

# TELÉFONO CATALAN.

## SEMANARIO BILINGÜE POPULAR.

**PRECIOS DE SUSCRICION.**

Por un trimestre.	6 reales.
Por un semestre.	11 id.
Por un año.	20 id.
Números sueltos.	12 id.

**ANUNCIOS.**

A dos cuartos linea para los Sres. Suscritores, y medio real para los que no lo son.

**CONDICIONES.**

Los pedidos de suscripcion deben hacerse, acompañando el importe en sellos de correo.

Las suscripciones se pagan por adelantado.

Administracion.—Plaza de la Constitución, número 11, tienda.

En nuestro número anterior nos apresuramos á manifestar el profundo pesar que en nosotros produjo el fallecimiento del insigne patricio, serenísimo Sr. D. Baldomero Espartero y ampliando hoy lo que entonces expresamos, queremos hacer constar que, aún cuando nuestra publicación es completamente ajena á la política ofreceremos siempre gustosos las columnas del TELEFONO y nuestro modesto óbolo á toda agrupacion ó parcialidad que intentara abrir una suscripcion, bien sea para celebrar honras fúnebres para el eterno descanso del alma del esclarecido general, bien, para erigir un monumento que perpetúe las glorias de quien es ante todo una gran figura digna de la veneracion de cuantos sienten circular por sus venas la noble sangre española; y que dé una muestra patente á las generaciones futuras del respeto que á los habitantes de la provincia de Gerona infunden las verdaderas glorias nuestra idolatrada patria.

**LA REDACCION.**

**GERONA DEL PORVENIR.**

Abandonemos por un momento el campo de la literatura y de las ciencias y demos entrada en nuestras columnas á una cuestion de interés local, importante en si misma, y digna de llamar la atencion de cuantos se interesan por el mejoramiento de nuestra inmortal ciudad.

¿Que será Gerona en el porvenir? Pregunta es esta tan lata que dadas las circunstancias actuales no puede obtener contestacion satisfactoria. Empero fijemos bien la cuestion y deslindada que sea podremos analizarla más detenidamente.

La situacion actual de Gerona es de transicion y si se saben aprovechar los elementos, dentro de poco podrá contarse entre las Capitales españolas de segundo orden. La importancia adquirida desde que la locomotora recorre las fértiles comarcas del Ampurdan y atraviesa la antes impenetrable valla de los Pirineos, es suficientemente grande para desarrollar la industria y el comercio hasta un grado no conseguido jamás en la provincia, y para convertir nuestros vetustos y tortuosos callejones en anchas vias simetricamente dispuestas y embellecidas.

¿Se aprovechan estos medios? No vacilamos en contestar retundamente que no.

Si se trabajará con ahinco para regenerar la poblacion, tendríamos formado ante todo un plano completo de alineaciones en la parte baja de esta capital; indispensable para que los trabajos tengan éxito. ¿Existe acaso? En vista de ejemplos prácticos y sin perjuicio de rectificar en caso contrario, nos atrevemos á contestar tambien que no.

Cuando un propietario quiere reedificar una casa, se le señala linea, eso si, pero generalmente el edificio nuevo viene á asentarse casi enteramente sobre los cimientos del antiguo y lo que resulta es que en nuestras calles acaban por renovarse la mayor parte de las casas, y el aspecto general de la via no ofrece variacion alguna.

¿Es por ventura precisa, en un plan general de alineaciones, la conservacion de las vias existentes en el mismo estado ó poco menos? ¿No pueden señalarse nuevas calles ó plazas y, si no se quiere acudir á la expropiacion forzosa para llevar á cabo las obras en poco tiempo, obligar á los propietarios que derriben sus casas, á proceder á su reedificacion sujetándose á la linea definitiva?

Si en Gerona supiéramos sacar partido del período de transicion en que se encuentra actualmente la parte baja de la ciudad, dentro de muy pocos años tendríamos la satisfaccion de admirarla completamente transformada. Véase sinó lo que ha sucedido con la rampa de Esparteros.

