

LA CAMPANA GORDA

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CALLE DE SAN LORENZO, NÚM. 4—TELÉFONO 287.

Sonará los jueves.

PRECIOS
TOLEDO..... } Trimestre. 1'50 } PROVINCIAS... } Trimestre. 1'75
Número... 0'10 } Un año.... 6'60
25 ejemplares, 1'75 pesetas.



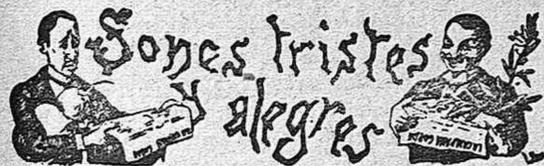
CRÓNICA

El cariñoso y entusiasta recibimiento dispensado en Cádiz al teniente coronel Sr. Fernández Silvestre y la atención con que ha sido acogido en la Corte, demuestran bien á las claras lo capacitado que se halla todo el mundo de la provechosa, patriótica y noble labor realizada por el jefe de las fuerzas españolas de Alcazarquivir y Larache, que con una modestia insuperable y un tacto y discrección exquisitos ha sabido, no sólo sostener el prestigio de España, sino aumentar el mismo y captarse la confianza y el respeto de los habitantes de dichas poblaciones y aun de las mismas autoridades jerifianas que en todo momento han visto en él un firme sostén del orden, del derecho y de la justicia, proceder que ellas mismas han sido las primeras en alabar.

Ha dejado, pues, bien aquilatados sus merecimientos, que ya lo estaban sin embargo de antemano, conociendo las grandes dotes de ilustración y caballerosidad que adornan á tan distinguido jefe, y se ha hecho acreedor á que una vez terminada la licencia que le ha sido concedida y que le servirá de paso para dado su conocimiento del asunto poder asesorar en las negociaciones entabladas con el Gobierno francés, vuelva otra vez inmediatamente á desempeñar el cargo que le está confiado, toda vez que al frente de él seguirá desempeñando con indiscutible celo la importante misión que tiene por cometido.

No creemos que dado el espíritu de concordia, benevolencia y reciproco interés que anima á las dos naciones contratantes, pueda surgir después de llevadas felizmente á cabo las conversaciones que sostienen los Gabinetes de Madrid y París, ningún obstáculo que dificulte la realización de cuanto se convenga, pero pudiera no obstante darse el caso de que á pesar de estar delimitadas concretamente las respectivas zonas de influencia se ocasionase cualquier rozamiento dentro de éstas ó se interpretase mal lo pactado y nadie mejor para preveerlo, evitarlo ó subsanarlo que quien como el Sr. Fernández Silvestre está tan sumamente impuesto de nuestros derechos, de nuestros deberes y de sus altas y delicadas funciones que tan bien ha sabido llevar á cabo y que tantas simpatías le han captado, poniendo á la vez de manifiesto el acierto con que procedió el Gobierno al encargarle de dicha misión.

ANDRÓMACO.



SONBIAMONOS

Teresa Humbert, la de la mayor castaña financiera de la presente década, ha ingresado en un Manicomio.

Se la acusa de padecer delirio de grandezas.

Y aquí, en España, hay un no pequeño número de personas que debieran ir á acompañarla, por estar atacadas de una enfermedad igual á la de doña Teresa, sólo que es todo lo contrario.

Debieran de estar allí, entre aquellas arideces, los que padecen aquí delirio de Pequeñeces!

**

Propone Répide en *El Liberal*, entre otras cosas, que se haga una emisión de billetes de Banco, con la efigie del excelso Galdós.

De acuerdo. Una inmensa parte de la opinión nacional también pide eso con insistencia.

Es decir, que lo pide y lo *répide*.

¡Cuántos, caso de hacerse la emisión, le pedirían á don Benito fotografías, con ó sin autógrafo!

Pero, por un viceversa de los que tantos se dan en el país de los *idem*, lo más seguro será que tengan en abundancia, á todo dar y tomar, la efigie de don Benito, los que le detesten más!

**

Sigue la Tierra rodando por la extensión del vacío, y horrible monotonía nos consume á los nacidos. Hoy como ayer, y mañana como hoy, pues todo es lo mismo, y en las brumas del pasado y del presente en los giros y del porvenir remoto en el cuadro, *omnium est ipsum*.

Nada hay de qué sonreírse, porque aunque hay tanto ridículo, como es tanto, las sonrisas hiela en el labio el hastío.

¿Canalejas? Ya nos harta el verle de monaguillo, de Atila, de Zar, de César, de Calígula, de Ciro, de Heliogábalo, de Bruto y otros cien por el estilo personajes de la Historia que han hecho bastante ruido.

¿Qué podríamos decirle que ya no le hayamos dicho? ¿La infanta Eulalia? Su acto de rebeldía acogimos y jaleamos, por mor del entrañable cariño que le tenemos al régimen de que es *caput* su sobrino, pero con los resquemores del que no tiene consigo todas las seguridades de que no le dan un timo.

