



Editado por la Delegación Local de Prensa y Propaganda
de F.E.T. y de las J.O.N.S.

FUNDADO POR D. JOSÉ SOLER CARTRÓ REDACCIÓN. ADMINISTRACIÓN E IMPRENTA: BONAIRE, 6.

Vida y obra de Vazquez de Mella

Se ha cumplido el XVII aniversario del fallecimiento de Vazquez de Mella, aquella gloria patria, ardida en el entusiasmo de la fé católica, en el calor de la Patria en el sosiego de la filosofía, hasta la que llegaba su corazón por el cauce de las virtudes raciales.

Vazquez de Mella es uno de los paladines más destacados del pensamiento español, y decimos es, porque el pensamiento, la obra espiritual, no pasa como la lumbre, como el aire, como la sombra, sino que perdura sobre el tiempo y queda lección para futuras generaciones, hasta el fin de los siglos.

Pasar por la tierra no es vivir sin rastro, porque hasta las flores dejan un perfume que dura horas o días, y el perfume del alma humana está en la huella que se deja en las conciencias. Vazquez de Mella, hecho españolismo—amor a Dios y al Hijo de Dios, cariño a la tierra en que descansan nuestros padres y abuelos, en la que hemos de parar nosotros y nuestros hijos—dió la vida en un alto servicio espiritual que sirvió de norma en la explosión de España, en la reconquista de nuestros valores que andaban perdidos, sin hallar la senda de su salvación, salpicados en sangre, doloridos, con lágrimas a cuestras.

Por eso, el servicio de tal paladín, sobre los años, perdura como ejemplo de mocedades que han de granar para dar nueva sangre y fortalecer nuevas almas. Dentro todo de los capítulos encendidos de la fé católica y del amor a la Patria, norte de la vida y obra de Vazquez de Mella.

Recuerdos

Sobre nuestra mesa de trabajo, ocupada por libros y periódicos, hemos guardado algún tiempo un artículo titulado *Estampas Carlistas*, que con tanta destreza viene escribiendo y publicando el buen amigo Antonio Pérez de Olaguer.

Sirviéndonos a modo de guión nos ha impulsado a revolver archivos, para contrastar hechos sustanciosos que, como un rescoldo intenso, se convirtió en llamara da el 18 de Julio de 1936.

El fundador de *La España Industrial* D. José Antonio Muntadas, decidido propulsor de la industria catalana en aquellos tiempos, era a la vez uno de los hombres de acción en defensa de Dios y de la Patria.

Y al correr del año 1890, el insigne prócer y Excmo. Marqués de Cerralbo, jefe de los carlistas españoles y Secretario de D. Carlos, después de la guerra civil, antes de salir para Valencia, decidió, en unión de su esposa e hijos y de D. José Antonio Muntadas, recorrer las principales poblaciones de Cataluña y sus famosos Monasterios, siendo Sitges una de las poblaciones predilectas y que visitó en la tarde del 7 de Abril de 1890.

El gran patricio D. Sebastián Sans y Bori, tuvo la agradable sorpresa de ver honrada su señorial morada con la visita de tan relevantes personalidades, y a quienes debía lealtad por su inmarcesible ideario. Ello prueba y demuestra que en aquellos épicos días de la segunda guerra carlista, Sitges contaba con esforzados y decididos defensores del trilema, por el cual tantísimos españoles dieron y han dado su vida y hacienda.

Precisamente en día tan memorable, que coincidía en ser lunes de Pascua, la colla de Caramellas de *El Retiro*, dirigida por el difunto maestro de grata memoria D. Esteban Catalá, obsequió al Sr. Sans cantando frente a su hogar las típicas y tradicionales canciones juveniles de la



HOY, COMO AYER

Cayeron dos nuevos camaradas de la falange. Cayeron cuando la paz era un privilegio de los españoles, cuando la benevolencia de la fuerza nacional-sindicalista creyó haber zanjado el odio sanguinario de quienes demostraron ser dueños en el asesinato en pandilla y a traición, cuando el orden, la hermandad y la justicia entre todos los españoles presidían la labor del Estado.

