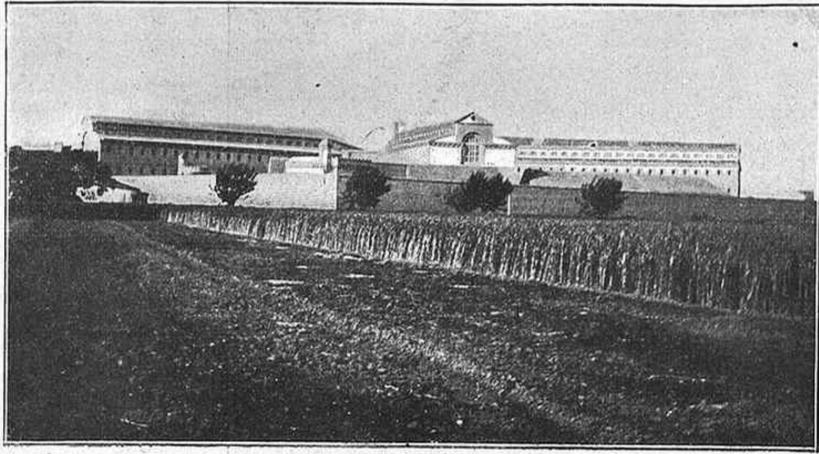


LA «CÁRCEL MODELO» DE VALENCIA

Novedad verdaderamente notable, por lo que á la vida penitenciaria se refiere, es la Cárcel Modelo de Valencia, recientemente inaugurada.



VALENCIA. - Cárcel modelo recientemente inaugurada. Vista panorámica

Responde ésta al sistema filadélfico, tan defendido por Roeder, conocido comúnmente por sistema celular, por el cual cada corrigiendo es recluído en su celda numerada, que le sirve para desenvolver todos sus fines durante el tiempo de condena. Dejando aparte los inconvenientes del régimen, más ó menos compensables con las ventajas que proporciona, es bien cierto que en nuestro movimiento penitenciario la nueva cárcel significa un gran paso para el mejoramiento tan deseado de nuestros establecimientos de corrección. Valencia ha tenido hasta el presente (fuera del establecimiento penal de San Miguel de los Reyes) dos cárceles indignas del fin correctivo: la de San Agustín, que á todo momento se derrumba, y el antiguo convento de San Gregorio, convertido en cárcel de Audiencia; edificios ambos que á más de estar enclavados en el centro de la población y ser por lo mismo alarma constante del vecindario, resultaban edificios oscuros, viejos é inmundos, que recordaban las antiguas cárceles con los viejos sistemas de expiación. Estas necesidades tanto tiempo sentidas fueron motivo para que en el año 1890, y bajo la dirección del arquitecto D. José María Belda, se comenzara á edificar el hermoso edificio entre la feraz vega de Valencia y á diez minutos de la capital, frente al río Turia, con su fachada principal sobre la carretera de Torrente, punto aquel que, aparte de lo pintoresco en que se encuentra, reúne inmejorables condiciones higiénicas y aislado en forma que no perjudica á vecinos en ningún caso anormal. Tan costosa labor terminó el año 1901, resultando un edificio suntuoso que acredita á su arquitecto, pues aun cuando el plano es análogo al de la Cárcel Modelo de Madrid, su exterior es más agradable, y bien merece los gastos que así el Estado como la provincia y municipio han tenido que realizar.