Así, pues, ¿pidió perdón? Ni ganamos ni perdimos; le perdonamos y *laus tibi Christe*. Los moritos están en paz. Portugal al chiste no da motivos. China está en *statu quo*. Italia y Turquía á tiros. Los radicales, callados. Los clericales, pacíficos.

Lo de Cullera, no es cosa de tomar por lo *guasivo*. La apertura de las Cortes no es asunto de este siglo. No hay por qué tomar el pelo á nadie en el Municipio.

A Weyler le hemos gastado, á Maura le hemos refrito, á Cierva le hemos deshecho, y hasta al gran Montero Ríos, para poderle coger no hemos dejado ya sitio.

No hay nada nuevo, no hay nada

sino *spleen*, galvana, hastío, aburrimiento, cansancio, monotonía y fastidio.

Porque brote una sonrisa hago esfuerzos y consigo sólo que brote un bostezo de á diecisiete centímetros. Por consiguiente, perdonen ustedes... ¡no me sonrío!

NEVERMORE.

HAGAMOS PATRIA

Es necesario hacer patria.

Esta es la afirmación que á diario, y de algún tiempo á esta parte, vienen haciendo algunos intelectuales españoles, y con ellos estamos de acuerdo.

Mas para hacer patria es indispensable que las clases directoras tengan fe en el esfuerzo nacional, tengan fe en los destinos del país y esperanza en el resultado que han de darle esos esfuerzos puestos en acción.

Y no puede menos de ser así, porque esas clases ejercen poderosa influencia en las masas. Si esa influencia es buena, esto es, de aliento, las masas se alentarán y lucharán en conseguir su progreso y su mejora, así en lo político como en lo económico, así en lo físico como en lo moral.

En cambio, si esos directores se dejan llevar del pesimismo al uso, las masas, los innominados, los que obedecen inconscientemente al impulso que los mueve, se desalentarán y el progreso quedará paralizado y el país retrocederá, distinguiéndose de los que siguen su marcha, pues nadie ignora que pueblo que se estaciona es pueblo que está condenado á morir política y económicamente.

Para seguir ese camino de avance es indispensable tener ideales é inspirarlos á la masa neutra; tener ideales patrios de engrandecimiento nacional hasta superar, ó, por lo menos, igualar á los países más adelantados en todos los órdenes de la vida; tener ideales económicos, procurando el robustecimiento del crédito y el florecimiento de la hacienda, de la industria, del comercio y de la producción en general; tener ideales sociales, perfeccionando las costumbres públicas, moralizándolas y, asimismo, buscando la mejora de la condición social de los ciudadanos por medio de instituciones que hagan una sociedad más justa, más benéfica, más respetuosa del derecho, más caritativa para el prójimo, más trabajadora y económica; en una palabra, más virtuosa y menos viciosa.

Y en este orden de ideas pudieran señalarse ideales artísticos, científicos, etc., que aunados á las anteriores, formando parte de ellas en ocasiones, derivándose de los mismos en otras, completándolos en algunas, formen ese gran acervo de esperanzas que han de alentar al pueblo que verdaderamente desea progresar y ese gran depósito de fe en los propios esfuerzos para alcanzar la realización de aquellos ideales.

Así es como se puede hacer patria y no de otro modo; el pesimismo, la crítica negativa, la ironía mordaz, son factores que destruyen y no reedifican, son elementos de demolición que en ningún tiempo pueden elevar el espíritu, ni despertar las energías adormidas, ni pronunciar el alentador *sursum corda*, indispensable para luchar con probabilidades de alcanzar el triunfo.

Procuremos todos vigorizar nuestra acción y purificar nuestra ética y seguramente tendremos patria porque sabremos hacerla, hoy que todos los pueblos luchan por este ideal como símbolo de su grandeza y de su poderío.

SONETO

Yo ví cómo tu vida se acababa
y cómo agonizaste en amargura:
yo ví cómo la muerte con premura,
la vida de tu cuerpo arrebataba.
Tu boca casi abierta no exhalaba,
tus ojos se cerraron con tristura
y entonces masa inerte tu hermosura
y blanca cual la cera se encontraba.

Un Sol abrasador á la sazón
sonreírse parecía á la desgracia
y la Luna en el ocaso con su gracia
se mostraba tan alegre cual Aulón.
.....
.....

Esta es madre una ley de la Natura
unos ríen, otros tienen amargura.

MANUEL DE MAYO IZARRA.

Madrid 12-XII-911.

ESBOZO

DICHOSOS DÍAS

Ya faltan pocos días para que el sabroso pavo y el dulce turrón, sean con nosotros.

También faltan muy pocos para que la diosa Fortuna, convertida en décimo ó participación de la lotería, nos colme de halagos y nos haga un poco más llevadera esta pícara existencia, en la que, como decía un poeta cursi, por supuesto, todos los goces son efímeros y todas las glorias deleznable.

