

D. Sebastián Martínez
Risco, Presidente de

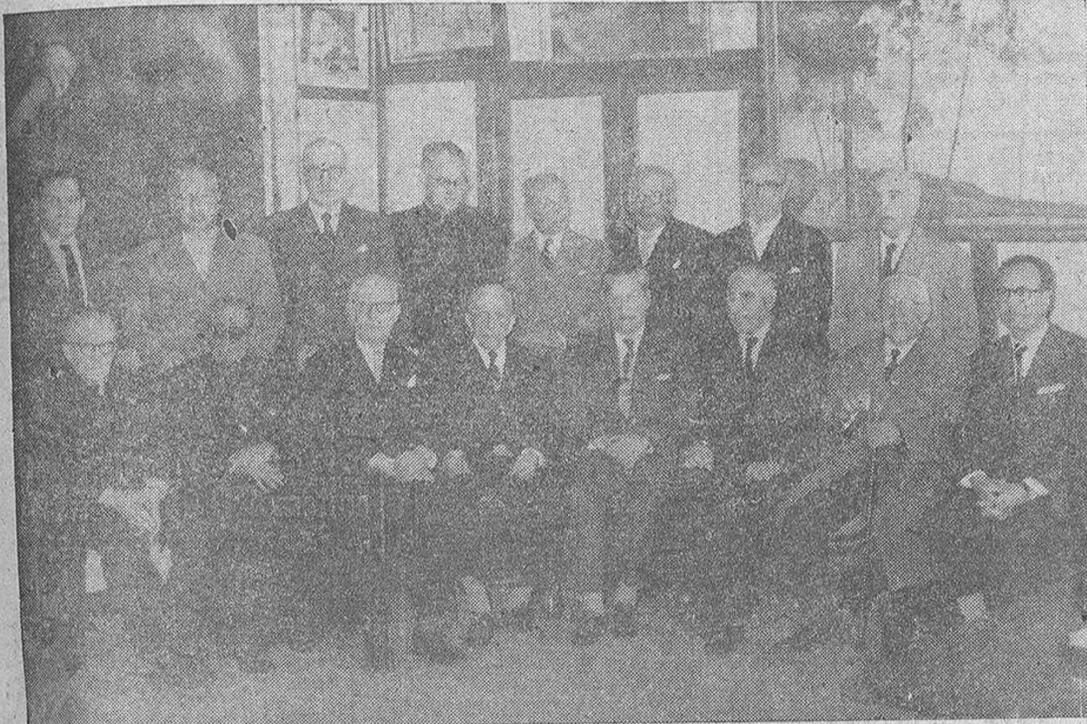
HOJA El LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de La Coruña.

Año XIX.—Número 694. — Teresa Herrera, 11. — LUNES 10 DE OCTUBRE DE 1960. — Precio: 1'50 ejemplar
Depósito legal: C-4-1952

la Real Academia Gallega

«En su persona veo la mejor garantía para la labor de nuestra entidad» (Banet)
El nuevo Presidente prometió trabajar con todo afán por la cultura regional



El nuevo presidente de la Real Academia Gallega, don Sebastián Martínez-Risco y Macías, acompañado de los académicos que asistieron a la reunión de ayer (Foto Blanco)

(Amplia información de los actos y antológica, en las planas 2 y 9)

Contraofensiva fidelista contra los rebe'des de Sierra Escambray

Según el Gobierno, los insurgentes reciben ayuda desde un avión

LA HABANA, 9.—El ministro cubano de Defensa ha declarado que las fuerzas gubernamentales cubanas han emprendido una contraofensiva contra las bandas de guerrilleros que actúan en las montañas de Escambray, en Cuba Central.

Estas actividades están consideradas como el movimiento militar más grave contra el Gobierno de Fidel Castro.

El ministro ha dado a la publicidad un comunicado en el que pretende que los rebeldes "recibieron material mediante un avión "yanqui" tetramotor, que violó el espacio aéreo cubano."

Según el comunicado, los rebeldes son unos 150 y han ofrecido una dura resistencia (cálculos no oficiales hacen ascender el número de guerrilleros en esta zona a 1.200). Añade el comunicado que 102 rebeldes han sido hechos

prisioneros; tres resultaron muertos y cuatro heridos, en una serie de combates librados con las milicias cubanas de Fidel Castro.—(EFE).

"Mr H" pensativo



Fabiola está llena de encanto» (Alberto de Bélgica)

WASHINGTON, 9.— El Príncipe Alberto de Bélgica ha declarado, en una conferencia de Prensa celebrada en la Embajada de su país en Washington, que Fabiola de Mora y Aragón es "extraordinariamente sencilla y gentil, y llena de encanto".

El Príncipe, que se encuentra en EE. UU. acompañado de su esposa, la Princesa Paola, estuvo con el Presidente de los EE. UU. y señora de Eisenhower, el viernes pasado. En torno a esta visita declaró a los periodistas que el Presidente le había preguntado si el Rey Balduino está muy contento con su compromiso matrimonial. "Le contesté—dijo el Príncipe a los periodistas—que desde luego, que se siente muy feliz". Añadió que el Príncipe se interesó por la fecha de la boda y que él le confirmó que será el 15 de diciembre. Declaró también el Príncipe que, personalmente, está plenamente convencido de que Fabiola es capaz de cumplir perfectamente las altas responsabilidades de una Reina.—(EFE).

De todos es conocida la desastrosa campaña de Nikita Kruschev contra el Secretario General de las Naciones Unidas, Dag Hammarskjöld. "Mr. H.", hombre de probada serenidad, no se amilangó ante la rociada de frases del jerarca moscovita y le respondió con la mayor entereza. Aquí lo vemos meditando en el transcurso de una de las sesiones de la Asamblea General celebrada la última semana

¿Será la futura Begum?



El Príncipe Karim Khan, jefe de la secta ismailite que agrupa a millones de seguidores en diversos países, alterna su vida social con el gobierno de sus súbditos. Acaba de conceder una entrevista a un periodista suizo en la que aparece como celoso guardador de las tradiciones musulmanas. Ello no es obstáculo para que se le vea con frecuencia en las recepciones que se celebran en la capital de Francia. Por cierto, que en los últimos tiempos acompaña con frecuencia a la gentil señorita que aparece en la foto, Anouchka von Mehks. ¿Será ésta la futura Begum?

KRUSCHEV REGRESARÁ a Moscú el próximo jueves

NUEVA YORK, 9.—La delegación soviética ha comunicado oficialmente al Departamento de Estado que Nikita Kruschev emprenderá el viaje de regreso a Moscú el próximo jueves por la tarde.—(EFE).

DECLARACION DE KRUSCHEV

GLEN COVE (NUEVA YORK), 9.—El jefe del Gobierno soviético, Kruschev, ha declarado que el voto adverso a la admisión de la China comunista en las Naciones Unidas no tiene importancia, y que vendrán tiempos en que tales obstáculos serán derribados.

El dirigente soviético celebró otra de sus acostumbradas conferencias de Prensa en la propiedad rusa de Glen Cove, donde pasa el fin de semana.

"Tiempos vendrán—dijo "K"—en que todos los obstáculos erigidos contra China y otros Estados se derrumbarán como castillos de naipes". Y añadió: "Este no es un caso para que nos sintamos preocupados por China, si creen que nos expulsarán no vamos a lamentarnos de eso". "Hemos participado en la votación—agregó el jefe del Gobierno soviético—porque queremos descubrir la posición de los que se oponen a ella (la votación)."

Subrayando sus palabras con movimientos de su puño cerrado, Kruschev manifestó: "Eso es lo importante. Nuestra posición en el mundo no está determinada por nuestro voto en las Na-

ciones Unidas, sino por nuestra economía en la Unión Soviética".—(EFE).

NEVÓ EN LA SIERRA DE GREDO

AVILA, 9.— Comunican del pueblo de Bóhoyo que últimamente ha nevado con alguna intensidad en las cumbres de la sierra de Gredos y que los riscos situados tan sólo a siete kilómetros de distancia de la expresada localidad, aparecen cubiertos con una blanca capa, como consecuencia de estas precipitaciones.—(CIFRA).

Victoria del Celta en Riazor por 1-0



La mala suerte, aliada con la falta de méritos, definieron la derrota que ayer sufrió el Deportivo de La Coruña en Riazor ante su tradicional adversario regional, el Celta de Vigo. La victoria celeste en el campo coruñés, por 1-0, no refleja exactamente lo sucedido en el terreno de juego, donde las oportunidades hercúlicas de gol fueron superiores a las de sus rivales, aunque ello no quiera decir que un resultado favorable a los locales hubiera sido más equitativo en un partido que tuvo el interés único del incierto resultado y la pasión encendida de los graderíos, pero en el que el buen fútbol apenas existió por parte de ninguno de los equipos, y que fue ganado por el que tuvo más suerte.

Con esta nueva derrota en su casa el Deportivo de La Coruña ha aclarado definitivamente la nula medida de sus posibilidades para la actual temporada, en la que el error de los fichajes efectuados impide toda sensata ilusión de alcanzar este año el codiciado y ya tan retrasado ascenso a la División de Honor. La fotografía recoge uno de los momentos de infructuosa атака del Deportivo sobre la meta celta. (Foto Blanco)

O B O N E C O

A Eduardo Blanco Amor

—Castiñeiro vixiante xunto ó eido familiar, a cuiña sombra comprida eu gostaba de pousar: ¡quén tua copa acolledora vira agora!

Rispido toxo brañego, na corte cálido estrume, na rúa cheirosa alfombra e labarada no lume: mais que ti a dor do ausente é firente.

Chuvia teimosa, calada, que agarimas mais que mollas i-enxoiás de pedrería o probe corpo das follas: ¡que ben o teu bico cura a queuntura!

Arroyo rebulidor de craras augas inqueadas, que andas com'un usureiro sempre contando moedas: eiquí, desterrado e soio, ¡inda t'oió!

Mañás de misa maior, cando no torto camiño ó par d'ela, seu mirar

era pra min aloumiño: ¡de vos a esta merguranza, qué mudanza!

Entre o fidel arboredo casiña de pardas pedras, checa por dentro de fume, vestida por fora d'edras: ¡canto mais de tí m'alexo, mais te vexo!

Rúa de cafés e tendas. Sol. Automóveles. Xente. Jijijapa e traxe branco, vai devagar o ausente sumido, alleo ó balbordo, no recordo.

Non sinte o bafó do asfalto o roído nin o calor. De corpo volóulle a y-alma tras da terra i-o amor, e parés—da vida eco— un boneco.

Sebastián MARTINEZ RISCO.

(Composición premiada en los Juegos Florales de Santiago de Compostela con motivo del VIII centenario de la muerte de Gelmírez).

¿QUE OPINA USTED?

(VIENE DE LA PLANA DIEZ)
—Más que verla, porque esto sería poco prosaico, me la imagino cómo el organismo cultural, en el orden lingüístico, más importante de Galicia.

—¿Cómo y cuándo surgió?
—Nuestra Academia nació gracias al esfuerzo económico y a la firme voluntad de los gallegos de La Habana y a la personalidad definitiva de nuestro inolvidable Curros. Se creó, si no recuerdo mal, en 1905 con la finalidad de conservar, fijar y estimular la lengua y la literatura gallegas. La integran cuarenta miembros.

—¿Forma parte la Academia Gallega de la Española de la Lengua?

—En absoluto. Se trata de una Academia totalmente independiente. Mantenemos, eso sí, unas relaciones de buena "vecindad". Hubo un tiempo en que teníamos un representante en la Real Academia Española, cargo que ocupó con todo acierto don Ramón Cabanillas. Personalmente, creo que tan importante como estas relaciones con la Academia de la Lengua son las que cabe establecer con los países de "habla gallega", concretamente, Brasil y Portugal. A este respecto se ha recorrido ya mucho camino. Ahí queda, por ejemplo, la reunión de la Academia Gallega de Braga en 1955; los Congresos de Etimografía y Arqueología, celebrados en Portugal; los Juegos Florales de Guimarães, organizados por el poeta portugués Silva Távares y, finalmente, y para no perder actualidad, el Certamente Galaico-Portugués de Miño. No cabe duda que estos son unos primeros pasos que nos llenan de satisfacción, pero que también nos hacen pensar en lo mucho que queda por hacer.

—¿Cuentan ustedes con algún órgano específico de difusión que sirva para alcanzar estos objetivos?

—Desgraciadamente, no; por lo menos, en la medida de nuestro deseo. Ciertamente contamos con una revista excelente, a pesar de que yo formo parte de su equipo directivo típicamente literario, en la que se incluyen trabajos en portugués, brasileño y gallego. Le hablo de "4 Ventos", cuyo gran defecto radica en su escasísima difusión, lo que es una lástima, porque, hoy por hoy, es la única revista que dedica todos sus esfuerzos a la unificación del idioma gallego.

Don Sebastián Martínez Risco, que ingresó en la Real Academia Gallega según acuerdo adoptado el 26 de Marzo de 1950, es un enamorado de la docta corporación. Ocupó la vacante de don Eladio Rodríguez González, cumpliéndose aquello de que un orrensano sucediera a otro orrensano. Toda la obra de Martínez Risco es bilingüe y se halla esparcida en multitud de revistas y periódicos. Existe en el autor la idea de recoger en un libro toda su obra poética como homenaje a Cabanillas, por quien Martínez Risco sentía una admiración a toda prueba. Don Sebastián ha escrito también novelas. En "La tanza negra", ha reflejado la vida de un juez con todas sus satisfacciones y sus amarguras, sus problemas de conciencia y su consagración absoluta al servicio de la Justicia. Tiene editado también un libro de poemas "Trébol poético", con ocasión del Año Santo Compostelano.

Preguntamos al Sr. Martínez Risco por sus proyectos con respecto a la Academia Gallega.

—Más que proyectos podíamos decir ilusiones. En realidad son sencillos a la par que ambiciosos. En primer término, es preciso fomentar las relaciones exteriores, por no llamarlas internacionales. Me refiero, claro está, a Portugal y sólo desde un punto de vista intelectual: al intercambio idiomático, literario y artístico. En cuanto a la proyección interior de la Academia urge la necesidad de que todos los académicos trabajen en pro de nuestra cultura regional. Resulta fundamental, también, el ultimar la formación, con categoría oficial, del Diccionario Gallego. Esto era algo que, ya en 1905, preocupaba mucho a Curros. Por otra parte, sería interesante reunir un fichero de cantares, refranes y cuentos populares gallegos. La tradición es una excelente fuente de cultura.

—Nos acaba usted de exponer un auténtico programa de realizaciones. Ahora, ¿podría decirnos cómo ve usted el panorama de la cultura gallega?

—Francamente optimista. Nuestra cultura se halla en una fase de resurgimiento evidente. Aparte de la labor individual de los autores, existen dos casas editoriales en Santiago y Vigo que se encargan de difundir toda nuestra producción.

—¿Significa esto que las obras editadas en gallego tienen un buen núcleo de lectores?

—Desde luego y bastante mayor de lo que muchos imaginan. Tiene usted como ejemplo contundente, que la edición gallega del Merlín se agotó en poquísimo tiempo.

—¿Autores más representativos de la cultura gallega actual?

—Desde el Renacimiento de la cultura gallega, iniciado a mediados del siglo pasado, se ha venido trabajando ininterrumpidamente en el campo cultural del país en sus distintas facetas, cada vez con mayor rigor científico y más depurada técnica, por autores que no cito por ser su enumeración agotadora, teniendo en cuenta las especialidades que cada uno cultiva: poesía, novela, historia, teatro, ensayo, crítica arqueológica y prehistoria, etnografía, lexicología,

etc. Sin embargo por ser menos conocido el hecho, le diré que hoy la cultura gallega es objeto de atención y estudio por parte de diversos autores extranjeros, tales como la norteamericana Mary Pierre Tirrell, el inglés Stephen Reckert, el alemán Joseph M. Phiel, el portugués Rodrigues Lapa, y otros. Se crearon además, en algunas Universidades extranjeras, sobre todo norteamericanas, Centros de Estudios Luso-Galaico-Brasileiros.

—¿Qué opina usted de la obra divulgadora de Carlos Martínez Barrio?

—La creo interesantísima para los gallegos. Tiene, como es natural, algunos puntos en cuanto a la interpretación del carácter y costumbres de Galicia, que son discutibles; pero esto, más que un defecto, es la virtud inherente a toda buena obra.

—¿Esta fase de resurgimiento en la literatura puede hacerse extensiva también a la pintura y a la música?

—En estas dos modalidades artísticas había un gran vacío hasta hace un par de años. En la actualidad, y sobre todo en la música, el vacío persiste. ¿La causa? Aunque resulte paradójico, creo que se debe a la extraordinaria riqueza temática que ofrece Galicia, lo que implica también una extraordinaria dificultad para captarlo todo. Para mí, esta es una explicación que sí no me convence por lo menos me deja bastante satisfecho.

Nos despedimos del Sr. Martínez Risco, este hombre de voz agradable y de modales elegantes, triunfador en su profesión, amante de su tierra hasta el máximo, que practica con verdadero entusiasmo la más difícil de las virtudes mundanas: la amistad.

KIOSCO HOY

Una magnífica y emocionante superproducción

La batalla del Río de la Plata

JOHN GREGSON y PETER FINCA

(Tolerada menores)

Por largo metraje, funciones

5-8 y 11

CINE MUNDO

HOY, a las 6, 8'15, 10'45, 10'45

ULTIMAS EXHIBICIONES DE

"La familia Trapp"

Eastmancolor (Tolerada)

CINE HERCULES

HOY, a las 6, 8'15, 10'45, 10'45

MARGA LOPEZ-ENRIQUE RAMBAL

en el apasionante drama

tu hijo debe nacer

Eastmancolor. (Para mayores)

Mañana: EXCEPCIONAL programa SEMIRAMIS, ESCLAVA Y REINA

TEATRO ROSALIA CASTRO

HOY, a las 5, 7'45, 11

Toda la real y emocionante historia del F. B. I.

F. B. I.

Contra el imperio del crimen Technicolor

James STEWARD - Vera MILES (Mayores)

CINE PARIS

Brigitte Bardot en

"Esta pícara colegiala"

¡Estupenda! ¡Tentador! ¡Sensacional! 4, 6, 8, 11. (M. 16 años)

CINE CIUDAD

Continuación de estreno

Libertad Lamarque, en HISTORIA de un AMOR

Una película que asoma las lágrimas a los ojos, pero también hace reír 4, 6, 8, 10'45. M. 16 años

CINE REX

Continuación de estreno

Libertad Lamarque, en "Sabrás que te quiero"

Riase a carcajadas viendo esta divertidísima película 6, 8, 11. Mayores 16 años

EL LECTOR PROVECTO

De la novela de Sebastián Martínez Risco "La tanza negra", recogemos el siguiente fragmento:

El viejo caserón de parda piedra carcomida, tiene una ancha puerta en cuyas aristas ha ido dando el tiempo sus dentelladas. La gente que transita por la calle estrecha, de grandes losas de granito pulimentadas por años de pasos y lluvias, puede ver a través de esta puerta, abierta sólo durante la mañana, un jardín abandonado, de follaje inextricable, bañado de luz y rodeado de un hermoso claustro. Esa luz viene a turbar la placida tristeza del edificio, de vetustos sillares. Al fondo de este patio, en el comedío del claustro, arranca una escalera ancha, de peldaños y balaustrada de piedra desgastada, que quiebra en tres tramos hasta morir en la espaciosa galería de la primera planta. ¡Tranquila y evocadora galería! Desde ella, asomándose a cualquiera de sus amplias arcadas, se percibe el cielo recortado en un vivo recuadro, a veces de azul intenso, otras de plata brufida y otras, las más, poblado de pequeñas nubes que es entretenido ver cómo avanzan y pasan de un lado a otro, de una a otra esquina de esta rutilante y altísima pantalla cenital.