A la grandiosidad exterior corresponde con creces lo bien

los locutorios, salas de conferencia con los letrados, el gabinete antropométrico, é inmediatamente la parte denominada «el abanico» con más de 500 celdas, provistas todas de su correspondiente cama de hierro plegable sobre la pared, un pequeño retrete, la mesa de comer y un palanganero, que constituyen todo el mobiliario de aquel suplicio de la celda, en cuya puerta termina toda vida de sociabilidad, y cuya única distracción es entreabrir la puerta, sujeta de modo que evite la evasión y permita presenciar desde cada una las ceremonias del culto en el altar situado en el punto que se unen las piezas galerías del abanico. Todo el edificio está iluminado eléctricamente, pudiendo en caso necesario fabricarse el fluido en el establecimiento merced á una excelente batería de acumuladores y un motor de 35 caballos de fuerza, que se utiliza para elevar las aguas á un hermoso depósito de 60 metros cúbicos que permite disponga cada recluso de 11 litros de agua. Las celdas para distinguidos son 17 y 10 para los delinquentes políticos, que difieren sólo de las restantes en la mayor capacidad y en la menor altura de las rejas. Desde el punto de vista sanitario reúne inmejorables condiciones: cuenta con siete espaciosos locales para baños, seis fuentes, 12 vertederos y dos grandes lavaderos con agua abundante y una estufa desinfectante. La cocina, emplazada en un gran espacio rectangular, cuenta con un sistema mecánico que con suma sencillez permite el cómodo manejo de las grandes calderas del rancho.

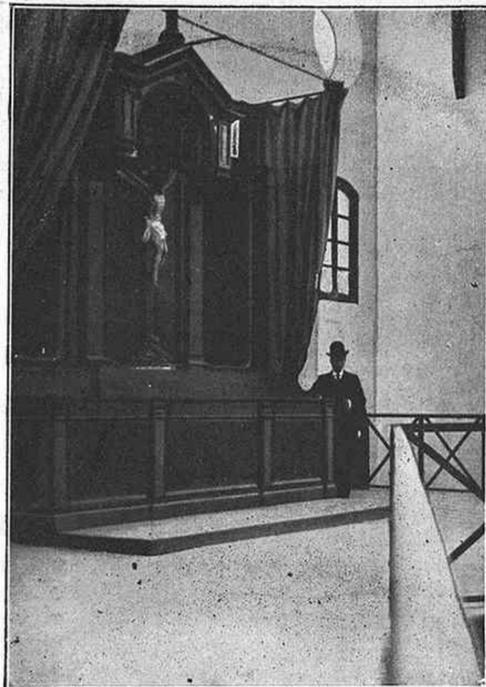
El paseo celular, situado en uno de los patios laterales, tiene una construcción que aparte de su aspecto estético permite relativa distracción á 17 penados separados y con sólo la vigilancia de un centinela. En el establecimiento existe un departamento aislado del resto para la corrección de jóvenes, y en la parte posterior, cuya planta baja está dedicada á la sección sanitaria, ocupan los pisos altos espaciosas escuelas y habitaciones del personal técnico y administrativo.

Rodea el edificio fuerte y elevado muro que hace imposible toda fuga, pues sobre él se alzan las garitas de la guardia.

En la suntuosidad y grandeza del edificio hay sin embargo una nota triste, pues en un patio lateral existe por mandato de la ley penal una capilla, que si es hermosa por su decorado y buena talla de las imágenes, resulta lúgubre para el visitante el pensar que en ella han de pasar sus últimas horas los condenados á muerte.

F. ROSARIO PEÑALVER.

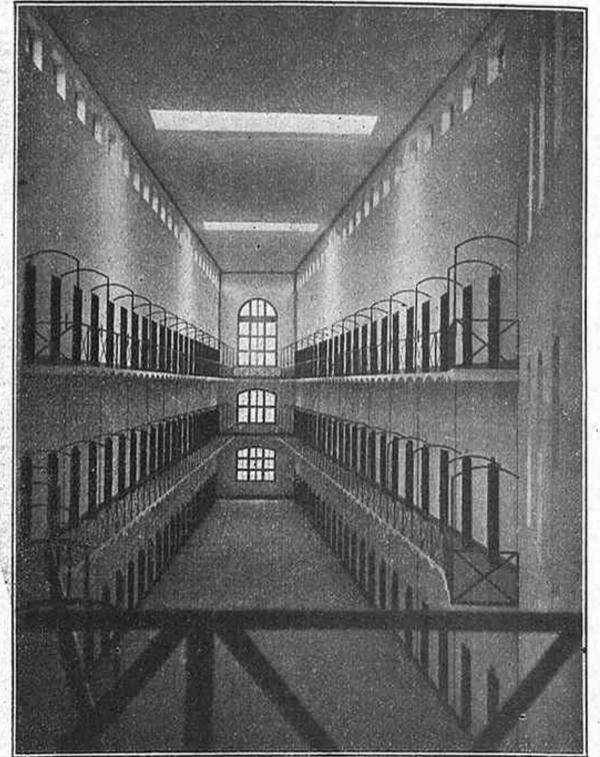
(Fotografías de F. Rosario Peñalver.)



