



SORPRESAS-CHICAGO

CASI PERIÓDICO SEMANAL

Este semanario no admite suscripciones. Se venderá por calles, paseos y teatros á ocho cuartos el número. Si el sobre que aparece en la tercera plana contiene papeleta con opción á la sorpresa correspondiente ésta podrá ser recojida de la Administración dentro de un plazo de seis días. Pasado éste caduca el derecho del tenedor de la papeleta

Redacción y Administración: Alix. 82—Sampaloc.

SUMARIO

Entre número y número, por *Belial*.—Juicio del año, *Yo*.—El Café de la muerte, *Rouge et Noir*.—Receta de Cocina.—TIJERETAZOS.—Grabados de CILLA y MECACHIS.

ENTRE NÚMERO Y NÚMERO

Empezó la semana con la *Noche Buena*, que estuvo animada hasta cierto punto.

Las tradicionales *misas del gallo* fueron escuchadas por infinidad de personas en todas las iglesias del radio municipal.

Hubo por la calle caballeros con *papalina*, prenda esencialmente de señora antigua; jóvenes provistos de *turcas*, que no sabemos si habrían sido robadas de algún harem y venerables ancianos acompañados de una *talanguera*, el asiento favorito de los aficionados á los cuernos, en las plazas de toros.

El *Anis-Perla*, ó, por mejor decir, una orquesta con el farol del representante de la empresa, repartió botellitas de tan exquisito licor que, dado su barato precio, fueron muy agradecidas por los transeuntes.

Dícese que hubo en algunas casas comilonas y *fiestahans*.

Pero no lo creemos.

Porqué no lo vimos.

Y además porque ¿quién se divierte con los malos vientos que corren, exponiéndose á cojer un constipado?

Gratísima noticia.

El día 24 pagaron á los empleados de todos los ramos.

Lo cual pongo en conocimiento de los *ingleses* respectivos.

Nosotros, como nos los tenemos, dormimos á pierna suelta.

Pero ahora que recuerdo, también nosotros tenemos *ingleses*. Mr. Harmston y su *troupe* que llegaron en el *Yuengsan*, procedente de Hong-kong, la patria de los *coolies* y del *Hong-kong Thelegrap*.

La función inaugural anunciada para el miércoles tuvo que suspenderse.

Verifícase el jueves ante exorbitante público. ¡Ah, inocentel

Porque la compañía es de lo más rematado que se conoce.

Y si no se la ha silbado todavía, ha sido por compasión ó por ignorancia.

El viernes 28, día de nuestra fiesta onomástica, la Compañía Carvajal dió en Zorrilla, con cambio de papeles, las obras *El duo de la Africana*, el segundo cuadro de el *D. Juan Tenorio* y en su propio jugo un acto de *La Mascotta*.

Los artistas, bien vestidos en su mayoría, siempre dentro de la nota burlesca que caracterizaba la función, fueron aplaudidos y «reidos» pues que algunos como Ortiz, Panadés, Carvajal, la señora Raguer y los coros de «ambos sexos» estuvieron muy felices.

Niña Tagaroma, «masiado» vanidosa «¡abál»

Menos de media entrada.

Ustedes se creerían al ver nuestro número pasado que habíamos recibido multitud de *aguinaldos* pues que en él dábamos las gracias á algunos establecimientos.

Si lo han pensado así, se han equivocado, como cualquiera de los que celebran su fiesta onomástica el 28.

No recibimos regalo ninguno, pero, pasándonos de finos, dimos las gracias á los *psendo remitentes*.

Y cuando imprimimos el número á cada uno de los mismos les mandamos un ejemplar gratis.

Nosotros somos así.

Cualquiera creería que, constándoles tan poco, habrían mandado á seguida los objetos.

Pues no señor, se callaron la boca y se leyeron el número de la manera más módica del mundo.

«En fin, vivir para ver, como dijo Herodes» según asegura el sereno de *Los Trasnochadores*.

Advierto á ustedes que desde primero de año saldremos vestiditos con traje limpio y lujoso ó sea en papel satinado.

Puede que muy pronto demos á cono-

cer algún dibujito nacido del chispeante lapiz del conocido Villar.

Y, sin embargo, el precio será siempre un real de vellón.

