

HOJA del LUNES

Editado por la Asociación de la Prensa de Madrid. N.º 2.325. 7 de noviembre de 1983

Director: Alvaro López Alonso

40 ptas.

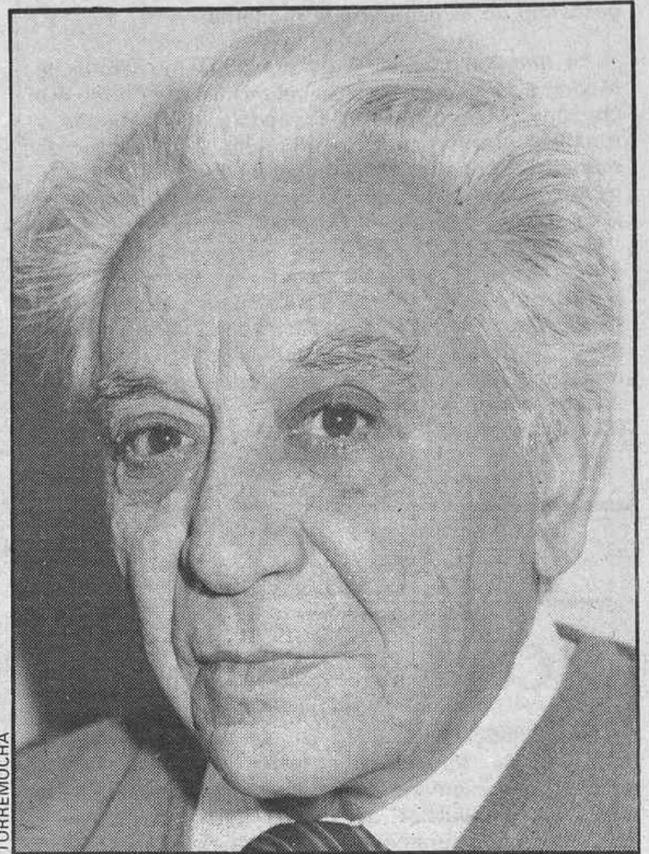
Ignacio Gallego, la tercera vía del PCE

«Carrillo no es ya la persona idónea para unificar a los comunistas»

«Gerardo Iglesias, que es mal político, no puede sacar adelante al partido»

«¿De dónde saca el PSOE que, después de un año, los socialistas conservan todo su prestigio?»

«Lo único que pido y busco es la unidad, y esa unidad no se va a lograr en el XI Congreso» (Pág. 32)



TORREMOCHA



ARISFER

Luis de Carlos, bueno pero no tonto

«Nos han colgado el sambenito de que lo compramos todo: partidos, árbitros y hasta rivales»

«Di Stéfano es peculiar. Tiene días deliciosos, pero cuando le da la ventolera no habla con nadie»

«Bernabéu no era un dictador, pero sí un hombre autoritario»

(Pág. 27)

Atlético de Madrid, otra vez líder

Quiniela barata: los de 14 no llegan al cuarto de millón (Marcador, pág. 23)

Así se defiende la
Caja de Ahorros
de los
atracadores

(Reportaje gráfico en páginas 6 y 7)

Practicantes, enfermeras y
matronas, en un mismo colegio
gracias al Supremo

«La política sanitaria del INSALUD no generará ni un solo puesto de trabajo», asegura el presidente de los ATS (Pág. 9)

El madrileño sólo
ve cuatro
películas al año

Televisión, discotecas y vídeo arruinan a los exhibidores cinematográficos (Pág. 19)



BANESTO

Banco de todo crédito

kilómetro cero

La «Guía de Madrid» de 1815 «consideraba que del Jardín del Buen Retiro sólo cabría hablar como recuerdo histórico». Tal era el desastroso estado en que había quedado el parque después del campamento de la francesada en la guerra de la Independencia. Ahora, el Retiro, clausurado, se repone de los recientes desastres de la gamberrada moderna.

La decisión municipal de aproximar el parque de Madrid a la idea de «isla de calma» (Alexis Carrel, «La oración», Madrid, 1946) librándolo de verbenas y tumultos (Jesús Espelósín, «Pueblo», 17 de octubre), merecería todos los plácemes si no fuera producto de la pintoresca caridad que consiste en hacer primero los pobres y después el hospital.

Desde 1981 actúa la Asociación de Amigos del Retiro, porque, ya entonces («ahora los parques y jardines son nuestros»), se habían hecho notar los enemigos del Retiro al amparo de la licencia o de la tolerancia municipales. Aprendamos todos esta lección del amor y del desamor en «la milagrosa luz del Retiro» (Luis Rosales, «El contenido del corazón»).

Enrique DE AGUINAGA

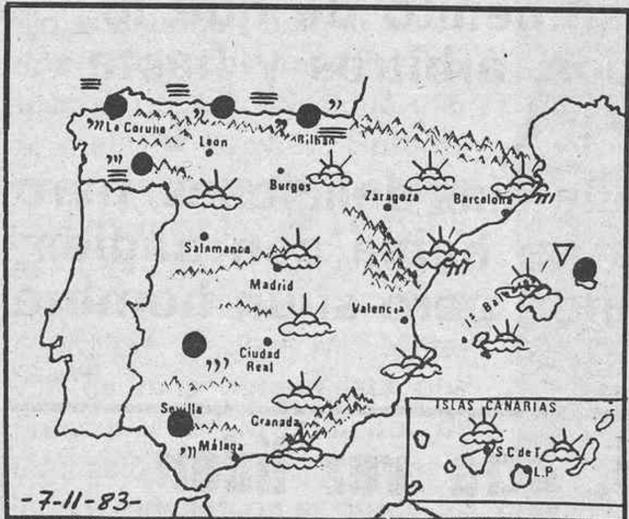
el tiempo

Cede el temporal

Un auténtico y torrencial temporal de lluvias ha regado generosamente la mitad sur peninsular del país, la más duramente castigada por la sequía, durante los últimos días, con registros de precipitación que han superado en muchos lugares los 100 litros por metro cuadrado.

tiende cantábrica y Galicia, factor que no necesitan allí, puesto que sobra agua en abundancia.

Para estos días inmediatos esperamos que amaine el temporal de lluvias en la región central madrileña, aunque todavía se tenga que hablar de tiempo inestable. Segura-



Llegan en un momento providencial para las labores de siembra de cereales y leguminosas y también para los pastos de la ganadería, pero su incidencia en los embalses y pantanos todavía no es todo lo positiva que sería de desear, aunque, desde luego, ha supuesto un verdadero alivio. La borrasca, centrada en las capas altas de la atmósfera, sobre la vertical del sudoeste peninsular, iba empujada por vientos templados y húmedos de componente Sur que mantuvieron las temperaturas medias muy suaves, si bien las máximas diurnas han sufrido un descenso. Muy poca precipitación ha caído en la ver-

mente se trata de una pausa transitoria a la vista de que en los mapas del tiempo se divisan otras perturbaciones atlánticas que podrán originar nuevas precipitaciones en los próximos días.

Area de Madrid: Nubosidad variable a lo largo del día, con ráfagas de viento fresco y ambiente destemplado, sin descartar la posibilidad de algún chaparrón. Temperaturas extremas previstas entre 13 y 16 grados de máxima y de 4 a 8 grados de mínima. Amanece a las 7,51 horas, anochece a las 18,06 horas. Duración del día, 10 horas y 15 minutos. Luna nueva.

A. RODRIGUEZ PICAZO

casas regionales

IV Jornadas de Soria en Madrid

Casa de Soria (Máiquez, 18).—A lo largo de la presente semana continuarán los actos de las IV Jornadas de Soria en Madrid. Mañana, martes, a las 8 de la tarde, será proyectada, en la Casa de Soria, la película «Fiestas de San Juan», premio de cine 1982 de la Diputación Provincial soriana. El jueves, también a las 8 de la tarde, presentación de la ponencia «La Casa de Soria en Madrid: situación y perspectivas», actuando de moderador el ingeniero y catedrático don Clemente Sáenz Ridruejo. El viernes está previsto un encuentro y fiesta de juventud, con el típico «terrizo». El sábado, viaje colectivo a Santa María de la Huerta y Medinaceli, con motivo de las fiestas del «toro júbilo». El domingo, a las 2,30, en el restaurante Biarritz, serán clausuradas las Jornadas con un almuerzo de confraternización soriana.

Casa de Salamanca (Montesa, 38, 5, apartamento 18).—El próximo miércoles, a las 8 de la mañana, saldrá del hotel Sur (Infanta Isabel, 9) el autocar del viaje colectivo a Salamanca.

Casa Regional de Andalucía (Núñez de Arce, 14).—Sábado, día 12, conferencia-concierto: «El cante jondo y flamenco en la canción andaluza», por el ilustrísimo señor Pedro Echevarría Bravo, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, quien será presentado por don Antonio Gámiz Santiago, vicepresidente de la casa.

Casa de Cantabria (Plaza de España, 18, planta 2.ª).—Hoy, lunes, día 7, a las 8 de la tarde, inauguración de la exposición de obras del pintor

Antonio Fernández. El jueves, día 10, también a las 8 de la tarde, presentación del primer «pliego de cordel» de la colección de facsimiles «La Gala Chinela».

Casa de Zamora (Tres Cruces, 12).—El viernes, día 11, a las 8 de la tarde, explicación-coloquio sobre «Proyectos municipales para un futuro inmediato en la ciudad de Zamora».

Hogar Extremeño (Gran Vía, 59, 4.ª).—Viernes, día 11, a las 8 de la tarde, debate sobre «Nucleares en Extremadura», y el sábado, día 12, a partir de las 11 de la noche, «Fiesta juvenil y para todos».

Casa de Palencia (Bailén, 12).—El viernes, día 11, a las 8,30 de la tarde, dentro del ciclo «El mosaico romano palentino», don Miguel Ángel García Guinea, director de la excavación, hablará de «La villa tardorromana y los mosaicos de Quintanilla de la Cueva».

Centro Asturiano (Arenal, 9).—Jueves, 10, a las 8 de la tarde, inauguración del VIII Ciclo de Conferencias de Temas Asturianos, a cargo de don Teodoro López-Cuesta y Egocheaga, rector magnífico de la Universidad de Oviedo, quien disertará sobre «Trescientos setenta y cinco años de la Universidad de Oviedo».

Círculo Catalán (Plaza de España, 6).—Día 8, martes, Día de la Cruz Roja. Mesa petitoria del Círculo Catalán de Madrid en Princesa, 3. A las 19,30 horas, en el auditorium, inauguración de la exposición de pintura de José María Haro. Día 10, jueves, cena, a las 21,30 horas, en el Círculo, del Soparet de l'A-mistat.

carné

Hay semanas que no está uno para nada y ésta es una de ellas. Por si faltase algo, el miércoles es nuestra patrona la Virgen de la Almudena, y muchos no se han enterado por aquello de que aún no existe tradición de algunas de estas festividades debidas al cambio en las fechas del asunto ciudadano. Este es el panorama:

Lunes, día 7

Primer problema suscitado por la coincidencia de horarios. A las 12,30, Rafael Puerta, director de «marketing» de Galerías Preciados, invita a todos los periodistas madrileños, en Madrid-2, a un acto en el transcurso del cual se entregará a los informadores una placa como recuerdo de la apertura de su nuevo edificio en la famosísima Vaguada. El evento se celebra en la cafetería, o sea...

■ Casi a la misma hora, a las 13,00, Juanjo Alonso Millán invita en su Sociedad de Autores a la entrega del premio Miguel Mihura a la encantadora y siempre joven Amparo Rivelles, con copa de vino español incluida.

■ Para bajar tripa, el señor Dubinin invita a vodka y caviar en el hotel Luz Palacio, para celebrar la Fiesta Nacional de la Unión Soviética, debido al LXVI aniversario de la gran revolución socialista de octubre (los diez días que estremecieron al mundo y a Carrillo). De 20 a 22 horas, entre agentes de la KGB y la CIA, como en todo el mundo, de uno a otro confin.

Martes, día 8

Hoy, a las 14,30, don Joaquín Molpeceres, presidente de la Federación Centro de

Tenis, invita a almorzar nada menos que en La Moraleja, para presentar el XXXVIII Campeonato Absoluto del Centro.

■ Concluida la comida, a Pachá para bajarla moviendo el solomillo y copeando, gracias a los Servicios Oficiales de Turismo de Francia, que realizan en la popular sala de la plaza de Barceló su Fiesta de la Nieve Francesa. Y es que ahora hasta la nieve tiene nacionalidad.

■ Desde el «fresquito» nevado, al Eurobuilding para alternar con el general Patton, Poirot y el conde Drácula, ya que los de Johnnie Walker se traen a su IV Trofeo de Golf nada más y nada menos que a George C. Scott, Albert Finney y Christopher Lee, parece que junto a Belmondo, Günter Sachs y otros famosos que van a traer como locos a los amigos de la Prensa «cuore».

Miércoles, día 9

■ Los mismos, los del famoso whisky, invitan hoy a cena y espectáculo en el Joy Eslava, para entregar sus premios del Pro-Am. Además de cenar con famosos, actúan Giorgio Aresu y Chiquete.

Jueves, día 10

Otra vez Juanjo Alonso Millán entrega premio, hoy a la gran Josefina Meneses el Federico Romero, con copa tras los ganados aplausos a la gran cantante española.

■ Para concluir la semana, el estupendo Fernando Quiñones lee un capítulo de su premiada «La canción del pirata» en el Instituto de Cooperación Iberoamericana. También hay que alimentar el espíritu.

cupón pro ciegos

En los sorteos de la pasada semana resultaron premiados los siguientes números: lunes 31, 941; 2, 024; 3, 481; 4, 421, y 5, 103.

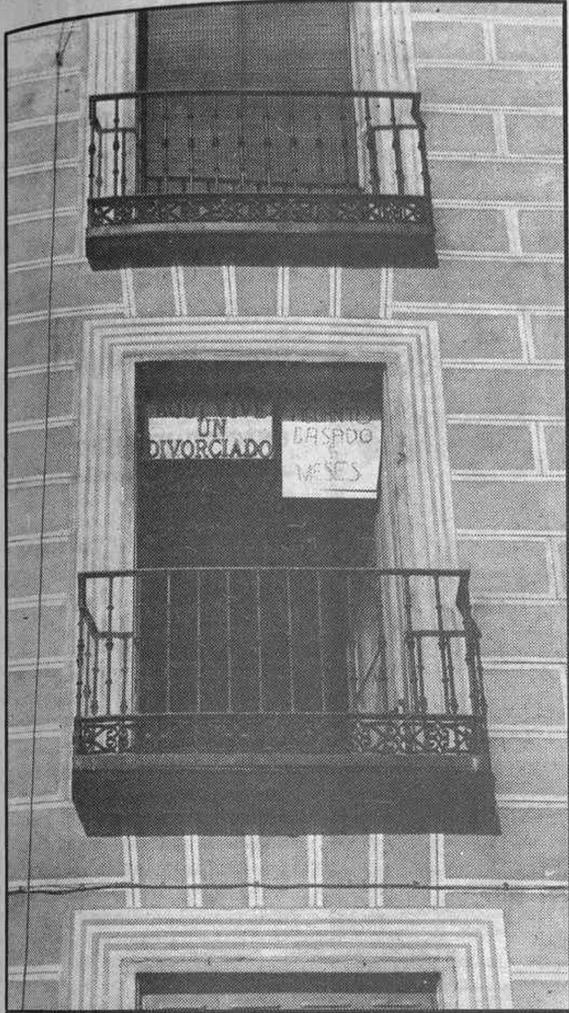
lotería nacional

Sorteo del 5 de noviembre de 1983

1		2		3		4		5		6		7		8		9		0					
Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas				
09401	55.000	09402	50.000	09403	50.000	09404	50.000	09405	50.000	09406	50.000	09407	50.000	09408	50.000	09409	50.000	09410	50.000	09411	50.000		
09412	50.000	09413	50.000	09414	50.000	09415	50.000	09416	50.000	09417	50.000	09418	50.000	09419	50.000	09420	50.000	09421	50.000	09422	50.000	09423	50.000
09424	50.000	09425	50.000	09426	50.000	09427	50.000	09428	50.000	09429	50.000	09430	50.000	09431	50.000	09432	50.000	09433	50.000	09434	50.000	09435	50.000
09436	50.000	09437	50.000	09438	50.000	09439	50.000	09440	50.000	09441	50.000	09442	50.000	09443	50.000	09444	50.000	09445	50.000	09446	50.000	09447	50.000
09448	50.000	09449	50.000	09450	50.000	09451	50.000	09452	50.000	09453	50.000	09454	50.000	09455	50.000	09456	50.000	09457	50.000	09458	50.000	09459	50.000
09460	50.000	09461	50.000	09462	50.000	09463	50.000	09464	50.000	09465	50.000	09466	50.000	09467	50.000	09468	50.000	09469	50.000	09470	50.000	09471	50.000
09472	2.050.000	09473	40.000.000	09474	2.050.000	09475	50.000	09476	50.000	09477	50.000	09478	50.000	09479	50.000	09480	50.000	09481	50.000	09482	50.000	09483	50.000
09484	50.000	09485	50.000	09486	50.000	09487	50.000	09488	50.000	09489	50.000	09490	50.000	09491	50.000	09492	50.000	09493	50.000	09494	50.000	09495	50.000
09496	50.000	09497	50.000	09498	50.000	09499	50.000	09500	50.000	09501	50.000	09502	50.000	09503	50.000	09504	50.000	09505	50.000	09506	50.000	09507	50.000
09508	50.000	09509	50.000	09510	50.000	09511	50.000	09512	50.000	09513	50.000	09514	50.000	09515	50.000	09516	50.000	09517	50.000	09518	50.000	09519	50.000
09520	50.000	09521	50.000	09522	50.000	09523	50.000	09524	50.000	09525	50.000	09526	50.000	09527	50.000	09528	50.000	09529	50.000	09530	50.000	09531	50.000
09532	50.000	09533	50.000	09534	50.000	09535	50.000	09536	50.000	09537	50.000	09538	50.000	09539	50.000	09540	50.000	09541	50.000	09542	50.000	09543	50.000
09544	50.000	09545	50.000	09546	50.000	09547	50.000	09548	50.000	09549	50.000	09550	50.000	09551	50.000	09552	50.000	09553	50.000	09554	50.000	09555	50.000
09556	50.000	09557	50.000	09558	50.000	09559	50.000	09560	50.000	09561	50.000	09562	50.000	09563	50.000	09564	50.000	09565	50.000	09566	50.000	09567	50.000
09568	50.000	09569	50.000	09570	50.000	09571	50.000	09572	50.000	09573	50.000	09574	50.000	09575	50.000	09576	50.000	09577	50.000	09578	50.000	09579	50.000
09580	50.000	09581	50.000	09582	50.000	09583	50.000	09584	50.000	09585	50.000	09586	50.000	09587	50.000	09588	50.000	09589	50.000	09590	50.000	09591	50.000
09592	50.000	09593	50.000	09594	50.000	09595	50.000	09596	50.000	09597	50.000	09598	50.000	09599	50.000	09600	50.000	09601	50.000	09602	50.000	09603	50.000
09604	50.000	09605	50.000	09606	50.000	09607	50.000	09608	50.000	09609	50.000	09610	50.000	09611	50.000	09612	50.000	09613	50.000	09614	50.000	09615	50.000
09616	50.000	09617	50.000	09618	50.000	09619	50.000	09620	50.000	09621	50.000	09622	50.000	09623	50.000	09624	50.000	09625	50.000	09626	50.000	09627	50.000
09628	50.000	09629	50.000	09630	50.000	09631	50.000	09632	50.000	09633	50.000	09634	50.000	09635	50.000	09636	50.000	09637	50.000	09638	50.000	09639	50.000
09640	50.000	09641	50.000	09642	50.000	09643	50.000	09644	50.000	09645	50.000	09646	50.000	09647	50.000	09648	50.000	09649	50.000	09650	50.000	09651	50.000
09652	50.000	09653	50.000	09654	50.000	09655	50.000	09656	50.000	09657	50.000	09658	50.000	09659	50.000	09660	50.000	09661	50.000	09662	50.000	09663	50.000
09664	50.000	09665	50.000	09666	50.000	09667	50.000	09668	50.000	09669	50.000	09670	50.000	09671	50.000	09672	50.000	09673	50.000	09674	50.000	09675	50.000
09676	50.000	09677	50.000	09678	50.000	09679	50.000	09680	50.000	09681	50.000	09682	50.000	09683	50.000	09684	50.000	09685	50.000	09686	50.000	09687	50.000
09688	50.000	09689	50.000	09690	50.000	09691	50.000	09692	50.000	09693	50.000	09694	50.000	09695	50.000	09696	50.000	09697	50.000	09698	50.000	09699	50.000
09700	50.000	09701	50.000	09702	50.000	09703	50.000	09704	50.000	09705	50.000	09706	50.000	09707	50.000	09708	50.000	09709	50.000	09710	50.000	09711	50.000
09712	50.000	09713	50.000	09714	50.000	09715	50.000	09716	50.000	09717	50.000	09718	50.000	09719	50.000	09720	50.000	09721	50.000	09722	50.000	09723	50.000
09724	50.000	09725	50.000	09726	50.000	09727	50.000	09728	50.000	09729	50.000	09730	50.000	09731	50.000	09732	50.000	09733	50.000	09734	50.000	09735	50.000
09736	50.000	09737	50.000	09738	50.000	09739	50.000	09740</															

la imagen

Se busca pareja



Esta insólita escena del insólito Madrid de José Pastor está a la vista de los transeúntes de la plaza de Ramales, entre calles de Vergara y Santiago, domicilio de «soltero» de un madrileño castizo que anuncia —¿tal vez con esperanzas?— su deseo inmediato de encontrar pareja. En una plaza de nombre guerrero, medianera entre calles con resonancias épicas, este caballero ha colocado sus dos carteles: «Aquí vive un divorciado», con el estrambote de «Aguanto casado cinco meses», que son toda una invitación para inconstantes, ansiosas y redentoras.

El vecino de la plaza del Madrid decinovista no ha leído a Benavente: «El divorcio es ridículo. Además suprime la única seguridad del matrimonio: la de no poder volver a casarse.» Por lo menos con la misma. (Foto: PASTOR.)

la denuncia

Mendicidad dirigida y organizada

Las dictaduras, se ha escrito y en este país se ha vivido, esconden a sus pobres o los mandan a Alemania a por divisas. La democracia, entre alguno de sus necesarios inconvenientes, está este de que si hay pobres —y haberlos, haylos— no se les puede perseguir hasta la cámara de gas y ni siquiera se les puede impedir que actúen en libertad, siempre y cuando no alteren la de los demás.

Pero si bien esa libertad es un derecho que todos defendemos, también debe exigirse una vigilancia activa sobre aquellos vivales que, amparados en la necesidad de muchos ciudadanos, utilizan de la mendicidad para pasarse a lo delictivo. Cada día son más los «pobres de semáforo» que insultan a los automovilistas que no acceden a sus requerimientos limosneros; cada día son más los limpiadores de parabrisas que te pueden limpiar la cartera sin que te enteres; cada día son más los que se cuelan en las casas con el santo y la limosna y se marchan con las joyas y no pocos sustos de los



PASTOR

incautos que abren sus puertas a la misericordia. ¿No cabe una vigilancia activa sobre estos mendigos tan alejados de la penuria como próximos a la causa penal?

Cada día son más los ciudadanos que perciben que tras esa auténtica malla que cubre las zonas más céntricas de la ciudad existe una organización, una mafia, que controla, dirige, amenaza, recauda y se aprovecha de la insolidaridad que permite el hecho trágico de que muchos conciudadanos tengan como fin último implorar unas migajas de lo que a otros les sobra y que, encima, les exploten.



callejero

La lluvia nos llega

Llegaron, a Dios gracias, las lluvias a esta España nuestra que venía muriéndose de sed desde hace más de un año, encendiendo la alarma roja en gran parte de su geografía, especialmente en las zonas agrícolas y ganaderas. Pero al fin nos llega ahora el agua con la viva esperanza del recobro de nuestra salud y de nuestra economía. En cantidad variable en cada latitud, pero siempre benéfica y esperanzadora. Concretamente en Madrid, la lluvia, aunque mansa y moderada, es persistente, alejándose por el momento la amenaza de restricciones, tanto domésticas como municipales, ya que en este campo, parques y jardines se lavan y refrescan en nuevas lozanías.

La foto de Pastor recoge la estampa de última hora en pleno corazón de la ciudad: final de la Gran Vía, plaza de España, arranque de la calle de la Princesa. Proliferación de peatones en el paso de cebrá y el consabido amago de embotellamiento por el copioso tráfico rodado, con la imagen de la furgoneta que a todas luces se ha pasado de la raya. Pero este «detalle» es de su conductor mínima falta ante la gozosa realidad de la lluvia, que, al fin, felizmente, nos llega. (Foto: PASTOR.)



el nombre de la semana



Antonio Pedrol Rius

El presidente del Consejo General de la Abogacía, y decano del Colegio Oficial de Abogados de Madrid, Antonio Pedrol Rius, pronunció la pasada semana, en el Club Siglo XXI, una conferencia sobre el tema «No debemos olvidar el Estado de derecho». Su disertación se incluye dentro del ciclo «La democracia vertebrada», y constituyó una llamada al sentido de la responsabilidad de la clase política, a la que pidió que entienda que el Tribunal Constitucional es una pieza esencial e insustituible de nuestra democracia.

«España puede permitirse asumir errores del Tribunal Constitucional —señaló—, pero la democracia no podría sobrevivir si en el terreno de juego el árbitro fuese descalificado y no pudiese marcar con autoridad las reglas del juego.»

El conferenciante estimó extraordinariamente preocupante el abrumar al Tribunal Constitucional obligándole a decidir sobre temas especialmente polémicos, «ya que esto —agregó—, puede erosionar su prestigio y producir antagonismos con las fuerzas políticas».

«La solución no está en el mayor o menor acierto del Tribunal —dijo—, sino en la actitud que ante él adopte la clase política en su conjunto.» Y consideró necesaria la moderación del poder y, desde la oposición, restringir al mínimo los recursos.

Como es habitual en Antonio Pedrol Rius, una de las figuras más representativas del derecho, su conferencia constituyó un exponente de lucidez y prudencia y, también, una clara advertencia a la clase política ante los problemas que se puedan crear ante el Tribunal Constitucional por un exceso de poder.



cronicon autonómico

El aparato

En estos días, a los 220 cuerpos administrativos, con sus 1.300 escalas —el día que las empalmen vamos a llegar a la gloria—, se les observa presos de una viva inquietud. La causa no es otra que ese pseudofederal Estado de las autonomías que se está construyendo desde los cimientos con la mejor de las voluntades, pero con los lógicos problemas subsiguientes. Se calcula que alrededor de 12.000 funcionarios van a ser transferidos del Estado a los «entes», a lo largo de un proceso cuya duración no ha sido señalada. Y lo que preocupa al aparato burocrático son estas dos cuestiones: los traslados forzosos y las jubilaciones que se proyectan. Los traslados forzosos constituyen una prerrogativa del Gobierno del Estado, de la que, al parecer, sólo va a echar mano en última instancia. La petición voluntaria de traslados, que se trata de promover mediante incentivos, es la primera palanca, mucho más grata para este colectivo que la jubilación forzosa a los sesenta y cinco años, con la posibilidad de obtener una jubilación anticipada al cumplir los sesenta años de edad o los treinta y cinco de servicio, con derecho a una percepción del 150 por cien de las retribuciones básicas durante los cinco años que median hasta la edad de jubilación forzosa. En cuanto a excedencias, se contempla la posibilidad de acogerse a ellas por un período máximo de diez años. Para los contratados, el traslado a una autonomía vendrá a suponer la seguridad en sus puestos.

Los incentivos por traslado a una comunidad autónoma, que conlleve un cambio de domicilio, contemplan una gratificación no inferior a las 250.000 pesetas, préstamos para la adquisición de vivienda y la posibilidad de que el cónyuge sea trasladado al mismo punto, en comisión de servicios. De modo que traslados y jubilaciones forzosas son los aspectos menos favorables que la construcción del Estado de las autonomías conlleva, por lo que al aparato burocrático se refiere. Políticamente, lo aconsejable sería no dilatar el tiempo de ejecución, lo que, a su vez, implica una mayor celeridad en las transferencias que deben ser completadas. Parece prístino, que es adjetivo cursilón y nada guapo, aunque poético, que no es aconsejable desasosegar largo tiempo a un aparato tan innumerable como el burocrático, sea cual fuere la contundencia de las medidas a tomar, que siempre deberían estar lo más alejadas de períodos pre o electorales. En la actualidad han sido ya transferidos a las comunidades autónomas casi 144.000 funcionarios.

Conclusión: la autonomía madrileña va a convertirse en una de las más golosas para el funcionariado infrascrito. Ellos serán la primera hornada de madrileños que, si preciso fuere, estén dispuestos a jurar hasta el himno, la bandera y el escudo oficialmente propuestos.

En el curso de la pasada semana, el aparato oficial de la autonomía madrileña, representado por el presidente, señor Leguina, mantuvo una importante entrevista con el presidente Felipe González. Leguina solicitó, en el curso de la misma, una ayuda financiera por parte del Estado, por valor de 36.000 millones de pesetas para el próximo año, a fin de que la autonomía madrileña pueda hacer frente a las inversiones previstas por un importe de 55.000 millones de pesetas. El Fondo de Compensación Interterritorial aportará 11.000, las posibilidades de la Comunidad suman 8.000 millones más y el déficit restante es el que se ha solicitado directamente del Estado. Precisamente en nuestra última crónica los fantasmas de la imprenta, que no duendes, me hicieron decir que las inversiones de la comunidad para 1984 serían de 50.000 millones de pesetas SIN transferencias, cuando lo que yo escribí fue si transferencias, en lenguaje, por lo visto, incomprensible.

José María MOREIRO



DOÑA EDELMIRA ORTEGA LOPO

Falleció en Madrid el día 6 de noviembre de 1983.
Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad.

D. E. P.

Sus hijos, Román y Magdalena; hijos políticos, Dolores Cebrián y Carlos Díaz-Guerra; nietos, hermanos, hermanos políticos, demás familia y Antonia Campos,

Ruegan una oración por su alma.

El entierro tendrá lugar hoy, día 7, a las 13,30 horas, desde su domicilio, calle Rodríguez San Pedro, 65, a la Sacramental de Santa María.

Se construye una aldea para niños huérfanos en San Lorenzo de El Escorial

Formada por 12 casas con capacidad para unos 120 pequeños

Ciento veinte niños huérfanos españoles se convertirán próximamente en vecinos de San Lorenzo de El Escorial, ciudad en la que se está construyendo actualmente una aldea infantil promovida por SOS Kinderdorf International. Se trata de una asociación benéfica, fundada en 1949, cuyo objetivo es acoger a los pequeños sin padres o en situaciones difíciles. Durante estos años que lleva trabajando en todo el mundo, la asociación ha puesto en marcha más de 100 experiencias de este tipo.

La aldea se está levantando en unos terrenos cedidos por el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial y que se extienden a lo largo de 15.000 metros cuadrados. En ella se edificarán 12 chalets, en cada uno de los cuales vivirán alrededor de ocho niños de diferentes edades y una madre adoptiva.

«Se pretende —señala a HOJA DEL LUNES Isabel Mayoral, alcaldesa de San Lorenzo de El Escorial— que la mayoría de estas madres sean mujeres, sobre todo solteras o viudas, de aquí, del pueblo. De esta forma, los niños no sólo tendrán una madre, sino también abuelos, tíos, primos y una familia más completa.»

«Los niños —continúa— se integrarán por completo en la vida del pueblo. Irán a nuestros colegios, oirán música en los conservatorios de aquí; los que sean católicos irán a misa al monasterio, etcétera. De esta forma, la aldea infantil no será algo aislado del resto del pueblo, sino que formará parte del mismo.»

El creador de la asociación SOS Kinderdorf International es el austriaco Hermann Gmeiner. Tras la pérdida de su madre y los horrores de la segunda guerra mundial, decidió crear alguna institución que contribuyera a paliar la situación de numerosos niños huérfanos. De esta idea surgió la primera aldea infantil, ubicada en el Tirolo.



Los niños en la aldea de El Escorial recobrarán toda su jovialidad y alegría al integrarse plenamente a la vida de la población, asistiendo a clases, conciertos, etc.

Selección de las madres adoptivas

Desde entonces se han ido fundando casi 200 aldeas en todo el mundo, que han alojado a cerca de 20.000 niños. «La selección de las madres —afirma Isabel Mayoral— es muy rigurosa, a fin de que las familias que se formen resulten lo mejor posible. De momento, en el pueblo no tenemos noticia de que existan muchas mujeres que quieran convertirse en madres

adoptivas, pero esperamos que cuando la aldea esté más avanzada se interesen bastante, puesto que se trata de una obra eminentemente humana.»

La aldea infantil de San Lorenzo de El Escorial comenzará a funcionar en el próximo año y es una de las primeras experiencias de este tipo en nuestro país, junto a las de la Costa Brava y Murcia. Entre las normas de la asociación SOS Kinderdorf International figura la de no trasladar a los

■ En cada vivienda habitan unos ocho niños y una madre adoptiva, que será seleccionada preferentemente entre las mujeres que lo soliciten en este municipio

niños de un país a una aldea de otra nación extranjera, sino que permanezcan en sus tierras de origen.

Obra social

Bajo la tutela de sus madres adoptivas, y junto con sus nuevos hermanos, los niños desarrollan una vida normal, ayudan en la casa, asisten al colegio y conviven dentro de un clima distendido. Son educados en su religión y cultura y se les infunde, sobre todo, un profundo respeto hacia los demás.

Las aldeas son, según las definen sus impulsores, una obra social que no tiene carácter religioso o político. Están fusionadas a la Asociación Techo SOS Kinderdorf International, que tiene su sede en Viena y está a su vez afiliada a la UNESCO.

«La elección de San Lorenzo de El Escorial —señala Isabel Mayoral— para ubicar esta aldea infantil se debe a varios factores fundamentales, como son sus instalaciones culturales, su situación, sus comunicaciones, etcétera. Tanto el Ayuntamiento como el pueblo en general nos sentimos muy satisfechos de esta elección, puesto que se trata de una obra muy humana. Nos hace una gran ilusión volcarnos en el proyecto y acoger a los niños que en un futuro vendrán a vivir con nosotros.»

Pilar GIMENO

El miércoles, festividad de la Almudena

El próximo miércoles celebra Madrid la festividad oficial de su patrona, la Virgen de la Almudena, con varios actos, entre los que destaca la celebración eucarística presidida por el arzobispo de Madrid, con la asistencia del Ayuntamiento, a las once de la mañana. Por la noche, a las nueve, en el muro de la cuesta de la Vega, se cantará la Salve.

La Fundación Villa y Corte, en colaboración con la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, ha programado un concierto-homenaje a la patrona de la villa en la capilla del Obispo (plaza de la Paja), a las 20 horas.

■ Hoy, a la una, será inaugurada la depuradora de aguas del Manzanares, que ha sido construida junto a Puerta de Hierro, en los Viveros de la Villa de Madrid, con lo que termina la fase del Plan de Saneamiento Integral de la capital.

■ Al precio de 100 pesetas por persona, la Junta Municipal de Distrito de Ciudad

Lineal ha organizado para este mes de noviembre una serie de excursiones para beneficio de jóvenes entre los trece y los dieciséis años. La primera será, el próximo sábado, a Riofrío-Segovia-La Granja, y hay previstas otras sucesivas a El Paular, Cuenca, El Escorial, Cuevas del Aguila y Toledo. Las inscripciones, en Alcalá, 361.

Esquí en plena calle



En un tiempo récord se ha levantado en la avenida de Felipe II (zona acotada para peatones) esta especie de gran tienda cubierta que parece hacer la competencia al cercano Palacio de los Deportes. En ella quedará instalada la feria-exposición Ski Montaña 84, que organiza ATUDEM. Se pretende con esta modalidad promocionar el deporte de la nieve por diferentes caminos desde el próximo día 10 al 13. Posteriormente, del 24 al 27, se trasladará esta exposición a las ramblas de Barcelona

TORREMOCHA

madrid mágico

Carmen de Veracruz, los misterios de la copla

Quise ir a su casa a entrevistarla, pero Carmen de Veracruz, famosa en los años cincuenta con canciones como «Qué bonito que es mi niño», «Me pedías un beso», «La niña ciega», «Camino del cielo», «Dos cruces», «Camino verde», y tantas otras, no recibe hombres en su casa... Así que quedamos en una cafetería de la Gran Vía. Y llega, puntual como un clavo —ella es una profesional—, coqueta, maqui-llada, con un álbum lleno de fotos de entonces y de ahora, conservando clase y estilo.



—¿De dónde eres?
—De Madrid... Mucha gente cree que soy sudamericana, seguramente por mi pelo, por mis ojos grandes, pero no, soy de Madrid...

—¿Cuándo comienza a manifestarse la videncia?
—Desde que nací... —Se arregla el pelo, se encuentra guapa, se defiende de la vida.— Sí, desde que nací... Yo he visto seres materializados...

Tenia ocho años cuando vi una araña, un hombre muy alto con trapos y cuchillos vestido completamente de negro... Más tarde vi una señora, también vestida de negro, pero con la cara muy bondadosa y que venía hacia mí... Mira qué fotos más bonitas —abre el álbum—, aquí estoy con Fernando Vargas y con Pajares, ¿te gusta? Son íntimos amigos míos...

—Carmen..., ¿a qué va la gente a tu casa?
—A que les resuelva cosas. Pero no va cualquiera, ¿eh?, de eso nada... Mira, yo tengo poderes y veo la maldad. No me van las personas negativas, las rechazo inmediatamente, porque es que yo soy incapaz de hacer daño a nadie... Van gentes buenas. Me da igual que sean de derechas o de izquierdas, ¿verdad?, porque yo no soy como otras que se fijan en esas cosas. ¿Crees en Dios? Te lo digo porque si crees te doy una oración maravillosa que te protegerá... Con esta oración no tendrás accidentes, ni cosas por el estilo, pero si no crees te puede dar mala suerte...

—¿Qué buscan en ti los que te visitan?
—Unas quieren que les haga rituales de destrucción del mal, otras que les describa casas, colores, o saber de qué ha muerto alguien, o si tienen enfermedades... Cosas así.

