

CRÓNICA DEL ARTE EGIPCIO A MIGUEL ÁNGEL

José Capuz, candidato en una de las exposiciones Nacionales a Medalla de Honor, solo era conocido en Madrid fragmentariamente. Su exposición de esculturas en los Salones de la Sociedad Amigos del Arte, tiene, por lo tanto, algo de revelación inesperada... Inesperada, porque no es frecuente entre los escultores presentarse al público con un conjunto de obras, sonadas, amplio, y todas ellas resultantes en materia definitiva.

Entre los artistas la impaciencia suele correr parejas con la importunidad. Capuz, por el contrario, ha sabido esperar el momento... su momento y el momento del público—lo que ya describe en él una condición admirable de artista: la serenidad.

No quiere esto decir que José Capuz fuera un escultor desconocido. Aisladas, como expresión de un fuerte temperamento moderno, como atisbos de una sensibilidad refinada y compleja, se conocían muchas obras suyas, monumentos soberbios, como el erigido al Dr. Moliner en Valencia, estatuas magníficas como la célebre de «La Virgen con el Niño» buscas de un valor escultórico imponente, como el de Piedad Ibarra. De todos ellos se habló ya con elogio; pero a la espera siempre de la labor decisiva, del conjunto capaz de afirmar un prestigio y definir una reputación. Ese instante ha llegado.

Estamos ante uno de los escultores más considerables del momento actual español. José Capuz es producto de esa misma evolución artística que en Bélgica produjo un Meunier, en Francia un Rodin y en Serbia un Mestrovic.

El naturalismo, sucesor del neo-romanticismo de mediados del siglo XIX, fructificó en concepciones nuevas que tienen tanto del sentido clásico de la forma como de la gracia e inspiración contemporáneas.

El ciclo de la escultura universal es bien claro: primero, la sensación de la fuerza. Las esculturas egipcias, caídas y persas, son, ante todo, piezas de una solidez titánica, sin vida interior, pero robustas y acusadas con jefes energéticos como destinadas a la inmortalidad. Después, la gracia helénica, la predilección por lo bello, el ennoblecimiento estético de la forma. Cuquier obra griega, anterior o posterior a Fidias, aparece inspirada en el sublime culto a la Belleza. Más tarde, el arte cristiano introduce un nuevo factor en la escultura: el sentimiento. Hasta la misma escultura civil, tan escasa en la primera época del cristianismo, se hace conmovedora, unas veces con el naturalismo agudo de Donatello, otras con la vehemencia monumental de Miguel Ángel.

Donatello y Miguel Ángel, siguen apostando a través de los siglos, como maestros de una escuela impercédere. Cuando Constantino Meunier compone sus grupos de trabajadores, evoca la pasión y violencia de Miguel Ángel. Cuando Rodin modela sus poéticas figuras, llenas de seriedad y elegancia, dijérase que lo lleva de la mano Donatello.

José Capuz no fué ajeno a estas influencias de la evolución escultórica. A pocos artistas españoles aprovechó tanto la estancia, de la pensión oficial, en Roma como a Capuz. Allí, no solo contempló de cerca a los artistas del Renacimiento, sino que pudo impresionarse del ambiente que los había engendrado.

Se ha dicho, recordando su naturaleza de valenciano, que el arte de Capuz procedía de las dos tendencias manifestadas en la escuela valenciana antigua: el realismo que importaron Ribera y Rubí, y el idealismo que acaso derive de la religiosidad de los Masip. No es cierto en absoluto. Esas tendencias no son exclusivas de ninguna escuela regional, ni siquiera sirven para definir un temperamento. El realismo caracteriza a todo el arte español del XVII. Realistas hasta la exageración patética son Berruguete y Montañés. El idealismo, por otro lado, acompaña siempre a nuestros escultores y pintores religiosos.

Sí en José Capuz convergen esas dos modalidades no es por ser valenciano sino por ser artista, ya que el eclecticismo ha dado como fruto esa variedad estética que se encamina a universalizar el verdadero arte.

Un grupo como el de «La Piedada» de Capuz, sentido y expresado de una manera amplia, a la vez realista, en lo que de observación anatómica e ideología se refiere, es una obra de gran belleza, no puede catalogarse en los estrechos límites de una escuela específica, «La Platería», del monumento a Moliner, los retratos de las hijas del Marqués de Urquijo, los de la familia Sorolla, el de Muñoz Degrain, las pequeñas composiciones, revelan a un escultor universal de amplia y variada concepción, de robusto y selecto temperamento, por encima de preoccupaciones escolásticas y resabios locales.

Llega Capuz al presente momento artístico, después de un paso espiritual por Italia, por la Italia clásica, eterna de los dos grandes genios de la escultura mundial y de ellos aporta al patrimonio español la savia, que, unida a nuestras breves pero gloriosas tradiciones, ha de vivificarlo.

El engrandece con la tradición nacional no es difícil ni peligroso porque ya en los siglos de esplendor de nuestra escultura se dejó sentir esa misma influencia. En Italia se educó Berruguete en el XVI; en Italia estudió también Gómez Bécerra; de Italia vinieron los León y Juan de Juni; al Renacimiento italiano se debió, en fin, el Relicario español que llevaron a cabo Martínez Montañés, Alonso Cano, Pedro de Mena, y Francisco Salzillo.

Dentro de ese ambiente universal personalidad de Capuz no se esfuma sin embargo. Por el contrario, las características generales, contribuyen a destacarla, afirmando y definiendo el concejo y adhirviéndole al Directorio.

Se manifiesta este singularmente en la técnica depurada y adecuada a la materia elegida. José Capuz presenta en su exposición mármoles, bronces, barros y telas, tratados cada uno con su procedimiento técnico especial. La talla, como talla, a grandes planos, respetando la calidad y dulzura de la madera. El mar-

nol, como mármol, estilizando los matices y haciendo fáciles las líneas.

Cuando hemos visto a infinitud de escultores modernos eligiendo caprichosamente los materiales de su obra y confundiéndola en una desplorable ejecución uniforme, el mármol y la madera, el bronce y el yeso, se advierte la maestría técnica de José Capuz, modulador, vaciador, o tallista según conveniente al carácter y expresión de sus esculturas.

La crítica madrileña, siempre reacia a conceder títulos, ha saludado en José Capuz a uno de los primeros escultores españoles. Nosotros, que hemos seguido paso a paso, su evolución y sus progresos, le colocamos, además, entre los mejores escultores contemporáneos.

GIL FILLOL.

Madrid, febrero, 1924.

El precio de la carne

Ayer por la mañana se encontró el vecindario con la grata sorpresa de que los tabajeros cobraban la carne de puerco en 50 céntimos de aumento, en kilo, sobre el precio que venía rigiendo.

Como los acuerdos adoptados en la última reunión de la Junta de abastos fueron de carácter reservado, nos abstuvimos de todo comentario agresivo para los tabajeros, limitándonos a lamentar este encarecimiento en un factor importante de la vida.

El comercio y las aduanas

Una comisión de la Cámara de Comercio visitó ayer al gobernador para solicitar de su autoridad una intervención en favor de los comerciantes a quienes se ponían trabas en la recepción y circulación de mercancías de fabricación nacional, allegando la falta de marchamones y la emisión de algunos requisitos exigidos por las ordenanzas de Aduanas respecto a marcas de fábrica.