Asimismo están ya encima agradables cuchipandas de familia en las que es cosa permitida y por añadidura tradicional, tomar una copita más de la cuenta, para que se nos alegre el corazón y nos brillen un poquito los ojos.

Próximos, además, están también los días de vacaciones, en los que no hay que ir á la oficina ni ocuparse de nada, porque la solemnidad de las festividades nos redime del trabajo, aun cuando hay muchos que están redimidos todo el año.

Todo lo bueno, todo lo agradable, se avecina.

Pero ya verán ustedes cómo viene el tío Paco con la rebaja y no encontramos tampoco esta vez el encanto perseguido.

Todos los años nos ilusionamos con la llegada de esta época; pero como la lotería no nos toca nunca y en el pavo y en el turrón se nos va la mitad del sueldo y en las cuchipandas familiares la otra mitad, en cuanto llega el día de los Inocentes se nos transforma la expresión del rostro al contemplar el triste porvenir que nos espera durante Enero.

Menos mal que nuestra filosofía es admirable y que para consuelo nuestro tenemos una frase soberbia: ¡Que nos quiten lo bailado!

MORSAMOR.

AMOR DE AMORES

Tú no sabes, mi bien, lo que te quiero
ni el ansia con que espero
poder lograr la dicha apetecida;
tú solo sabes que en mi mente se halla
el campo de batalla
donde se juega mi ilusión la vida.

Y que lucha con fe constantemente
cual si evidentemente
tuviese asegurada la victoria;
cual si ya columbrase en lontananza
el premio que se alcanza
cuando se sabe pelear con gloria.

Sabes también que en tu cariño encuentra
el impulso que alienta
y la esperanza que le presta encanto
y que sueña alcanzar el lauro ansiado,
el premio codiciado
por que batalla y lucha tanto, tanto.

E. ORTEGA MILIÁN.

Información gráfica.

El monumento á Bécquer

Dentro de breves días, al cumplirse el aniversario del estreno de *La rima eterna*, será inaugurado el monumento erigido en los jardines de San Telmo al excelso poeta de las «Rimas».

No creemos sea necesario hacer la historia, tan breve como loable, de este monumento. Nuestros lectores recordarán que los por muchos conceptos admirados autores cómicos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, guiados por su fervorosa admiración hacia aquel poeta exquisito, como pocos delicado y soñador, que como ellos vió la luz primera bajo el cielo de Sevilla, escribieron *La rima eterna*, para que con

el importe de los derechos de representación fuese costeadado el monumento referido.

El hermoso rasgo de los aplaudidos autores vióse coronado por el más lisonjero de los éxitos, y *La rima eterna* recorrió en triunfo la mayor parte de los teatros de España y América, y en un año escaso se ha recaudado lo suficiente para que en mármoles y bronce animados por el genio de un artista tan inspirado como Coullant Valera, sea perpetuada la



memoria de Gustavo Adolfo Bécquer, como deseaban los hermanos Quintero.

A la inauguración y entrega del monumento al Municipio sevillano, precederá una fiesta-homenaje digna del poeta á que es consagrada y de sus organizadores. Comenzará con un discurso de Serafín Álvarez Quintero, y seguidamente la compañía Guerrero-Mendoza representará *La rima eterna*, y una vez terminado el acto con la lectura de algunas de las más bellas composiciones de Bécquer, el pueblo de Sevilla, con sus representantes á la cabeza, se dirigirá al Parque de María Luisa á inaugurar el monumento.

MIS BOCETOS

¡TRISTE FIN DE UN SUEÑO!

Para un Canuto, que no es Canuto ni merece tal nombre.

La fiesta se animaba, el bullicio era ensordecedor en aquellos instantes..... tan pronto se oía un himno inglés, como una voz achulada que entonaba unas malagueñas, como otra fina voz femenil que cantaba *El Conde*....; luego, sólo las notas de un piano y todos los concurrentes rendían culto á Terpsícore, mientras reían y hablaban de todo.

En aquella pequeña fiesta, íntima, familiar, todo era regocijo; predominaba el sexo bello, que en realidad no era bello, sino bellísimo; el sexo fuerte, también se hallaba bien representado por bastantes jóvenes bullangueros, á excepción de uno solo, que quizás demasiado tímido ó apenado por otras causas, fingía alegría sin sentirla..... fingía al cantar..... al tocar y al bailar, si bien, cuando su pareja era Antonia, una hermosa mujer de áureos cabellos y de cuerpo escultural, atrayente y distinguido, era su charla más franca, su alegría más sincera y..... sobre todo, cuando ella le miraba fijamente y le guiñaba sus misteriosos y lindos ojos, costumbre que tenía la bella rubia, entonces se sentía transportado á lo infinito; claramente comprenderéis que éste la adoraba, que desde que la vió no pudo borrar de su mente aquel nombre y aquella divina figura de virgen, pues Antonia no era otra cosa..... Luis, que así se llamaba el romántico enamorado, no había amado á mujer ninguna, por lo que era su primer cariño..... su primer amor.....