—¿Te ocupas de cosas sentimentales?
—Claro... Y también de juicios, para decirles si les van a salir bien o mal, que por cierto me sale exactamente lo que yo veo ¡Ah!, y también quito la zozobra, porque yo tengo mucha influencia, ¿sabes?... Todos los que van a mi casa se quedan sin problemas, se les arregla todo, se encuentran bien, se sienten felices y sedados...

—¿Cuéntame lo del ritual...
—Ritual de destrucción del mal... Es un ritual a través del cual yo pido a la Santísima Trinidad; es un trabajo muy fuerte que no puedo contarte, pero, vamos, más o menos consiste en una concentración

impresionante durante siete o catorce días —según los casos—, y quemar unas hierbas, pero eso no me gusta decirlo.

—¿Qué buscas en ti los que te visitan?
—Unas quieren que les haga rituales de destrucción del mal, otras que les describa casas, colores, o saber de qué ha muerto alguien, o si tienen enfermedades... Cosas así.

—¿Te ocupas de cosas sentimentales?
—Claro... Y también de juicios, para decirles si les van a salir bien o mal, que por cierto me sale exactamente lo que yo veo ¡Ah!, y también quito la zozobra, porque yo tengo mucha influencia, ¿sabes?... Todos los que van a mi casa se quedan sin problemas, se les arregla todo, se encuentran bien, se sienten felices y sedados...

—¿Cuéntame lo del ritual...
—Ritual de destrucción del mal... Es un ritual a través del cual yo pido a la Santísima Trinidad; es un trabajo muy fuerte que no puedo contarte, pero, vamos, más o menos consiste en una concentración

impresionante durante siete o catorce días —según los casos—, y quemar unas hierbas, pero eso no me gusta decirlo.

—¿Qué buscas en ti los que te visitan?
—Unas quieren que les haga rituales de destrucción del mal, otras que les describa casas, colores, o saber de qué ha muerto alguien, o si tienen enfermedades... Cosas así.

—¿Te ocupas de cosas sentimentales?
—Claro... Y también de juicios, para decirles si les van a salir bien o mal, que por cierto me sale exactamente lo que yo veo ¡Ah!, y también quito la zozobra, porque yo tengo mucha influencia, ¿sabes?... Todos los que van a mi casa se quedan sin problemas, se les arregla todo, se encuentran bien, se sienten felices y sedados...

—¿Cuéntame lo del ritual...
—Ritual de destrucción del mal... Es un ritual a través del cual yo pido a la Santísima Trinidad; es un trabajo muy fuerte que no puedo contarte, pero, vamos, más o menos consiste en una concentración

impresionante durante siete o catorce días —según los casos—, y quemar unas hierbas, pero eso no me gusta decirlo.

—¿Qué buscas en ti los que te visitan?
—Unas quieren que les haga rituales de destrucción del mal, otras que les describa casas, colores, o saber de qué ha muerto alguien, o si tienen enfermedades... Cosas así.

—¿Te ocupas de cosas sentimentales?
—Claro... Y también de juicios, para decirles si les van a salir bien o mal, que por cierto me sale exactamente lo que yo veo ¡Ah!, y también quito la zozobra, porque yo tengo mucha influencia, ¿sabes?... Todos los que van a mi casa se quedan sin problemas, se les arregla todo, se encuentran bien, se sienten felices y sedados...

—¿Cuéntame lo del ritual...
—Ritual de destrucción del mal... Es un ritual a través del cual yo pido a la Santísima Trinidad; es un trabajo muy fuerte que no puedo contarte, pero, vamos, más o menos consiste en una concentración

impresionante durante siete o catorce días —según los casos—, y quemar unas hierbas, pero eso no me gusta decirlo.

—¿Qué buscas en ti los que te visitan?
—Unas quieren que les haga rituales de destrucción del mal, otras que les describa casas, colores, o saber de qué ha muerto alguien, o si tienen enfermedades... Cosas así.

—¿Te ocupas de cosas sentimentales?
—Claro... Y también de juicios, para decirles si les van a salir bien o mal, que por cierto me sale exactamente lo que yo veo ¡Ah!, y también quito la zozobra, porque yo tengo mucha influencia, ¿sabes?... Todos los que van a mi casa se quedan sin problemas, se les arregla todo, se encuentran bien, se sienten felices y sedados...

—¿Cuéntame lo del ritual...
—Ritual de destrucción del mal... Es un ritual a través del cual yo pido a la Santísima Trinidad; es un trabajo muy fuerte que no puedo contarte, pero, vamos, más o menos consiste en una concentración

de la persecución que he sufrido... No me dejaban cantar, robaban mis discos emisoras de radio, los retiraban de las tiendas..., ¡un mal hombre! Un hombre con mucho poder que no me dejaba vivir, un homosexual que pretendía que le buscara niños para sus aberraciones...

—Sería tema para otro artículo, para otra publicación..., ¿cuánto cobras por tu trabajo?
—No hay cantidad fija. Lo mismo no cobro, o les doy ropa a las chicas, que algunas vienen a verme y están desnuditas y como he sido artista y tengo mucha ropa, pues les doy vestidos de tallas que a mí ya no me sirven y no es que esté gorda, que ya me ves... Pero, claro, hay cosas que ya no uso...

—Pero..., ¿cuánto cobras?
—Depende... Pero lo máximo, máximo..., 4.000 pesetas. Pero curo depresiones nerviosas —y no me gusta decirlo, no quiero perder mérito ante Dios—, pero hago muchas cosas buenas que para mí quedan... Salen de mi casa llenos de paz, con sus problemas sentimentales arreglados; algunos incluso encuentran empleo gracias a mí... Pero no quiero contar más, que estas cosas me hacen desmerecer ante Dios, el bien se hace, ¿verdad?, pero no hay que contarlo...

Carmen se va. Me da recortes de Prensa, fotos, un beso. Al salir, el camarero, que me conoce desde hace años, me guiña un ojo, seguramente como queriendo decir: «Vaya gachí...» Al llegar a casa se lo cuento al abuelo: He estado con Carmen de Veracruz... Y el abuelo pone cara de pícaro y me dice... ¡Ah, sí... la que cantaba «Dos cruces» y «El camino verde», me acuerdo, me acuerdo...! ¡Pues ahora es vidente, le digo.

—¿Vidente...! Y, ¿eso qué es?
—¡Que adivina el futuro!... contesto.

—¡Ah...! Pues cantaba muy bien... Era una real hembra! Y se va por el pasillo cantando aquello de «están clavadas dos cruces en el monte del olvido»...

Antonio José ALES

Ficha: Carmen de Veracruz. Vidente Tel.: 431 96 68

La herramienta

—¿Qué utilizas..., bola, cartas...?
—No, hijo; de eso, nada. Solamente. El verdadero clarividente no necesita ni bola, ni cartas, ni nada de nada, sólo la mente. Yo describo a las personas en cualquier sitio, aquí mismo, en la cafetería. Me fijo, me concentro y sé lo que les pasa, lo que tienen, lo que sienten... Esto no es otra cosa que vista espiritual. Yo no le doy tanta importancia como le da la gente. He nacido así, como otros nacen con chepa... Esto se llama vista espiritual o tercer ojo, el ojo de la sabiduría que está en el entrecejo, entre los dos ojos... Hay personas que lo tienen obstruido y no ven, pero yo sí veo...

La pela es la pela

—¿Te ganas la vida con la videncia?
—¡Digo...! A ver. Después

Semana mágica

Sin duda, el protagonismo cósmico lo ostenta Escorpio, bastante poblado con el Sol-Mercurio-Saturno, que ya dejó de aplastar a Libra, y Plutón se introduce tímidamente en el signo.

Todo ello aumentará el proverbial «sex-appeal» del signo, las ideas brillantes, los golpes de intuición y... el sarcasmo y la irritabilidad. No os precipitéis tirando vuestra dimisión a la cara del jefe, a lo peor es otro Escorpio. Haced la quiniela o comprad lotería, Júpiter, Luna en vuestra casa dos, os puede proporcionar una agradable sorpresa.

Sagitario, con la Luna, Júpiter-Urano-Neptuno en el signo tiene, sin duda, la suerte de cara, a pesar del mar de fondo, que tiene lugar en el ambiente laboral. Esos cambios os van a favorecer. Refrenad nervios e impaciencia, vuestro hígado lo agradecerá. Es mejor no darles importancia a tus ímpetus romántico-sentimentales; la cuadratura de Venus, Marte con vuestro signo, hará que sea algo efímero.

Capricornio, aunque el trabajo absorbe todo tu interés podrías dedicar algún tiempo al ocio y a la diversión, que en nada impedirán ese ascenso que ya está encima. Un poco más de humor mejorará notablemente tu un poco decaída relación de pareja. Dios me libre de insinuar que una persona tan seria y formal como tú se lance a una pista de baile sin más, pero aún tienes alguna película que otra en el cine club.

Ahora es cuando Acuario debe practicar la relajación o ponerse unos cómodos tapones en los oídos para aislarse del mundanal ruido y poderse concentrar. Si no fuera por su sensibilidad al frío le recomendaría un traslado de cama al balcón. De todas formas, tómelo con calma; su decisión de abandonarlo todo e irse a Katmandú es precipitada y posible-mente no la comparta la pareja.

Quizá Piscis, un memorándum cosido a la camisa y un nudo en la corbata (si no olvidan ambas) incrementen su memoria, un tanto decaída; os evitará problemas con la pareja y con el jefe. Estais en un momento de cambios y buena suerte. ¡No olvidaros de echar la quiniela!

Aries. Ahora es el momento de llevar a cabo todo lo que habéis planeado y se os retrasó un par de años. Los trigonos desde vuestro signo, con los planetas en Sagitario, os van a dar el deseado empujón. Nada que resaltar en el plano sentimental, del que ya os estáis reponiendo con éxito.

Los Tauro deben practicar el yoga y el humor, pues las oposiciones del signo con Escorpio le confieren un ramalazo gruñón y pesimista. A pesar de las fluctuaciones económicas que esto depara, aún podréis comer y conservar vuestras preciadas propiedades. Dejad la autocompasión.

A ver si os decidís, queridos Géminis, y os tomáis unos minutos para descansar y tomar decisiones. La inestabilidad y vuestra acusada tendencia a evadiros no se resuelve cambiando de coche ni trasnochando. Tenéis que aprender a coger el toro por los cuernos.

Cáncer, una vez que decida a no dramatizar y exagerar sus sentimientos y problemas, podrá sentirse mejor del estómago, tan fastidiado últimamente, y podrá tomar decisiones con más lucidez. A partir de ahora no es difícil que por fin hagáis la tan deseada venta de esa casa que tantos malos ratos os ha causado.

Leo debe intentar que la fuerza no se vaya por la boca en plan «Leo de la Metro». Es molesto tener esa serie de cuadraturas con Escorpio, pero aún es más molesta la tendencia a la metedura de pata irremediable. Aunque el trigono con Sagitario os evite lo peor, no olvidéis que el buen derrochar de hoy puede ser el llorar del día 30.

Calma, calma, durante unos días señores y señoras Virgo, están tan irritables e inquietos que la menor cosa le merece un grito y acervas críticas. No firmen nada esta semana, si pueden evitarlo. Tranquilidad en su trabajo y sus proyectos. Todo saldrá bien, si no se fuerza y fuerza al personal, que, aunque no tan elocuente, es más puntual. No se atormen-te, ¡es peor!

Libra. Deberá vencer su apatía si quiere tener éxito en equilibrar su balanza personal. No juzgue la temperatura de la pareja por su propio termómetro. Una visita al peluquero y/o a la «boutique» puede subirle la moral.

chispas esotéricas

El famosísimo vidente Ruper se dedica también a la peluquería. Este hombre inquieto, amigo de artistas y políticos... ¡Perdón, perdón...! Me parece que me estoy equivocando... Quería decir que el famoso peluquero Ruper —ahora sí— ha descubierto el mundo de la videncia y está en contacto con sanadores, creo que brasileños, que le han contado infinidad de secretos.

Hoy, a las ocho de la noche, en el Club de Amigos de la Parapsicología, Reina, 31, Javier Ruiz Sierra hablará sobre «Alquimia y magia en España». La entrada cuesta 400 pesetas.

En la Escuela de Astrología Científica Española, el próximo día 12, a las ocho de la noche, pronunciará una conferencia, sobre «Astrología y ciencia oculta», Guillermo Loren. La Escuela está en el paseo Infanta Isabel, 29.

Consultados algunos videoclubs respecto al interés de los socios por las películas de contenido parapsicológico, nos informan que son las más solicitadas, después de las eróticas, naturalmente. Hay copias de casi todos los títulos interesantes, aunque desgraciadamente circulan por ahí algunas cintas piratas de baja calidad. La historia de siempre.

La Sociedad Española de Parapsicología, que ha cumplido sus diez primeros años de existencia, nos recuerda que sigue en pie el «premio» de 500.000 pesetas para aquella persona que pueda demostrar que tiene poderes paranormales y que esté dispuesta a someterse a las correspondientes pruebas. Es una oportunidad para videntes con dificultades económicas.

Los que intentan regalarnos florecillas,

pegatinas y tonterías semejantes en las puertas de los grandes almacenes, e incluso de tiendas pequeñas, bajo el pretexto de ayudar a alcohólicos y drogadictos, son en realidad miembros de una secta, de las llamadas «azafra-nes», y el dinero que obtienen no es, ni mucho menos, para fines sociales, sino para su propio beneficio. Por cierto, ¿cuándo va el Ministerio de Justicia a investigar estos movi-mientos?

Uno de los más conocidos movimientos yóguicos instaurados en Madrid ha desautorizado a su representante español por supuestas irregularidades económicas. Según la carta que hemos recibido, parece que se manejan cantidades muy importantes; millones de pesetas que, de haber seguido su curso normal (?), estarían ahora en Canadá o en California. Lo mismo el «supuesto» estafador se lo ha tomado en plan patriótico y ha pensado que

antes de que se «evadiera» el fondo de la secta, era mejor quedarse con él. No mencionamos nombres, puesto que no hay ningún tipo de demanda judicial. Naturalmente, la «patronal yóguica» trata de correr el ya clásico y tupido velo. ¿Cuándo va el Ministerio de Hacienda a investigar a estas sectas? Le podemos proporcionar una lista completa de ellas.

Afortunadamente, no «to er mundo es malo», y hay en este Madrid mágico grupos serios que trabajan, que investigan, que llevan a cabo obras sociales y culturales. Y digo esto, mayormente, porque en cuanto se menciona la palabra «yoga» Ramiro Calle, buen amigo y persona muy seria, escribe una carta al director protestando. Que quede claro que Ramiro Calle nada tiene que ver con «la movida económica» de la chispa anterior y que Ramiro Calle no pertenece a ninguna secta. ¿Conforme, Ramiro?

En 1972 se cometieron 63 atracos en toda España; el año pasado, 2.149

La seguridad, máxima preocupación de la Caja de Ahorros

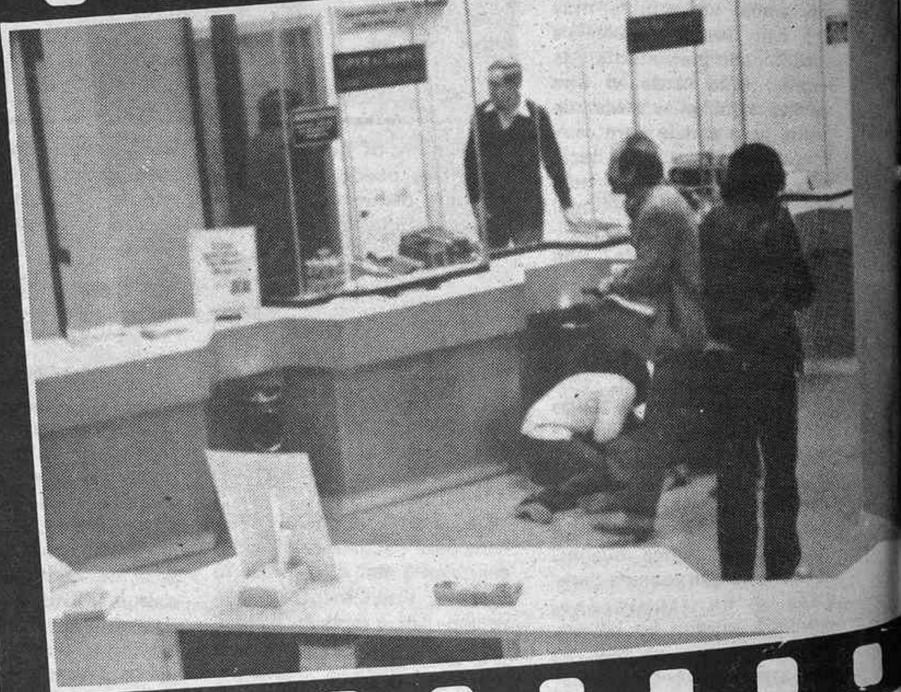
La pasada semana, una oficina de la Caja de Ahorros de Madrid sufría un asalto realizado por dos atracadores, asalto que fue frustrado por dos guardias de seguridad, resultando uno de los asaltantes muerto y el otro herido de escasa consideración. Las oficinas de la Caja de Ahorros de Madrid tienen en la actualidad medidas disuasorias comprendidas dentro de la tecnología más avanzada en el campo de la seguridad.

■ Jesús Álvarez Fortún, jefe de seguridad de la Caja: «Combatir el crimen es misión de los Cuerpos de seguridad del Estado y del Ministerio de Justicia»

■ La Caja imparte cursillos audiovisuales de seguridad



José Álvarez Fortún, jefe de seguridad de la Caja, no teme que con las medidas de seguridad se deteriore la buena relación entre clientes y empleados



Raro es el día que la Prensa deja de recoger las incidencias de algún atraco llevado a cabo en cualquiera de las entidades bancarias que operan en España. Práctica criminal sin demasiada incidencia allá por los años setenta, circunstancias sociales sobradamente conocidas, junto a procesos burocráticos muy dilatados en la administración de la justicia que traen consigo la excarcelación condicionada de delincuentes, han dado origen a que el número de atracos cometidos sobre entidades de crédito haya experimentado un espectacular aumento, pese a los medios, humanos y técnicos, puestos en marcha para tratar de frenar los acontecimientos. En este sentido, la estadística es concluyente: mientras en 1972 el número de atracos a mano armada cometidos en toda España sumaron 63, durante el pasado año se contabilizaron 2.149, cifra que quedará superada cuando estén terminados los datos referentes al presente año.

Según se desprende de las palabras de José Álvarez Fortún, jefe de seguridad de la Caja de Ahorros de Madrid, el concepto de seguridad para entidades de crédito, hasta los primeros años del setenta, se circunscribía a la dotación de cámaras acorazadas, en las sedes centrales, y cajas fuertes en el resto de las oficinas.

En la operativa cara al público, la única protección de que se dotaba a los puestos de efectivo eran simples ventanillas de cristal, dirigidas, principalmente, a individualizar la presencia de clientes ante ellas. Los sistemas de protección electrónicos o electromagnéticos eran totalmente desconocidos o al menos ignorados por las entidades de crédito, existiendo tan sólo en algunas, pocas, una incipiente conexión con algún centro policial. El atraco en aquel entonces era prácticamente desconocido y las incidencias de robo nocturno, escasas, se localizaban en pequeñas oficinas de pueblos dotadas de cajas fuertes de

■ «Con los delincuentes habituales hay que actuar con todo rigor»

■ Todo va dirigido a proteger a las personas antes que a los bienes



pequeña capacidad y resistencia.

Negativa evolución

Fue en 1974 cuando la Administración lanzó su primer toque de atención con la publicación de un decreto de obligado cumplimiento que exigía la constitución de un departamento de seguridad en todas las entidades crediticias y la instalación de una serie de medidas de seguridad, físicas y electrónicas, juntamente con la presencia obligada en todas las oficinas de vigilante jurado armado. Las medidas adoptadas, en un principio, gozaron de efectividad, ya que el descenso de la criminalidad comenzó a ser notorio.

No ocurrió de igual forma en los años sucesivos. Así, en 1977 se inició un nuevo ascenso en el número de atracos, tónica que se mantuvo en los siguientes años hasta alcanzar la cifra de 2.438 en 1981.

Quizá debido a una mayor dureza en la acción judicial, reteniendo encarcelados a buen número de delincuentes, en 1982 se acusó un ligero

descenso, cerrándose el ejercicio con 2.149 acciones violentas.

En el presente año, ante las nuevas normativas judiciales que favorecen las excarcelaciones, se puede adelantar que se alcanzarán las más altas cotas de criminalidad.

Medidas necesarias

En el transcurso de estos pocos años, el esfuerzo en material humano y técnico realizado por la Caja ha sido tan espectacular como costoso. De esta manera, en todas sus oficinas, junto a otras medidas que por razones obvias se guardan en el más absoluto de los secretos, se instalaron cristales de seguridad en las ventanillas de cajeros; sensores y pulsadores para la activación del sistema; cámaras captadores de imágenes; aparatos de control volumétricos, térmicos, etcétera, en los lugares de custodia de efectivo y valores, y para la protección nocturna. La transmisión de alarmas se proyectó a través del TUS-35, aun cuando sólo tenían cobertura de transmisión cuatro

provincias designadas por la Administración como las más conflictivas. De forma paralela, diversas comisiones intergradadas por los jefes de seguridad de las principales entidades de crédito celebraron jornadas de estudio, exposiciones y simposios en busca de encontrar soluciones a una problemática en pleno desarrollo. Tal actividad motivó el contacto directo con las fuerzas del orden público y la reconsideración de la normativa legal a través de dos nuevos decretos en los años 1977 y 1978 en los que las normas de obligado cumplimiento se ajustaban a las necesidades reales.

Avanzada tecnología

Más estas medidas, que en un principio fueron de gran utilidad, pronto fueron superadas por los delincuentes. De ahí que se contemple ya la necesidad de ampliar la red de transmisión de alarmas con

■ La pasada semana, un atracador resultó muerto al intentar atracar una oficina de la Caja
■ Los atracadores, por lo general, constituyen bandas de dos o tres personas. La huida, casi siempre, la efectúan a la carrera

nalidad que nos ocupa puede situarse en niveles prudentiales.

La vida, lo más importante

Al año son cerca de 300 millones de pesetas los que se gasta la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid en todo lo concerniente a su seguridad.

Tiene la Caja un cuerpo de vigilantes jurados propios; en número de 60, que presta servicio de veinticuatro horas en los tres grandes edificios de la entidad y en las sucursales más conflictivas. De forma independiente y de acuerdo con sus necesidades, la Caja

situación de emergencia. Saber reaccionar ante una pistola que te apunta puede ser fundamental para salvaguardar la vida.

Detalles de un atraco

Posiblemente por esta lógica precaución, los atracos a mano armada casi siempre son consumados, siendo escasos los que se consiguen frustrar.

Recuperar el dinero robado, a no ser que los delincuentes sean detenidos con las «manos en la masa», es harto difícil. Aquí cabría apuntar que

empleados. No ocurría así antes, cuando era obligado que en cada sucursal existiera un vigilante jurado. Era: años en los que los atracadores, con el factor sorpresa a su favor, entraban en el local elegido en plan salvaje, disparando tiros desde la calle. Zonas de mayor conflictividad que otras ya no existen, aunque, quizá, los barrios periféricos sean los más elegidos; no obstante, los atracadores también saben desenvolverse en pleno centro de Madrid.

José Álvarez Fortún, jefe de seguridad de la Caja, es partidario de establecer medidas

de seguridad alternativas, no las mismas en todas las sucursales, con lo que se desconcertaría a los delincuentes. Estos, según Álvarez Fortún, en un porcentaje muy elevado están inmersos en el mundo de la droga. «He visto a bastantes atracadores y he oído sus declaraciones —comenta— y no recuerdo a ninguno que nos haya atracado por un problema familiar, por falta de trabajo o por necesidades vitales. A todos les guía el vicio, de una clase u otra, no lo sé, pero todo por vicio.»

Tiene claro Álvarez Fortún que no es su responsabilidad el terminar con la plaga de delincuencia: «El combatir el crimen es una misión específica de los Cuerpos de seguridad del Estado y del Ministerio de Justicia. Estoy de acuerdo en establecer medidas alternativas y en perfeccionar en lo posible la transmisión de alarmas, pero

ahí debe de terminar mi papel. Después tienen la palabra las fuerzas de seguridad, que deben estar bien dotadas para acudir en tiempo y forma ante una llamada de alarma, y la justicia, que debe ser rigurosa y no otorgar a los delincuentes habituales la libertad que tienen hoy en día condicionada.»

Finalmente, el responsable de la seguridad de la Caja no teme que las medidas de seguridad deterioren o deshumanicen la habitual buena relación entre clientes y empleados de la Caja: «Todo lo contrario. Si el cliente va a una sucursal y ve que ésta ofrece pocas posibilidades al delincuente, estará más tranquilo. Caso de tener que hablar con el director o algún empleado, se le invita a pasar al interior del "bunker", donde se sentirá totalmente protegido.»



Comienza la película: los atracadores, pistola en mano, descubren su objetivo. Al tiempo, dos clientes son conminados a arrojarse al suelo. Los empleados, parapetados tras el «bunker», abandonan tranquilos la escena. Los delincuentes, abortados sus propósitos, optan por retirarse.

instalaciones paralelas y la concurrencia de empresas privadas, así como la constitución de un órgano permanente para contacto entre la Administración y las entidades de crédito. Medidas de seguridad en constante evolución, puede afirmarse que actualmente las instalaciones disuasorias que posee la Caja, tanto de fabricación nacional como extranjera, se encuentran comprendidas dentro de la tecnología más avanzada en el campo de la seguridad. Ahora bien, todo este proceso de perfeccionamiento se halla condicionado a las circunstancias que se derivan de la aplicación de las leyes penales. En caso de que se superen ciertas prescripciones legales que hoy permiten un número repetitivo de delitos cometidos por individuos aún sujetos a procesos judiciales, el índice de la crimi-

refuerza su plantilla con un número aleatorio de vigilantes jurados que contrata a empresas especializadas en la materia. Todos ellos, personal contratado y personal de plantilla, tienen claro que la función de la seguridad bancaria incide en proteger a las personas mucho antes que a los bienes. Las vidas de clientes y empleados, y esto es algo que se lleva a rajatabla, tienen más valor que todos los bienes que los atracadores puedan llevarse; bajo esta óptica, los vigilantes jurados sólo utilizan sus armas reglamentarias cuando es posible y necesario. El celo que pone la Caja de Ahorros en materia de seguridad ha llevado a la entidad a impartir unos cursillos audiovisuales, de carácter voluntario, entre sus empleados. A través de los mismos se enseña el comportamiento que se ha de seguir ante una

no son grandes cantidades de dinero las que existen en las sucursales, por lo que el botín no suele ser sustancioso. En general, el 90 por cien de los atracos son cometidos por grupos de dos o tres personas que no emplean más allá del medio minuto para consumir los hechos. De no ser gente muy profesional, abandonan el intento en el momento que surgen las primeras dificultades. Dados los problemas de circulación existentes en Madrid, los atracadores últimamente vienen desechando la huida en automóvil. Esta suele efectuarse a la carrera y con los distintos elementos de la banda disgregados, por caminos diferentes. Tras la carrera, a unos 500 metros, todo suele estar preparado para emprender la huida de manera motorizada. Por fortuna, sólo de forma muy esporádica se produce algún herido entre clientes y



Las fuerzas de seguridad deben estar bien dotadas para acudir en tiempo y forma ante una llamada de alarma

consumidores y consumidos

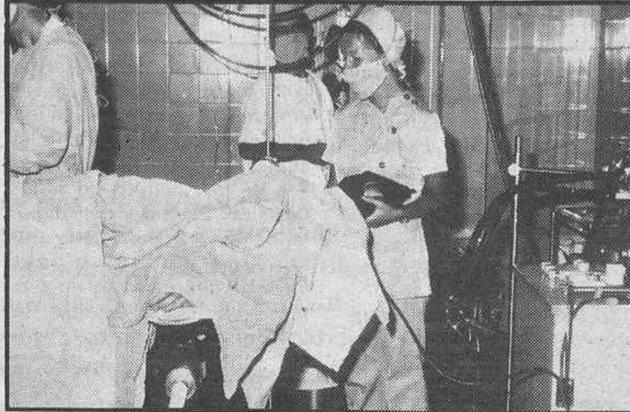
Por Antonio ARADILLAS

Un bozal para el personal del servicio especial de urgencia

Entre unas cosas y otras, el tiempo, es decir, el cambio, no trabaja hoy a favor de los médicos en España. Y de una parte importante de ese colectivo, han llegado a mí referencias que lo testifican de modo eminente. Eso sí, hay que reconocer la dificultad que tuvieron que salvar tales referencias por encontrarse con una negativa de la persona responsable de la Administración quien, por escrito, ha denegado cualquier posibilidad de que los interesados informen a la opinión pública acerca de su problemática laboral y profesional. Nos estamos refiriendo a la de los médicos, ATS, conductores y celadores del servicio especial de urgencia de la Seguridad Social de Madrid creado por OM del 28 de marzo de 1966 con el propósito de llevar a la población asistencia rápida y eficaz en situaciones de emergencia, y que suele atender a unos cuatro millones y medio de habitantes en la capital de España y núcleos más importantes de la provincia. En líneas generales, la problemática de este colectivo profesional se sintetiza de esta manera:

● «La exposición reiterada de nuestros problemas nos resulta totalmente ineficaz e inoperante, sin que se nos haya atendido y ni siquiera contestado», como reconoce el comité de empresa en sesión celebrada el día 12 de septiembre de 1983.

● Pero, además de inoperante e ineficaz, resulta tal exposición imposible, cons-



Algunos médicos tienen que realizar hasta 24 horas continuadas de trabajo.

tándonos la existencia de una carta firmada el día 14-10-83 por la directora del servicio, Mercedes Sarró Vaquero (NR 4.578), en la que se les exige a sus miembros la correspondiente «solicitud y autorización» para acceder a informar a la opinión pública en un programa de radio, estimándolas como «imprescindibles para que no incurran en responsabilidades administrativas». Como profesional de la información, considero que esta directora «se ha pasado», al exigir además que «se haga constar en el escrito el día y hora de la emisión, emisora, programa, finalidad, participantes y cuantos datos se estimen oportunos». El cumplimiento de esta normativa comportaría necesariamente el retroceso imposible a

tiempos antidemocráticos, superando con creces cualquier dirigismo informativo impropio de un país civilizado.

● Los profesionales del servicio especial de urgencia no pueden prescribir libremente los medicamentos, teniendo que limitarse a aplicarlos a los enfermos aquellos de los que hay existencia en los compartimentos del coche-ambulancia, muchos de ellos pasados de fecha.

● En relación con las condiciones laborales del personal, entre otras, resaltamos las peticiones siguientes: 1) Un reglamento de régimen interior. 2) Reconocimiento y reimplantación del personal de plantilla de domingos y festivos (servicio diurno). 3) Abono de las fiestas «extras» y

vacación quincenalmente de un día con independencia del descanso semanal. 4) Que se dé cumplimiento práctico a los conceptos nocturnidad y peligrosidad. 5) Tiempo libre para comida y cena. 6) Exigir que las ambulancias se utilicen sólo para las necesidades propias del servicio. 7) Para el personal de día, jornada laboral de cuarenta horas semanales y, respecto al de noche, la de setenta horas quincenales, percibiendo éste el correspondiente plus de nocturnidad.

● Hay médicos que en ocasiones han de realizar veinticuatro horas continuadas de guardia, con los graves perjuicios que esto les supone a ellos y a los enfermos. Para todo el servicio, los «puentes» y los «fines de semana» no existen. Y los no facultativos han de reclamar casi siempre, por vía de Magistratura, sus derechos económicos.

Ante este panorama tan desolador laboral y profesionalmente, ahora comprendemos los miedos de la señora directora Mercedes Sarró a que la opinión pública llegue a conocerlos, olvidándose de que el de la información es un derecho constitucional que no puede ser limitado con amenazas circulares de ninguna clase. Nosotros, más generosos que ella, le brindamos la posibilidad de que explique sus temores desde esta misma sección, así como que aclare las posibles desinformaciones que hayamos padecido. Los consumidores se merecen cualquier sacrificio.

en comprimidos

Pinturas de plomo

A nadie se le oculta ya lo peligroso que es para la salud el uso del plomo en sus más diversas aplicaciones. En cualquier país civilizado se han dictado normas que lo prohíben o lo limitan todo lo posible. Por eso resulta extremadamente chocante el dato siguiente: mientras que, por ejemplo, en Inglaterra, se limpian y repintan los objetos que estuvieran pintados con sustancias compuestas de plomo, en España es difícil —por no decir imposible— encontrar en las tiendas del ramo pinturas que no contengan plomo... Y lo más grave del caso es que algunos de esos productos lo son de firmas multinacionales...

Los más recetados

Como somos tan diferentes en España, también en todo lo que se refiere a medicamentos, no nos extraña demasiado la absurda y triste comprobación de que «entre fármacos de idéntica composición, los más caros son los más recetados en nuestro país». Cualquier persona oyó repetidamente frases como éstas: «este medicamento tiene que ser muy bueno para mí, porque me costó una fortuna». En ocasiones se llega a resaltar aún más la bondad del medicamento en cuestión porque «además me lo tuvieron que traer del

extranjero». Nuestro papanatismo medicamentoso no puede ser superado por ningún otro país.

Medicamentos por unidades

Para justificar los precios de ciertos medicamentos, los fabricantes se acogen al recurso de aumentar el número de ampollas, tabletas o cápsulas en las presentaciones, aun a sabiendas de que en la mayoría de los casos un tratamiento normal no requerirá el consumo de toda la caja. Esto, no obstante, en otros países se puede ya adquirir un número determinado de ampollas, tabletas o cápsulas, por unidades, con lo que se abarata el tratamiento, se estropean menos y se evita el riesgo de acaparar en las casas tantos restos de inservibles fármacos.

Caros por baratos

A pesar de todo, hay que reconocer que España es uno de los países europeos donde los precios de los medicamentos son más bajos. Lo que pasa es que la picaresca de unos, la falta de formación de otros y las irresponsabilidades de todos hacen que, a pesar de ello, los tratamientos farmacéuticos en España resulten los más caros de Europa.

buzón del consumidor

Etiquetas ilegales

«Si a la vista de los hechos no nos podemos fiar de los productos que tienen registro sanitario, ¿nos podremos fiar de los que tienen en trámite tal registro? ¿Es legal semejante indicación en la etiqueta, cosa que ocurre con demasiada frecuencia?» A. P. S. Majadahonda (Madrid).

Respuesta: La existencia del número del Registro de Sanidad es un requisito indispensable para la adquisición de un producto. Es más, recomendamos que no se adquiera ningún producto alimenticio que no muestre claramente en su etiquetado el número de Registro de Sanidad. La indicación de una frase que más o menos suele decir: «R. G. S. en trámite» es un truco que hace sospechar del producto en sí. Nuestra legislación exige este requisito.

Nota: Para las consultas, dirigirse a Buzón del Consumidor. HOJA DEL LUNES. Plaza del Callao, 4. Madrid, 13.

los verdes

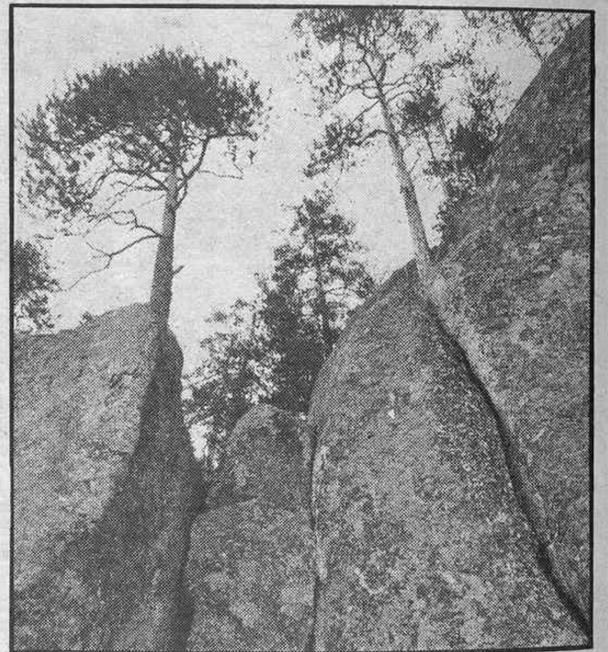
El futuro de Doñana

El más grande de nuestros parques nacionales y una de las reservas biosféricas más importantes del mundo, según la UNESCO, se encuentra en grave peligro de muerte, un peligro, además, inmediato y que ni tan siquiera las últimas lluvias caídas en abundancia en Andalucía pueden llegar a reparar ligeramente el daño.

El Parque Nacional de Doñana, con sus 75.765 hectáreas, fue creado el 14 de agosto de 1969, y, desde entonces, los problemas se han venido acumulando hasta llegar a la insostenible situación actual por falta de agua. Pero la escasez del agua en Doñana tiene dos responsables por un lado, y de forma coyuntural, la sequía tan larga que padecemos desde hace varios años; por otro, la irresponsable actuación del Instituto de Reforma y Desarrollo Agrario (IRYDA), que, a través de las obras faraónicas del plan de regadíos Almonte-Marismas, ha conseguido desecar 160.000 hectáreas de las marismas del Guadalquivir. Y como agravante a esta situación, el IRYDA decidió suspender las obras de reconducción de aguas del Guadiamar hacia el interior del parque, poniendo en serio peligro a la población de ansares.

Grupos ecologistas, como la Asociación Gaditana para Defensa y Estudio de la Naturaleza (AGADEN) y la Coordinadora para la Defensa de las Aves (CODA), han denunciado públicamente estos últimos días al IRYDA, al tiempo que recordaban que este organismo, en la reunión de la CIMA del pasado 19 de abril, se comprometió a ser un defensor más del patrimonio ecológico y que en este aspecto no pensaba regatear ningún esfuerzo.