Expusieron los visitantes al gobernador las razones que les asisten para solicitar un régimen de menor dureza y, cuando menos, un plazo antes de traer de nuevo a vigencia medidas que estaban en desuso y que implantadas de momento las causas enorme quebranto.

En relación con este mismo asunto en la Coruña el delegado regio para soñar la represión del contrabando Sr. Sánchez Moyano, con su secretario, y parece ser que su actuación se inspira en un criterio amplio del que mucho esperan también los comerciantes de la región.

Sociedad filarmónica

Esta culta entidad local ha publicado el programa de su próximo concierto, que se celebrará en el teatro Rosalía Castro el miércoles 20 del actual a cargo del cuarteto Zimmer, de Bruselas, formado por Albert Zimmer, primer vio. Hn; Frédéric Ghigo, segundo violin, Luis Baozo, viola, y Jacques Gaillard, violonchelo.

Los artistas gozan de fama mundial y el programa se compone de tres magníficos cuartetos de Mozart, Borodin y Beethoven, respectivamente, obras ya conocidas del público filarmónico y que, por lo tanto, permitirán apreciar la maestría de la interpretación.

El nuevo Alcalde

El nuevo alcalde de esta capital don Victoriano Suárez y Pelayo nos participa que ha tomado posesión de su cargo, haciendo del mismo los más amables ofrecimientos en el terreno oficial y particular.

Correspondemos a la atención de nues- tror distinguido amigo el Sr. Suárez, que por esta vez los artistas franceses han huido de la tipica española. No hay en la tarsa toreros, ni sauteadores de caminos, ni contrabandistas, ni mendigos, ni curas. La zambra sevillana, la gitana y la mantilla de blancas pasadas accidentales con una elegancia fugitiva, al través de la fábula, desarrollada ésta con surtidoza inesperada. Sin duda Napoleón III en «Violetas Imperiales» tiene un lamentoable aspecto de pobre diablo y el mismo galán de la comedia resulta escabro de gallardía.

Ahora, en esta reciente modalidad de Raquel, alguien que observase de buena fe, se daría cuenta fácilmente de que la artista ha llegado por un camino tortuoso a su verdadera definición. A pesar de las vacilaciones inevitables al dar los primeros pasos en una senda descubierta, Raquel Meller aparece en la pantaña con la reda fibra que da el acierto y una absoluta personalidad. Tal vez no sea el tipo de la ramillerella sevillana por ella encarnada una perfecta obra de expresión; pero tiene desde luego el marcado carácter de lo genial. No recuerda a nadie, ni a la Bertini, ni a la Bonelli, ni a la Jacobini, y menos aún a las inquietantes girls norteamericanas. Esta misma, con un temperamento propio y una manera de hacer singulares e inconfundibles. En algunos momentos, cuando la tragedia inferior ante lo irremediable hace inopportunas las actitudes teatrales, las conilonas violentas, los bruscos arrebatos, el semblante de Raquel, con una doble sobriedad de lágrimas y de risos, marca toda la intensidad dramática del instante, para estremecer discretamente en seguida la atmósfera de la dulce simpatía femenina.

Ahora, en esta reciente modalidad de Raquel, alguien que observase de buena fe, se daría cuenta fácilmente de que la artista ha llegado por un camino tortuoso a su verdadera definición. A pesar de las vacilaciones inevitables al dar los primeros pasos en una senda descubierta, Raquel Meller aparece en la pantaña con la reda fibra que da el acierto y una absoluta personalidad. Tal vez no sea el tipo de la ramillerella sevillana por ella encarnada una perfecta obra de expresión; pero tiene desde luego el marcado carácter de lo genial. No recuerda a nadie, ni a la Bertini, ni a la Bonelli, ni a la Jacobini, y menos aún a las inquietantes girls norteamericanas. Esta misma, con un temperamento propio y una manera de hacer singulares e inconfundibles. En algunos momentos, cuando la tragedia inferior ante lo irremediable hace inopportunas las actitudes teatrales, las conilonas violentas, los bruscos arrebatos, el semblante de Raquel, con una doble sobriedad de lágrimas y de risos, marca toda la intensidad dramática del instante, para estremecer discretamente en seguida la atmósfera de la dulce simpatía femenina.

Ahora, en esta reciente modalidad de Raquel, alguien que observase de buena fe, se daría cuenta fácilmente de que la artista ha llegado por un camino tortuoso a su verdadera definición. A pesar de las vacilaciones inevitables al dar los primeros pasos en una senda descubierta, Raquel Meller aparece en la pantaña con la reda fibra que da el acierto y una absoluta personalidad. Tal vez no sea el tipo de la ramillerella sevillana por ella encarnada una perfecta obra de expresión; pero tiene desde luego el marcado carácter de lo genial. No recuerda a nadie, ni a la Bertini, ni a la Bonelli, ni a la Jacobini, y menos aún a las inquietantes girls norteamericanas. Esta misma, con un temperamento propio y una manera de hacer singulares e inconfundibles. En algunos momentos, cuando la tragedia inferior ante lo irremediable hace inopportunas las actitudes teatrales, las conilonas violentas, los bruscos arrebatos, el semblante de Raquel, con una doble sobriedad de lágrimas y de risos, marca toda la intensidad dramática del instante, para estremecer discretamente en seguida la atmósfera de la dulce simpatía femenina.

Agregad a lo dicho en este rápido comentario de la impresión inmediata, que por esta vez los artistas franceses han huido de la tipica española. No hay en la tarsa toreros, ni sauteadores de caminos, ni contrabandistas, ni mendigos, ni curas. La zambra sevillana, la gitana y la mantilla de blancas pasadas accidentales con una elegancia fugitiva, al través de la fábula, desarrollada ésta con surtidoza inesperada. Sin duda Napoleón III en «Violetas Imperiales» tiene un lamentoable aspecto de pobre diablo y el mismo galán de la comedia resulta escabro de gallardía.

Pero como compensación Eugenia de Moñijo ha encarnado en una actriz de belleza aristocrática que en todo momento aparece con la majestad de la realeza, sin que ni en el ropero ni en la actitud haya un solo detalle de convencionalismo teatral. Cerca de ella y en torno de ella, dando fondo al entredío, todo es digno a la emperatriz española, y las mujeres que rodean, de una extraordinaria hermosura.

Así, de tan seductora manera, hace Raquel Meller su serio debut en el arte mundo, del cual distilmente, dado este primer éxito de consagración, desertará ya.

MADRID, Febrero.

EN LA DISTANCIA

“VIOLETAS IMPERIALES”

Hace tres o cuatro días que fue este la película y a cada uno que pasa aumenta el interés del público. Durante un mes, el reclamo fue incesante. En las carteleras, en los periódicos, en los escaparates, en los programas de mano, aparecía constantemente el anuncio de «Violetas Imperiales», y en los vestidores de los teatros podían verse las fotografías de las escenas culminantes de la film, concebida y realizada expresamente para lucimiento de Raquel Meller. Nada tiene, pues, de particular que el público haya acudido en masa al estreno, aquí donde el arte cinematográfico tal vez por la decadencia del teatro despierta tan grande interés.