¿No se consideró al principio imposible la realizacion de tan notable mejora? Pues sin embargo la puerta del Areny fué demolida, el piso se levantó á una altura considerable, los mezzaninos y hasta ridiculos pórticos han casi desaparecido y ha tomado aquella calle un aspecto que, si se sabe continuar en la plaza de las Coles contribuirá muchísimo al embellecimiento de Gerona.

Más, no basta tan solo normalizar la alineacion en la parte baja, es preciso levantar el piso á un nivel más elevado del que actualmente tiene, para evitar así las consecuencias funestas que traen consigo las avenidas de los rios que pasan junto á nuestros muros.

La altura de nivel señalada á la rampa de Esparteros deberia en rigor continuar por toda la plaza; pero lo que se hace es disminuirla paulatinamente y dejarla tal como está en la actualidad, á partir del extremo de la calle de la Plateria. ¿Es esto mejorar como se debe? ¿Que ganamos con esta modificacion? Salvar de las aguas algunas casas que han tenido la fortuna de hallarse situadas en el extremo superior de la mal llamada plaza, y dejar las restantes en las mismas condiciones de seguridad que actualmente tienen.

De esta manera es como no damos un paso hacia adelante ni hacia atrás. Nuestras calles renuevan sus edificios, es verdad, pero nada se consigue con ello: los propietarios muestran bastante decision en reformar las calles, pero como no ven secundados sus propósitos como fuera de desear, su disposicion no es aprovechable y las cosas quedan en el mismo estado de siempre.

Hemos dicho antes que no existia plan de alineaciones, y en rigor, en una poblacion de la importancia de Gerona debe haberlo, sinó general á lo menos parcial para determinadas calles. Pe-

ro, sea por su antigüedad ó por cualquiera otra causa, el caso es que indudablemente debe ser inservible.

¿No tiene el Ayuntamiento de Gerona un arquitecto á sus órdenes, pagado de fondos del comun? Pues sin necesidad de desembolso extraordinario de ninguna clase, podria muy bien confiarle el trabajo de formar el plan general de alineaciones y rasantes, de acuerdo con el cuerpo de Obras públicas, ya que algunas calles forman parte de la carretera general del Estado, y así sabrian á que atenerse los propietarios que intentan reedificar sus casas y se iria modificando la malísima disposicion de vias que tanto contribuye á afean la ciudad, y tantos disgustos y perturbaciones produce el dia en que las aguas del rio Onar invaden la parte baja, en donde se encuentran todos los centros y establecimientos industriales y mercantiles de Gerona.

Le dirá acaso que ofrece grandes inconvenientes una mejora tan trascendental. Concedido; pero si no se principia no se concluirá.

Todas las obras públicas tienen su oposicion natural y hasta veces fundada, considerando la cuestion bajo el punto de vista de exclusivismo. Más, cuando se atiende tan solo al bien comun, las ideas que podrian causar la ruina de un proyecto laudable son siempre superadas por el espíritu general y obtienen éxito apesar de las contrariedades. No dudamos de que al principio se originarán serias cuestiones entre los propietarios y el municipio que intente llevar al terreno de la práctica un proyecto tan beneficioso, pero, al fin las obras tendrán efecto y la corporacion popular que las realice, se hará acreedora de un timbre de gloria, cuyo renombre transmitirá la fama á las generaciones futuras.

Dos caminos hay para escoger: dejar continuar las cosas en el mismo estado ó trabajar con energía y decision para conseguir la reforma general de la ciudad. Si el municipio emprende el primero, Gerona no pasará jamás de ser una poblacion mediana; si se decide por el segundo, aprovechando los medios con que le brinda actualmente el espíritu activo de los propietarios, será Gerona en el porvenir una capital de importancia y adquirirá un nombre digno de su glorioso timbre de inmortal.