Por estas circunstancias, el haber caído esos camaradas, asesinados en forma alevosa por el enemigo de siempre, tiene gran significación y su sangre, vertida bajo las banderas de España, resucita el viejo camino de las escuadras, la réplica violenta a la violencia. Mientras queden enemigos la polémica sigue en pie. Planteada con el mismo coraje de hace nueve años.

No puentes con el enemigo. Lucha. El que quede en el justo medio, en la tierra de nadie, lleva peligro de hallarse barrido por el fuego de los extremos. Hay que formar en una trinchera o en otra. Las demás posturas, es hacer oposiciones a perderlo todo. O España, con todas sus virtudes, o comunismo, con el rompimiento de esas virtudes. Los que pudieran creer en la comestividad del enemigo comunista, pueden arriesgarse. No es esta ocasión de andar haciendo títeres, porque es ocasión de echarlo todo a una suerte.

Nos duele la sangre derramada de nuestros camaradas, porque esa sangre la tenemos en mayor precio que todas las gangas particulares y económicas. Es sangre de nuestra sangre española. Y ante ella, sólo queda el juramento de nuestra consigna brava, la consigna de salvar nuestro ideal, que es la salvación de España, a la que nos debemos y por la que estamos en pie, prontas las armas para cualquier contingencia.

noche del sábado de Gloria, cosa que, además de una grata sorpresa, causó a los ilustres huéspedes del Sr. Sans una profunda satisfacción al comprobar como nuestra Villa conservaba con cariño tan hermosas costumbres.

Nos ha movido a recordar estos acontecimientos, con datos aportados de la estimadísima colección de *EL ECO DE SITGES*, al ver que también en aquellas fechas los engañados por las funestas doctrinas del liberalismo, al día siguiente, con una risible valentía, se expansionaron acudiendo a la estación del ferrocarril, para vengarse con una ridícula pitada, al paso del tren que conducía a Valencia al ilustre Marqués de Cerralbo, representante de D. Carlos.

Y no dejemos de olvidar ahora, que también de veinte y cinco años a esta fecha, los enciclopédicos y materialistas de siempre acojían, con sonrisas y lástimas, a los que consideraban ilusos paladines de una causa perdida.

Los hechos, desde aquel memorable día del 18 de Julio de 1936, han venido a

rebatir la ignorancia en que vivían unos y otros, desconfiando de las virtudes perennes de nuestro ideario.

Pero también queremos registrar ahora un acontecimiento para que no pase al olvido, y es que, en el mismo edificio morada que fué de D. Sebastián Sans y Bori, y honrado con la visita y estancia de la más alta representación del Carlismo en aquellos días, en Febrero de 1939 se instaló el Cuartel de Milicias de Falange Española, Tradicionalista y de las J.O.N.S., por acuerdo y orden de la Jefatura Local que en aquellas fechas actuaba. Quedan con ello complacidos los que no acertaban a saber la razón de la resolución de la Jefatura Local, puesto que tal actitud obedecía única y simplemente a que en dicha morada nuevamente brillasen las boinas rojas, que ya en tiempos lejanos patriotas insignes se cubrían con ella dentro del edificio, que aún hoy podemos contemplar en nuestra querida Villa.

A. B.

NOTAS

IX

Adiós a D. Rosendo Partagas. Por carta del siempre agudo dibujante lunceda—uno de nuestros mejores y más auténticos valores del difícil arte de la ilustración—nos hemos enterado del fallecimiento del que en vida fué nuestro excelente amigo y gran coleccionista de arte D. Rosendo Partagas.

Habíamos encontrado siempre en don Rosendo Partagas, una de aquellas conatadas personas con las que se podía dialogar amplia y nada agotadamente, sobre los eternos temas del arte que habían sido durante toda su vida su afición predilecta. Barcelonés por los cuatro costados, amaba a su ciudad y a sus artistas, de una manera muy paternal y sentida. Quizás su colección de dibujos, de revistas y de libros—que ha legado a Barcelona—ayuden a aclarar muchos extremos de aquel fin de siglo barcelonés, que giró alrededor de los *Quatre gats* primero y luego en los grupos y escuelas que se fueron formando y sucediendo.

