

## NUESTROS GRABADOS

**Moros de rey, dibujo de E. H.** - Los moros de rey ó *mejashias* constituyen en Marruecos el arma á cuyo cargo se halla el servicio que entre nosotros desempeñan la guardia civil y las fuerzas de seguridad: cada gobernador de ciudad, kabila ó aduar cuenta con el número que cree necesario para hacer que su autoridad sea respetada; pero los indómitos súbditos del sultán se ríen de los tales moros, que bien puede decirse que de nada sirven, como desgraciadamente para nosotros se ha demostrado varias veces en nuestras posesiones del Norte de Africa, en donde los rifeños, á pesar de ellos, han dirigido contra nuestras plazas brutales atentados que aquéllos no han podido nunca evitar ni reprimir.

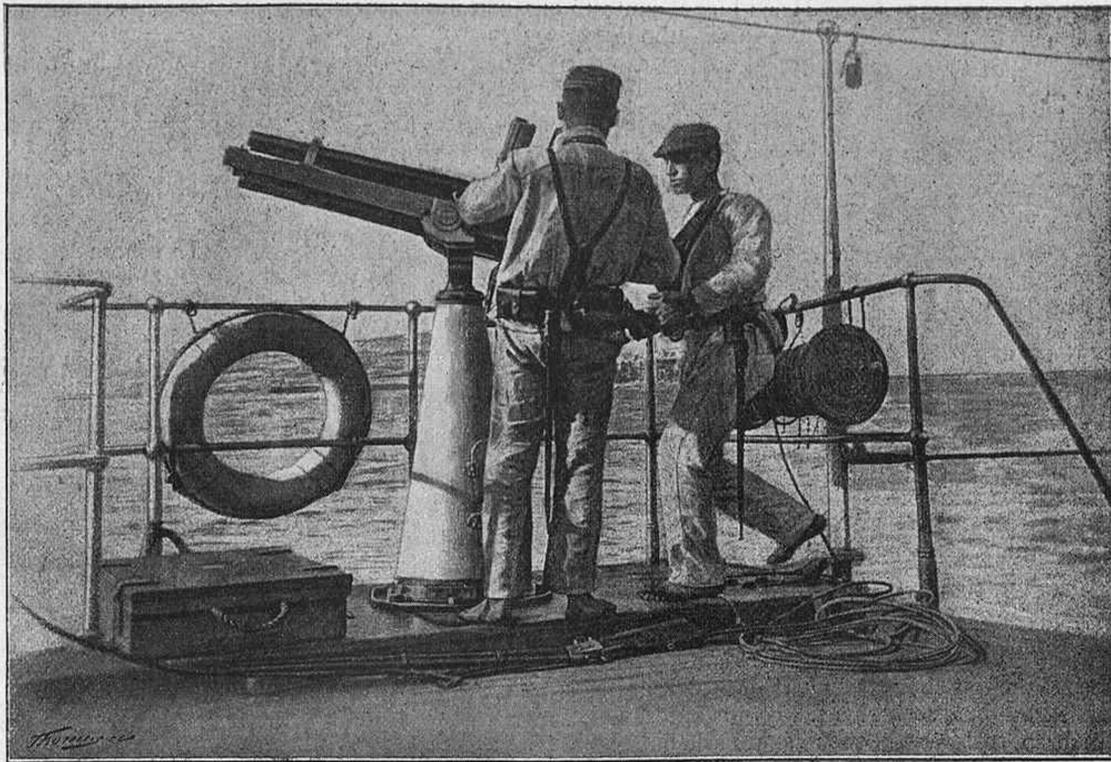
**Frontón barcelonés, proyecto de D. Enrique Sagnier y Villavechia.** - No es el juego de pelota diversión moderna ni originaria de la región vasca. Los griegos y romanos diéronle excepcional importancia, y en todas las provincias españolas gustaron sus habitantes de este agradable pasatiempo, por el que sintieron especial predilección algunos de nuestros monarcas, entre ellos Felipe el Hermoso, quien contrajo en un partido de pelota la pulmonía de que falleció. No es, pues, este juego originario de la región vasca; pues si bien es cierto que durante muchos años sólo en aquel país entregábase á este saludable ejercicio, conocióse también en las demás peninsulares. Circunscrita modernamente la diversión á las provincias del Norte, ha ido extendiéndose y contagiando paulatinamente á las inmediatas hasta llegar al centro, Madrid, en donde existen hoy tres ó cuatro frontones. Sorprendía, pues, que en nuestra ciudad no se hubiese restablecido este que pudiéramos llamar legendario pasatiempo, y quizás hubieran transcurrido algunos años más á no haber partido la iniciativa de varios acaudalados aficionados, quienes confiaron el estudio del proyecto y consiguiente ejecución al inteligente arquitecto don Enrique Sagnier, que ha sabido dar cima á su trabajo levantando un edificio modelo entre los de su clase y verdaderamente bello en su construcción. Hállase éste emplazado entre las calles de la Diputación, Sicilia y Cerdeña, ocupando un aérea de más de 4.000 metros cuadrados, circuido por una bonita verja de hierro, que limita asimismo los jardines que rodean las construcciones. A unos 20 metros de la puerta de ingreso levántase una elegante rotonda, que constituye el *salón-vestíbulo*, de 16 metros de diámetro, en la planta baja, y otro salón de iguales dimensiones en el plano principal, ambos bella

