

Hernán-Córtés, que también fué premiada, y se halla colocada en la escalera principal del Ministerio de Fomento.

Dos años después ganó en otra Exposición un nuevo premio con un bajo relieve que representa *La entrega de las llaves de Coímbra en la catedral de Toledo*, cuya obra regaló el Gobierno á la Academia de Bellas Artes de Sevilla.

En aquella época trabajó en Roma su magnífica estatua del *Maestro Fray Luis de Leon*, que fué fundida en bronce por Mr. Maurel, de Marsella, y colocada sobre un hermoso pedestal en el célebre *Patio de Escuelas* de la ciudad de Salamanca.

Entre otras obras ménos notables que sería prolijo enumerar de este insigne artista, debemos citar la estatua en mármol del príncipe de Asturias ejecutada en 1865; el sepulcro que guarda las cenizas del cantor de la *Vida del Cumpo*, en la capilla de la Universidad de Salamanca, y los bustos de muchas notabilidades contemporáneas de la ciencia y de la política.

La muerte le sorprendió cuando concluía el del maestro Eslava, encargado por los discípulos de ese eminente compositor; una estatua de la Virgen del Carmen para la iglesia del Barrio de Salamanca, y otra figura, copia del desnudo, representando un *jugador de chito*.

Sevilla unia á un talento profundo gran sentimiento artístico; era espontáneo en la composición, pero tal vez carecía del reposo necesario para concluir.

Las bellas artes han experimentado con la muerte de Sevilla una pérdida difícil de reparar; sus amigos no podremos olvidarle nunca; el que escribe estos renglones conservará un recuerdo eterno de su gratísima amistad.

J. H. Y.

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS.

(MADRID.)

Una de las pocas mejoras que debe Madrid á las últimas administraciones que se han ido sucediendo unas á otras en España, con vertiginosa rapidez, es la creación, por decreto de 5 de mayo de 1871, de este centro de instrucción, agregado al Conservatorio de artes, en el que los obreros adquieren los conocimientos que tienen aplicación á las diversas industrias, y conquistan la inteligencia y aptitud de que ántes les era forzoso carecer: con la instalación de esta escuela, á la que dedicamos una lámina en la página 88 del presente número, se ha conseguido un notabilísimo adelanto, cuyas felices consecuencias se empiezan á notar ya en nuestros talleres, apesar del poco tiempo que ha trascurrido desde que se abrieron las clases, á las que concurren más de 200 alumnos.

Se halla establecida en la calle del Turco, en el edificio que ocupó el colegio de Sordo-Mudos, hasta que fué trasladado á la casa de la calle de San Mateo, en que está actualmente, y en él se enseñan las asignaturas siguientes, por los entendidos profesores que citaremos á continuación:

- 1.^a Geometría, profesor D. Carlos Febes.
- 2.^a Dibujo geométrico, id. D. Teodoro Molina y don Antonio Marquez.
- 3.^a Perspectiva, id. D. José Avrial.
- 4.^a Adorno y elementos de figura copiados de estampas y del yeso, id. D. José Vallejo.
- 5.^a Empleo de color á las artes industriales, id. don José Marcelo Contreras.
- 6.^a Modelado y vaciado, id. D. José Bellver y don Francisco Torres.
- 7.^a Vaciado, id. á cargo de un auxiliar.

Nuestro grabado representa la clase de dibujo geométrico.

Teniamos preparados los materiales necesarios para escribir una reseña minuciosa y detenida de este importantísimo establecimiento de enseñanza; pero la falta de espacio nos obliga á encerrarnos en los estrechos límites que contienen estas noticias. No concluiremos, sin embargo, sin hacer una observación: nosotros aplaudimos y aplaudiremos siempre el pensamiento que dió vida á la Escuela de Artes y Oficios; no hemos de escasear las alabanzas que de justicia y más que á nadie se deben á su inteligente y celoso director D. Luis María Utor, que comparte con los dignísimos profesores la noble misión que estos se han impuesto de difundir la instrucción entre nuestros honrados obreros, y al cual como á éstos se debe la organización perfecta y ordenada marcha del establecimiento; pero urge trasladarle á otro local más espacioso, pues si nuestras noticias son, como creemos, buenas, no pueden matricularse

muchos de los que desean asistir á las clases, porque la capacidad de estas no admite mayor número de alumnos que los que ahora concurren á las mismas, y urge sobre todo que se establezcan en diferentes puntos de la capital enseñanzas de dibujo, para que la clase artesana dedique algunas de las horas de la noche á mejorar y perfeccionar su educación industrial, con lo que se dará cumplimiento al citado decreto de 5 de mayo de 1871.

