llegaron ayer por la mañana de Málaga la Reina Victoria, las infantas Beatriz y Cristina y el infante D. Jaime.

En la estación los esperaban el Rey, la Reina, Cristina, el príncipe de Asturias, la infanta Isabel, el infante Fernando, el vicepresidente del Consejo Sr. Martínez Andújar y los demás ministros, el capitán general de la región, los gobernadores civiles y militares, el alcalde de Madrid y las demás autoridades.

Una comparsa del regimiento del Rey con bandera y música les rindió honores.

La familia real y el séquito marcharon directamente al Palacio.

## De Sevilla

LA INAUGURACION DE UN GRAN HOTEL

Es probable que el día 24 vaya el Rey a Sevilla para asistir a la inauguración del Gran Hotel que lleva su nombre.

VISITA PASTORAL

El cardenal arzobispo marchó a Utrera en visita pastoral.

## Información política

### ENERGIA DE CODECORACIONES

En el ministerio de Estado dieron una nota que dice:

"El embajador de España en Burdeos dice que procedió en Lieja a entregar condecoraciones españolas a los principales elementos directivos de importantes industrias donde los obreros españoles pensionados vienen perfeccionando sus conocimientos.

El acto celebróse en el Palacio provincial, asistiendo el primer ministro belga Jasper y las autoridades.

Después celebróse un banquete ofrecido por el ministro de España."

### VISITAS A CALVO SOTELO

Esta mañana visitaron al ministro de Hacienda, una comisión de madrileños y otra de representantes de las artes gráficas de Madrid.

### LAS SECCIONES DE LA ASAMBLEA

Reuníronse hoy las secciones de Codificación y Producción y Comercio, continuando sus trabajos.

### LA VENTA DE MARGARINA

Una comisión de fabricantes y vendedores de manteca de vaca visitó al director general de Agricultura, para pedirle que en el reglamento que se dicta para la aplicación del decreto regulando la venta de manteca y de margarina, se hagan aclaraciones para no dificultar la venta de la margarina con su nombre propio.

### CLINICA

EX-INTERNO NUMERARIO DEL GRAN HOSPITAL REAL DE SANTIAGO

Tomás Núñez Cordero

Piel, Venéreas, Sifiliticas, Vias urinarias,

Impotencia, Neurastenia y propias de la MUJER

Tratamientos y curas con observación analítico biológica. Instrumental completo de Cirugía COLLIN. Aparatos HARTMANN. Últimos adelantos y modelos REINIGER-BERLIN en Electricidad Médica. PANTOSTAT NEO TERMOFLUX para la Diatermia, cauterización fría y electrocoagulación. Duchas de aire caliente y frío, y Rayos "INVICTUS" con todos sus accesorios electrodos, Uréthrosopes, Cystoscopes, Rectoscopes, para el diagnóstico, tratamiento y curación. "SOL ARTIFICIAL DE ALTITUD". OZONOTERAPIA. — ESTERILIZACION. — RAYOS ULTRA-VIOLETA".

Consulta de diez a una y de cuatro a seis.—San Andrés 447, primero.

