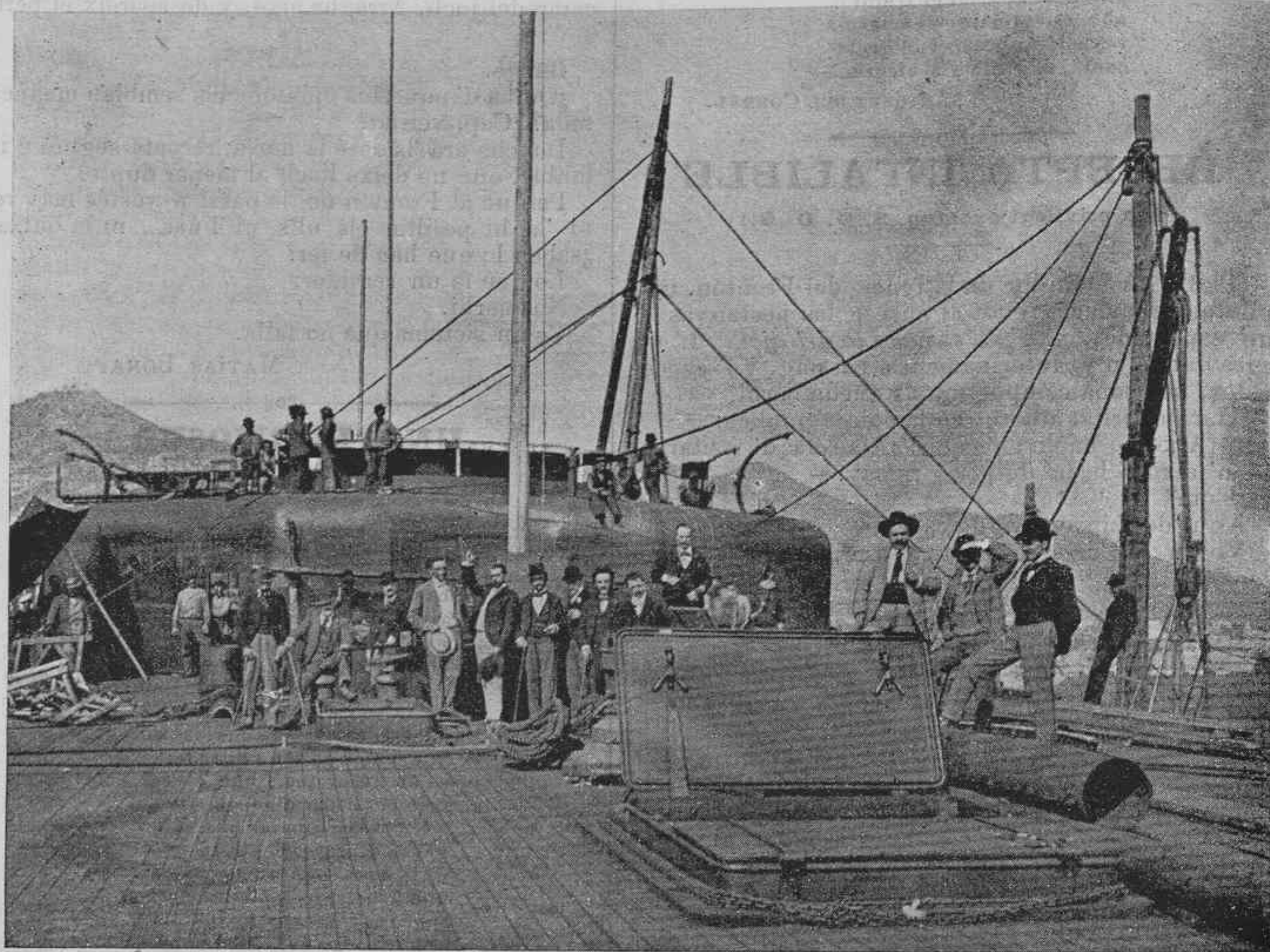


# «LA ESQUELLA DE LA TORRATXA» A GÉNOVA (Instantáneas de nostre colaborador artístich RUS.)

A cuberta del *Cristóbal Colón*.

actor representa la primera figura, y si un día conmovió ab la seva potencia dramática, un altre enterneix ab la forsa del sentiment; y si avuy esborrona presentant ab incomparable realitat lo tipo del degenerat Oswald trassat per Ibsen, sempre que vol provoca las riallas del públich ab sas gracias cómicas tan xispejants com expontáneas. En Novelli es lo Proteo de la escena.

Com á produccions novias, desde ma passada ressenya, ha posat lo dramet *Il nonno*, en lo qual representa un vell carinyós, fent un treball exhuberant de vida y plé de matissos delicats; la comedia *Camillo degli Stagne*, vaudeville francés desarrollat ab molta travessura y ben amanit de sal y pebre y 'l monólech *I cinque sensi del l'omo*, en extrém enginyós y del qual ne treu un gran partit l' incomparable Novelli.

Hem de reservar pera la próxima senmana l' estreno del drama d' Echegaray *Amore salvaggio* que va posarse ahir á la nit, obra escrita expressament pera en Novelli y per ell mateix traduhida al italiá.