Su simpatía, su presencia, su talento y su bondad, las recordaremos siempre. Es más: las encontraremos a faltar. Coleccionistas como Partagas no abundan. Hoy se compra a metros o a kilos. Pocos saben escoger y tienen gusto para ello. Por eso vamos tan mal en talentos. Hay mucho de snobismo y de propaganda. Todo lo contrario era D. Rosendo Partagas, que hizo un sacerdocio de la protección al artista, y el buen arte tenía en él a uno de sus mejores y más entusiastas defensores.

Quiero, pues, que conste aquí su tránsito hacia regiones del más allá, con la pena que una admiración muy sentida me dicta. Le debíamos enseñanzas y gozces inolvidables. Hora es que los recordemos, junto con la simpatía tan suya y tan franca que, a lo largo de toda su vida, adornó al que fué nuestro amigo don Rosendo Partagas.

Sobre un seudónimo. A. L. de Barán, era un articulista de la revista *Luz*, que se editaba en Barcelona a finales del siglo pasado. Lo que pocos sabrán es que, lei-

Hay-kais suburenses

La Punta, en mármol rosa,
sobre el cobalto
de un mar de porcelana.

Abierta al mar latino,
playa de oro.
Concha de las sirenas.

Pinar de sombra
con los senos al aire.
Pórticos de palmeras.

Y el Paseo Marítimo;
fuga de grises
entre azules y verdes.

Sitges; blanca armonía
de espumas frágiles
y encaladas paredes,

donde, hasta el Cementerio,
sobre las ondas,
parece que sonríe.

Aquí la vida es dulce
como una copa
de vieja malvasía.

Y el Vinyet nos resguarda,
con la ternura
de su Virgen morena.

J. A. Ricart Forment.

do este nombre sin puntos, o sea separaciones—Aldebarán,—resulta ser el nombre de una estrella, la estrella Alfa, la más brillante de la constelación de Tauro.

¿Qué sabe de estas cosas un comentarista del tiempo o de la época de Rusiñol?

Presencia de nuestro Buenaventura Carbonell.—Varias veces, a lo largo de estos tres últimos años, nuestro pensamiento y nuestros mejores afectos, por encima de avatares y de fronteras, se dirigían hacia el lejano y plácido Zürich, y ya dentro de él, hacia el hogar que un catalán, hijo de Sitges, allí ha creado y mantiene. Nos imaginábamos un sin fin de idas y venidas, y de llegadas de colegios, junto con la risa de los pequeños hijos o mientras el tacleo de una máquina de escribir ponía en limpio y costosas llamadas telefónicas, también esa especie de cordón umbilical que, durante estos últimos años, ha unido Suiza con España, gracias a la acertada gestión de la Cámara de Comercio de España en Suiza, que preside con tanto acierto, nuestro compatriota Buenaventura Carbonell Gener.

Uno ha entrado ya en aquellas zonas de la amistad y de la vida, en que le gusta cantar las cosas tal como son, o sea sin rodeos, y la verdad es que hemos vivido una hora al lado de Buenaventura Carbonell que, aparte de la sana alegría que nos han infundido, nos han retrotraído a nuestros mejores años de habitante de Sitges, de aquel Sitges casi paradisiaco hecho de meriendas y agradables paseos, de las horas en los Maristas, de nuestra primera bicicleta y ¿por qué no? de nuestro primer vestido de marinero... Nos faltaban, a ambos, nuestros seres queridos, pero también nos consolamos y nos sentíamos más unidos, a fuerza de simpatía y de amor a nuestro Sitges, que hemos visto crecer y extenderse de una manera casi mágica.

Importa—eso sí—que cuando uno se encuentra lejos no se evapore el recuerdo del rincón querido. Y en nuestro amigo Carbonell, como en los suyos, esto no sucederá nunca. Es algo muy substancial a nuestro propio paisaje y a su corazón. Por eso, los amigos de toda la vida le salían al paso, estos últimos días, para saludarle o para compartir unos minutos de diálogo, recordando aquellos inolvidables días de un Sitges que ya tiene calidad de estampa, en los que Buenaventura Carbonell Gener vivió sus

EL ECO DE SITGES
Biblioteca Municipal.
Plaza de la Villa, 3.
MADRID

más alegres horas y yo creo que las ha revivido, gracias, sobre todo, a su sincero amor hacia Sitges y a una simpatía y una amistad muy sinceras.