La fiesta cesó y Luis retiróse más triste..... abatido completamente..... todas sus ilusiones se perdieron..... habíase enterado que Antonia tenía novio y que se casaba en breve.....

Aquella noche, Luis soñó con Antonia..... ¡Qué sueño más delicioso!, se había declarado á ella y le correspondía á su amor con creces..... ¡eran felices!, todos los millones de encantos de ella serían suyos..... ¡sólo suyos!... ambos bendecían aquella noche que para él fué tan triste, donde se conocieron..... aquella noche de fiesta donde tanto loquearon..... él cantando flamenco y ella sentidas jotas..... el sueño proseguía..... por fin iba á llegar el día del enlace..... ¡qué felicidad!... ¡eran dichosos como nadie!... Luis

la abrazaba y besaba con entusiasmo, con frenesí, con locura..... de nuevo quiso abrazarla y extendiendo sus brazos, atrajo hacia sí un cuerpo pesado, de hercúleos brazos y abdomen muy pronunciado, que oponía gran resistencia..... entonces despertó..... y..... ¡oh, fatal desengaño!... abrazaba á su padre que dormía en el mismo lecho.....

SANTIAGO CAMARASA (HIJO).

4-12-911.



Teniendo conocimiento la Sección Agronómica que la plaga conocida vulgarmente por «arañuela del olivo» se extiende por la zona olivera central de la provincia, según denuncias recibidas y comprobaciones realizadas por el personal facultativo de la misma; y con el fin de que las Juntas locales de extinción y olivicultores en general tengan conocimiento del peligro que amenaza destruir una de nuestras principales riquezas agrícolas, seriamente comprometida, se publica en este periódico una copia de las Instrucciones necesarias para conocer la plaga que nos ocupa, como asimismo los tratamientos más económicos para su extinción, que deben emplearse en los términos invadidos.

Informe de la Sección acerca de la plaga que padecen los olivares de ese término municipal y plan de su extinción:

Denunciada á esta Sección por los olivicultores una plaga desconocida, que merma la cosecha y llega á dejar los olivos completamente improductivos, se ha practicado reconocimiento por el personal facultativo de la Sección en la zona invadida por dicha plaga y del estudio micro-gráfico que también se ha verificado en las muestras recogidas durante la visita, resulta: que la epidemia es producida por desarrollo de gran número de insectos de la especie conocida en la ciencia con el nombre *Phylloxera olea* (Costa Tarjioni) y vulgarmente por «arañuela del olivo», perteneciente al orden de los *Thysanopteros*.

Aunque á los olivicultores los interesa más conocer los tratamientos que en la práctica son más eficaces y económicos para llegar á la extinción de esta temible plaga, consignaremos en este informe ligeras noticias de la vida y costumbres de estos insectos, á fin de determinar la época más oportuna en que tienen que ser combatidos.

Empezaremos por decirles, que la reproducción de esta especie es tan considerable, que las hembras en cuatro épocas distintas del año, depositan gran número de huevecillos, principalmente en el envés de las hojas más tiernas del olivo (brotes); también suelen hacer esta postura en las galerías abandonadas por otro insecto de otra especie muy frecuente en los olivares, denominada vulgarmente «barrenillos», y también, con marcada frecuencia, en las berrugas que con gran abundancia suelen presentar los olivos y que son producidas por la implantación y desarrollo de un hongo. La invasión más importante en los olivos atacados en ese término municipal, está en los brotes nuevos, en cuyas tiernas hojas se observan gran número de huevecillos, unos ya vacíos y otros nuevos ó sin avivar, que á simple vista casi no son apreciados más que en una mancha de color amarillento; pero con el auxilio de una lente ó cuenta hilos de algún aumento se van agrupados ó diseminados por el envés de dichas hojas, afectando una forma oval, de color más ó menos amarillo, siendo la longitud de su eje mayor próximamente de medio milímetro.

Transformaciones del insecto.

Estos huevecillos avivan en distintas épocas del año: las pequeñísimas larvas ó gusanos que son chupadoras, ó sea que viven á expensas de los jugos nutritivos de las hojas, causan en ellas un sin número de picaduras, que son apreciadas á simple vista, y originan su desprendimiento ó deformación de dichas hojas, las que por esta causa afectan formas muy raras y variadas.

Las pupas ó linfas suelen guarecerse ó anidar debajo de las cortezas de los troncos, para transformarse después en insectos perfectos, que son de color negro, brillante, de uno á uno y medio milímetro de longitud, no entrando en su descripción por creérsele innecesaria para los olivicultores.

Daños causados en el arbolado.

Los efectos que produce esta verdadera plaga del campo en los olivares fuertemente atacados, son desastrosos. Aparecen éstos casi desprovistos de hojas, por haberse verificado la picadura en los peciolos, con las ramillas secas, sin fruto alguno; y las pocas hojas que no han caído al suelo se ofrecen

casi todas manchadas, agujereadas y abarquilladas. Lo propio suele observarse en las flotes, dando lugar á frutos también más ó menos deformados ó arrugados, que caen al suelo al menor soplo de viento, ó quedan como lesionados en distintos puntos de su superficie, como si se hubiese verificado en el olivar un fuerte pedrisco.