Este trozo de cielo que admiramos sorprendidos, sirvió de solaz a los ojos de oscuros siervos del Señor; porque este pesado edificio fue otrora convento. Por estos mismos claustros cruzarían blanda, silenciosamente, los monjes, para quienes el mundo se concretaba en este cuadrado de espeso follaje en el que hoy juegan alborozados los pájaros y los niños, y el cielo se ofrecía y anticipaba en este otro cuadrado sumo y esplendente de firmamento recortado. Además de esas emociones —la hoja temblorosa, la risueña flor, la nube inquieta—, vendría a regalar sus almas el sonoro fluir del órgano, largo y tembloroso, en la honda capilla que sin duda existía tras una de las puertas que dan al claustro; y fundiendo y quintaesenciando todas ellas, el aleteo suave y tenaz de la oración.

El tiempo, sempiterno enemigo de las cosas, ha cambiado la escena. Hoy allanan la recogida morada los ruidos de la ciudad, a través de la ancha puerta exterior, abierta durante la mañana y en cuyo dintel un rótulo toscamente pintado con letra negra sobre fondo blanco, dice: "Audencia Provincial".

No; no suenan ya en el ámbito de este sombrío edificio el murmullo de los rezos ni el melódico clamar del órgano. Lo que oímos desde esta amplia arcada de la galería alta, en la que nos hemos detenido a contemplar el patio, es el teclear remoto, pero insistente y seco, de una máquina de escribir. Guiados por este ruido, avanza-

mos. Llegamos hasta un ángulo de esta galería. En él, al final del pasillo, hay una puertecita estrecha y enlucida, con marco de piedra sencillamente labrado. La gruesa hoja de esta puertecita está entreabierta. Aquí percibimos ya más distinto el tecleo de la máquina de escribir. La puertecita da a un despacho reducido. En él hay, a la izquierda, una mesa de nogal con baranda, flanqueada de cajones, poblada de libros y papeles; cerca de ella, un estante ahito de libros; un gran armario, adosado a la pared de la derecha, y más al fondo, en el mismo lado, una estufa. El friso pretende fingir vetada madera. Junto al armario existe una puerta que comunica con un salón espacioso en el que se columbran varias filas de bancos y un estrado con amplia mesa y resignados sillones.

Ante la mesa de nogal del despacho está sentado un hombre. El ros-

tro es fino y moreno, y sus facciones atrain: la frente, recta y ancha; la nariz, aventajada, ligeramente curva cerca del relieve firme de las aletas; los labios, abultados, enérgicos, y el mentón, fuerte y redondo. Su estatura la adivinamos elevada. El pelo que el birrete con que se toca deja al descubierto, comienza a platearse de canas, y en las bocamangas de la toga que viste han aparecido también las canas de los vuelllos, deladoras del invierno profesional. Si no fuera por estos últimos detalles no abrigaríamos duda alguna. El tiempo parece querer velarnos la identidad de este magistrado. Empero, la exacta coincidencia de su continente con el de otra persona que nos es ya familiar, nos resuelve a afirmarlo: el magistrado es Jorge Oria. Este encuentro es para nosotros tan interesante, y aún más, que el que tuvimos con él años ha. Lo encontramos de nuevo; pero esta vez fuera, no sólo del espacio, sino, además, del tiempo en que se desarrollaron los sucesos de sus memorias. Y el hallazgo nos permite reanudar el hilo de su vida.

Personalidad del nuevo Presidente de la Academia Gallega

SEBASTIAN Martínez-Risco y Macías nace con el siglo en la ciudad de Orense, en el seno de una familia con acusada tradición cultural. Es sobrino carnal del sabio polígrafo don Marcelo Macías, Hijo Predilecto de Galicia; hermano del que fue insigne catedrático de Óptica y Acústica de la Universidad Central, no hace muchos años fallecido en París cuando desempeñaba el cargo de Maître de Recherches Scientifiques en la Sorbona, Manuel Martínez-Risco, y primo carnal de Vicente Risco.

Hizo sus estudios de segunda enseñanza en el Instituto de su ciudad natal y se licenció en Derecho en la Universidad de Madrid. Ingresó por oposición en la carrera judicial en el año 1924, en la que alcanzó la categoría de magistrado, de cuyo cargo se halla excedente desde 1944. Ejerce desde entonces la Abogacía, adscrito a distintos Colegios de este territorio.

Fiel a aquella tradición y ambiente familiares, desde muy joven se dedicó al cultivo de las letras, preferentemente la poesía. Durante los años de 1919 a 1923 colaboró asiduamente en "La Esfera", de Madrid, y muchos de sus trabajos poéticos fueron recogidos por varios periódicos y revistas de Hispanoamérica, especialmente en "Excelsior", diario de Maracaibo.

Se distingue también como conferenciante. Se recuerdan especialmente las disertaciones que con los títulos de "Sugerencias plásticas y paisajísticas en los poetas gallegos",

"La mujer en la pintura gallega", "La Fauna en la poesía gallega", "Louvança e denosto da Advogacia", y otras muchas, fueron pronunciadas en distintos Centros culturales de la región, la última de ellas en la Cámara Municipal de Braga. También intervino en los Cursos Universitarios de Verano, de la ciudad de Vigo, sobre temas jurídicos.

En 1943 dio a la estampa una novela, "La tanza negra. Ejemplo y Agonia del juez Oria", publicada por "Ediciones Aymá", de Barcelona. En ese mismo año publicó, con ocasión del Jubileo compostelano, un tríplico de poemas titulado "Trébol poético. Recuerdo de Compostela". En 1945 obtuvo el premio de la sección de poesía en gallego de los Juegos Florales organizados en Compostela con motivo del VIII centenario de la muerte de Gelmírez, por su composición "O boneco", y dos menciones honoríficas por las tituladas "O apestado" y "Canteiros". Durante los años de 1950 a 1956, colaboró en el "Galician Programme (Third Programme)", de la B. B. C. de Londres, en lengua gallega.

El 18 de abril de 1953 ingresó como numerario en la Real Academia Gallega, de la que ya era miembro correspondiente desde 1944. Su discurso de ingreso versó sobre "O sentimento da xustiza na literatura gallega".

La editorial "Citania", de Buenos Aires, publicó en 1958 una monografía, de la que es autor, sobre el régimen jurídico de la propiedad territorial en Galicia a través de sus instituciones forales.

Es miembro del Consejo de Administración de la "Editorial Galaxia", de Vigo; de los de Dirección de la "Revista de Economía de Galicia", y de la Sección gallega de la revista portuguesa "Quatro Ventos". Colabora también en la revista jurídica "Scientia Iuridica", órgano de la Sociedad Jurídica Portuguesa y de la Asociación Jurídica de Braga.

Jurista, poeta, novelista, conferenciante y ensayista, Sebastián Martínez-Risco es uno de los máximos valores con que cuenta Galicia en la actualidad.

RAFAEL-ALBERTO PELUQUERO DE SEÑORA

MOTOCICLETAS ISO CICLOS IOBON

LINARES RIVAS, 57 LA COBUÑA

Servicio de Electricidad

FUERZAS ELECTRICAS DEL NOROESTE, S. A. (FENOSA).— pone en conocimiento de los señores abonados que resulten afectados, que por necesidad de efectuar reformas en sus instalaciones, se suspenderá el servicio el miércoles, día 12 de octubre, desde las siete a las ocho horas, en los sectores alimentados por los transformadores siguientes: Galera, Alesón, Parque de Intendencia, TERMAC (Pelamios, San Amaro y Monte Alto), Rampa de Matadero, Hércules, Castelar, Las Lagoas, Carretera de la Torre, Faro de Hércules, y edificios de Cine Avenida y Banco Pastor.

Servicio de Electricidad

FUERZAS ELECTRICAS DEL NOROESTE, S. A. (FENOSA).— pone en conocimiento de los señores abonados que resulten afectados que por necesidad de efectuar reformas en sus instalaciones, se suspenderá el servicio el lunes, día 10 de octubre, desde las quince a las diecisiete horas, en los sectores siguientes: Betanzos, números 7 y 9; Juan Flórez, impares, del 9 al 25; y toda la calle de Ferrol.

Venció el Celta en Riazor, en un encuentro competido, pero de escasa calidad: 1-0 (0-0)

Resultado injusto y nulo juego de conjunto de ambos equipos Gómez consiguió el gol olívico, a los 51 minutos

Crónica de FRANJILLA

ESTADIO MUNICIPAL DE RIAZOR. EQUIPO ARBITRAL: Mariano Galindo, ayudado por Ezequiel García e Isidro Gutiérrez (Oeste).
DEPORTIVO: Rafa; Valentín, Zamora, Collar; Manín, Rabadán; Luisín, Amancio, Torres-Pardo, Veloso, Aneiros.
CELTA: Padrón; Quinocho, Lasheras, Igoa; Albino, País; Pintos, Carrera, Gómez, Bayo, Saro.
GOL: Celta, 1 (Gómez); Deportivo, 0.
SAQUES DE ESQUINA: Deportivo, 3 y 2 = 5; Celta, 1 y 1 = 2.

AMBIENTE: La mañana entrada en agua, restó concurrencia a Riazor, no obstante lo cual y pese, también, a celebrarse la jornada de ayuda económica al club, la entrada fue buena. En la grada de Marathon asomó desde antes de comenzar la lucha una pancarta animando al Celta y los seguidores celestes, como en su propia casa, animaron cuanto quisieron a sus aguerridas huestes. Al saltar éstas al terreno de juego se confundieron los aplausos con los silbidos y otro tanto ocurrió —por estas tierras siempre agradan las actitudes suicidas!— cuando los blanquiazules aparecieron sobre la hierba. Manín y Quinocho, como capitanes, intervinieron en el sorteo de campos y el Deportivo eligió con el sol y la ligera brisa a la espalda.

INCIDENCIAS

PRIMER TIEMPO.—Minuto 5: Ante el peligro que creaba Bayo, el entrenador deportivista ordenó a Manín y Rabadán que permutaran sus puestos.
 Minuto 11: El ¡Hala Celta! se dejó oír con insistencia.
 Minuto 27: El Deportivo coge las riendas del partido y empieza a mandar en el campo. Entonces las marrullerías de País, Quinocho, Lasheras e Igoa, tratan de convertir el encuentro en una reunión de lucha libre. ¡Y el Sr. Galindo en la higuera las más de las veces!
 Minuto 40: Un chutazo de Manín lo detiene con apuros Padrón.
 Minuto 41: Torres dispara muy bien y la pelota da en el palo; sale rebotada a los dominios de Amancio y éste, solo ante la puerta, la envía a las nubes.
 Minuto 45: Se neutraliza "in extremis" una preciosa combinación de Amancio y Torres-Pardo.

SEGUNDO TIEMPO.—Minuto 1: El Deportivo pone la pelota en juego; avanza Amancio y el duro disparo lo despeja de puños Padrón, cuando el gol se mascaba.
 Minuto 2: El propio Amancio estrella en el poste otra pelota, con marchamo de tanto.
 Minuto 6: Gómez avanza perseguido por Zamora, que no se decide a entrarle, y dispara con dureza. Rafa intercepta, pero no puede atenuar y



El portero deportivista, Rafa, apoyado contra un larguero, parece resignarse filosóficamente después del gol que le encajaron los célticos (Foto Blanco)

el propio GÓMEZ repite el tiro y logra el que había de ser único tanto de la tarde.

Minuto 6: El Deportivo no se desanima y otro gran tiro de Amancio "tropiciza" en Padrón, salvándose así la comprometida oportunidad.

Minuto 21: Veloso propina un golpe en la cara a Albino, que venía haciéndole objeto de toda clase de "caricias", desplomándose el céltico. El juego se detiene varios minutos, hasta que, al fin, el médico forastero se repone.

Minuto 22: Hace Veloso una brillante arrancada, durante la que le tiran toda clase de "viajes". Por fin lo "caza" Lasheras "a modo" y lo derriba, señalándose la falta.

Minuto 27: Amancio es "emparedado" por Lasheras y País, dentro del área y el Sr. Galindo... castiga a Amancio. La pita se oye a muchos kilómetros.

Minuto 33: Permutan sus puestos Torres-Pardo y Veloso, pero Aneiros sigue perdido en el extremo, después de haber hecho alguna excelente jugada como interior.

Minuto 38: Por fin, consigieron los célticos su propósito. Y Amancio se retuerce en el césped, como consecuencia de un patadón. Luego renqueará hasta el final.

LA HISTORIA SE REPITE

Y no me refiero a la de estos tradicionales encuentros entre los "eternos rivales" regionales, casi siempre de más emoción que calidad de juego, inciertos de resultado y de duro batallar.

Cuando hablo de la repetición de la historia, estoy apuntando al domingo inmediatamente anterior en que el Gijón visitó el Estadio y se llevó también los dos puntos en disputa, sin mayores merecimientos y aprovechando el único disparo a puerta de toda la tarde.

Ayer el Celta hizo lo propio. Con unos deslumbrantes minutos iniciales que produjeron sobresalto en las gradas, durante los que la certera bajata de Bayo lanzó al ataque a los ágiles y escurridizos extremos celestes, sólo detenidos en última instancia, con velocidad y coraje siempre, pero abusando del patadón por alto del "globo" y con falta absoluta de disparo --Rafa sólo estuvo en situación comprometida una vez en la primera parte-- con un

único tiro al marco herculino, el once olívico se marchó de Riazor con dos magníficos positivos que, desde luego --y el proclamarlo así supone rendir encendido tributo a la justicia--, no mereció en modo alguno.

¿Que el Deportivo no demostró poseer mejor conjunto que el Celta y que sus hombres tampoco estuvieron nada inspirados? Conforme.

Peró, tal como se desarrolló la contienda --y de la contienda estamos haciendo crítica-- el conjunto herculino hizo menos... deméritos que su rival para alzarse con el triunfo.

Apenas ligaron una jugada ambos equipos; los dos abusaron del fútbol "aéreo" y ambos dieron pruebas inequívocas de imprecisión en el servicio. ¡Ah! Pero si algún once estuvo frecuentemente al borde del gol; si los postes en dos o tres ocasiones lo frus-

Academia "Peñalosa-Pastur"

Reválida Bachillerato

(GRADO SUPERIOR)

MATRICULA, DE CINCO A SEIS, EN

PLAZA AZCARRAGA, 1 - 1.º

Un regalo de estilo en



Nueva factoría de vehículos industriales

ZARAGOZA, 3.—Esta mañana ha sido inaugurada la nueva factoría de "Vehículos Industriales y Agrícolas, Sociedad Anónima" (VIASA), de la que saldrán con destino al mercado español los vehículos "Jeep" todo terreno por concesión de la "Willys Overland", así como también serán fabricados en España por Industrias españolas cuantos repuestos sean necesarios.

Asistieron al acto distintas personalidades, así como representantes de la empresa matriz, quienes, una vez visitadas las distintas plantas y de asistir a una exhibición de vehículos, fueron obsequiados con un vino español.

INVIERNO 1960-61

Modernísimas TRINCHERAS

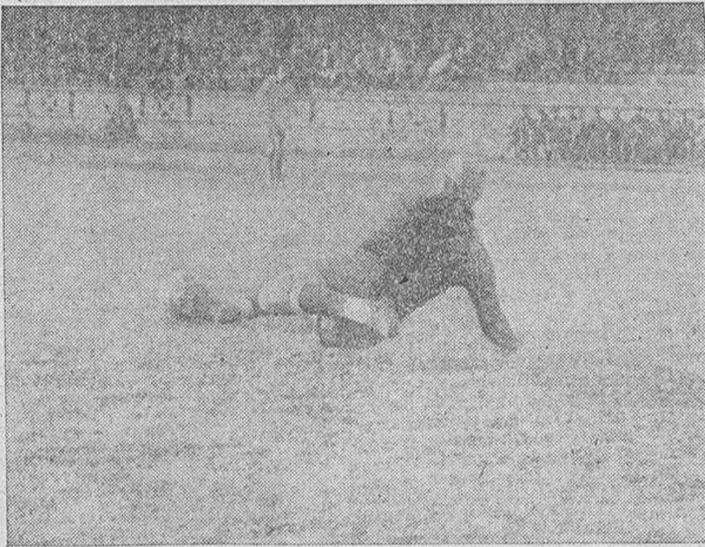
Abrigos LODEN



alta confeccion

La firma del hombre elegante

SANTA CATALINA, 23



He aquí a Rafa deteniendo, apuradamente con el pie un tiro de la vanguardia olívica (Foto Blanco)

traron, cuando el cancerbero estaba irremisiblemente batido; si hubo un portero obligado a realizar varias paradas difíciles, "in extremis", forzoso se hace señalar al Deportivo y a Padrón, como respectivos monopolizadores de esas situaciones.

Y si aún se aquilata más, y se pondera que el Celta salió al campo con la preconcebida idea de no dejar jugar; de hacer un férreo marcaje de hombre a hombre; de neutralizar "como fuera" las arrancadas de sus rivales; de exhibir una desigualdad destreza para el tirón de camiseta, el empujón, la entrada reteniendo en alto el pie, para que, cuando menos, "tropezase" el adversario y no lograse consumar la iniciada filtración --en cuya labor fueron maestros impares, País, Quinocho, Lasheras, Albino e Igoa, en sus duelos a brazo partido, respectivamente, con Amancio, Aneiros, Torres-Pardo, Veloso y Luisín (¡hasta frente a Luisín, se recurrió a tales "modos"!)--no es posible llegar a otra conclusión que a ésta: Pese a la tan cacareada superioridad olívica, pese a la euforia de la semana pasada, el Celta no actuó en Riazor, en ningún momento, en plan de tratar de tú a tú al Deportivo. sino, por

el contrario, en plan de franca inferioridad, que no acertó a explicarme, pero que, desde luego, le hizo en todo instante, acreedor a la derrota.

No fue así, se repitió la historia de la tarde del Gijón --aunque con más acusados caracteres-- y los puntos volvieron a huir del Estadio. En medio de todo es una suerte que esto acaezca a principios de temporada, cuando tantos remedios pueden aplicarse todavía, y cuando aún no había prendido esa ilusión de alcanzar zonas, aún lejanas para nosotros, y que no interesan mientras no se cuente con un conjunto joven y fuerte que permita consolidar el ascenso una vez logrado.

UN DEPORTIVO SIN CONJUNTO, PERO MAS ANIMOSO

Ayer no faltó voluntad ni ánimo de lucha a la mayor parte de los deportivistas. Y si no extendiendo a todos la afirmación, es porque entiendo que Veloso, Torres-Pardo y Aneiros, por este orden, no estuvieron en la misma línea de combatividad, de entrega, de lucha ardorosa, que sus restantes compañeros.

El equipo, pues, en líneas generales se mostró más animoso, y ni siquiera

el gol de Gómez, en pleno desmelenamiento blanquiazul, consiguió aminorar el afán de triunfo de los locales, que sólo a última hora --en los diez posteriores minutos-- acabaron entregándose ante el infortunio que dos domingos seguidos se cebó en ellos.

Ahora bien, el Deportivo, como equipo, no me convenció lo más mínimo. La presencia de Rabadán dio mayor consistencia a la media, aunque la permuta de puestos entre aquél y Manín --eficaz en cuanto al apagamiento de Bayo, y perjudicial para la nutrición del ataque local, porque Manín, con la izquierda, no entrega con la misma soltura y precisión que con la diestra-- no le permitiera un máximo rendimiento.

También la tendencia de Rabadán a jugar retrasado, fortaleció la defensa, que tanta inquietud deparaba "a priori", porque la presentación de Zamora en el puesto del veterano y siempre eficiente Ponte, en partido de tanto compromiso, era una aventura plena de riesgos.

Pero lo que se adivinaba --como así fue-- era que el once local iba a jugar sin delantera, a poco que se lograra frenar a los interiores --uno, verdadero medio, por el nefasto 4-2-4-- Y ello, porque ni Aneiros es extremo --pudiendo, quizá, resultar un aventajado interior--, ni Luisín logra superar su veloz e inútil atolondramiento, ni Torres-Pardo suponía la menor solución, aún acompañado con el prometededor, pero hasta ahora casi inédito, Lamelo.

Y, naturalmente, de ese modo, forzadamente había de faltar juego de conjunto, equipo. Y si en vez del Celta, se halla enfrente otro once de más campanillas, aún se hubieran acusado más esas deficiencias a las que habrá que poner fin, pensando seriamente en un robustecimiento de esa línea, francamente floja.