V. P. T.

**LAS BUTXACAS.**

Ja feya temps que desitjaba dedicar un article al titol d'aquestes ratllas y fins avuy no m'he decidit a ferho. Lo que sento mes es que per escriure un s'ha de veure obligat á treurer las mans de la butxaca, ahont hi estaban tan calentetas: sobretot en aquet temps en que el termómetro ha tingut la tranquilitat de baixar mes

enllá de cero; pero ¡bah! ja estich resignat y ja 'm tenen escriguent lo que per una pluma com la de 'n Pitarra donaria tela pera ferne tota una historia fentlos riure á vostes á cada pas fins per las butxacas mentres que jo, pobre infelis que no fa mes que pérdrers en un mon d' ilusions m' exposo á ser xiulat per vostés mateixos.

Sols 'ls hi demano que m' escoltin, y que me donguin una butxecada d' indulgencia.

Un diumenje á la tarde me trovaba assentat en un d' aquells rústichs banchs dels deliciosos paisseigs del Parque. Era la primera vegada que visitaba á Barcelona: jo no habia vist sol ni sol mes que per un forat; no m' habia mogut may de la vila que 'm vegé naixer, y al ficsá per primer colp mos ulls en aquells poétichs paratjes un munt de fantásticas ilusions va rodejarme. De sopte un vol de noyas d' aquellas tan macas que ab una sola de sas miradetas s' enduhen lo cor del jove mes indeferent, vinguè á treurem d' aquella meditació profunda.

Vaig donar un cop d' ull á sos vestits y al descubrirhi al costat aquellas butxaquetas tan monas y ab tanta variació, que ja se m' presentaban en forma de paperina, ja en forma de escut, ja en altres mil formas diversas, lo cor m' hi va quedarhi á dintre.

Desde aquell dia estich enamorat de las butxacas.

Las butxacas! aqueixa bossa de ilustrina negra que 'ls sastres saben introducir d' un modo tan artistich en el forro de nostres prendas de vestir y que per los pobres cessants no es altre cosa que un verdader article de lusso, es lo que á mi tan m' engresca. Pero, parlant francament, la que mes me simpatisa, es aquella que portem al revés de la americana y que se conèix ab lo nom de l' *infern*. En aquella, 'l poeta hi coloca sas poesias; 'l comerciant, sas lletras de cambi; 'l enamorat las cartas de la xicota; 'l viatjant son llibre de notas y 'l capitalista sos bitllets de banch. Ella es en fi, la caixa guardadora dels patracols de la humanitat.

Y á proposit: ja que de butxacas parlem, jo 'n tich tres en la ermilla negra de las festas, una de las cuáls, la que serveix pera ficarhi 'l rellotje, me fa molta nosa. Me la va fer un amich sastre, jove alt y prim que 's diu Norbert per mes senyas y no sé perque dimoni va posarmhi aquesta butxaca de mes ell que sab que no tan sols no porto rellotje sino que ni tinch esperansas de durne may á no ser que se m morís algun parent rich que hagués pensat ab mi á l' hora de martjar.

Las butxacas son lo termómetro de la crisis popular. Aneu á un país ahont tothom trevallí; ahont no se senti mes que 'l trich, trach dels talers y 'l brugit de las máquinas, en lloch del retruny dels canons, y 'l xiulet de la locomotora, en compte dels xiulets de las balas: sent allí, mireuse las butxacas de cualsevol per pobre que siga y las trobareu totas vellas y apedassadas de tan cansadas de durhi pés. En cambi, veniu aqui á Espanya: ecsamineu las butxacas del trajo mes vell, y las trobareu encare ben novas perque no serveixen gayre. Arribará un dia, que en lloch d' aquell retrá que diu. *dime con quien andas y te diré quien eres*, haurem de aplicar lo següent: *ensenyam las butxacas y 't diré d' hont ets*.

Mes ay! jo m' afecto massa parlant de las butxacas sense pensá que podrian descusirse y Vs. per la prudencia de no donarme un xasco, continuan tal volta llegint y fóra sense cansarse, sen aixis que ja dehuen tenir las butxacas plenas de sentirme.

Dispensim si 'ls he molestat tan de rato per una cosa que no val la pena y permetin que posi punt á tan amohinós article.

VALENTI JULIVERT.

A UNA NENA.