De modo que esta especie reviste la gravedad de que hablamos al principio de este informe, porque ataca á tres órganos importantes del árbol, como son las hojas, las flores y los frutos, llegando á determinar la desecación de la copa entera de los olivos.

Tratamientos para su extinción.

Al llegar á este importante punto del informe, copiamos á continuación, literalmente, los procedimientos que aconseja la Memoria del sabio Ingeniero D. Leandro Navarro, escrita con motivo del estudio de la misma plaga en los olivares de Mora, por ser estos tratamientos los que en la práctica han dado mejores resultados, siempre que en la localidad indicada exista la acción común de propietarios y se realicen estos trabajos de saneamiento colectivamente.

Mes de Enero.—I.^a Limpieza de los mantos empleados en la recolección de la aceituna, á fin de no propagar la plaga de unos olivares á otros, y recogida de los tallos que hayan caído en el *avareo*, que deben quemarse enseguida.

(Continuará.)

Ayer pasó...

Ayer pasó por mi lado, volví á otro sitio la cara temiendo que hasta mis ojos subiera, por verla, el alma...

Pasó... Con ella iba un hombre que animadamente hablaba mientras brillaban sus ojos con fulgores de esperanza. Ella, los suyos al suelo tímidamente inclinaba mientras que sus rojos labios su sonrisa desgranaban nacida acaso al calor de las ardientes palabras.

Pasó... Con ella el recuerdo volvió de fechas lejanas en que yo, como aquel hombre, iba á su lado y la hablaba mirando sus negros ojos que en su negrura ocultaban entre engaños y traiciones la perfidia de su alma.

Pasó... Sentí de mis ojos rodar dos ardientes lágrimas arrancadas al recuerdo de mis muertas esperanzas y á otro lado presuroso volví al instante la cara, temiendo que viera en ellos el alma mía asomada!

JOSÉ MANUEL MÉNDEZ.



En la cacería celebrada en «Los Pradillos» en los últimos días de la pasada semana, cobraron los socios de aquel coto:

Perdices	415
Liebres	32
Conejos	9
TOTAL	456

En el próximo cazadero de «Hernán-Páez» se mataron el pasado domingo:

Conejos	42
Perdices	4
TOTAL	46

De «Carrasco» y otros cotos, no tengo esta semana noticias positivas.

En cambio recibo una nota del pueblo de Fernán-Caballero, de Ciudad Real, limítrofe á nuestra provincia, que dice así:

«En los pintorescos cotos que poseen en este pueblo el Sr. Dorado y D.^a Matilde Torres, pasaron el domingo y lunes cazando el Sr. Ministro de Fomento y otros amigos, habiendo cobrado en los distintos ojeos verificados:

Perdices	260
Conejos	60
Patos	20
TOTAL	340

Y nada más por hoy

El Morrabro



Teatro Rojas.

Se representa una obra que *no puede pasar* por su delectable «construcción» ó interpretación, y *pasa* sin hacer protestas con las «bases»; pero los que concurren al teatro hacen saber á la empresa, «por otros medios», que se retire del cartel. Es del agrado de los espectadores obra y trabajo de los artistas, y en donde son merecidos los aplausos, se tributan á granel. Hay motivo suficiente para ovacionar «libros» ó labor escénica de los actores, y se prodiga la ovación, con seguridad de que se hace justicia. No está lejos una que fué bien merecida: la de la señorita María Puchol.

Y ese es el «procedimiento» empleado por el público toledano en las funciones teatrales.

Y conste que me refiero al público culto y sensato.

Porque la «jarca», afortunadamente poco numerosa, aunque «palpable», no la considero público, sino «publiquito» de costumbres bereberes.

Publiquito que se encuentra repartido por toda España.

Aquí, en Toledo, dejan, esos desilustrados é inciviles, pasar en silencio hermosos cantables y valiosas situaciones de las obras, y aplauden «á rabiarse» el chulesco bedel de *Enseñanza libre*, en contra de la regeneración.

En cambio, en la capital de España estaba sobre el tapete en el Congreso un asunto de gran interés para la nación y se discutía en el Ayuntamiento la grave cuestión de los Consumos, y durante ocho días no había otra conversación, EN TODAS PARTES, que la de «un pase de rodillas» que «arreó»... ¡*El chico de la blusa!*

Conque no «rierze».

El respetable, por todos conceptos respetable público, se retrae y no asiste en crecido número al teatro. Tal vez no hayan sido de su agrado las obras representadas. No se comprende otra cosa, porque la compañía, sin ser la mejor que nos ha visitado, tiene valiosos elementos y en conjunto resulta aceptable.

El único estreno hecho en la pasada semana ha sido *El amor que huve*, no siendo bien acogido por los que ocupaban la sala, viendo en dicha obra sólo chistes de grueso calibre y... nada más.