De Suiza aún. Unos vienen de Suiza y nos hacen quedar bien. Otros fueron a Suiza para descubrirnos la ya vieja existencia del *nescafé*. Son puntos de vista diferentes.

Suiza es un país de descubrimientos y de invenciones, pero no solamente de este tipo. Quién así obró, bien se le podría aplicar, traducido libremente del catalán, aquello de: *que tiene un pan en los ojos...*

Miguel Utrillo.

CUARESMA

Sitges, ancha miranda abocada al mar; hoy, como ayer y siempre, gozas mirando cruzarse veleros que van y vienen por las rutas de su procedencia y su destino.

Origen de su viaje y término de su carrera son los puntos absolutos del correr de esas naves. Son su razón de ser.

Quítale a esos buques que descubres la esperanza de llegar a su puerto y toda la belleza y poesía creada a su alrededor, se desvanece. Me enloquece el caso de un coloso del mar sin puerto de destino, porque adivino su fatal porvenir... la destrucción y muerte.

Es cosa de admirar, oír de nuestros pescadores, con sólo ver de lejos las velas de las embarcaciones, el acierto con que hablan de ellas, adivinan de donde vienen y a donde van, saben de las condiciones en que viajan y es que los mástiles y maromas tienen su expresión precisa, que muy bien entienden nuestros buenos pescadores, porque hay leyes que no fallan y entre ellas deben enumerarse las siguientes: timón sin timonero y nave sin destino, son un desatino, una aberración, una mentira...

Y tú, admirador del vaivén de las barcas y navíos, tú que las cantas y descubres, tú que te gozas en el arte supremo del marino, que es conducir su barca a su destino, dime: ¿quién eres? ¿a dónde vas? ¿de dónde vienes? ¿No sabes? Necio de tí... Presumido podrás ser, pero... fatal es tu porvenir, al igual o peor que aquel coloso del mar sin puerto de destino.

Ciertamente, soy errante por los caminos de la vida, como velero sin destino si ignoro lo que soy, si dudo y no tengo fe en mi alma inmortal; si carezco de la esperanza salvadora de un Cielo; si no aprendí todavía la oración sublime del Padre nuestro, que me dice Padre nuestro que estás en el Cielo... tú eres la ruta, la estrella norte de mi inmortal destino.

Pues se acabó para siempre mi dejadez y abandono acerca los destinos inmortales del alma mía.

Que el incrédulo vanidoso y presumido caiga en la aberración de creerse sin destino lo concibo; pero, que yo, que creo en Dios, como mi fin, no me ocupe en aprender el arte de vencerme a mí mismo, de dominar mis pasiones, de derribar mitos, no lo admito.

¿Y cómo, caro lector, entrar en este laberinto a fondo de mi salvación eterna? Con los santos Ejercicios.

X.

Agustín Esclasans

Un caso literario

I

«Muchas de las poesías de este libro fueron compuestas paseando por las calles de Sitges, el año 1941, de regreso de mi viaje de estudios a Salamanca, Avila, Toledo y Madrid.»

Así reza la dedicatoria del ejemplar de *Las piedras de Salamanca*, fervoroso homenaje a la noble memoria de Miguel de Unamuno, que se nos ha ofrecido, aún fresca la tinta de su tirada, cual la mayoría de las obras del autor del *Sistema de Ritmología*.

Nos une a Agustín Esclasans una relación literaria fraternal, con ciertas prerrogativas de paternidad, si de tal guisa puede calificarse el hecho de haberle vinculado al mundo de las letras vernáculas mediante la publicación en nuestra prensa local, cabe el 1922, de su crítica sobre *Popularitats* del insigne poeta José M.^a López-Picó, crítica que, por su enjundio-

GRAN BOTILLERIA CASA CANDELARIA

El buen beber fortifica y es la alegría del vivir. Miles de botellas en Licores y Champagnes de diversas y seleccionadas marcas a su disposición, y no OLVIDE que con una higiene máxima y en calidades extra superiores, encontrará a GRANEL todo lo siguiente:

Vinos Panadés, Vinagre, Málaga, Rancio, Moscatel, Malvasía, Jerez seco y dulce, Manzanilla, Vermouth, Amer Picón, Oporto oscuro, Pedro Ximénez, Jerez Quina, Agua Naf, Anís Mallorca, Anís Villafranca, Anís Valls, Cazalla, Cofacs, Pippermin, Ron, Menta, Absenta, Ginebra, Crema Cacao, Crema Caté, Chertreuse, Curaçao, Estomacal, Calisaya.