Poco tiempo falta ya para la celebración del aniversario que nuestra selección nacional jugará con la italiana en Milán y todavía no sabe qué elementos vestirán la camiseta roja, en el encuentro a que aludimos.

Y esto, cuando no faltan más que tres meses para que comience el torneo olímpico de París, es verdaderamente incrible.

Está visto, que no tenemos remedio.

Los pseudo-seleccionadores que a cada momento lanzan equipos y más equipos desde las columnas de los periódicos, parecen haberse olvidado de un jugador que en su puesto, hoy, es elemento tan valioso, como lo pueden ser Piera, Samitier y Vallana en los suyos respectivos.

No referimos a Ramón González.

Ramón González, pese a las falsas especies verídicas por qué hasta hace poco meses le tuvo por fiel y ahora le considera un vulgar jugador de segunda categoría, está hoy en una forma magnífica, totalmente insospechada de quienes se hallan al margen del movimiento futbolístico de La Coruña.

Nosotros tenemos la fortuna de admirar con frecuencia el juego maravilloso del delantero del Real Club Deportivo en partidos de entrenamiento y contamos que nunca vamos a Ramón González en la forma en que actualmente se encuentra y no concebimos que puedan existir críticos que señalen como inferior derecho del equipo nacional a un jugador como Zubeldia, que, además de ser excepcionalmente lento, tiene su verdadero puesto en el centro del ataque, o a un exterior de la calidad de Piera, insustituible en el extremo de la vanguardia nacional, habiendo un interior derecho como Ramón González, cuyo juego rápido puede adaptarse... ¡casi al instante! a la situación de la fábula.

Nosotros tenemos la fortuna de admirar con frecuencia el juego maravilloso del delantero del Real Club Deportivo en partidos de entrenamiento y contamos que nunca vamos a Ramón González en la forma en que actualmente se encuentra y no concebimos que puedan existir críticos que señalen como inferior derecho del equipo nacional a un jugador como Zubeldia, que, además de ser excepcionalmente lento, tiene su verdadero puesto en el centro del ataque, o a un exterior de la calidad de Piera, insustituible en el extremo de la vanguardia nacional, habiendo un interior derecho como Ramón González, cuyo juego rápido puede adaptarse... ¡casi al instante! a la situación de la fábula.

Y esto, cuando no faltan más que tres meses para que comience el torneo olímpico de París, es verdaderamente increíble.

Está visto, que no tenemos remedio.

Los pseudo-seleccionadores que a cada momento lanzan equipos y más equipos desde las columnas de los periódicos, parecen haberse olvidado de un jugador que en su puesto, hoy, es elemento tan valioso, como lo pueden ser Piera, Samitier y Vallana en los suyos respectivos.

No referimos a Ramón González.

Ramón González, pese a las falsas especies verídicas por qué hasta hace poco meses le tuvo por fiel y ahora le considera un vulgar jugador de segunda categoría, está hoy en una forma magnífica, totalmente insospechada de quienes se hallan al margen del movimiento futbolístico de La Coruña.

Nosotros tenemos la fortuna de admirar con frecuencia el juego maravilloso del delantero del Real Club Deportivo en partidos de entrenamiento y contamos que nunca vamos a Ramón González en la forma en que actualmente se encuentra y no concebimos que puedan existir críticos que señalen como inferior derecho del equipo nacional a un jugador como Zubeldia, que, además de ser excepcionalmente lento, tiene su verdadero puesto en el centro del ataque, o a un exterior de la calidad de Piera, insustituible en el extremo de la vanguardia nacional, habiendo un interior derecho como Ramón González, cuyo juego rápido puede adaptarse... ¡casi al instante! a la situación de la fábula.

Nosotros tenemos la fortuna de admirar con frecuencia el juego maravilloso del delantero del Real Club Deportivo en partidos de entrenamiento y contamos que nunca vamos a Ramón González en la forma en que actualmente se encuentra y no concebimos que puedan existir críticos que señalen como inferior derecho del equipo nacional a un jugador como Zubeldia, que, además de ser excepcionalmente lento, tiene su verdadero puesto en el centro del ataque, o a un exterior de la calidad de Piera, insustituible en el extremo de la vanguardia nacional, habiendo un interior derecho como Ramón González, cuyo juego rápido puede adaptarse... ¡casi al instante! a la situación de la fábula.

Y esto, cuando no faltan más que tres meses para que comience el torneo olímpico de París, es verdaderamente increíble.

Está visto, que no tenemos remedio.

Los pseudo-seleccionadores que a cada momento lanzan equipos y más equipos desde las columnas de los periódicos, parecen haberse olvidado de un jugador que en su puesto, hoy, es elemento tan valioso, como lo pueden ser Piera, Samitier y Vallana en los suyos respectivos.

No referimos a Ramón González.

Ramón González, pese a las falsas especies verídicas por qué hasta hace poco meses le tuvo por fiel y ahora le considera un vulgar jugador de segunda categoría, está hoy en una forma magnífica, totalmente insospechada de quienes se hallan al margen del movimiento futbolístico de La Coruña.

Nosotros tenemos la fortuna de admirar con frecuencia el juego maravilloso del delantero del Real Club Deportivo en partidos de entrenamiento y contamos que nunca vamos a Ramón González en la forma en que actualmente se encuentra y no concebimos que puedan existir críticos que señalen como inferior derecho del equipo nacional a un jugador como Zubeldia, que, además de ser excepcionalmente lento, tiene su verdadero puesto en el centro del ataque

Banco de la Coruña

El Consejo de Administración, de acuerdo con los artículos 22 y 23 de los Estatutos por que se rige, convoca a los señores Accionistas a Junta general ordinaria, que se celebrará el 16 de Febrero próximo, a las cuatro y media de la tarde, en el salón de sesiones de la Cámara de Comercio, de esta capital, para dar cuenta del Balance y Memoria correspondientes al ejercicio de 1923.

Se previene a los señores Accionistas que, según el artículo 24, para poder asistir a dicha Junta, deberán recoger previamente papeletas de asistencia en las oficinas de este Banco, contra presentación de los títulos o resguardo de depósito acreditativo de la propiedad de los mismos.

La Coruña, 30 de Enero de 1924.—El Secretario del Consejo de Administración,

Gabriel López Companioni.

cubrir una plaza de plantilla en el Estado Mayor Central.

Desaparecidas las circunstancias que obligaron a publicar la R. O. circular de 25 de Agosto de 1921, en la que se derogaba el artículo segundo de la de 10 de Enero de 1914 se ha dispuesto que a partir de esta fecha, los individuos que tengan sirviendo algún hermano en África, obtendrán destino en filas en la península, en la unidad de su arma o Cuerpo de guarnición más próxima a la residencia de sus padres, tan solo hasta que corresponda ser licenciado el hermano que sirva en África, pues llegado este momento, quedarán obligados a pasar a servir en el Cuerpo en el que les hubiere correspondido hacerlo, como consecuencia del sorteo sufrido al concentrarse para destino a Cuerpo.