El barbero de Sevilla ha sido un triunfo más para la Srta. María Puchol y la que con más cuidado y delicadeza se ha puesto en escena en estos últimos días, y en ella estuvieron afortunadísimos sus intérpretes.

Es sencillísimo dar cuenta de los espectáculos batiendo palmas para todos. Lo difícil, lo amargo es señalar defectos ó descuidos observados por el público, á quien enteramente nos debemos, y que debieran agradecer los artistas para «encajar» más en el gusto del que paga; porque de otro modo, el actor es el engañado por el cronista, y no el público, que achaca las lisonjas á la «baratura» de la localidad que ocupa el revistero.

Yo declaro ingenuamente que mi criterio teatral no es un mercado indigno, y que si «alguna vez» paso en silencio labores deficientes, es porque veo que no es culpa mayor la del artista y que obedece á falta de ensayos, á no estar en su «centro» ó encargarse por mandato superior de cosas que «no son suyas» para salir «al toro» á sufrir las consecuencias.

Mucho esperábamos de la simpática tiple Carmen Sevilla y mucho bueno nos ha proporcionado. Mis crónicas han sido y serán siempre un montón de alabanzas á su delicado trabajo. La esmerada ejecución en las obras que toma parte merece que sea para todos, como es para mí, la cantante delicada y artista valiente que, «aun prendida con alfileres» en alguna obra, como sucedió la primera noche de *La vida alegre*, consigue aplausos donde los consiguen todas las tiples de su género.

La quiero yo... porque su modestia la hace digna de

que así suceda; la quiero porque su voz es dulce, bien timbrada y educada, dominando siempre, y la quiero porque me ha dado motivo para deleitar mi espíritu con las notas que salen de su garganta, que, sea ó no alabastrina, es un relicario de armonía. Aunque alguien crea que mis apreciaciones son hijas de otro sentimiento más hondo...

La Srta. Casilda Vela, tiple cómica de gracia suprema y poseedora de vis cómica, ha conseguido que el público esté de su parte. El picaresco mohín que tiene por eterno compañero, la marcada intención que da á los chistes y la naturalidad y desenvoltura que en sí lleva, la hacen acreedora á las mayores alabanzas. Mi insignificante enhorabuena para la genial artista, haciéndola extensiva á la señora Gallego, discreta y estudiosa siempre, esperando en ella labores meritísimas por sus excelentes condiciones artísticas.

Sigue alcanzando lauros la preciosa María Puchol y en cada obra anota un triunfo. Es la de siempre su bella hermana Luisa, elegante é incansable en todas las obras y la Sra. Vicente, á pesar de lo poco que «le dan» en los repartos, está perfectísimamente bien, y es una valiosa adquisición para las empresas. Bueno, pero bueno, cada vez más, el coro de señoras.

La Sra. Butier... Vean ustedes su trabajo y conocerán el azúcar cande.

Quisiera disponer de todo el periódico para dedicarlo á unas cuantas cosas muy buenas que tiene la compañía.

Pepe Talavera, además de ser un buenísimo director de escena, es el cómico por excelencia, que con pleno dominio de la escena agrada siempre, siempre. ¿No hay por ahí un alma caritativa que me deje estrechar la mano de este veterano y querido artista?

Si el barítono Sr. Ramallo canta con delicado gusto y sale siempre segurísimo en las obras, es porque su interés grandísimo en agradar le obliga al estudio y aprende á la perfección, sobre todo los cantables. Domina los registros y con verdadero cariño trabaja para hacerse querer y lo ha conseguido, como ha conseguido el tenor señor Merino mantener incólume su reputación artística. Se presenta con una serenidad pasmosa y canta lo suyo convencido de que «puede» con ello. Así le sale. El público le quiere mucho.

Muy bien, muy requetebien en todo el Sr. Gallegos y sobresaliente, que es la mejor nota, para ese buen cómico que yo ignoraba su nombre. Me refiero al Sr. Benito, actor genérico que quisiera ver siempre en escena.

Bien el coro de caballeros. Vosotros sois de buena factura y cantais todos... y mucho... y bueno.

Y á tí, que te dejo el último por ser «de casa», te había dedicado un artículo que por falta de espacio queda para otro número. Ten paciencia. Tan cierto como llevas por nombre y apellido Laureano Serrano, que si preguntásemos á todos los que presencian tu trabajo, dirían á una voz que estás desconocido; que has mejorado de tal suerte, que puedes codearte «con la frente muy alta» con los buenos tenores cómicos, en tu género. «En su pueblo nadie es profeta»; pero en el tuyo han reconocido lo mucho que vales. Nobleza obliga.

Y... no te «inflés». Modestito siempre, aunque tú mismo confíes en el mérito. Mira que eso...

Mira que eso es más feo que una mujer con botas de hombre.

Alegria



El número de la notabilísima revista «Blanco y Negro», correspondiente á la semana actual, contiene abundante é interesantísima información gráfica de actualidad, en la cual están recogidas todas las notas que en los últimos días han ocupado la atención pública.

