

# MALVAS Y ORTIGAS

Pueblo, si como deseo  
En tus acciones no veo  
Nada digno de reproche,  
De las Malvas que poseo  
He de usar hasta el derroche.

PERIÓDICO SATÍRICO INDEPENDIENTE

Se publica los días 5, 10, 15, 20, 25 y 30

Precios de suscripción: 50 cént. mensuales en Cáceres y 60 en la Provincia  
Número suelto 10 céntimos

Más, no quiero que me digas  
Después, que te llamo á engaño,  
Si con tu maldad me obligas,  
He de trocar, en tu daño,  
Las Malvas por las Ortigas.

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: VILLALOBOS, NÚM. 12.

## ANUNCIANTES POR LA CANTIDAD DE 5 PESETAS

en esta plana, podéis anunciar mensualmente vuestra casa recibiendo gratis el periódico y sin preocuparos del impuesto de timbre.

¡La propaganda comercial hace las grandes fortunas!

## COLECCIONES

Luchando, me hallaba, como siempre, con la falta de asunto para escribir el fondo, por que en este bendito pueblo de la Diosa Ceres nada ocurre trascendental é importante digno de ser contado, cuando el cartero trajo á mis manos una carta impresa en la que, letra por letra, se decía.

Sr. Director de MALVAS Y ORTIGAS  
Cáceres.

«Muy señor mío: Con objeto de aumentar una colección de periódicos que estoy formando, y que consta ya de más de 2.500 ejemplares, me tomo la libertad de molestarle, suplicándole encarecidamente tenga la amabilidad de enviarme un ejemplar cualquiera de su ilustrada publicación anticipándole gracias muy expresivas. Con este motivo... etc.

Ignacio Patac.»

Mi primera impresión al terminar la lectura, fué de asombro, después éste trocóse en admiración por el firmante, de la carta cogí pluma y papel y me arranqué en romance con lo que sigue:

Hay quien colecciona sellos  
De correo,.... quien bastones  
Con ó sin nudos, y he visto  
Reunir, lector no te asombres,  
Corbatas sucias y usadas,  
Alfileres, pasadores,  
Cintas, carretes, monedas,  
Ya sean de plata ú cobre  
Pues, por desgracia, hace tiempo  
Que el oro no se conoce.  
Hay quien, en las fototipias  
Cifrando sus ilusiones,  
Sin fumar, compra librillos  
Y los regala á los pobres  
Después de sacar la estampa

De la Cleo de Merode  
(Pongo por Mademoiselle  
O si queréis, por cocotte)  
Hay quien muere por la flora  
Y vive buscando flores  
Siendo á ratos un Linneo  
Con las clasificaciones.  
Otros hay en quien la fauna  
Despierta tamaños goces  
Que pasan toda la vida  
Buscando bichos que formen  
La colección más completa  
Del globo, pues... ¡y esos hombres  
A quienes llaman arqueólogos!  
En peñascos y borrones  
Cifran todos sus saberes  
Y satisfechos se ponen  
Si un día, tras mil estudios  
Y mil esfuerzos atroces,  
Descifran el geroglífico  
De alguno de sus *mojones*.  
«M... T... C... (por ejemplo  
Dice la piedra) M... óse  
S... T... ¡T... lo perdón...  
P... Q... D... me... p...+...ones!»  
Y ellos dicen: «Marcos Tulio  
Cicerón... murió. Llévose  
Su talento; ¡triste y solo  
Perdón pide, quieran Dioses  
Mejorar prepecario estado  
De los suyos... no masones!»  
Cuando sería más fácil  
Decir así.... «Mi tío Cosme  
(Quien le puso el epitafio  
Era un sobrino) murióse  
Sin testar.... ¡Te lo perdono  
Para que Dios me perdone!»  
Mas volviendo á nuestro asunto  
Señor Patac.... de los hombres  
Que traté, no vi ninguno  
Que pusiera sus amores  
En coleccionar periódicos  
Como usted, ¡bien se conoce  
Su inclinación á las letras!  
Permítame que me asombre  
Y que envíe al *modernista*  
Muchas felicitaciones....