Si veus una rosa de tintas vermellas  
que enrotllan poncellas  
son pom cincellat  
y trau de son cálzer de goig y dolsura  
l' aroma més pura  
que al cel s' ha enfilat

La miras t' hi acostas, aspiras sa olor  
y cull-la nineta.  
que porta mi amor.

Si veus que aleteja joliva coloma  
de nevada ploma  
brunyida pel sol,  
y sense parella, per mitj l' enramada  
cerca, brúsentada  
d' amor, son consol;

La cridas, l' agafas, y ab lo llavi teu  
l' hi humejas las plumas,  
que es un suspir meu.

Si mentres enlassas tas trenas dauradas,  
las veus festejadas  
per blanchs papallons,  
que enrondan ta testa com si fós la rosa  
que 's vada joyosa  
per rebrrer petons;

Somriu y contempla com volan contents,  
peró no 'ls esquivis,  
son mos pensaments

Si al jardí t' passejas quant lo jorn arriba,  
y alegre y festiva  
rebs festas del sol,  
y mentres l' aubada remulla la planta,  
sents com, felis, canta  
tendre rosinyol;

T' asseus y l' escoltas enviantli petons,  
que 's que te recita  
las mevas cansons.

Si el veurer la rosa no aspiras sa aroma,  
y aquella paloma  
no vols !ay! besar,  
y 'ls papagalls tendres esquivas, nineta,  
y dolsa amoreta  
no vols escoltar;

Veürás com se moren aucells y la flor,  
perque no se 'ls cambia  
AMOR PER AMOR.

8 Setiembre 1877.

LO GRALLER.

LO BRUCH.

Mil himnes de victoria los serafins entonan,  
replé de patriotisme palpita lo meu cor;  
los ángels y 'ls arcángels y los gèntils madonas  
teixixen mil coronas de palmas y de llor.

La terra catalana tremola d' alegría,  
lo crit d' independencia per tot arreu soná;  
la patria ja respira y ab cara airada mira,  
estánt tota orgullosa de veurer que triunfa.

Del cim de la montanya allá en lo plá s' ovira  
lleó que furiós brama, tot ell cubert de sanch,  
y al lluny fuig esglayada una áliga terrible,  
s' ovira sa corona caiguda en mitj del fanch.

Rastre de sanch y plomas deixa en sa retirada...  
lo lleó furiós mastega... Veürerla já no puch,  
que 'ls Pirineus traspassa... La patria n' es salvada  
¡Jorn de felis memoria será lo jorn del Bruch!

26 Decembre 1878.

FRANCISCO DE PAULA T.

SECCION BIBLIOGRAFICA.

Al inaugurar hoy la presente seccion, no pretendemos, ni mucho menos provocar á empeñadas cuestiones de trascendental interés científico

á cuantos, más doctos ó simplemente más acérrimos que nosotros, disientan de nuestro parecer acerca determinados puntos de ortodoxia literaria. Sin pretensiones de ningun género; sin querer pasar plaza de maestros, porqué no lo somos; sin la menor intencion de ofensa hácia los que con nosotros no estén ó no piensen cual nosotros, en esta seccion publicaremos cuanto á nuestro modesto criterio sugiera la lectura concienzuda y razonada de todas las obras que se remitan á esta Redaccion cualquiera que sea su forma ó las ideas que propaguen. Esto sin embargo, una vez estampada nuestra opinion y aceptado, por ende, al compromiso de defenderla en los terrenos á que presta ancho horizonte la prensa periódica, desde luego declaramos solemnemente que no rehusaremos la discusion ni la polémica, mientras una y otra no descendan al grosero y siempre enojoso *personalismo*, defecto que nos jactamos de no poseer y al cual haremos cruda guerra desde esta seccion del *Teléfono*, comprendiendo los muchos males que viene ocasionando á la sana critica desde que el filosofismo político de ciertos hombres de escuela lo introdujo desgraciadamente en la dialéctica moderna.