POCO JUEGO Y MUCHAS MARRULLERIAS EN EL CELTA

Horas antes del partido lei unas tan petulantes como inexactas manifestaciones del capitán deportivista, referentes a la superioridad del juego blanquiazul sobre el celeste; petulantes e inexactas porque ha pasado ya a la categoría de mito ese "buen juego" que vino siendo, efectivamente, nota acusada --junto a la frialdad, la indolencia y la desgana-- de la actuación del bando herculino en pasadas temporadas, pero del que, ahora, no queda ni un remoto vestigio.

Más sin incurrir en la falta de objetividad de Manín, ponderando inexistentes virtudes de los coruñeses, tanto (CONTINUA en la PLANA CUATRO)

Acosado por un delantero vigues, el guardameta deportivista despeja de puño. (Foto Blanco)

Los empates a cero del Granada en Sevilla y del Betis en Bilbao, resultados destacados de la jornada

El Barcelona, con varios suplentes en sus filas, fué fácilmente vencido en el Metropolitano: 2-0

ELCHE-MALLORCA, 2-0 (2-0)
ELCHE: 9.—**ELCHE:** Gallego; Gómez, Alcantarilla, Mirant; Mezquita, González; Fuertes, Ré, Iborra, Romero, Pahuet
MALLORCA: Zamora; Arqué, Devore, Bolao; Currucale, Boixet; Ruiz, Portela, Quino, Szolnok, Maro.

Con regular entrada y fuerte viento que impidió el perfecto control del balón, se inicia el encuentro, apreciándose que el Mallorca, de salida, emplea una táctica defensiva, bajando a Szolnok, Forzeze y Ruiz a reforzar sus líneas traseras, en fuerte cerrojo que fué, no obstante, muy mal llevado, dando muchas facilidades para que el quinteto atacante ilicitano realice momentos de buen fútbol y llegara con facilidad ante la puerta de Zamora.

En pleno y agobiador dominio local, se interna Ré, centra sobre el área de meta, y Romero, que llegaba con rapidez, sin parar el balón, empalma un fortísimo tiro, a cuatro metros de Zamora, enviando el balón por alto e imparable al fondo de la red.

La delantera ilicitana, bien ayudada desde atrás y con constante permuta de puestos de todos sus delanteros, desconfiada al Mallorca, que no acertaba a deshacerse de los continuos y peligrosos avances blanquiverdes. La delantera visitante, por el contrario, remolcada por Quino y Maro, inquieta ahora al Elche, pero no consigue nada práctico a lo largo de los treinta minutos iniciales de juego. Faltando 15 minutos para terminar la primera parte, se produjo el segundo gol local, y último de la tarde. Una internada ilicitana culmina con fuerte tiro de Romero, que Arqué dispara y Zamora, descolocado, rechaza, el mismo Arqué, debajo del larguero, despeja con el brazo. El árbitro señala penalti, que, tirado por Romero, establece el resultado final del partido.

En la segunda parte, de salida, el Mallorca abre sus líneas, cambiando de táctica y en busca de una igualdad, y en contra de lo que se esperaba, logra imponerse, aunque sin resultado positivo.

No obstante, la defensa local se bate con decisión para deshacer las internadas del Mallorca que, aunque menos frecuentes que en el primer tiempo, continúan siendo de escasa peligrosidad.

Por el equipo visitante no cabe destacar a nadie. Dieron sensación de conjunto pobre, sin juego y sin resolución.

Por el Elche, en la primera parte destacaron en la vanguardia Iborra, Romero y Fuertes, y a lo largo del partido, Gómez y González, en la línea delantera.

El arbitraje del señor Lacambra, perfecto.—(ALFIL).

AT. DE BILBAO-BETIS, 0-0 (0-0)

BILBAO, 9.—A. DE BILBAO: Carmelo; Orúe, Etura, Canito; Mauri, Iturrriaga; Aguirre (C), Areta III, Arrieta, Aguirre (S), Uribe.

BETIS: Otero; Isidro, Ríos, Areta; Olaza, Bosch; Juliá, Kuzman, Daucik, Carballo, Martín Esperanza.

Arbitró muy mal el señor Corza. Muchas de sus decisiones fueron protestadas.

El Atlético de Bilbao y el Betis, han ofrecido un partido francamente malo, sobre todo, por parte del Atlético, cuyos componentes han estado desastrosos, salvo alguna excepción. El Atlético no sólo no se encuentra a sí mismo, sino que va de mal en peor. No caben paliativos. Y eso que el Betis no es un conjunto de los llamados "grandes". Así y todo, el equipo andaluz ha sido superior al bilbaíno. Sus delanteros han desarrollado un fútbol en corto muy medido y con estrecho marcaje a sus contrarios, mientras que en la defensa sus componentes han constituido un valladar muy firme, que ha impedido que los delanteros locales se colaran. Todo el primer tiempo ha sido un desastre para el equipo local. Apenas hubo jugadas reseñables, y las que existieron estuvieron de parte de los béticos, que a los veinte minutos desperdiciaron una ocasión de marcar, cuando Carmelo estaba en el suelo y Carballo, solo ante la puerta, ha tirado fuera.

El público, impaciente y molesto por el hundimiento del equipo bilbaíno ha protestado largamente, máxime ante el mejor juego de los béticos, cuyas líneas han ofrecido una buena organización, un ensamblaje casi perfecto, y en la delantera más peligro en los remates. Faltando media hora para finalizar la primera parte, el Betis se ha replegado ligeramente, y el Atlético se ha visto impotente otra vez para llevar el peligro a la meta andaluza, por lo que se han producido las protestas y no pocos silbidos.

El segundo tiempo ha sido de parecidas características. El Betis, conforme al parecer con un punto en campo ajeno, continuó replegado, con sólo dos

delanteros de ataque, lo que ha puesto más nerviosos a los jugadores bilbaínos, que seguían sin dar una a derechas. Hay algunos tiros de Uribe y Aguirre I, pero son bien neutralizados por la meta sevillana. A los once minutos, Garballo vuelve a perder otra oportunidad clarísima de marcar, y a los 15 otra. Los bilbaínos siguen en auténtico desastre, de la que se pueden exceptuar únicamente Carmelo, Uribe en algunas jugadas, y Areta III en contadas ocasiones, ya que ha estado totalmente desamparado de sus compañeros de línea.

El Betis, en líneas generales, estuvo bien, con una defensa muy enérgica y con muchísimas más ocasiones de marcar que el Atlético. El equipo bilbaíno fué despedido con una bronca unánime.—(ALFIL).

SANTANDER - VALLADOLID, 3-1 (1-0)

SANTANDER, 9.—SANTANDER: Piñol; Crispi, Santamaría, Miera; Pellejero, Pardo; Coque, Ramos, Kazzas, Sampedro, Yosú.

VALLADOLID: Estrems; Matito, García Verdugo, Pontoni; Solé, Endérriz; Mirlo, Aramendi, Zaldua, Herrera, Morollón.

Arbitró, muy mal, el señor Ruiz Casasola.

Había expectación alrededor de este encuentro, pero el equipo visitante por un lado, y el arbitraje por otro, se han encargado de defraudarla. En efecto, el Real Valladolid ha apelado durante los noventa minutos a todos los procedimientos imaginables para desbaratar el mejor planteamiento del partido y la mayor peligrosidad de los locales. El Real Santander ha dominado a lo largo de todo el encuentro, en virtud de un juego más hábil y más conjuntado e inteligente y el Valladolid se ha limitado a una defensa a ultranza, embarullada y sucia, que ha destruido todo lo que el fútbol tiene de deporte y espectáculo. El Valladolid cerró líneas hasta el minuto 20, en que Pardo, a pase de Coque, consigue el primer gol.

A partir de aquí, todo se reduce a un estéril forcejeo de la delantera local con la defensa y media forasteras, viéndose obligado Estrems a intervenir con acierto numerosas veces.

En el segundo tiempo se acentúa el dominio santanderino y a los 8 minutos, Yosú corre una pelota por su línea, centra y Kazzas consigue el segundo gol. Hay numerosas faltas por el equipo forastero y el público flamea pañuelos. A los 15 minutos, Sampedro ejecuta una falta y Coque, de cabeza, muy oportuno, consigue el tercer gol local. Cinco minutos más tarde Yosú obtiene un nuevo tanto que el árbitro anula por fuera de juego.

A los 38 minutos, a la salida de un corner, Herrera tranquilamente, de cabeza, consigue el único gol forastero.

Destacaron por los locales, Pellejero, Sampedro y Coque. El debutante Ramos, discreto. Por los forasteros, los volantes y Endérriz. El Santander sacó ocho corners y el Valladolid dos.—(ALFIL).

R. SOCIEDAD-OVIEDO, 2-0 (1-0)

SAN SEBASTIAN, 9.—Atocha registró regular entrada, pues durante la mañana del domingo no dejó de llover.

Bajo la dirección del señor Caballero, se presentan las siguientes alineaciones:

OVIEDO: Caldentey; Tini, Alarcón, Marigil; Iguarán, Paquito; Agustín, Sánchez Lage, Ansoa, Marañón, Braga.

R. SOCIEDAD: Araquistain, Irulegui, Echarrí; Elizondo, Galardi, Godejuela; Gallástegui, Olano, Araquistain II, Lasa, Cacho.

Los primeros minutos fueron de fuerte presión donostiarra, cuya delantera llegaba bien al marco de Caldentey, obligándolo a efectuar continuas intervenciones. En el primer minuto, se produjo un gol, que incomprensiblemente anuló el señor Caballero, al aprovechar Olano un remate de cabeza de Araquistain, que había desbordado al portero ovetense.

Poco a poco, el Oviedo, adaptándose mejor al estado del campo, inclina a su favor la balanza. A las 18 minutos, Araquistain pierde una buena oportunidad a portero batido. Después, Araquistain tuvo un par de ocasiones más para aumentar el tanteador, pero no tuvo fortuna. A los 41 minutos, un buen pase de Lasa a Gallástegui, dió ocasión a éste para lanzar un buen centro que Olano remata de cabeza a las mallas.

La segunda parte comienza con buenas jugadas donostiarra, y parece que los locales iban a hacerse con el mando del campo. Después el Oviedo comienza a mandar peligrosamente, hasta el punto de que parecía que iban a dar la vuelta al partido, lo que no sucedió gracias a Echarrí que, en una gran tarde cortó muchos intentos ovetenses.

El Oviedo tuvo, en esta parte, posi-

bilidades de nivelar el encuentro, pero los fallos en sus remates, lo impidieron. El gol que dió respiro a la Real, llegó a los 37 minutos, en una escapada de Cacho, que terminó en córner, y que él mismo lanzó hacia adelante, donde Olaso, de cabeza, nuevamente, remataba a gol.

Flojo el arbitraje del señor Caballero, mal ayudado en las bandas.—(ALFIL).

AT. DE MADRID - BARCELONA, 2-0 (1-0)

MADRID, 9.—Con buena entrada sin llegar al lleno, el Atlético de Madrid ha vencido al Barcelona, en un encuentro dirigido por el colegiado señor Zariquiegui.

BARCELONA: Ramallets; Pinto, Garay, Gracia; Vergés, Gensana; Su-

co, Ribelles, Evaristo, Segarra, Villaverde.

ATLETICO DE MADRID: Medina-beytia; Rivilla, Griffa, Alvarito; Chuzo, Ramiro; Mendonça, Adelardo, Vava, Peiró, Collar.

La victoria del Atlético, justa y merecida, pudo ser aún de mayores dimensiones si el ataque rojiblanco no hubiera estado tan premioso en el disparo. Su dominio territorial del primer tiempo, no tuvo en el marcador la diferencia que por juego quedó reflejado en el terreno de juego.

En este primer periodo sólo se produjo un gol a los 25 minutos de juego, obra material de Collar, quien al recibir un pase de Vava a la altura de la línea media barcelonista, se internó rápido, hacia la meta de Ramallets, perseguido por Garay, que no pudo alcanzarlo y ya dentro del área, Ramallets inició la salida para cortar la jugada, pero Collar disparó y el tiro del exterior rojiblanco llegó al fondo de la red.

Anterior a este único gol de la primera parte, se produjeron jugadas de peligro ante la puerta barcelonista, que unas veces la defensa y otras Ramallets, alejaron. En el Barcelona se hace juego duro y muchas veces sucio a cargo de Pinto, especialmente y de Vergés.

En el ataque azulgrana únicamente Evaristo da muestras de peligrosidad en algunos disparos que, por producirse desde fuera del área, son siempre bien atajados por Medina-beytia. Segarra es el elemento más trabajador del ataque. Un momento de peligro para el Barcelona se produce con ocasión de un violento disparo de Chuzo que rechaza el larguero cuando Ramallets estaba batido.

En los últimos minutos Villaverde se cueba peligrosamente y tiene que hacer Medina-beytia una arriesgada salida para evitar el tanto.

En la segunda parte el juego está más equilibrado, aunque siempre con ligera tendencia par el Atlético. El juego no es de gran calidad, pero la mínima diferencia que campea en el marcador, mantiene latente la emoción y el interés.

A los 28 minutos, Vava, pasa a Collar, que se interna rápido perseguido por Pinto. El extremo madrileño hace falta a la defensa catalán, que el árbitro no sanciona, siguiendo la jugada. Collar centra y rechaza Mendonça, que solo ante Ramallets dispara flojo y colocado y marca el segundo y último gol, protestado energicamente por los jugadores del Barcelona por estar en el área y que debió sancionarse la falta de Collar.

Tres minutos, después se produce la expulsión de Suco con ocasión de una falta que hace a Rivilla, expulsión que no justifica la falta.

Aunque en la última fase del partido el Barcelona presiona la meta atlética, no se acortan las diferencias. Por el Atlético destacaron Collar, Ramiro y Griffa, a que todos pusieron gran interés por alcanzar la victoria. Por el Barcelona, donde se notó la ausencia de sus titulares lesionados, fueron Segarra y Evaristo los mejores hombres. Zariquiegui, discreto; riguroso en la expulsión de Suco y poco enérgico en otras faltas antirreglas que merecieron mayor sanción.—(ALFIL).

ESPAÑOL - ZARAGOZA, 5-0 (2-0)
BARCELONA, 9.—ESPAÑOL: Jonnet; Abel, Bartoli, Dauder; Muñoz, Sastre; Dominguez, Ribera, Indio, Aguirre, Camps.

ZARAGOZA: Yarza; Lapetra I, Alustiza, Benitez; Isasi, José Luis; Miguel, Marcelino, Chapela, Duca, Lapetra II. Arbitró Gardezabal.

(CONTINUA EN LA PLANA CINCO)

MAL ARBITRAJE
 El Sr. Galindo estuvo totalmente desacertado. Abusó del silbato; prodigió las "compensaciones"; no tuvo autoridad para cortar las brusquedades célticas ni para expulsar a Veloso y Lasheras y se equivocó frecuentemente. Todo sin decisiva influencia en el resultado, pero suficiente para imputarle una calamitosa dirección.

LOS DEPORTIVISTAS
 Individualmente los jugadores herculinos actuaron, en mi opinión, como sigue: Rafa, sin trabajo alguno, se movió con soltura bajo los palos; Valentín, voluntarioso, rápido, pero un tanto "alegre"; Zamora, comenzó vacilante y fue a más, por lo que de la difícil prueba salió con color; Collar, también fue asegurándose tras un primer tiempo inseguro y premioso; Manín, el más completo, como siempre, pero sin cosas extraordinarias; Rabadán, mucho mejor cortando que sirviendo; Luisín, francamente mal; Amancio, con más ganas, inició una clara recuperación; Torres-Pardo, inédito, sin un solo destello; Veloso, en una labor de enlace que no le va, dado lo incisivo de su fútbol, sólo dió señales de vida en muy contados momentos y Aneiros, sin la menor condición para extremo, bulló más en alguna jugada por el centro.

DEPORTIVO - CELTA
 (VIENE DE LA PLANA TRES)
 poco caeré en el papanatismo de cuantos puedan sostener que el 0-1 de ayer proclama lo contrario de lo que el capitán blanquiazul sostuvo.

Porque el Celta que actuó en Riazor me causó una pobrísima impresión, como conjunto. Hay en sus filas decisión y alocada rapidez y hay algún jugador sobresaliente. Pero nada más.

Ni su fútbol es ligado, preciso, de clase; ni la defensa me ha parecido sólida, sobre todo por las alas — ¡tener que utilizar recursos tan poco lucidos ante extremos de tan escaso rendimiento!—, debido a una absoluta rigidez, ni esa "estrella" que nos habían descubierto los colegas vigueses y los técnicos de los clubs de postín —Pais— ha podido brillar más que por sus marrullerías, para contener a un Amancio, todavía sin lograr su mejor forma, y que se le escapaba constantemente, ni la delantera, pese a la contrastada capacidad rematadora de Gómez, la extraordinaria clase de Bayo y la valía de sus extremos, acertó a encontrar el camino de la meta adversaria con la facilidad que esperábamos.

Quizá no tuvo ayer el Celta su táctica, o se limitó a desarrollar un dispositivo táctico así concebido. Pero, por las causas que fueren, el once olívico esta vez sólo dejó en Riazor huella de su paso, por sus marrullerías, su pobre fútbol y su impotencia constructiva.

Con esas armas se llevó, no obstante, los puntos en disputa. Y como, al fin y a la postre, estos son los que cuentan, y en su búsqueda hicieron sus componentes derroche de entusiasmo y coraje, habrán de merecer el aplauso de sus seguidores.

UN PRODUCTO APROPIADO PARA CADA SUPERFICIE SE DESTAPA Y... ¡A PINTAR!



PINTURAS SHERWIN-WILLIAMS

Droguerías. Establecimientos del Ramo

TORRES Y SAEZ MOREIRA Y C^a

Deportivo - Celta

(VIENE DE LA PLANA TRES)

poco caeré en el papanatismo de cuantos puedan sostener que el 0-1 de ayer proclama lo contrario de lo que el capitán blanquiazul sostuvo.

Porque el Celta que actuó en Riazor me causó una pobrísima impresión, como conjunto. Hay en sus filas decisión y alocada rapidez y hay algún jugador sobresaliente. Pero nada más.

Ni su fútbol es ligado, preciso, de clase; ni la defensa me ha parecido sólida, sobre todo por las alas — ¡tener que utilizar recursos tan poco lucidos ante extremos de tan escaso rendimiento!—, debido a una absoluta rigidez, ni esa "estrella" que nos habían descubierto los colegas vigueses y los técnicos de los clubs de postín —Pais— ha podido brillar más que por sus marrullerías, para contener a un Amancio, todavía sin lograr su mejor forma, y que se le escapaba constantemente, ni la delantera, pese a la contrastada capacidad rematadora de Gómez, la extraordinaria clase de Bayo y la valía de sus extremos, acertó a encontrar el camino de la meta adversaria con la facilidad que esperábamos.

Quizá no tuvo ayer el Celta su táctica, o se limitó a desarrollar un dispositivo táctico así concebido. Pero, por las causas que fueren, el once olívico esta vez sólo dejó en Riazor huella de su paso, por sus marrullerías, su pobre fútbol y su impotencia constructiva.

Con esas armas se llevó, no obstante, los puntos en disputa. Y como, al fin y a la postre, estos son los que cuentan, y en su búsqueda hicieron sus componentes derroche de entusiasmo y coraje, habrán de merecer el aplauso de sus seguidores.

LOS DEPORTIVISTAS
 Individualmente los jugadores herculinos actuaron, en mi opinión, como sigue: Rafa, sin trabajo alguno, se movió con soltura bajo los palos; Valentín, voluntarioso, rápido, pero un tanto "alegre"; Zamora, comenzó vacilante y fue a más, por lo que de la difícil prueba salió con color; Collar, también fue asegurándose tras un primer tiempo inseguro y premioso; Manín, el más completo, como siempre, pero sin cosas extraordinarias; Rabadán, mucho mejor cortando que sirviendo; Luisín, francamente mal; Amancio, con más ganas, inició una clara recuperación; Torres-Pardo, inédito, sin un solo destello; Veloso, en una labor de enlace que no le va, dado lo incisivo de su fútbol, sólo dió señales de vida en muy contados momentos y Aneiros, sin la menor condición para extremo, bulló más en alguna jugada por el centro.

