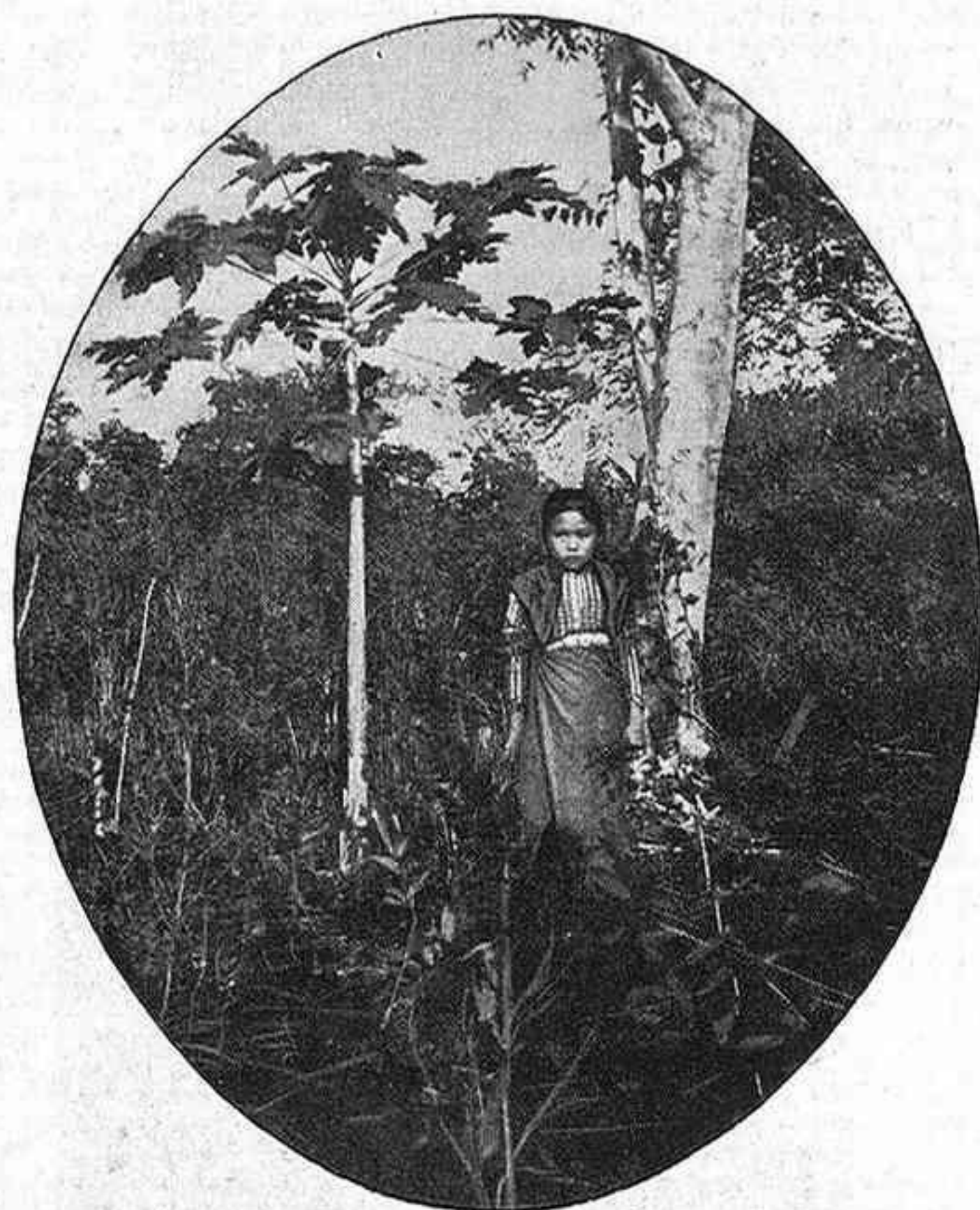


ISLAS FILIPINAS

ISABELA DE BASILÁN

Durante la excursión que realizó á Zamboanga y á Baler, de la cual hemos dado cuenta en anteriores números de LA ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA, nuestro



ISLAS FILIPINAS. - ISABELA DE BASILÁN (MINDANAO). - NIÑA MORA DE UNA RANCHERÍA (de fotografía de M. Arias y Rodríguez, de Manila).

celoso é ilustrado corresponsal en Manila hizo una visita á Isabela de Basilán, pintoresco pueblo capital de la isla de su nombre, una de las más grandes y principales del archipiélago de Joló.