Sin embargo, la realidad es muy distinta. Para AGADEN, la trayectoria del IRYDA es tan nefasta «que han desecado las tres cuartas partes de las marismas del Guadalquivir, prácticamente la totalidad de las marismas de Jerez de la



Frontera y El Puerto de Santa María, a lo que hay que sumar la continua labor de deforestación y desertización en toda Andalucía». Por estas razones, AGADEN piden la dimisión del presidente del IRYDA, el reinicio inmediato de la reconducción del Guadiamar y la apertura de una auditoría para determinar el destino y evaluar los resultados de los miles y miles de millones de pesetas invertidos en el plan Almonte-Marismas o en otras obras como la desecación de 6.000 hectáreas de marismas en Puerto Real y que hoy están abandonadas, así como la valoración del impacto ambiental ocasionado por estas actuaciones.

La CODA, federación formada por más de medio centenar de organismos y grupos ecologistas, también se pronuncia por la adopción de medidas urgentes y recuerda que «España, por el convenio de Ramsar, se comprometió ante un foro internacional a la conservación íntegra de Doñana, por estar considerada la zona como uno de los enclaves biológicos más importantes del Paleártico». Asimismo, la CODA considera de máxima importancia la puesta en marcha del proyecto centro-norte, ya que el incumplimiento de la reconversión hídrica acordado significaría la muerte segura de esta región.

Y lo más triste de toda esta historia es que Doñana, siendo parque nacional y, por tanto, un espacio protegido por la ley, ha llegado a esta difícil situación ante la negligencia de varios organismos estatales y por la postura encontrada de los Ministerios de Agricultura y de Obras Públicas. Aunque el mismo ministro de Agricultura, Carlos Romero, intervenga personalmente en el asunto, las soluciones parecen muy poco viables, y, en el fondo, la sombra de la ineficacia administrativa y la dispersión de competencias en materia de medio ambiente planea sobre Doñana, un orgullo nacional que todos deberíamos respetar y conservar, empezando por el propio Estado.

Alberto HUERTA,
de la revista «Natura»

Entrevista con el presidente de los ATS

Ciento cuarenta mil profesionales de la enfermería seguirán unidos

Ciento cuarenta mil profesionales de la enfermería seguirán unidos en los mismos colegios profesionales gracias a una sentencia del Tribunal Supremo de Justicia.

—Si se nos hubiera separado nuevamente —nos dice Luis A. Jurjo Alonso, presidente del Consejo General— en enfermeras, practicantes y matronas, tras de la unificación de 1977, se habría producido un auténtico caos y, sobre todo, un frenazo total en la línea progresista de avance de la enfermería española con la aplicación, otra vez, de unos estatutos retrógrados, con separación por sexos.

La revista «Nueva Enfermería», órgano del Consejo General de ATS y Diplomados en Enfermería, el pasado mes de agosto, sembraba la inquietud entre los profesionales de toda España con estas palabras: «La desunificación colegial será un hecho a partir del mes de septiembre».

—Sin embargo, la sentencia del Supremo cierra definitivamente el problema y confirma la legitimidad representativa del actual Consejo General de ATS y Diplomados de Enfermería —prosigue Jurjo—, lo que nos da una capacidad de gestión anteriormente limitada y nos permitirá iniciar una línea de trabajo distinta.

La historia comenzó con los contenciosos administrativos interpuestos por los anteriores Consejos Nacionales de Practicantes, Matronas y Enfermeras, al dictarse la orden ministerial de unificación del 1 de abril de 1977, lo que provocó una sentencia de la Audiencia Nacional en la que se declaraba la nulidad de la orden ministerial, que fue recurrida posteriormente ante el Tribunal Supremo por el actual Consejo General de ATS, al que, al final, se le ha dado la razón.

«No hay guerra con el Ministerio»

Toda esta batalla de la unidad colegial ha sido encabezada por un hombre: Luis Antonio Jurjo Alonso, presidente del Consejo General, elegido por sus compañeros, a quien los colegios de toda España rindieron homenaje en Madrid la semana pasada en un acto al que asistió, en representación del Ministerio de Sanidad, su asesor ejecutivo, doctor Mansilla.

—¿Significaba la asistencia del doctor Mansilla que había paz entre el Ministerio y la organización colegial?

—No, no había guerra, pero el Ministerio de Sanidad estaba pendiente de que, una vez por todas, se aclarase la situación para establecer una línea abierta de diálogo y colaboración con nuestro Consejo. No hay enfrentamientos con el Ministerio de Sanidad, pero sí discrepancias de criterio que han llevado a algunas manifestaciones de conflicto, como el encierro de los colegios de toda España, el pasado mes de abril, en el INSALUD, y la posterior «marcha de la enfermería».

■ El Tribunal Supremo ha confirmado la unificación de los antiguos colegios de practicantes, enfermeras y matronas



No nos informan de lo que hacen

—Pero... ¿siguen esos problemas?

—Aunque resulte increíble, el Consejo General de ATS y Diplomados de Enfermería no sabe en estos momentos cómo se está elaborando el estatuto jurídico del personal de las instituciones sanitarias del INSALUD, y lamentamos profundamente que no se haya consultado con la organización colegial, porque entendemos que algo nos corresponde decir en el capítulo de funciones que están, evidentemente, anticuadas, ya que el estatuto vigente es, nada menos, de 1960. Claro que el problema de estas funciones —sigue diciendo Jurjo— tiene que estar en relación directa con la ley Básica de la Sanidad, respecto de la que nuestro Consejo General tiene elaborado un documento que está siendo estudiado por el director general de Planificación, doctor Ruiz Ocaña, y para cuya elaboración hemos estado en contacto directo con los asesores del Ministerio, aunque he de aclarar que se trata de un documento previo que aún ha de ser aprobado por la asamblea de presidentes provinciales.

El INSALUD no creará trabajo

—¿Servirá esta nueva definición de funciones para crear más puestos de trabajo?

—Sin duda alguna, nuestro documento está pensado para preservar los actuales puestos de trabajo y crear otros nuevos con vistas a reducir los índices de paro. Sin embargo, tal como está planteada la política sanitaria del INSALUD, creo que no va a poder ser así.

—¿Cómo explicaría usted esa política?

—Podría decirse que el INSALUD la divide en dos apartados, como se ha visto claramente en los últimos meses: uno de carácter economicista, con la intención de reducir el gasto, lo que es lógico, aunque no debiera ser a expensas de los profesionales, junto con una tendencia de mejora asistencial que, si se lleva adecuadamente, debería repercutir en más puestos de trabajo. Yo creo —comenta Jurjo— que primará la línea economicista y que el INSALUD no va a crear los puestos de trabajo que serían

necesarios para reducir el agobio del actual índice de paro.

La auxiliar de clínica es personal de enfermería

—En una medicina socializada como la del INSALUD, ¿cuáles son las relaciones de los ATS con los demás estamentos sanitarios? ¿Existen los problemas que el ministro de Sanidad ha dicho con las auxiliares de clínica, por ejemplo?

—Efectivamente, según me han asegurado, parece que el ministro de Sanidad, señor Lluich, dio el día 2, por televisión, que los culpables de que no se resuelvan los problemas de las auxiliares de clínica son los ATS. Y me extraña mucho que el ministro haya podido decir esto, porque, en cualquier caso, a quien habría que culpar es al propio Ministerio, que tiene una amplia capacidad de decisión. Los ATS no estamos en contra de las auxiliares de clínica ni lo hemos estado nunca. Nosotros creemos que la auxiliar de clínica es personal de enfermería y hemos sido los primeros que dijimos que su denominación era equivocada y que deberían llamarse, como ahora se pretende, auxiliares de enfermería. Lo que sí defendemos es nuestra parcela de competencias. En definitiva, nuestras funciones.

—¿Entonces...?

—Creo que el ministro —respondió tajantemente el presidente del Consejo General de ATS— se equivocó al hacer una declaración de tanta gravedad en Televisión Española.

Indefensión

—¿Cuáles son las relaciones del Consejo con las organizaciones sindicales?

—Por nuestra parte, en estos momentos, están en línea de apertura y, en un futuro, deberán ser buenas, teniendo en cuenta que están perfectamente definidas las competencias de cada uno. Hemos tenido roces, sobre todo con motivo de las medidas racionalizadoras del INSALUD pactadas por UGT, ya que estimamos que se ha dado indefensión de los profesionales de la enfermería, por ejemplo, en el capítulo de traslados, discriminatorio para nosotros, y en la modificación del artículo 50. Claro que ya hemos recurrido estos acuerdos por vía contencioso-administrativa.

C. L. MAESTU

EL DEFENSOR DEL PUEBLO

NOTA INFORMATIVA

La Junta de Coordinación y Régimen Interior del Defensor del Pueblo, en ejercicio de las facultades que le están encomendadas, ruega a los Medios de Comunicación Social que difundan las siguientes advertencias y orientaciones:

1.ª.—Forma de interposición de las quejas

Según el art. 15 de la Ley Orgánica 3/1981, de 6 de abril («Boletín Oficial del Estado» n.º 109, de 7 de mayo, regulador de esta institución, toda queja ante la misma ha de presentarse firmada por el interesado, con indicación de su nombre, apellidos y domicilio en escrito razonado, en papel común. No es suficiente hacerlo por teléfono o por telegrama, aunque, en caso de urgencia, pueda anticiparse, por esos medios, lo esencial del contenido de la queja.

2.ª.—Plazo para la interposición.

Según ese mismo precepto, las quejas han de presentarse en el plazo máximo de un año, contado a partir del momento en que el interesado tuviera conocimiento de los hechos objeto de la misma.

Al iniciarse el funcionamiento de esta institución, en 1.º de enero del presente año, se estimó equitativo interpretar racionalmente esa norma, en el sentido de que el expresado plazo de un año correría a lo largo de 1983, dado que los ciudadanos no habían dispuesto anteriormente de una institución de esta índole. Merced a esa interpretación, las personas cuyos derechos, reconocidos en la Constitución sufrieron quebranto por resoluciones u otros actos de la Administración Pública, anteriores a 1982, han tenido la posibilidad de formular su queja durante el presente año. Una vez que éste concluya, no existirán ya razones para no aplicar, desde 1.º de enero de 1984, la expresada excepción de inadmisibilidad por agotamiento del plazo legal, según dicho art. 15 de la Ley Orgánica.

3.ª.—No interrupción de plazos por presentación de la queja.

La presentación de una queja ante esta institución no interrumpe los plazos legalmente establecidos para interponer cualquier recurso administrativo o judicial, según preceptúa el art. 23, apartado 2.º del Reglamento de Organización y Funcionamiento, de 6 de abril del año en curso («Boletín Oficial del Estado» n.º 92).

4.ª.—Materias no incluidas en la competencia de la institución.

Con arreglo a lo prevenido en el art. 54 de la Constitución y en los arts. 1.º y 9.º de la

Ley Orgánica 3/1981, de 6 de abril, reguladora de esta institución, su competencia se ciñe a la defensa de los derechos comprendidos en el Título I de la Constitución cuando resulten afectados por las relaciones de cualquier persona, individual o colectiva, con cualquiera de los Organos de la Administración Pública. Quedan, pues, al margen de su competencia las cuestiones de índole jurídico privada (como relaciones de carácter doméstico, matrimoniales, de filiación, sucesiones hereditarias, conflictos entre propietarios e inquilinos, cumplimiento de contratos civiles y mercantiles, etc.) para los que están abiertas las vías judiciales con intervención de Procuradores y Abogados en libre ejercicio profesional y, en su caso, los de turno de oficio, designados a través de los respectivos Colegios profesionales.

5.ª.—Recurso de amparo constitucional.

Conforme a los arts. 53.2 y 162.b) de la Constitución y arts. 41 y siguientes en la Ley Orgánica 2/79, de 3 de octubre, reguladora del Tribunal Constitucional, cualquier ciudadano, con interés legítimo, está capacitado para interponer directamente recurso de amparo constitucional ante dicho Tribunal, valiéndose de Procurador y Abogado, de su libre elección o del turno de oficio, sin necesidad de acudir al Defensor del Pueblo. Este podrá interponer, discrecionalmente, ese tipo de recurso en los casos en que, a su juicio, concurran fundamentos y circunstancias que lo justifiquen.

6.ª.—Recurso de inconstitucionalidad.

Si alguna persona, individual o colectiva, desea exponer al Defensor del Pueblo su opinión sobre presunta inconstitucionalidad de una norma legal, deberá hacerlo mediante escrito motivado y con tiempo suficiente para que esta institución pueda estudiar —dentro del plazo que establece el art. 33 de la referida Ley Orgánica 2/79, de 3 de octubre— las razones alegadas y decidir así, libremente, la pertinencia o no de interponer dicho recurso.

7.ª.—Nueva sede de la institución

A partir del día 10 del próximo mes de noviembre, todas las quejas deben dirigirse a la nueva sede de esta institución en la calle Eduardo Dato n.º 31 (Madrid-10).

Se ruega a las personas que habiendo dirigido cartas o escritos a la anterior sede de esta institución no hayan recibido todavía el pertinente recibo provisional, tengan la amabilidad de repetir su pretensión al expresado nuevo domicilio.

Madrid, 20 de octubre de 1983

DIA DE LA BANDERITA



adórnate con un "toque" de humanidad

CRUZ ROJA ESPAÑOLA

el 8 de Noviembre es el Día

arte



Fernández Ordóñez, en la exposición «Pintado en México»

La labor cultural emprendida por don Francisco Fernández Ordóñez desde la presidencia del Banco Exterior ha obtenido un nuevo éxito con la apertura, en la sede madrileña del citado banco oficial, de la exposición «Pintado en México», que inauguró el escritor de aquella nacionalidad don Octavio Paz. En la fotografía aparecen el laureado escritor y el señor Fernández Ordóñez durante la brillante recepción ofrecida por el Banco Exterior, a la que asistieron personalidades de las artes, el periodismo y la política

Gabarrón, una vanguardia festiva

Dentro de una línea de constante investigación y búsqueda de nuevos caminos y técnicas, pero conservando la esencia de su obra y de toda su rigurosa trayectoria artística, Cristóbal Gabarrón, pintor vinculado directamente con las más avanzadas líneas de la vanguardia artística española presente, expone su obra en Madrid (1) hasta el 20 de noviembre presente.

Dos grandes líneas marcan la obra colgada ahora por Gabarrón. La primera, mayoritaria, la que él mismo denomina «la realidad no vista», en una espléndida y trabajada técnica de óleo-ácido sobre tela. La segunda, «a través del cristal», pigmento-ácido sobre papel, brillante y mágica combinación del color sobre un papel trabajado artesanal-

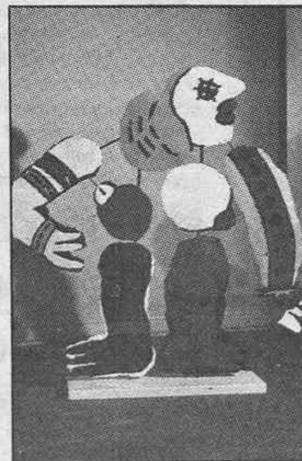


mente, que confiere calidades fuera de lo común a los cuadros.

Los óleos de Gabarrón —nacido en Murcia pero culturalmente vinculado a Valladolid— son de una gran belleza plástica.

El abstracto que crea Gabarrón, como lo viene haciendo desde hace veinte años, a lo largo de todas sus exposiciones dentro y fuera de España —su formación y su amor por el arte se produjeron en sus largos recorridos por Europa—, ha saltado de la posible frialdad de hace no más de tres años al colorido sereno y vibrante —sin estridencias ni concesiones fáciles tampoco— que conforman sus cuadros presentes.

(1) **Cristóbal Gabarrón. Obra sobre lizo y sobre papel, óleo-ácido y pigmento ácido. Precios: 20.000 a 400.000 pesetas. Galería Rayuela. Claudio Coello, 19. Madrid.**



JOSE DE GUIMARAES.—Expone en la sala de Juana Mordó desde el día 8 hasta el próximo 3 de diciembre

El presidente de los corresponsales extranjeros de París, a favor de Juan Carlos Azcue

■ RTVE zanja el «affaire» de su delegación en París cesando a los que lo han denunciado

El espectáculo marginal de RTVE en las últimas semanas ha sido el destape, conocido ampliamente en los pasillos de la casa, de la olla que desde hace muchos años se cocía en la delegación de RTVE en París. Todo un programa de producción propia que encantaría a los televidentes españoles. El tema ha sido ampliamente reseñado en los medios informativos para volver sobre él.

Como último dato llegado a nuestra redacción, confirmatorio de la honestidad profesional que siempre ha practicado Juan Carlos Azcue, reproducimos a continuación la carta que Francesco Colombo, presidente de la **Association des Correspondants des Radios et Télévisions Etrangères à Paris**, ha dirigido al director general de RTVE, don José María Calviño:

«Me permito expresarle, en tanto que presidente de la Asociación de Corresponsales de Radio y Televisión Extranjeros en París, y como corresponsal de la RAI, Pri-

mera Cadena, mi profundo pesar al conocer la noticia de la marcha de nuestro colega y vicepresidente Juan Carlos Azcue y de los tres miembros del equipo técnico, Cayetano Mesas, Antonio Olivas y José Manuel Frea.

Debo manifestarle a usted todo mi aprecio profesional y humano por el excelente trabajo que han realizado durante los cinco años de su actividad en París.

Nosotros nos hemos encontrado a menudo con ocasión de acontecimientos políticos, económicos y sociales y siempre he admirado su profesionalidad, pese a los escasos medios técnicos de que disponían. (El subrayado es nuestro.)

Espero que sean pronto rehabilitados y que tendrán el puesto que a ellos les corresponde.»

La Asociación de la Prensa de Madrid ha puesto a disposición de los compañeros sus servicios jurídicos y toda cuanta colaboración precisen.

personales

■ **Ernesto Franquet** ha sido nombrado jefe del gabinete de Prensa de TVE por el director general del ente, a cuya plantilla estaba adscrito el nuevo responsable del gabinete de Prensa desde hace nueve años. Sustituye en el puesto a **Francisco Prados de la Plaza**, quien dimitió por discrepar con la categoría asignada al departamento.

■ **Luis Apostua**, subdirector del diario «Ya» y presidente de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España, ha pedido a su empresa dos meses de permiso sin sueldo para atender los trabajos previos a la organización de la

asamblea extraordinaria de las Asociaciones de la Prensa, en el transcurso de la cual se estudiará por los representantes democráticamente elegidos de la profesión periodística la amplia problemática de la profesión en toda España.

■ **Angel Gómez Escorial** se ha incorporado a Antena-3 con el fin de ocupar el puesto de inspector general de esa cadena de emisoras.

■ **Soledad Gallego-Díaz**, enviada especial de «El País», ha recibido una negativa de la Dirección General de Asuntos Internos de África del Sur para su entrada en dicho territorio,

que había solicitado al efecto de escribir sobre el referéndum que se celebró allí y de la actualidad, en general, de la nación sudafricana.

■ **Juan Pinedo**, nuestro compañero en las tareas deportivas de la redacción del diario «Ya», ha sido merecidamente galardonado con la medalla de oro al Mérito Deportivo. Con este motivo, hoy se le ofrece, a las nueve de la noche, un homenaje en el Joy Eslava, cena y espectáculo incluidos, que premia la gran labor que nuestro compañero viene realizando en favor del deporte español.

Inmediata subasta de diez periódicos de los MCSE

■ Los directores cesados de estos periódicos no han sido indemnizados todavía

Los diarios «Los Sitios», de Gerona; «Diario Español», de Tarragona; «La Mañana», de Lérida; «Nueva España», de Huesca; «La Gaceta Regional», de Salamanca; «El Correo de Zamora», Diario de Cuenca, «La Voz del Sur» están incluidos en un grupo de 10, pertenecientes en su día a la Cadena del Movimiento, hoy de Medios de Comunicación del Estado (MCSE) que serán sacados próximamente a subasta, según se ha anunciado por medio de Europa Press.

El comité de dirección del organismo autónomo MCSE sacará estos periódicos a subasta como los menos rentables y con menos posibilidades de serlo en el futuro y de acuerdo con el reglamento aprobado para la enajenación de los mismos prevista por la ley.

«La Voz del Sur», de Jerez y Córdoba, podría pasar a propiedad de los trabajadores de Córdoba, quienes han solici-

tado al presidente del Gobierno que no sea sacado a subasta por el momento para constituirse en sociedades anónimas y adquirir el periódico. Los empleados del mismo han celebrado conversaciones con el Ayuntamiento local al objeto de encontrar una vía de colaboración con la Corporación municipal para que se les facilite la compra del diario.

El resto de los diarios de la Cadena estarían disponibles para subastar después de Navidades, como plazo para que los trabajadores puedan constituirse en sociedades anónimas laborales. Este segundo grupo lo constituyen los periódicos más rentables de la Cadena, como «La Nueva España», «Alerta», «Levante», «Información», etcétera.

No ha sido revelado si en los planes de subasta se incluye la indemnización que la Administración debe a los directores de estos periódicos cesados pero no pagados.

Los premios Ondas serán entregados el próximo sábado

«Vivir cada día» y «Carrusel deportivo» han sido los programas españoles de televisión y radio galardonados con los premios Ondas 1983.

El jurado internacional para radio y televisión, presidido, respectivamente, por André Gaspard, de Radio Montecarlo, y Jan Zaremba, de la RAI, premió también a los siguientes programas: «Le grand échiquier», de la cadena ABC de los Estados Unidos, y «Moinhos da vento», de Television Globo de Brasil, referidos a la categoría de televisión. En cuanto a radio, fueron otorgados a «Acústica internacional», de Radio Hortex de la República Democrática Alemana; «Radio active», de la BBC de Inglaterra, «Rsycho-test», de RMC de Mónaco; «Les groses tetes», de RTL de Luxemburgo.

Estos premios Ondas 1983 serán entregados en Barcelona el próximo, sábado día 12.

EXPOSICIONES
Y
SUBASTAS

GALERIA *Kreiser*
MINGORANCE
OLEOS

Serrano, 19 - T. 276 16 64

Juana Mordó
VILLANUEVA, 7
TELF. 435 84 42

José de
Guimaraes

Pinturas y esculturas
Mañana, inauguración

Galería del Cisne
EDUARDO DATO, 17
TELF. 410 07 22

GABINO
OLEOS

Mañana, martes,
inauguración

Durán Subastas de Arte

Días 22, 23, 24 y 25 noviembre, 7 tarde

PINTURAS DE: Roberto Domingo, Eustaquio Segrelles, Pancho Cossío, Luisson, Josep Sala, Joan Antonio de Vera, José Benet Espuny, Federico Lloveras, Vicente Giner, Eduardo Vial Hugas, Francisco Mateos, Enrique Marín, Miguel Pradilla, Gabriel Morcillo, Alberto Duca, Escuela Cuzqueña S. XVIII, Mariano Gutiérrez Viguera, Carlos Calzada, Angel González Marcos, Antonio Soto Galán, Rafael García Crespo, Emilio Grau Sala, Julio Romero de Torres, Salvador Vilaplana, Manuel Colmeiro, Miguel Ibarz Roca, Escuela Veneciana Circa 1660, abanicos con dedicatoria autógrafa de Zorrilla, José Beulas, Julio Pérez Torres, Ernesto Gutiérrez, Ricardo Verde, Angel Cabanas Oteiza, Francisco Tejada, Carlos Masberger, Escuela Cuzqueña, Ramón Llovet, Nicolás Martínez Ortiz, Francisco Cordero, Juan Bellido, Salvador Dalí, Antonio Giménez, Emilio Sala, J. Agrasot, Escuela Española S. XVIII, Agustín Otermín, Mariano Benlliure, Vicente March, Francisco Daquino, etc.

Alfombras. Antigüedades egipcias. Aparatos antiguos. Arqueología. Art Nouveau. Arte negro y oriental. Barcos. Bastones. Bronces europeos y orientales. Cerámica. Colchas y mantones. Cristal. Esmaltes. Joyas. Lámparas. Marfil. Miniaturas. Muebles. Orfebrería. Pequeño mobiliario. Piedras duras y corales. Porcelana. Relojes de bolsillo, sobremesa y pared. Tallas y esculturas. Varios.

DURAN. Subastas de Arte. Serrano, 12. Tel. 401 34 00. Visite la exposición. Solicite suscripción a nuestro catálogo totalmente ilustrado. Admitimos obras de arte para próximas subastas.

BERKOWITSCH

VELAZQUEZ, 4 - MADRID-1 - TELF. 275 64 31

Jueves, día 10 noviembre, 8 tarde
IMPORTANTE SUBASTA

HOTEL WELLINGTON
VELAZQUEZ, 8 - TELF. 275 44 00

Pintura antigua y moderna. Dibujos. Acuarelas. Grabados. Porcelana. Bronces. Joyas. Marfiles y Jades chinos antiguos. Iconos. Relojes. Plata. Vajillas y Objetos de arte

Exposición: mañana, martes, y el miércoles en el hotel Wellington, de 10 a 22 horas, sin interrupción.



La medida de un Banco.

Al integrarse dentro del Grupo Banesto, el BANCO DE MADRID pudo disponer de la tecnología, la experiencia y el apoyo de los "Grandes."

Pero todo ello, sin perder la extraordinaria agilidad y capacidad de maniobra de los pequeños.

Al BANCO DE MADRID no debe medírsele por su tamaño, sino por sus hechos.

A.B.E. 14.455



BANCO DE MADRID
Grupo Banesto

Junto a los grandes

el mundo

Felipe González baila el vals por sevillanas

El viaje a Viena del presidente Felipe González se enmarca en una de las cuatro áreas de acción en que pretende moverse la política exterior española. Esas áreas son: Centroamérica, con el grupo Contadora como cuerpo de paz en el área, el cono sur americano y su vuelta al sistema democrático; la CEE, y la Conferencia de Desarme de Estocolmo. La visita a Austria podría vincularse con este último sector.

Al igual que ya lo hizo el ministro de Asuntos Exteriores, Fernando Morán, en Suecia, el autor del plan exterior, el presidente del Gobierno, pretende explicar a su colega el canciller federal Fred Sino-watz las complejidades de esta operación exterior. En efecto, hace ya algún tiempo el viejo amigo de González y entonces canciller de Austria, Bruno Kreisky, definió en términos muy simples lo que era Austria, país conceptuado habitualmente como neutral a secas. Kreisky, sabio judío austriaco, matizó muy finamente que eso no era cierto en absoluto. Que Austria, en realidad, era un país occidental no alineado militarmente. Esa hábil matización austriaca, subproducto de un país que ha hecho encaje de bolillos con su diplomacia desde que dejó de ser cabeza del imperio, posiblemente chocará con la ambiciosa definición de González, que podríamos resumir diciendo que España quiere jugar un papel neutral, de distensión y no enfrentamiento, apoyando desde ya, desde que se inicie el 17 de enero la Conferencia de Desarme de Estocolmo,

cualquier iniciativa para bajar las armas en el viejo continente.

Dicho así parece fácil, pero del análisis matizado de esa definición surgen una serie de interrogantes que presumiblemente serán planteados al presidente del Gobierno español por sus interlocutores vieneses. Interrogantes que deberá contestar el primer ministro de Madrid utilizando hasta extremos heroicos sus raras habilidades de convencimiento, en estilo de abogado de pueblo andaluz. Para empezar, España quiere jugar un papel neutral. Eso sería fácil si España no estuviera dentro de la OTAN. Madrid podría acogerse entonces a la teoría Kreisky y ser un país occidental no alineado militarmente. Pero todo empuja a pensar que el ex presidente Carter sabía muy bien lo que decía durante su visita a España, cuando intentó convencer a sus interlocutores de entonces de que «lo importante era entrar en la OTAN, porque después lo difícil sería salir». Todo empuja a pensar que el Gobierno ve cada día más complicado el referéndum de salida y se contentaría con mantener la actual situación de ni sí ni no, sino todo lo contrario. Es decir, mantenerse lejos del mando militar integrado.

El Gobierno español apoya asimismo cualquier iniciativa que lleve a la Europa desnuclearizada. Su definición autonómica en política exterior pasa por la ausencia de disuasión nuclear propia y de desnuclearización plena en España. Y esa línea no es de

ahora. Viene del Gobierno anterior, que antes de introducir a Madrid en la Organización Atlántica sintió que era necesario realizar una declaración de desnuclearización. Es decir, que la no bienvenida al átomo militar en España no es una posición estrictamente socialista, sino que es una posición de consenso. Y ya tenemos las líneas generales. Una línea neutral, incluso dentro de la Alianza, y un apoyo tajante a la Europa desnuclearizada, a la distensión y al no enfrentamiento. Dicho sobre el papel queda perfecto, pero desde un punto de vista mecánico representa un esfuerzo de titanes. Si, como generalmente se presume, España va a seguir dentro de la OTAN, tendrá que desarrollar esa política dentro de la OTAN. En ello están de acuerdo altos funcionarios de la Administración española. Y ello no es precisamente fácil. Implica un papel guerrillero dentro de la Organización Atlántica, que llevaría al choque frontal con muchos de sus miembros en repetidas ocasiones. Fuentes españolas señalan que Madrid no piensa jugar, como Grecia, a una posición negativa permanente dentro de la Organización, pero, evidentemente, defender desde una posición neutral la distensión y el enfrentamiento dentro de la Alianza Atlántica va a ser interpretado sistemáticamente como un intento de dinamitar el bloque desde dentro.

Por otro lado, la posición neutral y el apoyo a la desnuclearización europea van a implicar una

confrontación, también frontal, con el otro bloque, el del Este, propietario también del botón rojo nuclear. Lógicamente, también con los Estados Unidos y, de refilón, con Francia y Gran Bretaña, cuyo dispositivo militar en Gibraltar debe incluir —tiene que incluir, porque si no la base sería inútil— efectivos nucleares. España, país rodeado de proliferación nuclear en sus fronteras al norte y al sur y en sus mares vecinos, puede organizar un escándalo diplomático permanente en ese campo. Simplemente esbozada, esta política exterior emite dos conclusiones: o es muy ambiciosa o muy confusa. Sin embargo, lo repetitivo de su enunciado hace suponer que la línea está bien meditada y que no hay confusión. Así que es ambiciosa. A los austriacos, auténticos lince de la negociación, capaces de mantener su independencia y hacer salir a las tropas de ocupación tras la segunda guerra mundial a base de echarle al tema horas, codos y tanto vodka como los interlocutores, les va a parecer más ambiciosa que su propia política exterior. Maestros del pausado vals, esta nueva doctrina de neutralismo alineado les parecerá tan vertiginosa como unas sevillanas. Ciertamente es una política exterior imaginativa y original, además de ambiciosa. Tanto que, si comienza a desarrollarse, lo mejor que podría hacer la OTAN sería expulsar a España sin esperar a referéndum alguno.

Félix ORTEGA

La vista es la que trabaja

En General Optica, **NOVIEMBRE** es el mes de la Tercera Edad.



**GENERAL OPTICA
OFRECE A LA
TERCERA EDAD**



Y mucho.
Con los años la visión ha trabajado miles de horas; lectura, actividad, ocio, estudio o simplemente contemplación o miradas.

Una vista que ha dado tanto, a veces, necesita la ayuda de unas gafas buenas y, porque no, bonitas.

Durante este mes, en nuestras tiendas, dedicaremos especial interés a las personas mayores; ellas encontrarán una variedad de gafas, en las que montaremos cristales Durit 5 (cinco veces más resistentes), con la más perfecta graduación.

Aseguradas contra rotura de cristales y montura por un año.

Su vista ha trabajado mucho, mímelas ahora que trabaja menos.

Velázquez, 49 - Serrano, 54
MADRID

37 OPTICAS
OOOOOO

¿SU DINERO?

¿Para qué deben servirles sus capitales, ahorrados la mayoría de las veces con tremendos sacrificios y tantísimos esfuerzos personales? Pensamos que deben servirles para vivir ya el resto de sus vidas con absoluta tranquilidad y sin más preocupaciones ni responsabilidades de ningún género. Esta realidad pueden lograrla colocando sus capitales en garantizadas HIPOTECAS INMOBILIARIAS? sin molestias de ninguna clase. ¡¡MEDITENLO!!.

EXCLUSIVAS RAMIRO,
Goya, 58-1.º. Telf. 435 28 00

1ª EDICION

**SKI
MONTANA
84**

Avda. Felipe II
(frente al Palacio de los Deportes)
10, 11, 12 y 13 de
Noviembre
horario:
11 a 21
horas



Todo sobre el ski y la montaña: Información de las estaciones de Invierno, precios, últimas novedades en equipos, exhibición de películas. Y una pista artificial, donde podrás probar este emocionante deporte

Organiza: ATUDEM, en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid.

Tratamiento del dolor por la ACUPUNTURA

ARTROSIS, GASTRITIS,
SINUSITIS, ULCERAS, CIATICA,
CEFALEAS, ASMA

Asesores médicos

Alberto Alcocer, 7
Teléfonos 458 10 00 y 458 10 50
MADRID-16

Francis Lepoutre, director general de Alcampo para España

España es el país europeo con más esperanzas de desarrollo

Algo de ello sabe, en profundidad, Francis Lepoutre, director general de la sociedad Alcampo, quien, nacido en Francia, vive en España desde el año 1978 al frente de esta empresa que se abrió con 500 millones de capital que hoy se han transformado en 3.265 millones y que dentro del mundo empresarial cuenta.

—Uno se pregunta ante un hombre como usted si la justificación hoy de los grandes centros comerciales no provoca una masificación que, en definitiva, producirá beneficios, pero que no parece muy positiva...

—El gran centro comercial tiene un doble ventaja: primero, para el consumidor, que puede encontrar de todo bajo un mismo techo, y la segunda ventaja es para el propio comercio, que, al estar agrupado en una misma zona y techo, con tanta variedad de comercios y tiendas, establece una competencia viva y sana. Y, evidentemente, para el éxito del comercio es necesaria la competencia.

—La otra vertiente de mi cuestión es algo que se pregunta o se plantea en líneas generales: ¿no se perjudica con esto al pequeño comercio?

—No, en absoluto. Al contrario, porque el pequeño comercio alrededor de las «grandes locomotoras» —hipermercados, grandes comercios, etcétera— se beneficia del tirón de las mismas. El ir a los grandes centros comerciales es una forma de reestructurar el comercio, y eso se tiende en la actualidad en todos los países desarrollados: la pequeña tienda de debajo de nuestras casas nunca desaparecerá; sin embargo, el ir a las calles comerciales de estos centros, como el de Madrid-2, recientemente inaugurado, es una tendencia clarísima de hoy.

—¿Qué grandes centros comerciales puede decirse que hay en Europa en estos momentos en esta línea?

—Independientemente de que el Madrid-2 es el mayor de Europa, los hay en Alemania, en Inglaterra y, sobre todo, por toda Francia.

—Su empresa es de capital francés al cien por cien. ¿Tienen planteados

VIVIMOS «condenados», al menos en los monstruos urbanos como Madrid, a acudir a los lugares masificados: cines llenos hasta los «topes», grandes almacenes donde hay que pedir permiso para echar el paso, grandes centros de alimentación en los que es preciso formar largas «colas» para pagar en caja... Sin embargo, el nuevo concepto de los grandes centros comerciales se abre en el entorno de lugares diáfanos, cómodos, atractivos. Al menos en esa línea parecen moverse esos centros por los Estados Unidos y la Europa occidental.

problemas jurídicos, económicos, etcétera, por esta circunstancia en estos momentos?

—Se tuvieron los normales al principio, hasta la obtención del permiso gubernativo para la inversión de capital francés aquí; pero hoy ésta es una sociedad española, y los

trabajo, que es una cifra importante.

El consumo básico

—¿Cree usted que, a pesar de las circunstancias, el consumo se mantiene o ha caído de alguna forma?

—Pienso que el consumo, en general, ha caído.

económica como la presente?

—En países como Francia, la gente empieza a prescindir hoy del segundo televisor. En España, en todo caso, se ha frenado la compra del televisor en color. Sin embargo, lo que me asombra es realmente la venta de vídeos en

■ En una época de crisis no se entiende realmente el crecimiento en la venta de vídeos que se ha producido aquí

■ El comercio futuro pasa inevitablemente por los grandes centros en los núcleos urbanos

■ La inversión francesa en tres años ha sido de más de 8.000 millones de pesetas, con la creación de 1.500 puestos de trabajo



ocho mil y pico millones de pesetas que hemos invertido en España aquí están y no van a salir de aquí. Los 1.500 trabajadores que tenemos son españoles.

—¿Qué puestos de trabajo ha creado su empresa dentro del centro comercial Madrid-2?

—Exactamente se han creado 336 puestos de trabajo, y a ellos se han añadido algunos traslados desde otros puntos de España. Es decir, en tres años de actividad se han creado 1.500 puestos de

La gente va a comprar allí donde puede ahorrar algo; eso lleva a mucha gente al hipermercado. Pero no olvidemos que en España el hipermercado representa solamente el 1 por cien del consumo, es decir, que los «hiper» no han quitado venta al comercio en general, nacional o provincial.

—Usted, como conocedor del gran centro comercial y, consecuentemente, del consumo, ¿de qué cosas cree que prescinde una persona, una familia, a la hora de la crisis

España cuando estamos en un período de crisis. Es decir, que es todavía cosas de gran coste: hoy la gente en vez de cambiar de automóvil cada cuatro años lo hace cada cinco o seis, o retrasa el cambio de nevera, pero no las cosas imprescindibles.

—¿Es decir, hay que olvidarse, en mucho tiempo, de los crecimientos económicos del pasado?

—No sé exactamente si el crecimiento, por ejemplo, de los años sesenta podrá tardar mucho en darse de nuevo;

ahora bien, como empresario, y con representación de capital extranjero, pienso que España es el país de Europa que más porvenir tiene por delante y en el futuro va a ser realmente el que logre mayores cotas de desarrollo, ya que en diversos aspectos tiene mucho por lo que luchar. Además, hay que tener en cuenta lo que España representa de puente con Hispanoamérica, y eso es muy importante en las relaciones comerciales y económicas.

—¿Cómo ha evolucionado el comercio en el sector de la alimentación en los últimos años en España?