Y, ahora en prosa vil, más vil aún que el anterior romance de ciego, voy á permitirle hacerle varios ruegos en nombre de mi publicación modestísima.

Por lo que más quiera, mi distinguido coleccionista, ponga usted el presente número de MALVAS en el lugar menos visible de su colección que es el que en justicia le corresponde.

Procure usted también que esté colocado entre la buena prensa; no es necesario que ésta sea la mística, me refiero á la prensa honrada, sana é independiente, pues... en cuanto á ideas, casi prefiero las rojas.

Trata usted de que cuantas per-

sonas ojeen su colección, pasen, como sobre ascuas, por mis dos hojas pues en verdad no merece ser leído mi diminuto trabajo.

Mas si, así y todo, hubiera algún curioso que fijara su vista en las columnas de MALVAS, dígame usted en descargo mío:

«Ese periodiquín lo escribía un cacereño que siendo hipocondriaco por naturaleza quiso engañarse haciendo chistes... Recemos un padre nuestro por su alma.»

Y sin detenerse más, vuelvan ustedes la hoja.

Gracias anticipadas de su afectísimo.

E. M. (*Ripiosín*)

## ¡¡IMPORTANTÍSIMO!!

ANTONIO M. MONTÁNCHEZ

San Pedro, 6

Esta Agencia general  
De transportes, en un día  
Traslada la mercancía  
Desde España á Portugal.  
Tiene un completo servicio  
De coches á la estación  
Y hace una reclamación  
Cuando se irroga un perjuicio.

## SEMBLANZA

Al decir de personas—  
—que le tratan  
Nadie pone cual él—  
—una sentencia,  
Prodiga sus talentos—  
—en la Audiencia  
Y es, cuando vá á cazar,—  
—de los que matan.  
Dice que los mirones—  
—le maltratan,  
Jugar al ajedrez—  
—es su manía,  
Por si no le conoces—  
—te diría  
Que es padre y.... ¡pero ya—  
—te dije tanto!  
Se llama como un santo—  
—y es un santo,  
¿Le conoces, lector?—  
—...hasta otro día.

EL FOTÓGRAFO.

## COMERCIO DE ULTRAMARINOS

DE LA

Sra. Viuda de Gómez

¿Qué quiere usted Don Tomé?

Café

¿Y se lo sirvo en el acto?

Torrefacto

¿Le gusta marca tan bella?

Por la Estrella.

Pues envíe á su doncella

Que al momento le dará,

Como usted pide, el Café

Torrefacto de la Estrella.

I, Alfonso XIII, I

## Una idea

Con motivo del escándalo, pues así puede llamarse, ocurrido en el coliseo de Variedades el pasado domingo, han sido muchas las personas que, tomando en serio el asunto, hablaron de crear en Cáceres una Academia donde uno ó varios Maestros pudieran educar debidamente á los individuos necesarios para constituir una verdadera orquesta.

La idea, que desde luego aplaudimos por parecernos indispensable, se nos antoja de fácil realización si con interés y cariño fuera acogida por los inteligentes.

Hasta hoy Cáceres, y perdonen la afirmación nuestros músicos de ahora, no ha tenido una orquesta capaz de cumplir sus compromisos á satisfacción de todos; el público, por lo general exigente, pasa en nuestro pueblo por cuanto se le dé, pero á veces, comprendiendo que debe protestar, protesta.... y ésto fué simplemente lo ocurrido el domingo.

La construcción del nuevo Teatro Cacereño viene á poner de relieve la necesidad de una orquesta completa y afinada (por lo menos) en nuestra Capital.

¿O es que, una vez terminado el teatro, vamos á inaugurarle con los músicos de Variedades?