Ingrata por demás es la tarea que nos hemos impuesto, y no exenta de tropiezo y disgustos; el camino que debe conducirnos á la realizacion de nuestros propósitos, que no son otros que depurar la verdad y la razon en lo que nos sea posible, indagarlas con arreglo á los preceptos de la critica imparcial y concienzuda, es angosto, cubierto de guijarros y rodeado de abrojos pero en cambio es dilatado, inmenso; desde él se descubren vastísimos horizontes y al fin de la jornada, (si termino legal y absoluto es asequible á la controversia), nuestra inteligencia se sentirá orgulloso de haber contribuido al esclarecimiento de la verdad, si vencida, con la dignidad propia de los que caen lleno el cuerpo de gloriosas heridas, y si vencedora con la nobleza del que sabe apreciar el valor de su contrario y el valer del triunfo conquistado.

¡Ojalá nuestro pensamiento dé los frutos que son de desear!

El Observador.

NOTICIAS.

El Ayuntamiento Constitucional de la importante villa marítima de Palamós, acaba de asociarse á la *Literaria* de esta Capital y *Jochs florals* de Barcelona, dando así una prueba evidente de su amor á la literatura y ofreciendo un ejemplo digno de imitacion entre las otras poblaciones que por su estado floreciente ocupan distinguido lugar en la provincia.

El *Teléfono Catalan* envia sus plácemes el citado Ayuntamiento y dirige una excitacion á los demás para que procuren seguirle en su determinacion.

Además de los periódicos de que dimos cuenta en nuestro primer número, han correspondido á la visita que les hizo el *Teléfono*, la *Gaceta Universal* de Barcelona, la *Enciclopedia* de Sevilla, el *Eco del Centro de lectura* de Reus y el *Eco de Figueras* que se publica en la Capital del Alto Ampurdan.

Gracias mil, caros cólegas.

Se nos escribe de Figueras lo siguiente:

El martes y jueves último pusiéronse en escena en nuestro Coliseo las óperas *Luisa Miller* y *Rigoletto* en la cual alcanzaron grandes aplausos la primera tiple Sta. Serazzi, el tenor Señor Conti y el barítono Señor Camins.

En la ejecucion del *Rigoletto*, la Sta. Serazzi

desempeñó una *Gilda* inmejorable, habiendo sido colmada de nutridos aplausos y bien merecidos elogios en varias escenas y en particular en el aria *caro nome* del segundo acto en donde dió pruebas de ser una aventajada cantatriz, siendo aclamada por la gran mayoría del público con demostraciones de agradecimiento y llamada á la escena por repetidas veces.

El Sr. Conti estuvo acertadísimo en el desempeño de su cometido, siendo tambien muy aplaudido en distintas ocasiones; sucediendo lo mismo con el Sr. Camins, por adecuarse muchísimo á lo que la escena requiere y cantar siempre sumamente ajustado á la parte que desempeña.

Los demás artistas, así como tambien el coro, estuvieron bastante bien.

La orquesta dirigida por el estudioso y activo maestro Sr. Subeyas, no dejó nada que desear, mereciendo por ello los plácemes del inteligente público; en una palabra, el desempeño de dicha obra tuvo un éxito completo.

Segun noticias, la *Asociacion literaria* de esta Capital trata de adquirir un local apropiado para celebrar veladas literarias y en donde al mismo tiempo los asociados puedan tener á su disposicion los periódicos que tienen establecido cambio con la *Revista de Gerona*.

Hora es ya de que tenga realizacion tan indispensable mejora, que vienen reclamando desde largo tiempo la importancia adquirida por la Asociacion.

Y apropósito: ¿podríamos saber si han empezado ya los trabajos tipográficos del tomo de composiciones premiadas en el Certámen de 1878.?

A los cazadores.—Se ha repartido el número 37 de *La Ilustracion Venatoria* que se publica en Madrid en 24 columnas de gran folio de bella edicion con magníficos grabados de caza y pesca. Cuesta en Madrid como en provincias 6 pesetas el trimestre, 12 el semestre y 24 al año. Pero se alcanza una considerable rebaja si se hace el pedido directamente á la Administracion (calle de Espoz y Mina, núm. 3, Madrid) enviando al mismo tiempo 20 pesetas en metálico ó por medio de letras de fácil cobro, pues así se obtiene la suscripcion por un año.