Calle Mayor, 41. - Teléfono 212.

Reparto rápido a domicilio.

Depósito de HIELO CANIGO

JOSÉ PAGÉS GUSTEMS

Gestor Administrativo Colegiado

Avda. General Sanjurjo, 12 - Tel. 295

SITGES

Tramitación de:

Licencias de caza y pesca. Altas y bajas de aparatos de Radio. Administración de fincas. Altas, bajas y traspasos de Contribuciones. Usos y consumos. Pago de contribuciones, arbitrios e impuestos de Derechos Reales. Subsidios familiares, vejez y maternidad. Patentes y marcas. Cupos gasolina y carburantes. Certificados penales, nacimiento, defunción y de últimas voluntades. Legalizaciones de documentos. Pagos en Hacienda. Seguros accidentes, enfermedad y en general. Instancias de todas clases. Altas de nuevas industrias. Ampliación, traslados y traspasos de las existentes. Declaraciones de herederos. Relaciones de bienes. Traspasos herencias. Transmisiones de dominio e inscripciones en el Registro de la Propiedad. Informes comerciales. Cobro de créditos. Distrito forestal: Permisos de tala, guías, etc., y toda clase de asuntos ante los Organismos Oficiales. Inscripciones en el Registro del Censo Industrial.

Asesoramiento sobre:

Problemas técnico-fiscales en las empresas. Arreglo de contabilidades con sujeción a las prescripciones legales. Inventarios y balances. Liquidación de utilidades. Apertura y cierre de libros. Puesta al día de contabilidades atrasadas. Examen de libros. Tribuciones en general. Constitución, modificación y disolución de Sociedades. Cuentas en participación y Legislación Administrativa.

ANTONIO LOSTALO SOLÉ

Gestor Administrativo Colegiado

Vía Layetana, 30, 5.º - C.

BARCELONA

so análisis y totalitaria valoración, le granjeó entrada libre al cenáculo del fundador de *La Revista* y una acogida cordialísima por parte del vate ya consagrado, quién, en el umbral de su morada, le saludó, por vez primera, con estas cálidas palabras:

—Tú y yo siempre hemos sido amigos.

Cronológicamente, Agustín Esclasans ha publicado: 1925: *Articles inédits*; 1926, *Nous articles inédits*, *La pau de casa de Honoré de Balzac*; 1927: *Novissims articles inédits*, *Adolf de Benjamin Constant*; 1928: *Histories de la carn i de la sang*, *Dominique de Eugène Fromentin*; 1929: *Primer llibre de ritmes*, *Petits poemes en prosa* de Charles Baudelaire; 1930: *Segon llibre de ritmes*, *El darrer dia d'un condemnat* de Victor Hugo, *Els bastidors de l'ànima* de Nicolai Evreinov, *Mister Whisky, mi rival* de Lucio d'Ambra, con prólogo de Carlo Boselli; 1931: *Tercer llibre de ritmes*, *Victor o la rosa dels vents*, novela, *Dos i dos fan cinc* (un acto en prosa), *Les noces del cel i de l'infern* de William Blake; 1932: *Quart llibre de ritmes*, *Primer llibre del sistema*, *La mort i la donzella* (un acto en verso), escenificación de un lied de Schubert; 1933: *Ritmes*, *El jardí de les roses de Saàdi*, *L'hipòcrita santificat* de Max Beerbohm (prólogo de José M.^a López-Picó; 1934: *Ritmes*, *Segon llibre del sistema*, *Miquel Angel i altres proses* (cuentos), *Capítol'lo* (tragedia en tres actos y en verso), *Els poemes* de Edgar Poe; 1935: *Ritmes*, *100 sonets intel·lectuals*; 1936: *Seda morada* (novela), *Pandora* (tragedia en tres actos y en verso), *Tercer llibre del sistema*, *La religió del sofriment humà*, *Ritmes 1936*, *Odes II y III*; 1937: *La ciutat de Barcelona en l'obra de Jacinto Verdaguer* (premio Juan Maragall 1936), *Odes IV y V*; 1938: *50 sonets espirituals*, *Odes VI y VII*; 1941: *Vida de Eloisa* de Emile Baumann, *Treinta años de Marise Ferro*, *Lord Cromwell* de Eucardio Momigliano; 1942: *Ritmología* (iniciación al sistema del ritmo), *Bus, el oso*; *Los dos patos*; 1943: *Musicienne du silence* (rimas francesas), *Curso de filosofía del Ritmicismo*, *Ensayos ritmológicos*, *Pueblo* (ritmos), *Viaje a Castilla* (ritmos), drama lírico de un poeta catalán por tierras de España; 1944: *Jacinto Verdaguer* (un siglo de Barcelona), *Madrid* (sonetos), *Las piedras de Salamanca*.