En Cáceres hay verdaderos Maestros (no hemos de citarlos ahora) que si se les prestan medios podrían muy cumplidamente formar por selección ó crear de nuevo, una orquesta que fuera merecedora de llamarse así; empezando pronto con la idea que exponemos, seguramente podrían verse los resultados cuando llegue

la inauguración del Teatro que hoy se construye.

¿Que habría dificultades? tal vez, más todas se allanarían ante los buenos deseos. Los Círculos de recreo de nuestra Capital, la junta de accionistas del Teatro ó una suscripción popular pueden servir de base á la necesaria reforma que apuntamos.

Y ahora, si quieren, que los peritos pronuncien la última frase.

Abrigamos la esperanza que, como se trata de música, no se ha de responder con un desacorde.

FA-LA-DO.

(Para El Adarve.)

## ANUNCIANTES POR LA CANTIDAD DE 4 PESETAS

en esta plana, podéis anunciar mensualmente vuestra casa recibiendo gratis el periódico y sin preocuparos del impuesto de timbre.

¡La propaganda comercial hace las grandes fortunas!

## DÉCIMAS

Hace tiempo que en mi vida  
No hay consuelo á mis pesares,  
Y vivo llorando á mares  
Por una ilusión perdida;  
Tengo el alma endurecida  
A fuerza de sufrimientos,  
Y me ahogarán mis tormentos  
Sin que lo evite la ciencia;  
Y tú tendrás la conciencia  
Llena de remordimientos.

El que no sabe arrancarse  
Del fondo del corazón  
Una insensata pasión  
Que en él permitió arraigarse,  
No debe luego quejarse  
De su amarga desventura,  
Que aunque el silencio tortura,  
Está obligado á callar  
Y en su silencio, agotar  
El cáliz de la amargura.

Hasta cantando guajiras  
Se trasluce mi agonía  
Y refleja el alma mía  
Los dolores que la inspiras.  
¡Cuánto envidia de otras liras  
Las canciones deliciosas,  
Las endechas amorosas  
Que á mí me gustaban tanto!  
¡Ay! ¿Por qué en mi pobre canto  
Sólo hay notas dolorosas?

COLIBRÍ.

## Alfonso Bazaga.

COMISIONISTA

Representante de diferentes casas de Comercio.

Es el que en esta plaza lleva mayor número de años desempeñando su profesión.

Calle de Solana, núm. 7

## PISTO

«Para mostrar su gran—  
—desprendimiento,  
Nadie como el tronado—  
—Ayuntamiento.»

Esta fué hasta hoy mi errónea creencia, pero á partir de aquí, modifíco mi opinión.

El Ilustre Ayuntamiento cacereño acaba de dar una lección de patriotismo á las restantes provincias españolas, incluso las adyacentes.

Ustedes sabrán que en el último tercio del pasado siglo tuvimos en España un oradorcillo de alguna valía llamado Castelar; bueno.

También sabrán ustedes que al morir D. Emilio, la patria quiso perpetuar su memoria erigiéndole una estatua, eh?

Bien, pues ¿á que no aciertan ustedes la cantidad con que nuestro *pródigo* Ayuntamiento ha contribuido para que la idea se realice?

¿Dicen ustedes que con veinte céntimos? há, eso hubiera sido una tacañería.... nuestra conceja ha donado cinco duros.

Anda, ¡eso para que hablen!... Yo no sé qué dirán las provincias españolas, pero lo que es D. Emilio seguramente que dice desde la otra vida, caso de enterarse.

Gracias, hermano, por la limosnita.

\*\*

Los cacereños todos  
Estamos con el mes  
Pensamos en el plazo  
Y en la Academia—pues.  
—¿Linares no se rinde?  
—¡Ya se rindió una vez!  
Pero las reglas tienen  
Sus excepciones—bien.

(El anterior diálogo, tomado á vuelo pluma en una *resolana*, tiene su miga al decir de un compañero nuestro.