y ricamente decorados. Un amplio corredor pone en comunicación con la *cancha* y la gran *escalera de honor*. Desde la *rotonda* se comunica también con el *café restaurant*, de 22 metros de largo por 12 de ancho. El *Frontón* propiamente dicho hállase formado por dos paredes: el *frontis*, de más de 12 metros de altura, de mármol, y la *pared izquierda*, de piedra escogida. El juego tiene 68 metros de largo, dividido en 17 cuadros, de cuatro metros cada uno. El pavimento ó *cancha*, de 11 metros y 10 centímetros de ancho, es de piedra artificial. La arena ó sea el espacio entre la *cancha* y las sillas de los espectadores mide seis y medio metros en los dos primeros cuadros y se ensancha hasta 11 en los últimos. Hay cinco filas de sillas de *cancha* resguardadas por elegante baranda de hierro. Los tendidos divídense en tres secciones, distinguiéndose por los colores rojo, blanco y gris. La galería paseo, palcos y paraíso son de hierro, con esbeltas columnas y jácenas, bellamente decoradas. En el resto del edificio existen las oficinas, salas de descanso, cuartos para pelotaris, enfermería, baños, etc., etc.

**En el frontón, dibujo de José Cabrinety.** - El nombre de Cabrinety es bien conocido en el mundo artístico por ir unido al de innumerables y preciosos dibujos que han ilustrado interesantes libros, muy especialmente novelas de nues-

esta ferocidad se refleja en el precioso dibujo de Peacock: el criminal y los que lo custodian revelan en sus rostros y en sus ademanes, el uno todo el terror que es capaz de sentir el alma de un fatalista al pensar en la horrible pena que le espera, y los otros el furor que anima á los pueblos salvajes cuando hallan ocasión de saciar en alguna víctima, inocente ó culpable, sus sanguinarios instintos.

**La danza del otoño, cuadro de Gabriel Max.** - Este cuadro, como otros muchos del famoso pintor austriaco, es una pintura eminentemente alegórica: representa las tristezas otoñales expresadas por el tono general de la composición y por el contraste entre la melancólica figura de la enlutada dama y las que cogidas de la mano y formando rueda se entregan á una danza que sólo tiene de tal el movimiento rítmico, pero no la animación que suele ser compañera obligada del baile. Max es uno de los pintores poetas por excelencia y tiene como pocos el poder de impresionar á los que sus obras contemplan, haciéndoles sentir lo que él siente, comunicándoles las emociones de su alma; es decir, consiguiendo el efecto que sólo es dado alcanzar al genio que á su sentimiento artístico une un dominio completo de la técnica del arte, cualidades que reúne en alto grado este célebre pintor austriaco.



MELILLA. - Á BORDO DEL «CONDE DE VENADITO» (de fotografía de la ambulancia del Sr. Company, de Madrid)



MELILLA. - ALOJAMIENTO DE TROPAS (de fotografía de la ambulancia del Sr. Company, de Madrid)

tros primeros autores: algunos han figurado también en LA ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA, y actualmente en la sección de novela ilustrada pueden admirar nuestros lectores sus elegantes y correctas composiciones. Cabrinety atiende tanto al conjunto cuanto á los detalles más insignificantes, y estudia concienzudamente el original que ha de ilustrar, apodérase del modo de ser físico y moral de los personajes, dedica especial atención á los lugares, y así resultan sus ilustraciones verdaderos cuadros llenos de verdad y de vida. El delicado dibujo suyo que hoy reproducimos demuestra cuánto domina el natural, cuán bien sabe escoger las notas de impresión y cuán correctamente las traduce en líneas, contornos y sombras, en los que domina un sello de distinción que sólo logran dar á sus obras los verdaderos artistas que sienten sinceramente la emoción de lo bello.

**Marruecos. Captura de un criminal, dibujo de Ralph Peacock.** - La administración de la justicia en materia de delitos reviste en Marruecos formas terribles: los procedimientos son sumarios y los castigos horrorosos, y en caso de no ser cogido el autor de un crimen son responsables por él los individuos de su familia, los deudos y aun los amigos. Toda