NO SE CONSULTA A DOMICILIO

del Médico - Cirujano

especialista

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

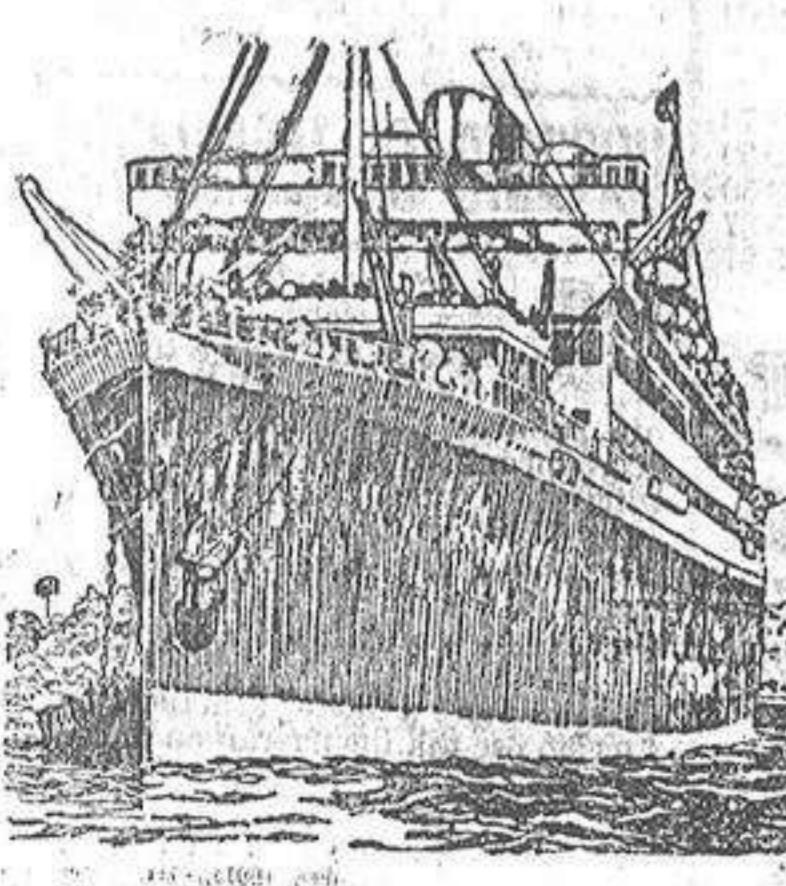
—

—

—

—

—



## MALA REAL INGLESA

Viajes rápidos de la Coruña a Buenos Aires

con escala en Río Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires

	Precio en 3. <sup>a</sup> En camarotes cerrados
ANDES . . . . .	18 Marzo Ptas. 613,50 648,50
ARLANZA . . . . .	1 Abril Ptas. 613,50 648,50
ALMANZORA . . . . .	22 Abril Ptas. 618,50 648,50

Precio en primera clase: En los vapores ALMANZORA, ANDES y ARLANZA, libras 73.—En segunda clase: En los vapores ALMANZORA, ANDES y ARLANZA, libras 40,10.

AGENTES: RUBINE E HIJOS, Real, 81 - La Coruña - Telegramas y telefonemas: RUBINE

## Sastrería las tres R. R. B.

Quiere usted vestir bien y por poco dinero?

Visite esta casa, donde encontrará inmenso surtido en pañería a precios muy económicos, garantizándose corte y confección.

San Andrés, 29

Antes de comprar vean precios en esta casa

## Litografía e Imprenta

Roei  
REAL, 33

Máquinas de escribir únicas modelos

Declaraciones juradas para pago de la contribución de utilidades

Talleres: Carretera de Sta. Margarita

LA CORUÑA

## Compañía del Pacífico

### PROXIMAS SALIDAS DE LA CORUÑA

#### PARA LA HABANA

	Precio en tercera clase
Orita	Ptas. 545,25
Orduna	>
Oropesa	> 555,25
Orbita	> 555,50
Oroya	> 555,50
Orcoma	> 545,50

Siguiendo a CRISTODAL (Colón), BALBOA (Panamá), PAYTA, CALLAO, MOLLENDO, ARIKA, IQUIQUE, ANTOFAGASTA y VALPARAISO.

#### PRECIO EN CÁMARA PARA LA HABANA:

PRIMERA CLASE, desde PESETAS 1.609,75

SEGUNDA CLASE . . . . . 1.064,75

NOTA.—El vapor ORDUNA solamente admite pasajeros de primera y segunda clase.

#### Línea de América del Sur

##### 24 Septiembre 1928 . . . Vapor correo Orita

Adulto pasajeros de 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> clase para RIO DE JANEIRO, SANTOS, MONTEVIDEO, BUENOS AIRES, PUNTA ARENAS, CORONEL, TALCAHUANO y VALPARAISO.

##### Precios de pasaje para puertos del Brasil y Rio de la Plata

Tercera clase en camarotes . . . . . Ptas. 628,50

Tercera clase . . . . . 598,50

(Incluidos impuestos)

#### VAPORES DE REGRESO

	ORDUNA	OROPESA	ORBITA	ORYOA	ORCAMA
22 Marzo . . . . .					
2 Abril . . . . .					
16 Abril . . . . .					
30 Abril . . . . .					
11 Mayo . . . . .					
26 Mayo . . . . .					
15 Junio . . . . .					

Admiten pasajeros de primera, segunda y tercera clase a Liverpool y Plymouth. También se expedían billetes Londres, vía Liverpool y Plymouth.

Para precios y demás detalles, los Agentes Generales de la Compañía

Sobrinos de José Pastor, Lda.

LA CORUÑA

(4)

## El homenaje de las Academias a Cánovas

clinación resuelta de su gusto; la deficiente o imperfecta capacidad visual de Cánovas; la miopía y el estrabismo le vedaban acaso el disfrute de las recónditas delicadezas y armonías tenues de la pintura, permitiéndole, en cambio, apreciar en las obras de la guibra y del cineel los aciertos del dibujo y los ritmos de la forma, que no ya una visión de conjunto, sino hasta el mismo tacto puede apreciar en los cuadros que reproduce o crea la Escuela.

