

EL LICEO DE CÓRDOBA.

PERIÓDICO SEMANAL

DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

PUNTOS DE SUSCRICION.

EN CORDOBA. En la redaccion, "calle de Carreteras núm. 23.

PROVINCIAS En todas las Administraciones de Correos, ó por medio de una libranza á favor del Director de este periódico.

PRECIOS DE SUSCRICION.

EN CORDOBA, 15 rs. por trimestre llevado á casa de los Sres. suscritores.

PROVINCIAS. 17 rs. por trimestre franco el porte.

NOTA. Las cartas y reclamaciones no se admiten en la redaccion sino francas de porte.

Liceo Artístico y Literario.



Sesion del 24.

Brillante como todas las que celebra el Liceo fué la sesion de competencia que tubo lugar en la noche del sábado próximo pasado. Tomaron en ella parte la seccion lirica y la de literatura, dando la primera un concierto de escogidas piezas, y la segunda por medio de algunas composiciones, que leyeron los Sres. Diez, Soriano Fuertes, Escandon y Maraver.

Dirijidos por el entendido profesor D. Mariano Soriano Fuertes, cantaron casi todos los individuos de la seccion de música, llenando completamente su cometido: y aunque enemigos de particularizarnos, debemos hacer especial mencion de las Señoras Milla de Noguera y Müller de Belmonte, y los Sres. Belmonte y Santos, que hicieron el principal gasto de la funcion. La concurrencia fué numerosa y escogida, como es siempre la que llena en tales noches el salon del Liceo, y aplaudió haciendo justicia á los generosos esfuerzos de los laboriosos socios, que tanto se afanan por conservar en su grado de esplendor el nombre del Liceo Cordobés. Nosotros tambien, intérpretes en este momento de los sentimientos de toda la corporacion, les damos las mas expresivas gracias por su laboriosidad, y esperamos asi de ellos como de las Señoras socias y demas socios de todas las secciones, que sigan animados de tan buenos deseos como hasta aqui han manifestado por la prosperidad de un establecimiento, que en nuestro cariño de fundadores quisieramos verlo superar á todos los de su clase.

ABHEN HALLI.



ROMANCE IV.

El Suicidio.

En el lejano horizonte
á brillar el alba empieza,

mostrando en celajes varios
pálida luz y siniestra.

Triste espectáculo ofrece
en torno la mística tierra,
marchito el verdor lozano,
de lodo y fango cubierta.

Las turbias ondas cercanas
del Guadalquivir resuenan
con estrépito asordante
que al del huracan semeja.

Cual si fuera espeso toldo
cubre la confusa niebla
los pintorescos vergeles
de la alta Sierra Morena.

Aun no del todo aplacado
agita la altiva crencha
el viento silvador, cae
sin cesar la lluvia espesa.

Melancolia espantosa
en toda nateraleza
esparce el dia enojoso
que sucede á la tormenta.

Despues que no sin trabajo
debajo el corcel saliera,
Abhen Halli fatigado
contra el muro se recuesta.

Cual si de pesado ensueño
despertara, alli recuerda
de la anterior noche aciaga
la escena atroz y sangrienta.

Grave congoja le oprime,
puuzante dolor le aqueja
sin cesar, horror le inspira
su venganza satisfecha.

Las dulces horas que al lado
pasara de Zayda bella,
su imaginacion le ofrece
cual si presentes aun fueran.

Ve sus ojos, cual dos soles
lanzando de amor centellas,
el talle seductor mira,
ve su sonrisa alagüena.

Abrazar quiere la imagen
que su mente le presenta,

mas de pronto marchitarse
tantos encantos observa;

Y brotar un río de sangre
del costado, inmóvil, yerta,
permanecer corto rato,
y luego hundirse en la huesa.

Fuera de sí furibundo
lanzarse quiere en pos de ella
Abhen Hallí, mas la tumba
de sí lo arroja y se cierra.

Convulso temblor le agita;
sin pensar la mano lleva
á la daga, y se estremece
tiata en roja sangre al verla.

Con el acero funesto
á gravar el nombre empieza
de Zayda en el fuerte muro;
al formar la última letra

Dentro el pecho dolorido
el agudo hierro encierra;
vacila, cae, el nombre amado
en su labio al morir suena.