Resultado de esta visita fueron las fotografías que en el presente número publicamos y acerca de las cuales daremos algunas breves explicaciones que tomamos del interesantísimo relato que el Sr. Arias nos envía y que sentimos no poder publicar íntegro por falta de espacio.

El pueblo de Isabela de Basilán, que se levanta sobre la falda de una pequeña colina, se divide en dos partes separadas por el río, la de la izquierda habitada por indígenas, en su mayor parte tagalos procedentes de Cavite, y la de la derecha ocupada por varias rancherías de moros. Las casas de la población cristiana son en su mayoría de tabla con cubierta de *cogón* y en algunas de hierro galvanizado. En lo más alto de la colina, dominando el

pueblo, se encuentra la *cotta*, pequeño fuerte de piedra que servía de refugio y defensa de la población contra los ataques de los moros.

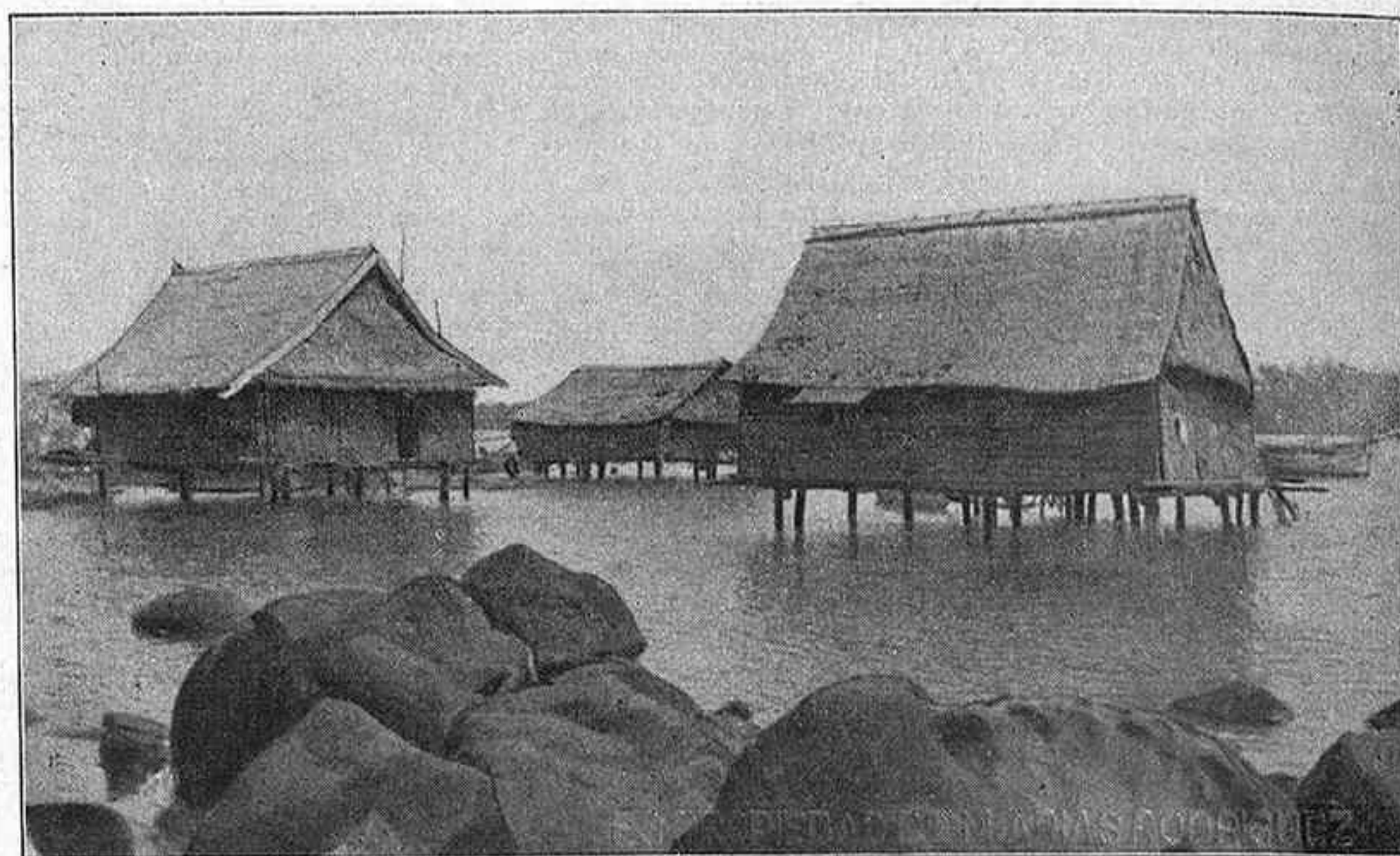
Las casas de éstos se hallan en su mayor parte diseminadas por el interior entre bosque bajo, y únicamente aparecen agrupadas á la orilla de la *silanga*, en donde están construídas sobre gruesos pilotes de madera sumergidos en el agua.