Se envian gratis números de nuestra á quien los pida.

Se proyecta celebrar en esta Capital durante las ferias del corriente año una gran exposicion de objetos de arte retrospectivo.

Si es cierta la noticia, aplaudimos la idea y no dudamos de que tendrá cumplido éxito.

## REVISTA DE LA SEMANA.

Ni las mismas Danaides al intentar llenar de agua su cesto destrozado, se vén en más apuros que yo para escribir cuatro malas cuartillas, y dar cuenta á mis lectores de los sucesos de la última semana que ha transcurrido. Hoy si que me veo en la dura necesidad de apelar á los más estraños recursos, y aún así no sé si mi pluma podrá correr suficiente tiempo sobre la blanca superficie del papel que tengo delante para dejar marcadas en ella los pocos pensamientos nuevos que en mi imaginacion tienen cabida.

Pero ¡bah! no hay que asustarse por ello. ¿Que no hay novedades? Pues poca falta hacen, cuando tenemos tantas cosas viejas que apesar de lo manoseadas siempre tienen cabida en cualquier revista.

Esa es la ventaja que para un gacetillero tiene

Gerona. Cuando ningun hecho notable presta aliento á su pluma, acude al depósito de cosas viejas, les sacude el polvo, les adereza un poco el tocado y vuelve á plantarlas en las columnas de un periódico, á ciencia y paciencia del público que tiene que soportarlas, gracias á que el municipio no quiere de un golpe sepultarlas para siempre en el panteon del olvido.

¿No se ha dicho ya mil y una veces que los empedrados de Gerona son pésimos, que la policia urbana parece haber emprendido un viaje al redor del mundo, que la limpieza pública está bajo cero y que la iluminacion de las calles es algo menos que insuficiente?

Pues sin embargo, hasta ahora ha sido lo mismo que machacar en hierro frio.

Pero, no por eso debo cejar yo en mi tarea. Apesar de no ser aragonés soy muy testarudo y si se me pone una cosa en la cabeza, no la dejé hasta que logro mi objeto ó..... se me acaba la tinta á copia de tanto escribir.

*Tantas veces vá el cántaro á la fuente..... que al fin se rompe:* dice el refran. Pues bien el cántaro lo constituyen todas esas *notabilidades* enunciadas ultimamente y otras muchas mas que por prudencia me callo, y cada semana saldrá tan campante á llenarse como de costumbre, hasta que encuentre un municipio que de una pedrada lo rompa en mil pedazos y deje las cosas tal como deben estar.

Entonces, pueden estar Vds, seguros de que yo no me quedaré *com l' home de Sant Domingo*, sino que aplaudiré hasta destrozarme las manos á quien se empeñe en hacer entrar el clavo por la punta y no por el boton como hasta ahora vienen haciendo nuestras corporaciones populares.

La lluvia, que dias atrás llegó á convertir las calles de Gerona en verdaderos criaderos de anguilas, sapos, ranas y demás bichos de naturaleza análoga, hizo abrir al fin los ojos a nuestro Ayuntamiento y, fijando este su atencion primitiva en la subida al puente de piedra que es en donde el barro acostumbra á ofrecer más pintoresco aspecto acordó la colocacion de dos cadenas empedradas para contener el arrastre del afirmado y el tránsito desde los arcos de la plaza de la Constitucion á la calle de la Albareda y subida de la Mercéd respectivamente.

Pero cosas de Gerona! si el pensamiento es laudable, la realizacion, deja mucho que desear. En efecto, una de las cadenas, que tiene la anchura necesaria y conveniente, se halla construida con adoquines tan pequeños, raquíticos é irregulares, que tan solo son comparables con los que constituyen el empedrado general de la ciudad; y la otra que por la clase de piedra llenaria cumplidamente su objeto es tan estrecha que puede tan solo pasar por ella una persona y aún necesita conocer perfectamente las leyes del equilibrio.