VALENCIA. - Cárcel modelo. La capilla

ción un gran tríptico de Walter Firle que representaba de una manera admirable tres de los principales conceptos de la hermosa oración que llamamos el Padre Nuestro, por medio de tres escenas tomadas de la vida de actualidad. Aquella pintura fué adquirida por la Nueva Pinacoteca de la capital bávara, y á pesar del tiempo transcurrido, cuantos visitan aquel museo siéntense hondamente impresionados ante las tres composiciones que, aparte de sus bellezas como obra de dibujo y de color, son una ilustración conmovedora de la historia social, y no sólo de la contemporánea, sino de la de todos los tiempos, pues la idea que las informa á todas las épocas puede aplicarse. Los dos lienzos que en el presente número reproducimos expresan el «Hágase tu voluntad» y el «Perdónanos nuestras deudas» de la oración mentada: en el primero, una madre, abatida por el dolor, pero no desesperada, porque la resignación cristiana la sostiene, llora junto al cadáver de su hija; en el segundo, una hija culpable regresa al hogar de sus padres cuya honra ha manciliado y cuyo perdón espera. En ambos el artista se ha mostrado pensador profundo y pintor de extraordi-

naria valía; cada una de sus figuras es un modelo de expresión que se traduce maravillosamente en su rostro y en su actitud; en ellas hay un alma que siente, y palpita la vida, no sólo física, sino moral. Por esto produce la obra de Walter Firle esa impresión intensísima que jamás se borra; por esto merece clasificarse entre aquellas producciones que sobreviven á sus autores y á la época en que se hicieron, porque son eminentemente humanas y porque el autor ha encontrado la nota técnica justa para ofrecerlas á nuestra admiración.



VALENCIA. - Cárcel modelo. La galería del abanico

**Teatros.** - *París.* - Se han estrenado con buen éxito: en el teatro Sarah Bernhard *La damnation du Faust*, de Berlioz, arreglada por Raúl Gunsburg para ser representada en el teatro.

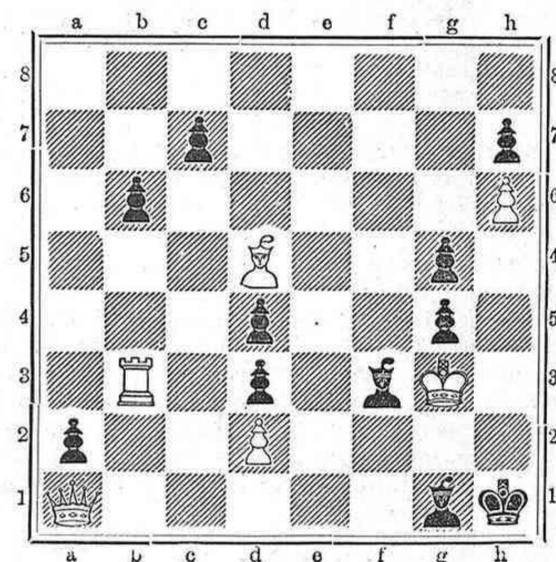
*Barcelona.* - En el teatro Eldorado se ha estrenado con buen éxito *Gente de mar*, zarzuela en un acto y tres cuadros de D. Pedro Sañudo, música del maestro Cotó (hijo).