MAL ARBITRAJE
 El Sr. Galindo estuvo totalmente desacertado. Abusó del silbato; prodigió las "compensaciones"; no tuvo autoridad para cortar las brusquedades célticas ni para expulsar a Veloso y Lasheras y se equivocó frecuentemente. Todo sin decisiva influencia en el resultado, pero suficiente para imputarle una calamitosa dirección.

DEPORTIVO - CELTA
 (VIENE DE LA PLANA TRES)
 poco caeré en el papanatismo de cuantos puedan sostener que el 0-1 de ayer proclama lo contrario de lo que el capitán blanquiazul sostuvo.

Porque el Celta que actuó en Riazor me causó una pobrísima impresión, como conjunto. Hay en sus filas decisión y alocada rapidez y hay algún jugador sobresaliente. Pero nada más.

Ni su fútbol es ligado, preciso, de clase; ni la defensa me ha parecido sólida, sobre todo por las alas — ¡tener que utilizar recursos tan poco lucidos ante extremos de tan escaso rendimiento!—, debido a una absoluta rigidez, ni esa "estrella" que nos habían descubierto los colegas vigueses y los técnicos de los clubs de postín —Pais— ha podido brillar más que por sus marrullerías, para contener a un Amancio, todavía sin lograr su mejor forma, y que se le escapaba constantemente, ni la delantera, pese a la contrastada capacidad rematadora de Gómez, la extraordinaria clase de Bayo y la valía de sus extremos, acertó a encontrar el camino de la meta adversaria con la facilidad que esperábamos.

Quizá no tuvo ayer el Celta su táctica, o se limitó a desarrollar un dispositivo táctico así concebido. Pero, por las causas que fueren, el once olívico esta vez sólo dejó en Riazor huella de su paso, por sus marrullerías, su pobre fútbol y su impotencia constructiva.

Con esas armas se llevó, no obstante, los puntos en disputa. Y como, al fin y a la postre, estos son los que cuentan, y en su búsqueda hicieron sus componentes derroche de entusiasmo y coraje, habrán de merecer el aplauso de sus seguidores.

LOS DEPORTIVISTAS
 Individualmente los jugadores herculinos actuaron, en mi opinión, como sigue: Rafa, sin trabajo alguno, se movió con soltura bajo los palos; Valentín, voluntarioso, rápido, pero un tanto "alegre"; Zamora, comenzó vacilante y fue a más, por lo que de la difícil prueba salió con color; Collar, también fue asegurándose tras un primer tiempo inseguro y premioso; Manín, el más completo, como siempre, pero sin cosas extraordinarias; Rabadán, mucho mejor cortando que sirviendo; Luisín, francamente mal; Amancio, con más ganas, inició una clara recuperación; Torres-Pardo, inédito, sin un solo destello; Veloso, en una labor de enlace que no le va, dado lo incisivo de su fútbol, sólo dió señales de vida en muy contados momentos y Aneiros, sin la menor condición para extremo, bulló más en alguna jugada por el centro.

MAL ARBITRAJE
 El Sr. Galindo estuvo totalmente desacertado. Abusó del silbato; prodigió las "compensaciones"; no tuvo autoridad para cortar las brusquedades célticas ni para expulsar a Veloso y Lasheras y se equivocó frecuentemente. Todo sin decisiva influencia en el resultado, pero suficiente para imputarle una calamitosa dirección.

DEPORTIVO - CELTA
 (VIENE DE LA PLANA TRES)
 poco caeré en el papanatismo de cuantos puedan sostener que el 0-1 de ayer proclama lo contrario de lo que el capitán blanquiazul sostuvo.

Porque el Celta que actuó en Riazor me causó una pobrísima impresión, como conjunto. Hay en sus filas decisión y alocada rapidez y hay algún jugador sobresaliente. Pero nada más.

Ni su fútbol es ligado, preciso, de clase; ni la defensa me ha parecido sólida, sobre todo por las alas — ¡tener que utilizar recursos tan poco lucidos ante extremos de tan escaso rendimiento!—, debido a una absoluta rigidez, ni esa "estrella" que nos habían descubierto los colegas vigueses y los técnicos de los clubs de postín —Pais— ha podido brillar más que por sus marrullerías, para contener a un Amancio, todavía sin lograr su mejor forma, y que se le escapaba constantemente, ni la delantera, pese a la contrastada capacidad rematadora de Gómez, la extraordinaria clase de Bayo y la valía de sus extremos, acertó a encontrar el camino de la meta adversaria con la facilidad que esperábamos.

Quizá no tuvo ayer el Celta su táctica, o se limitó a desarrollar un dispositivo táctico así concebido. Pero, por las causas que fueren, el once olívico esta vez sólo dejó en Riazor huella de su paso, por sus marrullerías, su pobre fútbol y su impotencia constructiva.

Con esas armas se llevó, no obstante, los puntos en disputa. Y como, al fin y a la postre, estos son los que cuentan, y en su búsqueda hicieron sus componentes derroche de entusiasmo y coraje, habrán de merecer el aplauso de sus seguidores.

LOS DEPORTIVISTAS
 Individualmente los jugadores herculinos actuaron, en mi opinión, como sigue: Rafa, sin trabajo alguno, se movió con soltura bajo los palos; Valentín, voluntarioso, rápido, pero un tanto "alegre"; Zamora, comenzó vacilante y fue a más, por lo que de la difícil prueba salió con color; Collar, también fue asegurándose tras un primer tiempo inseguro y premioso; Manín, el más completo, como siempre, pero sin cosas extraordinarias; Rabadán, mucho mejor cortando que sirviendo; Luisín, francamente mal; Amancio, con más ganas, inició una clara recuperación; Torres-Pardo, inédito, sin un solo destello; Veloso, en una labor de enlace que no le va, dado lo incisivo de su fútbol, sólo dió señales de vida en muy contados momentos y Aneiros, sin la menor condición para extremo, bulló más en alguna jugada por el centro.

MAL ARBITRAJE
 El Sr. Galindo estuvo totalmente desacertado. Abusó del silbato; prodigió las "compensaciones"; no tuvo autoridad para cortar las brusquedades célticas ni para expulsar a Veloso y Lasheras y se equivocó frecuentemente. Todo sin decisiva influencia en el resultado, pero suficiente para imputarle una calamitosa dirección.

DEPORTIVO - CELTA
 (VIENE DE LA PLANA TRES)
 poco caeré en el papanatismo de cuantos puedan sostener que el 0-1 de ayer proclama lo contrario de lo que el capitán blanquiazul sostuvo.

Porque el Celta que actuó en Riazor me causó una pobrísima impresión, como conjunto. Hay en sus filas decisión y alocada rapidez y hay algún jugador sobresaliente. Pero nada más.

Ni su fútbol es ligado, preciso, de clase; ni la defensa me ha parecido sólida, sobre todo por las alas — ¡tener que utilizar recursos tan poco lucidos ante extremos de tan escaso rendimiento!—, debido a una absoluta rigidez, ni esa "estrella" que nos habían descubierto los colegas vigueses y los técnicos de los clubs de postín —Pais— ha podido brillar más que por sus marrullerías, para contener a un Amancio, todavía sin lograr su mejor forma, y que se le escapaba constantemente, ni la delantera, pese a la contrastada capacidad rematadora de Gómez, la extraordinaria clase de Bayo y la valía de sus extremos, acertó a encontrar el camino de la meta adversaria con la facilidad que esperábamos.

Quizá no tuvo ayer el Celta su táctica, o se limitó a desarrollar un dispositivo táctico así concebido. Pero, por las causas que fueren, el once olívico esta vez sólo dejó en Riazor huella de su paso, por sus marrullerías, su pobre fútbol y su impotencia constructiva.

Con esas armas se llevó, no obstante, los puntos en disputa. Y como, al fin y a la postre, estos son los que cuentan, y en su búsqueda hicieron sus componentes derroche de entusiasmo y coraje, habrán de merecer el aplauso de sus seguidores.

LOS DEPORTIVISTAS
 Individualmente los jugadores herculinos actuaron, en mi opinión, como sigue: Rafa, sin trabajo alguno, se movió con soltura bajo los palos; Valentín, voluntarioso, rápido, pero un tanto "alegre"; Zamora, comenzó vacilante y fue a más, por lo que de la difícil prueba salió con color; Collar, también fue asegurándose tras un primer tiempo inseguro y premioso; Manín, el más completo, como siempre, pero sin cosas extraordinarias; Rabadán, mucho mejor cortando que sirviendo; Luisín, francamente mal; Amancio, con más ganas, inició una clara recuperación; Torres-Pardo, inédito, sin un solo destello; Veloso, en una labor de enlace que no le va, dado lo incisivo de su fútbol, sólo dió señales de vida en muy contados momentos y Aneiros, sin la menor condición para extremo, bulló más en alguna jugada por el centro.

MAL ARBITRAJE
 El Sr. Galindo estuvo totalmente desacertado. Abusó del silbato; prodigió las "compensaciones"; no tuvo autoridad para cortar las brusquedades célticas ni para expulsar a Veloso y Lasheras y se equivocó frecuentemente. Todo sin decisiva influencia en el resultado, pero suficiente para imputarle una calamitosa dirección.

DEPORTIVO - CELTA
 (VIENE DE LA PLANA TRES)
 poco caeré en el papanatismo de cuantos puedan sostener que el 0-1 de ayer proclama lo contrario de lo que el capitán blanquiazul sostuvo.

Porque el Celta que actuó en Riazor me causó una pobrísima impresión, como conjunto. Hay en sus filas decisión y alocada rapidez y hay algún jugador sobresaliente. Pero nada más.

co, Ribelles, Evaristo, Segarra, Villaverde.

ATLETICO DE MADRID: Medina-beytia; Rivilla, Griffa, Alvarito; Chuzo, Ramiro; Mendonça, Adelardo, Vava, Peiró, Collar.

La victoria del Atlético, justa y merecida, pudo ser aún de mayores dimensiones si el ataque rojiblanco no hubiera estado tan premioso en el disparo. Su dominio territorial del primer tiempo, no tuvo en el marcador la diferencia que por juego quedó reflejado en el terreno de juego.

En este primer periodo sólo se produjo un gol a los 25 minutos de juego, obra material de Collar, quien al recibir un pase de Vava a la altura de la línea media barcelonista, se internó rápido, hacia la meta de Ramallets, perseguido por Garay, que no pudo alcanzarlo y ya dentro del área, Ramallets inició la salida para cortar la jugada, pero Collar disparó y el tiro del exterior rojiblanco llegó al fondo de la red.

Anterior a este único gol de la primera parte, se produjeron jugadas de peligro ante la puerta barcelonista, que unas veces la defensa y otras Ramallets, alejaron. En el Barcelona se hace juego duro y muchas veces sucio a cargo de Pinto, especialmente y de Vergés.

En el ataque azulgrana únicamente Evaristo da muestras de peligrosidad en algunos disparos que, por producirse desde fuera del área, son siempre bien atajados por Medina-beytia. Segarra es el elemento más trabajador del ataque. Un momento de peligro para el Barcelona se produce con ocasión de un violento disparo de Chuzo que rechaza el larguero cuando Ramallets estaba batido.

En los últimos minutos Villaverde se cueba peligrosamente y tiene que hacer Medina-beytia una arriesgada salida para evitar el tanto.

En la segunda parte el juego está más equilibrado, aunque siempre con ligera tendencia par el Atlético. El juego no es de gran calidad, pero la mínima diferencia que campea en el marcador, mantiene latente la emoción y el interés.

A los 28 minutos, Vava, pasa a Collar, que se interna rápido perseguido por Pinto. El extremo madrileño hace falta a la defensa catalán, que el árbitro no sanciona, siguiendo la jugada. Collar centra y rechaza Mendonça, que solo ante Ramallets dispara flojo y colocado y marca el segundo y último gol, protestado energicamente por los jugadores del Barcelona por estar en el área y que debió sancionarse la falta de Collar.

Tres minutos, después se produce la expulsión de Suco con ocasión de una falta que hace a Rivilla, expulsión que no justifica la falta.

Aunque en la última fase del partido el Barcelona presiona la meta atlética, no se acortan las diferencias. Por el Atlético destacaron Collar, Ramiro y Griffa, a que todos pusieron gran interés por alcanzar la victoria. Por el Barcelona, donde se notó la ausencia de sus titulares lesionados, fueron Segarra y Evaristo los mejores hombres. Zariquiegui, discreto; riguroso en la expulsión de Suco y poco enérgico en otras faltas antirreglas que merecieron mayor sanción.—(ALFIL).

ESPAÑOL - ZARAGOZA, 5-0 (2-0)
BARCELONA, 9.—ESPAÑOL: Jonnet; Abel, Bartoli, Dauder; Muñoz, Sastre; Dominguez, Ribera, Indio, Aguirre, Camps.

ZARAGOZA: Yarza; Lapetra I, Alustiza, Benitez; Isasi, José Luis; Miguel, Marcelino, Chapela, Duca, Lapetra II. Arbitró Gardezabal.

(CONTINUA EN LA PLANA CINCO)

RESULTADOS y clasificaciones

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA PRIMERA DIVISION

Sevilla - Granada, 0-0.
 Valencia - R. Madrid, 0-1 (jugado el sábado).
 Español - Zaragoza, 5-0.
 Elche - Mallorca, 2-0.
 R. Sociedad - Oviedo, 2-0.
 At. Madrid - Barcelona, 2-0.
 Santander - Valladolid, 3-1.
 At. Bilbao - Betis, 0-0.

(Grupo segundo)

Mestalla - Las Palmas, 1-0.
 Tenerife - At. Ceuta, 2-1.
 Málaga - R. Valleciano, 4-1.
 Plus Ultra - San Fernando, 3-2.
 Cádiz - Hércules, 0-1.
 Jaén - Murcia, 2-1.
 Castellón - Levante, 1-1.
 Córdoba - Extremadura, 4-3.

NOVIOS: Vuestra boda en

NEGRESCO

TORREIRO, 29

CLASIFICACION

J. G. E. P. F. C. P.

Lugo	5	5	0	0	10	3	10	+6
Ferrol	4	3	1	0	20	3	7	+3
Marín	4	2	2	0	6	4	6	+2
Turista	5	2	2	1	7	6	6	
Lemos	5	2	1	2	4	3	5	+1
Corujo	5	1	3	1	7	6	5	-1
Vivero	5	2	1	2	8	8	5	-1
Arsenal	5	2	1	2	4	4	5	-1
FABRIL	4	2	1	1	6	7	5	+1
Zeltia	5	2	0	3	7	7	4	-2
Ordenes	5	1	2	2	7	1	4	
Arosa	4	1	1	2	7	5	3	-1
Checo	5	1	1	3	5	9	3	-3
Gran Peña	4	0	2	2	4	7	2	
Santiago	4	1	0	3	4	3	2	-2
Flavia	5	1	0	4	6	23	2	-2

Dr. Agustín García Sancho

MEDICINA GENERAL Y CIRUGIA
 Especialista en: piel, venéreo, sífilis y enfermedades propias de la mujer
 Electricidad médica. Rayos X. Diatermia. Onda corta. Electrocoagulación.
 Consulta: de 11 a 1 y de 5 a 7. Edificio La Espina, 2º - A.
 Teléfonos: Clínica, 2756. - Particular 3557. - LA CORUÑA

JOEL

ALTA SASTRERIA
 SAN ANDRES, 17-1º Teléf. 596
 LA CORUÑA

DR. A. GUTIERREZ MOYANO

DIABETES
 ALERGIAS
 Asma. Colitis. Eczemas. Orticarias. Reumatismo. Tuberculosis.
 De 12 a 2 y de 5 a 7
 JUANA DE VEGA 19

Don Gabriel Rocha, el pirotécnico de Sada que acude a los mejores fiestas de Galicia



Este año ganó la Copa del Ayuntamiento de La Coruña y obtuvo otro éxito en el combate naval de Villagarcía

Las fiestas de la Ciudad Vieja, en su apogeo. Acaba de ser quemado, en la noche coruñesa, el ya famoso "toro de fuego", rodeado de una maravilla de luces, de un alborozo de explosiones. En el lugar, don Gabriel Rocha Sanmartín, pirotécnico de Soñeiro (Sada), autor de esta maravilla y de muchas otras más en este difícil quehacer. Don Gabriel Rocha, poseedor de justa y acreditada fama como gran pirotécnico de Galicia, es hombre afable y sencillo. Charlamos con él y en sus palabras trasciende esa ejemplar modestia de los hombres que dedican todos sus esfuerzos a la labor diaria y ninguno a la vanidad y a la lisonja.

--¿Dónde empezó este año su campaña, señor Rocha?
 --La primera gran sesión de fuegos que serví fue la de la fiesta del Cristo de Bouzas (Vigo), una de las más importantes de Galicia. Allí competí con otros dos pirotécnicos de fama. Presenté fuego de aire de gran espectacularidad.

--¿Después?
 --Aparte la participación en numerosas fiestas y romerías de toda Galicia, un servicio especial fue el que hice para la iniciación de las de La Coruña, la famosa quema de la falla del 31 de julio por la noche.

--¿Y fuera de nuestra capital?
 --Presenté el famoso combate naval de Villagarcía de Arosa.

--¿En qué consistió?
 --Preparación de un castillo en tierra y dos barcos en la mar, que se cruzaban los fuegos. Es algo de gran vistosidad. Salí muy bien, pese a que yo no lo había visto nunca, y tenía la responsabilidad de ocupar el puesto de un gran colega, el señor Valladares, que realizaba esta labor desde cincuenta años antes. Todo el mundo me felicitó diciendo que había hecho algo inmejorable. Hasta el punto de que me contrataron para años sucesivos.

--¿Volvió a La Coruña alguna otra vez, antes de estas fiestas de la Virgen del Rosario?
 --Sí, y en una ocasión muy señalada. Con motivo de la cena de gala ofrecida por el Ayuntamiento a SS. EE. el Jefe del Estado y su esposa. Competí con otros dos pirotécnicos y obtuve la copa en disputa. Fue este un día muy emocionante para mí, al comprobar como mi obra agradaba a tan importantes personalidades.

--¿Es muy difícil ser un buen pirotécnico, señor Rocha?
 --Yo creo que sí. Es preciso estar ensayando constantemente con diversas fórmulas químicas, para obtener cada día mayores y más bonitos resultados.

--¿Qué gran sesión de fuego podría hacer usted si le diesen carta blanca para ello? ¿Cuánto costaría una espectacular de sólo diez minutos de duración?
 --En diez minutos, mi querido amigo, podría quemarse fuego por valor de medio millón de pesetas, a base de muchos "bouquets", ramilletes y morteros.

--¿Necesitaría mucha gente para lanzarlo?
 --Para lanzarlo, con dos sertamos bastante. Precisaría mucho personal para hacerlo.

--¿Qué proyectos tiene para el futuro?
 --Para el próximo año me han prometido una sesión en Madrid, en las fiestas de San Isidro. En otro orden de cosas, quiero que al comienzo de las fiestas coruñesas sea lanzado un verdadero "sputnik", que sea anuncio de las grandes jornadas veraniegas y que incluso lleve en su interior millares de folletos de propaganda. Un verdadero coloso, que saldría a los aires con una potencia enorme y haría...

--¡¡Pum!!!

CINZANO

VERMOUTH

CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P.

Barcelona	5	4	0	1	9	3	8	+4
R. Madrid	5	4	0	1	10	5	8	+4
At. Madrid	5	3	1	1	6	5	7	+1
Español	5	3	0	2	11	5	6	
Santander	5	3	0	2	9	6	6	
R. Sociedad	5	2	2	1	6	5	6	
Sevilla	5	2	2	1	7	9	6	
Valencia	5	2	1	2	9	6	5	-1
Elche	5	1	3	1	9	8	5	-1
Valladolid	5	2	0	3	10	10	4	
Zaragoza	5	1	2	2	8	11	4	
At. Bilbao	5	1	1	3	5	7	3	-3
Granada	5	0	3	2	4	7	3	-1
Betis	5	1	1	3	5	10	3	-1
Mallorca	5	1	1	3	3	7	3	-1
Oviedo	5	1	1	3	2	9	3	-1

CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P.