Aquel amor suyo a la primera de las artes plásticas, unido al nuncua bastante agraciado propósito de salvar el techo de Jordán, inspiró a Cánovas la creación del Museo de Reproducciones, dotando al arte español de tan necesario elemento docente, merecid al cual todos, y especialmente las generaciones juveniles, aprenden el valor estético de los arquitectos eternos de belleza, copiando las clásicas modelos del Partenón y del Vaticano, cánones fundamentales de toda educación artística.

El valor pedagógico de todo el contenido del Gabinete del Retiro resulta cada día mayor; la experiencia demuestra su utilidad en la formación espiritual de nuestros artistas.

Recorriendo sus salas y galerías se comprueba la exactitud de otro principio estético de Cánovas: "...que nadie hay superior en belleza al cuerpo humano, la más difícil cosa que se puede escupir y la más honesta, aunque esto desduda".

No sólo prefería la Escultura; la poética teórica por encima de las demás Bellas Artes, así decía que para ilustración de la belleza la escultura excede

humana, que Buonarroti sintiera por la bella y honesta Vittoria Colonna, Cánovas revela una vez más su culto por el eterno femenino, que equivale a tanto como ser fervoroso admirador de la eterna belleza; gran psicólogo, conocedor incomparable del corazón de la mujer, al hablar de la que estuvo unida al capitán famoso de los españoles vencedores de Pavía tiene acentos delicados; así dice: "...desgraciado Miguel Angel, ¿cómo habrá de interpretar su cineel en ojos de piedra aquel placer extraño que experimentan las mujeres en verse muy queridas aunque no quieran?"

Cánovas colocaba por encima de todo otro sentimiento el culto a la mujer; y ciertamente no era feminista quien trajo a tanto como ser fervoroso admirador de la eterna belleza; gran psicólogo, conocedor incomparable del corazón de la mujer, al hablar de la que estuvo unida al capitán famoso de los españoles vencedores de Pavía tiene acentos delicados; así dice: "...desgraciado Miguel Angel, ¿cómo habrá de interpretar su cineel en ojos de piedra aquella que experimentan las mujeres en verse muy queridas aunque no quieran?"

En el Real Academia de San Fernando expuso sus ideas acerca de las "Circunstancias que han de concurrir en los asuntos que traen las Bellas Artes"; magistral trabajo que viene a completar citando haber dicho, con veinte años de intervalo, ante la Academia Española, constituyendo ambos discursos un tratado completo de Estética. Dedicó parte muy principal de ésta a proclamar la superioridad de la Escultura sobre las demás Bellas Artes, y expone con profundo pensamiento su concepto artístico de la Belleza, determinando los límites naturales que separan los asuntos poéticos de los que deben ser encomendados al Dibujo.

Estudia también el contenido de la pintura, sosteniendo que no debe ser objeto único de ésta la belleza corporal y combatiendo, por tanto, el exclusivismo

de la belleza ideal a la real y oponiéndose a que la pintura y la escultura copiaran las cosas terrenas, por ser éstas frivolidades, Cánovas condena estos preceptos por no haber, en su sentir, nada superior a la libertad en el arte, por lo peligroso que resulta poner límite alguno a lo bello fuera de sí mismo.

Magistralmente analiza las doctrinas de Plotino, Coussin y Gioberti, y otros filósofos y críticos, para reconocer resguardado que, a pesar de los esfuerzos superiores intelectuales, aun no se ha acertado con una definición de lo bello. Así queda sin contestación esta sencilla pregunta: ¿Por qué tal objeto o tal obra son hermosas? Y mientras que sin respuesta que satisfaga al espíritu humano, no podrá decirse que las doctrinas estéticas han encontrado su asiento incomparables y su canon fundamental.

Cánovas hace

lista del arte de aquél principio sentado por Aristóteles de que el arte debe ser la imitación de la Naturaleza, y llega en sus disquisiciones a profundizar en lo que constituye las reglas rígidas del pseudo clasicismo, protestando contra su imperio como lo hizo contra los preceptos de Platón. De todas las preceptivas sobre el arte, con solo una, y no del todo, está conforme: con la de Winckelmann. No es avaro en el elogio del preclaro crítico de Brandeburgo, que tan grande influencia ejerció en su siglo, crítico cuyas especulaciones estéticas no están ni con mucho cumplidas hoy.