En su parte artística y literaria inserta los siguientes originales: Julia Fons, retrato en colores (portada); «El duro», cuento por J. A. Luengo, ilustrado en colores por Méndez Bringa; «La sabrosa murmuración», plana en colores por Méndez Bringa; «Los reyes de la opereta», interesante artículo de J. J. Cadenas, con retratos; «La musa de los campos», poesía de J. Ortiz de Pinedo, ilustrada por Regidor; «Una huerta en la Jara», plana en colores por M. García y Rodríguez; «El mercado de quesos de bola», curiosa información con artísticas fotografías; «La mentira», trabajo humorístico de L. Antón del Olmet, con dibujo de Sileno; «España pintoresca», información con fotografías por E. Capella; «Cosas de criaturas», plana humorística en colores por J. Ramírez.

Publica además las amenas secciones de «La Mujer y la Casa», «Gente Menuda», «Los Toros», «Mesa

revuelta» y «Concurso de pasatiempos», profusamente ilustrados.

«Blanco y Negro» se vende los domingos en toda España.

* *

Hemos recibido el reparto 121 de «El Hogar y la Moda» y su Biblioteca, que es tan interesante y atractivo como los anteriores.

La revista publica los más elegantes figurines de París, Londres y Viena; termina la inserción de los cantares del concurso dando los nombres de los literatos que forman el jurado, publicando también cuentos y trabajos literarios excelentes.

Continúa, en cuadernos que formarán un elegante tomo, la preciosísima novela de Jorge Isaacs, «María»; y completan el reparto un cuaderno de la «Historia de España» y otro del «Novísimo Diccionario Enciclopédico Ilustrado».

Si alguno de nuestros lectores desea conocer esta publicación, puede pedir un número de muestra a la Sociedad General de Publicaciones, Diputación, 211, Barcelona.

«El Hogar y la Moda» y su Biblioteca hace cuatro repartos mensuales y solo cuesta dos reales al mes.



En el querido colega *El Eco Toledano*, se ha iniciado una altruista campaña en pro de D. Casiano Alguacil.

En muchas ocasiones demostramos y dijimos nosotros, que el gran desarrollo del turismo para visitar Toledo, se le debía a él principalmente y que todos estábamos obligados a impedir que su situación económica llegase a ser lo que hoy es; y después de estas manifestaciones, excusamos decir que cuenten con nosotros para todo.

El Consejo provincial de Fomento ha publicado una Memoria sobre la «Profilaxis de la viruela ovina» y de la que nos ocuparemos en uno de nuestros próximos números.

Han sido nombrados corresponsales literario y artístico respectivamente, del diario ilustrado *La Noche*, D. Ricardo Pintado y el Sr. G. de los Fayos.

La brillante banda de la Academia de Infantería, que dirige el competente profesor D. Ramón Aurora, ejecutará el próximo domingo 17, de once a doce y media de la mañana, en la plaza de Zocodover, el siguiente programa:

- 1.º Pasodoble, Hija.
- 2.º Minuetto de *La Viejecita*, Caballero.
- 3.º *La Hermosa Galatea*, overture, Suppé.
- 4.º *Lovves Dreamland*, vales, N.
- 5.º *Le Regiment de Sambre et Mense*, pasodoble, Alier.

Felicitemos a nuestro colega *El Eco Toledano* en el aniversario de su fundación y por el bien confeccionado número publicado en esa fecha.

ACADEMIA DE LENGUAS VIVAS FRANCÉS-INGLÉS-ESPAÑOL

Honorarios para clases generales: 10 alumnos, 3 lecciones por semana, cada uno 10 pesetas mensuales. Condiciones especiales para lecciones particulares en la Academia o a domicilio.

Academia de artes femeninas.

Pirograbado.—Piroscultura.—El Claveteado.—Trabajo del estaño, cobre y cuero.

Clases generales, diez alumnas, cada una 2,00 ptas. hora.
» » a domicilio » » 2,50 » »
Lecciones particulares, una alumna..... 4,00 » »
» » dos » cada una 5,00 » »
» a domicilio una 5,00 » »
» » dos » cada una 4,00 » »

E. DARRACQ É MIJA
Santo Tomé, 6, pral.—Toledo.

Apertura del curso: 1.º de Enero de 1912.

Correspondencia y traducciones.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

La casa de
Manuel López Ortega
DE
MADRID

Apartado en Correos 171.

Ofrece al público de esta localidad un servicio esmerado y rápido en toda clase de impresos y sellos de caucho, (la más importante fábrica de España).

Se admiten agentes activos en los pueblos vacantes.

Por 3 pesetas se envía certificado un sello con nombre y pueblo, grabadas las iniciales para lacre, pluma y lápiz, el mejor aparato para el bolsillo, y visitando Madrid ofrece sus despachos y talleres:

Encamienda, 20.—Mayor, 70 y Victoria, 12.
OBJETOS DE ESCRITORIO

Hotel Imperial
y **Restaurant**
ALCAZAR, 7.—TOLEDO

Diploma de honor por su gran servicio de mesa y ser el preferido por los viajeros.

