

La Ilustración Artística

AÑO XII

BARCELONA 13 DE MARZO DE 1893

NÚM. 585

Próximamente comenzaremos la publicación de la interesante novela de Héctor Malot «ANIE» traducida por Antonio Sánchez Pérez, con preciosas ilustraciones del célebre dibujante Emilio Bayard

SUMARIO

Texto. - *Verdades y mentiras*, por R. Balsa de la Vega. - *La iglesia de San Ignacio de Loyola, en Manila*, por X. - *El vecino*, por Luis Taboada. - *D. Pedro el Cruel. Crónica relativamente antigua*, por Luis de Llanos. - *Miscelánea.* - *Nuestros grabados.* - *¡Si fuera verdad!*, por Enriqueta Lozano de Vilches. - **SECCIÓN CIENTÍFICA:** *La cronofotografía* (continuación).

Grabados. - *Vista interior del templo de San Ignacio de Loyola, en Manila; Imágenes del Sagrado Corazón de Jesús y de la Purísima Concepción; Vista exterior del templo; Imagen de San Ignacio de Loyola*, seis grabados. - Jorge R. Davis, director general de la Exposición universal de Chicago. - *Las sardineiras*, cuadro de Ignacio Ugarte (de fotografía de Nicolás Capdevilla). - *Tristes recuerdos*, cuadro de R. Poetzelberg. - *¡Tierra!*, cuadro de Fernando Cabrera. - *Episodio de la guerra de la Independencia*, cuadro de César Alvarez Dumont (de fotografía de J. Prieto). - *Figura 14*, grabado correspondiente a la cronofotografía. - *Erase que se era...*, cuadro de Pennasilico.

VERDADES Y MENTIRAS

Hablaba en mi última *Crónica* del marasmo en que está sumido el arte, aquí, en este gran núcleo vital de la nación; marasmo que comenzó a acentuarse visiblemente en la época de la Exposición de 1890 y que al presente alcanza un grado verdaderamente alarmante.

La vida artística está en Madrid supeditada por entero a la protección oficial; así que, si no hay algún edificio público que decorar, algún acontecimiento del fuste del fallecido Centenario ó alguna exposición donde vender al Estado la obra premiada, debe renunciarse á ver algo que salga de los estudios de los artistas digno de fijar nuestra atención durante cinco minutos. Lo mismo acontece en literatura - me refiero á su calidad; - púdnense en las librerías los libros, y tan sólo los de erótica lectura ó los de texto y al-

guno que otro festivo merecen las distinciones del público. Del arte dramático, ni hablemos; en los teatros de verso (alta comedia, drama, etc.), se recurre á obras de nuestros clásicos antiguos y modernos y á traducciones del francés; y sin embargo de representarse *Traidor inconfeso y martir*, *El drama nuevo*, *Don Alvaro, et sic de cæteris*, el Español se ve desierto, no muy concurrida la Comedia, y es preciso que se estrene una obra de Echegaray ó de Galdós para que las empresas de ambos coliseos cuenten un lleno. Eslava y Apolo viven con más holgura, merced á los picarescos gestos de graciosas actrices que interpretan obras donde hay chistes por el estilo de este:

porque el que más y el que menos
cuando monta, monta bien.

Estoy oyendo que algunos de mis lectores se pregunta al leer lo dicho: ¿qué tiene que ver todo esto



VISTA INTERIOR DEL TEMPLO DE SAN IGNACIO DE LOYOLA, EN MANILA