At. Ceuta	5	4	0	1	10	5	8	+4
Tenerife	5	4	0	1	11	6	8	+2
Plus Ultra	5	4	0	1	11	8	3	+2
Málaga	5	3	1	1	14	7	7	+1
Córdoba	5	3	0	2	11	8	6	
Cádiz	5	2	1	2	9	8	5	-1
Las Palmas	5	2	1	2	4	5	5	+1
Hércules	5	2	1	2	5	8	5	+1
Jaén	5	2	0	3	8	8	4	-2
Mestalla	5	1	2	2	6	8	4	-2
Levante	5	1	2	2	5	7	4	
San Fernando	5	1	2	2	7	10	4	
Extremadura	5	2	0	3	7	14	4	
Rayo V.	5	1	1	3	8	12	3	-1
Castellón	5	0	3	2	4	6	3	-3
Murcia	5	1	0	4	10	10	2	-2

BITTER
CINZANO
 soda

PARA PINTES EN FRIO
 SOLAMENTE
TINTORERIA
LOS MIL COLORES
 Pardo Bazán, 12. - Teléfono 7992

SEGUNDA DIVISION (Grupo primero)
 DEPORTIVO - CELTA, 0-1.
 Sabadell - Sestao, 4-2.
 Salamanca - San Sebastián, 3-1.
 Basconia - Baracaldo, 2-1.
 Osasuna - Indauchu, 11-1.
 Leonesa - Condal, 6-1.
 PONTEVEDRA - Tarrasa, 6-2.
 Gijón - ORENSE, 2-2.

TERCERA DIVISION (Grupo primero)
 Arsenal - Ordenes, 1-0.
 Turista - Lugo, 1-2.
 Vivero - Lemos, 1-0.
 Checo - Flavia, 3-0.
 Zeltia - Gran Peña, 2-1.
 Corujo - FERROL, 2-2.

BITTER
CINZANO
 soda

Primera División

(VIENE DE LA PLANA CUATRO)
 Casi lleno en Sarría. Los primeros minutos son de dominio del Zaragoza, que se lanza al ataque. El Español juega el cuatro-dos-cuatro. Retrasa a Muñoz a la defensa y a Sastre a la media. A pesar de este dominio zaragozista, el primer peligro se produce en el marco de Yarza en un disparo de Camps, que roza el poste. A los 19 minutos, con Yarza batido, Alustiza salva con la cabeza bajo los palcos un remate de Indio. Por parte aragonesa cabe destacar un disparo de Lapetra que para Joanet. A los 32 minutos gran jugada de Miguel con centro que Chapela solo falla ante Joanet. Contraataca el Español y Camps dispara rozando el marco. Poco después, Joanet se ve obligado a lanzarse a los pies de Duca. Los peligros se suceden y un buen remate de Domínguez sale fuera después de dar en el larguero. A los 40 minutos, jugada de todo el ataque españolista y pase de Sastre a Ribera, que, desde fuera del área, consigue un gran tiro angulado que es el primer gol del encuentro.

Al minuto 43 de este primer período un despeje largo de la defensa españolista lo falla aparatadamente Alustiza y queda el balón ante Indio, que avanza, burla a Yarza y consigue el segundo gol, que desanima por completo al Zaragoza.

A los 7 minutos de la segunda parte, Sastre, en disparo desde lejos, consigue el tercero y poco después Muñoz salva un gol bajo los postes en un excelente remate de Lapetra II. Indio, lesionado, queda como figura

decorativa pero a pesar de ello, a los 34 minutos, en un nuevo fallo de Alustiza, consigue el cuarto gol rematando un centro de Domínguez, y a los 43 minutos, en preciosa jugada individual, Ribera obtiene el quinto.

El Zaragoza realizó en el primer tiempo excelente juego con brío y potencia, pero en la segunda mitad floqueó mucho su defensa por los fallos de Alustiza. Sus mejores hombres fueron Benítez, Lapetra II, los dos volantes y Lapetra I.

El Español volvió a basar su victoria en la velocidad y el tesón; tuvo sus jugadores más destacados en Joanet, Bartolí, Sastre, Domínguez, Ribera y Aguirre. Gardeazabal actuó bien. (ALFIL).

(SEVILLA-GRANADA, 0-0 (0-0))
 SEVILLA, 9.—SEVILLA: Mut; Juan Manuel, Maraver, Valero; Ruiz Sosa, Achicarro; Agüero, Diéguez, Antoniet, Ribera, Pereda.
 GRANADA: Piris; Vicente, Méndez, Forneris; Gómez, Larrabiet; Vázquez, Cándido, Carrascosa, Larraz, Arsenio. Arbitró el señor Gómez Contreras.

La primera jugada de la tarde plantea una gravísima situación para la puerta sevillista, con el portero descolocado, pero los fallos simultáneos y reiterados de atacantes y defensores dan lugar a que, por fin, Juan Manuel pudiera desplazar la amenaza. El equipo local se lanza a la ofensiva, manteniendo una dilatada opresión sobre el marco contrario, hasta el punto de que, al minuto doce, el Granada había cedido ya cuatro corners. No obstante su abrumador dominio, los delanteros sevillistas se mueven con dificultad, a causa del estrecho marcaje a que se ven sometidos. A los 21 minutos, Pereda, en excelente situación para marcar, echa el balón fuera y, seguidamente, en una entrega de la defensa al portero granadino, se cruza Antoniet y la pelota roza el poste. Arsenio, que

CALZADOS LA NUEVA
 SAN ANDRES, 31

dispara magníficamente a los 25 minutos, obliga a Mut a realizar una gran estrada, consiguiendo desviar el cuero. Aunque el dominio blanco es manifiesto, las arrancadas del Granada son muy peligrosas, y en una de ellas, a los 32 minutos, un tiro de Larraz, roza el palo. Poco después, Ribera, solo ante la puerta, falla inexplicablemente un gol seguro. La presión sevillista es imprecionante, pero la defensa forastera continúa neutralizando esta ventaja. En los minutos finales de este primer tiempo se registra un nuevo fallo blanco ante la puerta de Piris.

Con las mismas características se inicia la segunda parte, pues son constantes y difíciles y peligrosos los momentos por los que atraviesa la puerta granadina. A los diez minutos, se registra una crítica situación para la puerta sevillista con la ejecución de una falta por Larrabiet muy cerca del área. Durante varios minutos se suceden sin interrupción, los incidentes, debido a la dureza de los defensas blanquirrojos, particularmente en lo que respecta a Vicente, que es reiteradamente amonestado.

A los 28 minutos, Diéguez ejecuta, desde lejos, un golpe franco y se le escapa el balón a Fiera. Antoniet entra al remate, pero el portero le gana la acción. Otros castigos locales, esta vez cerca de la línea, son lanzados por Ribera, parando muy bien el guardameta, que se luce de nuevo en una arrancada. A los 33 minutos, los locales reclaman penalty por mano de un defensa granadino, protestando el público la decisión negativa del árbitro. Muy crecidos, los blanquirrojos abren sus líneas y pasan a la defensiva. Se registra un potente chut de Vázquez, que recoge Mut, quien, asimismo, bloca un disparo de Arsenio sobre la marcha, con lo que se llega al final del encuentro.

Destacaron, por los visitantes, Méndez, Gómez y Vázquez, y por el Sevilla, Maraver y los volantes. La actuación del árbitro ha sido desahogada. (ALFIL).

CASTRO DE ANQUEIRA.
"SAVA"
 CALZADOS
 Real 41 LA CORUÑA

QUINIELAS
 Super 13 14 Especial
 VENTANA DEL QUINIELISTA
 Acertante con nuestro sistema.
 D. Pedro Ruiz, de Apanilla, Murcia, (Café Central). Acertó 9 de 14 y 23 de 13, jornada 2ª, uno de 14, con 725 mil Ptas., y 2 de 13, a 21.183 Ptas. Total de beneficios, 832 mil Ptas.
 Ponga los fijos y copie la tabla. Estas seis tablas y 124 más diferentes están en este libro.
 Con 153 columnas: 12 partidos.
 Con 135 columnas: 11 partidos.
 Con 117 columnas: 10 partidos.
 Con 99 columnas: 9 partidos.
 Con 39 columnas: 8 partidos.
 Con 22 columnas: 7 partidos.
 pedidos a reembolso 45 pesetas.
 APARTADO 1308 - VALENCIA

CALZADOS "FLORENCIA"
 GALERA, 59

IMPERMEABLES FOR TRINGHERAS FOR GABARDINAS FOR
 MODERNAS ELEGANTES
 ¡Protección segura!
 Sánchez Bregua, 4
 Sta. Catalina 8, y Real, 68

ASOMBROSA LIQUIDACION
 LUNES, DIA 10, GRANDES REBAJAS
 Más barato que en fábrica
A. B. C.
 CANTON PEQUEÑO, 28. -- Solamente dos días

SI NO ES CLIENTE DE LA CAJA DE AHORROS, ABRA UNA CARTILLA Y PARTICIPARA EN EL SORTEO CON OPCION A CUALQUIERA DE SUS 638 PREMIOS, POR VALOR DE 300.000 PESETAS
 PIDA FOLLETOS EN CUALQUIERA DE NUESTRAS OFICINAS

CAJA DE AHORROS-MONTE DE PIEDAD DE LA CORUÑA Y LUGO

ASOMBROSA LIQUIDACION
 LUNES, DIA 10, GRANDES REBAJAS
 Más barato que en fábrica
A. B. C.
 CANTON PEQUEÑO, 28. -- Solamente dos días

Empate del Ferrol frente al Corujo, en Vigo: 2-2 (0-2)

El exceso de confianza de los departamentales permitió a su rival el tanteo

VIGO, 9.—A pesar de la tarde lluviosa, el campo del Bao registró numerosa concurrencia de aficionados. Frente a un adversario de superior calidad, el Corujo hizo un juego a base de entusiasmo y codicia, consiguiendo levantar un encuentro que iba perdiendo por dos goles. En el primer tiempo, el Ferrol impulsó con toda claridad su superioridad, marcando dos tantos por mediación de Ledo y el delantero centro; pero en la segunda parte su exceso de confianza permitió a los entusiastas jugadores locales igualar la contienda con otros dos goles, obra del delantero centro y del interior derecho.

El Ferrol causó una magnífica impresión, ya que patentizó ser, con mucho, el equipo más calificado de este grupo de tercera división, mostrando firmeza en todas sus líneas y con mucha clase la delantera, sobre todo su ala izquierda. Por el Corujo sobresalió el cuarteto defensivo, que tuvo buen apoyo en los medios volantes.—C. S. U.

ARSENAL - ORDENES, 1-0 (0-0)

EL FERROL DEL CAUDILLO, 9.—Mal encuentro el jugado esta tarde en el Estadio Manolo Rivera, entre el Arsenal ferrolano y el Ordenes, que se esperaba con cierta expectación para comprobar la valía de los elementos cedidos al Ordenes por el Deportivo y los nuevos jugadores que se presentaban en el Arsenal.

Poco, o mejor dicho nada, puede decirse de un encuentro en el que abundaron los fallos de ambas delanteras, sobresaliendo, en cambio, los partes defensivos.

Desde el principio, el Ordenes inrustó a sus medios entre la defensa, teniendo, por tanto, siempre cinco hombres en el área y dejando casi todo el campo en poder del Arsenal, que dominó a lo largo de todo el encuentro, dominio que, por los fallos y demasiado juego horizontal de los atacantes ferrolanos, no tuvo fruto, llegándose al descanso con empate a cero.

A los 13 minutos de la segunda mitad, en un avance del Arsenal, su extremo Menéndez centró, recogiendo la pelota Gallego, que tiró fuerte y cruzado, consiguiendo el único gol de la tarde.

Destacaron por el Arsenal, su defensa central, hasta que se lesionó, y, a ratos, Lamelo. Por el Ordenes, lo mejor, los defensas Vázquez, Amadeo y Vasco y Menéndez.

El señor Fresco, árbitro de La Orotuna, realizó una buena labor.

DEL ARTABRO

ZELTIA-GRAN PEÑA, 2-1

PORRINO, 9.—Bastante público en el campo y un justo aunque corto triunfo del Zeltia, que en todo momento luchó contra la fatalidad, pues dominó y acorraló al Gran Peña en su área durante los noventa minutos. Pese a ello, los forasteros desperdiciaron un penalty, falta severa con lo que fueron castigados los locales en uno de los escasos avances de los vigueses.

A los 8 minutos, Mito marcó el primer gol para los locales, y, a los 15, Carlos logró empatar. En la segunda parte, Bautista consiguió el tanto de la victoria.

El mejor jugador sobre el campo fue el medio del Zeltia, Rubine.

FRANCES.

El Orense arrebató un punto al Gijón en su terreno: 2-2 (1-2)

Eficaz sistema defensivo de los de las Burgas con incisivos y peligrosos contraataques

GIJÓN, 9.—Tarde de lluvia casi constante, buena entrada y buen terreno de juego. A los diez minutos, el Orense sacó de banda por el lado izquierdo; recibió el balón Matito, salvó a Martínez y largó un fuerte tiro que se convirtió en el primer gol orenense. A los 19 minutos, un pase de Medina a Cerrillo lo deja pasar éste y Ortiz recoge el balón para marcar el gol del empate. A los 29, Beascochea, centra, la defensa no acierta a despejar la situación y Arbaizar empuja el balón hasta el fondo de la red.

Toda la primera parte se caracterizó por una presión muy acentuada del Gijón que se vio favorecida por la táctica defensiva que impulsaron los del Orense, táctica que intensificaron, especialmente, a partir del primer gol que consiguieron. El dominio en el centro del campo correspondió a los gijoneses pero éstos no supieron abrir brecha en el amontonamiento de hombres ante la meta del Orense.

En la segunda parte, a los 5 minutos, Ortiz falló un gol clarísimo que pudo haber decidido el encuentro. Parecía que el Gijón salía con ganas de apuntarse la victoria. Pero los loca-

VIVERO-LEMOS, 1-0 (0-0)

VIVERO, 9.—Otro mal partido del Vivero ante sus seguidores, aunque esta vez se alzó con la victoria, medianamente un solitario y precioso gol de Castelleiro, logrado en la segunda parte.

La delantera local estuvo francamente mal, sin ofrecer peligro a la meta forastera, si exceptuamos al formidable e inteligente extremo derecho Grandá, que fue el mejor. Por el Lemos, bien el portero, seguido de Obeso. Por el Vivero, además del citado Grandá, destacó la defensa, aunque Porvén abusó del regate delante de la puerta. El debutante Gantes, bien, aunque los balones que le llegaron carecían de peligro.

El arbitraje de Morlán, magnífico y sin complicaciones por la corrección y deportividad de ambos equipos.

GUERREIRO.

TURISTA - C. D. LUGO, 1-2

VIGO, 9.—Hacia muchos años que no se recordaba una tan pobre actuación del Turista en el campo de Barreiro. El C. D. Lugo ganó con facilidad y su tanteo pudo haber sido

Hablan los entrenadores:

«En casa mis jugadores se ponen nerviosos y surge en ellos el temor de la derrota» (Barrio)

«Hubo precipitación en los remates al principio del partido» (Yayo)

Jesús Barrio, el preparador deportivista, no andaba muy contento cuando logramos avistarlos, para someterlo al consabido interrogatorio. Su rostro era todo un poema; en él se reflejaba exactamente la contrariedad de la derrota. Le preguntamos cuál ha sido el motivo de ésta.

—Falta de acierto en el remate, especialmente en la boca de gol, lo que nos privó de varios goles.

—¿Fue eso lo que produjo el triunfo del Celta?

—También influyó el fallo de nuestro ataque. Se jugó a ráfagas y con poca inteligencia.

—¿Mejor y peor momento del partido para el Deportivo?

—El mejor, los primeros minutos de la segunda parte, hasta que le encajaron el gol. Luego se vino abajo y no se pudo hacer nada.

—¿Es Veloso el interior de enlace que busca?

—Veloso todavía no es el interior que preciso para ese puesto, ya que su tendencia es jugar adelantado y concretamente en el centro de la vanguardia, pero lo precisaba para esta misión, por lo cual lo he alineado en ese puesto.

—¿Cómo vio los cambios efectuados en su equipo?

—Zamora cumplió en la defensa; Rabadán precisa fondo y una vez que lo adquiera será pieza básica, y en

más amplio, ya que el Turista dio toda clase de facilidades.

El equipo lucense, frente a tan flojo enemigo, dio sensación de consistencia, especialmente en su sistema defensivo, aunque su figura destacada ha sido Avila, que la pasada temporada perteneció al equipo juvenil del Celta y que ha realizado un espléndido encuentro.

A los 16 minutos de juego, Malpica remató flojamente, se armaron un lío el defensa Piruco y el portero Gordal y el balón fue a las mallas del Turista de una manera incomprensible. Poco después, en un impetuoso ataque del Turista, Chás, de magnífico disparo, estableció el empate.

Iban pocos minutos del segundo tiempo, cuando, otro malentendido entre la defensa y el portero locales, facilitó a Pepucho la ocasión de lograr el gol de la victoria.

En el desdichado Turista, nadie se salvó del desastre.

Hizo un discreto arbitraje el pontevedrés Barroso.

C. S. U.

Superioridad del Pontevedra y "goleada" al Tarrasa: 6-2 (3-0)

Los locales hicieron un excelente partido, a base de velocidad y aperturas a las alas

Crónica de LA TORRE

PONTEVEDRA, 9.—(De nuestro corresponsal).—El partido ha sido de completa superioridad del Pontevedra, que, desde el primer momento, imprimió gran rapidez a su juego, y, llevándolo por los extremos, llegó con facilidad absoluta al área contraria, a pesar de la cerrada defensa que el Tarrasa empleó en la primera parte.

El marcador lo inaugura el Pontevedra a los 23 minutos, al ejecutar Ferradás un "penalty" con que se sanciona al Tarrasa, al ser empujado Rojo, bajo los palos, por Oliet, cuando intentaba rematar un centro de Ferradás. A los 28 minutos, Ribada consigue el segundo tanto local, al resolver un barullo ante el marco catalán. A los 30 minutos, Iglesias, en jugada personal, pone el 3-0 en el marcador.

Después del descanso, el Pontevedra sigue mandando. Sin embargo, a los 11 minutos, el conjunto local es castigado con un "penalty" por mano de Sanmartín, que Jiménez transforma en el primer gol del Tarrasa, a pesar de que el esférico había sido rechazado por Estévez, en una gran parada, pero el jugador catalán recogió nuevamente el balón y lo envió a la red. A los 14 minutos, al ejecutar una falta contra el Tarrasa, Rojo, a centro de Iglesias, cabecea el esférico y marca el cuarto tanto del Pontevedra. A los 20 minutos, Castaños acorta las distancias, con un

tiro cruzado, desde cerca, después de un avance personal. En los dos minutos siguientes el Pontevedra logra otros dos goles, obra de Iglesias y Ferradás, en excelentes combinaciones de toda la delantera.

El Pontevedra realizó un partido muy completo en todas sus líneas, poniendo de manifiesto el buen momento por que atraviesa el conjunto. Todo el partido se jugó a un vivísimo tren, a pesar de la blandura del terreno, y supo jugarle muy bien al Tarrasa por los extremos, que, dada su cerrada defensa del primer tiempo, era precisamente por donde había que llevarle el balón. Del equipo local, que, por líneas y por conjunto fue, fue muy superior al Tarrasa sobresalió la gran actuación de Ribada y Ferradás.

Del Tarrasa, que jugó con exceso de precauciones en el primer tiempo, y con mucha lentitud después del descanso, al abrir sus líneas, merece destacarse la labor del portero, de los dos extremos y del defensa central. El resto del cuadro se combinó bien en el centro, pero adoleció de lentitud y falta de peligrosidad a la hora de la verdad.

El arbitraje del colegiado navarro, señor Rasquín Antía, no convenció. Los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

PONTEVEDRA: Estévez; Kaki, Sanmartín, Cholo; Guillermo, Rebeca; Rojo, Ferradás, Iglesias, Trujillo, Ribada.

TARRASA: Sanfélix; Segarra, Olliva, Oliet; Campos, Jiménez; Castañós, Carreras, Cruellas, Pijoán, Riera.