Aunque nosotros no vemos en él más que corteza, lo publicamos, tal y como fué pronunciado, por si entre nuestros lectores hay alguno que lea con segunda.  
La intención se suple.)

\*\*

Varios taberneros se han quejado en nuestra presencia, amargamente, diciéndonos que hay preferidos para quienes no reza la reciente Ley del descanso dominical.

Nos han hablado de un baile que se celebra en domingo donde alguien hace su agosto con la expendición de vino....

..... y nosotros, prometiéndoles enterarnos de todo, dejamos por hoy el asunto para tratarlo con el detenimiento que merezca en nuestro próximo número del día 20.

Y ya verán los taberneros cacereños como cesan las preferencias caso de que existan.

En España, al igual—  
—que en Camagüey

Nos gusta la igualdad—  
—ante la Ley  
Por si hay algún dormido—  
—y no despierta,  
Daremos, desde aquí,—  
—la voz de alerta.

\*\*

En la mañana del pasado domingo tocó, por primera vez en el paseo de la plaza, nuestra banda popular escogidas piezas de su repertorio.

Aunque no tuvimos el gusto de encontrarnos en el concierto, hemos oído hacer grandes elogios de todos los músicos y muy especialmente del Director D. Lesme Martínez que tanto se interesa por el lucimiento de sus compañeros.

Con el hecho que reseñamos se ha dado verdadero golpe de muerte á una de nuestras rutinas, pues, como todos recordamos, nunca tocó la banda en el paseo de la plaza hasta llegado el día de la Pura.

Los precedentes van, por fortuna, cayendo en desuso.

\*\*

En los primeros días del mes que corre, venían los grandes diarios copiando algunos epitafios *notables* de los cementerios de la Corte.

Un conocido literato la tomaba con las poesías mortuorias (de algún modo hemos de llamarlas) y reproducía algunas capaces de resucitar á un muerto.

En nuestro cementerio hemos visto ésta que por lo original damos á conocer.

P. G. G. (capataz de Telegrafos) † á los 36 años.

«Alzad los ojos y mirad  
Lo que soy á lo que era,  
Ayer tanta compostura  
Y hoy una poca de tierra.»

¿No hay, para el autor, un mes de arresto?

EL CENSOR.

## FÁBRICA DE GASEOSAS

AGUA DE SELTZ

ÚNICO DEPÓSITO DE CERVEZA MAHOU  
EN EXTREMADURA Y PORTUGAL

F. CRUZ QUIRÓS

SAN ANTÓN, NÚM. 22, CÁCERES

## Lamentos.

Para mi amigo Manuel Montañez.

En mis ojos se veía  
Que lloré, yo no lo niego;  
Lloré porque la quería.  
¿Qué importa que un amor ciego  
Embargase el alma mía?

Del mar la inmensa llaurra  
Crucé en busca de otro amor,  
Y no encontré una criatura

Que curase mi dolor,  
Ni endulzara mi amargura.

Ella fué mi dicha un día  
Y después mi perdición;  
Víctima de su falsía  
Es mi pobre corazón  
Que se encuentra en la agonía.

Por su acción no la maldigo,  
Pues que, quiero perdonarla  
Y verla siempre conmigo;  
Pero debiera olvidarla,  
Que bien merece el castigo.

Dila, pájaro al cruzar  
Que si se acuerda de mí;  
Que no la dejé de amar,  
Y que, aunque mucho sufrí,  
¡Nunca la podré olvidar!

JOSÉ LUIS DE TRIANA.

## JUAN PORTILLO

COMISIONISTA

Representante de diferentes casas de Comercio.

1, San Pedro, 1

## SEMANA TEATRAL

Como teníamos anunciado, en la noche del 10, celebróse el primer jueves de moda con el estreno de la preciosa comedia-drama, (!) original del Sr. Linares Astray, titulada «Aire de fuera.» La obra del Sr. Linares, de idéntico corte que «El Abolengo», tuvo una interpretación bastante acabada é impresionó muy favorablemente al público, que, dicho sea de paso, no fué nada numeroso.