—Mientras el número de tiendas tradicionales de alimentación ha experimentado un descenso del 10 por cien al pasar de 126.000 en 1970 a 113.270 en 1982, esperándose que siga un ritmo más acentuado de reducción en los próximos dos años, ya que se prevé que para 1985 el número de establecimientos queda reducido a poco más de 93.000. El sistema de autoservicio ha evolucionado muy positivamente, ya que se calcula que en la actualidad existen cerca de 700 supermercados frente a los 200 que había en 1970, los cuales representan el 15 por cien de las ventas detallistas españolas. Y otro tanto ocurre con los autoservicios y superservicios, que cuentan en la actualidad con 7.760 y 2.220, respectivamente. La irrupción en estos últimos años de los centros comerciales y de las tiendas de descuento también están poniendo su granito de arena en la reforma de las estructuras comerciales españolas. Los «hiper» y los grandes centros comerciales tienen ahora casi la primera palabra en ese futuro comercial español. La vieja y entrañable estructura de la tienda y el pequeño comercio familiar puede estar seriamente en peligro, aunque, realmente, lo único que necesita es la reconversión o adaptación a las circunstancias presentes. Porque son otras las formas, las estructuras y los caminos comerciales.

Juan MOLINA

rincón neutral

PYMES

Se lamentaba hace unos días el presidente de una patronal madrileña de que las pequeñas y medianas empresas no han recibido aún ni un solo crédito con cargo a los 50.000 millones prometidos por el Gobierno a principios de 1983. Sin embargo, el sector —comercio e industria del metal— se encuentra, a su juicio, en situación límite y a lo largo del último ejercicio, sólo en Madrid, han desaparecido un 15 por cien de las empresas, con pérdida de entre 12.000 y 15.000 empleos. Los cierres, a menudo, llevan consigo el desmantelamiento de activos, lo que anula cualquier posibilidad de reanudar las actividades.

Son frecuentes lamentaciones de este corte. Las voces, unidas, constituyen un coro que no debiera ser desoído por los poderes públicos, y menos aún en este 1983 declarado por el Parlamento Europeo «Año de las pequeñas y medianas empresas», con el fin de crear conciencia en los ambientes políticos, económicos y sociales de la trascendencia de las «pymes» en el marco de las respectivas economías nacionales y de la magnitud de los problemas que las aquejan como consecuencia de la crisis.

Pequeñas y medianas empresas conforman el nervio sobre el que se articulan las economías de mercado. Como señala un reciente trabajo publicado por el Instituto de Estudios Económicos, la escasa capacidad de las «pymes» para influir en la formación de los precios garantiza la competencia y el correcto funcionamiento del mercado. Por otra parte, son auténticas escuelas de empresarios al conjugar la asunción individual de riesgos y la responsabilidad de la toma de decisiones.

En España, las PYMES son, tanto desde una perspectiva puramente económica como en términos sociales, muy importantes. No nos olvidemos, pues, de ellas. Los daños nos alcanzarían a todos.

Andrés TRAVESI

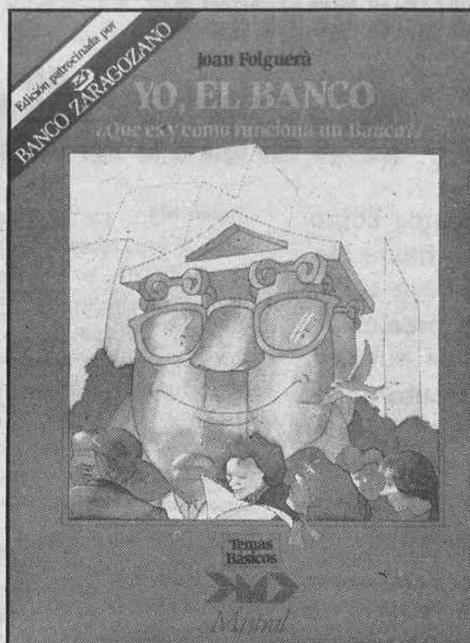
Interesante publicación patrocinada por el Zaragozano

Yo, el Banco. Qué es y cómo funciona

Editado por Mistral acaba de llegar a nuestro poder un libro de fácil y rápida lectura, bien ilustrado, del que es autor Joan Folguera, que lo titula «Yo, el Banco» y subtítulo «¿Qué es y cómo funciona un banco?», con lo que rápidamente queda uno interesado por su contenido. La edición está patrocinada por el Banco Zaragozano, lo que es una garantía más para una publicación como ésta de temas básicos.

Arranca el texto con un a modo de saludo jovial, para, enseguida, darnos cuenta de cómo nació la «institución» o «empresa» bancaria en la Edad Media a través del cambista, comercio de trueque y monetario en las ferias, y cómo dicho cambista atendía al público sentado; era el banco de la banca. Así recibió su nombre de pila el banco.

Luego se entra en el capítulo donde se habla del dinero, para dejar bien claro que si «duerme» no produce, con explicaciones bien claras



Portada del libro, que ofrece amplia información sobre lo que es un banco

sobre el concepto de lo que es una persona millonaria, que es la que «usa» uno o varios millones de pesetas suyas. Aquí se alude a inversión, beneficio, rentabilidad, así

como al ahorro. El banco compra y vende dinero (por un lado recibe dinero y pago por él; por el otro, lo presta y cobra por ese servicio), para obtener beneficio.

También hay un apartado a la empresa mercantil, acciones, accionistas, dividendos, beneficio bruto y beneficio neto, cobertura de riesgos y reservas.

Cuando el apartado se refiere a «Donde tú y yo ganamos dinero juntos», se refiere al crédito en general, al bancario, corto, medio y largo plazo, garantías, etcétera.

Sin duda, el libro toma un carácter informativo cuando se examinan más servicios que puede ofrecer el banco, como pueden ser la custodia de valores en sus propias cajas de seguridad, cambio de moneda extranjera, cheques de viaje, gasolina y tarjetas de crédito.

La despedida es bien simple: ponerse el banco al servicio de todo el mundo, a través del librito que comentamos, sin olvidarse de un glosario en el que se explican algunas de las palabras al uso bancario.

Un libro simpático, ágil y útil que muchos agradecerán.

Las furgonetas, amenazadas con el impuesto sobre el lujo

Se conocen casos en los que Hacienda está realizando inspecciones sobre los vehículos matriculados a partir de 1979 con la calificación de comerciales, por ser furgonetas o «todo terreno», pero que se han venido utilizando como turismos, y, por tanto, no deben contar con la exención del Impuesto sobre el Lujo que entonces se les aplicó. La medida ha causado sorpresa y malestar, si bien la ley estuvo siempre clara. En el texto refundido del Impuesto sobre el Lujo (artículo 10, párrafo cuarto, apartado E) se dice que «El cambio de vehículos que, adscritos a servicios que determinen la exención del impuesto, pasen a otras finalidades distintas, dará lugar al pago de aquél». A la inspección corresponde la comprobación de tal extremo. Objetivamente, la actuación de Hacienda es correcta y se ajusta a la ley. Pero los afectados por la

medida tienen una parte de razón para quejarse de que estas inspecciones no se hubieran llevado a cabo antes, en períodos menos dilatados.

Para Hacienda, la cosa es muy fácil. Las exenciones que se conceden para los vehículos comerciales se justifican por su dedicación a una actividad industrial.

Alguien ha calculado que, de prosperar esta medida imprevista de Hacienda, podrían recaudarse alrededor de 12.500 millones de pesetas, aunque la decisión repercutiría negativamente en los fabricantes de furgonetas.

Hacienda hará sus inspecciones sobre la declaración de la renta. Si se comprueba que el interesado hizo la declaración objetiva singular referida a los ingresos obtenidos por la actividad de transportes, nada tiene que temer.

OPERACION DIEZ x UNO

El Banco Exterior de España le ofrece ahora un nuevo servicio: su Libreta de Crédito Inmediato.

A través de ella, Vd. puede participar en la "Operación Diez x Uno", que le permite obtener un buen crédito de una manera cómoda y rápida.

DIEZ POR UNO

Con una cifra en su Libreta de 25.000 pesetas como mínimo, Vd. puede obtener inmediatamente un crédito de hasta diez veces esa cantidad, siendo el tope concedido por el Banco de 1.500.000 pesetas. Y con unas condiciones pensadas para que siempre le salgan bien las cuentas: tipo de interés desde el 17% y plazo de amortización de hasta 36 meses.

CREDITO INMEDIATO

Así es la Libreta de Crédito Inmediato, una forma inmediata de conseguir un buen crédito. Sin justificación de para qué lo quiere. Con sólo unos mínimos requisitos y una gran rapidez para poner el crédito a su disposición.

PARA HACER REALIDAD MUCHOS SUEÑOS

Por ejemplo, para renovar el mobiliario de su casa, realizar un viaje, comprarse un video, ir sobre ruedas en su nuevo remolque turístico, cambiar de coche... Y si es Vd. un profesional independiente, para montar su estudio fotográfico, mejorar su taller, adquirir el equipo que precisa su consulta, reacondicionar su establecimiento comercial, cambiar su furgoneta... y tantas y tantas cosas que Vd. ha ido demorando por no encontrar, hasta ahora, la forma adecuada de llevarlas a cabo.

Todo eso, y mucho más, está a su alcance a través de la "Operación Diez x Uno" con su Libreta de Crédito Inmediato que le ofrece un gran Banco de hoy: el Banco Exterior de España.

Venga a visitarnos personalmente, en cualquiera de las oficinas del Banco Exterior, Banco Cantábrico y Banco de Alicante.



LIBRETA CREDITO INMEDIATO



BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

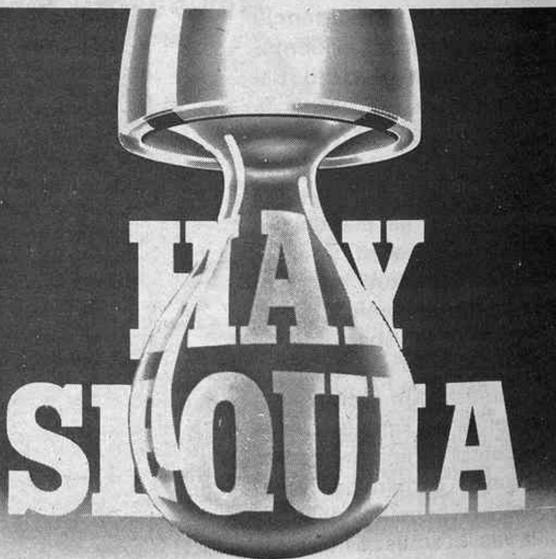
CANARIAS Y BALEARES MUDANZAS

Servicio semanal en Grupaje. Mobiliarios, Embalajes, Mudanzas en containers.

F. GIL STAUFFER

Goya, 5 - Madrid-1

Telfs. 275 98 44 - 435 85 60 - Telex: 27624



NO MALGASTEMOS EL AGUA



Telefónica, en la Bolsa de Valencia

Luis Solana, presidente de Telefónica, a quien acompañaba el síndico señor Trullenque, asistió al acto de cotización de las acciones de Telefónica en la Bolsa de Valencia.

El volumen de contratación fue de 14.809 acciones y 289.547 derechos a un precio de 5,50 pesetas, lo que supone un movimiento total de unos 27 millones de pesetas teniendo en cuenta la suscripción de acciones. Posteriormente, y acompañado por altos dirigentes de Telefónica, Luis Solana inauguró la Oficina del Usuario, que hace la número cinco de las existentes, junto con las de Madrid, Barcelona, Bilbao y Sevilla.

Las Oficinas de Usuarios son unas unidades orgánicas creadas por la Compañía Telefónica para atender las reclamaciones y consultas de los abonados y usuarios que consideren que sus pretensiones no han encontrado una respuesta satisfactoria por los cauces normales establecidos en las Oficinas Comerciales de la CTNE.

■ El consejo de administración del INI, a propuesta de su presidente, Enrique Moya, ha decidido nombrar para el puesto de vicesecretario general del «holding» a Miguel Cuenca Valdivia, con la responsabilidad principal de coordinar las relaciones laborales del grupo INI.

Miguel Cuenca Valdivia nació en Lucena (Córdoba) y tiene treinta y cinco años. Está licenciado en Derecho y es inspector técnico de Trabajo.

Su actividad profesional la ha desempeñado como inspector técnico de Trabajo en Las Palmas y delegado provincial de Trabajo en Melilla. En 1979 fue nombrado director general de Empleo del Ministerio de Trabajo y en 1982 fue subsecretario de Empleo y Relaciones Laborales.

■ IBM España acaba de anunciar su nuevo procesador 8150 modelo B, creado para satisfacer la demanda de mayor capacidad de proceso de datos y textos. La unidad tiene una potencia de proceso cuatro veces mayor a la del 8140 modelo B y una memoria hasta tres veces superior a los modelos anteriores de procesador 8100.

El nuevo ordenador va dirigido a las empresas que pretenden satisfacer y gestionar su crecimiento con una mayor capacidad de proceso a largo plazo del sistema de información IBM 8100 integrado en una red gestionada por un ordenador central. El sistema 8100 permitirá la potencia de proceso necesaria y el soporte de aplicaciones y control del sistema a niveles operativo, de comunicaciones y gestión.

■ Un año más, el mundo del juguete se dará cita en Valencia en su ya tradicional Feria Internacional. En la vigésimo tercera edición, a celebrar del 9 al 15 de febrero del próximo año, varias cosas interesantes se presentan. En primer lugar, el reforzamiento de los sectores de artículos para «hobby» y carnaval, y de otro, una serie de obras y mejoras introducidas en los edificios feriales, cambiando su imagen y logrando que la visita del comprador sea más fácil, cómoda y práctica.

Muchas novedades se presentan en la feria. Destacan entre las mismas juguetería en general, coches y sillas para niños, deporte infantil, juegos de sociedad, artículos para broma y fiesta, maquinaria para la fabricación de juguetes y complementos y accesorios para los mismos.

■ El último número de la revista «Dinero», publicación semanal del Servicio de Publi-

caciones Económicas, S. A. que dirige Miguel Angel Jiménez, ofrece un interesante trabajo del que no salen muy bien paradas las empresas de auditorías. Ricardo Habrantes, autor del reportaje, comenta el esplendor alcanzado por estas empresas, al tiempo que se pregunta: ¿quién audita a los auditores? La revista, además de sus secciones fijas, ofrece un informe sobre Kelvinator, en suspensión de pagos desde marzo de 1980, y otro sobre la banca, en el que se pone de manifiesto que el margen de explotación, durante los primeros nueve meses del año, mejoró en el 18,52 por cien, mientras que el resultado contable, como consecuencia de las fuertes sumas destinadas a saneamiento, descendió en el 9,11 por cien.

■ El saldo total de la inversión realizada por el BEE al 31-8-83, ascendió a 787.026 millones de pesetas, lo que supone un incremento frente al saldo del último mes del año anterior del 12 por cien. Los fondos oficiales supusieron un 82 por cien, siendo el resto fondos propios que el Banco Exterior de España destinó a financiar exportaciones. Por tipos de crédito, fue la inversión en bienes de equipo la que supuso un porcentaje más alto de la inversión total realizada, con un saldo de 374.044 millones de pesetas, seguido de la financiación de exportaciones en buques y aeronaves, con un total de 328.548 millones de pesetas.

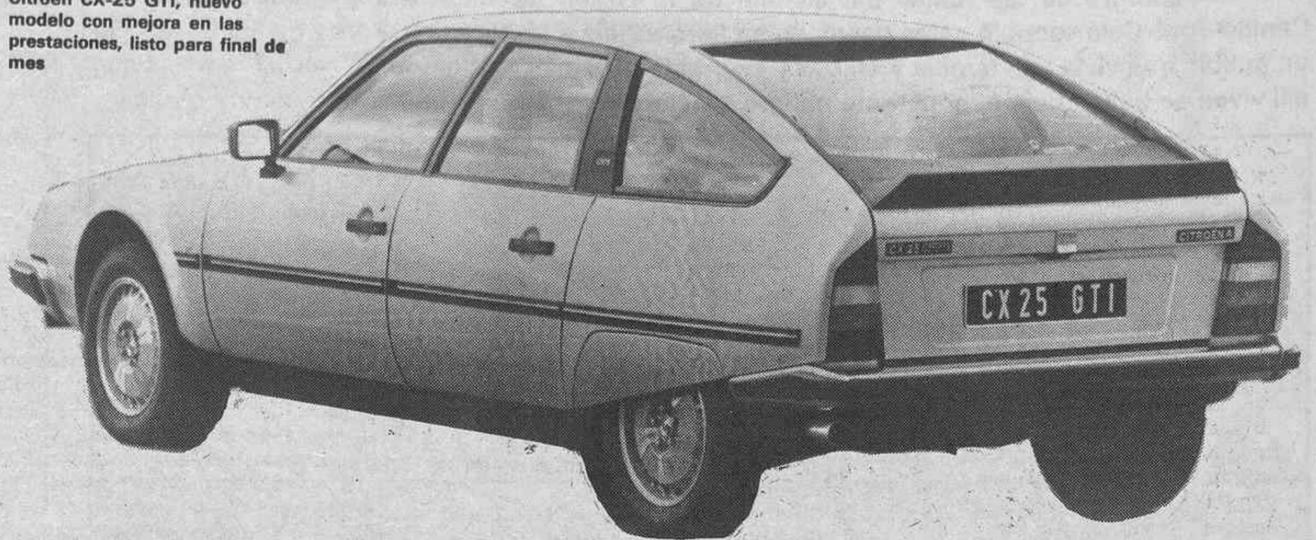
■ «El mercado común es un elemento de importancia vital para la actividad comunitaria; sin él, la Comunidad no sería ni la sombra de lo que es.» Dirigiéndose a la Cámara de Comercio de Glasgow, el señor Christopher Tugendhat, vicepresidente de la Comunidad Europea, ha preconizado la supresión de las fronteras que separan, aún, el mercado interior europeo.

Según las estimaciones, el coste total del paso de las fronteras intercomunitarias representa actualmente cerca de la mitad del presupuesto comunitario anual, o sea, alrededor de 10.000 millones de ecus. Pero dichas barreras comerciales no sólo ocasionan retardos y gastos suplementarios, ellas afectan también directamente a la competitividad de las empresas y aumentan los costes de producción.

Por ello hace menos de un año el Consejo Europeo de Copenhague intentaba ofrecer un nuevo impulso a los esfuerzos emprendidos en ese sentido.

«hoja del motor» informa

Citroën CX-25 GTI, nuevo modelo con mejora en las prestaciones, listo para final de mes



Nueva versión Citroën CX-25 GTI

Para finales del presente mes, Citroën Hispania anuncia la salida al mercado de su nuevo modelo CX-25 GTI, que ahora ve mejoradas sus prestaciones gracias a su nuevo motor de 2.500 centímetros cúbicos, en lugar de los 2.347 centímetros cúbicos que tenía la versión conocida del berlina, que, por sus especiales características de gran confort y alta representatividad desde hace bastantes años, goza de la preferencia de un determinado público dentro de su alto segmento.

El aumento de esta cilindrada, conseguido por la alimentación de su motor a

base de inyección, lleva emparejado el notable aumento de su potencia de 138 CV., frente a los 128 de la conocida versión anterior.

Sus prestaciones de 200 kilómetros por hora alcanzadas por un motor de cuatro cilindros lo sitúan en uno de los modelos más rápidos dentro de sus características, y con reprises que ahora, más que nunca, avalan su buena seguridad activa.

También, gracias a la investigación que hoy día tienen todos los constructores, el

CX-25 GTI disminuye su consumo muy sensiblemente, tanto en conducción en carretera como en circuito urbano.

Este nuevo motor que incorpora va equipado con el encendido electrónico integral Thomson, provisto de un calculador que distribuye la corriente en alta tensión a las bujías.

Los precios franco fábrica son de 1.709.800 pesetas para el CX-25 GTI y de 2.454.300 pesetas para la versión más alta de la serie, el CX-25 Prestige.

José Luis GANCHEGUI

Garantía para los coches usados

■ Hoy el coche usado puede comprarse hasta con un año de garantía

Corrientemente se suelen dar cifras de ventas de turismo contando sólo los nuevos. Sin embargo, al lado hay otro mercado, el del coche usado, o de ocasión, o de segunda mano, que cada año tiene mayor importancia. Desde hace unos pocos años este mercado factura mayor número de coches que el mercado principal o de nuevo.

Hoy, el mercado de ocasión puede ofrecer calidad y garantía. Quizá existan todavía desaprensivos que venden gato por liebre y compradores que adquieren un vehículo por el hecho de que se mueve todavía. Pero son excepción. Tanto comprador como vendedor realizan hoy, con frecuencia, unas transacciones importantes que pueden dejarlos satisfechos.

Este mercado se ha activado y prestigiado, entre otras razones, por que algunos compra-ventas profesionales, y sobre todo las redes de concesionarios respaldados por su marca, han conseguido, con su bien hacer, que desaparezca la desconfianza. Se ha demostrado que el gitaneo no podía prosperar y que el mejor negocio, el único que tiene porvenir, es ofrecer un auténtico servicio a un precio justo.

En este sentido hay que reconocer que el mayor esfuerzo lo están haciendo las propias marcas de automóviles. Se han dado cuenta de que para vender un coche nuevo tienen que recoger el coche usado al comprador. Así, las marcas tienen que vender un coche nuevo y un

coche usado, y, a poder ser, con todas las garantías. El coche usado compite con el nuevo, pero si el mercado funciona con normalidad, el coche de ocasión no perjudica al mercado principal, sino que lo estimula.

Este mercado de segunda mano podría ser mejor todavía si la manía fiscal de recaudar más y más no entorpeciera su funcionamiento. Sin los impuestos, ciertamente importantes, el proceso de renovación del parque podría ser más ágil y eficaz. Por parte de las marcas, el despliegue de facilidades es creciente. Renault tiene su «Mercado Nacional de Ocasión»; Citroën, su «Eurocasión»; Ford, su A-1; Seat, con el «Sistema de Ocasión», etcétera.

Rallye femenino

Los próximos días 12 y 13 de noviembre se celebrará en Cataluña la prueba final del II Campeonato de Rallyes Femeninos Citroën Visa.

Esta prueba, que constituye la última de un calendario de siete que se han venido realizando a lo largo de todo el año 1983 en distintas regiones de España, va a contar con un recorrido de 523 kilómetros, distribuidos en dos etapas; la primera, con salida desde Tarragona, el sábado día 12, conducirá a los participantes hasta Barcelona, para realizar el día 13 la segunda etapa, Barcelona-Barcelona, con final en el parque de Montjuich, donde se llevará a cabo un espectacular slalom.

Optan a este Campeonato 28 vehículos, de los cuales los diez primeros tienen grandes posibilidades de hacerse con el título, lo que demuestra el gran nivel que han adquirido las pilotos participantes en este tipo de pruebas, siendo las diferencias tan pequeñas que se espera una cerrada lucha entre éstas.

Shemaya Levy Chocron, nuevo director general de Hispavinsa

Don Shemaya Levy ha sido designado recientemente para el cargo de director general y consejero delegado de Hispano Francesa de Vehículos Industriales, sustituyendo a don Jean Rigollet.

El señor Levy, que cuenta con las titulaciones de ingeniero y economista, ingresó en Renault Vehículos Industriels en enero de 1972, donde ha ocupado diversos cargos de responsabilidad en las áreas de «marketing» y exportación.

Ultimamente desempeñaba las funciones de director de



«marketing» de RVI y era responsable de las relaciones comerciales con USA.

Nombramiento en la dirección de BMW Ibérica, S. A.

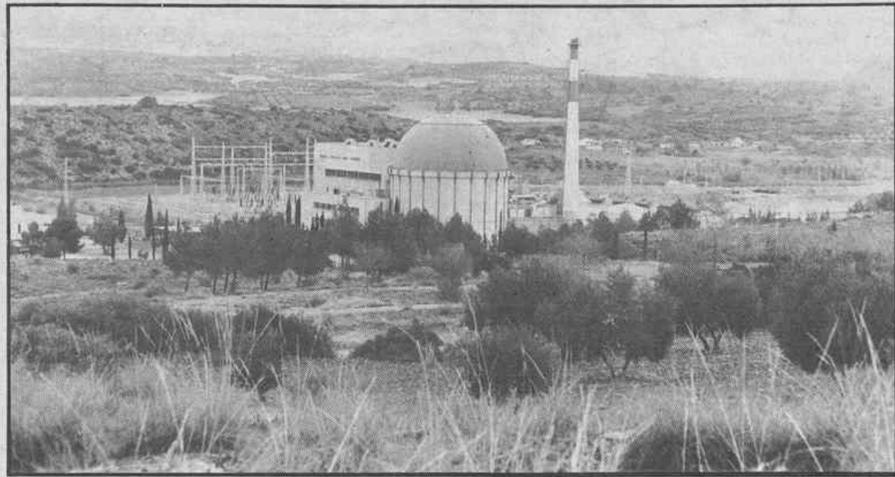
El consejo de administración de BMW Ibérica ha nombrado a Elías Carsi Siser miembro de la gerencia de la compañía y director de ventas, «marketing» y servicio posventa, cargo con efectividad desde el día 1 del presente mes.

Hasta su incorporación a BMW Ibérica como responsable de la división de motocicletas en abril de 1982, Elías Carsi había desempeñado diversos cargos en el área de ventas y «marketing» de Ford España y Ford Europa. A principios de 1981 pasó a ocupar



el cargo de director de la división de automóviles de Volvo Concesionarios, S. A.

«**Z**ORITA de los Canes está situada en una curva del Tajo, al lado de los inútiles pilares de un puente que nunca se construyó, rodeada de campos de cáñamo y echada a la sombra de las ruinas del castillo de la Orden de Calatrava.» Cuando, en 1948, Camilo José Cela escribió estas líneas en su libro «Viaje a la Alcarria», Zorita de los Canes era un pueblo que vivía «en familia y en paz y en gracia de Dios». Actualmente, las 17 familias que allí viven se hallan bajo el constante peligro que, según muchos, supone una central nuclear.



Zorita es un pueblo tranquilo y silencioso situado en la provincia de Guadalajara, a unos 100 kilómetros de Madrid. En sus inmediaciones se halla, desde hace ya dieciséis años, la central nuclear José Cabrera, una de las primeras que empezaron a funcionar en España. La instalación de esta central nuclear —a tan sólo 1,8 kilómetros del pueblo— no ha afectado en nada a la sencilla vida de los habitantes de este rincón alcarreño. Al contrario, la llegada de la central no ha hecho sino reportar beneficios a los habitantes de Zorita y de sus alrededores. La prosperidad y el confort han hecho su aparición en este pequeño pueblo y en los cercanos a él. Así, el agua —que antes tenían que recoger de una fuente a la entrada del pueblo— llega ahora a todas las casas, las cuales tienen el fluido eléctrico totalmente garantizado y gratuito gracias a la central.

Casas nuevas

En Zorita ya no hay ganaderos, y los pocos agricultores que quedan lo son más por ocio que por necesidad, debido a que toda la gente del pueblo trabaja en la central nuclear. Las antiguas y pequeñas casas situadas en la falda de la montaña van siendo sustituidas, poco a poco, por modernos chalés —situados fuera de la muralla que rodea a la población— dotados con todo tipo de comodidades.

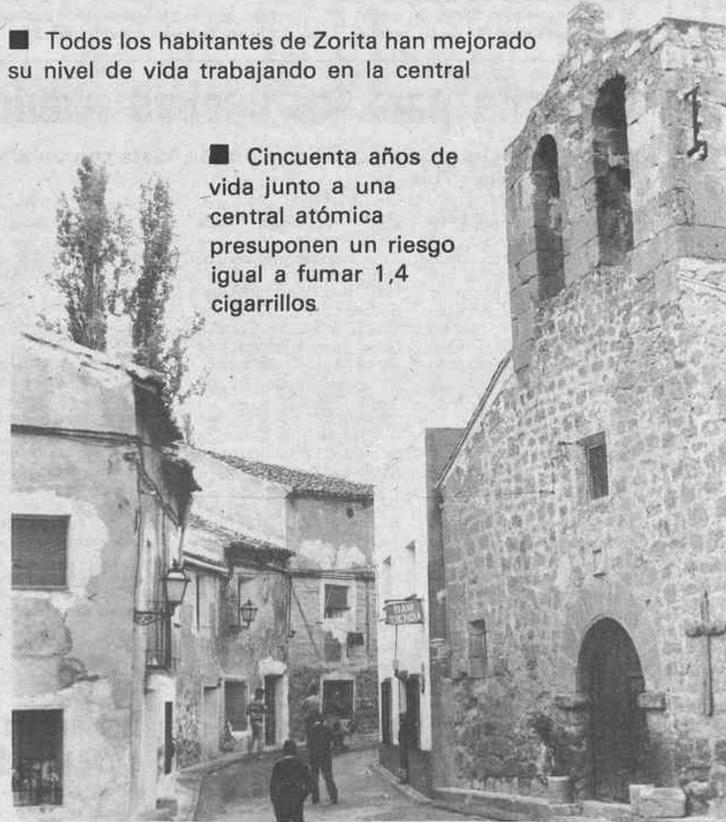
Pero la prosperidad no les ha sumido en la ignorancia. Los habitantes de Zorita de los Canes —que recibe ese nombre por los dos perros que antaño guardaban la puerta de la ciudad— conocen perfectamente los peligros que entraña el tener una central nuclear a la puerta de casa, pese a lo cual, no ven en ello un motivo suficiente como para vivir atemorizados. «En los dieciséis años que la central lleva funcionando sólo se ha producido un accidente. Un francés se cayó a un agujero al romperse unas tablas sobre las que estaba pisando y se mató, pero eso ocurrió cuando la central nuclear se hallaba todavía en obras.»

Para Pedro, el primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Zorita —que aparece en la obra de Cela como «un pastorcito que, sentado sobre la verde hierba, se ensaya en sacar silbos de una flauta de caña»— la central nuclear encarna los mismos peligros que cualquier otro lugar de trabajo. Es más, «si fuese tan peligrosa como la gente dice, los ingenieros y técnicos que trabajan en la misma no vivirían, junto con sus familias, a menos de 500 metros de la central... y nosotros tampoco».

■ Un solo accidente en los dieciséis años de vida de la central: un ciudadano francés se cayó por un agujero

■ Todos los habitantes de Zorita han mejorado su nivel de vida trabajando en la central

■ Cincuenta años de vida junto a una central atómica presuponen un riesgo igual a fumar 1,4 cigarrillos



La iglesia, con su doble campanario, mantiene su imagen de siglos

«Además, la seguridad y la vigilancia existentes en la central José Cabrera hacen casi imposible que pueda producirse un accidente y, de ocurrir, esto sería debido a fallo humano y no a un mecánico.»

Niños que juegan

Los habitantes de Zorita, así como los de otros pueblos de los alrededores, tienen la misma opinión que Pedro. En la central no ven, como otras personas, ese monstruo capaz de explotar en

cualquier momento o de que se produzca un escape que acabe con la vida de los alrededores, sino que ven en ella la causa de todo su progreso durante los últimos dieciséis años, así como una fuente de trabajo para la zona.

Los pocos niños que hay en Zorita —tan sólo cinco en edad escolar— siguen correteando por las calles del pueblo como lo hicieron en otros tiempos sus padres. Tienen central nuclear, pero no tienen escuela, por lo que se tienen que desplazar hasta la que hay en Albalate de Zorita, un

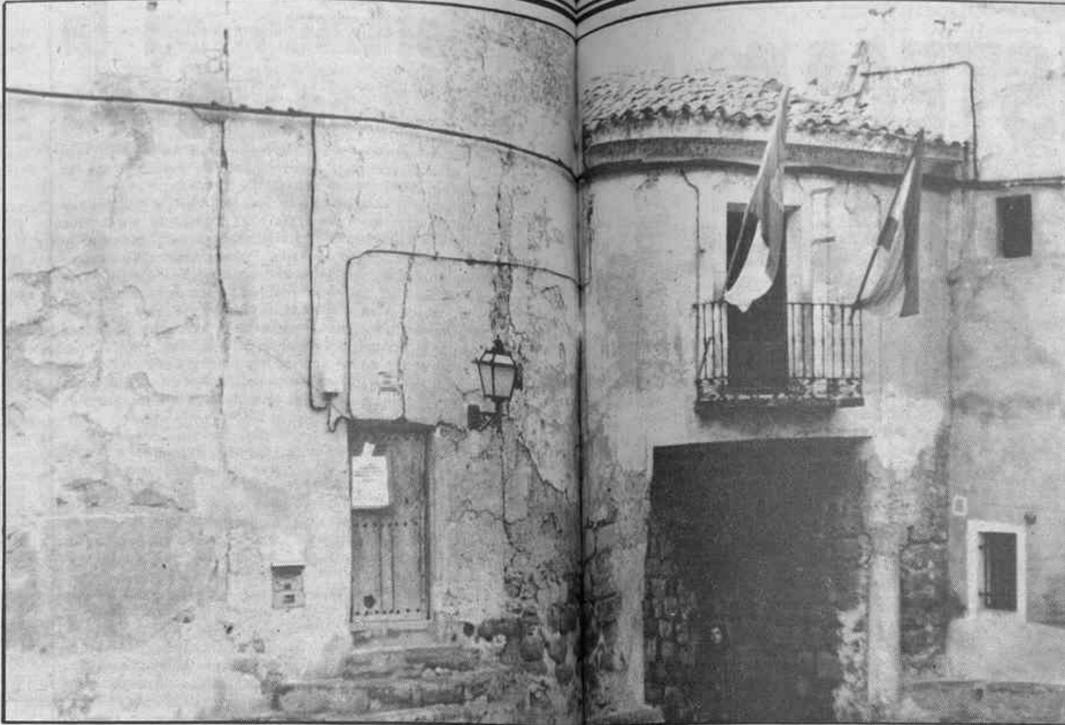
pueblo más grande situado al sur de Pastrana.

Zorita de los Canes sigue exactamente igual que cuando Cela estuvo allí (hecho recordado por una inscripción en la puerta de la ciudad). La gente tiene las mismas costumbres, salvo los jóvenes, que, a falta de las diversiones propias de su edad, tienen que irse todos los fines de semana a otros pueblos más grandes en donde sí las hay.

Lo único que parece desagradar a los habitantes de Zorita es saber que la mayor parte del dinero que paga la cen-

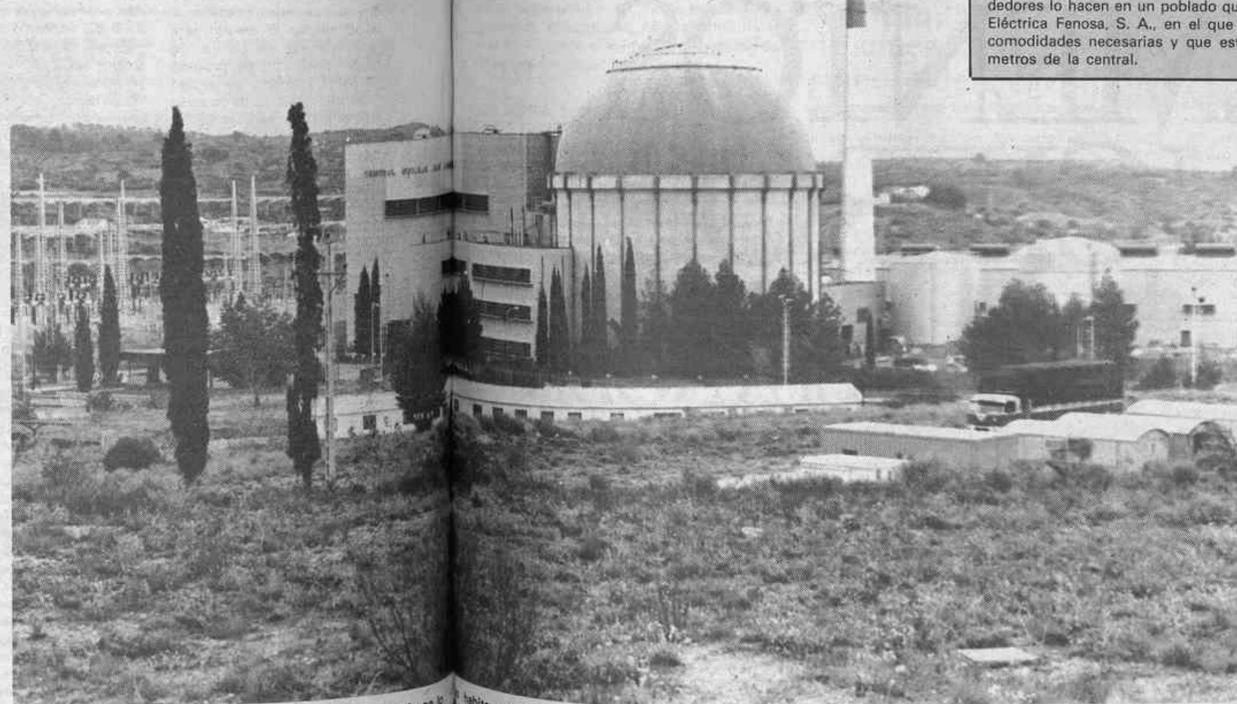
tral por su ubicación en ese sitio se lo llevan Almonacid de Zorita, ya que el complejo nuclear está instalado en su término municipal, a cinco kilómetros del centro de su población.

Todo sigue igual, nada ha cambiado. Los patos salvajes siguen nadando en el estanque, el castillo sigue conservando sus «dos o tres arcos y un par de bóvedas». La gente de Zorita sigue haciendo lo que siempre ha hecho: que les cierran la central, a la lista, y así seguirán si, como es de suponer, la central nuclear, que ya forma parte de sus vidas, no sufre o no provoca algún accidente.