## GRAN-VIA

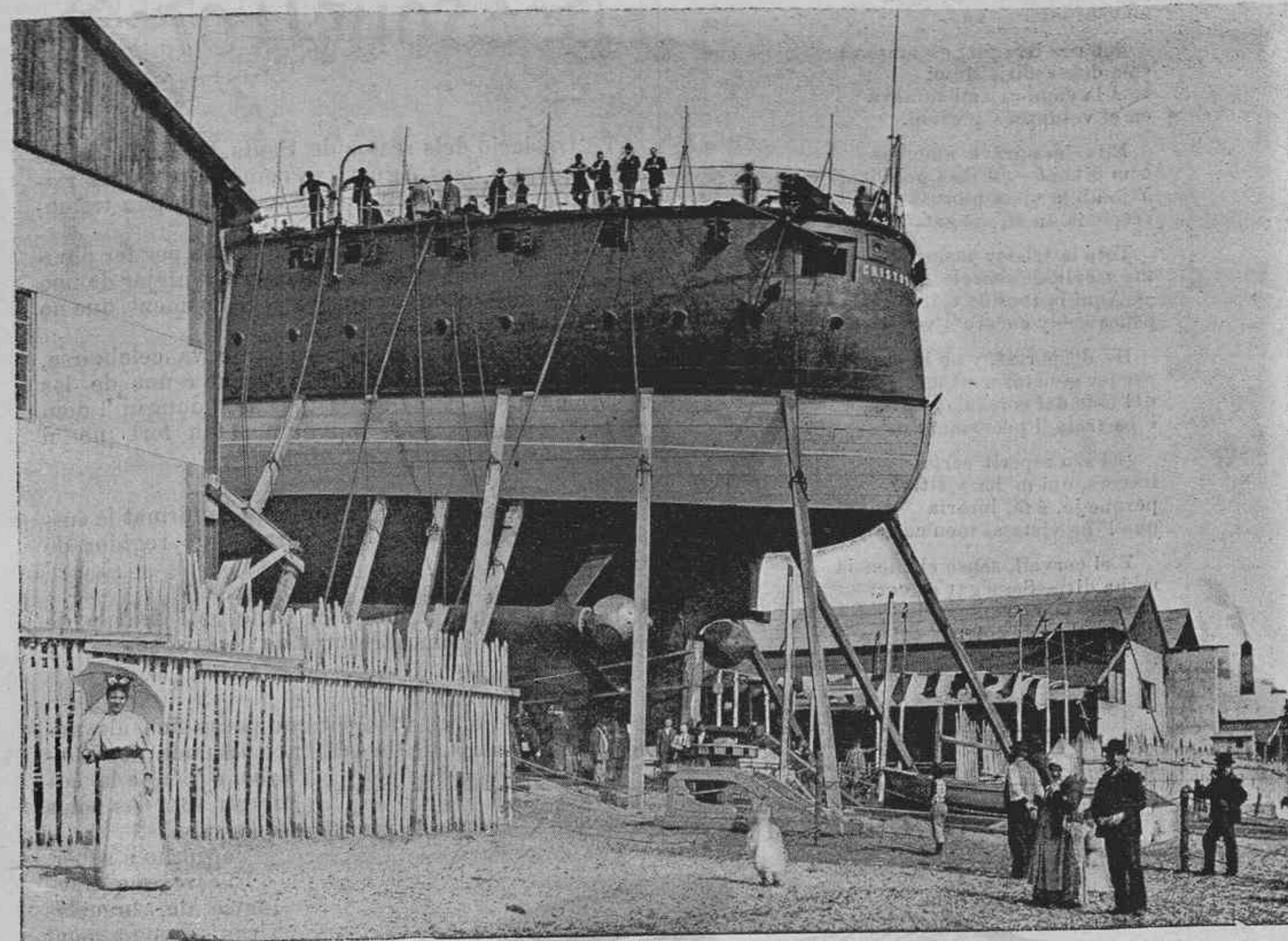
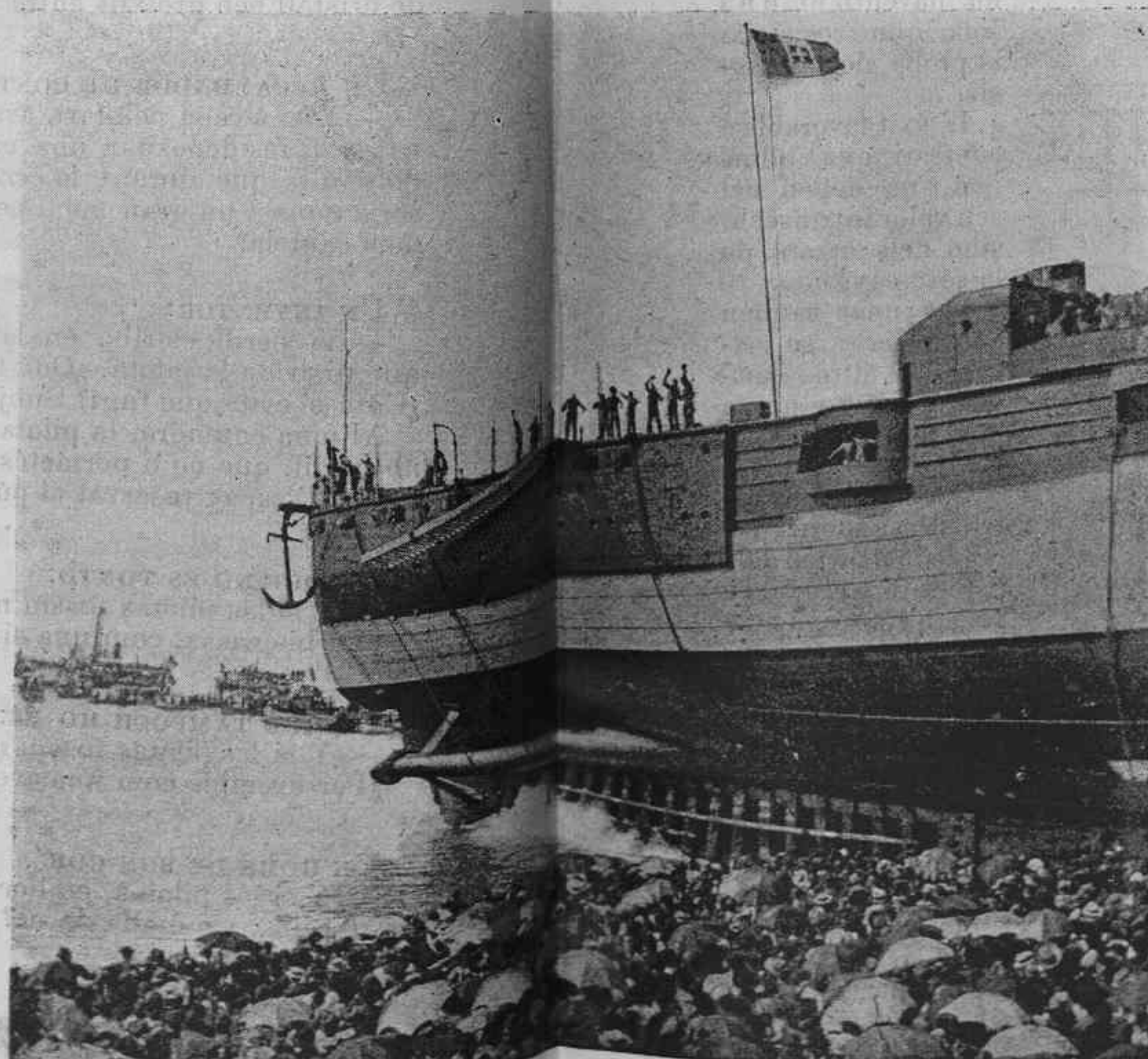
L' opereta de Suppé, *In cerca di felicità* va tenir una execució esmerada y siguió del gust del numerós públich que omplia 'l teatro, y que prodigá 'ls seus aplausos á las Sras. Coliva, Principi y Morroto y als Srs. Grossi, Pomer y Petrucci.