Artículos, ensayos, prólogos, conferencias y versiones de Goethe, Maffi Maffi, Stephane Mallarmé, George Ohnet, Percy Busshe Shelley, Alfred de Musset, Giovanni Papini, Bernardin de Saint-Pierre, Stevenson, Adriano Baracco, Fromentin, Dandolo, Feuille, Nerval, Merimée, George Eliot, Heine, Walter Pater...

Fecunda y varia es pues la producción directa e indirecta de Agustín Esclasans, pero allí donde estalla su personalidad

es indudablemente cuando se erige en valedor del ritmo ante la cabalgata alocada de floristas y poetas libres. Muchas horas llevamos deambulando con el creador del sistema, tecleando sobre las cubiertas de un libro o marcando el paso, a manera de ilustración sonora de sus estrofas, en la ambición de calzar a la poesía vernácula un coturno raciniano.

Para Esclasans, toda vocación intelectual pura, aspira a ordenar el desorden, o cuando menos, a crear un orden en el propio corazón del desorden. «Toda pauta sistemática, escribe, tendrá como designio previo resolver en perfectas arquitecturas impecablemente organizadas, las revueltas temibles y las tempestades terribles de nuestro agitado mundo interior. Toda humanidad esconde una divinidad que vive en ella como la joya en un estuche. Toda estatua de carne y barro guarda un esqueleto de fuego y luz.»

Su doctrina ritmológica funda un nuevo motivo sistemático de orden verbal-musical, la «ritmopea» (del griego «rhythmos» y «poieo» (hacer poesía), que se unifica en la «logopea» (creación verbal) y la «melopea» (creación musical), siempre del mismo básico orden ritmicista original. Su rítmica es un engranaje según la gracia de las musas (*la Muse qui est la Grâce*, al decir de Claudel).

Convencido de que la vida humana, hecha lirismo, es la consagración lógica de todas las partículas del ritmo que forman el desorden vital de la vida en bruto y que la vida es siempre movimiento, componiéndose todo movimiento vital de una sucesión regular de diversidades rítmicas, diríase que el poeta cede a esta obsesión toda ley de belleza, engarzando metáforas y más metáforas que le alejan de la verdadera vida, pero casi siempre logra triunfar, alcanzando plasmaciones perfectas:

«Les dones són còpes d'argent cisellades, que els homes omplim realment amb el doll d'un vi d'or de tendresa.»

Juan Cristóbal.

A propósito...

Hacía tiempo que tenía deseos de exponer, con esa mi pluma, que seguro estoy de ello, muchos van a creer la menos apropiada, y sin embargo... Sí; tenía verdaderas ganas de que, a través de esas páginas de nuestro querido Eco, que todos esperamos con tanta ilusión cada semana y que si él nos falta... nos encontramos faltados de algo esencial, se leyera esas líneas mías y que escritas quedaran así indeleblemente grabadas en

estas columnas, ya que las palabras se olvidan fácilmente...

Quiénes, como yo, pasamos días y días alejados de ese Sitges, ¡qué tanto se hace querer!, creemos que en él hay lo que en nosotros nos parece tan natural: el deseo de hacer sobresalir, de animar y mantener lo que es de Sitges, de nuestro verdadero Sitges, o sea lo tradicional, ¡lo católico!; lo que, vivido, nos mantiene el ánimo seguro y no como muchas veces sucede ahora en nuestro Sitges, que...