El interior de las casas moras ricas se compone de dos piezas, una inmensa y otra muy pequeña; en el centro de la primera se levanta una especie de estrado, sobre el cual hay esterillas finas y muchas almohadas, y adosadas á las paredes se ven cajas pintadas con colores chillones, imitando flores del peor gusto: el número y la calidad de estas arcas indican la posición social de la familia. El techo y las paredes suelen estar cubiertos con telas de algodón estampado. Las viviendas pobres están distribuídas como las de los ricos, pero son más pequeñas, carecen de estrado, no tienen el techo y las paredes cubiertos de telas y el número de arcas es menor.

Los moros, que sólo tienen de tales la religión, son gentes con los sentidos embotados por el abuso de los placeres y del opio. Todos ellos, desde muy jóvenes, usan armas blancas que consisten en el indispensable *badou* ó en el *cris*, el primero de hoja muy ancha y puntiaguda, con un solo filo y de dos á dos y medio palmos de ancho, y el segundo de hoja recta ó curvilínea, de unos

ra y marfil con adornos de oro y plata. El moro que posee un arma *ya probada* (lo cual significa que ha vencido á algún enemigo), no la cede fácilmente.

Los instrumentos músicos más usados entre aquellos habitantes son el *agún* y el *culintangán*. El *agún*, especie de tambor cilíndrico, es de bronce hueco y emite un sonido muy fuerte y agudo que se oye á gran distancia. La parte donde se toca con un pequeño palo ó maza de madera es la más ancha, la que está de frente en el grabado de la siguiente página; forma, como se ve, dos discos, uno muy curvo, y en el centro tiene una semiesfera á modo de pezón muy abultado. El *agún* emite sonidos distintos según el punto en donde se toque y la fuerza que se em-