Zorita de los Canes, «en familia, en paz y en gracia de Dios»

Convivir con el átomo



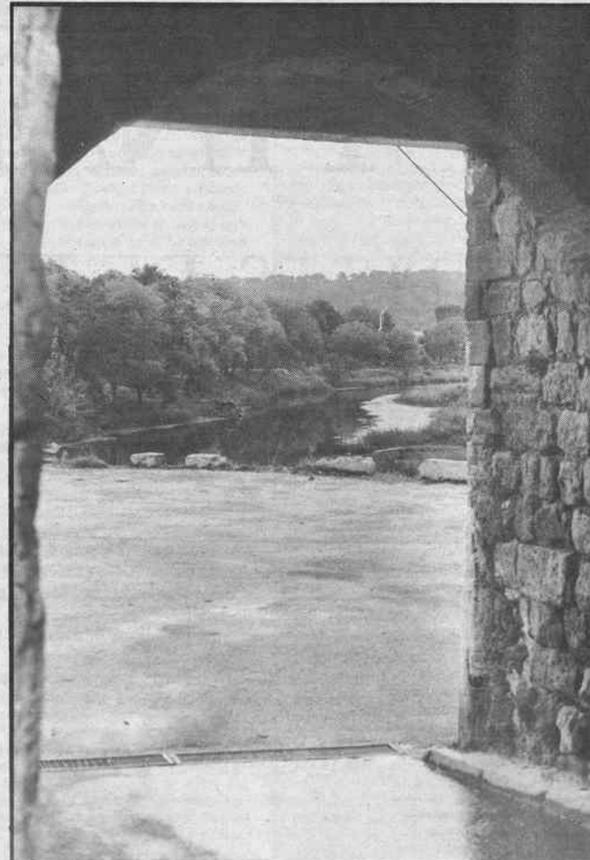
El riesgo de la nuclear

Vivir durante cincuenta años en las proximidades de una central nuclear es, según un estudio realizado en 1980 por la Comisión Americana para la Seguridad de los Reactores, igual de peligroso que:

- Una visita de dos días a Nueva York.
- Un recorrido de seis minutos en canoa.
- Fumar 1,4 cigarrillos.
- Comer 40 cucharadas de manteca de cacahuete o 100 filetes braseados sobre un fuego de carbón de leña.
- Hacer 20 kilómetros en moto, 500 en coche o 2.000 kilómetros en avión.

Todas estas comparaciones, que representan un riesgo del mismo orden de importancia, pueden suscitar contradicciones, pero no por ello son menos indispensables, para una evaluación razonable de los riesgos y para la clasificación de los mismos.

Redacción GOMEZ CASTELLOT
Guillermo LOPEZ



El arco, la piedra, el río, que Cela cantara hace varios lustros, cuando la central no existía

Las murallas de Zorita, claro contraste con la modernidad del átomo domesticado. A la izquierda, la casa consistorial, con las banderas nacional y autonómica

Atomos en Zorita

La central nuclear José Cabrera, situada a unos dos kilómetros de Zorita de los Canes (Guadalajara), fue la primera que entró en funcionamiento en España. Son ya dieciséis los años que lleva en funcionamiento, durante los cuales ha traído la prosperidad a la zona en la que está situada, a la vez que ha proporcionado numerosos puestos de trabajo.

En la actualidad se encuentra paralizada en sus funciones desde el 16 de octubre de 1982, en espera de que el Gobierno conceda los permisos pertinentes para que vuelva a entrar en funcionamiento. Por el momento, aunque la central no produzca nada, la actividad laboral sigue siendo la misma, puesto que es necesario para mantener en perfectas condiciones todas las instalaciones y los elementos.

Los trabajadores que no viven en los pueblos de los alrededores lo hacen en un poblado que pertenece a la Unión Eléctrica Fenosa, S. A., en el que disponen de todas las comodidades necesarias y que está situado a unos 500 metros de la central.

La seguridad de la central está garantizada por un contingente de los GEOS, que se encarga de identificar a todas las personas que entran en el complejo nuclear y de que todas las medidas de precaución sean cumplidas.

El reactor que emplea la central José Cabrera es del tipo PWR, de agua a presión, que cuenta con una potencia de 160 MW. Esta central la manejan, esencialmente, cinco personas: un jefe de turno, un operador de turbina, un operador de reactor, un auxiliar del operador de turbina y un auxiliar del operador de reactor. El resto de las personas allí empleadas se dedica a labores mecánicas y de mantenimiento.

Entre las medidas de seguridad, una de las que más importancia tienen es la de medir la radiactividad a la que están sometidos sus trabajadores. Cada uno de ellos lleva una plaquita en la cual queda registrada la radiactividad que sufren. Cuando la placa empieza a marcar los cinco «R», ese trabajador es apartado de la central durante un período de tiempo necesario para que la radiación disminuya.



ANÁLISIS DEL SISTEMA FINANCIERO ESPAÑOL



tratado en profundidad en SUPLEMENTOS FINANCIEROS de PAPELES DE ECONOMÍA ESPAÑOLA

Nº 1 Mercado Hipotecario

INTRODUCCION

V. Valle Sánchez

COLABORACIONES

A. Santillana del Barrio y J. J. Durán Herrera;
J. M. de Prada González; y P. Fernández Rañada.

OPINIONES

J. Estefanía Moreira, entrevista a:
A. Torrero Mañas (Presidente del Banco Hipotecario de España);
J. M. García Alonso (Subdirector General de Entidades Financieras);
J. Vilarasau Salat (Director General de la Caja de Pensiones para la Vejez y Ahorros de Cataluña y Baleares);
M. Ruiz Oriol (Director General de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid);
A. Cortina de Alcocer (Consejero Delegado de Hispano Hipotecario).

APENDICE LEGISLATIVO

Nº 2 Créditos a interés variable

INTRODUCCION

J. Requeijo González

COLABORACIONES

F. Vargas Bahamonde y M.ª D. Beato Blanco;
J. M. de la Puente Menéndez;
L. Sancho Mendizábal y L. Martos Herbás.

OPINIONES

J. A. Franco Olivan, entrevista a:
M. Gómez de Pablos (Presidente de Iberduero);
A. Buades Costa (Director General de la Caja de Ahorros de Barcelona);
J. J. Viñals Guimera (Director General de la Caja de Ahorros de Valencia);
K. O. Born (Director Gerente de Deutsche Bank en Madrid).

APENDICE LEGISLATIVO

FUNDACION DE LAS
**CAJAS DE AHORROS
CONFEDERADAS**
OBRA BENEFICO SOCIAL
Juan Hurtado de Mendoza, 14. Madrid 16
Teléfonos: 250 44 00/02.



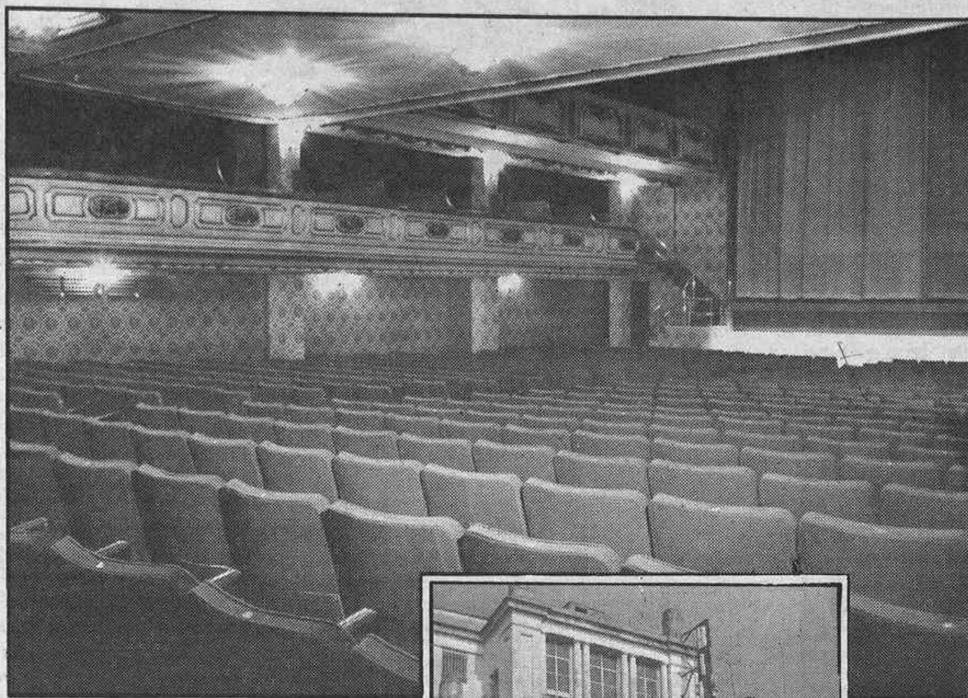
Los juegos de azar le comen terreno

El 90 por cien de las butacas de cine, desoladas

SE cuenta que, por aquel tiempo, para ser acomodador de cine o señora de los lavabos había que tener un gran enchufe, y los puestos se cotizaron. El sueldo era mínimo, pero alumbrar con la linterna o decir si estaba libre el WC suponía una buena recogida de propinas. Eran los felices y rentables años cincuenta, y la época de oro del empresario cineasta español prometía ser eterna. Actualmente, la consabida crisis económica afecta, cómo no, a este sector. Antes se iba al cine porque, en resumen, no había otra diversión ni lugar de encuentro para los jóvenes —las señoritas/os de buena familia no frecuentaban con exceso los bailes—. Ahora, la televisión, discotecas y el vídeo arruinan a esta industria, que gradualmente ve transformarse sus locales en salas de fiesta, bingos o centros de maquinillas tragaperras, con música hortera incluida. A pesar de los 29.000 millones de pesetas recaudados el pasado año en toda España por los cines sobrevivientes, la realidad es que «no se comen una rosca» y sólo cubren el 10 por cien de su oferta total.

«Para nosotros —explica José del Villar, presidente de la Federación de Empresarios Españoles de Cine— el que estos días llueva constituye una alegría. La gente acude al cine y, en general, se hace más taquilla.»

Para el presidente, y a su vez empresario del Alcalá-Palace y del no menos famoso ex Florida, tras su reciente incendio hace más de un mes, «esta es la peor época por la que atraviesa la industria, y no es que seamos llorones. Cuando alguien te dice que no irá mal, porque ha visto largas colas ante un cine que proyecta determinada película, no tiene ni idea de la situación. Tenemos el ejemplo de los de barrio, que se están muriendo lentamente.»



Butacas lujosas y nuevas que, sin embargo, siguen mostrando un aspecto desolado. El madrileño prefiere el bingo y las salas de fiesta

■ Los madrileños vemos sólo cuatro películas al año
■ Alquiler masivo de cines, ante lo ruinoso del negocio



El cine Bilbao, como todos los de la zona de Fuencarral y de la Gran Vía, sobrevive a la crisis

salas cinematográficas. En este sentido ya están actuando los inspectores.»

Los que se venden

Con todo esto, y teniendo en cuenta que cuesta más de 25.000 pesetas diarias abrir las puertas de un modesto cine, para cubrir gastos, los empresarios del ramo se vieron obligados, algunos llegando a la ruina, a desprenderse de ellos. Morasol y Niza, entre otros ejemplos, se transformaron en salas de actuaciones, preferentemente musicales. Mientras que Marvi daba paso al bingo, el Universal eligió el patinaje, y el Lepanto, la celebración de banquetes. Otros prefirieron cerrar sus puertas, esperando épocas mejores, como el Murillo, Astoria, Lenx y Miguel Angel, que permanecen cerrados y en estado ruinoso por lo general. Por su parte, el Coimbra anuncia su cartelito de «se alquila», y el Texas y el Mora parece que cobran interés para los empresarios dispuestos a inaugurar más «Rockolas» y «Morasoles». Pero los verdaderos linceos en el descubrimiento de estos locales son los propietarios de las máquinas tragaperras. Un negocio sin muchos gastos que, según fuentes oficiales, recaudaron el pasado año 23.000 millones de pesetas y que, como afirman otros medios, llegaron a la escalofriante cifra del billón y medio.

«Esto es lógico —añade el presidente de la Federación de Empresarios Españoles de Cine—, porque estos locales tienen escasas aplicaciones. Existe una ley que prohíbe cambiar su actividad por otra que no sea la de centros de espectáculo y de diversión.»

O sea, que de aquí a unos años nuestra capital contará con un mayor número de salas de juego en detrimento de los ruinosos cinematógrafos, sobre todo referido a los de barrio.

«Su futuro —añade— depende del mismo empresario. El público, que ya busca la zona céntrica como diversión, no espera además que los estrenos lleguen a los lugares en donde reside.»

Madrid oferta 200.000 butacas diarias al posible espectador, que se transforman en casi

150 millones de pesetas al año en dos sesiones. De los más de 5.600 millones de pesetas recaudados el pasado año, sólo de las películas extranjeras se superan los 4.300. Pero los cines muestran, sobre todo a diario, sus desoladas butacas. El pasado año, 29 millones de espectadores desfilaron por sus asientos. Y aunque la cifra pueda parecer escalofriante, debido a la población flotante tanto nacional como extranjera, la realidad es que cada madrileño fue únicamente cuatro veces al cine el año pasado y que cubrió únicamente el 10 por cien de los asientos ofertados.

«Con los años —afirma José del Villar— los sobrevivientes a esta crisis serán, indudablemente, los céntricos, situados en la Gran Vía y Fuencarral, por su situación geográfica estratégica. También se salvarán los minicines, que con igual gasto ofertan más películas. Tenemos el caso de Francia, en donde ya funcionan todos así y además cuentan con una ayuda del 40 por cien de protección oficial. Mientras que, en nuestro país, el fondo, al que nosotros también contribuimos por medio de impuestos, se destina a los productores nacionales y no a los exhibidores. Las medidas de protección al cine que recientemente promulgó la Dirección General de Cine sólo están encaminadas a proteger las películas españolas y su comercialización. Mientras que nuestros intereses no se tienen en cuenta. Hay muchos cines y pocos espectadores.»

«Salvo los cines céntricos —finaliza— y los que ofrecen las grandes películas, como «Supermán», «ET»..., los demás viven en perpetua zozobra. Los empresarios nos lo jugamos todo a una carta: que esa película guste, y, como en un juego de azar, todas las semanas esperamos acertar. Pero no compensa el riesgo, porque siempre la posibilidad de perder supera a la de ganar. Esto quiere decir que si bien puede haber un déficit fácilmente de 200.000 pesetas semanales, es, sin embargo, casi imposible tenerlo de ganancia. Y con la mejor película no se llega a cubrir esa cifra.»

M.ª Teresa SAN ANDRES

actualidad- espectáculos

Música

■ El próximo domingo, día 13, a las 11,30 de la mañana, en el auditorio del Centro de la Villa de Madrid, la Banda Municipal ofrecerá un concierto con el siguiente programa: Obertura de Max Weber, Der Sreischuto; «Una noche en el monte Pelado», de Musorgski; «Finlandia», de Sibelius; «Tocata y fuga en re», de Bach; «El sombrero de tres picos», suite, de Falla; selección de la «Leyenda del beso», de Soutullo y Vert. Dirige: Moisés Davia.

■ Hoy, a las ocho de la tarde, organizado por Benéfica Británica y bajo la presidencia del embajador británico en Madrid, los organistas Lucia Petty de Grant e Ian Blackshaw darán un concierto de órgano en la parroquia de Santa Cruz (Atocha, 6).

■ Los días 11, 12 y 13 próximos, bajo la dirección de Werner Torkanowski, el Coro Nacional de España interpretará la «Sinfonía número 85, en si bemol mayor», de Joseph Haydn; la «Sinfonía de los salmos», de Igor Stravinsky, y el solista José María Pinzolas intervendrá en el «Concierto número 3 en do menor, Op. 37» (para piano y orquesta), de Ludwig van Beethoven. Lugar: Teatro Real.

■ Hoy y mañana, a las 8,30, en el teatro de la Zarzuela, actúa la compañía del teatro de la Opera Estatal de Dresde, con «Lohengrin», de R. Wagner. Los días 11 y 12, viernes y sábado próximos, a la misma hora, interpretarán «Ariadne auf Naxos», de R. Strauss.

■ En los conciertos del mediodía, instituidos por la Fundación Juan March, Pablo de la Cruz, interpretará hoy, a las doce del mediodía, obras de Bach, Turina y Rodrigo, entre otras.

■ El miércoles día 9, el III Ciclo de Música de Cámara, en el Teatro Real, anuncia la presentación de Rafael Puyana, clavecinista, interpretando sonatas de Domenico Scarlatti y del padre Antonio Soler.

Cine

■ En su resolución sobre la denuncia de la Federación de Entidades de Empresarios de Cine contra TVE, el Tribunal de Defensa de la Competencia estima que existe perjuicio patrimonial por la coincidencia en el horario de emisión de películas de largometraje por TVE y las salas cinematográficas, por lo que señala que «procede proponer al pleno de este tribunal que, si éste lo considerase oportuno, eleve al Gobierno propuesta en el sentido de que se estudie la adopción de las medidas y condiciones que sean adecuadas para evitar o al menos disminuir el referido perjuicio.»

■ Hoy da comienzo en Cartagena la Semana Internacional de Cine Naval y del Mar, que este año cumple su decimosegundo aniversario de existencia.

■ Esta semana el cine-estudio Groucho exhibirá en estreno la película de los hermanos Cecilia y José Juan Bartolomé «Después de...», obra de tipo documental dividida en dos partes, que se titulan, respectivamente: «No se os puede dejar solos» y «Atado y bien atado». Presentada en el Festival de Cine de San Sebastián, en la sección nuevos realizadores, hace dos años, obtuvo un buen recibimiento. Posteriormente sólo se ha exhibido, sin embargo, en otros certámenes. Se ha convertido en un filme marginado, quizá debido a las circunstancias. Recoge en la calle reacciones y cambios de España a partir de la muerte de Franco.

■ La Universidad Politécnica de Madrid (rectorado) anuncia en un elegante y bien informado programa las actividades que proyecta desarrollar en el curso 1983-1984, con el título general de «El arte en el cine». Dentro del mismo, el primer trimestre está dedicado a la literatura y el cine, y esta tarde será proyectada, en el marco del mismo, «Richard III», de Lawrence Olivier, como muestra de la adaptación de la obra literaria a la cinematografía.

■ La película «Carmen», producida por Emiliano Piedra, dirigida por Carlos Saura y en la que intervino Antonio Gades, ha sido designada para competir en Hollywood por el Oscar a la mejor película extranjera en la próxima convocatoria.

Los años felices

A principios de los años veinte, Madrid contaba con los cines Doré, Encomienda (ahora Odeón), Fuencarral (Proyecciones), Ideal y Alcalá-Palace. José Gimeno, el primer empresario, se dio cuenta de que la capital de España necesitaba estos locales, que ya existían en los países vecinos. Era la gran época del cine mudo. Aunque parezca mentira, los llamados del centro (situados entre la red de San Luis y plaza de España) y Fuencarral (entre Bilbao y Quevedo) no se construyeron hasta finalizada la guerra civil española. Es por esos años cuando, y a pesar de la censura y la maltrecha economía española, se inicia el auge. El español había descubierto el cine y sus atractivos/estrellas. A partir del año cincuenta viene el «boom». Los empresarios se vuelcan por abrir nuevas salas y casi todos, por no decir todos, se llenan los bolillos.

Sin embargo, los orígenes de la decadencia se inician transcurridos únicamente siete años de los que era un próspero negocio. El Estado interviene y congela la subida, durante bastante tiempo, del precio de las entradas. Pero, indudablemente —explica José del Villar—, la televisión fue la gran culpable. Actualmente lo que no debe hacer es programar películas en los mismos horarios en que se inician nuestras sesiones. Y no hablemos de los fines de semana, los días más rentables para nuestro comercio, y es cuando la pequeña pantalla se forra a proyectar películas por las dos cadenas. Esto me parece desleal y abusivo, y hemos pedido en repetidas ocasiones que lo tenga en cuenta, sin contestación.»

El vídeo, un fuerte enemigo

«Otro tema es el del vídeo —continúa—, porque, debido al coste y a la comodidad, nos sitúa en franca desventaja. Pero bueno, es un derecho privado. Lo que es ilegal es su funcionamiento en lugares públicos. Existe un decreto del Ministerio de Cultura en el que se prohíbe tajantemente la exhibición en público de películas a través del sistema de vídeo fuera de las

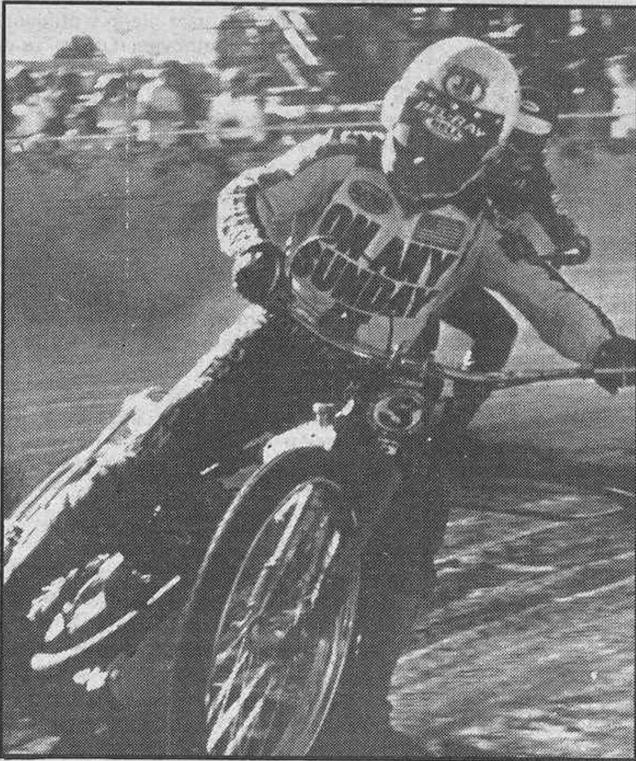
el cine que veremos

«As de ases»

Dirección: Gerard Oury. **Producción:** Gaumont-Cerito Films (París)-Sporfilms (París)-Rialto Film (Berlín). **Fotografía:** Xaver Schwarzenberger. **Intérpretes:** Jean-Paul Belmondo, Marie-France Pisier, Frank Hoffmann y el niño Rachid Ferrache. **Cines:** Capitol, Carlton, Luchana I.

El dinámico Belmondo denota una resta de su arrogancia juvenil, que tan alto le elevó en el cine francés de aventuras, en el que persiste en mantenerse; con toque sentimental esta vez por la colaboración de un niño en sus andanzas político-deportivas de la prebélica Olimpiada berlinesa de 1936. Argumen-

talmente carente de novedad, «As de ases» tiene el cargamento de chauvinismo justo para el éxito fulgurante que obtuvo en Francia. Por no participar en los mismos sentimientos, el público español, especialmente en estos momentos, la considerará como un conglomerado de situaciones que adolecen de puerilidad. El actor parece, visto desde esta perspectiva, como dispuesto a llenar el hueco de Louis de Funes en las carteleras para programas familiares. A ello contribuirá la cooperación del propio Oury, quien dirigió al desaparecido De Funes, por ejemplo, en «Las locas aventuras del Rabí Jacob».



«Superhombres»

Dirección: Ed Forsyth y Don Shoemaker. **Producción:** Roger Ridell y Don Shoemaker. **Fotografía:** Henning Schellerup, Tom Harvey y H. Allan Seymour II. **Cine:** Torre de Madrid-I.

Tres años de rodaje, del que se obtuvieron más de 250 horas de material filmado, concluyeron en una operación de montaje excepcional en esta cinta de noventa minutos. Se hace alarde de proezas de los motoristas más hábiles y famosos. Campeones como Kenny Roberts, Bob Hannah,

Bruce Penhall, Brad Lackey, cada uno primero en su especialidad, son los protagonistas, compartiendo méritos con el grupo de fotógrafos que se expuso por sacar las más arriesgadas de sus evoluciones y carreras. La velocidad, reina de este tipo de películas, está reflejada en toda su fuerza y tensión a través de las secuencias que recogen las carreras de Inglaterra, Japón, Polonia, Alemania, Francia, Estados Unidos, Dinamarca, Suecia y, también, España.

«El cuervo»

Dirección y producción: Roger Corman. **Fotografía:** Floyd Crosby. **Intérpretes:** Vincent Price, Peter Lorre, Boris Karloff, Olive Sturgess y Jack Nicholson. **Cine:** Alphaville.

Tercer filme del ciclo Corman, basado en Edgar Allan Poe, que data de 1963, y por producción se sitúa entre «La caída de la casa Usher» (1960) y «La máscara de la muerte roja» (1964). El clima de mundo incierto, inscrito entre los sueños del protagonista, un mago que ha perdido a la mujer amada y la añora constantemente, y los

efectos sobrenaturales de la brujería de un competidor, es abordado con oficio más que con dinero en esta adaptación de uno de los relatos más apreciados del desdichado genial que se llamó Edgar Allan Poe.

Los objetos, el color, el sonido y el propio semblante de los actores determinan la sensación de irrealidad y a un tiempo de credibilidad que empapa la filmación, su mayor cualidad. Corman extrae de la entidad física de sus instrumentos el carácter apropiado para el género extraño y poético que requiere Poe.



Vincent Price, el mago, con su extraño visitante, el cuervo que habla o Peter Lorre convertido en ave



«La loca historia de los 3 mosqueteros»

Dirección: Mariano Ozores. **Producción:** Bermúdez de Castro. **Fotografía:** Domingo Solano. **Intérpretes:** Martes y 13, Nadiuska, Antonio Ozores, Paloma Hurtado, Juanjo Menéndez, José Lifante y Rafaela Aparicio. **Cines:** Cartago, Infante, Juan de Austria y Lope de Vega.

El equipo técnico de «Cristóbal Colón, de oficio descubridor» reincide en su busca de apoyo en la parodia. Juan Alonso Millán, en colaboración con el propio director,

hacen lo que ellos denominan versión libérrima de «Los tres mosqueteros», de Alejandro Dumas. Un derroche de anacronismos puntúa la carrera de Athos, Portos y Aramis, encarnados en el trío Martes y 13, y un surtido de chistes inspirados en las funciones menos nobles del cuerpo humano y en el uso de prendas íntimas, deja la impronta de este equipo que trabaja con celeridad y mucho, pero no intenta elevarse del plano de vulgaridad en que lleva años desenvolviéndose.

«El ansia»

Dirección: Tony Scott. **Producción:** Richard A. Shepherd. **Fotografía:** Stephen Goldblatt. **Intérpretes:** Catherine Deneuve, Davis Bowie y Susan Sarandon. **Cine:** Albeniz.

Influído, evidentemente, por su ejercicio de la publicidad, Scott se ha volcado en la composición fotográfica, descuidando, como resultado, el fluir ininterrumpido de la historia. Esta arranca con un inquietante problema paralelo: la senectud acelerada y la vida

perpetua, respectivamente, de una pareja relacionada con el antiguo Egipto. Catherine Deneuve, elegante y sugestiva, con aprovechable perfil de Nefertiti, circula por las suntuosas estancias de una mansión exquisita. Los efectos de penumbra y de luz, encadenados a velos flotantes, seducen al director hasta el extremo de paralizar la narración y dejarla insuficientemente definida, en aras de los encuadres, con y sin personajes.

M. G.

toros

Tendido del 1

Las Ventas-83: vía libre a las novilladas (II)

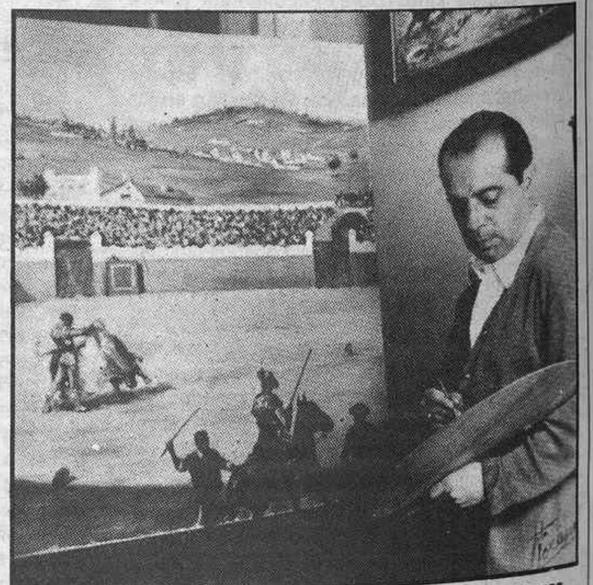
Nos vamos a ocupar hoy de las novilladas, un capítulo aún duda interesante y a cuidar mucho —algunas empresas aún siguen dándole la espalda—, si queremos y creemos en el relevo. Ha sido un buen año novilleril en las Ventas 83 este que acaba de finalizar. No, no es que vayamos a echar las campanas a vuelo, pero hemos visto cosas muy de tener en cuenta a muchachos con ganas, con posibilidades y con, y esto sí es importante, con muy buenas hechuras, con clase, con conocimientos, que cuando maduren pueden llegar a cuajar en firmes realidades. Dieciséis, un buen número, hay que reconocerlo así, han sido las novilladas celebradas en la monumental madrileña en 1983; la primera, de inauguración oficial de la temporada, el 19 de marzo, y la última, de cierre, el 16 de octubre. En ellas, en esas dieciséis tardes, actuaron veinticuatro novilleros, con Luis Miguel Campano, un buen torero, con clase, pero excesivamente cuidado; Pascual Gómez Jaén, un veterano asiduo de Madrid, y Fernando Galindo, con cinco festejos cada uno, a la cabeza en cuanto al número de actuaciones, seguidos de Vioque, Lucio Sandín, Emilio Oliva y Jaime Malaver, con tres tardes por coleta.

Triunfadores

En el capítulo de triunfadores, o lo que para muchos es signo evidente de ello, las orejas, la verdad es que los novilleros han estado por debajo de lo que cabía esperar, con una media muy baja, un total de cinco orejas. Sólo cuatro de ellos pasaron trofeos por el redondel de las Ventas: Luis Miguel Campano, dos orejas, y esto en cinco salidas, y una cada uno, Antonio Camarena, Pascual Gómez Jaén, y una cada uno, Antonio Camarena, Pascual Gómez Jaén, éste igualmente en cinco tardes, y Jaime Malaver. Curiosamente añadiremos que Fernando Galindo, un madrileño con clase indudable, pero a quien le cuesta mucho remontar el vuelo, no se llevó ni un solo trofeo en las cinco tardes que toreó, aunque, eso sí, dejara en ellas muestras de su bien hacer. Lástima.

Como final de este pequeño resumen novilleril diremos que ocho jóvenes de esos veinticuatro actuantes hicieron su presentación ante el público de Madrid: Emilio Oliva, Antonio Camarena, Angel González, Romero Flores, Jaime Malaver, Manolo Tirado, El Porteoño y Paco Mena, destacando entre ellos las buenas maneras de Emilio Oliva y Jaime Malaver, ambos con sangre torera en sus venas por parte paterna.

■ Ya la semana pasada les dábamos la noticia de la inauguración, el 1 de noviembre, en la sala Juan de Villanueva, de Aranjuez, de la exposición antológica del insigne pintor taurino Santos Saavedra, exposición que coincidió con la cele-



El maestro, en plena madurez, ante uno de sus famosos lienzos

bración de los ochenta años del maestro toledano. Para ver de cerca esta importante muestra me llegué hasta el Real Sitio. El éxito de la exposición es rotundo. En ella se presentan obras desde 1944 hasta su más reciente producción, en total 76 cuadros, y puede verse toda la gama de suertes del toreo en una visión perfecta del arte de Cúchares. Santos Saavedra, un enamorado de los toros y un aficionado cabal a nuestra fiesta nacional, en posesión de numerosos galardones, colaborador asiduo con sus apuntes de la Prensa, escritas, «Torerías», «El Heraldillo», «Imparcial» y «El Ruedo», con exposiciones abiertas en casi todos los países latinoamericanos, recoge en esta exposición el homenaje de los aficionados al mundo de los toros y de sus amigos y familiares al decano de los pintores taurinos españoles. El Ayuntamiento de Aranjuez se apuntó un buen tanto con esta antológica muestra de pintura taurina, que estará abierta hasta el 15 de noviembre próximo. ¡Felicidades, maestro Santos Saavedra!

EME-CONDE

ANTHONY PERKINS en
PSICOSIS
2ª PARTE
(El regreso de Norman)
UNA PELICULA UNIVERSAL-OAK
DISTRIBUIDA POR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

CINE CRISTAL
BRAVO MURILLO, 120
Semiesquina a gijoneta Cuatro Caminos

Continua 5 tarde
Pases: 5 - 7 - 9,15



John Travolta
STAYING ALIVE

5 AÑOS DESPUES
LA FIEBRE CONTINUA
PARAMOUNT PICTURES PRESENTA
UNA PRODUCCION DE ROBERT STIGWOOD
UNA PELICULA DE SYLVESTER STALLONE
JOHN TRAVOLTA
"STAYING ALIVE"
CYNTHIA RHODES • FINOLA HUGHES • STEVE INWOOD
CANCIONES POR LOS BEE GEES • PRODUCTOR EJECUTIVO BILL DAKES
BASADA EN LOS PERSONAJES CREADOS POR NIK COHN
ESCRITA POR SYLVESTER STALLONE Y NORMAN WEXLER
PRODUCCION POR ROBERT STIGWOOD Y SYLVESTER STALLONE
DIRIGIDA POR SYLVESTER STALLONE
Banda sonora original en disco y videocassettes, P.S.D.
Distribuida por Polygram, S.A. POLYDOR
UNA PELICULA PARAMOUNT
DISTRIBUIDA POR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

Cine PALAFOX
EL MEJOR CINE DE EUROPA
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

Laborables: 7,30 y 10
Sábados y festivos: 5, 7,30 y 10.

CINE ARLEQUIN
San Bernardo, 5 y 7

(NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 14 AÑOS) (6.ª SEMANA GRAN EXITO)

CARTELERA

GACETILLAS

LUNES MUSICALES DE RNE: «EL VIOLONCHELO EUROPEO».—Dúo Graf-Göteborg, violonchelo y piano. Obras de F. X. W. Mozart, V. Fenigstein, K. D. Richter y E. M. Mirzajan. Lunes 7 de noviembre de 1983. Teatro del Círculo de Bellas Artes (planta 2ª), c/ Marqués de Casa Riera, 2. Madrid. 19 horas. Entrada libre.

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA. CICLO DE CAMARA Y POLIFONIA.—Orquesta de Cámara Española: Fugas núms. 4 y 5 de «El arte de la fuga». Concierto en Re menor para violín; Concierto núm. 3 en Re menor, para dos violines; Concierto de Brandeburgo núm. 3 en Sol mayor, Bach. Solistas: Lorand Fenyves, Victor Martín. Concertino-director: Victor Martín. Madrid, Teatro Real, martes día 8 de noviembre, 19,30 horas. Localidades: taquillas calle Carlos III. Abono «D».

TEATROS

ALCAZAR.—Alcalá, 20. Tel.: 232 06 16. Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,30 noche. Esperanza Roy en **Por la calle de Alcalá**. Antología de la revista, con Francisco Villalobos y María Rus, Rafael Castañón, la primera vedette Rosa Valentí, José Cerro y Marta Valverde, gran ballet y orquesta. Coreografía: Alberto Portillo. Dirección: Ángel F. Montesinos. Venta anticipada con siete días.

BEATRIZ.—Hermosilla, 15. Tel.: 431 46 26. Salamanca. Metro Serrano. Hoy, descanso. Mañana 7 y 11: **Un día de libertad**, de Pedro María Herrero, con José Sazatornil «Saza», Julia Martínez y Queta Claver. Dirección: Cayetano Lucas de Tena. Público y crítica unánime. ¡Por fin, teatro, teatro!

BELLAS ARTES.—Concertado con el Ministerio de Cultura. Tel.: 232 44 37. Hoy, 7 y 10,30 noche. Compañía María José Goyanes en **Casandra**, de Galdós, en versión de Nieva. Actriz invitada: Asunción Sancho, colaboración Guillermo Marín. Dirección: José María Moyera. Localidades: 500, 400 y 300 pesetas.

CALDERON.—Tel.: 239 13 33. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45: Concha Velasco es **Mata Hari**. Espectáculo escrito y dirigido por Adolfo Marsillach. Música de Antón García Abril. Colaboración: Manolo Codeso. Una producción musical de Justo Alonso. ¡¡Directamente de Madrid para Europa!! Venta anticipada.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.—Plaza Colón. Auditorio. Hoy, descanso de la compañía. Mañana, 7 tarde Carmen Bernardos y un elenco de 15 actores interpretan: **El carnaval de un reino**, una fiesta trágica de José Martín Recuerda, con música y canciones. Director: Alberto González Vargel. ¡Un espectáculo travestido y coreografiado! Butaca 350 pesetas.

CIRCO MUNDIAL.—Instalado junto plaza toros Las Ventas. Tel.: 246 57 09. Local climatizado. Metro Ventas. Amplio aparcamiento. ¡Sensacional! ¡Fabuloso! ¡Grandioso! Gran olimpiada mundial del circo 1983. Con los amigos de los niños Enrique y Ana y su nuevo espectáculo para chicos y grandes. ¡100 artistas! ¡20 atracciones! ¡«Trotrocours!» ¡Tigres! ¡La reina del espectáculo, Rosa Mary, sobrina de Pinito del Oro! ¡D'Artacan y los Tres Mosqueteros! ¡Troupes de acróbatas y saltadores! ¡Los ciclistas de la película «E. Moreno!» ¡El superpayaso Hermanos ballet aéreo! ¡Los cómicos del 1800! ¡El más fastuosa fantasía «Galáctica» con «Superhombres de Oro!» ¡Estatuas vivientes! ¡«Espectaculares naves espaciales!» ¡Deslumbrantes platillos volantes! ¡Ballets y otras novedades nunca vistas. Todos los días 6,45 tarde.

Vienes y vienes de fiesta, 6,15 y 9 tarde. Sábados y festivos: matinal 12 mediodía. Tarde, 4,30 y 7,15. ¡Niños, grupos especiales! ¡Viva en directo la alegría y emoción del mayor espectáculo del mundo!

COMEDIA.—Príncipe, 14. Tel.: 221 49 31. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche: Juanjo Seoane presenta a Nati Mistral, Vicente Parra, Aurora Redondo, Víctor Valverde y la colaboración extraordinaria de Conchita Montes, en la obra de Ricardo López Aranda **Isabel reina de corazones**. Escenografía: Alfonso Barajas. Dirección: Antonio Mercero.

ESPAÑOL.—Ayuntamiento de Madrid. Príncipe, 25. Tels: 429 62 97 y 429 62 99. Director: José Luis Gómez. Próximo miércoles 9, a las 8,30 tarde, estreno de la ópera-collage **Hysterie**, por el Grupo Acción Instrumental. Dirección: Jacobo Romano y Jorge Zulueta. Es una producción del Theater Am Turm de Frankfurt. Horarios: 5 únicos días, del 19 al 13 de noviembre, a las 8,30 tarde. Venta anticipada con tres días de antelación.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Tel.: 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana: 7 y 11. Compañía Pedro Civera con María Silva en **Casado de día, soltero de noche**, de Julio Mathias, con Fernando Huesca, colaboración Loreta Tovar. ¡Original! ¡Divertidísimo! 8.º mes. 7 últimos días.