**Necrología.** - Han fallecido: Ida Gebeschus, notable escritora alemana que escribió especialmente sobre arte musical. Salomón Hirschfelder, pintor de género alemán. Guillermo Kyhn, paisista danés. Luis Arditi, notable músico italiano. José Nieriker, celebrado dibujante alemán. Isabel Reuter, pintora alemana.

AJEDREZ

PROBLEMA NÚM. 327, POR A. NOWOTNY.

NEGRAS (11 piezas)



BLANCAS (6 piezas)

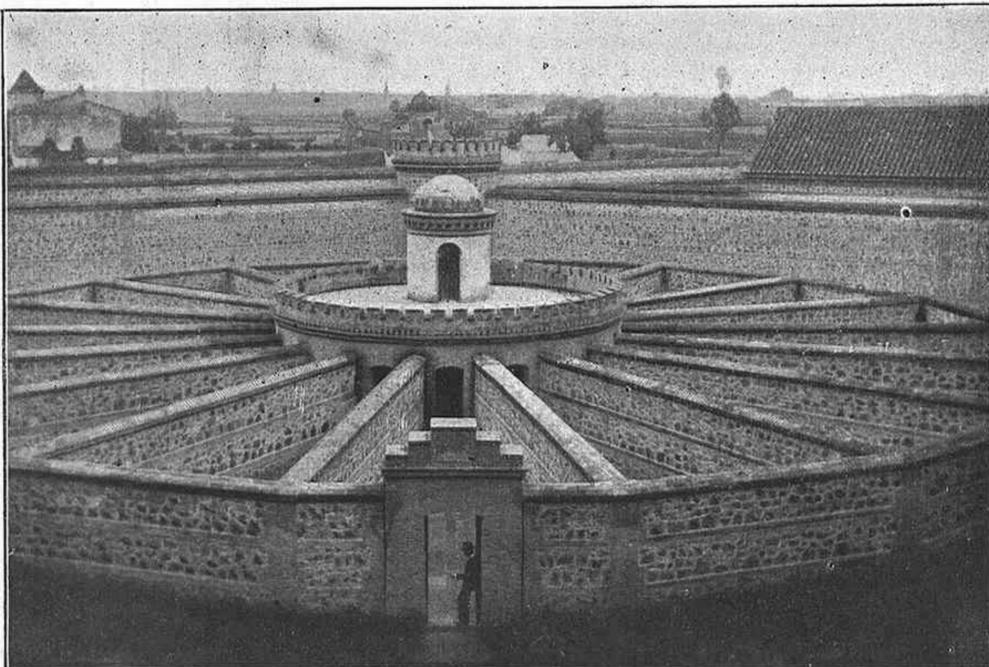
Las blancas juegan y dan mate en cuatro jugadas.

SOLUCIÓN AL PROBLEMA NÚM. 326, POR J. MOLLER.

- |                            |                      |
|----------------------------|----------------------|
| Blancas.                   | Negras.              |
| 1. D e 2 - d 1             | 1. T a 5 x c 5 ó a 4 |
| 2. C d 4 - c 6             | 2. Cualquiera.       |
| 3. D d 1 - d 4 ó f 3 mate. |                      |

VARIANTES.

- 1..... T a 5 - b 5; 2. C d 4 x b 5, etc.  
 1..... T a 5 - a 3; 2. C d 4 - b 3, etc.  
 1..... T a 5 x a 2; 2. C d 4 - c 2, etc.  
 1..... R f 4 - e 3; 2. C d 4 - e 2, etc.  
 1..... R f 4 - e 5; 2. C d 4 - f 3 jaq., etc.  
 1..... g 6 x f 5; 2. C d 4 x f 5, etc.  
 1..... A d 7 x e 6; 2. C d 4 x e 6 jaq., etc.  
 1..... R f 4 - e 4; 2. C d 4 - b 3 ó e 2, etc.



VALENCIA. - Cárcel modelo. Paseo celular

acondicionado de sus dependencias. Las habitaciones de las guardias militar y del personal del establecimiento ocupan el primer cuerpo de edificio con sus espaciosos departamentos; á continuación de éstas y separados por un patio, se encuentran