LAS PERSONAS ACTIVAS



exigen siempre el T-Ball de Parker DE ESCRITURA SUAVE

Este caballero sabe lo que le conviene! Su escritura debe ser nítida. Por eso usa el maravilloso Parker T-BALL... el bolígrafo de calidad que escribe siempre uniforme, instantáneamente. La tinta fluye sin esfuerzo al más leve contacto con el papel!



LA EXCLUSIVA BOLA POROSA DE PARKER

Tiene una superficie que produce tracción sobre el papel. Miles de diminutas celdas se llenan con tinta produciendo una escritura uniforme.

Bolígrafo T-Ball de Parker

UN PRODUCTO DE THE PARKER PEN COMPANY

Representantes Generales: DISTRIBUIDORA E.-LUXINDEX

Apartado 4009 - MADRID

Publicaciones

"CELTICA, CADERNO DE ESTUDOS GALAICO-PORTUGUESES".—Un portugués gran amante de Galicia, prosista, poeta y ensayista de notorio prestigio en la nación hermana, el señor Oliveira Guerra, ha tenido la feliz iniciativa de fundar y dirigir una importante revista que lleve el expresado título, con la adición del propósito "iniciación para la formación del grupo de estudios galaico-portugueses en proyecto y estudio".

El número llegado a nuestras manos revela la trascendencia de esta publicación, en la que relevantes firmas publican trabajos, sobre Arte, Literatura, Historia y poesía, en los idiomas lusitano, castellano y gallego. Firmas como las del propio Oliveira Guerra y las de Silva Correia, Daciano, Rebelo Bonito, Hugo Rocha, Lousada, J. M. Castroviejo, Pura Vázquez, J. M. Alvarez Blázquez, Manuel María y Abuján de Tembra, entre otras muchas, atestiguan la alta calidad de esta revista, con la que Oliveira Guerra contribuye a reafirmar el acercamiento entre Portugal y España a través de Galicia.

JUSTICIA CUMPLIDA

Obras justificadas por la necesidad

Por F. JIMENEZ DE LLANO

Con fundamento en la realización por parte del arrendatario de obras consistentes en tabicar una puerta de comunicación del local con el portal de entrada de la casa, se promovió demanda resolutoria del arrendamiento, a la que se opuso la locataria alegando que el haber tabicado la puerta con ladrillo se debió a que por ella y dando un palanquetazo que la hizo inservible, entró a robar un individuo en la tienda, y como no se podía construir otra para reemplazar la anterior en el poco tiempo de que se disponía, para no dejar el local abierto, hubo que hacer el tabique de ladrillo y una vez construida la puerta, tirar dicho tabique y colocar aquélla.

El Juzgado de Primera Instancia dictó sentencia estimando la demanda; la que confirmó la Audiencia Territorial. Pero, interpuesto recurso de injuria notoria, fue acogido por el Tribunal Supremo, quien rechazó la demanda.

La Sentencia, de 5 de Febrero de 1960, sentó la siguiente doctrina:

A) Que caracterizado el contrato de arrendamiento por la cesión del goce o uso de una cosa por tiempo determinado y precio cierto, son consecuencias derivadas de tal concepto la obligación en que el arrendador se encuentra de entregar al arrendatario la cosa arrendada en estado de servir para el uso a que haya de ser destinada, así como el hacer en ella, durante el arrendamiento, todas las reparaciones necesarias a fin de conservarla en tal estado y esta obligación que es, al mismo tiempo, un derecho cuyo ejercicio en principio solamente corresponde al arrendador --porque el arrendatario no tiene otros que los de goce o uso de la cosa arrendada-- pasa al arrendatario cuando, requerido aquél para la ejecución de reparaciones necesarias, ordenadas por la autoridad competente, no las ejecutase en el plazo legal, o cuando tales reparaciones fueran urgentes y se encaminasen a evitar un daño inminente o incomodidad grave, y esto, sin tener en cuenta si modificaba o no la configuración de la cosa arrendada, porque esta limitación que viene impuesta por la Ley al arrendatario, hasta el punto de ser causa determinante de la resolución del contrato, solamente puede estimarse cuando es el arrendatario quien por su propia voluntad, movido por consideraciones de orden personal y atendiendo a sus propias conveniencias, las realiza.

B) Que, en cambio, no procede la resolución, cuando esas obras vienen impuestas por causas o circunstancias, no solamente no queridas por el arrendatario, sino productoras de daños y perjuicios causantes de incomodidades graves, para evitar que los cuales se sigan produciendo, las realicen, como ha sucedido en el caso debatido.

C) Que la puerta mencionada formaba parte de la cosa arrendada y en tal forma había sido entregada por el arrendador al arrendatario y así la había venido éste disfrutando hasta que el citado hecho de violencia y, por lo tanto, extraño a su voluntad, determinó su destrucción parcial y la necesidad de reparar el daño causado para evitar las consecuencias que tal situación pudieran producir al arrendatario, pero la reparación realizada provisional y urgentemente, no eximia al arrendador de efectuar la sustitución de la puerta por otra análoga que restituyera el local a la situación en que se encontraba, y el no realizarlo y dar lugar, con su actitud, a que el arrendatario lo hiciera, no puede estimarse como acto comprendido en la causa 7.ª del art. 114 de la LAU; obras que, en el caso discutido, sobre estar justificadas por lo expuesto, no produjeron la variación de configuración de la cosa arrendada en cuanto se limitaron a reponer la puerta al estado en que primeramente se encontraba y el contrato de arrendamiento exigía.

Me parece tan certera y, al propio tiempo, tan clara, la doctrina de la Sentencia reproducida, que estimo innecesaria cualquier glosa de ella.

De todos modos, he considerado interesante divulgar tal Sentencia porque de la misma refuerza el criterio de la Jurisprudencia que distingue perfectamente aquellas obras que el arrendatario realiza por su interés personal y las que vienen impuestas por actos ajenos a su voluntad o por disposición de las autoridades competentes, así como el traspaso de facultades del arrendador al arrendatario, cuando aquél inculpa su obligación de realizar las encaminadas al mantenimiento en el uso y disfrute de la cosa arrendada.

Bufete público

PREGUNTA: Al fallecimiento de mi madre, inquilina de una vivienda, vivíamos con ella, desde hacía 6 meses, un hijo y yo, que la ocupaba desde hacía varios años. El fallecimiento fue anterior a la LAU actual y no se le notificó la subrogación al dueño antes

SUCEDIO ASI

Mató al contable porque estimó que la tasación de sus bienes era inexacta

Guido Lazzoni murió a consecuencia de seis disparos cuando salía del Palacio de Justicia

EN el mismo centro de la ciudad italiana de Massa Carrara, un industrial del mármol, llamado Luigi Surropaco, de 54 años de edad, ha disparado seis veces contra el contable Guido Lazzoni, de 45 años, casado y padre de tres hijos, que murió instantáneamente. Surropaco, comediada la salvaje agresión, se alejó tranquilamente, mientras encendía un cigarrillo con gesto despectivo, como de hombre al que las circunstancias dramáticas de que estaba rodeado, aburrían extraordinariamente.

Poco tiempo después, Luigi era detenido por un "carabiniere". Los motivos del crimen, enigmáticos al principio, fueron poco a poco aclarándose. Los interrogatorios de la policía se fueron haciendo cada vez más intensos hasta que Surropaco confesó sus ocultos motivos, tan extraños y desconcertantes, que casi parecieron una disculpa. He aquí los hechos.

VARIOS MILLONES DE DEUDAS

Hace un par de años, los negocios comenzaron a marchar mal para Luigi Surropaco. Cuatro años antes todo era florecimiento; el mármol se había convertido en Italia en una excelente inversión no sólo de capital sino de trabajo. Luigi era feliz, hasta que, de repente, todo comenzó a irle de mal en peor. Los pedidos no podía cubrirlos por causas inexplicables y dejó de tener encargos; hasta los clientes habituales comenzaron a buscar nuevo proveedor. Era la quiebra; su negocio de mármol le costaba cada vez mayores sumas de dinero.

Aburrido, desilusionado y cansado de perder, decidió deshacerse de aquel negocio. Pero esto no era nada fácil. Massa Carrara es una ciudad pequeña donde todo el mundo se conoce. Luigi tuvo que cerrar. Después de cierto período de inactividad, logró traspasar el taller y puso un pequeño laboratorio. Pero el negocio tampoco le marchaba bien. Agotados sus propios recursos, comenzó a adquirir deudas con el convencimiento de que no podría saldadas. El tinglado se mantuvo durante algún tiempo con cierto éxito y, desde luego, sin el menor escándalo. Pero un mal día, las cosas se torcieron para Luigi Surropaco más que de costumbre. El antiguo marmolista tenía contraída una deuda de dos millones de liras con la casa "Walton". En vista de que no las pagaba, la "Walton" recurrió a los tribunales y ganó el pleito en primera instancia. Luigi presentó el correspondiente recurso que, en segunda instancia, le fue rechazado, con la iniciación consiguiente de los trámites de embargo.

El juez instructor de la causa encargó del inventario de los bienes del señor Surropaco al contable del Tribunal, Guido Lazzoni. Los bienes, muebles e inmuebles, fueron tasados en un millón novecientas mil liras. Resultado que no satisfizo al marmolista.

¿Existía alguna razón para que el contable del Tribunal se mostrara partidista en una cuestión tan delicada? Según todos los indicios, ninguna. El hecho de la tasación de los bienes en una cantidad equivalente al importe total reclamado por la casa "Walton", no demuestra, en modo alguno, la menor malquerencia por parte de dicha empresa o del mismo contable hacia Luigi Surropaco. Pudo muy bien tratarse de una simple coincidencia y de que realmente los bienes de Luigi, después de tantas pérdidas, hubieran quedado reducidos a esa cantidad.

SEIS DISPAROS CONTRA GUIDO LAZZONI

Los vecinos de Luigi cuentan que éste se había encerrado en su casa. La última mañana salió a las siete para volver en seguida a salir de nuevo, dejando la puerta abierta. Luigi vivía sólo, separado de su mujer. Cuando salió por última vez de la casa, a las ocho, se dirigió al Palacio de Justicia, ante cuya puerta se apostó. Después de pasear nerviosamente durante unos minutos, Luigi penetró en un establecimiento de comestibles, donde pidió un bocadillo. Sin dar siquiera las gracias, el hombre salió de la tienda y se introdujo en una cafetería, donde se bebió una taza de café.

Al poco rato regresó ante la Puerta del Palacio de Justicia. Allí se encontró con la señorita Anna Battistini, secretaria de Guido Lazzoni, a la cual preguntó si su jefe había llegado ya a la oficina.

—Todavía no—contestó la mujer—. Si quiere puede esperarle dentro, porque creo que ha ido a resolver un asunto urgente.

—Prefiero esperarle fuera—contestó Luigi.

Pocos minutos después llegaba Lazzoni en su coche, un pequeño "600". Los pocos peatones que pasaban por allí no se dieron cuenta de lo que iba a ocurrir. Guido entró en el Palacio seguido de Luigi. Se oyeron dos disparos y un instante después, otros dos. Desde una ventana de enfrente, una joven que estaba asomada vio salir con las manos en el pecho a Lazzoni, que iba dejando un rastro de sangre tras sí. Un segundo después hizo su aparición Luigi, que pareció socorrer al herido, sosteniéndole de un brazo. Pero, inesperadamente, le soltó, dio unos pasos, se volvió y con la pistola que todavía llevaba hizo dos nuevos disparos, apuntando al corazón del herido. La víctima cayó a tierra sin dar siquiera un gemido. Antes de alejarse tranquilamente, Luigi arrojó la pistola a los pies de su víctima, encendió un cigarrillo y dio media vuelta con las manos metidas en los bolsillos.

Cerca se encontraba un agente de policía que no tuvo tiempo de intervenir. Los hechos ocurrieron en unos segundos. Cuando pudo reaccionar, se lanzó en persecución del criminal, que, sin oponer la menor resistencia, se dejó esposar.

IMPORTANTISIMO: Gane cincuenta o más pesetas diarias, trabajando en su casa horas libres, hombres, mujeres, cualquier edad. Para informarme, mande 3 pesetas sellos. Apartado, 124. LEON.

Traspaso

En la acera más comercial de San Andrés, en el núm 27, se alquilan bajo y primer piso

Informan: Teléfono, 5786

PISOS MAGNIFICOS

3-4-5-6 y 7 habitaciones todo confort, exteriores, más servicios en el Barrio de nueva construcción mejor situado de MADRID

LA AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION

DESEMBOLSO INICIAL: desde 36.000 ptas. MENSUALIDAD: 850 ptas. durante 10 años

EXCELENTE INVERSION DE CAPITAL: 12 % NETO alquilando a su renta legal los pisos adquiridos

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA

JOSE BANUS, S. A. EMPRESA CONSTRUCTORA Monte Esquinza, 6 - Tel. 24 86 35 MADRID

MAQUINARIA



Guilliet

PARA TRABAJAR MADERA

VENEDORES EXCLUSIVOS

TORRES y SAEZ

LA CORUÑA LUGO

Defienda su independencia para comprar las gafas en la Optica que le parezca, sin aceptar presiones interesadas. Todo consejo en este sentido tiene su antecedente inconfesable.

SUBGRUPO SINDICAL DE OPTICA-LA CORUÑA

OPTICA RECOMENDADA, COMISION MANIFESTADA

MOTOCARRO ISO Carga 700 kilos

CICLOS LOBON

LINARES RIVAS, 57. - LA CORUÑA

del 31 de Diciembre de 1956. ¿Quién tiene derecho a la subrogación?

RESPUESTA: Solamente usted, puesto que su hermano no llevaba conviviendo el año que la Ley derogada establecía para las subrogaciones "mortis causa" de los hijos, si bien, por omitir la notificación indicada, al óbito de usted no se operará ninguna nueva subrogación.

En el fútbol marque Chicle!!



Pero chicle MAY

TEMPLA LOS NERVIOS. FORTALECE LAS ENCIAS. REFRESCA Y PERFUMA LA BOCA.

Fabricado por MAY ESPAÑOLA, S. A. Bajo la dirección técnica de MAY FRANCESA (PARIS)

ATALAYA MEDICA

PREVENCION

LA Medicina, sin abandonar al enfermo como tal enfermo en cuanto necesita diagnóstico y tratamiento, se proyecta de una manera progresiva en el ámbito social. No se contenta con atender al paciente que acude en busca de solución para sus problemas patológicos, sino que, al propio tiempo, procura evitarle toda clase de infecciones, orientarlo hacia donde aumente su rendimiento, fomentarle su vocación, indicarle la conducta higiénica a seguir, proporcionarle seguridad en sus ocupaciones y trabajos, y descubrirle las dolencias en sus comienzos, cuando se doblegan más fácilmente a la terapéutica indicada. Y para ello se utilizan vacunas, y se llevan a cabo obras de tipo sanitario, y se estudian modelos de alimentación adecuada, y se valoran la resistencia y capacidad individuales, y se consideran las afecciones profesionales, y se busca la perfección en su diaria labor. Así se desterraron epidemias, se disminuyeron accidentes, se instituyeron los reconocimientos en masa, y se persigue el prevenir antes que verse sorprendido.

Y desde que en 1934, Oller editó su "Medicina del Trabajo" -- aquella rama de la Medicina que Bernardo Romazzini creó con la intuición del genio en los albores del siglo XVIII-- hasta nuestros días, han aparecido multitud de publicaciones sobre tan importante materia, para ponerse a tono con la plenitud de esta era industrial. Y es que la actualidad exige la injerencia de la Medicina tanto en fábricas y en talleres cuanto en la innumera variedad de oficios. Por eso Pittaluga dijo que: "Sólo cuando el trabajo, separado primero de la esclavitud, luego de la domesticidad, se hace función colectiva, sólo entonces aparece como un factor auténtico, objetivamente--esto es, socialmente--apreciable, de perturbaciones morbosas de la vida humana". Y, en consecuencia, tales perturbaciones necesitamos atajarlas, con el deseo de que no se tornen en peligro social. Por eso la medicina es socializada cuando, al colectivizarse la vida, el conjunto ahorrería al individuo.

Las investigaciones llevadas a cabo atañen a temas diversos y dispares, por ejemplo, a las broncopatías en la industria textil algodonera, con sus factores individuales y ambientales, subdivididos éstos en generales y laborales; a los efectos del sulfocarbónico, adquirible en la fabricación de seda artificial y rayón; a las consecuencias de la soldadura eléctrica, con su variedad de factores lesivos; a las cardiopatías del obrero, dependientes de un esfuerzo agudo o de un trauma mecánico; a lo pertinente a las dermatosis irritativas; a la valoración legal de la incapacidad en dolencias profesionales; a la intoxicación por óxido de carbono; a la intoxicación crónica por el manganeso, con sus síntomas neurológicos y sus alteraciones psíquicas; y a otras que sería interminable aludir.

No hace mucho, en un amplio informe, se resumía una serie de interesantes conclusiones, demostrativas de los beneficios conseguidos con una medicina preventiva consciente y eficaz. Para los obreros merced a su propia defensa; para el país, por el notable bien colectivo dimanado de la salud pública y el bienestar; y para la economía nacional y de la propia empresa, por tener al personal en perfectas condiciones psicosomáticas de óptimo rendimiento.

En la memoria del doctor Chaumont, médico del trabajo del puerto de Strasbourg, se cita que durante un año de labor logró el diagnóstico, en período preclínico, y por tanto en fase ignorada por el propio enfermo, de nueve casos de tuberculosis pulmonar, dos neoplasias, cuatro afecciones cardíacas, tres cirrosis hepáticas, y más cuadros patológicos, lo que demuestra la importancia de los reconocimientos periódicos.

ECOS de GALICIA

(VIENE DE LA PLANA DIEZ) lograrse— los resultados del cruce de las dos fuerzas).

EL II FESTIVAL DEL MIÑO, EN ORENSE

PRONTO se podrán medir estas fuerzas, porque el II Festival Literario del Miño se celebrará el año próximo en Orense, con premios más importantes todavía que los de Lugo. Aparte el prestigio alcanzado por la primera edición del certamen en la ciudad lucense, el reunir nada menos que cien mil pesetas para otorgar en la segunda versión, hará posible que nuestros paisanos que escriben para otros mundos españoles, vengan a la otra ciudad miñota, la del Cristo, de las Burgas y de los Puentes, a ver qué pasa.

Y el III Festival, lo quiere organizar Pontevedra, tercero provincia gallega --y última-- que tiene algo que ver con el Miño. (Siento realmente que La Coruña se tenga que conformar con ser espectadora en este caso. Tendremos que ganar si quiera los premios futuros, para tener algo que ver en este interesante líderato). Y el IV Festival, los portugueses.

Todas estas cosas y muchas más son noticias de Antonio Naveyra, que, ¿cómo no?, participó como observador en todo lo ocurrido en Lugo el día de San Froilán. Razones no le faltaban, aparte su interés por todo lo intelectual de Galicia, ya que será el encargado de presentar las obras de teatro premiadas.

VAMOS CON "PELUDEZ"

ANTES de abandonar el tema de Lugo, por cierto cada día de más candente actualidad, porque mañana mismo volverá a vivir otra grandiosa jornada, como final de las justas literarias de que vengo hablando, quiero decir dos cosas:

Primera: lo mucho que me gustó que un compañero y amigo como es Alejandro Armesto, probado ya hasta la saciedad como extraordinario periodista --aunque, como suele ocurrir casi siempre, algunas personas no acaban de enterarse--, haya irrumpido como un torrente en el campo literario, con una novela corta "Tiempo de morir", que dio muchísimo que hacer al Jurado y que solamente la probada calidad prosística de Alvarez Blázquez pudo evitar que fuese un contundente número uno.

Segunda: para dar satisfacción a un atento comunicante, que firma Verde, y que se refiere a mi comentario pasado sobre el popular personaje literario de "El Progreso" de Lugo durante las ferias de San Froilán: "Peludez". Dice: "Sin dejar de admirar a nuestro Trapero Pardo, me creo en la obligación de decirle que el personaje que usted atribuye a Trapero, fue creado hace muchos años ya por el inolvidable don Antonio de Cora y Sabater (q. e. p. d.), hermano del hoy director de "El Progreso", don Purificación. Es más, aún me hace dudar un poco, si no fue creado ya anteriormente. Pero tengo la casi seguridad de que fue así como lo digo".