C. R. DE ARELLANO.

LA BUENA VENTURA.



A mi amigo D. Luis Maraver.

Vas mi suerte á decidir,
jitana de hermosos ojos:
esclavo de tus autojos,
ó mi muerte ó mi vivir
están en tus labios rojos.

Que diera yo el mundo entero,
y aun es poco segun quiero,
y al cielo en testigo pongo,
por tu divino salero
y tu salado zorongo.

A tu saber y hermosura
mi suerte, jitana, fio;
dime la buena ventura,
si me has de dar tu ternura
en cambio de mi alvedrio.

Si desgraciado he de ser,
no importa, dulce embeleso,
que no siento padecer,
si tu me juras querer,
y tu boca me dá un beso.

Que mi cielo son tus ojos,
el mirarte mis delicias,
tu sonrisa mis antojos,
y tus divinas caricias
la ausencia de mis enojos.

La fama que nombre aclama
y ambicioso sigo en pos
la desprecio, y si me infama,
tu seras mi única fama,
tu mi nombre, y tu mi Dios.

Que las glorias humo son
que llevan veloz el viento,

dejando en el corazon
recuerdos para tormento
y engaños para ilusion.

En una humilde cabaña
gozaremos sin dolor,
despreciando ese esplendor
que al imbécil mundo engaña,
por el nectar del amor.

Viviendo nuestra ilusion
cual lozana primavera,
y alegrando el corazon
el tocar de tu pandera
y el cantar de mi pasion.

—Para decir vuestro amor
acento teneis de miel,
y os diera el alma, señor,
si no se volviera hiel
vuestro acento á lo mejor.

Que cuando amais á una bella
advirtió el ojo avizor
perdidos andais por ella,
y en llegando á poseella
despareció vuestro amor.

Asi quereis los señores,
y la infeliz que os creyó,
al nacer de sus amores
encuentra solo dolores
porque su honor lo perdió.

Ojalá que fuese sana
vuestra naciente pasion,
que os diera de buena gana
esta infelice jitana
las llaves del corazon.

¡Ah! que el amor es locura
que en el hombre dura un dia,
y mi corazon me augura
que si doy vuestra ventura
pierdo la ventura mia.

En su desgraciada suerte
es un cisne la muger,
que solo canta al querer,
sin la pobre conocer
que su querer es la muerte.

Paso la vida vagando
alegrando á los demas,
la buena ventura dando,
y la mia voy buscando
y no la encuentro jamas.

Es una flor nuestro amor
que puro amor la balanza,
mas un beso mofador
marchita deja la flor
y con la flor la esperanza.

Mas nacimos para amar
y llorar la seduccion,
llorar ojos mios, llorar,
que debil para triunfar
rendí ya mi corazon.

.....

Bajo de un sauce frondoso
que de escudo sirve al Sol,
gallardo mozo acaricia
á la prenda de su amor;
y entre un beso y otro beso
y suspiros mas de dos,
ella toca la pandera
y él la canta su pasión.

M. SORIANO FUERTES.

EL BORRACHO.



Cancion.

No me andes con cercunloquios,
y echa pa acá otra botella;
déjame solo con ella
que me quiero emborrachar.
¡Qué monazo, virgen Santa!
ya se me acabó la pena:
tráeme otra media docena
verás un mozo tragar.
Jamás de beber me empacho:
no me digas, Colasilla,
 ¡Borracho!
que es lo mejor é Montilla.

Si yo gobernara el Cielo
jamás agua lloveria,
y el mundo un charco seria
con el vino é Jerez,
¡Jui, qué gusto! ¡Recanela!
en pensarlo me esatino,
estar nadando en el vino
y convertirse uno en pez.
Echa otro vaso, muchacho,
no errames ni una gotilla
 ¡Borracho!
que es lo mejor é Montilla.

Colasa, cuando me muera
ya sabes cual es mi caja;
me metes en la tinaja
que tenga el vino mejor.
Y al cabo de ochenta siglos
si quitas la tapaera,
me verás salir á juera
conservao con el olor.
El que no bebe es gabacho,
y á mi la muerte me pilla
 ¡Borracho!
con lo mejor é Montilla.