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel.: 221 47 78. Empresa y dirección desde 1914 Arturo Serrano. Hoy, 7 tarde y 10,30 noche. Compañía Arturo Fernández presenta a Victoria Vera en **La chica del asiento de atrás**, de Bernard Slade. Versión: Juan José Arceche, con Paula Martel, Carmen Carrió, Javier Viñas y Trini Alonso. Venta anticipada.

LA LATINA.—Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Tel.: 265 28 35. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45: ¡Acontencimiento! Andrés Pajares y su gran compañía de revistas en **La risa está servida**, con la supervedette Carla Duval, Luis Barbero, Angela Ayllón, Carlos Ruiz, el ballet atracción de Ricardo Ferrante, el conjunto musical The Cats y la colaboración de Gracita Morales. La revista más lujosa y divertida! Se ruega puntualidad. Venta anticipada, grupos, provincias, Tel.: 265 28 35. Jueves 10, descanso.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Tel.: 231 63 93. Metros: Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Hoy 7 y 10,30 noche. El espectáculo sorpresa de la temporada aplaudido unánimemente por la crítica. **Esta noche gran vedette**, original de Fermín Cabal; con Jesús Puente, Santiago Ramos, Miguel de Grandy, Jesús Bonilla, Enrique Fernández y la colaboración de Licia Calderón. Dirección: Manuel Collado. Autorizado todos los públicos.

MONUMENTAL.—Atocha 65. Tel.: 227 12 14). Todos los días, 7 y 10,30 ¡Grandioso éxito! Revistas Coltsada con Tania Doris y Luis Cuenca, en la revista cómica-musical **Un reino para Tania**. Con Máximo Valverde, Emilio Laguna, Charo Moreno, Luis Oar, Ventura Oller, Sandra Grati, el magnífico ballet Royal London Girls, de Oliver Briac. Dirección musical, Alfonso Santisteban. Libro de Jiménez, Allen y García. Dirección y montaje, Rafael Richart. Un torbellino de humor entre luces, plumas y lentejuelas. Lunes descanso. Reservas e información: teléfono 228 65 47.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel.: 221 90 47. Hoy 7 y 10,30: ¡El famoso Molino de Barcelona en Madrid! Grandioso éxito de **La maña** con 40 artistas, las alegres chicas molineras, las canciones de ayer en directo ¡con la orquesta El Molino. NOTA: Si padece del corazón no venga porque se morirá de risa. («Es el Molino, La Maña es una estrella»). Lorenzo López Sancho, «ABC».

PALACIO DEL PROGRESO.—Plaza Tirso de Molina, 1. Aparcamiento Plazas Benavente y Mayor. Hoy, descanso. Mañana: 7 y 10,30. Manuela Carrasco, Primer Premio Nacional de Baile, presenta **Ayer, hoy y mañana del flamenco**. Con El Turronero, La Susy y su grupo, El Yunke, El Moro y Juana la del Revuelo. Artista invitado, Faico. Guitarras, Joaquín Amador y Diego Carrasco, y toda la gran compañía. La autenticidad del baile, el cante y la guitarra flamenca. Agencias y grupos llamar mañana. Venta anticipada.

PRINCIPE.—Tres Cruces, 10. Tel.: 221 80 16. Aparcamiento Plaza del Carmen. Metro Sol y Gran Vía. Hoy, 7 y 10,30. ¡Gran éxito! Marujita Díaz, en **Revista, revista, siempre revista**. Con Angel de Andrés, Paco Cejilillo la vedette Carmen Platero y Teresa Pasajes. Fastuoso ballet. Vea el «boom» de la revista española. Venta anticipada. Jueves 10, descanso. Se sortea un viaje a Nueva York patrocinado por Club de Vacaciones.

NUMERADAS

ALBENIZ.—4,45; 7 y 10,15: **El ansia**. No recomendada para menores de 18 años.
AMAYA.—4,30, 7 y 10: **Vivir sin aliento (Breathless)**. Con un Richard Gere trepidante y explosivo. No recomendable para menores de 13 años.
ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (semiesquina a Gran Vía). Tel.: 247 31 73. 5, 7,30 y 10: **Staying Alive**. Tolerada.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Tel.: 221 75 71. 4,30, 7 tarde y 10,30 noche. La última producción de Steven Spielberg: **En los límites de la realidad (The Twilight Zone)**. Directores: John Landis, Steven Spielberg, Joe Dante y George Miller. No recomendada para menores de 13 años. Tercera semana.
BENLUIRE.—4,30, 7 y 10,15: **Los caraduros**. No recomendada a menores de 18 años.
BILBAO.—7 y 10,30: **Class**.

CALIFORNIA.—4,30, 7 y 10: **Carmen**. Para todos los públicos.
CALLAO.—7 y 10,30: **Zelig (Woody Allen)**. Tolerada.
CARLOS III.—7 y 10,30: **Un hombre, una mujer, un hijo**.
CEDACEROS.—Cedaceros, 7. Tel.: 429 80 42. Dos películas de Passolini: **Las 1.001 noches**, y **Los cuentos de Canterbury**. Continua 4. Pases: 4, 6,55, 8,15 y 10,10.
CID CAMPEADOR.—4,45, 7,15 y 10,30: **El mundo loco de Jerry**. Para todos los públicos.

COLISEUM.—7 y 10: **Juegos de guerra**, de John Badham. Todos los públicos.
DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Tel.: 262 00 02. Cont. 4,30: **Annie Hall**, con Wody Allen y Diane Keaton. Pases: 4,30, 6,25, 8,20 y 10,20. Sólo hasta el jueves 10, por caducidad licencia de exhibición.
DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Tel.: 262 00 02. Cont. 5: **Tootsie**, de Sidney Pollack, con Dustin Hoffman. Tolerada. Pases película: 5,15, 7,38 y 10.

ESPAÑOLETO.—7 y 10: **Flashdance**. La película musical del año. Todos los públicos.
FUENCARRAL.—7 y 10,30: **Los caraduros**. Antonio Ozores, Juanito Navarro, Raúl Sender. Color. 18 años.

GRAN VÍA.—4,30, 7 y 10: **Flashdance**. La película musical del año. Todos los públicos.
LOPE DE VEGA.—4,45, 7 y 10,15: **La loca historia de los tres mosqueteros**. No recomendada a menores 13 años.
LUNA 1.—4,45, 7,30 y 10,15: **El trueno azul**. Para todos los públicos.
LUNA 2.—4,30, 7,15 y 10: **Octopussy**. Para todos los públicos.

MADRID-1.—Sala Jorge Negrete. Nuevos horarios: 5,30, 8 y 10,30: **El sentido de la vida**. Monthy Pithon.
MADRID-2.—Sala Luis Buñuel. Nuevos horarios: 5,30, 8 y 10,30: **Belle de jour**. La obra maestra de Luis Buñuel.
MADRID-3.—Sala Agustín Lara. Nuevos horarios: 5,30, 8 y 10,30: **Invierno en Marbella**.

MADRID-4.—Sala María Felix. Nuevos horarios: 5,30, 8 y 10,30: **La vida de Brian. W. o. subt.**
NOVEDADES.—4,45, 7,15 y 10,30: **El mundo loco de Jerry**. Para todos los públicos.
PALACIO DE MUSICA.—4,30, 7 y 10: **La Traviata**. Para todos los públicos.
PALACIO PRENSA.—7 y 10,30: **Class**.

PALAFOX.—(El mejor cine de Europa). Luchana, 15. Tel.: 446 18 87. 7,30 y 10: **Staying Alive**. Tolerada.
POMPEYA.—5,10, 7,15 y 10: **Vivir sin aliento (Breathless)**. Con un Richard Gere trepidante y explosivo. No recomendable para menores 13 años.
PRINCESA.—7 y 10,30: **Un hombre, una mujer, un hijo**.

ROXY A.—7 y 10,30: **Eric, oficial de la reina**. Tolerada.
ROXY B.—4,30, 7 y 10,30: **Truhanes**. Francisco Rabal, Arturo Fernández. ¡Una película sensacional! Todos los públicos.
RIALTO.—7 y 10,15: **Bad boys**. 18 años.
SALAMANCA.—4,30, 7 y 10: **Oficial y caballero**. Richard Gere. 16 años.

TIVOLI.—4,30, 7 y 9,45: **Confidencias**, de Luchino Visconti, Burt Lancaster, Silvana Mangano y Helmut Berger. Versión íntegra, no recomendada para menores de 13 años.
VELAZQUEZ.—7 y 10,30: **Class**.
VERGARA.—7 y 10,30: **Eric oficial de la reina**. Tolerada.
WINDSOR A.—7 y 10,30: **Class**.
WINDSOR B.—7 y 10,30: **Un hombre, una mujer, un hijo**.

CONTINUA

ABC PARK-1.—Cont. 11 mañana: **El mundo está lleno de hombres casados**. ¡Deberían las esposas tener las mismas libertades sexuales que los hombres? Clasificada «S». Mayores 18 años.
ABC PARK-2.—Cont. 11 mañana: **El orgasmo y el éxtasis**. Su vicio sobrepasaba todo límite... ¡Había que ir en busca de nuevas y excitantes experiencias! Clasificada «S». Mayores 18 años.
ABC PARK-3.—Cont. 11 mañana: **Sueños pornos de Fongaluli**. «Fongaluli: un país de gigantes orgías e incestos». Para mayores de 21 años. Clasificada «S». Mayores 18 años.

ABC PARK-4.—Cont. 11 mañana: **Blancanieves y los 7 sádicos**. Los 7 sádicos no podían pervertir a Blancanieves porque ella ya llegaba bien pervertida. Clasificada «S». Mayores 18 años.
ALUCHE.—Cont. 4,30: **Octopussy**. Para todos los públicos.
BENAVENTE.—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel.: 222 18 64. Continua desde las 10 h. Clasificada «S». Dos excitantes y esculturales mujeres capaces de llegar al homicidio

para satisfacer sus instintos sexuales. **Las adorables porno Killers** o «Las porno asesinas». Clasificada «S». Usted quedará impresionado al ver las secuencias filmadas porno de estas impresionantes amigas. Pases: 10,15, 12, 13,45, 15,30, 17,15, 19, 20,45 y 22,30. Prohibida menores 18 años.
CANCELLER.—5: **Los cinco invencibles. Estoy en crisis**. José Sacristán. 16 años.
CARTAGO.—Cont. 5: **La loca historia de los tres mosqueteros**. No recomendada menores 13 años.
CINE CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel.: 234 93 53. Cont.: 5 tarde. Pases: 5, 7 y 9,15: **Psicosis 2** (la parte de Norman). No recomendada para menores de 14 años.

GAYARRE.—Cont. 4,30: **Vivir sin aliento (Breathless)**. Con Richard Gere, repicante y explosivo. Pases película: 4,40, 6,34, 8,27 y 10,20. No recomendable para menores de 13 años.
IMPERIAL.—Cont. 10: **La quimera del oro**. Charles Chaplin. Pases película: 10, 11,27, 1,04, 2,41, 4,18, 5,55, 7,32, 9,09 y 10,46.
INFANTAS.—Cont. 5: **Victor o Victoria**, de Blake Edwards, con Julie Andrews, James Gardner y Robert Preston. 16 años. Pases película: 5,05, 7,27 y 9,49.

INFANTE.—Cont. 5: **La loca historia de los tres mosqueteros**. No recomendada a menores 13 años.
JUAN DE AUSTRIA.—Cont. 5: **La loca historia de los tres mosqueteros**. No recomendada a menores 13 años.
LIDO.—5: **Los cinco invencibles. Los locos vecinos del segundo**. 16 años.
LOS ANGELES.—Cont. 4,30: **El genedarme de Saint Tropez**. El submarino. Tolerada.
MONTERA.—11 mañana: **El acorralado**.

NARVAEZ.—5: **Truhanes**. Francisco Rabal, Arturo Fernández. Todos los públicos. Pases película: 5,30, 7,45 y 10.
PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Puerta del Sol. 10: **Emmanuelle negra y Las lesbianas y la caliente niña Julieta**. Clasificada «S». 175 pesetas.
PRINCIPE PIO.—Cuesta San Vicente, 26. Tel.: 247 84 27. Continua 4: **Tootsie**, de Sidney Pollack, con Dustin Hoffman. Tolerada. Pases: 4, 6,05, 8,10 y 10,15.

ROSALÉS.—Cont. 5,15 tarde: **Confidencias**, de Luchino Visconti, con Burt Lancaster, Silvana Mangano y Helmut Berger. Versión íntegra, no recomendada para menores de 13 años. Pases película: 5,29, 7,44 y 9,59.
CINESTUDIO REGIO.—5: **El crimen de Cuenca** (5 y 8,45). **La plaza del diamante** (6,40 y 10,25). 18 años.
SAVOY.—4: **Sex world y Puerco mundo**. Clasificada «S». Mayores 18 años.
SAINZ DE BARANDA.—Cont. 5,15: **Vivir sin aliento (Breathless)**. Con un Richard Gere trepidante y explosivo. Pases película: 5,38, 7,53 y 10,08. No recomendable para menores de 13 años.

SALAS DE FIESTA
ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo de la Castellana, 24. Tels.: 276 40 58 y 435 89 48. Noches: **Encanto y belleza** con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.
CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels.: 455 77 69 y 455 78 07. Antes, Martes y Trece. Ahora, siguiendo su línea de ofrecer los mejores espectáculos de humor joven, presenta a Eloy Arenas, en **¿Quiere usted hacer el humor conmigo?** Todas

las noches, 1,15. Reserva de mesas. Domingos noche, cerrado.
CLEOFAS.—Goya, 7. Tel.: 276 45 23. Todas las noches, a la una **Gita**. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.
LA CARROZA.—Sala de fiestas. Gran Vía, 65; entrada por Flor Baja, 6. Tel.: 242 53 77. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con orquesta: «Los clem», con la vocalista María del Pilar. Música «camp». Ambiente mayores treinta años. Dirección: José Luis Montero.

PASAPOGA.—Music hall. Gran Vía, 35-37. Tel.: 221 50 27. La noche es distinta en Pasapoga. Siempre con el «show» internacional de más prestigio. Hoy, **Chicho Gordillo** y la orquesta atracción **Mandingos**. Tardes de otoño. Tardes de Pasapoga.
PIRANDELLO 1.—Ventura Rodríguez, 7. Plaza España. Discoteca tarde y noche.
PIRANDELLO 2.—Ventura Rodríguez, 7. Tel.: 241 59 37. Todas las noches 1,15: **Ranas sereniéders**. Un nuevo concepto del humor. Reserve su mesa.
VENTA DEL GATO.—Avda. de Burgos, 214. Km. 7,700. Tel.: 202 34 27. Presente su espectáculo **Fantasia y duende del flamenco**. La Cañeta de Málaga, Antología del Cante, José Salazar y El Yunke, Isabel Plaza, Kuqui Fierro, Adela Chaqueta, Agustín Rivero el Poeta Gitano, Talegón de Córdoba, Enrique Ortega, El Moro de Badajoz **Fantasia y duende del flamenco**. Doce primerísimas figuras del flamenco. Antología del cante. Dirección y montaje: Rafael Pantoja.
WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tel.: 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches a la una un espectáculo distinto. After Dark, procedente de la Sala Borsen de Estocolmo, 6 años ininterumpidos de éxito. Tardes discoteca. Lunes, cerrado. 4.º mes.

XENON.—Music-Hall. Bajos cine Callao. Tel.: 231 97 94. Tardes discoteca. Todas las noches a la una el superdivertidísimo espectáculo **Raúl Sender es Champán**, con las ocho más importantes vedettes del music-hall internacional. Actriz invitada, Mónica Cano. Lunes, cerrado. 12.º mes.
ZACARIAS.—Miguel Ángel, 29. Tel.: 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito.

REST.-ESPECT.

NOCHES DEL CUPLE.—Único en su género. Palma, 21. Reservas 742 65 32, 232 71 15-16. **El show de Olga Ramos** cenas o copas. Cerrado domingos.

VARIOS

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña Km. 28,300. Tel.: 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses frente al número 6 de plaza de España, a las 16,30; 18,00; 19,30; 21,00; 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30; 20,00; 22,00, y 01,30 horas.
ZOO DE LA CASA DE CAMPO.—Metro Batán. Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 18,30. Teléfono: 711 99 50.

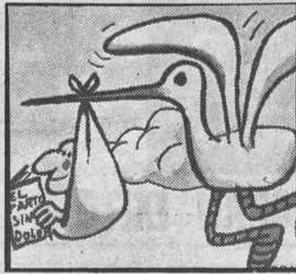
ver

Summers y Chumy Chúmez, en vídeo

«To er mundo e... mejó», «Adiós, cigüeña, adiós», «No somos de piedra», y otros filmes de Summers están ahora disponibles en vídeo, dentro de la lista de largometrajes en este medio de la firma KF Vídeo Internacional. En este mismo catálogo figuran también algunas de las películas dirigidas por Chumy Chúmez, otro de los más conocidos humoristas españoles.

Al poco tiempo de estrenarse en las pantallas de cine, el espectador español tiene, así, la oportunidad de reírse con las peripecias de otros muchos españoles captados espontáneamente por las cámaras de Manuel Summers en las situaciones más insólitas. en «To er mundo e... mejó», rodada con cámaras ocultas, Summers recurre, en efecto, al truco de avasallar al viandante y someterlo, sin que él sospeche nada, a las situaciones más absurdas, mientras que una cámara escondida va grabando la escena.

Ser multado por andar demasiado deprisa, encontrarse a un enano dentro de una jaula pidiendo auxilio o cualquier otra escena de este tipo son algunas de las peripecias por las que atraviesan, sin saberlo, los protagonistas de este filme de Summers. A pesar de que este recurso ya



había sido utilizado con anterioridad por otros directores, la película no pierde gracia, puesto que las reacciones del español medio resultan en ocasiones bastante inusitadas. Se demuestra, además, que el título del filme «To er mundo e... mejó» responde, casi siempre, a la realidad.

«Adiós, cigüeña, adiós», una de las películas más taquilleras de este directo, «El sexo ataca», y «No somos de piedra» forman parte también de este catálogo de filmes en vídeo pertenecientes a Manuel Summers.

Entre las dirigidas por Chumy Chúmez figura «Dios bendiga cada rincón de esta casa». El videoaficionado que desee pasar sobre todo un rato entretenido puede añadir a su lista de películas las de estos dos conocidos humoristas.

Pilar GIMENO

leer

Constitucionalista y Constitución

«Vida y Muerte de UCD». Emilio Attard. Colección Espejo de España. Editorial Planeta. 950 pesetas.

Emilio Attard, el orondo y afable político valenciano, ha escrito, desde su retiro mediterráneo, abandonada temporal o definitivamente su actividad política, un libro en el que no por casualidad empieza por el final. El carácter inevitable de la muerte de Unión de Centro Democrático, su práctica desaparición, el hundimiento del poder enorme que llegó a poseer y que desperdició en luchas intestinas.

Emilio Attard escribe con soltura y lo que cuenta, vivido más o menos próximamente por todos los españoles, interesa y en ocasiones apasiona. No se desvelan grandes mis-

terios, pero sí se concretan muchas cosas.

El autor se vuelca en su leal amistad hacia el hombre que —hay un capítulo completo dedicado al tema— la historia absolverá y que ha sido injustamente tratado: su jefe y amigo Adolfo Suárez. Analiza el antiguo diputado del centro la creación de la UCD desde antes de su propia génesis y después relata lo que con aquella idea, parece que robada a Fraga, aconteció en los entresijos de la política, de la intriga, de la envidia y de la guerra de unos pocos. El final nos devuelve al principio: la claudicación y la muerte anunciada. Es historia y la hemos vivido. Un libro para leer.

«Diccionario de la Constitución». José Fernández Vega y Jaime Mariscal de Gante. Planeta. 900 pesetas.

Un libro para tener. Los autores, ambos al servicio del Gobierno desde la Secretaría de Estado para las Relaciones con las Cortes, han hecho una obra necesaria, porque está realizada para explicar, con un simple afán divulgador, para la amplia difusión entre todos los ciudadanos de nuestro máximo texto político. El precio no ayuda a una difusión masiva, que reputamos de necesaria.

El libro difunde, con gran sencillez y ausencia total de tópicos o dogmatismos, lo que es la Constitución española del 78. Gráficos explicativos hacen aún más fácil la comprensión del texto y todos los temas sobre los que el español no familiarizado puede sentir curiosidad o necesidad, son fácilmente localizables en el amplio número de sus páginas.

escuchar

Las cosas del rock

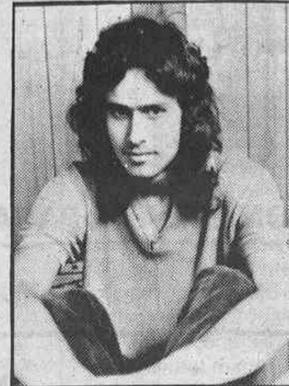
Genesis. Sin más

Desde hace ya bastante tiempo, la aparición de un nuevo álbum de Genesis apenas si necesita otra cosa que la simple reseña o el sencillo anuncio de que el disco está en la calle. Ya sobran los comentarios o las divagaciones; todo huelga desde el momento en que se tiene la certeza absoluta de que el producto será enormemente bueno. Y eso es lo que ocurre con el nuevo LP del grupo, llamado simplemente así, Genesis. Tony Banks, Mike Rutherford y Phil Collins han fabricado una vez más una joya. Están fuera ya del rock sinfónico, se han ido más lejos, han encontrado un tipo de rock «etéreo» que nadie más que ellos hace. Ellos se producen a sí mismos y ellos consiguen los resultados. Genesis es, sencillamente, un álbum genial. Y no hacen falta más comentarios.

Y bonito, muy bonito, es el «Take another picture», de Quarterflash, una de las bandas más elegantes de cuantas circulan por ahí en este momento; el sonido de Quarterflash es pura magia americana, cargado de influencias de los últimos sesenta y primeros setenta de Costa Este, sonido cristallino para una música, hay que repetirlo, absolutamente elegante. Y sin tanta elegancia, pero con una buena carga de gracia, llega el álbum de Michael Sembello, a quien su interpretación de uno de los temas clave de Flashdance, «Maniac», hizo de oro. Sembello ha hecho un LP bastante completo, divertido y con muy escaso desperdicio. Sin ser una

genialidad, se trata de un buen producto. Como buena es la versión disco que David Marx y Tracy Spencer han hecho del ya histórico «Stay», de Maurice Williams. Una canción legendaria, comercial y a la vez difícil, que era complicado trasladar al sonido disco sin hacer una burrada, pero que Marx & Spencer, con su nombre de grandes almacenes, han sabido, inteligentemente, tratar.

Y hablando de cosas curiosas y buenas, curioso y bueno a la vez es el nuevo álbum de Joaquín Sabina, «Ruleta Rusa», el disco más rockero y mejor acabado del hasta ahora crítico y ácido cantautor, que se ha fabricado un álbum simpático, atractivo y encima comercial, el más comercial de su vida. Un buen disco muy recomendable, cosa que no ocurre con el álbum que acaba de aparecer con reliquias de aquella cosa sonora que se llamó Kaka de Luxe, grupete de aprendices que en su día fueron calificados de genios por cierto sector de la «modernidad» y que no eran sino un timo. Siguen siendo un timo, un timo enorme, pero hay quien sigue sosteniendo que eran geniales, que de allí salieron bandas tan grandes como Parálisis Permanente, Dinarama, Radio Futura, Paraíso, La Mode... todas ellas bandas ceñidas únicamente a ese mismo sector «modelno» que babeó con Kaka de Luxe y lo sigue haciendo con su triste y espasmódica herencia. Normalmente, este álbum no hubiera merecido comen-

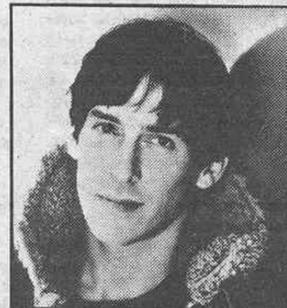


Tony Banks, de Genesis

tario alguno, pero dado que en los tiempos que corren uno está empezando a hartarse de leer y escuchar estupideces sobre eso que llaman «nuevo pop español», mientras se denigra y apalea lo auténticamente bueno, va siendo hora, lamentablemente, de empezar a poner las cosas en su sitio y empezar a derruir mitos falsos, productos baratos que son auténticas estafas montadas sobre la incongruencia de ciertas modas «snobs» y la falta de criterio de ciertos sectores, muy jóvenes, de público que se tragan lo que le echen. Kaka de Luxe fue el principio de un triste y cutre invento que se desarrolló de la forma más cochambrosa, y que aún colea por ahí. Y un invento que tiene a una banda como Kaka de Luxe, de máximo exponente, es algo que parte con todo. ¿O no?... En fin, que el engendro está ahí, para nostálgicos de la basurilla. Un crimen contra la música, pero hay a quien le gusta. Cosas de la promoción.

Luis Carlos BURAYA

Recurrir a los eternos



formas algo negativo, sobre todo para los amantes de la alta fidelidad y del sonido limpio, que cada día son más numerosos. Algunas canciones, demasiadas a mi gusto, suenan muy, muy mal.

GRAHAM PARKER, «El auténtico guacamayo»: Han sido demasiados años perdidos, pero por fin, tenemos de nuevo entre nosotros al eterno Graham Parker. Digo eterno y digo bien. Su estilo no ha cambiado y, deliberadamente, no parece hacer muchas concesiones a las fluctuaciones de la moda. Se mantiene íntegro y su álbum no es, sin embargo, ninguna decepción. A esto contribuye posiblemente Parker con su forma tan personal de interpretar y con canciones dignas de sus

mejores tiempos. También hay que destacar el trabajo instrumental con gente como Brinsley Schwarz, fiel acompañante, o del mercenario Mel Collins. El disco de Parker es francamente agradable, y al oírlo se echan de menos otros tiempos en los que abundaba más la gente como él. Es un oasis en la crisis existente.

CHAZ JANKEL: No es una casualidad que Chaz Jankel aparezca en esta HOJA junto a Graham Parker. Les descubrí aproximadamente en la misma época y los relacioné con un mismo sentimiento. Sin embargo, sus estilos no se han parecido nunca en nada ni sus intenciones son las mismas. Jankel era el alma de los Blockheads del gran Ian Dury, y cuando él se fue, el invento se quedó en, poco más o menos, nada. La mejor prueba de lo que digo está en el recientemente publicado «Chazablanca», un álbum fresco, funky, elegante... «Chazablanca» tiene color, sabor, intención y contenido. No se puede pedir más con los tiempos que corren.

Alberto VILA

comer

La Pizza D'Oro

Juan de Ollas, 39. Tel.: 270 25 95. Horario: de 13,00 a 16,00 y de 21,00 a 24,00. Descanso semanal: domingos y festivos noche. Tarjetas de crédito: Master Card, 6000 y Visa.

Un precio por término medio de 800 a 900 pesetas por comensal a cambio de una oferta correcta tanto en calidad como en elaboración son la mejor presentación que se puede hacer de La Pizza d'Oro, en unos tiempos en que una buena relación precio-calidad se va haciendo cada vez más difícil de encontrar.

Abierto en 1970 en General Orgaz, 9, el restaurante cambió su emplazamiento a su actual ubicación, muy cerca de la bulliciosa zona Orense, en 1981. Dos comedores agradables y poco ruidosos, con una capacidad total de unos 90 comensales, completan el cuadro.

A pesar de su nombre y de las especialidades italianas de la carta, en La Pizza d'Oro se ofrecen platos muy variados, entre los que podemos destacar la calidad de las carnes y un magnífico lenguado relleno. Ya inmersos en los platos italianos, son recomendables la lasagna y las distintas pizzas, especialmente la capricciosa, junto con una monumental zuppa. La oferta de vinos es escasa, pero esto se suple bien con el vino de la casa, tinto o rosado de la Rioja alavesa, muy agradable.

El servicio es sumamente atento y eficaz, bien dirigido por la amabilidad del sevillano Joaquín Rueda, el propietario. En la cocina manda José Luis García Mateo, hijo en su puesto casi desde la inauguración del restaurante.

CLUB DE GOURMETS

El pasado sábado finalizó, en el restaurante de El Corte Inglés del paseo de la Castellana, la promoción Cocinas y Vinos de España, presentada por Club del Gourmet, una sección del propio almacén dedicada a los productos gastronómicos más sofisticados. Por el restaurante de la sexta planta desfilaron desde el 21 de octubre menús elaborados por algunos de los mejores restaurantes de España. Estuvieron presentes Castillo, de Beasain (Guipúzcoa); El Molino, de Puente Arce (Cantabria); Sanmiguel, de Orense; Casa Gerardo, de Prendes (Asturias); Galbis, de Alcedia del Carlet (Valencia); El Caballo Rojo, de Córdoba; Eldorado Petit, de San Felú de Guixols (Gerona); Josetxo, de Pamplona, y Florián, de Barcelona.

La Cava Especial (Espronceda, 34) ha abierto sus puertas, donde ofrece la posibilidad de degustar los grandes vinos, copa a copa; esto es posible gracias al cruover, ingenioso aparato que permite catar vinos de grandes marcas gracias a un novedoso sistema que impide el deterioro del vino embotellado sin tener que consumirlo en el momento de la apertura de la botella.

¡Cómo sufrió el Atlético!



A punto estuvo el Betis de dar la campanada. En el minuto ochenta y cinco los verdiblancos ganaban 2-3, y luego, en cinco minutos, Arteché, con dos goles, ganó el partido: 4-3. En la foto, un ballet de altura: Ruiz, Gordillo, Alex y Cabrera, por el balón que se escapa

- El Atlético de Madrid, otra vez líder
- Los rojiblancos estuvieron en las cuerdas ante un Betis tremendo al contraataque

- En los cinco minutos finales, dos goles de Arteché, y victoria (4-3)
- Quiniela con cinco variantes muy facilitita

LA BOLA
TABERNA
LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS
BOLA, 5  Teléfono 247 69 30

La Cañada
Horno de asados/Mariscos del día
Platos regionales/Caza
BODAS Y BANQUETES
Teléfonos 633 12 83
633 10 69 - 633 10 5
Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200



LOPEZARIAS
LA CASA DE LAS ESTANTERIAS
Juan Álvarez Mendizábal, 31 MADRID-8 Tel. 247 83 70
(Antes Victor Pradera)
ESTANTERIAS EN
GRAN VARIEDAD
DE MODELOS EN
METALICO Y MADERA

Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacén, etc.
LLamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto
sin compromiso

1ª DIVISION

RESULTADOS		Ptos.	J.	G.	E.	P.	G.F.	G.C.
	Atlético Madrid	14+4	10	6	2	2	20	16
	Barcelona	12+2	10	5	2	3	17	8
	Sevilla	12+2	10	4	4	2	21	12
	Málaga	12+2	10	5	2	3	17	12
	Zaragoza	12+2	10	5	2	3	17	12
	Real Madrid	12+2	10	6	0	4	25	18
	Betis	11+1	10	4	3	3	16	12
	Murcia	11+1	10	3	5	2	15	12
	Valencia	11+1	10	5	1	4	16	13
	Athletic Bilbao	11+3	9	4	3	2	16	15
	Gijón	11+1	10	4	3	3	12	17
	Valladolid	9-1	10	3	3	4	19	24
	Español	9-1	10	3	3	4	11	17
	Osasuna	7-3	10	3	1	6	10	11
	Cádiz	7-3	9	2	3	4	13	15
	Salamanca	7-3	10	1	5	4	12	20
	Real Sociedad	6-4	10	2	2	6	10	17
	Mallorca	4-6	10	0	4	6	8	24

Cádiz, 1; Español, 1. Zaragoza, 2; Real Sociedad, 1. Salamanca, 1; Valencia, 0. Barcelona, 1; Málaga, 0. Atlético de Madrid, 4; Betis, 3. Sevilla, 4; Real Madrid, 1. Osasuna, 3; Valladolid, 0. Mallorca, 1; Gijón, 2. Athletic de Bilbao, 4; Murcia, 1.

2ª DIVISION A

RESULTADOS		Ptos.	J.	G.	E.	P.	G.F.	G.C.
	Castilla	14+4	10	6	2	2	24	10
	Bilbao Ath.	14+4	10	6	2	2	18	11
	Oviedo	12+2	10	5	2	3	13	9
	At. Madrileño	12+2	10	5	2	3	23	19
	Celta	12+2	10	5	2	3	13	12
	Elche	11+1	10	4	3	3	17	11
	Tenerife	11+1	10	4	3	3	11	10
	Las Palmas	11+1	10	4	3	3	16	16
	Hércules	11+1	10	4	3	3	10	13
	Granada	10	10	4	2	4	9	7
	Santander	10	10	3	4	3	15	14
	Barcelona At.	9-1	10	4	1	5	13	14
	Linares	9-1	10	3	3	4	13	15
	Cartagena	9-1	10	3	3	4	12	14
	Castellón	9-1	10	4	1	5	12	18
	Coruña	8-2	10	3	2	5	8	11
	Algeciras	8-2	10	3	2	5	4	9
	Huelva	7-3	10	1	5	4	7	14
	Rayo Vallecano	7-3	10	2	3	5	5	10
	Palencia	6-4	10	2	2	6	11	17

Hércules, 2; Tenerife, 0. Rayo Vallecano, 1; Bilbao Athletic, 1. Oviedo, 1; Cartagena, 0. Palencia, 0; Coruña, 0. Las Palmas, 3; Santander, 2. Castilla, 6; Atlético Madrileño, 1. Huelva, 0; Barcelona Atlético, 0. Celta, 1; Granada, 0. Castellón, 2; Linares, 1. Algeciras, 0; Elche, 0.

2ª DIVISION B

Sestao, 1; Tarragona, 0. Sporting At., 4; Baracaldo, 0. Avilés, 1; Arosa, 1. Lérida, 2; Osasuna P., 1. Huesca, 1; Sabadell, 2. Endesa, 0; Andorra, 0. Compostela, 1; Binéfar, 0. Ferrol, 1; Logroñés, 3. Figueras, 3; Erandio, 2. S. Sebastián, 1; Alavés, 2.								Albacete, 1; Ibiza, 0. Jaén, 6; Linense, 1. Lorca, 3; Poblense, 2. C. Sotelo, 2; Badajoz, 1. Alcalá, 4; Talavera, 0. Hospitalet, 2; Córdoba, 2. Alcoyano, 1; Zamora, 0. Antequerano, 2; Parla, 0. Ceuta, 0; Aragón, 1. Jerez, 0; Portuense, 2.								Guadalajara, 2; Carabanchel, 1. Móstoles, 1; Pego, 2. Arganda, 2; Avila, 1. Tarancón, 2; Manchego, 2. Leganés, 4; Ciempozuelos, 0. Atlético Madrileño, 0; Real Madrid, 2. Aranjuez, 2; Conquense, 0. Valdepeñas, 3; Daimiel, 0. Segoviana, 2; Alcorcón, 1. S. Fernando, 1; Torrejón, 4.							
Ptos.	J.	G.	E.	P.	G.F.	G.C.		Ptos.	J.	G.	E.	P.	G.F.	G.C.		Ptos.	J.	G.	E.	P.	G.F.	G.C.	
Sporting	14+4	10	6	2	2	16	7	Antequerano	15+5	10	7	1	2	13	8	Pego	14+4	10	7	0	3	24	14
Logroñés	14+4	10	5	4	1	21	10	Lorca	14+4	10	6	2	2	17	12	Aranjuez	14+4	10	6	2	2	15	11
Sabadell	13+3	10	5	3	2	20	8	Albacete	13+3	10	6	1	3	16	9	Conquense	13+3	10	6	1	3	20	12
Sestao	13+3	10	6	6	1	3	16	Alcoyano	13+3	10	5	3	2	16	9	Real Madrid	12+2	10	4	4	2	13	10
S. Sebastián	13+3	10	5	3	2	11	7	Aragón	13+3	10	6	1	3	15	12	Guadalajara	12+2	10	5	2	3	22	19
Binéfar	13+3	10	6	1	3	12	9	Jaén	12+2	10	5	2	3	24	14	Leganés	11+1	10	5	1	4	19	10
Figueras	12+2	10	5	2	3	19	15	C. Sotelo	12+2	10	6	0	4	16	10	Valdepeñas	11+1	10	4	3	3	20	11
Endesa	10	10	3	4	3	14	10	Badajoz	12+2	10	5	2	3	10	8	Avila	11+1	10	4	3	3	16	12
Alavés	10	10	5	0	5	17	14	Portuense	12+2	10	5	2	3	11	13	Ciempozuelos	11+1	10	5	1	4	18	19
Tarragona	10	10	4	2	4	14	12	Poblense	9-1	10	4	1	5	11	10	Segoviana	12+2	10	4	4	2	16	16
Lérida	10	10	5	0	5	15	14	Jerez	9-1	10	3	3	4	12	13	Daimiel	10	10	4	2	4	14	14
Compostela	10	10	4	2	4	10	14	Parla	9-1	10	3	3	4	12	14	Alcorcón	9-1	10	4	1	5	20	19
Osasuna	10	10	4	2	4	9	13	Linense	9-1	10	4	1	5	13	20	Manchego	9-1	10	3	3	4	16	17
Huesca	9-1	10	4	1	5	13	13	Alcalá	8-2	10	3	2	5	11	9	Torrejón	9-1	10	2	5	3	12	18
Andorra	8-2	10	2	4	4	14	15	Hospitalet	8-2	10	2	4	4	7	11	Móstoles	8-2	10	2	4	4	11	15
Arosa	8-2	10	2	4	4	10	16	Ceuta	8-2	10	3	2	5	8	13	Carabanchel	8-2	10	3	2	5	8	16
Erandio	7-3	10	3	1	6	13	18	Córdoba	7-3	10	2	3	5	8	12	Tarancón	7-3	10	1	5	4	13	18
Avilés	6-4	10	2	2	6	12	23	Talavera	7-3	10	1	5	4	9	15	Arganda	7-3	10	2	3	5	12	19
Baracaldo	6-4	10	2	2	6	8	23	Zamora	5-5	10	2	1	7	6	12	At. Madrileño	6-4	10	2	2	6	9	14
Ferrol	4-6	10	1	2	7	7	22	Ibiza	5-5	10	1	3	6	5	15	S. Fernando	6-4	10	1	4	5	9	19

la quiniela

El soñado

1 CADIZ-ESPAÑOL	1	X	2
2 R. ZARAGOZA-REAL SOCIEDAD	X	X	2
3 SALAMANCA-VALENCIA	X	X	2
4 BARCELONA-MÁLAGA	X	X	2
5 AT. MADRID-R. BETIS	X	X	2
6 SEVILLA-R. MADRID	X	X	2
7 AT. OSASUNA-R. VALLADOLID	X	X	2
8 R. MALLORCA-R. GIJÓN	1	X	X
9 AT. BILBAO-R. MURCIA	X	X	2
10 HERCULES-TENERIFE	X	X	2
11 PALENCIA-D. CORUÑA	1	X	2
12 R. HUELVA-BARCELONA AT.	1	X	2
13 CASTELLÓN-LINARES	X	X	2
14 ALGECIRAS-ELCHE	1	X	2

Los premios

La recaudación ha bajado un poco con respecto a la semana anterior. Esta semana han sido 1.869 millones largos. Al 25 por cien habían aparecido 425 de catorce, más de nueve mil de trece y casi 95.000 de doce.