Pero en fin, de todos modos algo es algo y si hoy se ha hecho á medias, otro dia se hará mejor y santas pascuas.

He dicho que no habia novedades, y en verdad que he ido demasiado lijero en soltar esta palabra.

¿Quien no ha oido hablar ya por lo menos veinticinco veces del escándalo mayúsculo ocurrido en el teatro durante la representacion del último acto de *La Guardiola* el sábado dia 11 del actual? ¿Se quiere más novedad?

El teatro de Gerona fué teatro de una escena indigna de un público que se precia de ilustrado, y las causas que indujeron á una parte de este para promover el alboroto, á mi manera de ver no le favorecen ni mucho menos.

El distinguido artista Sr. Colomé se dispuso á cantar las coplas de la citada zarzuela, y al empezar la primera que junto con la segunda no podia abstenerse de cantar por hallarse en el libreto se oyeron algunos chicheos y silbidos que llamaron la atencion de cuantos habian asistido al teatro con la idea de ver la funcion tan solo; demostraciones agresivas que fueron aumentando progresivamente hasta el final de la segunda, que fué cuando á instancias de la parte sensata del público y en vista de sus aplausos el Sr. Colomé para complacer á este tan solo repitió otra de las coplas que con gran aceptacion habia recibido la concurrencia en las dos noches anteriores en que se habia puesto en escena la obra en cuestion.

Vista la insistencia de la demostracion, manifestó dicho señor en otra copla que no comprendia la actitud de público para con un artista que no tenia obligacion de saber más que lo escrito en el libreto, y entonces empezó una escena que la pluma se resiste á describir, pues que no tiene ejemplo en los precedentes de nuestro teatro, y que terminó con una lluvia de objetos sobre el escenario, entre los cuales se distinguió una silla destrozada (salida de cierto proscenio) que pudo causar alguna desgracia, pues vino á caer á los pies de un cantante.

Haciendo al público todo el favor que en justicia es lícito, solo resta manifestar que acaso el Sr. Colomé no estuvo tan complaciente como en otras muchas ocasiones, pero que aún admitiendo esto como á verdadero, la demostracion de que fué objeto es digna tan solo de una plaza de toros y merece la reprobacion de cuantas personas imparciales fueron testigos oculares de la misma.

En resumen: mucho escándalo y muy poco empeño en sostener el buen prestigio de la autoridad, que no demostró la energia suficiente en esta ocasion.

Por lo demás la compania terminó su cometido el domingo último con *La Manescalá y de Soiré de Cachupin* en cuyas zarzuelas conquistaron aplausos los artistas encargados de su desempeño.

El Sr. Hidalgo, representante de la empresa, se marchó al dia siguiente, sin atender nuestra justa peticion, ni tan solo dignarse darnos las gracias por la deferencia que con él tuvo esta redaccion, remitiéndole el periódico.

Muchas gracias.

El Carnaval se acerca y es cuestion de echar una cana al aire.

La Comision de los Bailes que deben darse en el Gran Salon del Odeon se há servido invitarnos á los seis que se propone celebrar. Reconocidos á esta distincion, le damos las gracias augurándole un éxito lisonjero.

Por referencia sabemos tambien que en el Centro se trata de celebrar con bailoteo la temporada de la alegría pero como la Junta Directiva de la Sociedad no se há dignado facilitarnos noticias, no podemos dar cuenta de ello á nuestros lectores.

Al fin hé podido salir del paso, enderezando estas mal perjeñadas líneas para solaz ó aburrimiento del lector.

Quiera Dios que la próxima semana sea más pródiga en novedades, para satisfacer á ustedes y á

L' HOME de SANT DOMINGO.

# ANUNCIOS.

## CARLOS MARTINEZ.

PLAZA DE LA CONSTITUCION, 11.

Artículos de Escritorio, fosforos, libritos de fumar, etc. etc.

## PÓLVORA.

Unico depósito de esta Capital que la cede a precios de fabrica.

## REIG,

### DENTISTA.

Se construyen dientes y dentaduras de oro, platino y cautellote a precios módicos; e igualmente se expende un nuevo elixir y papeles de Marti, preparados por el mismo Sr. Reig y eficaces para la curacion radical del dolor de muelas, por agudo y tenaz que sea.