También les advierto que no dejen de comprar este número pues que en las sorpresas á él correspondientes hemos incluido multitud de *bebes* y muñecas, con otros objetos más, propios para regalarlos á los niños en el día de *Reyes*.

Lector pio: el año 1894 agoniza y se sepulta en las tinieblas, para dar paso á ese *orondo mozalbete*, 1895, que nos recuerda al otro cuando sus verdes años.

Quiero para ti, lector, tan espléndido que me compras y tan amable que me lees, que te cases pronto si eres célibe y si eres casado que enviudes, por que con seguridad no estas contento con tu estado actual.

Y con un ósculo en la frente, te saluda.

BELIAL.



—¿Con que dice V., Señor Subsecretario?
—Nada, nada, que cuando su señora salga se pase por aquí para recojer ella misma la credencial.

JUICIO DEL AÑO

Ceñudo, sombrío imparcial y severo el juicio del año *saliente* me apresto á hacer sin tardanza, cuál cumple á un preclaro redactor del ínclito SORPRESAS-CHICAGO favorito del pueblo, amor de las damas, ilusión del niño, terror de las casas.

Esto de que sea «terror de las casas» lo he dicho por puro compromiso, para buscar

un asonante á «damas» ¡por lo demás SORPRESAS CHICAGO no es terror más que de los bolsillos, si acaso.

Con los años pasa lo que con los Gobernadores de provincia, que se los pone por las nubes cuando mandan ¡pero en cuánto se van, bien por congracarse con el sucesor, bien por pura vanidad humana, entónces se los baja de las nubes y se es pone como hoja de perejil, 1894 ha tenido, *de todo un poco* como la saludísima sección que en el *Madrid-Cómico* corre á cargo del iustre gracetero y escritor Luis Taboada.

Veamos el capítu'o de inculpaciones.

Peste negra ó bubónica—como ustedes quieran—*ó levantina*—que también sé decirlo de ese modo—en Hong-Kong, Emuy, Yokohama y otras colonias. Bastantes víctimas, algo de pánico, cúmulo de medidas sanitarias, acordamientos, y petición de créditos extraordinarios en Filipinas para atajar la entrada del que podríamos llamar «terrible huesped del Yaló» como se llama al cólera morbo «terrible huesped del Ganjes» Telegramas alarmantes particulares, desmentidos por consoladores despachos oficiales. Resultado final algunos miles de hombres y chinos al hoyo.

Terribles terremotos en nuestra querida América del Sur: más de 10.000 muertos sepultados bajo losas que dispuso una funesta casualidad

Terremotos en Grecia, terribles y pavorosos. Temblores en Calabria y Sicilia.

Trepidaciones del suelo en Constantinopla. 1894 poseído del furor novelero de Mania, ha enseñado á Atlas el *pas de quatre* y el titán ha empezado á bailar sin tener en cuenta que llevaba la tierra sobre sus espaldas.

Otra página de luto.

E cólera en Francia, y en Portugal una vergonzosa colerina que mataba personas como si fuera morbo asiático de verdad.

Otro crespón negro y basta.

Sección de epítafios.

Muerte de dos ilustres jefes de Estado, bien contrarios en sus ideales y en el modo de ejercitar su gobierno.

Sadi Carnot deja en Lyon la tierra víctima de una puñalada anarquista.

Alejandro III, el Czar de todas las Rusias fallece, en circunstancias bien críticas; cuando la Europa empieza á convencerse de la inutilidad de su muchedumbre de ejércitos en pie de guerra ¡y se aventuran pensamientos generosos de desarme.

Muere también Fernando de Lesseps, el santo viejo aherra a lo á última hora, cuando la nieve de su cabeza y el estrépito de sus beneficios al mundo eran segura garantía de su incolumidad y de su hombría de bien.

Dejemos estas miserias no sin dedicar una lágrima á ese otro ilustre monarca del progreso y de la ciencia.

Rubinstein, un gran músico se va al cielo á derramar lluvia de armonías junto á Dios.

El conde de París, después de indefinida agonía, muere por fin; antes de dejar escapar la última vaharada en torno de su lecho se agrupan más ó menos legítimos sucesores de sus derechos al trono francés: aquí del título del P. Coloma

Pequeñeces...