Cántigas da Terra

Esta notable agrupación local, correspondiendo a las reiteradas muestras de cariño de que por parte de todos está siendo objeto, ha reanudado los ensayos preparando la labor a realizar en esta nueva etapa anual de su actuación, que a juzgar por el entusiasmo reinante entre todos sus componentes promete resultar inmejorable cual lo exige el alto nivel a que ha llegado entre los demás coros similares y por el crecido número de compromisos adquiridos ya para dentro y fuera de la región, a los que sabrá responder con acostumbrada.

Para informos, dirigirse a don Isidoro Pérez, en Pontevedra.

IMPORTANTE

Se vende o arrienda el Teatro Circo de Pontevedra, capaz para más de dos mil personas. Este edificio puede ser emplazado en cualquier población.

Para informos, dirigirse a don Isidoro Pérez, en Pontevedra.

Sucesos en la Provincia

SADA.—La guardia civil del puesto de Sada detuvo a Manuel Horro Lamas, que estaba reclamado por aquella autoridad de Marina.

El detenido ingresó en la cárcel de Sada, para cumplir diez días de arresto, en equivalencia de una multa impuesta, por infringir la ley de pesca.

FENE.—La vecina de Maníños Juana Fernández Macieiras, hurtó varios prendas de ropa que valían 35 pesetas, a su envejecida María Lage. Juana fue puesta a disposición del juez municipal de Armino.

CEE.—Emilia Gómez Gómez, vecina de la parroquia de Bujantes, halló muerta, a causa de una herida de arma blanca, una yegua de su propiedad, que estaba pastando en un monte. Se ignora quien pueda haber sido el autor de la salvajada.

DESDE PUENTECESO

La fiesta del Árbol

Con un día esplendoroso, que sembró de la tierra primavera, se celebró el domingo pasado en esta villa con extraordinaria solemnidad, la fiesta del árbol en el espacio de la feria.

A las tres de la tarde llegaron en formación los niños de las escuelas de Coles, Beanturas, Cospindo, Allones y Tella que con sus profesores y la enseña de la patria, entraron cantando el himno al árbol. Previo el desfile de nutrido fuego de artificio, dió comienzo la plantación del arbolado, convenientemente preparado para el acto, operación que los niños ejecutaron bajo la dirección de sus maestros. Seguidamente uno de los alumnos de la escuela de Allones recibió un trabajo atusivo al árbol, con mucha devoción.

—Políticos... pollos... ¡acípito gustosísimo! Juana querían... y abrían las carambolas que querían... 29 para 30 y las bolitas, —Pero...

—Nadie. Es capricho... vamos a...

Y ya en el salón del billar el bueno de don Plácido esgrime y bate iracundo el taco, contra el suelo, viendo con unos ojos como asomas cruzar ante la teja ventana nadie menos que a su propia costilla y a sus cinco niños en grotesco desafío, afrontando el más espantoso de los ridículos por contravenir sus órdenes terminantes de que a los pasos de los domingos en día de viernes sería el único que concurrenria con los prismáticos en el bolsillo del gabán para contemplar las medias... tintas de la mar picada en la bahía...

ASÍ ES LA VIDA

¡SOPLA! ¡SOPLA!
Es domingo: Una mañana de Febrero. Las ráfagas de viento lanzan en cada esquina un fuerte silbido. En el cruce de calles de más tránsito de la ciudad, el rugido del viento se funde con la estridente algarabía de cien pregones.

Tras las ventanas del cercano casino, don Plácido, un vejez en el cual se encarna la paradoja de ser maduro y «verde» al mismo tiempo, charla en animada conversación con dos pollitos elegantes.

Es la hora en que se sale de la misa de moda. La hora clásica en que un planete de mujeres bonitas atravesía ese paraje donde sopla el viento con tanta furia.

Don Plácido se frota las manos con satisfacción. En la acera de enfrente se ha parado un tropel de preciosas muchachas sin que se atreva ninguna de ellas a desafiar la insinuada sazón del aire.

—Qué pena da ver aquellas patillas tan melindrosamente rizadas deshacerse ahora sin remedio...

Ha sonado un grito de júbilo, un grito valiente, como un reto al inopportuno enemigo que suspende un instante su discurso de silbido, y dos de aquellas niñas se han lanzado a cruzar la peligrosa fravesa seguidas de la carabinera imperturbable, seca y zanquillarga que sin inmutarse avanza como si llevase los vuelos de la falda prendidos con barras de plomo. En cambio, las dos chicas, en angustiosa situación, se encorván con pasitos menudos, sorprendidas ahora por una nueva sazón del viento y sus manitas en guantadas corren rápidas, torpes, del sombrero, a la falda, y de la falda al sombrero.

Don Plácido se adelanta hasta dar en sucesos para presentar el teatro.

El éxito alcanzado por la primera jornada de la hermosa película «Isabel de Tudor», ha sido tan grande como sostenido por el simúlculo de bellezas que encierra la extraordinaria producción.

Hoy volverá a exhibirse en las secciones de la tarde y de la noche y mañana se proyectará la segunda jornada, tan interesante o más que la primera.

Los martes será estrenada otra magnífica cinta de factura italiana. Se titula «La Condesita Quimera» y está interpretada por la encantadora actriz Susana Armelle, la feliz creadora de «La señorita ciclona», que el público no ha olvidado aún.

Y para el miércoles también se anuncia otro estreno de los grandes: «Chiquilín hospiciano», por el célebre niño Jackie Coogan, famoso en todo el mundo por sus maravillosas condiciones artísticas.

—Venga usted; háganos el favor... le damos a usted veinte para treinta.

Pero cualquiera saca de aquí punto de observación a nuestro hombre que acuchilla más y más sus escopetas carcajadas llamando la atención de los que están fondo del salón en que se encuentran, y en el preciso instante en que desfilan en el colmo del alardamiento aquellas dos niñas seguidas de la impertinente señora de compañía.

—Don Plácido, haga usted el favor; ¡Le desafiamos a una partida de billar! —exclama uno de ellos por no enfadarse como único recurso para que cese el exagerado piropeo del vejez.

—Venga usted; háganos el favor... le damos a usted veinte para treinta.

Pero cualquiera saca de aquí punto de observación a nuestro hombre que acuchilla más y más sus escopetas carcajadas llamando la atención de los que están fondo del salón en que se encuentran, y en el preciso instante en que desfilan en el colmo del alardamiento aquellas dos niñas seguidas de la impertinente señora de compañía.

—Pero he aquí que cuando aquellos dos pollos, víctimas de la mofa general, se revolvan nerviosamente en los sillones del casino mordiendo las pipas llenas de tabaco inglés, se escucha de pronto en la calle un vocero clamoroso... gritos de júbilo, palomeos de entusiasmo, risas de la más tenue chunga, se oyen por doquier de partes.

Hasta a los balcones se asoman los curiosos para presenciar el soberbio espectáculo que se desarrolla abajo, en la calle.

El primero que desde el casal se encara el panorama es: (¿cómo no!) el repugnante don Plácido, que de nuevo aplasta la pata de su nariz contra la luna de la ventana...

—Qué decepción... Sus amigos se crispán de repente. En sus ojos brilla un relámpago de ira. Sus amigos tiemblan de excitación, palidecen... hace un esfuerzo... quiere sonreír... y abrazando a los dos pollos se aprieta la implacable yugo les dice: arrastrándolos a empujones al interior del salón...