«Distinguiéronse en la interpretación la Srta. España y los señores Calvet y González; el último estuvo más natural que el primero, si bien el director hizo con desahogo todo el tercer acto y las escenas más salientes de la obra.

La Hernández en su papel de señora independiente mostróse bastante acertada; ella y González decayeron al llegar al momento de anunciar al ingeniero el trágico fin de Magdalena.

La obra en conjunto llenó más que otras... es lástima que el público entendido y pudiente se quedara en casa.

En el juguete cómico «La sota de bastos» estuvieron verdaderamente inspirados los cuatro personajes (Sras. España y Hernández y Sres. Mela y González) que hicieron las delicias del público.

Ya hemos dicho con anterioridad que los actores todos, de la Compañía Travanco, lucen más en el género cómico que en el dramático, hoy repetimos nuestra afirmación.

Y vamos ahora con «Guzmán el Bueno», ó mejor dicho, dejémosle llorando el sacrificio consumado en Tarifa, con lo cual no hacemos poco favor á los actores.

La compañía, tal vez con razón sobrada, viendo que el público

ilustrado no responde á los sacrificios que se impone, ha creído ver su salvación en la galería y de aquí esa serie de dramones que nos vienen endosando.

Primero lo de «La Batalla de Ulma», después «Diego Corrientes», más tarde «Guzmán (El Bueno)» y para esta noche «Los siete niños de Ecija.»

¿Quién pide otro?

Reconocemos ¡cómo nó! que en algunas de estas obras hay bellezas literarias, pero para que la representación resulte se hacen necesarios la indumentaria y el estudio enérgico y brioso.

¿Vieron ustedes algo de esto en el coliseo de Variedades?

¡Me río yo de los alabarderos de Semana Santa, señores!

Entre los soldados de Guzmán «El bueno» había cascos de todas las épocas y para todos los gustos.

«¡Los siete niños de Ecija!...» pondrá después en acción la compañía Travanco, las fazañas de Rocambole?

E. M.

**DESCUBRIMIENTO MARAVILLOSO PARA TEÑIR EL CABELLO.**

Por ser archicolosal  
Recomiendo interesado,  
El ACEITE VEGETAL  
MEXICANO, PERFUMADO.

No mancha, ni se conoce el teñido. Su uso es con las manos como cualquier aceite de tocador.

DEPÓSITO EN CÁCERES

**Sra. Viuda de Gómez**  
Alfonso XIII, núm. 1.

**NOTICIAS**

**¡Vaya, dos saltos!**

Lo hemos leído en *El Noticiero* y como es natural nos hizo gracia.

D. Juan Frochoso y Manzano, demandero que era en la cárcel de Trujillo, ha sido nombrado Alcaide de la misma. Primer salto y no pequeño, de demandero pasa á ser Alcaide el Sr. Frachoso.

El día 7 se posesiona del cargo y en la tarde del mismo día contrae matrimonio con una linda y joven artesana de aquella localidad. Segundo salto del exdemandero, y éste el mayor de cuantos pueden darse, desde el celibato á la vicaria.

Y lo más raro del caso, lector amigo, es que, una vez iniciada la racha, los saltos han de continuar en este matrimonio seguramente. (Esto no lo dice *El Noticiero*).

Así sea, y quiera Dios hacer que llegue el Sr. Frachoso á Director general de Penales.

**= Marejada. =**

Con motivo de alguna resolución que se dice adoptada por la Junta del Círculo de la Concordia, en lo que se relaciona con los bailes de invierno, reina fuerte marejada entre los socios jóvenes del citado Círculo.

Dícese que la Junta, una vez terminado el arreglo del salón, dará un baile de etiqueta é inauguración, cerrando después la serie hasta las obligadas fiestas del Carnaval.