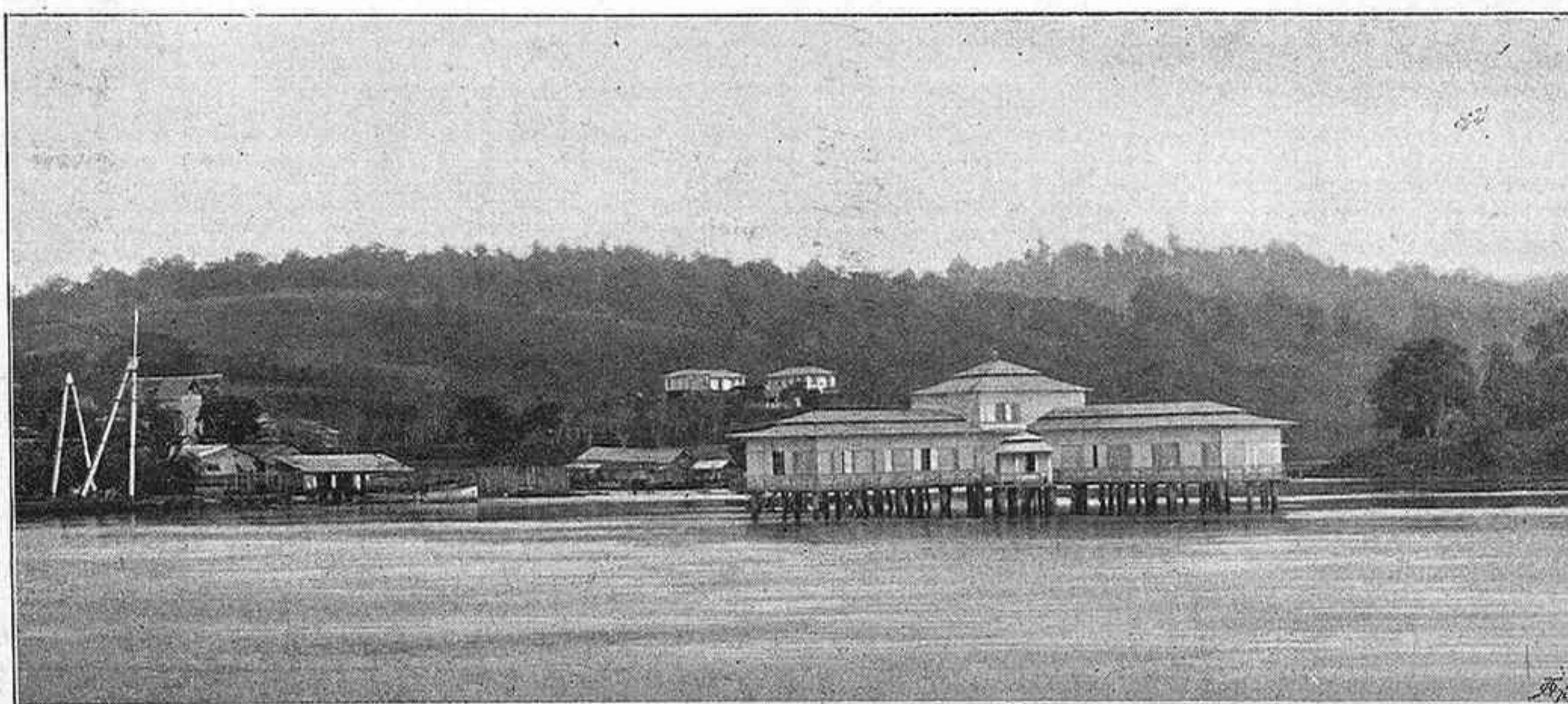
ISLAS FILIPINAS. - ISABELA DE BASILÁN. - CASAS QUE FORMAN PARTE DE UNA RANCHERÍA MORA (de fotografía de M. Arias y Rodríguez, de Manila)

plee al tocarlo. El *culintangán* se compone de ocho pequeños *agúns*, de mayor á menor, sostenidos por cuerdas del modo que se ve en el grabado.