14 Arriesgamos este pronóstico: Unos 1.700, con premio de unas 200.000 pesetas.

13 Alrededor de 39.000, con premio de unas 9.000 pesetas.

12 Casi 375.000 acertantes, a pedrea de 900 pesetas.

El próximo

1 HERCULES-RAYO VALLECANO	X	X	2
2 BILBAO AT.-R. OVIEDO	X	X	2
3 CARTAGENA-PALENCIA	X	X	2
4 D. CORUÑA-LAS PALMAS	X	X	2
5 R. SANTANDER-CASTILLA	X	X	X
6 AT. MADRILEÑO-R. HUELVA	X	X	2
7 BARCELONA AT.-R. CELTA	X	X	X
8 GRANADA-CASTELLÓN	X	X	2
9 LINARES-ALGECIRAS	X	X	2
10 BARACALDO-R. AVILÉS	X	X	2
11 G. TARRAGONA-D. ALAVES	X	X	2
12 ALBACETE-R. JAÉN	X	X	2
13 CORDOBA-ALCOYANO	X	X	X
14 ZAMORA-ANTEQUERANO	X	X	2

Comentario

Boleto de claro signo casero. Las dudas, no obstante, surgen ante el Santander-Castilla, de difícil pronóstico, ya que los montañeses no flaquean y los «minimerengues» están capacitados para las mayores empresas. De ahí que nos inclinemos por el triple, al igual que en el Barcelona At.-Celta y Córdoba-Alcoyano. Los dobles los hemos reservado para la casilla número 9, con rivalidad de por medio, y la 12, con fuerzas equilibradas.

ULTIMAS MATRICULAS COU - BUP
HOMOLOGADO
GRADUADO ESCOLAR • SELECTIVIDAD
PREPARACION ESPECIAL DE C. O. U. • PREMILITAR
COLEGIO-ACADEMIA CENTRAL
(la academia de prestigio en Madrid)
Hermosilla, 18 (Metro Serrano), 275 95 44 - 275 88 50. Ayala, 99 (Metro Goya-Becerra), 401 39 76. Eugenio Salazar, 15 (Metro Prosperidad)
Los alumnos con uná o dos pendientes de BUP pueden matricularse en COU (Circular de la D. G. E. M. 10-9-80)

goleadores

CON OCHO: Da Silva (Valladolid) y Juanito (R. Madrid).
CON SIETE: González (Cádiz).
CON SEIS: Santillana (R. Madrid).
CON CINCO: Canillas y Martín (Málaga), Figueroa (Murcia), Paco y Rincón (Betis), Martín (Osasuna).
CON CUATRO: Hugo Sánchez y Pedraza (At. Madrid), Lozano (R. Madrid), Uralde (R. Sociedad), Orejuela (Salamanca), Kempes (Valencia), Carrasco (Barcelona) y Armstrong (Mallorca).

Próxima jornada (día 9)

Cádiz-Zaragoza, Real Sociedad-Salamanca, Valencia-Barcelona, Málaga-Atlético de Madrid, Betis-Sevilla, Real Madrid-Osasuna, Valladolid-Mallorca, Gijón-Athletic de Bilbao, Español-Murcia.

goleadores

CON CATORCE: Butragueño (Castilla).
CON OCHO: González (At. Madrileño) y Julio Salinas (Bilbao Athletic).
CON SIETE: Víctor (Linares).
CON CINCO: Cuevas (At. Madrileño) y Merayo (Granada).
CON CUATRO: Juliá (Castilla), Mestre (Castellón), Vitoria (Granada), Fontán (At. Madrileño), Lasoasa (Tenerife), Mercader (Celta) y Benito (Las Palmas).

Próxima jornada (día 13)

Hércules-Rayo Vallecano, Bilbao Athletic-Oviedo, Cartagena-Palencia, Coruña-Las Palmas, Santander-Castilla, Atlético Madrileño-Huelva, Barcelona Atlético-Celta, Granada-Castellón, Linares-Algeciras, Tenerife-Elche.

3ª DIVISION (VII)

futbol sala

El resultado más espectacular de la presente jornada de la Liga de la Federación Española de Fútbol se ha producido en el partido que ha enfrentado al Tradei y Wrangler, que ha terminado con un 6-5 favorable a los locales.

RESULTADOS

GRUPO I

Jas Murcia, 1; Distrito 10, 3. Todagrés, 2; Blanes, 4. La Palma, 2; La Joyita, 4. Sabadell, 4; El Grao, 0. Iguata Nautic, 0; Ruiz Collado, 1.

Sorpresa, con el triunfo de La Joyita en casa de La Palma, que viola el entorchado de imbatidos del líder. Con este resultado, la Liga se anima en este grupo.

GRUPO II

Xaladín, 4; Boyaca, 1. Helios, 4; Asesa, 3. Ruta Leonesa, 2; Chaxton, 6. Chus Herrera, 0; Unión Sport, 2. Tradei, 6; Wrangler, 5.

El próximo fin de semana no habrá partidos de Liga porque la selección viaja a Bélgica para jugar un encuentro internacional amistoso frente a los belgas. Suerte a los chavales. La van a necesitar.

Muñoz: piense bien la lista para Holanda

CADIZ, 1 ESPAÑOL, 1

ARBITRO: Marín López. Abroscado. ESTADIO: Carranza. Alrededor de tres cuartos.

TARJETAS: Zúñiga y Orejuela.

GOLES: Mejías I (minuto 48) y Miguel Angel (minuto 61). Amarró atrás el Español y al Cádiz le costó llegar.

OSASUNA, 3 VALLADOLID, 0

ARBITRO: Benavente Garasa. Meticuloso. ESTADIO: El Sadar. Casi lleno.

TARJETAS: Irigübel, Purroy, García Navajas y Da Silva.

GOLES: Martín (minutos 37 y 79, ambos de penalty) e Irigübel (minuto 73). Continúa la progresión navarra. Valladolid no inquietó.

ATH. BILBAO, 4 MURCIA, 1

ARBITRO: Casajuana. Sin problemas. ESTADIO: San Mamés. 32.000 espectadores.

TARJETAS: Urtubi y De Andrés.

GOLES: Noriega (minuto 13), Sola (minutos 42 y 59), Del Barrio (minuto 52) y Sarabia (minuto 81). Murcia renunció al ataque; en defensa también fracasó.

BARCELONA, 1 MALAGA, 0

ARBITRO: Gutiérrez, Fernández. Correcto. ESTADIO: Camp Nou. 85.000 espectadores.

TARJETAS: Totó.

GOLES: Carrasco (minuto 7). Barcelona, para ganar, tuvo que aliarse con la suerte.

MALLORCA, 1 GIJON, 2

ARBITRO: Alvarez Margüenda. Cumplió. ESTADIO: Luis Sitjar. Casi lleno.

TARJETAS: Sabido, Juani y Rivero.

GOLES: Maceda (minuto 25), Eloy (minuto 58) y Armstrong (minuto 66). No aprovechó el Mallorca su dominio y sigue sin ganar.

ZARAGOZA, 2 R. SOCIEDAD, 1

ARBITRO: Andújar Oliver. Cometió errores. ESTADIO: La Romareda. 32.000 espectadores.

TARJETAS: Herrera, Señor, Baquero y Morgado.

GOLES: Valdano (minuto 41), López Ufarte (minuto 55) y Amarilla (minuto 68). Todo el gasto lo hizo el Zaragoza; la Real se defendió.

AT. MADRID, 4 BETIS, 3

ARBITRO: Merino González. Discreto. ESTADIO: Vicente Calderón. 60.000 espectadores.

TARJETAS: Pedraza, Diego, Ortega, Hugo y Casado.

GOLES: Pedraza (minuto 16), Paco (minuto 26), Rincón (minuto 31), Parra (minuto 50), Votava (minuto 55) y Arteché (minutos 85 y 89). Encuentro vibrante y un tiempo para cada equipo.

SALAMANCA, 1 VALENCIA, 0

ARBITRO: Pes Pérez. Autoritario. ESTADIO: El Helmántico. 10.000 aficionados.

TARJETAS: César, Urruti y Micanovic.

GOLES: Micanovic (minuto 64). Salamanca ya conoce lo que es ganar, a costa de un Valencia en baja.

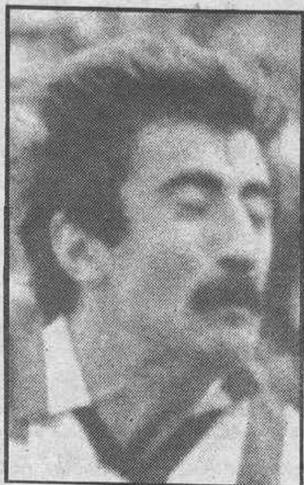
SEVILLA, 4 R. MADRID, 1

ARBITRO: Urío Velázquez. Bien. ESTADIO: Sánchez Pizjuán. Menos de media entrada.

TARJETAS: Pintinho, Ruda, Alvarez II, Juan Carlos y Alvarez I.

GOLES: López (minutos 25, 54 y 86), Juan Carlos (minuto 34) y Angel (minuto 63). El Madrid perdió la brújula, mientras el Sevilla terminó entre olés.

1.ª El Valencia vuelve a las andadas



Arteché, dos goles y lesión

Llegaron las lluvias, de ahí que muchos encuentros se disputaran sobre terrenos embarrados. Pese a la circunstancia, fueron treinta los goles que se marcaron (con 3,3 de promedio por partido) y sólo tres equipos los que no mojaron: Valencia, Valladolid y Málaga. Los del Luis Casanova, que con Kempes han vuelto a las andadas, proporcionaron a los seguidores del Salamanca el gustazo de ver ganar [por fin] a su equipo. El Málaga, otro de los equipos que no encontraron puerta, causó, en cambio, excelente impresión en Barcelona, le puso las cosas feas a «Flaco» Menotti y demostró que su

óptima clasificación, en el paquete de equipos que acosan al líder, se debe a su gran momento.

El partido de la jornada, por otra parte, no defraudó a nadie, más bien todo lo contrario, ya que Atlético y Betis se fajaron sin reservas, se inspiraron en los goles y acabaron situando el listón muy alto. El Atlético, otra vez encaramado en lo más alto de la cucaña, remontó un 1-3 adverso gracias a un Arteché letórgico que se dejó la rodilla en el empeño.

Le tocó la de arena al Madrid. Su abultada derrota, además, la vio toda España. La caja tonta se encargó de ello; también de transmitir cómo los blancos perdían los papeles entre olés para un Sevilla que enardeció a su hinchada. Tras su noche triste europea, los «leones» de Clemente se sacaron la espina frente a un Murcia en el que, esta vez, «Macho» Figueroa no pudo disparar su cañón. El Zaragoza, aunque menos goleador, logró cuajar un gran partido, con el «rebelde» Amarilla en figura y, al tiempo, autor del gol de la victoria.

Y por hoy nada más. El domingo, ya se sabe, habrá descanso. Desde ya, todos los ojos están puestos en nuestra selección. Mucha suerte y a conseguir el objetivo.

2.ª Butragueño, un nene que es una mina



Butra-goles ya lleva 14

Pocos goles hubo en esta décima jornada de Segunda División. Un equipo rompió esa tónica general: el Castilla, que venció a su minierno rival madrileño por 6-1. Este era, y fue, el encuentro más importante de la jornada, pues se enfrentaban segundo y tercero en la tabla. Tras el claro triunfo blanco, el Castilla, con un Butragueño supergoleador sensacional, ya es líder. Los dos filiales capitalinos demostraron las razones de su clasificación. El filial madrileño denotó su gran calidad un día más, y el Atlético Madrileño, a pesar de la goleada, también dio pruebas de su valía. Al igual que el otro filial de cabeza, el Bilbao Athletic, que empató en Vallecas. Son los tres quienes ahora mismo

ocupan las plazas de ascenso, pero ninguno puede subir, por lo que realmente son Oviedo y Celta quienes comandan la competición por el ascenso, seguidos de una multitud de equipos sumidos en diferencias mínimas en la tabla. Oviedo y Celta ganaron a duras penas a Cartagena y Granada en casa. El Elche sigue pujando por su objetivo. Ha mejorado últimamente. Esta vez puntuó en Algeciras. Pinchó el Tenerife, que perdió en Alicante ante un Hércules que se recupera. También parecen respirar mejor Castellón y Deportivo de La Coruña, mientras que Huelva y Palencia se hunden más. El Rayo sumó otro negativo ante el citado Bilbao Athletic, pero esto ya es un signo positivo, porque semanas atrás perdía contra cualquiera. La entrada de Antonio Ruiz al banquillo vallecano parece ser que dio otro aire a los franjirrojos. Volvemos a lo que es lo fundamental de esta Segunda División: el fútbol de los filiales madrileños y bilbaíno. Son, verdaderamente, equipos de Primera en Segunda. Y todos los informadores lo comentamos, en Primera quedarían situados entre los 10 primeros puestos. Hay que verlos jugar, ver qué jugadores tienen, para creerlo.

HERCULES, 2 TENERIFE, 1

ARBITRO: Esquerdo. Discreto. ESTADIO: Rico Pérez. Floja entrada.

TARJETAS: Doble a Eizmendi.

GOLES: Torres (minuto 61), Sanabria (minuto 82) y Gilberto (minuto 89). Mal juego por ambos lados. Los goles tardaron en llegar.

OVIEDO, 1 CARTAGENA, 0

ARBITRO: Alcaide Crespín. Desigual. ESTADIO: Carlos Tartiere. Poco público.

TARJETAS: Boro.

GOLES: Pantoja (minuto 44). Neta superioridad asturiana y victoria que mereció ser más amplia.

LAS PALMAS, 3 RACING, 2

ARBITRO: Ramírez. Cumplió. ESTADIO: Insular. 17.000 espectadores.

TARJETAS: No hubo.

GOLES: Contreras (minuto 2), Chirri (minuto 7), Masciarelli (minuto 46), Benito (minuto 75) y Juan Carlos (minuto 84). Atacó siempre Las Palmas; el Racing fue peligroso a la contra.

CASTELLON, 2 LINARES, 1

ARBITRO: Riera Morro. Correcto. ESTADIO: Castalia. Pobre entrada.

TARJETAS: Javi, Pulido, Del Castillo e Ibeas.

GOLES: Omar (minuto 40), Lozano (minuto 44) y Javi (minuto 85). Apurado triunfo local. Su victoria, en los minutos finales.

CELTA, 1 GRANADA, 0

ARBITRO: Garagorri Lángara. Regular. ESTADIO: Balaídos. 14.000 espectadores.

TARJETAS: Ramón, Javi, López, Kostic y Emilio.

GOLES: Mercader (minuto 22). Aunque el Celta se empleó a ráfagas, fue el único que buscó la victoria.

HUELVA, 0 BARNA. AT., 0

ARBITRO: Hernández Velázquez. Protestado. ESTADIO: Municipal. 6.000 espectadores.

TARJETAS: Maraver y Zambrano.

GOLES: No hubo. Al Huelva, que dominó, su portero le salvó los puntos.

PALENCIA, 0 CORUÑA, 0

ARBITRO: Díez Frías. Sin problemas. ESTADIO: La Balastera. Casi tres cuartos.

TARJETAS: Marco Antonio, Ondina y Silvi.

GOLES: No hubo. Más voluntad que acierto y empate que contentó a ambos.

ALGECIRAS, 0 ELCHE, 0

ARBITRO: Sánchez Moreno. Cumplió. ESTADIO: El Mirador. Pobre entrada.

TARJETAS: Lucas, Luis y Paco.

GOLES: No hubo. Sólo la emoción mantuvo el interés de un feo partido.

RAYO, 1 BILBAO ATH., 1

ARBITRO: Pascual Segura. Bien. ESTADIO: Vallecas. Menos de medio aforo.

TARJETAS: No hubo.

GOLES: Aguirre (minuto 7) y Morón (minuto 80). Nuevo negativo para un Rayo incapaz de ver puerta.

CASTILLA, 6 MADRILEÑO, 1

ARBITRO: Burgos Núñez. Regular. ESTADIO: Santiago Bernabéu. 65.000 espectadores.

TARJETAS: González, Sánchez Candil, Pérez Durán y doble para Tomás.

GOLES: De las Heras (minuto 19), Pardeza (min. 35), Fontán (de penalty, min. 36), Butragueño (dos, de penalty, mins. 60, 84 y 86) y Martín Vázquez (min. 81).



SI, PERO NO.—Gordillo ataca muy bien y defiende peor. Eso lo sabemos todos, aunque en esta ocasión le quite un balón a Pedraza, autor del primer gol local y luego sustituidov



MAS MADERA.—Ruiz quiere evitar que Parra controle el balón y aprieta las clavijas del marcaje. Fue un partido de poder a poder, donde el Betis puso el fútbol, y el Atlético, la furia

El Betis ganaba 2-3 a cinco minutos del final. Luego, Arteché puso el 4-3 definitivo

Infarto bajo la lluvia

Ficha del 4-3

AT. DE MADRID: Mejías; Ruiz, Arteché, Albino, Quique; Marina, Votava, Julio Prieto (Victor); Pedraza (Cabrera), Hugo Sánchez y Landáburu.

BETIS: Esnaola; Diego, Canito (Mantilla), Alex, Gordillo; Ortega, Parra, Cardeñosa; Rincón (Casado), Paco y Calderón.

GOLES: Minuto 17. Pase de Hugo a Quique, que penetra, sale trompicado y Pedraza resuelve de cerca por alto. 1-0. Minuto 26. Tremendo disparo de Diego, que repele el travesaño y el rebote va a Paco, que solo, cabecea a la red. 1-1. Minuto 31. Saque de esquina que bota Calderón, centra Gordillo y Rincón toca suavemente. Mejías no para y el balón entra mansamente pegado al poste izquierdo. 1-2. Minuto 51. Gran jugada de Calderón por el lado

zurdo, regateando a Ruiz y envía raso atrás para que, sin parar, Parra aplique un cañonazo sesgado imparable. 1-3. Minuto 55. Saque de esquina de Marina, despeje defectuoso y Votava, cayéndose, cruza un tiro imparable a la red. 2-3. Minuto 85. Quique, desde la izquierda, envía un centro perfecto que Arteché, de cabeza, manda a las mallas. 3-3. Minuto 90. Nuevo barullo en el área bética, y Arteché, otra vez, consigue batir a Esnaola, estableciendo el 4-3 final.

ARBITRO: El canario Merino González, que, como buen canario, «cantó» mucho y bien. Tarjetó a Pedraza, Alex, Ortega y Paco, se equivocó muchas veces, hizo caso omiso de sus líneas en otras y no pitó un penalty de libro de Alex a Hugo Sánchez, con 1-0 en el marcador. En fin, muy mal el hombre.

Y de pronto empezaron a sonar las palmas por sevillanas y a ondear al viento las banderas blanquiverdes. «Er Beti» se había puesto con un cómodo y confortable 1-3; el Atlético no encontraba huecos por donde penetrar, y los chicos de Alzate controlaban el partido, el juego y el marcador. Quién más, quién menos, empezó a recordar el baño que los béticos le endosaron al Atlético en el propio Manzanares hace unos años, con un 0-4 terrorífico. La cosa tenía trazas parecidas, porque el Atlético, a la desesperada, dejaba huecos por donde

irrupía como una flecha el contraataque sevillano. Menos mal que, una vez más, la suerte se alió con el corazón, y ese guerrero llamado Juan Carlos Arteché, que al final salió en camilla con un problema de rodilla en jugada desgraciada, hizo saltar los pernos de la meta de Esnaola con dos golazos que casi produjeron un infarto bajo el aguacero.

El Betis se había planteado un sistema superconocido: una barrera de mediocampo que corría y templaba sobre las botas sabias de Julio Cardeñosa; una defensa expedi-

la madera, y Parra, sobre todo Parra, hombre de tranco largo, cintura rápida, recorte fino y toque elegante, hizo un golazo y casi fabricó dos más. Y no es que el Atlético se durmiera, no. Es que, además de tener enfrente a un excelente equipo, tampoco tenía suerte. Marina y Hugo Sánchez tocaron madera cuando el gol era inevitable, y Esnaola también hizo dos o tres de las suyas, demostrando que, para él, los años sí deben pasar en balde.

Al final la tensión era tremenda. Bajo la fuerte lluvia, el Atlético levantó un partido

■ El Atlético tuvo que dejarse la piel para superar a los béticos, tremendos al contraataque

■ Goles de Pedraza, Votava y Arteché, dos, y Paco, Rincón y Parra

■ El público vibró de entusiasmo ante las constantes emociones del encuentro

■ Lesión grave y fortuita del central rojiblanco, que salió del campo en camilla

tiva y rápida, y dos puntas, Rincón, Calderón —con la ayuda de Paco—, que se movían de un lado a otro, intentando descabezar a la defensa «colchonera». Albino se hizo con Rincón, pero en el primer descuido, ¡zas!, le hizo un gol; Calderón inquietó lo justo, pero bordó la jugada del 1-3; Paco es frío, pero estaba allí cuando el balón rebotó en

que tenía perdido y bien perdido. Pero el premio a la entrega, generosidad, lucha sin cuartel y entusiasmo de los «rojiblanco» fueron esos dos golazos de Arteché, que le dieron el triunfo y el liderato de nuevo en la Liga. Y esta vez, sí, a pulso y sudando la gota gorda.

J. M. G.



FURIA MEJICANA.—Hugo no marca goles, por ahora, pero pelea con denuedo y valentía en las áreas. Ahí le tienen, entrando a un balón que cae beado sobre el área bética

Vive en plena calle de Serrano, en uno de esos pisos que huelen a confortable, a rico, a consulta de doctor viejo y famoso y que son recargados, grandes, de techos muy altos y en los que rechina la madera del piso al caminar.

—Estoy aquí viviendo hace muchos años.

—Le costaría barato...

—No, no, si no es de mi propiedad. Es alquilado y pago 11.000 pesetas mensuales de renta.

Se me ocurrió, al ver los amplios y cómodos sillones, al sentir el silencio de la gran casa y esa especie de pátina que pone el tiempo en las paredes, en los cuadros y en los muebles, colocados con cierto gusto versallesco, que la casa donde vive don Luis de Carlos, presidente del Real Madrid, alojó otros huéspedes de enjundia. Y se lo dije para quedarme tranquilo...

—Sí, en este piso, y hasta que se marchó, vivió Negrín.

Nos recibió en zapatillas, con una chaqueta oscura, camisa sin corbata, pero abotonada

hasta el cuello y bien peinado, con su típico tupé perfectamente enhiesto sobre la cabeza cana. Y con esa amplia, generosa e indeleble sonrisa que marca siempre sus facciones. Luis de Carlos tiene setenta y seis años, nació el 25 de enero de 1907, no oculta su edad, es madrileño y ha llegado a un momento de su vida en el que sabe que ya muy pocas cosas le pueden hacer perder la cabeza. Cuando él nació reinaba Alfonso XIII, y no niega sus querencias políticas:

—Soy monárquico por tradición.

—Y socio del Madrid, claro...

—Naturalmente. Y con el carné número 2.020, que no está mal. Lo que no recuerdo es cuándo me hice socio. Pero fue después de la guerra. Eso, seguro.

Le advierto que voy a ir a bocajarro y sonrío abiertamente.

—¡Qué miedo...!

Bien, pues empecemos por su historia blanca.

Una hora sin tregua y en zapatillas

Luis de Carlos, a bocajarro

—¿Cómo llegó usted al Madrid en el plan directivo?

—Asistí a una asamblea de compromisarios en 1954...

—se queda pensativo unos momentos y parece revivir viejos tiempos—. ¡Ya recuerdo! Me hice socio en agosto de 1942 y el presidente entonces era don Antonio Santos Peralba.

Bueno, lo que le decía, asistí a la asamblea y, a propuesta de Bernabéu, se creó una comisión de disciplina interna del club. Nombraron presidente a Benito Pico y a mí me ofrecieron ser vocal. Y acepté. Yo apenas conocía a don Santiago, pero un cuñado mío era íntimo amigo suyo y fue quien me introdujo con él. Así estuve dos años y una vez que operaron en el Riber a Bernabéu, fui a verle y me ofreció ser directivo. Acepté encantado y así estuve desde 1956 a 1962. Saporta fue nombrado vicepresidente y entonces Bernabéu me pidió que fuera tesorero. Me negué

varias veces y así quedó el asunto. Pasó el verano, hubo junta y sin esperármelo, Santiago dijo que había nombrado vicepresidente a Saporta y que yo era el nuevo tesorero. Le dije: «¡Hombre, Santiago, esto no es lo hablado...!» Y él, con aquella manera de ser suya, me respondió: «¡Venga, venga, no digas bobadas. Tú eres el tesorero y basta...!» Y tesoro fui hasta 1978. Pero empujado por Bernabéu, que conste. Yo me opuse siempre.

—Era un dictador...

—Las decisiones, desde luego, las tomaba él. ¿Dictador? No. Era autoritario. Pero tenía unas condiciones que le permitían gobernar el club como él lo hizo. Lo había sido todo en fútbol y en el Madrid. Oía a todos, pero decidía y actuaba él.

—¿Y ahora, quién manda?

—No se puede actuar igual. Los tiempos, los hombres y las circunstancias son distintos. Han cambiado. Yo comparo una directiva con un consejo de administración; los consejeros no están todo el día en el negocio. Sólo acuden cuando hay reunión. Los directivos, igual. Son consejeros que actúan desinteresadamente y por cariño. Y usted me dirá que si es así, por qué hay tiros por ser directivo, que algo habrá. Pues tiene razón. Ser

presidente de un club abre muchísimas puertas. Sobre todo, si uno viene a servirse del fútbol. A esos, habría que eliminarlos.

—¿De qué vive usted?

—Siempre he sido muy ahorrador. Como una hormiguita. Nunca me gustó figurar. Ahorré peseta a peseta. Y ahora me la estoy comiendo también una por una. No vivo de rentas. Hice unas inversiones que, poco a poco, y según las necesidades, voy liquidando. Ahora falta saber cuánto tiempo podré aguantar y si tendré hasta el resto de mis días. Aunque, bien pensado, no habría problemas. Yo sé de mucha gente que vive del aire.

El negrito y sus culpas

Arrellanado en su sillón, no se ha movido. Ni un mal gesto, ni un obstáculo.

—¿Quién se equivocó con Cunningham?

—Le voy a contar la verdad, y si tengo que jurarlo, lo juro. A Cunningham se le vio jugar por la «tele» un partido contra el Valencia y gustó muchísimo. Me fui a Suiza, a una cosa de la UEFA, y nada más entrar en la habitación del hotel, me llamó Antonio Calderón diciendo que se podía contratar a Cunningham y dándome un precio. Pero el plazo era breve. La cifra era asequible y entablamos las

primeras conversaciones. Le preguntamos a Boskov y nos dijo que por él encantado, contentísimo, pero que Cunningham era inasequible. Se siguió negociando. Nuestros directivos Crespo y Beneyto fueron a Londres, por motivos particulares, pero aprovecharon para acortar las distancias. Ellos vieron que por parte del West Bromwich faltaba claridad. Pero había prisa y me decidí. Nadie es culpable, sólo yo. Ahora le diré una cosa: para mí sigue siendo un jugador fantástico y si no nos lo llegan a lesionar dos veces, los títulos de las temporadas 1981-82 y la siguiente no se nos hubieran escapado.

—Pero reconocerá la pésima política de fichajes. Grandes inversiones en hombres como Ito, Navajas, Carcelén, Portugal, Cholo, Julio, etcétera, para dejarlos en el banquillo y recurrir al Castilla.

—De pésimas, nada. Con todos los respetos. En esto hay que desenvolverse bajo muchas presiones externas. El año que el Castilla jugó la final de Copa contra el primer equipo, subimos cinco chicos y se perdieron muchos abonos. La gente decía, ¿con estos chavalitos queremos ser campeones de Europa? No apreciamos lo de casa y, a veces, nos obligan a mirar hacia fuera. Pero, eso sí, aquí no se ficha a nadie si no lo deciden los técnicos. Y, por otro lado, en todas partes fra-

casan jugadores. No sólo en el Madrid. Así que la política no es mala. Es que, simplemente, no sale bien. Y, por otra parte, no hay otra política. Es como una quiniela.

El juego con la Federación

—¿A qué juegan ustedes con eso de irse de la Federación y luego Martínez Laforque siempre acude a las reuniones?

—Esto no es ningún juego. Nos hemos separado en algún aspecto. Seguimos sólo en el sentido deportivo. No estamos en la junta de gobierno, pero sí asistimos a las juntas de presidentes, que son otra cosa y que se celebran en la Federación por tradición. Porta acude como invitado e interviene porque él es así. Aquí no jugamos. Estamos molestos y dolidos con la Federación y seguimos entendiendo que en la junta de gobierno no pueden estar los clubs, siendo juez y parte. Tiene que haber otras personas.

—¿Quién les ha pedido que entreguen la cabeza de Porta?

—Nadie nos hizo nunca tal oferta. Y de hacerla, no la hubiéramos escuchado.

—Cambio la pregunta, ¿quién les ha presionado para que ataquen a Porta y a cambio de qué?

—No hemos recibido ningún tipo de presión para instigar a Porta. Nuestras ideas y opiniones quedaron



expuestas y bien claras en la asamblea. Y seguimos pensando igual: Porta es válido, pero actúa mediatizado. Y así, su participación es dudosa.

—¿No será un problema de envidia, porque ya no mandan ustedes como antes?

—En absoluto. Nosotros jugamos limpio. Y eso de que siempre hemos mandado es incierto. Repase nombres y verá que casi todos los de más envergadura son de otra región. Ese es un sambenito que nos han colgado, igual que los que decían que éramos el equipo del Gobierno, que comprábamos árbitros y a todo bicho viviente. Por lo visto, el Madrid no ha hecho nada por méritos propios. Todo se lo han regalado. ¡Ah!, y de envidias, nada. En el club, cuando las cosas van mal, hay preocupación, sin histeria. Preocupación, sí, pero tranquilidad.

—Usted fue elegido primer presidente democrático, por elecciones, del Madrid. ¿Qué intereses está pagando por las ayudas recibidas?

—Ninguno. Yo no pago intereses a nadie. Y hubo gentes que me ayudaron, en

—Pero usted fichó a Di Stéfano porque otro candidato dijo que si salía elegido presidente le contrataría...

—Mire usted, Gozalo. Yo, sinceramente, nunca creí que iba a ganar. Además, fui advertido varias veces de que había enfrente toda una organización, con dinero y hasta con la influencia política necesaria. Yo no tenía nada de eso. Por eso pensé que Alfredo era ideal. Y pensé que, así, cuando yo me fuera, no podrían decirme que yo había traído un petardo, puesto que es el que ellos querían. Además, a Di Stéfano no se le puede negar su participación gloriosa en los éxitos del club. Todo eso se utilizó como arma.

—Y dígame, ¿tiene usted miedo a pedirle a su entrenador que sea algo más afable con los medios informativos?

—Miedo, ninguno. Pero es tiempo perdido y a mí no me gusta acudir a empresas en las que, de antemano, sé que voy a fracasar. Lo he hablado con él muchas veces. Pero tiene su carácter, ya hecho y solidificado. Tiene sus puntos de vista. Yo no estoy de acuerdo con muchos de ellos.

efecto. Pero sin pedir nada a cambio. Ya ve, me ayudaron a seguir, cuando lo que yo quería era casi todo lo contrario: marcharme. Nunca pude soñar con ser presidente del Madrid. Porque pensaba que Bernabéu era irrepetible. A mí, tanto la primera vez como la segunda, la campaña me la hizo de forma desinteresada, pero admirable, magnífica, honesta y totalmente entregada, Jesús López Patiño. El se ofreció a ello y nada pidió a cambio.

—Se dice que las elecciones fueron un tanto irregulares...

—Es la primera noticia que tengo. Hubo una junta electoral, que ni siquiera nombré yo. Ahí está, creo, toda la documentación. No hubo manipulaciones. Se jugó limpio. A fondo, pero limpio. Tengo la conciencia tranquila.

Di Stéfano y..., sus cosas

Sigue sin perder la sonrisa, ni la compostura.

—¿Quién salva a quién, usted a Di Stéfano o Di Stéfano a usted?

—No se trata de salvar. El tiene su parcela, que es muy importante, y yo la mía. El cumple con su deber y yo con el mío. Ocurre que si las cosas no van bien los tiros son para el entrenador y por elevación para el presidente. Pero esos disparos son de algún aspirante a mi puesto, que es impaciente. En lugar de respetar lo que dijeron las urnas, quieren acortar el mandato y se agarran a lo fácil y demagógico que son los resultados deportivos. Si me quieren echar, adelante. Pero con seriedad, por sus pasos reglamentarios, como mandan las reglas.

pero no tengo fuerza moral, personal ni deportiva para imponerle nada. Además, creo que su comportamiento no es ni con todos, ni todos los días. Lo que ocurre es que Alfredo es muy especial. Pasa de lo blanco a lo negro inesperadamente. Tiene días que está sensacional, encantador, delicioso. Y otros en los que le da la ventolera y no habla. Ni con los periodistas, ni con nadie. Es así y así hay que admitirle.

No admite los fracasos

—Reconocerá que con usted y su junta, el Madrid está fracasando. Tres Ligas seguidas sin ganar, eliminados a la primera en Europa...

—No lo creo así y perdóneme. En mi primer mandato, se ganó el primer año la Liga y fuimos finalistas en la Copa. En el segundo ganamos Liga, Copa y llegamos a la semifinal europea. Perdimos una Liga por un segundo y un gol. Fuimos finalistas europeos. ¿Todo eso son fracasos? Sí, estoy de acuerdo en que una directiva no gana, pero puede ayudar a que se pierda. Pero los jugadores son modelo de entrega, sacrificio y lealtad. No admito el fracaso. Yo, ahora mismo, firmaré terminar esta temporada como la anterior. Por lo deportivo y por lo económico.

—¿También en lo económico? Pero si, según los números que se conocen, han llevado al Madrid a la ruina...

—¿Ruina? Mire usted, la situación general, incluso en el país, es mala. Sería un milagro que los clubs de fútbol fueran una excepción. Porque, además, esto no es un

■ Soy monárquico por tradición. Nací gobernando Alfonso XIII

■ Bernabéu no era un dictador, pero sí un hombre autoritario

■ Ser presidente de un club abre muchas puertas

■ Quienes se sirven del fútbol deberían ser eliminados

■ Vivo de mis ahorros. Los hice peseta a peseta y me los estoy comiendo igual

■ Si no nos lesionan a Cunningham hubiéramos ganados dos Ligas

■ Nos han colgado el sambenito de ser el equipo del antiguo régimen y comprarlo todo

negocio. Pero de eso a la ruina media un abismo. Ya quisiera yo, personalmente, sentirme tan arruinado como el Real Madrid.

—Don Luis, ¿Martínez Laforgue es su delfín?

—Yo no tengo delfines. Cada cual hace lo que puede por el club. Y cuando llegue el momento será la masa social, que es inteligente y lo ha demostrado, quien decida.

—Pues hay quien asegura que quien manda en el club es Laforgue...

—Se dicen tantas cosas...

—Borre de un plumazo un nombre del fútbol español...

(Sonrisa amplia y mantenida, un segundo de silencio y...)