Alárgame otra botella,
y ayúdame tu, Colasa,
que se me anda la casa
y veo las sillas danzar.
No me arrempujes, endina,
¡Jesus, que malo me he puesto!
acuéstame, chica, presto:
tendido podré acabar.
Ya me voy poniendo gacho
y me caigo de la silla
 ¡Borracho!
con lo mejor é Montilla.

LUIS MARAVER.

PARA EL ALBUM

de la Señorita Doña Concepcion Lamata.



Á UNA TUMBA.

I.

Todo allí es soledad. La calma impia
que dá al sepulcro aterradora muerte
no la turba un mortal. Sauce frondoso
estiende su ramage misterioso:
el mirto, el arrayan tambien florece;
y en ramas del ciprés que sube al cielo
signo fatal un cárabo se mece.

El astro de la noche entre el celage
pálidos lanza luminosos rayos;
y á impulsos de su embate raudó viento,
cabe triste de muerte monumento,
hace ondular del árbol el ramage.

Aquel bosque escuchó en tiempos felices
acaso de amistad el juramento:
acaso allí una madre cariñosa
el fruto de su amor besó gozosa:
acaso tierno esposo en la espesura
á su bella pareja deberia
momentos mil de plácida ventura.

Todo desapareció. La cruda muerte
formó una tumba del pensil florido.
La bella rosa en el jardin galana,
que al alborar riyó de la mañana,
lánguida y débil por allí florece;
y encendido clavel su tallo inclina
al lado del ciprés que altivo crece.

El ruiseñor parlero ya no canta,
ni alegre entre el ramage juguetea.
De ave siniestra por la noche umbria
solo se escucha el grito de agonía
por el dulce trinar de su garganta.

.....

II.

Al pie de aquella tumba solitaria,
en fúnebre crespon el rostro envuelto,
una jóven se mira arrodillada.
Sobre la losa del sepulcro helada
esparce tristes flores olorosas,
y una corona con cuidado pone
tejida de arrayan, de mirto y rosas.

Bella cual esperanza lisongera
aquel bosque la vió, y al brazo asida
del que goza eternal, mudo reposo,
cortado del rosal tallo oloroso
purpurino adornó su cabellera.

Mas ora triste, congojosa y sola
al cielo eleva su plegaria ardiente.
Aquel semblante que brillára un dia
estasiado de amor y de alegría,
ora cubierto de abundoso llanto
intenso padecer solo retrata,
doloroso penar, feroz quebranto.

Aquella tumba para siempre encierra
 el despojo mortal de un padre amado.
 Por eso su plegaria lastimosa
 se hace escuchar en noche silenciosa:
 por eso se la mira arrodillada,
 el rostro envuelto en funeral crespon,
 junto á la losa del sepulcro helada.

Córdoba 26 de Marzo de 1845.

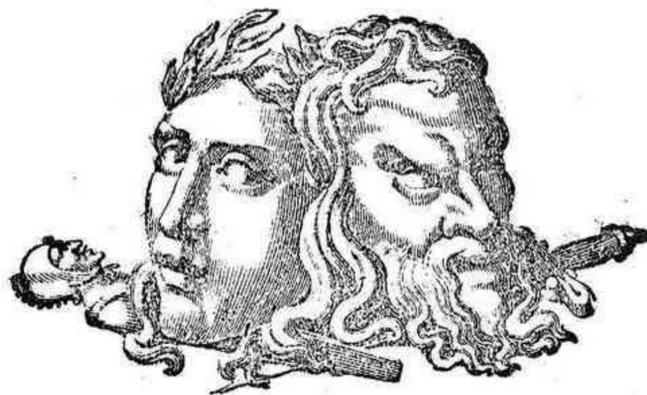
C. ESCANDÓN.

EPÍGRAMAS.

Cuenta siempre Doña Inés
 los amantes que ha tenido,
 y cita entre ellos á tres
 que dice no haber querido,
 cuando sucedió al revés.

Es un ángel mi María:
 os lo juro, D. Ramon,
 me decía el otro día
 un marido bonachon;
 y lo creé todavía.

J. M. RECASENS.



Revista Teatral.