Esperamos que el año próximo se completarán todas las enseñanzas que deben darse en estas utilísimas escuelas, y que se montarán los talleres en la misma forma que los hemos visto instalados en otros pueblos que han acudido antes que nosotros á satisfacer esta necesidad de la industria, único medio de que nuestros obreros adquieran los conocimientos y la práctica de que hasta el presente han estado condenados á carecer.

X.

EL MUSEO DE INGENIEROS.

(MADRID.)

No habíamos visitado este Museo desde la traslación al palacio de San Juan en los jardines del Buen-Retiro.

Hermoso es el conjunto que presenta: admira el gran número de preciosos modelos en relieve, que artísticamente colocados desenvuelven como en panorama toda la ciencia del ingeniero.

Todos los materiales de construcción, piedras y maderas de nuestras provincias peninsulares y de Ultramar se ven ordenadamente clasificados. Sorprende la numerosa colección de armaduras para cubiertas de edificios. No es posible dejar de fijarse en los modelos de fuentes, que abrazan desde la cimentación de las pilas hasta terminar los arcos ó el asiento de cerchas de hierro. Todas las obras de arte del canal Imperial de Aragón están modeladas, incluso la gran casa de compuertas y los detalles de construcción de la magnífica presa del Ebro.

Ofrécense á la vista los puentes militares, desde el simple árbol derribado sobre la corriente de un arroyo, hasta los trenes para pasar los grandes ríos cargados en carruajes coronados con las lanchas y pontones de hierro. Llama particularmente la atención el puente de vanguardia, llevado á lomo por mulos, como la artillería de montaña, y sus ligeros botes de goma de armadura articulada; tren que en la campaña de África fué cargado sobre camellos.

Véanse en relieve todos los sistemas de fortificación españoles y extranjeros, desde los más antiguos hasta el propuesto el año 1868 por el coronel D. Angel Rodríguez Arroquia, jefe actual del Museo, que obtuvo una medalla de oro. Descuella sobre todo el grandioso gabinete de Montalembert, iniciador de la fortificación llamada alemana, adquirido íntegro para este Museo en tiempo del conde de Aranda, y el que la Francia dejó vender sin la conciencia de su porvenir y de su mérito.

No es posible entrar en descripciones, sería inútil; es preciso verlo todo: allí aparecen entre otros magníficos modelos los de Cádiz, Tarifa, Cartagena, La Mola de Mahon, Figueras, Santoña, con sus obras de defensa; los de los sitios inmortales de Zaragoza y de Gerona; el de la batalla y rendición de Bailen, y el relieve de nuestra última y gloriosa campaña de Africa: y en medio de este formidable aparato militar, sorprende el grandioso panorama del ferro-carril de Bilbao, dominando con sus estudiadas y atrevidas revueltas las fragosidades de la Peña de Orduña.

Termina tan vistoso é instructivo conjunto con los modelos de efectos de campamento, los de las obras de ataque ó de trinchera y mina, y una preciosa colección en miniatura de las herramientas y útiles empleados en estos trabajos, incluso el tren á lomo ó de compañías de los regimientos de ingenieros.

Para que nuestros lectores puedan formar desde luego idea de las preciosidades que encierra este Museo, les ofrecemos algunos dibujos referentes á los trenes ligeros de campaña, la vista de un puente militar, la perspectiva de las torres que se van á levantar en Melilla para asegurar el desvío del río Oro, ya casi terminado; y como contraste de estas obras contra los moros, el interior de un almacén, totalmente recubierto de tierras, según se hace preciso construirlos en la actualidad para resguardar las pólvoras contra el potente choque de los proyectiles de la artillería moderna.