Plaza de la Constitución, nº 12, entrada por la Calle de la Herreria vieja--2--1.

**Nueva tintura americana universal instantánea sin preparacion y sin necesidad de lavar el pelo antes ni después, con la cual se obtiene desde el color castaño al negro azabache.**

La prueba gratis si no da buen resultado.

Puntos de venta.—Peluquería de Pagés y tienda de Xifra.

24 reales caja.

## CASA DE CAMBIO

### DON ANTONIO MATEU,

PLAZA DEL OIL, ESTANCO, GERONA.

Se compran toda clase de cupones vencidos en 31 Diciembre de 1878 y 1.º de Enero de 1879 los que vencerán en 30 de Junio y 1.º de Julio próximos y se hacen préstamos sobre cualesquiera clase de valores del Estado que tengan cotización en Bolsa.

## ARMAS.

En la armería de Cayetano Carbó, calle de la platería, núm. 30, frente al Puente de S. Agustín y farmacia de D. Vicente Garriga, se construyen armas de todas clases y sistemas a precios cómodos.

Recomposiciones de todas clases. Se venden capsulas para escopetas Lefauchaux, vacías y cargadas, paquetes de cartuchos para los somatenes y demás artículos de ramo.

## ¡AL VOL!

comedia catalana en un acto, orijinal de D. VALENTÍ JULIVERT.

(Francesch Marull.)

Se vén a dos ralets en la llibreria de Dorca y a casa del autor, Palamós.

## EL FÉNIX



## ESPAÑOL,

### COMPANIA DE SEGUROS A PRIMA FIJA.

### GARANTIA

Reales vellon 61.021,706'06 en capital primas y reservas.

Siniestros pagados hasta la fecha

Reales vellon 44.672,869'08.

El importe de las pérdidas se paga AL CONTADO Y SIN DESCUENTO ALGUNO.

Representante principal en esta provincia.—D. Arturo Vinardell Roig, calle de Esparteros—12—Gerona.

### ¡UN TRIUNFO MAS!

### LA COMPANIA FABRIL

# SINGER

### DE NUEVA-YORK

QUE RECIBIÓ POR LA SUPERIORIDAD DE SUS MÁQUINAS PARA COSER,

EN VIENA

# EL PRIMER PREMIO

EN FILADELFA

1873

1876

ACABA DE OBTENER

## EN LA EXPOSICION DE PARÍS 1878

### LA MEDALLA DE ORO.

Depósito, Abeuradors, 8 Gerona.

## Depósito de relojes, herramientas y útiles para relojería

# RIDAURA,

## Gerona.—Subida al Puente de piedra núm. 2.

### CASA EN FIGUERAS

calle de la Junquera número 2

### CASA EN OLOT

calle de San Esteban número 27.

## GRAN FÁBRICA DE MÁQUINAS PARA COSER

# MIGUEL ESCUDER.

### LA PRIMERA Y ÚNICA EN ESPAÑA.

## Sucursal en Gerona: Bajada del Puente, número 1.

### NUEVA Y NOTABLE REBAJA DE PRECIOS

en toda clase de máquinas, que construya para industrias y para familias.

### ¡¡¡COMPRADORES, OJO!!!

En esta sucursal hallareis economía en el precio, perfeccion y hermosura en las máquinas, verdadera seguridad en la garantía, perfecta enseñanza, y en todos conceptos mas positivas ventajas que en ningun otro establecimiento.

¿Quién mejor que el mismo fabricante puede ofrecerlas? Antes de comprar y después de haber visto los otros establecimientos de máquinas extranjeras visitad esta sucursal y os convencereis de los verdaderos progresos realizados por la industria española.

La preferencia a los géneros del país es el progreso de una nacion.

SE VENDE A PLAZOS A 8 REALES SEMANALES.

## Se recomponen toda clase de máquinas.

Sucursal en Gerona: calle Bajada del Puente, 1, frente la plaza del Vino.