—Políticos... pollos... ¡acípito gustosísimo!

que querían... y abrían las carambolas que querían... 29 para 30 y las bolitas, —Pero...

—Nadie. Es capricho... vamos a...

Y ya en el salón del billar el bueno de don Plácido esgrime y bate iracundo el taco, contra el suelo, viendo con unos ojos como asomas cruzar ante la teja ventana nadie menos que a su propia costilla y a sus cinco niños en grotesco desafío, afrontando el más espantoso de los ridículos por contravenir sus órdenes terminantes de que a los pasos de los domingos en día de viernes sería el único que concurrenria con los prismáticos en el bolsillo del gabán para contemplar las medias... tintas de la mar picada en la bahía...

ADOLFO TORRADO ESTRADA.
Febrero, 1924.

—Tribunales

Safatamientos para el día 11.—Sala de lo civil.—Pontevedra: don Juan Alvaro Maza con don Evaristo Vázquez, sobre cuadrado de cuentas. Leirós, don Sánchez Pumariega y Martín Martínez.

Ribadavia: don Jesús Vázquez Rodríguez con don Florencio Vázquez, sobre desahucio. Letrado, Ozores de Prado y Del Moral.

Sala de lo criminal.—Sección primera.

—Betanzos: contra Manuel Ferreiro López, por lesiones. Letrado, Rodríguez Díaz. (Eneñete).

Idem: contra Leonor Vila da Torre y otros, por desorden público. Letrado, Suárez Carrero.

Idem: contra Germán López Naveira, por lesiones. Letrado, Abad Conde.

—Plácido Peña Novo
Médico-Cirujano

Partos y Medicina general

Diatermia y electricidad médica

Consulta, de 11 a 1 y de 5 a 6

Los viernes, gratis para los pobres de cineo a siete

PLAZA DE LUGO. Casa Típica, 6. Teléfono, N.º 82

—El Puerco

Ayer entraron el vapor «Aermar»,

Jardín, con carbón; el b. «Andrade»

y el yate holandés «Aaro», del Havre, c

Fueron despachados los viajeros a

Nájera, para Gijón, con pasajes, genet

EL «GOTFLAND»

Ayer, a las cinco y media de la tarde,

zarpó el vapor belga «Gothland»,

que había entrado ayer.

Aquí tomó 203 pasajeros con

a la Habana.

EL «NAJON»

La carga que alijo en el muelle

nájera Rivas el vapor «Nájona», en

en 70 buques de innumerables, con un

de 3.310 kilos, cuatro cajas de objetos

de escritorio, peso 325 kilos; 5 sacos, c

co, de 6.765 kilos de peso.

Esta carga fue trasladada en

los puertos de los vapores «Saturno»

y «Reina María Cristina», «Buenos

y «Alcántara».

EL «AAR»

Ayer entró de arrabida el yate 1

días «Aaro», que procede del Havre.

Lo manda el capitán Faussac y

man su tripulación 19 hombres. Si

plazamiento es de 136 toneladas.

El «Aaro» es un elegante barco de

con motor, que hoy se hará a la mar

las primeras horas de la tarde.

OTRAS NOTICIAS

Se esperan los vapores «Abdo Qu

«Andalucía» y «Pérez Pujol», con e

general.

Ayer seguía entrando el puerto

los vapores pesqueros y embarca

menores.

Sección segunda.—La Coruña: contra Antonio Suárez, por hurto. Letrado, Peña Novo.

Noya: contra Francisco Marañón, por lesiones. Letrado, Novoa Seane.

Ferrol: contra José Villatoro, por lesiones. Letrado, Sanz.

NOTAS DE SPORT

Pocas horas faltan para presenciar el interesante partido de football que hoy a las tres y media de la tarde se celebrará en el parque de Riazor entre el «Deportivo» de Ferrol y el «Stadium» coruñés.

Los equipos alinearan en la forma siguiente:

Por el «Deportivo» de Ferrol: Masdías, Cestoso, Vázquez, Cartagena, Charlón, Ventura, Muñoz, Fajardo, Caritos, Brodes y Romer.

Alinearan en el «Stadium»: Ricardo, Borrazas, Gómez, Miró, Lameiro, Estevez, Eladio, Lemuz, Pereira, Luciano y Arávalo.

Dado lo modico de los precios promete estar concurrencia el partido.

La directiva del «Stadium» nos ruega que bagamos constar que las señoras y señoritas tendrán entrada gratis al parque.

TEATRO LINARES RIVAS

NOTAS MUNICIPALES

El alcalde Sr. Suárez reunio ayer por la mañana en su despacho a los emigrados de la casa, saludandolos en un discurso que fué contestado por el secretario Sr. Martín Martínez.

Por la tarde visitó el Sr. Suárez a las autoridades y a otras distinguid

Saldamos

Un omnibus "Hispano" 30/40 sobre neumáticos gigantes.... Ptas. 18.000.
Un idem "Hispano" 30/40 sobre bandajes macizos.... " 8.000.
Un limousine "Minerva" 38 H. P. " 7.500.

GARAGE ALONSO (S. en C.) -- Plaza de Lugo, 4, 5 y 6. -- La Coruña

Conferencias Telefóricas

(SERVICIO DE NUESTRO CORRESPONSAL EN MADRID)

La labor del Directorio

Madrid 9.

EL HORARIO DEL PRESIDENTE
El general Primo de Rivera llegó a la Presidencia después de las cinco de la tarde.

—Señores—dijo a los periodistas—ya empiezo a cumplir mi horario.

Y añadió luego que el rey había firmado un decreto regulando la exportación de aceite e imponiendo un gravamen sobre ella.

VISITAS AL MARQUES DE ESTELLA
En la Presidencia estuvo el subsecretario de gobernación señor Martínez Andújar para hablar con el general Primo de Rivera.

También estuvo a primera hora el señor Ortega Morejón para visitar al marqués de Estella pero como éste no se hallaba allí, preguntó por el general Novo, quien tampoco pudo ver porque también estaba ausente.

SE POSOZNA EL SUBSECRETARIO DEL TRABAJO
El nuevo subsecretario del ministerio del Trabajo don Eduardo Aunós estuvo en la Presidencia cumpliendo a varios generales del Directorio.

A las once de la mañana le hizo la presentación del personal del ministerio su antecesor señor Flórez Posada quién pronunció un discurso elogiando la competencia y laboriosidad de los empleados a los cuales se mostró agradecido por la cooperación que le prestaron y expresó que tenía la seguridad de que cooperarían también muy eficazmente a la labor que habrá de realizar el señor Aunós cuyas dotes de inteligencia ensalzó.

El nuevo subsecretario contestó con otro discurso dando gracias al señor Flórez Posada cuya labor en el cargo que dejó elogió cumplidamente.

Dijo que un motivo sentimental le obligó a aceptar el cargo para que España sepa que los catalanes aman a la patria y se sacrifican en honor de ella.

Es preciso—añadió—que se sepa que los catalanes somos antes que nada españoles y que contribuimos con nuestro esfuerzo a la resolución de los asuntos que a la patria importan.

Y en la labor de regeneración que el Directorio realiza yo no podé desear sin faltar a mi deber.