Nada sabemos que justifique la reinante alarma y por ello nos abstenemos de hacer comentarios.

Es lógico suponer que el decorado se hizo para lucirlo en cuantas ocasiones se presenten y no para condenar el salón á perpetuo cierre.

Ya veremos que resulta.

**= Defunción. =**

Ayer recibió cristiana sepultura el cadáver de la que en vida fué Sor María Inés Alvarez profesora de Santa Clara.

La muerte ha sorprendido á Sor María cuando apenas contaba 22 años de edad.

Hacemos presente nuestra pena á la familia de la fallecida y sus hermanas de profesión.

D. E. P.

**= Velada. =**

En el Centro Agrícola Mercantil dará esta noche á las nueve, un concierto el notable violinista Sr. Calle.

El trabajo, que seguramente proporcionará una agradable velada á los socios del Centro, abarcará las siguientes piezas.

Primera parte.—1.º Rigoletto (Fantasía), *Alard*.

2.º Malagueña, *Sarasate*.

3.º Romanza en Fa, *Bethoven*.

4.º Fados (aires portugueses), *Calle*.

Segunda parte.—1.º Peayera y zapateado, *Sarasate*.

2.º Africana (Fantasía), *Meyerbeer*.

3.º En Sourdine Intermezzo, *Tellanco*.

**= Próximo torneo. =**

Y periodístico para más señas. Sabemos, por haber llegado á nuestros oídos aunque confusamente, que nuestro colega *El Noticiero* se propone tratar un asunto que ha de dar juego por cuanto *El Norte* tendrá que intervenir en la contienda.

En el asunto jugarán papel importantísimo, un Diputado á Cortes, un Director de Instituto, cierto Médico especialista en enfermedades de los ojos y un joven que representa á una sociedad de seguros.

De lo que resulte en definitiva

no respondemos, pero lo que se prepara agradará á la galería.

Nosotros, por esta vez, presenciaremos la función desde la barrera.

A preparar la pluma—  
—y el tintero  
Que ya intrigado espera—  
—el gallinero.

**= Viajeros. =**

En compañía de su hijo Fernando, Médico de Ruanes, ha llegado del indicado pueblo, la respetable Sra. D.ª Clara Beltrán, viuda de Quirós.

Hoy son esperados los señores de González Borreguero (D. Gonzalo) que vuelven á Cáceres después de haber visitado las poblaciones de Málaga y Sevilla.

Nuestra bienvenida á todos.

**= Nuevos Abogados. =**

Nada menos que seis son los que, según nuestras noticias, harán su incorporación al Ilustre Colegio de Cáceres.

Debutará en primer término nuestro particular amigo D. Julio Bohigas, que ya tiene elegido asunto y le seguirán después, entre otros, los Sres. Mateos Laporta, López Valle y González Ulecia.

Los nuevos abogados pertenecen á grupos que obtuvieron sobresalientes censuras en la Universidad y seguramente que han de distinguirse muy pronto en el ejercicio de su carrera.

Nuestra felicitación

Para todos los noveles

Y... que vengan los laureles,

Porque tenemos razón.

**= Concieros. =**

Es un hecho la venida á Cáceres del eminente compositor señor Espino, al que acompañarán varios maestros del Teatro Real.

Según vemos en el *Noticiero Extremeño* las noches del sábado y domingo próximos son las señaladas para los concieros.

Estos se verificarán en el Teatro de la calle de Peñas.

Ahora lo que falta es que nuestro *Diario* busque una pluma entendida para hacer las revistas.

A tal señor, tal honor; la amistad obliga y lo agradecerán los lectores.

**= Teatro. =**

La función de esta noche en Variedades promete ser un verdadero acontecimiento.

Después de la Sinfonía, y en vista del éxito alcanzado por los dramas de espectáculo, se pondrá en escena «Los siete niños de Ecija», presentado con cuanto aparato requiere su interesantísimo argumento.