El Cardenal Zeferino Gonzalez, ilustre purpurado, literato insigne, filósofo immedible y varón lleno de virtud, sube también al seno del Señor.

Y China y el Japón con saña artera pelean cada cual á su manera la primera corriendo grandemente y sin esperar nunca de frente al enemigo, y el segundo con aire muy iracundo

zurrando con buen pulso los riñones á los de coleta y anchos pantalones.

Asegúrase que pronto la guerra terminará pagando el imperio chino una buena cantidad para indemnizar al Otro ¿de que? pregunto, quizás de las meladuras que sus armas al encontrarse con las espaldas celestes hayan logrado sacar. ¡Pobesito tú, *suya!* yo creo que tu caudal y tus *tnaels* se los lleva el Mikado, si no más, pues bien pudiera llevarse Formosa, que es su ideal, Esta vez, China ha salido *un poquito desigual.*

También el grandísimo bribon de 1894 nos trajo como terrible secuela una epidemia varonosa para Filipinas que llevó al cielo muchos angelitos.

Si vieran ustedes los oficios gratulatorios que se han mandado á los vacunadores y médicos que han cumplido estrictamente con su obligación.

Los *moritos* de Mindanao, que no quieren convencerse de que Filipinas es de España y de que sus alharacas sirven para divertir á nuestro soldados, quisieron hacer de las suyas

Se organizó una campaña que no ha terminado todavía y es un legado del año moribundo al jóvenito 1895.

Como siempre vencimos y si algunos de nuestros guerreros salieron heridos y muertos otros la sangre española vertida fué recobrada con creces en sangre mora.

Otra cosa peor son los giros que empearon al 28 por p^o con año y han subido gradualmente hasta llegar hoy al 60 por p^o.

Esa hazaña si que no te la perdono *vestusto* año, en nombre de los militares y empleados que tienen en España pedazos de su alma á quienes mandir dinero para que coman, dinero que queda en las garras de ese gran usurero que se llama *Cambio* No te lo perdono en nombre del contrayente que cada día paga más caros los sombreros, los Zapatos las camisas, los comestibles hasta sus rapaduras de cabello.

Y basta

Murieron también en Manila, el primero en la calle á quien al ayuntamiento ha adornado con su honorado apellido, el decano de los periodistas filipinos D. Francisco Diaz Puertas, de imperecedero recuerdo el insigne poeta Manuel Romero Aquino?

No puede ser bueno un año que en sus anales cuenta tan lloradas muertes.

En este año noventa y cuatro crisis á porrillo ha habido y en Ultramar se han contado nuevos, hasta tres Ministros.

Después de esto caro lector nada notable ó saliente puedo referirte yo. Lo único agradable ha sido la futura Exposición proyectada para honra de nuestra noble nación y dicha de Filipinas su hermoso rico florón. sin embargo equilibrados las alegrías y los disgustos, resulta siempre que el año ha sido mayor en los segundos y que, por consiguiente, en razon

y en justicia se merece castigo cruento, atroz: que se le sepulte en la eternidad ó si no que se le mate de modo que nunca se oiga su voz

Veremos noventa y cinco si nos resulta mejor por lo menos eso pido lector para tí y pa

YO

NOCHE-BUENA



Efectos del alcoholismo el zurrarse uno á así mismo.

EL CAFÉ DE LA MUERTE

Por anómalo y absurdo que parezca un café dedicado á la muerte, en París, donde todo lo anómalo y absurdo ocurre, existe un establecimiento de ese género. Yo lo he visto y puedo asegurarlo, cerca del Molin Rouge en el barrio de las grisetetas, cómicos, periodistas y pintores de tres al cuarto y los modelos de estos últimos en medio de un boulevard que respira por todos lados la alegría natural emanada del género de habitantes que le ocupan y paseantes que circulan por él se destaca un edificio, cuya fachada está pintada de negro. Por delante de la entrada, cubierta con cortinas negras, se pasea gravemente un individuo vestido rigurosamente de luto que reparte á los transeuntes tarjetas, invitándoles á pasar á tomar un refresco en la fúnebre mansión, recomendándoles al mismo tiempo que no salgan de él sin haber antes girado una visita á la cámara de transfiguración. El Café es conocido con el nombre de «de la Muerte» en todo París, á pesar de que su verdadero título en la actualidad es el de «Café de la nada», cuando se fundó se titulaba Café de la muerte pero la policía le hizo una visita obligándole entre otras modificaciones á cambiar de nombre.