Seguramente España me hará justicia por mi cumplimiento en el amor a la patria.

PROPUESTA DE PRELADOS

Por el ministerio de Gracia y Justicia ha sido aprobada la propuesta de nombramientos de prelados para las diócesis de Granada, Segorbe y Tuy.

LOS EMPLEADOS DEL PRISIÓN

Varios jefes y oficiales del cuerpo de prisión que prestan servicio en las carceles de partido solicitaron del subsecretario de Gracia y Justicia que se les reconozca que se les excluye de los repartimientos vecinales de los auxilios y se les exima del pago de artribios municipales.

LA COLONIA DEL DUESO

El inspector general de prisiones ordenó al arquitecto de la Inspección señor Alvarez Mendoza que formule el presu-

puesto de las obras que es necesario realizar para la colonia penitenciaria del Dueso y que se dé el destino para que fueron construidos a los pabellones ya terminados.

LA REUNION DEL DIRECTORIO.—LAS SUBSISTENCIAS.—EL PROBLEMA DE LA TIERRA

Foco antes de las ocho y media de la noche terminó el Consejo.

El general Valdez pinosa nos dijo que el general Martín ez Aranda había habla do sobre el nombramiento de una comisión que iría al extranjero con una misión de carácter similar.

Añadió que se había advertido que el decreto relacionado con el ascenso a generales de brigada había aparecido en la «Gaceta» sin el preámbulo que debía precederle y como éste reviste importancia ofreció que se daría una copia.

Hablóse de asuntos de gran trascendencia referentes al arrendamiento de la tierra, forma de control, acción y estipulación de plazos. Se trataba de algo que, desprovisto o de todo carácter y revolucionario, le diera enorme interés social.

Contestando a preguntas de un periodista, dijo que esto se refiere a las tierras no sujetas al régimen fiscal.

EL VIAJE DE AIZPURI

Mañana llegará a Madrid el alto comisario de España en Marruecos, general Aizpuru.

En nombre del Directorio acudió a recibirle a la estación el general Gómez Jordana.

EL SUPREMO DE GUERRA

Reunió hoy el pleno del Supremo de Guerra para tratar de los asuntos que ayer anticipábamos.

BASILIO ALVAREZ Y LA CUESTIÓN FORAL

Esta mañana estuvo en Palacio para cumplimentar al rey el sacerdote y propagandista agrario Basilio Alvarez.

El monarca hizo algunas preguntas sobre el problema de los foros, contando Basilio Alvarez que era importante hacer un registro que respeta a los catalanes.

EL PRESIDENTE DEL SUPREMO

El próximo martes tomará posesión el nuevo presidente del Tribunal Supremo Sr. Tornos.

EL DUQUE DE SAN PEDRO GALA TINO

Ha dejado de pertenecer a la Diputación de la Grandesa de España el duque de San Pedro Galatino.

Este marchará en breve al extranjero, después de cesar en su cargo de general de cámara con ejercicio y servidumbre.

Todo ello está relacionado con el famoso telegrama enviado al rey y sin embargo que el Sr. V. V. renunció a su grancdad.

LAS APUESTAS EN LOS FRONTENOS

El alcalde visitó al subsecretario de Hacienda con objeto de llegar a un acuerdo respecto a la percepción del impuesto sobre las apuestas en los frontenes.

EL REY, DE PASO

Don Alfonso pasó hoy en automóvil por algunas calles de Madrid. El coche iba con moderada velocidad,

El inspector general de prisiones ordenó al arquitecto de la Inspección señor Alvarez Mendoza que formule el presu-

según previene el bando del gobernador.

LA EXPORTACION DEL ACEITE

El gravamen sobre la exportación de aceite será el siguiente:

Cuando el precio medio mensual del aceite no superior a cuatro grados de aceite sea entre 174 y 196 pesetas los cien kilos, precio neto en fábrica, se le aplicará un gravamen de diez pesetas por quintal métrico.

Si el precio medio fuese de 196 a 216, el gravamen será de 20 pesetas; cuando el precio fluctue entre 217 y 239 pesetas, será de 30 pesetas el gravamen y cuando cuente de 239 a 360 será de 40 pesetas.

Para el precio superior a 260 pesetas fijase el gravamen de 50 pesetas.

Sólo en el caso de que el precio sea inferior a 174 pesetas podrá realizarse la exportación exenta de gravamen.

UN PROLOGO DE PRIMO DE RIVERA

Un periódico de la mañana reproduce el prólogo del libro de un escritor portugués sobre Mussolini, escrito por el general Primo de Rivera.

Dice éste que con ocasión del viaje del rey a Roma, comprendió la elevación de sentimientos que anidan en Mussolini hacia España.

Italia y España—agrega—siguen un mismo camino.

El pueblo, el rey, el ejército y la marina colaboran para derribar las oligarquías políticas.

La fuerza no radica en el saber ni en la justicia, sino en la viciosa organización rural.

La Gaceta

DISPONICIONES QUE PUBLICA

Una real orden acarriendo el decreto sobre los alquileres. Determina que el hecho de que los caseros realicen obras en sus fincas no les autoriza para elevar la renta. Sólo les facultará para distribuir equitativamente el aumento de gravamen en la contribución.

Disponiendo que ingresen en el cierre po los invitados los oficiales y soldados inutilizados en campaña.

Ampliando hasta el 15 de Marzo el plazo que se había señalado hasta el 31 de Enero para presentar en la Dirección de Aduanas reclamaciones contra los recibos de harinas que pidan la concesión de bonos de exportación.

De Marruecos

PARTIDA OFICIAL

Zona oriental.—La aviación no pudo reconocer el frente por haber nubes que lo impedían.

Zona occidental.—En el campamento de Uad Lavy fué agredido el puesto de guardia de los regulares de la Ciesa, resultando gravemente herido un soldado en el rostro y leve el soldado Silivino Romeiro.

Los hijos de la víctima vengaron su muerte, matando a Meller.

POR EL DUQUE DE MONTPENSIER

Dreux.—Se han celebrado solemnes funerales por el duque de Montpensier.

A ambos lados del catafalco situáronse la reina Amelia de Portugal y la duquesa de Montpensier.

El cuerpo del duque fué enterrado en la cripta de la capilla real.

EL GOBIERNO CHILENO

Santiago de Chile.—El nuevo Gobierno presentaráse al Parlamento pasado mañana.

EL NEGOCIO DE LOS PETROLEOS EN NORTEAMERICA

Washington.—En la próxima semana declarará sobre las concesiones de petróleo Mao Ahebo, yerno de Wilson, al cual se acusa de haber recibido 250.000 dólares en pago de su influencia.

Créese que saldrán perjudicados algunos políticos de gran altura con estas otras declaraciones que se esperan.

MUERTE DE UN SABIO GEOGRAFO

Nauen.—En Berlín falleció a los 69 años de edad el ilustre geógrafo von Luschütz, director del famoso museo de Geografía de Berlín.

LOS YANQUIS EN HONDURAS

Washington.—El Gobierno de los Estados Unidos ha contestado a la nota del presidente de Honduras diciendo que la escuadra americana permanecerá en aquellas aguas para velar por el mantenimiento del orden.