Segunda parte de la Rueda de la Fortuna; producción del Sr. Rubí, llena de versos armoniosos y fáciles, intriga bien desenvuelta, y bien marcados los caracteres: sin embargo nos parece inferior á la primera parte: tiene muchos y pesados soliloquios, y algunas escenas inverosímiles.

Bandera contra bandera. Drama en tres actos y en verso de D. Victor Balaguer. Esta linda producción es una oja mas de laurel para la corona que como poeta dramático ha sabido conquistarse el jóven autor de la *tercera parte del Zapatero y el Rey*, *Padilla el Comunero*, y *¡al toque de la oracion!* y su nombre está sin duda destinado á figurar al lado de nuestros vates mas escogidos. Los magníficos pensamientos que encierra, las escenas llenas de interés y animación, el lenguaje mas correcto y escogido, los lindísimos y armoniosos versos, los caracteres mas bien marcados, y una acción bien desenvuelta, hacen de este drama un bello florón para nuestra escena. Su ejecución fué esmerada: nos consta que la compañía tenía un interés especial en el buen desempeño, que los papeles se repartieron con oportunidad, que los ensayos se hicieron con el mayor esmero. El Sr. Benot y la Señora Albacete estuvieron felices en sus respectivos papeles, y el público, juez imparcial, aplaudió sin descanso. Felicitamos pues al *Director del Genio* por el nuevo triunfo que le ha valido su *Bandera*

contra bandera, y desde luego le aconsejamos no deje de cultivar este difícil ramo de la literatura, para el cual se encuentra adornado con tan felices disposiciones.

Los incendiarios de París. Drama antiguo y varias veces ejecutado en este teatro: la ejecución estuvo mediana: la Señora Martínez hizo un jovencito muy lindo.

D. Juan Tenorio. El público ha visto con la mejor aceptación este bellissimo drama fantástico-religioso. El vivo interés que inspira, la admirable facilidad en el diálogo, y la versificación mas arrebatadora, hacen de esta producción una de las mas magníficas fantasías; siendonos imposible seguir una á una las innumerables bellezas de que está adornado, y solo nos contentaremos con decir que si el Sr. Zorrilla no tubiera trabajos anteriores que lo acreditasen, *D. Juan Tenorio* bastaria por si solo para adquirirle el título de primer poeta lírico de España, y colocarlo en el templo de la inmortalidad. El desempeño estuvo bastante bien: el Sr. Benot comprendió su papel y lo ejecutó muy bien: la Señora Albacete hasta en estatua está interesante: los aplausos fueron estrepitosos: la maquinaria y aparato escénico se ejecutó con limpieza, y un ligero y único defecto que se notó nos consta no dependió del encargado.

LOS GEMELOS.

TEATRO.

Esta noche se repetirá el interesante drama fantástico-religioso de D. José Zorrilla titulado *D. Juan Tenorio*. Consta de dos partes y siete actos, y será puesto en escena con todo el aparato que requiere. La buena acogida que tubo del público en su primera representación nos hace esperar que la concurrencia en ésta noche será tan numerosa como en la primera. El teatro estará iluminado.

ANUNCIOS.

Los misterios de la Inquisición Y OTRAS SOCIEDADES SECRETAS DE ESPAÑA.

Obra escrita en francés por Mr. V. de Fereal, y traducida al castellano por D. José Velazquez y Sanchez, autor de las novelas *el JUDIO ERRANTE*, y *de ZURBANO*, y director del *EL DOMINGUERO*.

Se publicará por entregas de 6 pliegos en 4.º de esmerada impresión, en buen papel; siendo el precio de cada una 4 rs. entregados al tiempo de suscribirse; adelantando el importe de la 2.ª al recibir la 1.ª, y así sucesivamente. Cada entrega llevará una cubierta de papel de color. La primera saldrá á la mayor brevedad.

Los que gusten dirigirse á los editores, podrán hacerlo remitiendo una libranza de correos por las entregas que quieran en carta franqueada, poniendo á los editores de *El Domingero*, calle Catalanes número 27 moderno, Sevilla; y ademas se suscribe en las principales librerías del Reino.

DIRECTOR Y REDACTOR LUIS MARAVER.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE GARCIA Y MANTÉ,
 calle de la Librería núm. 2.