Los jueves, que son los días de moda, todo se paga mas caro y el consumidor tiene además derecho de besar á la camarera que le sirve. Una de las reformas impuestas por la policía fué la de que las bebidas se sirviesen en vasos comunes y no en cráneos humanos, (imitados por supuesto) como se hacía anteriormente.

Ahora pasemos al interior. Empujando á un lado el negro cortinón, nos encontramos en una vasta sala, débilmente iluminada por grandes hachones funerarios. Las paredes se hallan tapizadas de cortinas negras con lágrimas plateadas y de tre-

choen trecho unos carteles nos ruegan que hablemos en vez baja y recomienda á las señoras que cuando sientan necesidad de gritar lo hagan «tres doucement». En vez de mesas hay ataúdes y los sirvientes, vestidos también rigurosamente de negro, cumplen su cometido deslizándose como fantasmas. En el fondo una pequeña puertecita dá acceso á la Cámara de transfiguración, la cuota de entrada es de un franco; una vez pagada esta, un individuo con hábito y capuchon negro nos conduce por un pasillo iluminado con los consabidos hachones; el pasillo se halla iluminado á derecha é izquierda por columnas vestidas de negro, y en el espacio que queda entre las columnas se ven esqueletos que en las actitudes más grotescas parecen burlarse de los que por delante de ellos desfilan. Por fin entramos en la Cámara de transfiguración: esta tiene todo el aspecto de una cripta que recibe la luz por una claraboya. En el centro, y precisamente debajo de la claraboya, un ataúd descubierto y vacío colocado sobre un catafalco parece esperar á su ocupante; el individuo del hábito monástico nos invita á sentarnos en las sillas colocadas delante del catafalco y pregunta quien quiere tener el placer de ser transfigurado. No falta alguno que por querer seguir lo broma hasta el fin se ofrece á ello sonriendo y cuando un individuo de estas condiciones no se presenta entonces se echa mano de un empleado de la casa.

El que desea ser transfigurado es colocado dentro del ataúd, al mismo tiempo un harmunium situado en una estancia contigua empieza con un *gori gori* y ¡oh prodigio! el individuo metido dentro del ataúd comienza á palidecer, sus ojos van hundiéndose, la sonrisa que contrasta por sus labios se transforma en horrible mueca y así gradualmente y al compás de la música fúnebre parece que presencia nos el proceso de putrefacción de un cadáver hasta que sin darnos cuenta de ello el ataúd lo vemos ocupado por un esqueleto. Como de sobra se habrá supuesto el lector, la transformación del hombre vivo en descarnado esqueleto se obtiene por medio de los efectos de una linterna mágica colocada en la claraboya, pero á pesar de todo el espectáculo es de los que ponen

los cabellos de punta. **A** lo mejor, durante la transfiguración una ó más nerviosas «petites» que forman parte de la concurrencia, única clase de seres pertenecientes al sexo débil que frecuentan el café, empuja á dar horribles alaridos, apesar de las recomendaciones de gritar «tres doucement» y tiene que ser conducida fuera presa de un violento ataque de nervios, consecuencia del terrible espectáculo de la transfiguración. Por mi parte confieso que las sensaciones que experimentó en la Cámara de transfiguración distaban mucho de ser agradables y lo mismo oíó que sucedió con los que conmigo presenciaban el espectáculo, pues aparentemente sus rostros lo demostraban.

A pesar de lo desagradable y lúgubre de la diversión, el caso es que el café y la cámara están siempre llenos de gente ávida de sufrir emociones fuertes y que á la época de mi marcha de París el «Cabaret du néant» estaba en su apogeo y por noticias ultimamente recibidas sé que continúa estando muy concurrido.

Madrid—Diciembre-94.

ROUGE ET NOIR.

RECETA DE COCINA

Morcillas.—Es uno de los aprovechamientos más agradables y fáciles del cerdo, para los aficionados á la olla española y potaje asturiano.