Añade que no consentirá que ningún candidato ocupe la presidencia anticonstitucionalmente.

SALANDRA Y EL FASCISMO

Roma.—El Sr. Salandra ha comunicado a Mussolini que las derechas liberales apoyarán al fascismo en las próximas elecciones.

El nombre de Salandra figurará al lado de los candidatos adictos al Gobierno.

UN OFRECIMIENTO A BLASCO IBÁREZ

Nueva York.—Dicen de Manila que Blasco Ibáñez recibió una oferta del comité para la independencia de Filipinas, poniendo a su disposición 500.000 pesos para que escriba artículos favorables a la independencia.

LA REINA DE SUECIA

Estocolmo.—Se halla totalmente restaurada la reina de Suecia, del ataque de bronquitis que padecía.

LA LEY MARCIAL

Nueva York.—En Córdoba se ha proclamado la ley marcial.

EL PRINCIPE DE GALES

Londres.—El parte oficial dice que el príncipe de Gales pasó bien la noche.

El lunes abandonará el lecho.

BODA DE PRINCIPES

Roma.—Con motivo de la llegada de los reyes de Rumania, circula el rumor de que la princesa Iliane se casará con el príncipe Humberto, heredero de la corona de Italia.

LOS GASES ASFIANTES

Nueva York.—Por primera vez aplican los gases asfiantes para los reos de muerte.

El ejecutado fué un chino, que murió a los seis minutos.

EL SEÑOR ITALIANO EN RUSIA

EMBAJADOR ITALIANO EN RUSIA.—El actual embajador italiano ha sido nombrado para Moscú en Tokio.

EL NUEVO EMBAJADOR ALEMÁN EN PARÍS

PARÍS.—Poincaré debía recibir hoy al embajador alemán, pero no pudo hacerlo por tener numerosas visitas.

FRANCIA Y ALEMANIA

LOS GASTOS DE OCUPACIÓN

Nauen.—El Gobierno alemán ha acordado continuar pagando los gastos de ocupación.

LO QUE DEBERÁ PAGAR ALEMANIA

París.—La comisión de reparaciones fija en 1.070.800.000 marcos oro el costo del ejército de ocupación que Alemania deberá hacer efectivo en diez anualidades.

Hijos de H. Hervada

-- Casa fundada en 1865 --

La Coruña

Almacenes de ferretería, Quincalla, Muebles

Calle Real, 14--Calle Real, 77--Canton Grande, 8

Venta de arados, sulfatadores, básculas, juegos de pesas y medidas, herramientas de todas clases. Depósito de las acreditadas piedras francesas para molinos, de La Ferté y Dordogne

Bolsas y Mercados

DIA 9 DE FEBRERO

MADRID

Deuda 4 por 100 interior.	75,60
Idem 4 por 100 exterior.	86,65
Idem 4 por 100 amortizable.	88,75
Idem 5 por 100 amortizable antiguo	96,10
Idem	



Mala Real Inglesa

SALIDAS del puerto de La Coruña para los de Río Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires

ALMANZORA 17 Febrero.
ARAGUAYA 23 Ebrero.
ANDES 9 Marzo.
ARLANZA 23 Marzo.

Precios 3.^a clase incluidos impuestos
Ptas. 442'60
» 442'60
» 442'60
» 442'60

Admiten pasajeros de primera, segunda y tercera clase. Mediante el pago de 20 pesetas, los pasajeros de tercera clase pueden disponer de acomodación en espléndidos camarotes cerrados, de dos, cuatro y seis literas.

Agentes: RUBINE E HIJOS
La Coruña. — Real, 81

Líneas Southampton Cherbourg a New York. Salidas regulares de magníficos vapores. Espléndida comodidad para toda clase de pasajeros.

Compañía Hamburguesa Americana
HAMBURG-AMERIKA LINE

Directamente para La Habana, Veracruz y Tampico saldrán de este puerto los magníficos vapores correo

TOLEDO . . . 2 de Marzo

Precios en tercera clase (incluidos impuestos):

En el vapor **Toledo**, a la Habana, pesetas 539'50; a Méjico, 532'75.

En el vapor **Holsatia**, a la Habana, pesetas 539'60; a Méjico, 532'75, admitiendo el **Toledo** pasajeros de primera, segunda y tercera clase y en el **Holsatia** de primera, segunda económica y tercera clase.

Precios en cámara (incluidos impuestos):

En el vapor **Toledo**, a la Habana, primera clase, pesetas 1.759'90, segunda clase, 1.753'15, segunda clase, 1.177'15.

En el vapor **Holsatia**, a la Habana, primera clase, pesetas 1.809'90; segunda económica, 851'15. A Méjico, primera clase pesetas 1.843,15 segunda económica, 919'70.

También admiten pasajeros de lujo (camarotes especiales) y de primera clase y otras categorías.

Los niños mayores de diez años pagan un pasaje entero.

Los de cinco a diez, medio pasaje.

Los de dos a cinco, cuarto pasaje.

Los niños de dos años uno gratis, pero familia y los demás comprendidos en esta edad pagarán cuarto pasaje, siendo necesario para acreditar la edad de los niños menores de diez años, se exhibe certificación de la partida de nacimiento debidamente autorizada.

También admiten carga. Los pasajeros de tercera clase deben dirigirse directamente a esta Agencia, sin utilizar intermediarios prohibidos por la ley.

Para informes, en consignataria en La Coruña, ENRIQUE FRAGA, COMPTON,

Lloyd Real Holandés
(Koninklijke Hollandsche Lloyd)

A M S T E R D A M

SERVICIO RÁPIDO POSTAL AL DE AMÉRICA DEL SUR

PAR LOS VAPORES A DOS HELICES GELRIA, FLANDRIA, ORANIA Y ZEELANDIA

Próximas salidas del puerto de LA CORUÑA para LAS PALMAS, PERNAMBUCO, BAHIA, RÍO DE JANEIRO, SANTOS, MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES

ORANIA 23 Febrero

Pesetas, 442'60

FLANDRIA 15 Marzo

Pesetas, 442'60

GELRIA 5 Abril

Pesetas, 442'60

ORANIA 26 Abril

Pesetas, 442'60

FLANDRIA 17 Mayo

Pesetas, 442'60

GELRIA 7 Junio

Pesetas, 442'60

ORARIA 28 Junio

Pesetas, 442'60

ZEELANDIA 19 Julio

Pesetas, 432'60

Los precios anteriores son en tercera clase, más impuestos.

Admiten carga y pasajeros de primera, segunda, intermedia y tercera clase.

El vapor ZEELANDIA solamente admite carga y pasajeros de primera, intermedia y tercera clase.

Estos vapores tienen a disposición de los pasajeros que viajan en TERCERA CLASE CORRIENTE, amplios comedores, baños, magníficas fumaderas, cabinas resguardadas, cuartos de baño, baños, etc., Nevada para servicio de los mismos, sanatorios, enfermeras y cocinas españolas.

Las comidas son abundantes y sana, consistiendo en lo siguiente:

Almuerzo: pan con queso y huevos.

Comida: sopa a potaje, un plato de carne o pescado, y legumbres, vino, pan fresco todos los días y postres.