Al decir del programa habrá en el escenario, caballos naturales, bandidos, miqueletes, combates, etc., etc.

Claro está que ni los bandidos ni los combates serán naturales como los caballos, pero así y todo, el espectáculo resultará grandioso.

Veán mis lectores los títulos de los cuadros:

«El reconocimiento.—La Mansión del crimen.—La traición.—El robo del Comboy (!)—El castigo del culpable.»

¿Qué ¿no les parece sugestivo? Después, en un propósito titulado «Agencia matrimonial ó Frégoli por fuerza», hará el Sr. Cabrera.

7 Personajes 7  
Nota: En preparación el sorprendente, colosal, emocionante, magistral y espeluznante drama.

«El Camino de Presidio»  
Hombre, hombre ¡el camino de presidio! ¿será alegórico?



Madrid, 15, 15'15.

**La situación.**

Presidente indeciso  
Materia cambios,  
Villaverde subiendo  
Y Osma bajando.  
Será posible  
Que Raimundo se marche  
Y Osma respire.

Madrid, 15, 15'35.

En los círculos políticos se asegura que está muriendo el señor Ministro de Hacienda.

La estocada que le propinó el Sr. Villaverde en pleno Congreso es mortal de necesidad.

Un alto personaje de la situación dice que Maura no quiere entierro y curará la herida del Sr. Osma.

El Banco, á todo ésto, se ríe por lo bajo y la enfermedad de la moneda empeora.

Seguiré telegrafando.  
Madrid 15, 16'10.

Continúan equilibrios cuerda floja entre personajes gabinete.

Los villaverdistas contrariados esperan franca resolución de don Antonio.

Los conservadores castizos recuerdan con pena al Antonio muerto.

Las minorías contentísimas. Los bien enterados dicen que todo se quedará en agua de cerrajas.

Por enfermedad corresponsal Riverita, firma suplente.

MARCONI.

CÁCERES: 1904.

Tip. de los Sucesores de Alvarez.

Portal Llano, 39.

# PROPAGANDA COMERCIAL

## LA PEÑA

Ultramarinos y Coloniales

1, Santo Domingo, 1

Aceitunas Sevillanas  
Y vinos de Valdepeñas,  
Gaseosas y jarabes  
Y carbonos y cervezas,  
Todo lo vende Macías.  
Fijarse bien, en La Peña.  
Nota: Sirve a domicilio  
Cuanto pida la clientela.

## EDUARDO MERELLO

ULTRAMARINOS

Plazuela del Duque y Audiencia

Son los chicos de Merello  
Modelo de comerciantes,  
Finos, prudentes, simpáticos.  
Muy cariñosos y afables.  
De sus géneros no hablemos  
Porque en Cáceres se sabe  
Que son el plus en los Ultra-  
marinos y Coloniales.

## BODEGAS VALDEPEÑAS

4, San Pedro, 4

Si estimáis vuesta salud  
Y tenéis sangre en las venas  
Corred á comprar los vinos  
En esta hermosa Bodega.  
Las ventas al por mayor.

O menor, si se desean,  
En los mejores Establecimientos y Tabernas.

Consolación (añejo) al por mayor

Farmacia, Droguería y Fábrica  
de Gaseosas

Trido. Joaquín Castel.

Productos químicos

Portal Llano, 37.—Cáceres.

## FÁBRICA DE MOSÁICOS

DE

Pantaleón Martínez

Almacén de Cementos y Yesos

Cuantas personas visitan  
La Fábrica de Mosáicos  
En ellos piensan después  
Sin cesar y deseándolos.  
Yo sé de varios señores  
Que hicieron obra llevados  
Del deseo irresistible  
De estarlos siempre mirando!  
Precios reducidos y Catálogos gratis  
Sancti-Spiritus, 4, Cáceres

## Hijos de P. Saborid

Alfonso XIII

En Loza y Cristalería,  
Camas de hierro y latón,  
Géneros de fantasía,  
Armas y juguetería  
Tiene inmensa colección.  
Depositario de los acreditados  
abonos minerales marca Pilkington,  
sin rival en el mundo.