BERNARDO RICO.

NUEVOS HALLAZGOS ROMANOS.

Sr. Director de LA ILUSTRACION DE MADRID:

Muy distinguido amigo: Cada día ofrece la antigua *Palantia* nuevos motivos de estudio para los aficionados á las investigaciones históricas. No se hacen exploraciones oficiales porque la comisión de monumentos no tiene medios, pero se hacen escavaciones casuales, sin orden ni concierto, por los pobres que removiendo tierras buscan huesos para sacar, vendiéndolos, un mísero jornal.

En una zona determinada, que se extiende al E. de la ciudad, paralela á la vía férrea y entrambas estaciones del N. y del NO., se han practicado muy á menudo escavaciones de ese género y se han hecho hallazgos de los que LA ILUSTRACION ha dado cuenta ya. En las verificadas durante los últimos días de enero y en todo el mes de febrero, los resultados obtenidos son sumamente apreciables. Algunos entusiastas recolectores, entendidos unos, ignorantes otros, han aumentado sus colecciones con más de doscientos objetos, de los cuales una copia de los más curiosos remito á Vd. para su acreditada publicación: en ella pueden verse: un precioso estilete de asta de ciervo terminado por un busto; dos pendientes de oro; dos falos bien caracterizados; una pulsera de hierro; un broche y una fíbula de bronce; unas tijeras, una punta de flecha, unas pinzas, tres agujas de fabricar redes, varios estiletes de hueso; agujas de hierro; una cucharilla, un broche y un dijecito en forma de corazón con esmaltes.

Aras pequeñas con labores rudas; vasos de barro saguntino con las marcas: GELII.—EX. OFI. CLO.—P. COR; fragmentos de vidrio de muy diversas formas, se han hallado muchos.

La colección de monedas recogidas sube á unas 200, y entre ellas 20 ó 30 admirablemente conservadas.

En las halladas en enero y febrero, sólo hay ejemplares de los tres primeros siglos del imperio, y entre ellas un gran bronce de Nerva; algunos Claudios y Neronos y varias piezas coloniales de Cartagena y Zaragoza.

En las escavaciones que se hicieron algun tiempo ántes delante de las oficinas del ferro-carril del Noroeste, casi todas las monedas encontradas eran del cuarto siglo; un grupo de 500, la mayor parte de los hijos de Constantino; alguna de Juliano y hermosos ejemplares de la emperatriz Helena.

Hay además monedas de Magnencio, Decercio, Máximo, Víctor, Graciano y otros emperadores. Sobresalen por su mérito un Vespasiano de plata, conmemorativo de la campaña judaica, en cuyo reverso se lee: *Judea Capta*; y otra de la hija de Tito, Julia, también de plata.

Los hallazgos se multiplican siempre que se trabaja; Palencia va dando ya miles de objetos y de monedas, y sin embargo, la ciudad ni la provincia no tienen un pobre museo que podía ser, sin ningun género de duda, uno de los primeros de España.

Tal vez muy en breve se hará un hallazgo notabilísimo que está ya indicado y del cual daré cuenta á Vd. mandándole dibujos y detalles.

De Vd. afectísimo S. S.,

RICARDO BECERRO.

Palencia 8 de marzo de 1872.

NO HAY DEUDA QUE NO SE PAGUE...

CUENTO ORIGINAL

DE

D. ALVARO ROMEA.

(Continuacion).

De alegría y tristeza sirvió esta carta para María, pues si bien la daba el chico esperanzas de verle, era lo cierto que iba á exponer su vida en una de esas luchas fratricidas que, lejos de resolver un problema social, tienen por único objeto satisfacer la ambición de algunos hombres, que no tienen bastante valer para ser conocidos á la luz bienhechora de la paz.

Las revoluciones para ser disculpables es preciso que la razón que las motive sea tan grande que aminore la horrible atrocidad de que se sirven para conseguir su objeto.

Más claro: es preciso que el fin sea tan justo que pueda disculpar el medio.

En aquel entonces, con efecto, se sublevaron algunos