No es el Real Academia de San Fernando quien da sus ideas acerca de las "Circunstancias que han de concurrir en los asuntos que traen las Bellas Artes"; magistral trabajo que viene a completar citando haber dicho, con veinte años de intervalo, ante la Academia Española, constituyendo ambos discursos un tratado completo de Estética. Dedicó parte muy principal de ésta a proclamar la superioridad de la Escultura sobre las demás Bellas Artes, y expone con profundo pensamiento su concepto artístico de la Belleza, determinando los límites naturales que separan los asuntos poéticos de los que deben ser encomendados al Dibujo.

Estudia también el contenido de la pintura, sosteniendo que no debe ser objeto único de ésta la belleza corporal y combatiendo, por tanto, el exclusivismo

de la belleza ideal a la real y oponiéndose a que la pintura y la escultura copiaran las cosas terrenas, por ser éstas frivolidades, Cánovas condena estos preceptos por no haber, en su sentir, nada superior a la libertad en el arte, por lo peligroso que resulta poner límite alguno a lo bello fuera de sí mismo.

Al extender su mirada de aguila hacia la Arquitectura estética, escribe, por modo acabado, toda la historia de su desarrollo, desde los tiempos remotos hasta los comienzos del modernismo, yendo y viéndolo por los abrigos de la realidad política y social de la España de entonces. ¿Cómo ha evolucionado la belleza arquitectónica de los griegos y romanos? Y en el caso de la belleza arquitectónica de los griegos y romanos, ¿cómo ha evolucionado la belleza arquitectónica de los griegos y romanos?

Así, alternativamente vagaba el pensamiento del Ilustre Cánovas por las sutiles y casi etéreas regiones de las doctrinas sembradas de abrigos de la realidad política y social de la España de entonces. ¿Cómo ha evolucionado la belleza arquitectónica de los griegos y romanos?

## Compagnie Gte. Transatlantique

SERVICIO EXTRA RÁPIDO DIRECTO DE LA CORUÑA A LA HABANA Y VERAZCÚRUZ EL 23 DE CADA MES

CUBA—17 Marzo.

LAFAYETTE—23 Abril.

ESPAGNE—23 Mayo.

CUBA—23 Junio.

Admiten pasajeros en camarotes de lujo, primera, segunda, tercera clase intermedia y tercera, y carga.

PRECIO EN INTERMEDIA A LAS HABANAS

En el vapor "Cuba" . . . . . Ptas. 655,00

En los otros vapores . . . . . Ptas. 625,00

Impuestos . . . . . Ptas. 30,00

A VERAZCÚRUZ

En el vapor "Cuba" . . . . . Ptas. 855,00

En los otros vapores . . . . . Ptas. 755,00

Impuestos . . . . . Ptas. 12,00

PRECIO EN TERCERA CON IMPUESTOS A LA HABANA

En el vapor "Cuba" . . . . . Ptas. 555,25

En los otros vapores . . . . . Ptas. 445,25

A VERAZCÚRUZ

En el vapor "Cuba" . . . . . Ptas. 595,00

En los otros vapores . . . . . Ptas. 485,00

Los vapores de esta Compañía atracan al muelle de la Habana para el desbarcamiento de los pasajeros y llevan médico, prakticante, enfermero, enfermera, camareros y cocineros españoles para el servicio de los mismos.

Los pasajeros de tercera son servidos en amplios comedores por camareros de la Compañía, siendo los servicios de los pasajeros de primera clase.

Todos los pasajeros y sus equipajes son conducidos al vapor por cuenta de la Compañía.

Para comprobar las edades de los niños menores de diez años, es necesaria la presentación del certificado de bautismo o del Registro Civil.

Se ruega a los pasajeros de tercera que envíen un depósito de 150 pesetas por cada uno, debiendo presentarse en esta Agencia con cinco días de anticipación a la fecha de salida.

Para más informes dirigirse a la Agencia Consignataria:

NICANDRO FARINA  
Calle de Compostela, La Coruña.

Hijos de José Funes

ENCUADERNADORES

Encuadernaciones, sencillas y de lujo, Plazuela de los Angelitos, BÍBLIA E. L. LA CORUÑA

"EL ORZAN"

se vende en el Kiosco Carmen, Barcelona

Compañía Trasatlántica Española

Servicio rápido de correo directo a la Habana y Veracruz

Próximas salidas de la Coruña

Precios en 3.<sup>a</sup> clase, incluidos los impuestos

Habana Veracruz