Es admirable el orden que se observa en toda la población cristiana y mora. Para evitar desmanes y conflictos, después de la evacuación de los españoles, el datto Pedro Cuevas, que es quien impone su voluntad en toda la isla, dispuso que los indígenas cristianos continuaran rigiéndose por las leyes españolas y los moros por las suyas, y para la vigilancia de la población cristiana formó un cuerpo de indígenas armados con fusiles, designándoles como cuartel la *cotta*. En los barrios moros, cada vecino vigila lo que está á su alcance, y como el respeto entre ellos es grande y mu-

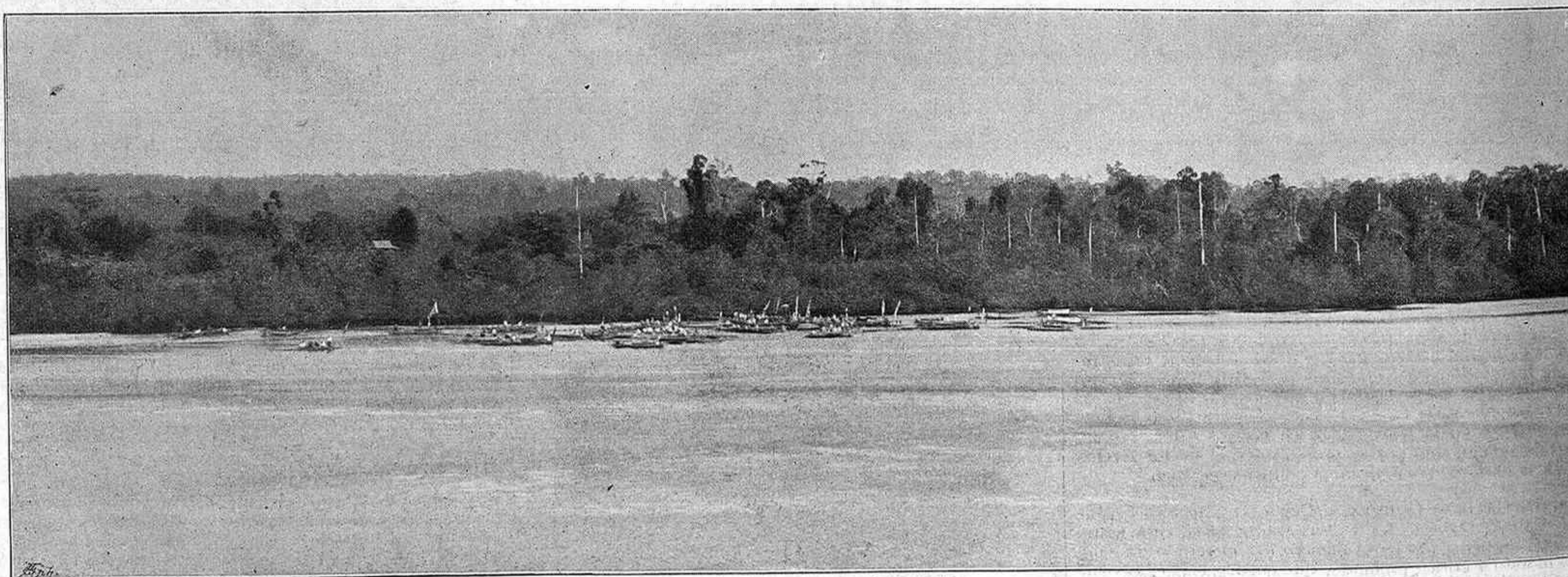
cha la unión, no necesitan de cuerpos especiales de vigilancia.

El nombre del datto Pedro Cuevas, jefe de la isla



ISLAS FILIPINAS. - ISABELA DE BASILÁN. - ENFERMERÍA NAVAL ESPAÑOLA CONSTRUÍDA SOBRE PILOTAJE (de fotografía de M. Arias y Rodríguez)

cuatro centímetros de ancho, con dos filos y la punta más bien redondeada. En los puños de estas armas ponen los moros todo su lujo, habiéndolos de made-



ISLAS FILIPINAS. - ISABELA DE BASILÁN. - ESCUADRILLA DE VINTAS (PIRAGUAS) MORAS QUE CONDUJO AL RAYA-MUDA, HERMANO DEL SULTÁN DE JOLÓ, CUANDO VISITÓ EN ISABELA AL DATTO CUEVAS (de fotografía de M. Arias y Rodríguez, de Manila)