Cena: sopa con legumbres y un plato de carne o pescado y garbanzos, pan y vino.

Niños menores de dos años, gratis de dos a diez años, medio pasaje; mayores de diez años, la mitad.

Se ruega a los señores pasajeros, pidan las plazas con la mayor anticipación posible, enviando al mismo tiempo un depósito de 150 pesetas, por cada una que soliciten, para reservarles cabida.

Para cumplir las disposiciones argentinas es indispensable que todo pasajero presente la documentación con CINCO DIAS de anticipación a la fecha de salida del buque.

Informar sobre precios de cámara y plazas disponibles el representante general de la Compañía en España DON RAIMUNDO MOLINA Y COUCEIRO, CONSIGNATARIO.—LA CORUÑA, M.

ES

Coruña.

COMPAÑIA DE VAPORES - Ibarra y Compañía - (S. en C.)—SEVILLA

MALETAS DE LA CORUÑA

Eos jueves.—Para Galicia, Sur y Mediterráneo hasta Barcelona, Cádiz y Málaga.

Los jueves.—Para Museo-Gijón, Santander y Bilbao (larga rápida).

Los jueves.—Para Museo-Gijón, Santander, Pasajes y Bilbao.

Admiten pasajeros de primera y tercera clase.

LINEA DE NEW-YORK

Servicio entre España y New-York con salidas de Sevilla cada veinte días.

Se admite carga en la Coruña para New-York y viceversa, con conocimiento directo, en combinación con nuestra línea de cabotaje.

La Compañía Ibarra tiene en el puerto de New-York almacenes propios donde depositar la carga de llegada y salvo con absoluta garantía para los receptores y cargadores.

Consignataria: NICANDRO RAMÍREZ.

La Coruña.

EL ORZAN se vende en Madrid en el kiosco de «Las Calatravas», calle de Alcalá (esquina a Peñigros).

Compagnie Gé. Transatlantique

Servicio extra rápido directo de LA CORUÑA para la HABANA y MÉJICO

HABANA MEJICO

Vapor Espagne

23 Febrero Ptas. 539,50 582,75

Admiten pasajeros en camarotes de lujo, primera, segunda, preferencia y tercera.

Los pasajeros de tercera clase son servidos en amplios comedores y deben dirigirse directamente a esta Agencia, sin intermediarios, enviando 150 Ptas. por cada uno.

Nicandro Fariña
CONSIGNATARIO - Calle de Compostela

COMPANIA NAVIE TINNES

HUGO STINNES LINIEN HAMBURGO SERVICIO REGULAR DE VAPORES CORREOS DESDE LA CORUÑA AL BRASIL Y RÍO DE LA PLATA

PROXIMAS SALIDAS DE LA CORUÑA para los puertos del Brasil, Montevideo y Buenos Aires por el magnífico y rápido vapor-correo

General Belgrano

que saldrá el día 3 de Marzo de 1924 del puerto de la Coruña.

Admite carga y pasajeros de cámara, tercera preferente y tercera ordinaria.

Precio de tercera clase: 422'60 pesetas.

En camarotes cerrados, 442'60

(Incluidos todos los impuestos)

Se recomienda a los pasajeros solicitar las plazas con la debida anticipación, especialmente las de camarotes cerrados.

Los niños de 2 a 10 años pagarán media pasaje.

Los pasajeros deben presentarse en la Agencia con cinco días de anticipación a la salida del vapor.

Para informes, dirigirse al Agente de la Compañía ROGELIO FERNANDEZ CONDE. Peñijo, 4, bajo.

VAPORES CORREOS ESPAÑOLES DE LA

Compañía Transatlántica DE BARCELONA

LÍNEA DE CUBA-MÉJICO

Servicios rápidos de este puerto a los de la Habana y Veracruz por los muelles y magníficos vapores-correos de 18.000 toneladas, movidos por turbinas de hélices; conservados en los astilleros de Sestao (Bilbao) y Ferrol.

El día 21 de Febrero saldrá, salvo contingencias, el vapor-correo

Cristóbal Colón

admitiendo pasaje y carga para dichos puertos, siendo el precio en tercera ordinaria para la Habana, 549'50 pesetas, y para Santiago de Cuba, 549'50 pesetas.

En los expresados vapores se admiten pasajeros de todas clases para Santiago de Cuba, a trasbordar en la Habana a vapores de la misma Compañía que hacen el servicio de Venezuela, Colombia y Pacífico.

LÍNEA DE BUENOS AIRES

El día primero de Marzo saldrá de este puerto el vapor

San Carlos

admitiendo pasaje y carga para los de Montevideo y Buenos Aires, a trasbordar en Cádiz al magnífico vapor-correo

Reina Victoria Eugenia

El precio del pasaje de tercera ordinaria para dichos vapores es de 432'60 pesetas, con los impuestos.

LÍNEA DE FILIPINAS. EXTREMO ORIENTE

El día 16 de Marzo saldrá de La Coruña el vapor.

Claudio López

para los puertos de Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia, Barcelona, Port Said, Suez, Colombo, Singapore, Manila, Hong Kong, Shanghai, Nagasaki, Kobe y Yokohama, admitiendo pasaje para todos los citados puertos y carga para los de Asia, África y Oceanía.

Para solicitar pasajes y demás informes, dirigirse a la

AGENCIA DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA, Riego de Agua, 8 y 5—La Coruña.

NOTA.—El embalaje de pasajeros y sus equipajes de mano es por cuenta de la Compañía.

LONDPORT & HOLT LINE

The Liverpool Brazil & River Plate S. N. G.

SERVICIO MENSUAL POR VAPORES CARGAS RÁPIDOS DESDE LA CORUÑA AL BRASIL Y RÍO DE LA PLATA

Próximas salidas desde LA CORUÑA para RÍO JANEIRO, SANTOS, MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES.

HERSCHEL . . . 4 de Marzo.

que admitirán pasajeros para los mencionados puertos.

PRECIO DEL PASAJE EN TERCERA CLASE

(Incluidos impuestos)

En camarotes abiertos, pesetas 422'60.

En camarotes cerrados, pesetas 442'60.

Los vapores de esta Compañía disponen de excelentes instalaciones permanentes para los pasajeros de tercera clase y camarotes de dos, cuatro y seis camas, teniendo también a su disposición espléndidos salones comedor, salones de música, etc.

Precios en tercera clase incluidos impuestos:

OUESSANT . . . 16 de Febrero

Pesetas, 412'60

MEDUANA . . . 25 de Febrero

Pesetas 412'60

Precios en primera clase hasta Buenos Aires, pesetas 1.500.

Precios en segunda clase hasta Buenos Aires, pesetas 1.160.

(Sujeto a las variaciones del cambio y sin impuestos.)

TERCERA PREFERENCIA.—En camarotes de 2, 4 y 6 camas, con comedores, salones de conversación y salas de baile, independientes pesetas 551'50 (incluidos impuestos).

TERCERA EN CAMAROTE.—En camarotes de 2, 4 y 6 camas, con comedores, salones de conversación y salas de baile, independientes pesetas 551'50 (incluidos impuestos).

SE REUNIRÁN FOTOGRAFÍAS DE ESTAS INSTALACIONES A QUIENES LO SOLICITEN.