¡Para una vez que tenía oportunidad de dar coba a don Puro! Pero bueno: Trapero lo está haciendo muy bien desde años atrás y justo es equivocarse en lo poco a favor de quien acierta en lo mucho.

LOS FUNCIONARIOS MUNICIPALES Y SU DIA

ES lástima que las ocupaciones que consumen unas cuantas horas más de las que un hombre normal tiene para vivir, le impidan a uno participar en aquellas cosas gratas que reportan un tanto al ejercicio de la amistad. Estos días pasados, todos mis amigos los funcionarios del Ayuntamiento de La Coruña celebraron unas fiestas de verdadera altura. Las llamaron el "Día del Funcionario", pero casi estuvieron enfrascados en ellas una semana. De todos ellos, los más arriscados fueron los que forman las plantillas de Policía municipal y los subalternos. Y de cuanto realizaron, nada más entusiástico y encantador que el partido de fútbol entre el "Papeleo F. C." y el "Policeman C. de F.". El trofeo, ganado por estos últimos, es una verdadera joya --realizada en los propios talleres municipales-- en la que se reúnen las plumas calificadas de los primeros, con su tintero y el casco de los segundos. En medio, sabe el mundo con qué aviesas intenciones, una blanca taza de las utilizadas para consumir vino del Ribero. Ganaron, todo hay que decirlo, los de la Policía municipal. Esto no es extraño si se examina atentamente la alineación presentada. En el puesto de interior izquierda nada más y nada menos que García Varela, don José, que habrá sido --yo no le he visto-- el puntal, el mejor de los veintitrés, el artífice de esta victoria de sus muchachos. Tengo que anotar, de todos modos, que la baja de P. González en la defensa del "Papeleo F. C.", ausente del césped por motivos familiares, pudo ser la causa de la derrota de su equipo. Su sustituto, Enrique Paz, buenísimo desde luego, acusó la falta de entrenamiento...

JOSE FRANCISCO, MEJOR QUE NUNCA

UNO de los pintores coruñeses más discutidos, José Francisco, ha

colgado su última obra en la Asociación de Artistas. Cuarenta cuadros, tras dos años de ausencia de las salas de nuestra ciudad, con una calidad mejor que nunca. Señalan los críticos la línea progresiva y ascendente de este singular hombre, de este artista de vida silenciosa y hechos clamorosos. Yo destaco su presencia pictórica en el otoño coruñés, que es un poco más llevadero a la sombra de estas telas en sazón.

EN EL ALERO, VILLAR CHAO

VILLAR Chao, don José Ramón. ¡Válgame el cielo que hace meses que no le dedico ni pizca de atención! Es el otro personaje, que, con Alvaro Paradela, me proporcionan los más deliciosos momentos de la vida. El primero, con sus dichos; el segundo, con sus escritos. Villar Chao ¡asombroso! está pintando mucho. Que yo no salga de mi pasmo no debe extrañar si el propio artista se ha ido a consultar a ver si padece alguna seria enfermedad. Jamás en su ya prolongada carrera de éxitos pictóricos, Villar Chao había dedicado tanta atención y tanta labo-

riedad a su obra. Pronto, muy pronto, los deliciosos "nenos" los singulares cuadros que, sin quererlo, buscando donde se busque, siempre son de Villar Chao; porque José Ramón tiene la gloria y la fortuna de un sello personal inconfundible; pronto la obra de nuestro neno grande estará expuesta en alguna parte de La Coruña. Y, naturalmente, vendida. Algunos afortunados mortales podrán colgar en un privilegiado lugar de las paredes de sus casas unos "nenos" de José Ramón, que darán paz a su espíritu miránolos a través de ese cándido pasmo, de esa ingenua ironía que el autor les imprime, incluso sin saber cómo. Dichos artistas estos, que tienen en alguna parte de su existencia, un soplo de genial autenticidad para infundirla a su obra.

OPTICA ALEMANA
BEAL 59

"CASA CAMPOS"
Estrecha de San Andrés 3, 4
v San Nicolás 15



KRAC

EL AUTENTICO IMPERMEABLE ITALIANO

NYLON 100 x 100

cierre adhesivo "Velcro"
(Patentado)
 sin ojales ni botones

UNA EXCLUSIVA
EN LA CORUÑA
de

Palermo

CONFECCIONES SELECTAS

San Andrés, 13

Richard Nixon

Puede ser Presidente de los Estados Unidos de América



TODOS TENEMOS UNA OPORTUNIDAD EN LA VIDA

Prepárese usted para la suya. La ocasión puede llegar en cualquier momento. Considere entretanto que el conocimiento de idiomas ocupa hoy un lugar preponderante en todos los órdenes. Aprovechese de las ventajas que le reportará dominar con total perfección los idiomas más útiles para el porvenir.

INGLES-FRANCES-ALEMAN

polyglophone CCC

POR EL SONIDO Y LA IMAGEN

CON DISCOS O SIN DISCOS

Si no posee TOCADISCOS, díganoslo. Se lo resolveremos por muy poco dinero. ¡y hasta GRATIS!

DESDE AHORA

CCC facilita a sus alumnos

PRACTICAS ORALES

CCC no sólo enseña a leer, escribir y comprender. Polyglophone CCC, desde ahora, facilita a sus alumnos realizar sus prácticas y exámenes orales. Y más aún; los profesores contestan y corrigen también de "viva voz" asegurando una exacta y perfecta pronunciación.

CCC ENSEÑA A HABLAR POR CORRESPONDENCIA

CORTE O COPIE Y ENVIE ESTE CUPON

Otros cursos CCC: ENGLISH LITERATURE - FRANÇAIS LITTERAIRE - LATIN SOLFEO - ACORDEON - DIBUJO - RADIOTECNIA - RADIOMONTADO TELEVISION - JUDO - MECANOGRAFIA - TAQUIGRAFIA - SECRETARIADO REDACCION COMERCIAL - CORRESPONSAL - CONTABILIDAD - CONTABLE ADMINISTRADOR - CALCULO MERCANTIL - TRIBUTACION - CULTURA GENERAL - ORTOGRAFIA - Para la mujer CORTE Y CONFECCION *Femina* CCC

Deseo información GRATIS sobre el curso de _____
Nombre _____
Señas _____
Población _____ Provincia _____
Remítase a CCC - APARTADO 108-W-111 - SAN SEBASTIAN

AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

CENTRO DE CULTURA POR CORRESPONDENCIA CCC APARTADO 108-W-111 SAN SEBASTIAN

Vida Coruñesa

Gran manifestación de duelo en el entierro de D. Antonio Carballo Tenorio

El pasado sábado dejó de existir en Meilid, donde se encontraba reponiéndose de su quebrantada salud, don Antonio Carballo Tenorio, veterano y querido compañero en las tareas de la Prensa. El señor Carballo Tenorio ejerció la profesión durante cerca de cincuenta años, dejando en todo momento un inolvidable recuerdo de su labor en los periódicos locales, entre ellos la HOJA DEL LUNES y el querido colega "La Voz de Galicia".

Otra de las actividades a las que dedicó buena parte de su intensa vida fue la de funcionario municipal, en cuya actividad alcanzó la categoría de Oficial Mayor, siendo ejemplo de laboriosidad y competencia.

La noticia de su muerte causó general sentimiento en la ciudad y a los familiares del extinto comenzaron a llegar testimonios de pésame de sus numerosos amigos y antiguos compañeros.

A su viuda, doña Araceli Fernández, a sus hijos don Antonio, doña Regina y don José María Carballo Fernández, enviamos desde aquí nuestra más sentida condolencia, y a los lectores de la HOJA DEL LUNES rogamos una oración por el eterno descanso de su alma.

EL ENTIERRO

Desde Meilid fueron trasladados ayer por la mañana los restos mortales de don Antonio Carballo Tenorio y a la una de la tarde fue con-

ducido hasta la necrópolis coruñesa, donde recibió cristiana sepultura.

En la presidencia del acto fúnebre figuraban sus hijos, a quienes seguían el alcalde accidental, señor Puentes Otero, varios concejales y numerosos funcionarios municipales; después iba la Junta Directiva en pleno de la Asociación de la Prensa de La Coruña, con su presidente, señor Merino Losada, al frente. El entierro constituyó una auténtica manifestación de duelo y figuraban también en el mismo numerosos coruñeses deseosos de testimoniar el dolor que les producía la muerte de caballero tan ejemplar. Flores y coronas acompañaron al féretro hasta su última morada, entre las cuales destacaba una enviada por la Asociación de la Prensa coruñesa.

Descansen en paz el inolvidable compañero, por quien elevamos al Todopoderoso nuestras oraciones.

SUCESOS

UNA MUJER FALLECIO REPENTINAMENTE EN UN PORTAL DE LA PLAZA DE PONTEVEDRA

A media tarde de ayer, en un portal de la Plaza de Pontevedra, fué hallada, tendida sobre el suelo y sin conocimiento, una mujer no identificada. Parece ser que se había encontrado indisputa repentinamente, bien cuando esperaba el trolubús o cuando se había apeado de él, y se metió en el portal.

En una ambulancia municipal, fué recogida y llevado inmediatamente a la Casa de Socorro de Cuatro Caminos, en donde ingresó la cadáver.

En el referido establecimiento se constituyó el Juzgado de Instrucción de guardia, para instruir las diligencias del caso, y ordenó el levantamiento del cadáver y su traslado al depósito del Hospital Municipal de Labaca, en donde quedó expuesto para su posible identificación.

La infortunada mujer representa una edad de sesenta y tantos años; su pelo es canoso; viste traje negro, abrochado por delante; chaqueta de punto, negra; jersey beige; pañoleta morada, atada al cuello; medias de color, y zapatillas negras.

Parece ser que se trata de una mujer madrileña, viuda, que padecía del corazón.

El Juzgado de Instrucción número uno, agradecerá a las personas que puedan aportar algún dato para la identificación del cadáver, se sirvan comunicárselo a la mayor brevedad posible.

EL PUERTO

Ayer, domingo, se registró en nuestro puerto el siguiente movimiento de buques: Entraron "Reinhausen", alemán, procedente de Rotterdam, en lastre, y "Cantón Pequeño", con frutas, de las Islas Canarias.

Salieron "Pilaruca", en lastre, para Corme; "Kuski", con carbón, para Mahón, y "Manuela", en lastre, para Gijón.

TRASATLANTICOS DE PRÓXIMA ESCALA

El día 21 del presente mes de octubre llegará a nuestro puerto el trasatlántico "Monte Urbasa", que en La Coruña embarcará numeroso pasaje para Tenerife, Bahía, Río de Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires; el día 29 llegará el de la misma compañía "Monte Umbe", que, asimismo, embarcará pasaje y carga para los mencionados puertos, y el 3 de noviembre hará escala regular la turbonave "Ascania", que seguirá a puertos venezolanos.

HOY, CHARLA EN INFORMACION Y TURISMO

Esta tarde, a las ocho y media, se

celebrará en los locales de la Delegación Provincial de Información y Turismo una charla-coloquio organizada por la Escuela de Enseñanza Social de Galicia, acerca del tema "La asistencia social, carrera de hoy".

FARMACIAS DE GUARDIA

Durante la semana que empieza, estará servicio de guardia las farmacias de los señores licenciados siguientes:

Don Cristino Alvarez Hernández, en Plaza de Orense, 1; doña Concepción Docofo Fernández, en Avenida de Filisterre, 234; don Luis López de la Osa y Garcés, en Rúa Nueva, 18; doña Elena Martín Pérez Iñigo, en Noya, 10, y Santander, 30; doña María de la Asunción Ossorio Donapetry, en San Nicolás, 17; don Antonio de la Puente Fernández, en Fernando Macías, 12 y doña Ramona Tuñas Eltero, en Ramón y Cajal, 1 y 3.

Don Sebastián Martínez Risco, Presidente de la Academia Gallega

AYER, domingo, por la mañana, se celebró en los locales de la Real Academia Gallega, un acto, durante el cual fué elegido nuevo Presidente de la entidad, por fallecimiento del anterior, don Manuel Casás Fernández. Recayó el nuevo cargo, tras votación secreta, en el académico de número y prestigioso escritor y publicista don Sebastián Martínez Risco y Macías, presente en la reunión, y a quien sus compañeros de Corporación hicieron objeto de vivas muestras de afecto y simpatía.

Asistieron a esta reunión extraordinaria los académicos don Manuel Banet Fontenla en funciones de Presidente; don Francisco Vales Villamarín, secretario; don Jesús Carro, don Antonio Fraguas, don Julio Rodríguez Yordi, don Leandro Carré Alvarellos, don Angel del Castillo, don Ramón Artaza, don Fermín Bouza Brey, don Sebastián Martínez Risco, don Isidro Farga Pondal, don Domingo García Sabell, don Aquilino Iglesia Alvarín, don Joaquín Freyre de Andrade y don Enrique Chao Espina. Estuvieron representados asimismo, o excusaron su asistencia, los restantes académicos numerarios.

Después de iniciado el acto, se llevó a efecto la votación, en la que resultó designado don Sebastián Martínez Risco y Macías. Elegido ya el nuevo Presidente, se levantó a hablar don Manuel Banet Fontenla, que presidia la reunión como único representante y superviviente de los fundadores de la Academia, que dedicó unas palabras de recuerdo a don Manuel Casás, recientemente fallecido, y para quien tuvo frases de encendido y emotivo elogio. Pasó a continuación el señor Banet Fontenla a expresar su cordial saludo al nuevo Presidente, "persona —dijo— en la que veo la mejor garantía para la futura labor de la Real Academia Gallega". Fué muy aplaudido por su brillante intervención.

Seguidamente, el señor Martínez Risco, antes de ocupar la presidencia, pronunció un breve discurso desde su sillón de académico numerario, en el que agradeció la designación de que se le hacía objeto y, muy especialmente, las encomiásticas palabras que le

Desde mi bulaca

Muchos nombres famosos en las carteleras locales

Por Manuel de Sanhernán

Está ya la temporada cinematográfica en pleno apogeo. Títulos y más títulos se suceden en las carteleras, correspondientes a diversas nacionalidades. Películas todas que van avaladas por los nombres de populares figuras de la pantalla, como ocurre esta semana en los cines coruñeses. Brigitte Bardot y Sara Montiel, las dos artistas más populares de sus respectivos países, son las intérpretes de otras tantas películas programadas en los presentes días. A estos conocidos nombres, hay que unir los de James Stewart, Vera Miles, Ann Blyth, Paul Newman, Alda Valli, Maurice Ronet, Jeanne Moreau, Lea Padovani y Walter Chiari, entre los principales, como protagonistas de seis films novedosos, que son: "Cine, amor y simpatía"; "F. B. I. contra el imperio del crimen"; "Para ella un solo hombre"; "Mi último tango"; "Diálogos de Carmelitas" y "Esta pícara colegiala".

QUE Sara Montiel es la artista española más taquillera, desde su intervención en "El último cuplé", no lo duda nadie. Ha conseguido anular, casi por completo, a nuestras "folkloricas" Paquita Rico y Carmen Sevilla, que eran antes las preferidas de los aficionados al cine. Ahora es la Montiel la que cobra millones por sus contratos y no cesa de trabajar. Vimos ya "Carmen la de Ronda" y

"La violeta", que fueron otros tantos éxitos de público. Pero el filón que supone contar con la voz y la presencia de Sara Montiel, necesita una continuidad de explotación. Bien lo saben Benito Perojo y Cesáreo González, que ahora han lanzado al mercado "Mi último tango", para que todos tengamos oportunidad de oír de nuevo a Sara como "habla" las canciones, mientras enseña las amigdalas en primeros planos que sirven para comprobar, una vez más, la fotografía de la manchega internacionalizada. Ella lo es todo en la película, cuando interpreta melodías y cuando pone su belleza al servicio de un tema manido, endeble y folletinesco; sin interés, gracia ni ingenio. Por ello César Amadori se limita a una labor correcta de director, para cumplir con los fines, primordialmente comerciales, de la realización, en la que Isabel Garcés tiene intervenciones afortunadísimas, premiadas conjuntamente y recientemente. Maurice Ronet, un galán de los que hacen suspirar a las jóvenes espectadoras, se pasa de sobrio y resulta a veces inexpresivo. Señalemos la aparición del coruñés Beni Deus en dos secuencias de esta película, floja argumentalmente, pero con el aliciente de Sara Montiel como protagonista principal, guapa hasta decir basta.

ERA esperada con gran interés "Diálogo de Carmelitas", adaptación cinematográfica de la conocida obra teatral de Georges Bernanos, inspirada, a su vez, en la novela "La última en el cadalso", de Gertrudis von Le Fort. La pieza escénica fué estrenada ya hace años en España por la Compañía "Lope de Vega", en una impecable versión. La película ha sido premiada con el galardón más importante de la Oficina Internacional de Cine Católico. No puede, pues, discutirse la densidad y profundidad del espiritual argumento, cargado de sentido y emoción contenida, que tuvo expresiva plenitud en la obra teatral, conservada por lo que a diálogos y plasticidad se refiere, en el comentado film. Pero, al analizar "Diálogos de Carmelitas", con el rigor que corresponde a su categoría, hay que acusar una reiteración de motivos, escenarios y personajes, que la hacen monótona, especialmente en la primera parte, porque los directores, el P. Bruckberger y Philippe Agostini, no han tenido la habilidad de aligerar las reminiscencias teatrales del asunto, fin que podían haber logrado con sólo forzar las secuencias del ambiente de la Revolución francesa, en contraste con las suaves y recoletas del convento. Por otra parte, en todas las actividades de la Comunidad Carmelita, es constante el recuerdo de "Historia de una monja", por similitud entre ambas películas. Son prologados con excesos los impresionantes y conmovedores planos finales, que constituyen, sin embargo, lo más extraordinario del film, impecablemente interpretado por Alda Valli y Jeanne Moreau.

MENOS interés y atención merecen los demás estrenos de la semana, aunque en ellos sean apreciables notas favorables aisladas. En "F. B. I. contra el imperio del crimen", se nos cuenta la historia de la creación de esta poderosa organización policial de los Estados Unidos, a través de las acciones de uno de sus agentes. Pero Mervyn Le Roy se ha detenido demasiado en los problemas íntimos y familiares del personaje principal, cuando lo que interesa en este tipo de films es la acción. La historia de "Para ella un solo hombre", resulta bien distinta, ya que rememora tiempos musicales pasados, cuando se imponía el "jaz". Muy gastado todo lo que se narra en esta realización de Michael Curtiz, ya que se vuelve a tocar el problema del alcoholismo en la figura de una triunfante artista. Sólo acierta Curtiz en la ambientación de situaciones y tipos de la época a que se refiere el argumento. Ligera muy ligera también, la película "Esta pícara colegiala", de la que es cabecera del reparto la escandalosa Brigitte Bardot. Como este título corresponde a la primera época de la actriz francesa, sus encantos son inferiores a los que ahora la distinguen, aunque ver a ese "pequín" que es la Bardot, siempre suponga un atractivo. En "Esta pícara colegiala" se acumulan los convencionalismos y los equívocos, con el inevitable final feliz. Poca cosa para una película, al igual que sucede en "Cine, amor y simpatía", realización italiana de nulo interés, con pretensiones baldías de parodia de los primeros tiempos del séptimo arte.

Fallecimiento de doña Josefina López de Valdivieso, viuda de Pérez Arda

Confortada con los santos sacramentos dejó ayer de existir en nuestra ciudad la virtuosa y distinguida dama doña Josefina López de Valdivieso, viuda de Pérez Arda, y madre del ex-alcalde de La Coruña, don José Pérez Arda.

La noticia de su fallecimiento causó hondo sentimiento en todos los sectores de la vida coruñesa, dada la gran personalidad de la extinta y su adscripción a una de las familias más conocidas y estimadas de nuestra ciudad.