El dueño de este acreditado Establecimiento, GUILLERMO LÓPEZ, tiene el honor de poner en conocimiento de su numerosa clientela y del público en general, que acaba de terminar las obras de reforma, tanto en el gran comedor, como en el mobiliario de los cuartos, pudiendo asegurar queda a la altura de los primeros de su clase.

WILLIAM COOPER Y SOBRINO

Abonos completos, superfosfatos y demás materias.

Polvos Cooper.—Sanolene.—Fluido albino.—Milkoil.—Antizón.—Fluidos Cooper.—Pynotene.—Caldo Cooper.—Aptenerite, otros productos de grandes resultados contra toda clase de enfermedades de las plantas y de los animales.

Máquinas esquiladoras.—Repartidoras de Abonos.—Pulverizadoras y Bombas de todas clases para el empleo de insecticidas.

Representante en Toledo, con depósito de Abonos, insecticidas y maquinaria,

DON PEDRO CABAÑERO, Paseo de la Rosa, núm. 20.

ACADEMIA MADARIAGA

Preparatoria para Carreras Militares é Ingenieros Industriales.

Juan Labrador, 6.—Toledo.

Relación nominal de los alumnos ingresados en la convocatoria de 1911.

D. Cayetano Pidal Lobaton.	D. José García de la Peña.	D. Cristóbal Cárceles Prades.
» Joaquín Jiménez Vaquer.	» Rafael Alvarez Serrano.	» Jacobo Quintas Galiana.
» Carlos Pina de Caralt.	» Eloy Sánchez de la Orden.	» Lorenzo Machado Méndez (2).
» José Serrano Scotto.	» Manuel Martínez Rodríguez.	» Antonio Sánchez Cabezudo.
» José Francés Hernández.	» Victoriano Suanzes Maristany.	» Joaquín López Ibáñez.
» Domingo Domínguez Santa María.	» Francisco Quiroga Nieto.	» Juan Peralta Villar.
» Luis Barceló Jové.	» Federico Pérez Zurbano.	» Santiago García Sáenz.
» Rodrigo Suárez Alvarez.	» Lorenzo Corrás Cazorla.	» Ricardo Mancebo Luque.
» Adolfo Manso Rodríguez.	» Alberto Jarabo Jarabo.	» Miguel Pérez García.
» Humberto Méndez del Valle.	» Juan B. Sánchez González (1).	» Prudencio Rodríguez Martínez.
» Carlos Rodríguez Camino.	» Francisco Sanz Agero.	» Adolfo García Alvarez.
» Antonio Pérez O'Dena.	» Angel Flores Conde.	» Felicísimo Cadenas Campos.
» Pedro Fernández García.	» Andrés Pérez R.	» Joaquín Pascual Conde.
» Agustín Delgado Cros.	» José de la Herrán Viniegra.	» Joaquín Mayoral Conde.
» Mario Gutiérrez Corcuera.	» Fernando Gallego Porro.	

NOTA. Empieza el curso el 1.º de Septiembre. Se admiten internos. Pídanse Reglamentos.

- (1) Preparado en seis meses.
(2) Preparado en ocho meses.

RED TELEFÓNICA DE TOLEDO

Conforme a los sorteos de la Lotería Nacional que a continuación se expresan y comprobados los poseedores de las tres últimas cifras del premio mayor resultaron agraciados con el obsequio de esta Red los abonados siguientes:

Fecha del sorteo.	Premio mayor.	Abonados agraciados.	Obsequio elegido.	Establecimiento que lo facilitó.
1911.-Enero 10..	22.879	Diputación Provincial, Secretaría.	Tres botellas Jerez Misa Raya 2.	Angel de Diego.
» » 20..	13.588	Sra. Viuda de Montoya.....	Una arroba jabón verde.....	Romualdo Romillo.
» » 31..	4.758	D. Eugenio Martín.....	Dos frascos grandes Anís Mono..	Viuda de Ruano.
» Febrero 14..	22.523	Sucesor López del Valle.....	No ha elegido.	
» » 28..	21.237	D. Ezequiel Martín.....	12 platos con dibujo, 6 tazas con plato	Sebastián D. Marta.
» Marzo 10..	4.181	D. Miguel Cano, Herederos.....	Bono 40 libretas pan.....	Juan Pérez Monje.
» » 21..	26.755	Sra. Viuda de Muro, Cobisa.....	Dos décimos Lotería, 3 pesetas..	Red Telefónica.
» » 31..	4.035	D. Mariano Gómez.....	Diez kilos jabón blanco I.ª.....	Felipe Muñoz.

Compañía Colonial. *Indisputable superioridad en*
CHOCOLATES
CAFÉS MOLIDOS Y EN GRANO
TÉS, TAPIOGAS
CASA FUNDADA EN 1854