## Hospedaje de Sevilla

Si á Cáceres viene el Rey  
A Maura le indicará  
Que se publique una ley  
Y en esta ley se dirá:  
«Por ser una maravilla  
Que causó mi admiración,  
Concedo una distinción.  
Al Hospedaje Sevilla.

PLAZA MAYOR, 4 y 6

Importante para las personas que pasan  
temporadas en las viñas de la Mata.

En el Casar, calle de Santiago, número 14, existe un Almacén de Ultramarinos que rivaliza en importancia con los mejores de la Capital, siendo los precios mucho más ventajosos en determinados artículos, entre otros, las conservas de pescados, legumbres y hortalizas, en razón á que, en dicho pueblo, no pagan derechos de Consumos.

Su dueño Claudio Martín tiene la representación exclusiva de los exquisitos cafés de La Cubana, que recibe semanalmente de Badajoz.

Especialidad en arroces Valencianos, que adquiere directos de los centros productores, y aceites filtrados.

## Hijo de Eustasio Gómez

SOMBRERERO

Hoy he sabido, lector,  
Que el no sufrir mil reveses  
Los valientes japoneses  
No se debe á su valor,  
Es debido á que El Mayor  
Encargó ¿será certero?  
A Gómez el sombrero,  
Ciertó sombrero con alas  
Que quita fuerza á las balas  
Y dá valor al guerrero.

Alfonso XIII, núm. 20

## Fotografía Madrileña

Cortes, 36

Prado en su Fotografía  
Ha conseguido hermanar  
«Belleza y economía»  
Es el único que amplía  
Y vale el chico, la mar.  
Pues con idéntico esmero  
Que retrata á un caballero,  
Hace un grupo de familia.  
No hay ni en París ni en Sicilia  
Otro Prado, y no exagero.

## ANTONIO GALÁN

Sucesor de Triviño

El que quiera un buen gabán  
O un terno de americana,  
Que pase desde mañana  
Por la tienda de Galán  
Donde, en paños superiores,  
Hay un surtido variado  
Tan hermoso y arreglado  
Que no los habrá mejores.

1, General Ezponda, 1

Imprenta	Encuadernación	Librería
DE ENCUESTOS Y EDICIONES	SUCESORES de ALVAREZ	DE CANTONCHOU Y METAL
Papelaría	Devocionarios	Postales
OBJETOS DE ESCRITORIO Y BILLETES	Portal Llano, 39	DE CANTONCHOU Y METAL
	Cáceres	

## LA VILLA DE MADRID

SOMBRERERÍA

DE PEDRO HERNÁNDEZ

Caballeros, caballeros  
¡Vaya un surtido en sombreros  
Los que venden en La Villa!  
Los hay de alas (de Sevilla)  
Los hay de copa (extranjeros).

Bonetes, birretes y solidéos para sacerdotes. Gorras de todas clases. Precios sin competencia.

Portal Llano, 5

## DISPONIBLE

## LORENZO SANTOS,

Hermano y Dominguez

2, Ezponda, 2

Depósito de contadores de energía eléctrica Batímetro B. y B.

Venta de pulverizadores marca Figaro para desinfección de cepas.

Hallarás en esta casa  
Coloniales y curtidos  
Y un depósito estupendo  
De piedras para molinos,  
En ramilletes de fuegos  
Hay, á precios baratísimos,  
Gran colección.—Compra-venta  
De pieles, lector...  
He dicho.

Los anuncios de MALVAS Y ORTIGAS, en cuarta

ANUNCIANTES.

plana, cuestan mensualmente:

Un quinto de columna . . . . . 3 pesetas.

Media columna . . . . . 7

Columna entera . . . . . 12

con suscripción gratis y libre de timbre.