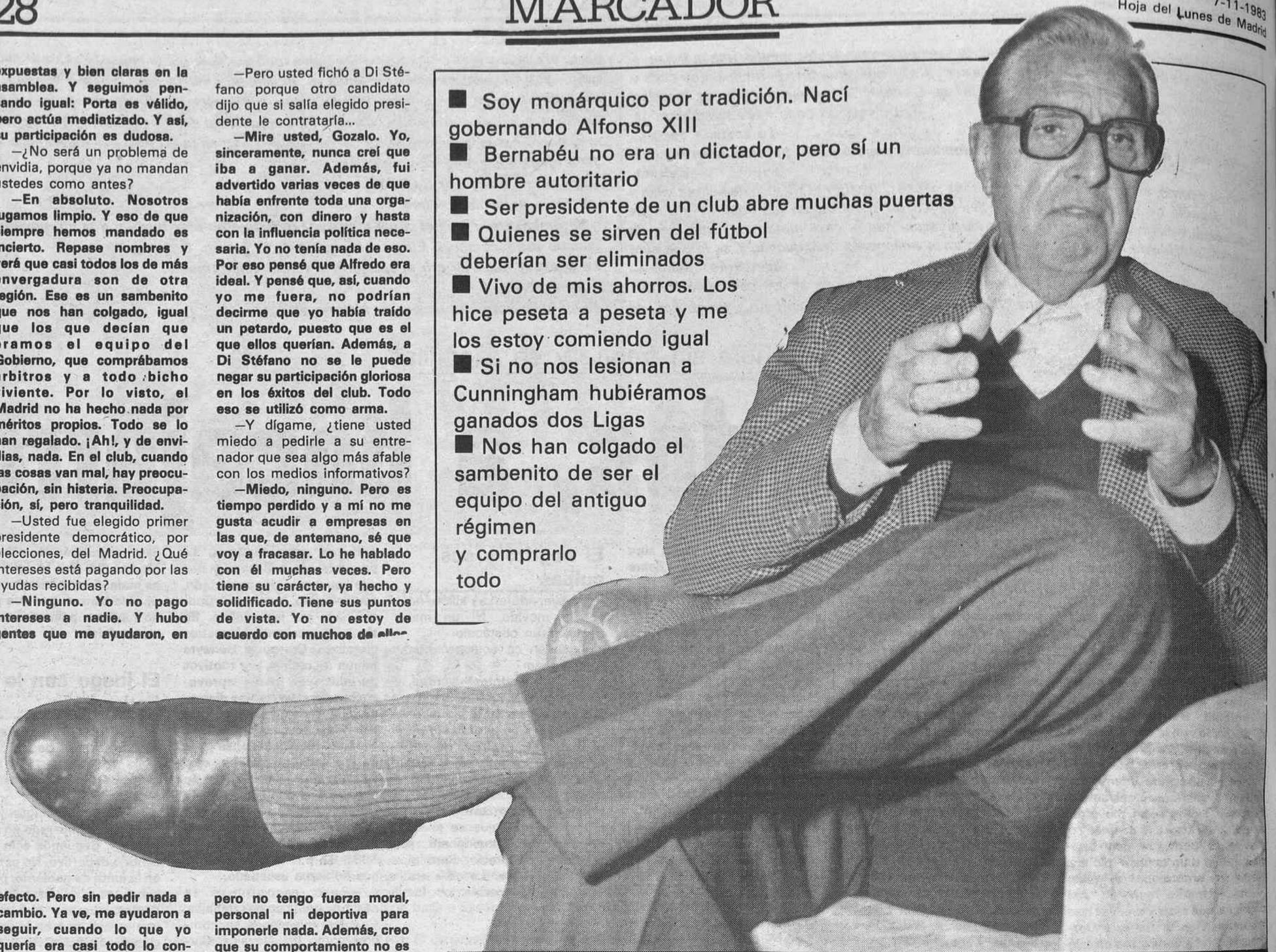
—No comment.

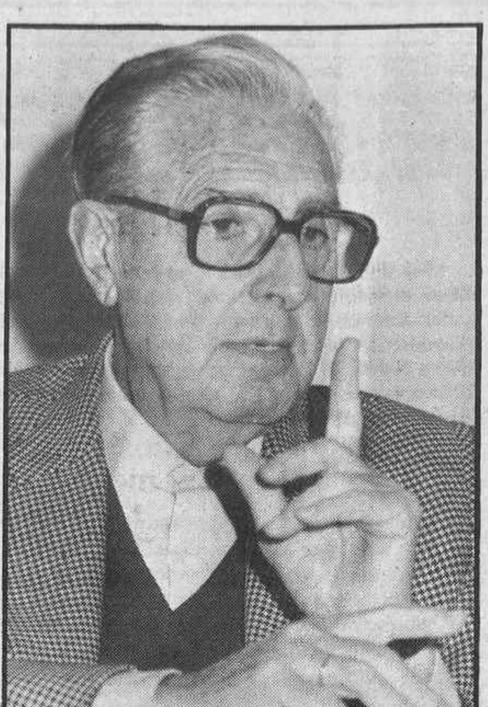
—¿Su día más negro?

—El día que perdimos la Liga en Valencia. No por eso sólo, sino porque vi lo que nos esperaba y luego sucedió.

—Usted dijo que no se presentaría a la reelección, pero ¿y si se lo vuelven a pedir?

—No. Rotundamente. Incluso le autorizo a decir, si lo hago, que me he vuelto loco. Y hay razones. Primero, no me lo pedirían. Segundo, aún está por ver si termino este mandato. Y tercero, porque sé que llegó la hora de otros. Pero soy feliz. Ya ve, hoy me marché a París a recoger el título de tercer equipo de Europa que nos han concedido. Hace dos años fuimos los primeros. Y eso no se había logrado nunca en la historia del Madrid ni del fútbol español. Se ve que, por ahí





fuera, no admiten tanto fracaso madridista como dicen por aquí.

Los jugadores y otras cosas

—Por cierto, señor De Carlos, a pesar de las sanciones, el ostracismo y la inquina de algunos directivos, ahora tienen que tragar con Miguel Ángel.

—Error total. Miguel Ángel es una persona extraordinaria, con ideas clarísimas y comportamiento excepcional y honrado. Tuvo un tropiezo, cometió una falta de disciplina y se le sancionó, sin mirar quién era. ¿Inquina? Si el Madrid no tuviera aprecio y confianza total en Miguel Ángel, no le hubiera renovado año tras año. Cada vez que he hablado con él hemos llegado a un total acuerdo. Que lo diga él mismo. Sabe sus derechos

- Di Stéfano tiene días deliciosos, pero cuando le da la ventolera no habla con nadie
- Por eso no le impondré nada en sus relaciones con la Prensa. Es tiempo perdido
- ¿Arruinado el Madrid? Ya quisiera yo para mí esa ruina
- M. Laforgue no es mi delfín. Y si me presento a otra reelección, le autorizo a decir que estoy loco
- Cuando me llaman bueno, temo que quieran decir tonto
- Mantengo a F. Trigo por experto, honrado y trabajador

y los defiende con toda razón. Pero siempre hasta donde puede llegar, porque conoce sus límites.

—¿Qué me dice del asunto Goicoechea?

—Me dan ganas de volver a decir: no comment.

—El día que deje la presidencia, ¿qué hará?

—A mi edad, meterme en un armario. No, en serio, no me preocupa ese asunto.

—Y dígame, ¿no ha pensado nunca que es triste que le eligieran presidente del Madrid a la muerte de Ber-

nabéu, por ser solamente una buena persona?

—Me preocupa y mucho, porque siempre he pensado que de bueno a tonto sólo hay un paso, y a veces, cuando te llaman bueno, sabes que te están llamando tonto y encima tienes que agradecer el gesto. Puede que sí. Pero yo fui elegido para evitar tensiones en la familia blanca y porque me prefirieron a Gregorio Paunero que era el primer nominado. Y ahora que pienso, no debieron elegirme por bueno, porque Gregorio

Paunero es mucho más bueno que yo.

—¿Es José Luis Núñez su bestia negra?

—Núñez es... Núñez. Simplemente.

—¿Han perdido poder con la Prensa?

—Eso lo debe saber usted mejor que yo. Por otro lado, nunca tuvimos tanto poder. Don Santiago soltaba a veces auténticos venablos. Una vez incluso dijo: no me iré hasta dejar el Madrid en Tercera. Siempre nos han pegado, nunca hemos tenido el poder.

—En el club hay descontento, errores y problemas, ¿es síntoma de que algo falla?

—Soy el último en enterarme. A mí no me llega ese descontento. Yo sólo veo que el desarrollo del trabajo es muy bueno. Si además están descontentos, más mérito para los empleados. Pero harían mal en estar descontentos, y no decírmelo. Quien tenga alguna queja, que venga y me la esponga. Escucho a todos.

—¿Mantiene, a pesar de las duras críticas, a Fernández

Trigo porque fue uno de los que más le apoyaron en la campaña presidencial?

—No me apoyó. Por varios sitios, incluso, me hablaron de su inhibición y yo dije que esa era su obligación. Al margen, lo mantengo por ser conocedor del mecanismo del fútbol, por honrado y por trabajador. Puede cometer algún error, pero es un buen gerente y a veces, incluso, se le achacan errores que no son suyos.

—Termino, ¿ha sentido ganas, durante esta entrevista, de echarme de su casa?

—Nunca. Se lo prometo. Al revés, he estado mirando al reloj no por prisa, sino porque me ha parecido corta.

Gentil, sonriente, amable, en su sitio. Todo un señor don Luis de Carlos. Lo reconozco.

J. Manuel GOZALO
Fotos: ARISFER

El Bilbao puso la cabeza; el Rayo, el corazón

Justo empate en Vallecas

Ficha del 1-1

RAYO VALLECANO: Alcázar; Pariente, Loren, Pepín, Madridán; Camarón (Flores, minuto 62), Juan (Rocha, minuto 75), Morón; Maté, Emiliano y Favret.

BILBAO ATHLETIC: Iru; Murúa, Bolaños, Andrinúa, Rubén Bilbao; Azpiázu (Cortajarena, minuto 84), Elguezábal, Gómez, Aguirre; Arrién y Julio Salinas.

GOLES: Minuto 7. Centro de Julio Salinas que peina de cabeza Arrién para que Aguirre fusile a Alcázar. 0-1. Minuto 80. Excelente jugada de Pepín, con regates y amagues al borde del área, hasta que ve a Morón desmarcado. Le cede el balón y el interior engancha un duro disparo que bate a Iru. 1-1.

ARBITRO: Buena labor del balear Pascual Segura, aunque a mí me quede la duda de si la caída de Morón en el área, muy cercano ya al final, no fue provocada por el portero vasco. Por lo demás, pitó bien, acertó en los «offsides» y siguió el juego de cerca, a veces desde tan cerca que se pasó medio partido saltando por encima del balón.

El Rayo, este joven e inexperto Rayo, dejó escapar otro punto de su feudo de Vallecas; claro que esta vez se lo dejó ante el hasta el domingo líder de Segunda, un Bilbao Athletic joven, correoso, bien plantado en el campo, con un fútbol sencillo, de toque rápido y perfecto desmarque que supo marcar su golito nada más comenzar el lance para luego dedicarse a administrar su renta.

El Rayo, este joven e inexperto Rayo, dejó escapar la cabeza y volvió a estrellarse en el disparo a puerta. De ahí que las oportunidades madrileñas, cuatro o cinco cuando menos, fueran desperdiciadas ante la desesperación de una hinchada que por esta vez perdonó cuando ya cercano el final, Morón acertó a establecer lo que creemos que fue justo empate.

Otros deportes

Caballos

Un acertante, dos millones

Nueva jornada dominical matinal en la Zarzuela. Estos fueron los triunfadores y los premios:

Primera carrera: Premio J. C. Masa, 150.000 pesetas, 1.500 metros. **Vencedor:** «Rubrique» (cuadra Orellana), montado por R. Martín.

Segunda carrera: Premio Francisco Goyoaga, 180.000 pesetas, 1.800 metros. **Ganador:** «Cortes» (cuadra Edu), montado por D. Roset.

Tercera carrera: Premio Recherche, 225.000 pesetas, 2.100 metros. **Ganador:** «Zielissimo» (cuadra Castellana), con C. Carrasco.

Cuarta carrera: Premio Primesautier, 180.000 pesetas, 2.200 metros. **Vencedor:** «Pier Luigi» (yeguada Cataluña), con J. C. Fernández.

Quinta carrera: Copa Radio Madrid, 325.000 pesetas, 1.600 metros. **Vencedor:** «Andros» (yeguada Militar), con Espinosa.

Sexta carrera: Premio Las Vistillas, 150.000 pesetas, 1.600 metros.

Premios triple gemela: siete acertantes, que cobrarán 397.954 pesetas cada uno. La quintuple especial tiene un solo acertante de seis resultados, al 90 por cien del escrutinio, que cobraría 2.158.140 pesetas. Con cinco aciertos hubo 83, que percibirían unas 26.000 pesetas. El solitario millonario es un boleto recogido en Madrid, en el que el afortunado invirtió 8.640 pesetas.

Balonmano

Cajamadrid tuteó al «Barsa»

Michelín, 26; Teka, 19. Teucro, 34; Marcol, 31. Barcelona, 25; Cajamadrid, 20. Tecnisa, 23; Bidasoa, 22. Málaga, 24; Granollers, 23. Atlético de Madrid, 34; Tres de Mayo, 19. Canteras, 29; GEIEG, 24.

Clasificación: 1, At. Madrid, 8 puntos; 2, Barcelona, 8; 3, Tecnisa, 7; 4, Marcol, 6; 5, Málaga, 6; 6, Bidasoa, 4; 7, Michelín, 4; 8, Granollers, 3; 9, Cajamadrid, 2; 10, Teka, 2; 11, Teucro, 2; 12, Tres de Mayo, 2; 13, Canteras, 2; 14, GEIEG, 0 puntos.

Tenis

Presentación del Campeonato del Centro

Mañana, martes, será presentado a la Prensa el XXXVIII Campeonato Absoluto del Centro de Tenis, III Trofeo Coca-Cola, que se disputará del 14 al 20 de este mes en las pistas del Club de Tenis La Moraleja, encargado de su organización junto a la Federación de Tenis del Centro. La fase previa para jugadores de tercera se resolverá de hoy al próximo domingo. Coca-Cola ha instituido premios de 100.000 pesetas para el campeón, 60.000 para el subcampeón, así como 25.000 para cada semifinalista y 15.000 para los cuartofinalistas.

Baloncesto

Cayó el Madrid

GRUPO I

Juventud, 84; Caja Ronda, 80. Areslux, 89; Peñas, 54. Manresa, 89; Barcelona, 98. OAR, 98; Cafisacanarias, 75.

Clasificación: Juventud, 20 puntos. Barcelona y Areslux, 18.

GRUPO II

Estudiantes, 69; Licor 43, 81. CAI Zaragoza, 83; Real Madrid, 82. Fórum Valladolid, 95; Cajamadrid, 101. Hospitalet, 87; Basconia, 75.

Clasificación: Real Madrid, 20 puntos. Cajamadrid, 18. CAI Zaragoza, 16.

Golf

Empieza el IV Trofeo Johnnie Walker, con Seve

El golf va a contar esta semana con un gran acontecimiento en el Club de Golf La Moraleja, al disputarse del 10 al 13 el IV Trofeo Johnnie Walker, con la participación de los mejores especialistas internacionales y, entre ellos, nuestro gran Severiano Ballesteros, que ya hace tiempo aspira a conquistar este torneo. También promete ser muy interesante el Pro-Am, que se jugará con anterioridad y cuya entrega de importantes premios se celebrará «a lo grande» el día 9 en Joy Eslava.

Espacio reservado a la producción nacional

«Buenas noches»

Muy divertida la emisión en que intervinieron Miguel Bosé, el médico de diecinueve años y el franciscano imitador. Cuando se reúnen tres invitados tan distintos y tan dispuestos a la controversia simpática, luce más la inteligente habilidad de Mercedes Milá para no lucir ella. No quiere ser presidenta. Sólo una excelente presentadora y conductora de programas.

«Follow me»

Además de lecciones de inglés, sin enterarse, el señor Mathews está dando otras lecciones, muy aprovechables. Una, a pronunciar correctísimamente su

lengua. Otra, a actuar delante de las cámaras con ligeros toques de comicidad y sin perder nunca la compostura.



«Y, sin embargo, te quiero»

Naturalmente, a ti y únicamente a ti, Pastora Vega, guapa, atractiva, natural y alegría del ente. A pesar de lo que te obligan a decir y a pesar de las bromas que ocurren entre cara y cara tuyas. Contagiados de originalidad, los telespectadores se preguntan: ¿qué hace una chica como tú en un programa como éste?

«Estudio estadio»

Programa de discriminación futbolística. Por alguna escondida razón, los goles que se meten en unos campos de juego pueden verse dos veces, repetidos, y solamente una vez los de otros estadios. (Ocurrió el domingo 30 de octubre.)

«El melodrama»

Decididamente, Bette Davis ha derrotado en desdichas, sufrimientos y adversidades a Sara Montiel, por superioridad manifiesta. Para colmo, en «Las hermanas» hubo hasta terremoto de San Francisco, de modo que le cayeron encima un cúmulo de peñalidades y, además, el mismísimo techo. En cambio, el cine español todavía no ha dado ni un temblor de tierras.

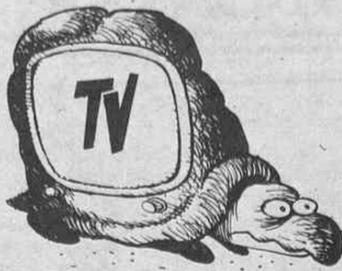
«Pueblo de Dios»

Cuando parecía que un programa religioso no podía ofrecer ninguna sorpresa a unos televidentes oficialmente catoliquísimos hasta hace cuatro años, surge en la pequeña pantalla un carmelita ¡con corbata!

Si levantaran la cabeza santa Teresa, que no el brazo, y san Juan de la Cruz... O si bajarán, puesto que están arriba, en los cielos.

«El arca de Noé»

En efecto, las iguanas y las tortugas gigantes siguen resultando los mismos de siempre, por mucho tiempo que haya pasado desde el primer documental de las islas Galápagos hasta el último que ha ofrecido TVE. Sin embargo, en el arca ha entrado también un guión narrativo de estupenda calidad literaria. Será una coincidencia, pero quizá se debe a la coproducción con los países de la OTI. Los iberoamericanos cuidan bastante mejor la vieja lengua castellana.



la tortura

Páginas dedicadas a ese rancho

La carabela de las Walkirias

Espinete es el héroe de un programa infantil, «Barrio Sésamo», seis de la tarde. Espinete ha visto (viernes, día 28 de octubre) una película de remeros vascos y quiere jugar a los barcos. Espinete y sus amigos (niños, muñecos, hombres, una señora) «embarcan» en una colchoneta y «reman» con escobas y raquetas de tenis. Espinete viste botas altas y sombrero con calavera y tibias cruzadas. El muñecón agita una bandera negra con los mismos huesos. Un teórico juego infantil.

Pero alguien está dispuesto a dar la nota. Y más de una, porque interviene un fragmento de ópera. Alguien que pertenece al equipo del programa. Ha leído el guión y sabe que se habla de remos y barcos. Y, aunque generalmente esta emisión infantil no usa fondos musicales, ha decidido reforzar el juego con una ambientación oportuna.

Existen cientos de composiciones que tienen el mar como tema. Incluso TVE ha presentado recientemente una serie sobre la vida de Wagner, y Richard Burton ha mencionado muchas de sus obras. Probablemente, «El buque fantasma». Una vulgar cultura musical recurriría, en el peor de los casos, a los consabidos



«Remeros del Volga». O, más fina, a «El mar», de Debussy. Pero no. Ese «alguien» tiene ideas propias.

Cuando Espinete habla de «fragatas», de «tempestades» y de «estribos», empieza a sonar una música anunciadora. El ritmo aumenta y la orquesta descubre la llegada de las walkirias!

Las walkirias no son sirenas

con cola de pez, ni ondinas de los lagos, ni náyades de los ríos y las fuentes. No viajan en goleta, bergantín, galeón, nao o trirreme. Son amazonas que acuden a recoger a los héroes muertos en la batalla y conducirlos al Walhalla con Odín. Montan a caballo. Por eso, precisamente por eso, para sorpresa de ese «alguien», la composición se titula «La

cabalgata de las walkirias». Cabalgata, de cabalgar, montar ¡a caballo! Ni siquiera en burro, asno, pollino, buche o jumento.

¿Acaso para que se vayan acostumbrando, el desprecio empieza por los televidentes de cuatro años?

Ya saben la respuesta. ¡Y qué más da!

Otras crónicas marcianas

Oposiciones restringidas

La convocatoria apareció en uno de los minitablero luminosos de la galería norte de la Gran Pirámide, el día 33 del mes de Ephobos. Casualmente, el tablero de anuncios cuya pantalla positrónica había perdido luminosidad y necesitaba una renovación de los circuitos integrados. Determinaba las condiciones y pruebas del certamen-oposición y fijaba los exámenes para el día 48, último del mes. Ofrecía una plaza única de «chiquitarca técnico», de nueva creación.

Se exigían unos requisitos especiales. Los aspirantes debían tener una edad comprendida entre dos y tres semanas, ser descendientes directos (legalmente reconocidos) de un componente de la plantilla del Canal X-86 y tener una mancha epidérmica en la región glútea.

El programa constaba de tres grandes temas:

«Medios de comunicación: influencia de los berridos en la ideología de las masas y consecuencias económico-ambientales. El «pipí», fuente de rela-

ciones coyunturales. El babeo como manifestación del lenguaje y su importancia en la estructura sociopolítica del estamento profesional. La teta, mensaje láctico de codificación cultural.»

«Técnicas audiovisuales: los coquitos, metodología y receptividad emocional. El sonajero electromagnético, interpretación acústica y especulativa. El «ajo-al-nene», fenomenología ambiental y exteriorización del mensaje.»

«Área de programación y emisiones: realización en la pantalla tamaño-pañal de una humectación de carácter artístico. Lo mismo en colores, utilizando la gama cromática del marrón.»

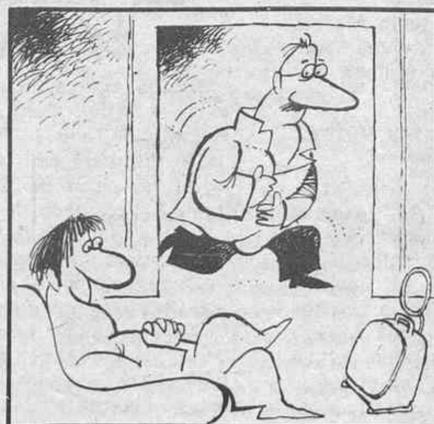
El tribunal estaba compuesto por el delegado superior de la sección inferior de departamentos intermedios, el superarca general de inspección y clasificación de personal indeterminado y el subgerifalte técnico de reconversión de ondas de la sección este de la zona oeste. Actuaba como secretario el alarca Quer-A.

Al examen se presentaron veinte con-

cursores. Quince fueron descalificados de entrada por falsificación de la mancha en la piel. Se demostró que tres tenían más de cuarenta días cumplidos y uno de los dos restantes quedó eliminado por realizar la prueba del marrón encima del superarca general, acto considerado muy justamente como una ofensa al tribunal y a toda la Asociación de Intervolcánica de Canales de Marte.

En tales circunstancias, se juzgó demostración suficiente que el opositor Quer-D1 llorara con todas sus fuerzas durante medio minuto en brazos del secretario y también bisabuelo suyo. Recibió la calificación de sobresaliente y, con ella, la comunicación de su primer cobro de haberes como «chiquitarca técnico» de la Gran Pirámide. Se le concedió, además, una antigüedad en nómina de veinte años, como premio a su decidida vocación por la televisión marciana, expuesta por escrito, libre y voluntariamente, el día antes de su nacimiento.

Bad BADBORY





Modesta carta a un Director de teatro de arte

Señor don Miguel Narros:

A nadie se le ocurriría pedir a un director general de Teatro y un director general de ente público más seguridades, con respecto al teatro, que la asistencia puntual a los estrenos de las compañías oficiales. Ellos son personajes políticos, dados a los grandes gestos, las grandes promesas y, por consiguiente, las grandes meteduras de pata. Si ellos deciden firmar un acuerdo de co-producción de supuesta ayuda al teatro, se les debe felicitar por su brillantísima co-idea, proponer la organización de un co-banquete de co-homenaje y no hacerles después el menor caso.

Pero su nombre, don Miguel, figuraba hace unos meses al frente del teatro Español y ahora del teatro de Arte, de tan stanislavskiano nombre éste. Y, haya tenido o no intervención en el pacto, debió oponerse lo más firmemente posible al traslado de su libérrima versión de «Don Juan Tenorio» a un enorme plató de televisión, desde un escenario que se rellena fácilmente con un toro, un caballo y una cuadrilla de monjas.

Porque su montaje del «Tenorio» es esencialmente teatral: aportación de petenera (muda de voz, pero sonora cuando taconeaba sobre nubes), un mismo tablado que sirve de hostería (sin laurel), casa sevillana, convento y hasta quinta de recreo, mucha gesticulación de actores para que los vean en las últimas filas del amplio Alcalá Palace, carra del Comendador de un lado para otro, etcétera. Pero todos estos inventos se dan al traste con las cámaras de televisión delante. La com-



posición escenográfica deja de contemplarse desde una única perspectiva (patio de butacas) y se reparte entre los ángulos de tres o más cámaras.

Eso que se llama «hecho teatral», fuera de su entorno y pasado a «hecho televisado», se convierte en simple pitorreo casero. A Don Juan, visto tan de cerca, se le pronostica un serio ayuno de roscas, aunque cante ópera. Avellaneda sorprende por ser el único andaluz de Sevilla, diciendo «algún menguao que, al pasar, habrá llamao». Ciutti se viste de Pierrot para siempre. En el rollo de papel no se ven nombres, sino garabatos. El Capitán Centellas parece el teniente Chispitas. Don Luis está cabreado mucho antes de perder la apuesta... ¡Uf! El único reposo, claro está, se encuentra en el convento, por el bien decir y el mejor hacer de Berta Riaza, una Brígida que se merece el beso de Don Juan, en nombre de los desconcertados telespectadores.

Usted debía haber previsto que «jorgorio» sería la nueva rima con «Tenorio» y que la co-producción podía convertirse en el con-destrozo de la única obra que toda España conoce al dedillo.

Desde luego, había otras soluciones. No empezar con un Don Juan así (por el que no pasan los años, pero por su vestuario pasan ¡tres siglos!) y, para no sembrar el terror desde el primer co-tapón (y co-zurrapas), mantener el montaje escénico dentro de una línea clásica y tradicional. Si esto es «ayuda al teatro», que venga el Comendador y lo vea. El, por lo menos, es de piedra y no le importa que se atropelle la razón.

Le saluda (al Comendador):

Victor UVE

El panel de rica miel

Ole con ole y olé

El servicio de Prensa de TVE tiene a bien proporcionar un resumen de los resultados del panel de aceptación de programas, del que se pueden sacar sabrosas conclusiones.

En principio, no deja de resultar gracioso que, cuando todo el mundo anda despotricando contra la televisión, el índice medio de aceptación durante la semana del 29 de agosto al 4 de septiembre fuera de 7,0, «inferior en una décima al obtenido la semana anterior». O dicho de otra manera: usted asegura que los programas son aburridos, pero luego TVE asegura que usted asegura que merecen la calificación de notable. Y más aún, el presidente del Gobierno ha hecho el ridículo confesando que no le gusta una televisión que, mira por donde, TVE sabe positivamente gusta a los demás españoles.

Curiosamente, ningún tipo de programas (siempre según el panel) ha merecido una nota inferior al 6, excepto los culturales, que quedan en un 5,4 y los de «información tauromáquina», en un 5,8.

Claro que, modestamente, el panel reconoce que tampoco ningún programa ha alcanzado el 10, ni el 9, ni el 8. Quizá hubiera sido demasiado atrevimiento.

Los largometrajes obtuvieron un índice medio de 7,6, la calificación más alta. Impensadamente, las películas de «producción americana» recibieron un 7,7, mientras que las películas españolas conseguían 7,2 puntos, sólo medio punto de diferencia para la apreciación de los extraños televidentes que componen el panel. O telebrindantes, por lo bien que se dejan llevar de las riendas. Tan extraños como el propio índice, pues las dos calificaciones de cine dan un promedio de 7,4 y no 7,6.

Al acabar la lista triunfal, aparecen unos programas que la misma TVE denomina «inclasificables». Pero no en sentido peyorativo, porque han sacado un 7,0 de nota. ¿Qué programas serán esos?

A continuación viene otra lista, cuyo índice de aceptación es igual o superior al índice medio semanal. Destaca sobremanera «Lotería», que se supone referido a la retransmisión de algún sorteo, incluido como producción propia y recibiendo un 7,01.

Entre los de índice inferior al medio, aparece «Próximamente». Esta emisión, construida con trocitos de los programas que se acercaban y el busto de Marisa Medina, sacó un 6,5 incomprensible, porque sólo podría merecer la nota



media de los programas que anunciaba y no era posible tal cosa porque aún no se habían dado.

Según TVE, la disminución de los índices «ni siquiera responde a una mala opinión del contenido» de los espacios, sino que se debe a estar juz-

gando el final de una programación «que, a su vez, siempre se ha considerado como transitoria». ¡Olé!

Más que un índice de aceptación parece un índice de optimismos.

GIL PALACIOS

Se recomienda

Los últimos rombos

En el «Avance de programación» que facilita semanalmente TVE resalta, y mucho, dibujado a mano, un rombo en algunos programas de la Primera Cadena: «Tomás y Sara», «Soy un fugitivo» y «El camino». El UHF, al parecer, está libre de todo pecado.

Protestantismo (miércoles)

En contraposición con los rombos, «La música en el tiempo» anuncia una emisión, titulada «El protestantismo», en la que se ha implicado a Juan Sebastián Bach. Serán

curiosas las razones que expliquen esta relación con el autor de la «Misa en si menor» y del que alguien dijo que era «el más antiguo de los músicos del porvenir».

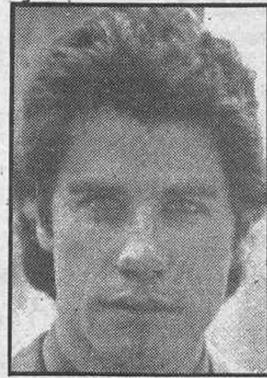


«Dies Irae» (viernes, UHF)

También «La clave» prometió esta semana dedicar un programa a Lutero, cuyo aniversario de nacimiento se celebra el 10 de noviembre. Ofrecerá la película «Dies Irae», del director danés Carl Theodor Dreyer, realizada en 1943. Una historia de brujería, poderes ocultos, intolerancia y fanatismo, ambientada en el siglo XVII. Y una obra maestra del cine.

«De película» (jueves)

Emisión dedicada enteramente a John Travolta. Por si alguien lo considerase desproporcionado, el «Avances» asegura que Travolta se ha convertido en un «símbolo de nuestra época». En todo caso, será «termómetro de nuestra época», por la fiebre del sábado noche.



«El camino» (sábado)

Película turca realizada en 1982 y ganadora de la Palma de Oro en el Festival de Cannes. A través del relato de cinco presos, se describen las condiciones de vida en Turquía, en especial de los kurdos. Muy interesante.

Golf (viernes, UHF)

Una hora de retransmisión del Trofeo J. Walker (así lo indica el «Avance» para eludir la propaganda del whisky) desde el Club de Golf de La Moraleja. Seguramente se trata de

promocionar este deporte y hacerlo popular. Será precioso luego ver a la gente los domingos, con sus palos y con su «caddie», en la Casa de Campo.

Gimnasia rítmica (En ambas Cadenas, el sábado y el domingo)

Algo más espectacular y estético resultará el Campeonato del Mundo que se celebra en Strasburgo. No confundir la gimnasia rítmica ni con la magnesita ni con la gimnasia artística, que se televisó la semana pasada. La gimnasia artística trabaja sobre los aparatos (barras, paralelas, caballo y suelo), y la rítmica, con ellos (cuerda, aro, mazas, cinta y balón). De nada.

Una entrevista de PEPE CAÑAVÉRAS

Ignacio Gallego, ex dirigente del PCE

Ignacio Gallego, ex dirigente del PCE, nace en 1914 en la localidad jienense de Siles. Hijo de una familia de alparteros, es padre de cuatro hijos, nacidos en Varsovia y París, y abuelo de cinco nietos. Hoy es nuestro protagonista.

—¿Del miedo, me hablas? Bueno, el miedo es una reacción humana. Sí, tuve miedo en algunas ocasiones, pero nunca me impidió hacer lo que tenía que hacer. Vine a España muchas veces en la clandestinidad e, incluso, almorcé con Julián Grimau el día que le detuvieron en 1962. Siempre, Pepe, era consciente de que al cruzar la frontera dejaba mujer e hijos.

—Ahora tu partido atraviesa una dura crisis...

—Sí, sí... Mira, creo que el Partido Comunista inicia el proceso democrático en España, porque tenía una enorme credibilidad, pero también creo que, en la democracia, no hemos acertado a consolidar esa imagen entre los trabajadores y la gente progresista. Tomamos un rumbo equivocado al pensar que no nos iban a aceptar y, de ahí, surge el eurocomunismo intentando ganar credibilidad en el sistema democrático. Y no. El eurocomunismo se presenta como negación de una concepción ideológica... El eurocomunismo no es el comunismo de verdad.

—¿Y dónde está la crisis? ¿En los órganos directivos? ¿En los militantes?

—Hombre, un dirigente comunista ha dicho que la crisis está en la dirección y no en la base. Decir esto es cerrar los ojos a la realidad. La crisis ha arrastrado a la militancia y ahí están las bajas del partido. El PCE, con esta línea que está siguiendo la dirección, nunca se recuperará. Lo está hundiendo. Se han apartado del

planteamiento riguroso del comunismo con la única obsesión de ganar votos. Y así no se ganan, se pierden. No hay que buscar votos como sea, caso del PSOE o UCD, sino buscarlos conscientes de lo que somos y no negando las esencias del partido. ¿Un partido que dice que ya no se pueden esperar crisis revolucionarias! Y, bueno, ¿para qué estamos nosotros? Los comunistas hemos de plantearnos seriamente qué somos y qué queremos.

—Hablemos de Carrillo.

—Santiago, dejando aparte el respeto y la amistad que le profeso, no es ya la persona idónea para encabezar la unificación de los comunistas, porque él mismo ha renunciado a eso; ha perdido credibilidad. Sí, Carrillo ha jugado un papel importante en el fortalecimiento de la democracia, pero a costa de debilitar el partido, y eso es, al final, debilitar la democracia. Estamos en un bipartidismo muy peligroso.

—Y de Gerardo Iglesias.

—No soy amigo de personalizar, pero necesitamos dirigentes que den al partido la seriedad que ha perdido. Ni Carrillo, que es un gran político, ni Iglesias, que es un mal político, pueden sacarlo adelante con esos planteamientos. Han sufrido un desarme ideológico y practican un comunismo descafeinado. Ya estábamos mal, pero ahora, además, hemos perdido el respeto a cosas tan elementales como la ideología, la conciencia de que sin

el centralismo democrático no puede haber un buen funcionamiento del partido, la noción misma de la disciplina, la vulgarización de cosas que vienen haciéndose en nombre del eurocomunismo, etcétera... Todo ello nos ha llevado a una situación lamentable.

—¿Y por qué te marchaste? ¿No se puede hacer más desde dentro que desde fuera del partido?

—Bueno, verás... Expresaba mis opiniones en el partido y se silenciaban, porque se rompía el falso dilema en el que se han situado los comunistas españoles: o gerardistas o carrillistas. Pues, mire usted, no. Yo estoy con el partido. El problema real que tenemos los comunistas es que estamos divididos y hablo de los de dentro y fuera del partido. Y, además, hemos hecho dejación de cosas fundamentales.

—¿Y estás satisfecho con tu marcha?

—No; satisfecho, no. Me duele la marcha que han tomado los acontecimientos

en general, pero estoy tranquilo, porque ahora existo, ahora puedo hablar. Y, de verdad, contento con la reacción que están teniendo mis opiniones, pero déjame decirte, amigo Pepe, que yo me sentiré satisfecho cuando aquí haya un partido implantado, unido y que sea capaz de recuperar la fuerza potencial que tiene el Partido Comunista. Y, bueno, he abandonado mis cargos en el comité central y ejecutivo, no el partido.

—No te gusta el PCE actual, pero no lo abandonas, ¿no es una contradicción?

—Bueno, es que yo tengo un concepto mucho más amplio de lo que es el partido y éste no es una cosa rígida, patrimonial... El partido no es Santa Trinidad, es mucho más.

—Perdona la pregunta. ¿En qué situación económica quedas al renunciar a tus cargos?

—En una situación muy modesta. Tengo una pensión que no me cubre ni los gastos

de trabajo, pero, bueno, vuelvo a estar donde siempre he estado. Me ayudarán mis hijos y he de decir y agradecer que, inmediatamente de conocer mi dimisión, muchos camaradas y amigos sin carné me han llamado para decirme que no me preocupe, que su ayuda no me va a faltar. Estoy tranquilo en ese sentido.

—Dicen que abogas por la disolución del actual PCE y la creación de un gran partido prosoviético; algunos creen que serás el líder de la operación apoyada por los soviéticos para crear un partido afín a los intereses de la URSS y al margen del PCE oficial...

—Yo no propongo disolución de nada. Lo único que pido y busco es la unidad de los comunistas y esa unidad no se va a lograr en el XI Congreso, ni siquiera entre los que están dentro, aunque formalmente la mantengan. Y, por otra parte, he de decir que no tengo la pretensión de encabezar ningún otro partido, aunque... pueda aparecer como punto de referencia,

como un elemento de unificación, viéndome abocado a ello. Mira, donde yo esté habrá simpatía por los países socialistas, por los movimientos revolucionarios, pero, bueno, no se me pasa por la cabeza que tenga que estar subordinado a nadie. Hombre, tengo que estar al lado de Cuba, de Granada y contra el imperialismo yanqui. Soy internacionalista, pero, para mí, internacionalismo y patriotismo se complementan. Te puedo asegurar que si un día se descubriera en España, pongamos por ejemplo, una base del Pacto de Varsovia lucharía para desmantelarla como luchó ahora para que desaparecieran las bases americanas. Me siento orgulloso de ser español. Aunque, claro, me quedo con un partido que no sea antisoviético y el PCE actual lo es.

—¿Cuál es el PCE que quieres?

—Un partido unido, disciplinado, revolucionario, internacionalista, marxista-leninista... Organizado según el centralismo democrático, basado en los intereses de los trabajadores, anti-OTAN, independiente en lo exterior, a favor de la hoz y el martillo como símbolos, joven...

—¿Cómo valoras, después de un año, la gestión del Gobierno socialista?

—Está actuando como gerente de los intereses de la burguesía española y no como partido socialista, ni tan siquiera con el programa electoral que se votó masivamente. Yo creo que está haciendo la política de UCD y de manera aún más satisfactoria para la gran patronal. La reconversión industrial agrava el paro. En política internacional ni nos sacan de la OTAN ni se convoca referéndum... En relación con Granada no han tenido ni valor para condenar la acción de los norteamericanos. Creo que la gente votó otra cosa y la están defraudando profundamente. Por cierto, no sé, pero ¿de dónde sacan que, después de un año, conservan todo su prestigio?



“El PCE, con la línea que sigue la dirección, nunca se recuperará. Lo está hundiendo. ● Necesitamos dirigentes que den seriedad al partido. ● Ni Carrillo, que es un gran político, ni Iglesias, que es un mal político, pueden sacarlo adelante. ● Algunos han sufrido un desarme ideológico y practican un comunismo descafeinado. ● He expresado mis opiniones en el partido y se han silenciado. ● Estamos divididos y la unidad no se va a lograr en el XI Congreso. ● El partido no es Santa Trinidad, es mucho más. ● Me quedo con un partido que no sea antisoviético, y el PCE actual lo es.”

