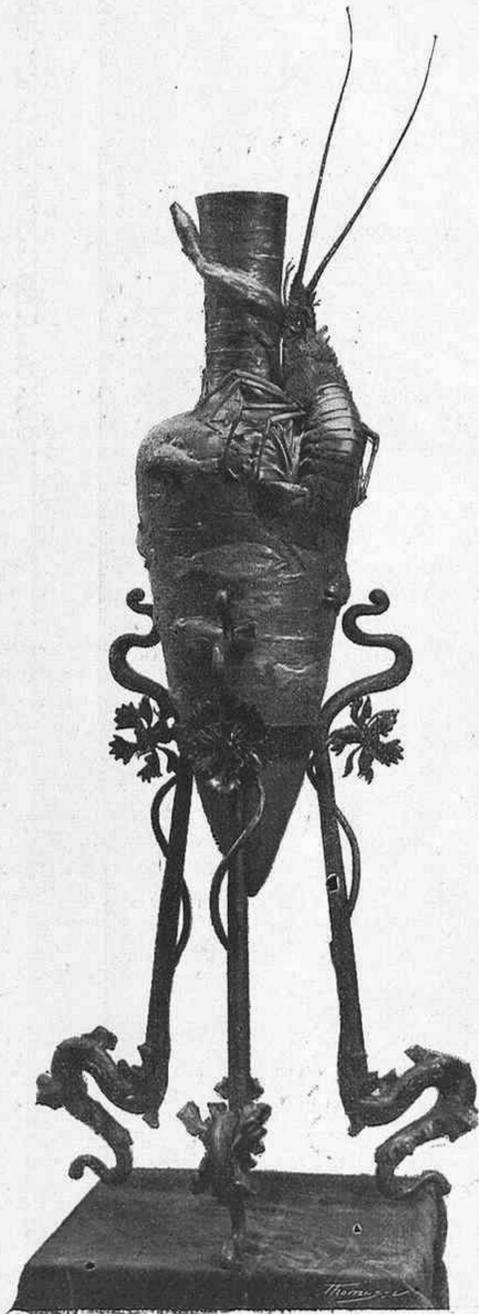


La sopa, cuadro de P. Jacques Dierckx.—Parco ha sido, tal vez, el Jurado al conceder una recompensa de segundo orden á la composición del pintor flamenco Sr. Dierckx, puesto que sin ningún género de duda es una de las más notables que figuran en la sección extranjera del actual certamen. El asunto es asaz complejo para resolverlo, y sin embargo el artista ha logrado triunfar de las dificultades que había de ofrecerle la agrupación, la diversa expresión de los semblantes de los niños y hasta de la tonalidad. Cada figura es un acabado estudio que demuestra el temperamento del autor, quien ha logrado, copiando el natural, imprimir á su obra cierto sentimiento que contribuye á aumentar su encanto. Iguales elogios hemos de rendir á su factura amplia y á la construcción, que responde á un trazo seguro que atestigua la valía del artista.

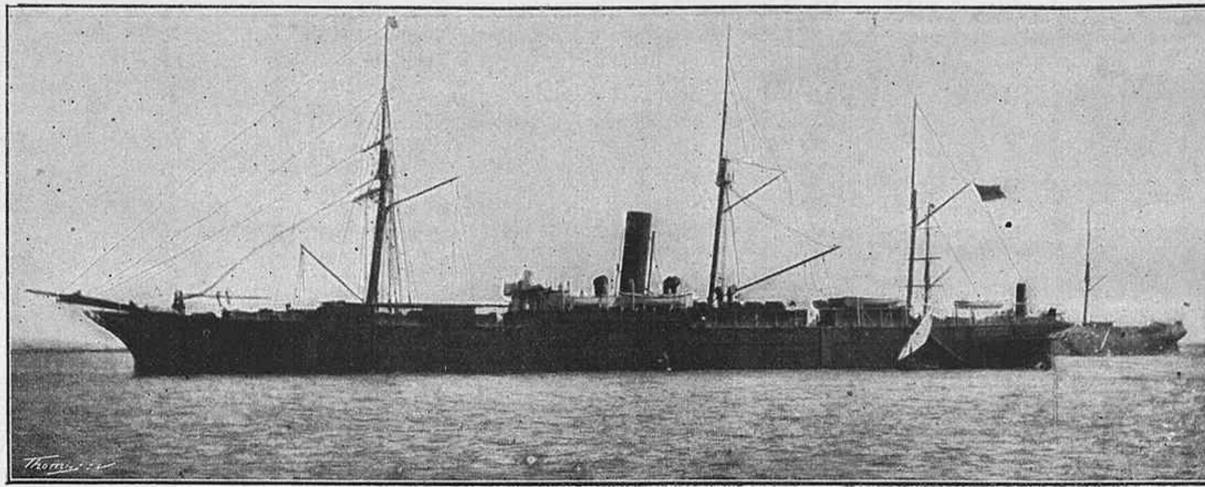
Barcelona. — Artillado de la costa, dibujo del natural de V. Buñ.— Apenas rotas las hostilidades entre nuestra nación y los Estados Unidos, el ministro de la guerra, dando pruebas de gran previsión, se ocupó en completar las fortificaciones de nuestro litoral. Entre las varias obras á este fin realizadas figuran las llevadas á cabo en las playas inmediatas á Barcelona, acerca de las cuales no hemos de dar detalles que una natural prudencia obliga á reservar, limitándonos á reproducir el interesante dibujo de nuestro distinguido colaborador Sr. Buñ, que publicamos en la página 366.