Doña Josefina López de Valdivieso se caracterizó durante su existencia por la bondad de su carácter y la piedad de sus actos. Eran constantes las obras de caridad que realizaba y fue ejemplar la educación cristiana que acertó a dar a sus hijos desde el instante en que, muy joven aún, quedó viuda de don Enrique Pérez Arda, ilustre figura que durante bastante tiempo fue decano del Colegio de Abogados de La Coruña.

Con tan triste motivo son innumerables las expresiones de condolencia que reciben los desconsolados hijos de la extinta, don José, abogado y ex-alcalde de La Coruña; don Enrique, juez de Mondoñedo; don Santiago, magistrado del Juzgado núm. 2 de La Coruña; don Claudio, gerente de la Compañía de Tranvías; doña Dolores, doña Josefina, doña María del Carmen y doña María Mercedes, así como los hijos políticos y restantes familiares.

Esta tarde a las seis se efectuará el acto del sepelio.

Al mismo tiempo que enviamos nuestro pésame a la familia de la finada, rogamos a nuestros lectores una oración por su eterno descanso.



LA ILMA. SEÑORA

Doña Josefina López de Valdivieso

VIUDA DE PEREZ-ARDA

FALLECIO EN LA TARDE DEL DIA DE AYER, CONFORTADA CON LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

D. E. P.

SUS HIJOS, JOSE, ENRIQUE, SANTIAGO, CLAUDIO, DOLORES, JOSEFINA, M.^a DEL CARMEN Y M.^a MERCEDES; HIJOS POLITICOS, JOAQUIN DE CUENCA G.^a DE CASTRO, ESTEBAN COLLANTES VIDAL, M.^a LUISA CRIADO SORS, M.^a JESUS SANZ VALDES, M.^a DEL CARMEN GARZOLINI ACOSTA; SUS NIETOS; SU HERMANA, DOLORES, Y DEMÁS FAMILIA,

RUEGAN a sus amistades una oración por su alma, así como la asistencia a la conducción del cadáver que se verificará a las seis de la tarde de hoy; y a los funerales que se celebrarán en la parroquia de Santiago a las doce de mañana martes.

NO SE RECIBE DUELO NI SE ADMITEN CORONAS.

Casa mortuoria: Plaza de María Pita, 10.

Temas al azar

Las elecciones norteamericanas

Por F. PILLADO

DENTRO de muy pocas semanas quedará despejada esa gran incógnita de las elecciones norteamericanas que prende la atención del mundo y tiene sometida a compás de espera, en no pocos aspectos, la política internacional. Nunca como ahora, a pesar de precedentes planteados en similares circunstancias, la decisión del censo estadounidense ha sido antecedida de tanta ni tan intensa expectativa. Y eso a pesar de que la mayor parte de los comentaristas autorizados coinciden en la afirmación de que serán casi nulas las consecuencias que pueda traer, para los Estados Unidos y para el resto del mundo, el resultado de las elecciones presidenciales.

¿Será Nixon o será Kennedy el próximo Jefe de Estado norteamericano? Los vaticinios se multiplican; los auscultadores de la opinión hacen previsiones; las reacciones populares son sometidas a cuidadosos análisis. Pero a medida que se aproxima el día decisivo son menos los que se atreven al pronóstico sin reservas.

Al principio, cuando se inició la campaña electoral, el candidato demócrata, Kennedy, parecía contar con mayores posibilidades. Hubo momento en que, a juzgar por los comentarios que nos llegaban, se le consideraba vencedor indiscutible. Poco después el papel de Nixon se mostró en alza y actualmente se habla de una igualdad de fuerzas difícil para todo augurio.

Al margen ya del fundamento real que puedan tener los pronósticos hay un hecho próximo y memorable que pone cautela en los que por obligación o por gusto juegan al vaticinio: los resonante fracasos del Instituto Gallup con ocasión de la pugna Truman - Dewey. La famosa institución investigadora había previsto un resultado catastrófico para Truman que en la realidad se convirtió en clara victoria. Sin embargo, un estudio posterior demostró que los cálculos tenían una base exacta, aunque demostró también con irrefutable evidencia que la opinión de las gentes puede quedar radicalmente modificada en el transcurso de muy pocos días.

Conviene tener en cuenta para comprenderlo, en primer lugar, que apenas existen diferencias entre los programas que se ofrecen al elector. El hecho es de sobra conocido. Al quedar, pues, la pugna sometida, en gran parte, a factores personales y emotivos, tiene lógica explicación la gran versatilidad de los votantes.

Como ejemplo de lo que se ha llamado a este respecto "comportamiento irracional" suele presentarse la reacción ante el ataque cardíaco del presidente Eisenhower en 1955. En septiembre de este año, inmediatamente antes del ataque, la encuesta realizada por Gallup evidenciaba que el 61 por ciento de los interrogados se proponía votar por él si la alternativa democrática era Adlai Stevenson. En los meses que siguieron, aún cuando parecía por demás problemático que Eisenhower pudiera recuperarse, el porcentaje de sus simpatizantes había aumentado hasta alcanzar el 66 por ciento. El movimiento ascendente, para cuya explicación no pudieron hallarse cau-

sas claras, dejó perplejos a los expertos en cuestiones de opinión pública.

En los momentos de extrema tensión que vive el mundo, cualquier acontecimiento, cualquier actitud pueden ser clave en el resultado de las elecciones.

Esto por lo que se refiere a hechos más o menos circunstanciales. Porque en cuanto a otros de mayor entidad y significación, su influencia puede ser, incluso, contraria a todo lo previsible.

En el caso del actual vicepresidente Nixon concurren, por ejemplo, algunos antecedentes que nadie consideraría en principio positivos y que, contra toda lógica, pueden favorecerlo de manera decisiva. Las recepciones tumultuosas que ha sido acogido en algunos países hispanoamericanos, manifestación indudable de graves errores, son capaces de tornarse en suma de votos por razones de amor propio y de orgullo nacional herido. Y en otro orden de cosas nada digamos ya de la influencia que a su favor puede ejercer la presunción de que Rusia y sus satélites verían con agrado la presencia del candidato demócrata en la Casa Blanca.

Todo ello para no hablar de otro factor menos conocido pero no menos importante: el hecho de que las directrices de la propaganda electoral están en manos de técnicos en propaganda y de agencias acreditadas en la actividad comercial. "Los políticos están aplicando todas las astutas técnicas de propaganda utilizadas por la producción norteamericana en masa para vender autos, sales de baño y segadoras", decía a comienzos de la década de 1950 "The New York World Telegram". La influencia de una campaña así proyectada nada tiene que ver, por tanto, con cuestiones verdaderamente fundamentales. Durante la campaña de 1952, un famoso experto, el Dr. Dichter, anunció que las largas peroratas sobre temas como la inflación y Corea--las más graves amenazas que pesaban sobre la nación--tendrían en realidad muy poco que ver con el resultado de la elección. Insistió en que el punto vital de la campaña--Packard lo recuerda en su interesantísima obra "Las Formas Ocultas de la Propaganda"--consistía en el impacto emotivo ejercido por los candidatos rivales.

Tal es el ambiente complejo que enmarcan los comicios norteamericanos; un ambiente confuso, maleable, precipitado, dinámico al máximo, escasamente propicio a la predicción. Y menos todavía a la predicción desarraigada de aquel ambiente.

Por lo demás, "This Week", semanario netamente popular, ha resumido el cuadro del Presidente perfecto: "Un hombre de gran simpatía; inspira confianza más que admiración y no es tan perfecto que parezca inverosímil. Debe haber 'hecho cosas' en otro campo además del de la política y debe poseer un genuino sentido del humor. Su posición en los problemas políticos individuales carece relativamente de importancia..."

¿Cuál de los dos candidatos, Kennedy o Nixon, se aproximará más a esa imagen superficial y alejada del arquetipo clásico del estadista. Muy pronto lo sabremos.

¿QUE OPINA USTED?

«Urge el intercambio intelectual con los países de habla gallega» (Martínez Risco)

Consejar, fijar y estimular nuestra lengua y nuestra literatura, misión de la Academia

Por Nicolás RETANA

DON Sebastián Martínez Risco, nuevo Presidente de la Academia Gallega, es el caso típico del hombre de afectos, del hombre que tiene muy poco que reprocharle a la vida. A los 20 años publicó sus primeros poemas en una revista, desaparecida hace tiempo, "La Esfera". Era uno de los poetas para andar por casa, pero que, poco a poco, fueron concretándose en una personalidad artística definida. La poesía de este ilustre letrado que es Martínez Risco va íntimamente ligada a sus primeros años estudiantiles en Santiago, Zaragoza y Madrid. Fue en esta segunda ciudad donde hizo amistad con José Camón Aznar y donde comenzó a sentir dentro de él algo así como el eco de una llamada. Martínez Risco vio que podía simultanear el estudio de

los textos legales con el cultivo de la poesía, y así lo hizo.

En el curso de su carrera judicial el Sr. Martínez Risco habitó en cuerpo y en espíritu en el medio rural de nuestra Galicia. Aún hoy recuerda con nostalgia aquellos años, la integridad del ambiente, las posibilidades casi ilimitadas para la meditación y el estudio, imposibles en una ciudad moderna y progresiva, la rutina de los días, iguales unos a otros. Todo aquello modeló su espíritu y le convirtió en el hombre que hoy es figura destacada de las letras gallegas.

URGE EL INTERCAMBIO INTELLECTUAL CON LOS PAISES DE HABLA GALLEGA

—Díganos, Sr. Martínez Risco, ¿cómo ve usted a la Real Academia Gallega?

mo ve usted a la Real Academia Gallega? (CONTINUA EN LA PLANA DOS)

Diferencias de matiz

LOS últimos acontecimientos internacionales han venido a demostrar que Krushev había preparado su "espantada" de la Conferencia de París; que no quería negociar con Eisenhower porque creía que sus acuerdos con el Presidente podrían ser letra muerta para la siguiente Administración americana. Sus reiteradas negativas a reanudar los contactos con el actual mandatario de la Casa Blanca, su reciente oposición a la propuesta de los países neutralistas, así vienen a demostrarlo. Pero Krushev parece desconocer que, superada la etapa aislacionista de Hoover, los Estados Unidos mantienen una tradicional política exterior; que tanto republicanos como demócratas asumen en este campo las obligaciones dimanadas de su rectoría del mundo libre.

Resultan evidentes, pues, las causas por las que Krushev no ha querido entrevistarse con Eisenhower. Lo ha hecho, sin embargo, con Harold Mac Millan, acérrimo partidario de un entendimiento entre el Este y el Oeste y hombre que un buen día se plantó en Moscú para dar los primeros pasos hacia una reunión de "alto nivel". Porque el Primer Ministro británico ha hecho cuestión de honor el que los pueblos occidentales lleguen a un arreglo con el bloque oriental. Sabe que a partir de 1939 su país ha dejado de ser la primera potencia del mundo, que su tutoría sobre las naciones ha pasado a manos de otros pueblos.

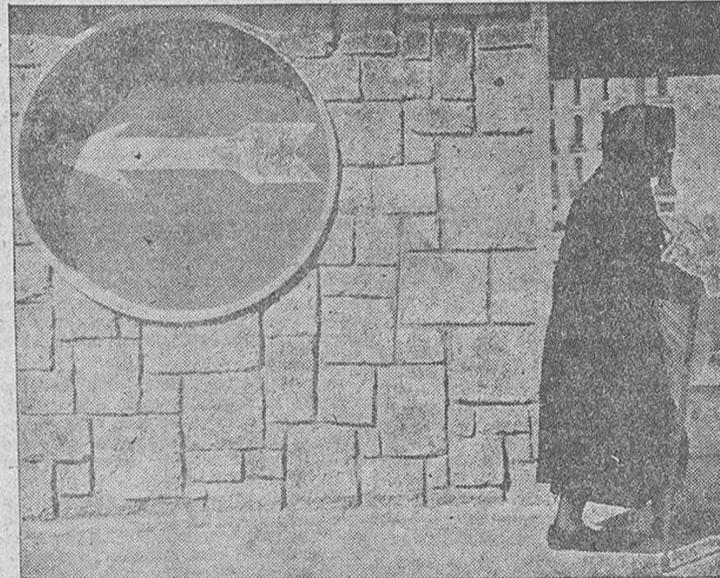
Desde la última guerra mundial, sobre todo, Inglaterra ha tenido que asistir a la liquidación de su Imperio colonial y que ver cómo la flota británica pasaba a ocupar el tercer puesto en tonelaje entre las del mundo. Pero Mac Millan conoce, no obstante, que su papel puede ser decisivo para la suerte de los otros bloques en liza. Y así es como con sus acciones unilaterales pretende resucitar la vieja idea del equilibrio europeo. No olvidemos que el campeón de la tesis, Enrique VIII, se hizo retratar sosteniendo la balanza del mundo. Según que el famoso monarca inclinase su peso al lado de Francia o al de España, así se alteraba el reparto del poder en Europa.

Pero si Mac Millan aparece empeñado, en esta campaña del arreglo pacífico, su postura compete un poco con la mantenida por Charles De Gaulle. Desde su vuelta al Poder, el General de la "Resistencia" ha seguido las enseñanzas de la escuela internacionalista británica. No sólo creó la Comunidad Francesa de Naciones, sino que también pretendió jugar la carta de su influencia en las relaciones entre Norteamérica y la Unión Soviética. El cordial recibimiento dispensado a Krushev en París, la visita de Debré a Moscú y el envío de misiones diplomáticas y comerciales a la U.R.S.S. sirven para confirmar la tesis expuesta. Mas De Gaulle no se resigna a un simple papel de intermediario; sueña para su nación con las mayores empresas de gloria. Al lado de este juego de equilibrio exhibe su espíritu de independencia frente a la O.T.A.N. y llega casi al insulto al recordar la pretendida intervención de las Naciones Unidas en la guerra de Argelia.

Así están las cosas, cuando empieza a hablarse insistentemente de una nueva reunión "en la cumbre". Krushev pretende que las conversaciones empiecen poco después de la toma de posesión del nuevo presidente americano, al paso que Mac Millan, más prudente, desea que se celebre en la próxima primavera. El mundo se aferra con afán a toda idea de paz. Los pueblos neutrales reiteran, una y otra vez, la necesidad de estas conversaciones. En el caso de que la reunión llegue a efectuarse, el mundo libre deberá presentar una línea común frente a los argumentos soviéticos. Y para que esto se logre es preciso que Norteamérica, Francia e Inglaterra olviden sus actuales diferencias de matiz, que tanto contribuyen a entorpecer la buena marcha de los pueblos que desean vivir en paz.

"FLASH" COMENTADO

Llevar la contraria



LA señora de nuestra foto pertenece a esa pequeña y casi diríamos selecta minoría que tiene por norma y hábito eso de llevar la contraria, fauna humana que si en la diaria convivencia social implica un motivo de constante incomodidad, porque pocas cosas nos irritan más que la permanente oposición en que algunos se sitúan ante todos los problemas, tampoco dejan de constituir algo así como un beneficio estimulante para el recto caminar del mundo, necesitado de que haya alguien que a fuerza de llevarnos la contraria nos impulse a los demás a llevar siempre la derecha. Algo así como le sucede a esos señores gordos que al cruzar ante la gente en la playa concurrida, meten el estómago para parecer menos gordos y aún se esfuerzan en hacer un poco de ejercicio para, efectivamente, serlo. De donde se deduce que siempre es bueno que haya quien pueda llevarnos la contraria y que, además, la lleve, porque este estar a la contra de unos cuantos es como la levadura que necesita el pan para alcanzar su punto comestible.

Toda sociedad necesita que haya quienes no imiten a Vicente. Ya saben, el Vicente aquel de "¿Dónde va Vicente? Donde va la gente?". A toda colectividad "forofa", gregaria, municipal y espesa le conviene que en ella existan y subsistan los eternos solitarios que no se emocionan con las glorias del Real Madrid, las espumosas ingeniosidades de don José María Pemán y el destino asombroso de la señorita Fabiola de Mora y Aragón. No es que siempre tengan razón los que están a la contra; más bien suele suceder que su oposición, a fuerza de sistemática, sea falsa, pero incluso este estar equivocado tiene su participación positiva en la actitud casi unánime de la muchedumbre y le sirve, en consecuencia, como estímulo constructivo y saludable. "No sé nadar--decía Valery--, pero tiradme al agua y nadaré".

En este sentido, y va de citas, conviene recordar lo que Alfred Adler escribe en "Conocimiento del hombre" con respecto a la necesidad que tiene el individuo de enfrentarse de vez en cuando con las actitudes unánimes. "La criatura humana--escribe el gran discípulo de Freud--es tan propensa a la sumisión que puede ser víctima de cualquiera que se presente a ella con la pose de la superioridad, pues la mayoría de las personas viven dispuestas a someterse sin crítica y sin análisis a reconocer autoridades, a dejarse convencer y arrastrar estúpidamente."

Los que están a la contra no suelen arrastrar multitudes, pero crean, al menos, clima de duda sobre si realmente los más tienen siempre razón sólo por serlos y contribuyen a la lenta formación de esa cosa tan estúpida e infrecuente que es el hombre con ideas propias, con dudas propias, con absoluta independencia para pensar por su cuenta y no someterse al dictado tiránico de los gustos colectivos.

Conviene por eso que de vez en cuando alguien decida caminar en dirección contraria a la flecha, aunque eso le cueste alguna que otra multa del municipal de turno, funcionario impecable en la exigencia sin matices de que todos vayamos, con Vicente, hacia donde va la gente.

En este mundo nuestro, a los seres de indocilidad pasiva ante toda flecha que nos indique el camino suele llamarsele extravagantes. Y desde tal perspectiva es extravagante todo aquel que gusta de las cosas que disgustan al vecindario, desde la pintura no figurativa a las novelas de Joyce, pasando por tantas otras que el vecindario rechaza no por juzgarlas después de conocerlas, sino por no verse en el compromiso de enfrentarse a ellas y tratar de entenderlas.

Vaya así mi respeto, ya que no mi definitiva identificación, a todos los que le hacen el "cerrojo" a las opiniones colectivas, a esos eternos enamorados del "no" que, acertados o equivocados, se han tomado al menos la molestia de pensar en las cosas para encontrar una base en que negarlas.

El mundo se ha uniformado demasiado como para que vayamos a encontrar mal eso de que aún queden algunos dispuestos a ser diferentes al famoso hombre del traje gris.--CAPARROS.

ECOS de GALICIA

ALGO GRANDE OCURRIÓ EN LUGO

Por Jorge Víctor Sueiro.

ALGO realmente extraordinario ocurrió en Lugo el miércoles pasado, día de San Froilán, 5 de octubre del año 60. Me refiero al resultado del I Festival Literario del Miño, acierto singularísimo en sus consecuencias, como era fácil prever, y señalé antes de que se conociese el fallo. En este Festival se reunieron las máximas fuerzas posibles de la Galicia que escribe desde dentro de la región.

En el Jurado, Filgueira Valverde, con voto teledirigido; Carballo Calero, María Luisa de Fraga Alonso; el portugués Bastos de Soveral; Martínez Risco, Ferro Couso, Alonso Montero y Gamallo Fierros. En los premios, Aquilino Iglesia Alvariño, Alejandro Armesto, José María Álvarez Blázquez, Alvaro Cunqueiro, Francisco Fernández del Riego. En los accésits, el portugués Saravia Leitao; y José Conde, José Luis

Franco Grande, Daniel Cortezón Álvarez, Manuel María Fernández Teijeiro (soy feliz por haber logrado dar con los apellidos del poeta de la "Terra Chá", aunque no le hacen ninguna falta para ser famosos). En el silencio, otros cuantos autores de reconocida valía, que yo sé que aportaron muy buenas cosas. En resumen: todo lo que es, fronteras adentro, arte literario gallego, se citó en Lugo para dar prestigio al Festival Literario del Miño y más nombre al buen nombre de Lugo.

(Hablo de los autores de dentro, porque Galicia puede presumir de dos frentes bien definidos de escritores: los que se quedan en casa, porque también en ella hay mucho más que decir y que hacer y aquellos otros que haciendo honor a una de las más consistentes características de la raza, se van fuera. Será muy interesante comprobar --y pronto podrá

(CONTINUA EN LA PLANA OCHO)