Cuando matan la res, se va recogiendo la sangre en un *tebritto* (barreño vidriado) revolviéndola para que no se cuaje; se tiene ya dispuesta gran cantidad de cebolla picada, cocida con sal y escurrida, y tan pronto está listo el redaño, de él se separa y pica, no muy menudo, una buena cantidad, que se echa en la sangre, lo mismo que la cebolla; se revuelve y sazona todo con sal, pimienta, un poco de canela, cominos y orégano molido (algunas agregan más especias y un poco de pimenton picante) y después de preparados los intestinos, se cortan estos del tamaño conveniente y se rellenan á medias, porque hinchael contenido al cocerse. Se tienen algunos minutos las morcillas en agua hirviendo, sacándolas de cuando en cuando para pincharlas con alfileres, á fin de evitar que revienten; y ya están listas las morcillas á la *asturiana*.

Las estreñidas se distinguen en que, en lugar de cebolla se les echa carne picada, de la llamada *degolladura*, que tiene más grasa, y se cargan de pimenton picante.

Una vez cocidas las morcillas se cuelgan en sitio ventilado si se quiere conservarlas algunos días. Mucho tiempo, sólo se conservan bien en grasa.

TIJERETAZO

Fuí al baile como un cadete,
y allí, francas y resueltas,
me llamaron viejo, siete
colegialas desenvueltas.
¡Qué de cinturas esbeltas!
¡qué trajes! ¡qué animación!
¡qué música! ¡qué telón!
¡qué regalos tan bonitos!
y en algunos señoritos..
¡qué ausencia de educación!

En un teatro casero:

Al terminar la representación, uno de los concurrentes se dirige á la condesa, felicitándola por su triunfo artístico.

—¡Ah! no lo crea usted!—dice la condesa;—para hacer bien ese papel se necesita ser joven y hermosa.

—Pues usted es una prueba de lo contrario,—contesta galantemente el individuo.

¡Mirame! Da tus ojos mariposa,
está en ellos la luz de mi existencia;
cuando no me iluminan, me parece
que vuelve el universo á las tinieblas.
Y tú, más desdeñosa cada día,
los apartas de mí, ¡quién lo creyera!
Me diste amor y fe... todo lo grande,
¡y eso que estabas pequeño me lo negas!...

Un señor muy rico había hecho un viaje instructivo á Inglaterra.

A su vuelta le preguntó uno:

—¡Hombre! Usted que ha estado en el extranjero, me podría decir qué es un luterano?

—Eso lo sabe un chico de la escuela.

—¿Sí? Pues yo deseo saberlo.

—Luterano es el que lleva luto.

CÁMARA



ANUNCIOS

MÁQUINAS SINGER

10 REALES SEMANALES

9-ESCOLTA-9

TABAQUERIA NACIONAL

-- ESCOLTA --

EXPENDEDURÍA OFICIAL DE BILLETES DE LA LOTEÍA
CASA DE CAMBIO

Tabacos y cigarrillos de las mejores fábricas.

Bebidas y refrescos de todas clases

TABAQUERÍA NACIONAL

ESCOLTA

Fábrica de Cerveza de S. Miguel

Con real privilegio por 20 años

CLASES:

LAGER Y DOBLE-BOCK

Se vende al grifo y al detall en la Cervecería, Escolta
núm. 12.

Tambien se halla de venta, en cajas y botellas, en todos
los Almacenes de vinos y comestibles de esta capital. Los pe-
didos pueden dirigirse á la fábrica

6-S. Miguel-6

CERVECERÍA X.

ESCOLTA

INTERESANTE.

LA COMPETIDORA GADITANA

Deseosa de que el inteligente público que fuma los acreditados
cigarrillos *Chorritos de Camú* con el verdadero y
único *Papel Pectoral* no se deje engañar por las falsi-
ficaciones, expenderá en lo sucesivo los mismos en cajetillas
con elegantísimas cubiertas de FINÍSIMO CROMO con la marca
de la fábrica y los correspondientes sellos por contramarca en
el cierre de aquellos.

El lema de **LA COMPETIDORA GADITANA**, sigue
siempre: *Todo bueno, todo superior, todo de primera
y todo para el que la favorece.*

FABRICA.—NORIA 9.

EXCELENTES VINOS DE JEREZ

ARANDA Y NAVARRO

CÁDIZ

Unico receptor en Filipinas.

MIGUEL R. SERRANO.

S. VICENTE, 23.