Jarrón de bronce fundido por los Sres. Masrera y Campins.— Conocida es la importancia que en Barcelona revisten las industrias que tienen por base el labrado de los metales. Los trabajos de fundición y los de forja son causa de admiración para los inteligentes, ostentando sus manifestaciones las viviendas más suntuosas. Ya de antiguo goza fama nuestra ciudad como centro industrial de primer orden, y en nuestra época ha alcanzado mayor desarrollo y, si cabe, mayor perfección por la mayor suma de elementos de que pueden disponer nuestros artífices.

Varias obras han exhibido en el actual certamen los señores Masrera y Campins, mereciendo por el conjunto una recom-



JARRÓN DE BRONCE, fundido por los Sres. Masrera y Campins, premiado con medalla de primera clase en la Exposición de Bellas Artes de Barcelona



EL TRANSATLÁNTICO «CIUDAD DE CÁDIZ», QUE HA CONVOYADO LA ESCUADRILLA DE TORPEDEROS MANDADA POR EL SR. VILLAAMIL (de fotografía)

pensa que consideramos merecida, habiendo adquirido el Ayuntamiento el hermoso jarrón de bronce fundido con el correspondiente trípode de hierro forjado.

Campesinos aguardando el regreso de la peregrinación, cuadro de Frans Van Leemputten.— El nombre de Frans Van Leemputten es ventajosamente conocido en el mundo del arte, pues lleva consigo el concepto de maestría. Numerosos y repetidos triunfos alcanzados en artísticas lides han contribuido á cimentar su reputación y á que con justicia se le considere como uno de los pintores que con sus obras más honran el arte flamenco contemporáneo. En el certamen que actualmente se celebra en esta ciudad ha conquistado un nuevo lauro por su bellissimo lienzo representando un cuadro de costumbres populares, cual es el regreso de una peregrinación, pintado con singular simplicidad, pero que cautiva por la belleza de la composición y por la sobriedad del colorido, trasunto del natural.

Partida empeñada, cuadro de G. Simoni.— El autor de este cuadro está reputado como uno de los pintores que mejor han estudiado los tipos y costumbres populares de Italia y de los que con más verdad han sabido reproducir en sus lienzos y en sus acuarelas esas notas de color y de luz que sólo en los países meridionales se encuentran. *Partida empeñada* es buena prueba de sus excepcionales aptitudes para ese género de pintura, pues tanto los personajes cuanto el lugar de la escena y los pocos accesorios que en la composición figuran, revelan profundo espíritu de observación y dominio completo de la técnica.

Concierto de familia, cuadro de Sánchez Barbudo.— El nombre de Sánchez Barbudo es familiar á los lectores de LA ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA, en cuyas páginas hemos reproducido varias de las más importantes obras del celebrado pintor jerezano. En todas ellas parece que el artista se ha propuesto acumular las mayores dificultades para darse el gusto de vencerlas, y así observamos cuánta predilección muestra por ese género de composiciones en que los accesorios parecen absorber toda la atención del espectador. Sin embargo, bien analizados sus cuadros, se ve en ellos que, á pesar de todo, el asunto principal se impone, como sucede por ejemplo en el que nos ocupa: hay en *Concierto de familia* verdadera profusión de muebles, flores, adornos, en una palabra, de elementos decorativos de toda clase, no obstante lo cual las figuras nada pierden de su valor y antes al contrario parece que destacan más vigorosamente en medio de aquel cúmulo de objetos que llenan el lienzo. Sánchez Barbudo es un maestro en toda la extensión de la palabra, y su labor constituye una brillante página en la historia del arte español contemporáneo.