En la representació de la sarsuela espanyola *Marina* hi prengué part lo Sr. Carbonell, cantant en castellá 'l paper de Roch.

S' ha posat en ensaig l' ópera *Carmen* ab la qual debutará la Sra. Obiol.

## JARDÍ ESPANYOL

L' estació avansa y aquest teatro purament d' istiu arriba als últims de temporada, disparant óperas á ralet, y en los días de festa disparant de mes á mes castells de focs artificials.

Lo *Cristóbal Colón* vist de popa.

L' acte de la botadura. ¡Al aygual....

*Ernani*.... y castell de focs.

*La Traviata*.... y castell de focs.

De aquesta manera hasta 'ls sorts poden anar al teatro, que molt ho han de ser si á falta de música no senten l' espatèch de una piula ó l' estrépit de un petardo.

## NOU RETIRO

Una companyia de sarsuela que representa obras com *Mzelle Nilouche*, *El Husar*, *Miss Hellyet*, *El rey que va-bió*, etc., etc., entreté agradablement als aficionats al género y amichs al mateix temps de gastar poch.

Per ahir dijous estava anunciada la representació de *Marina*, prenenthi part lo tenor Bugatto, que fins ara s' havia dedicat exclusivament á l' ópera italiana.

## ROMEA

Demá dissapte inaugura sas funcions.

Y á pesar de que porta 'l subtitul de *Teatro catalá*, en un día tan senyalat com el de la inauguració, posa en escena 'l drama d' Echegaray: *Mancha que limpia*.

Bé es veritat que per fi de festa anuncia l' estreno de una joguina catalana titulada *Parells y sandes*.

Es á dir: una funció inaugural, en la qual lo teatro catalá hi figura en la menor quantitat possible.

¡Qué s' hi ha de fer!.... Aviat lo pobre teatro catalá podrà dir:

«Entre tots varen matarme  
y jo sol me vaig morir.»

N. N. N.

De nou avuy l' he somiada  
que ab el rostre esblanquehit,  
me vetllava recolçada  
á la tauleta de nit.