Soledad, cuadro de Pablo Hetze.— La impresión hondísima que produce este cuadro es su mejor elogio: contemplando aquel triste paisaje y aquella figura que en actitud pensativa se pasea por el sombrío bosque, siéntese toda la melancolía que el autor se propuso producir. *Soledad* es una bellísima nota impresionista, avalorada por una ejecución más acabada de lo que suele verse en los cuadros de este género.

República Argentina. El mate de despedida.— Como indica el título, ha llegado la hora de despedida, y ya el paisano, montado en su pingo, con su inseparable guitarra, cómplice de sus amores al ser compañera de sus cantos, se despide de su nena amada, la cual le obsequia con el último mate cimarrón de lomo verde.

Es muy probable que el apuesto criollo haya pasado la noche de bailoteo y de bulliciosa farra en poblado bien distante del suyo, y la china enamorada le entretuvo más tiempo del prudente y le mimó hasta el temido momento en que su gaucho toma la vuelta á sus pagos. Bien se ve en la mirada sostenida y cariñosa que se queda satisfecha y contenta de ser amada, pero melancólica y triste de la pronta ausencia; porque quisiera estar siempre junto al robador de su tranquilidad, del

jeriollo lindo! que lleva pegado en su memoria y en su corazón. En cambio la posición del jinete al tomar el mate de manos de la china, indica prisa, premura. El sol está muy alto y el rancho muy lejos, y será preciso galopar una legua para llegar á tiempo al trabajo.

La escena está bien sorprendida y delicadamente ejecutada como todas las que con su máquina reproduce su autor el doctor D. Francisco Ayerza, verdadero temperamento de artista que se revela más brillante á cada nueva fotografía que nos facilita. — J. S.

MISCELÁNEA

Bellas Artes. — PARÍS.— Los dos salones recientemente inaugurados en París comprenden 3.391 obras artísticas, de las cuales corresponden 2.105 al que antes celebraba sus certámenes en los Campos Eliseos y 1.286 al que los celebraba en el Campo de Marte.

Necrología.— Han fallecido: Felipe H. Calderón, célebre pintor de género, retratista y acuarelista inglés de origen español. Otón Trost Korohnyai, reputado pintor húngaro.



CAMPESINOS AGUARDANDO EL REGRESO DE LA PEREGRINACIÓN, cuadro de Frans Van Leemputten, premiado con medalla de primera clase en la Exposición de Bellas Artes de Barcelona.

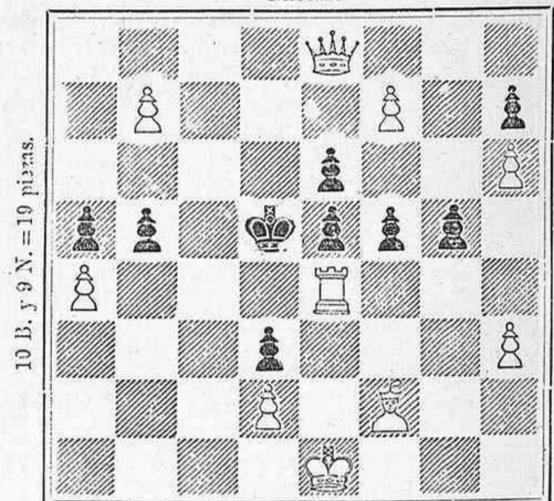
Los tribunales han condenado recientemente al fabricante de un cold-cream que hacía pasar su especialidad por la verdadera CREMA SIMON.

AJEDREZ

PROBLEMA NÚMERO 120, POR A. CAMPO (Italia)

Mención honorífica del Concurso organizado por la Revista Ruy López.

NEGRAS



BLANCAS

Las blancas juegan y dan mate en tres jugadas.

SOLUCIÓN AL PROBLEMA NÚMERO 119, POR N. VICENZO

- Blancas. 1. D 5 T R
- 2. R 3 A
- 3. C 0 T mate.
- Negras. 1. P toma D jaque (*)
- 2. Cualquiera.

(*) Si 1. R toma C; 2. D 5 R jaque, y 3. T 0 D mate. La amenaza es 2. D 3 T jaque y 3. T mate.