El otro domingo, el día 11, me convencí de que no se ama lo nuestro, ¡con qué pena me di cuenta de ello, Dios mío! Es a propósito de la representación de *San Francisco de Asís*, en el Patronato, ¿por qué se le tendrá tan abandonado? ¡Cuán tas y cuántas caras encontré a faltar y que sin embargo debieran haber estado!

Yo quisiera que me dijeran el por qué de su ausencia y abandono de algo que, si bien lo miramos, es tan piopio, tanto...

Y lo que esos abnegados jóvenes compañeros míos intentan hacer, es por ahora difícil. La culpa no es suya y vaya, por ejemplo, el esfuerzo del otro domingo con la representación de ese drama sacro, tan decorosamente llevado a escena y del acierto con que fué representado. Pero ni eso sirvió. Al Patronato, según ellos, uno va a... aburrirse, ¡si señor, ni más ni menos!

Pero ¿quién tiene la culpa? ¿Los que procuran levantarlo y que con su esfuerzo procuran hacer representaciones a la altura de los más exigentes o bien aquellos que al primer esfuerzo, y digo el primero porque después de «cada primer esfuerzo» hay una recaída del mismo tono, pues, sin saber lo que van a ver, ya dicen, ¡y con qué seguridad!, «yo no voy: va a ser como siempre... cosas del Patronato»?

Y, vamos a ver, ¿qué son cosas del Patronato? Si ellas son como las representaciones de *San Francisco*, ¡ojalá todo fueran cosas del Patronato!

Y que conste que no siempre la actividad Patronato ha sido de calidad, como esa representación. Bien saben quienes me hayan oído hablar de ello mi oposición. Pero, como los puntos se ponen sobre las íes, ¿quién tiene la culpa? ¿nosotros? No, y no; sino vosotros. Vuestro pesimismo, vuestra negativa. ¿Cómo se va a mantener cubierto nuestro pabellón de apostolado y, ¿por qué no, de cultura? ¿Cómo va a ser posible si tan pronto se ha levantado, ya caen en la tentación de los vencidos? Sabed, compañeros, que el pesimismo es hermano de la pereza y actúa siempre de corrosivo. Yo no digo ensañadamente, pero no por eso menos positivamente, y es con vuestro pesimismo y con vuestra indiferencia.

Porque si lo que antes fué realidad y salgan en defensa nuestros tan gratos recuerdos de infancia, ¿por qué no ha de poder serlo ahora... si además contamos con un local espacioso? Además son tantos los motivos que nos impulsan a ello... Ante todo nuestra catolicidad, ¿por qué se ha de ir donde no se debe, donde... y ¡bien lo sabemos! Después, nuestro amor a Sitges y con esa palabra quiero nombraros a vuestros hijos, nietos; vuestros amigos, amistades y ¿por qué no? a vosotros mismos.

Los principios son difíciles y duros pero ¡si todos quisiéramos! ¡si niveláramos diferencias, antipatías, envidias...

Y fruto sería, ante todo, vuestra satisfacción ante el deber cumplido, y después el goce y el disfrute como el que tuvimos cuantos vimos el estupendo espectáculo de *San Francisco*.

Hago votos para que así sea... y podamos encontrarnos todos unidos y hermanados para honra de Dios y nuestra propia estimación. Ya que nosotros no podemos cejar en nuestro empeño... no en vano, allá en lo Alto hay la ejemplaridad de amigos que velan por nosotros...

Naoj.

Crónica Local

Cumpleaños

Con este número EL ECO DE SITGES ha cumplido cincuenta y ocho años de su aparición en el estadio de la prensa.

Este sólo hecho es más elocuente que cualquier comentario entusiasta que pudiéramos estampar.

De todos modos, nos felicitamos de ello y no dudamos sentirán el mismo gozo nuestros buenos amigos.

Pero debemos hacer constar que nos rebustece de optimismo la notable colaboración de nuestros escritores contemporáneos y la de muchos que también nos honran con sus prosas y sus versos, cuyas firmas han podido observar constantemente nuestros habituales lectores, destacando de ellos varios jóvenes que, realmente, son una esperanza para el porvenir periodístico sitgetán, mereciendo unos y otros el más cálido reconocimiento de EL ECO DE SITGES que, a pesar de haber nacido en 1886, aparece en 1945 más rejuvenecido que nunca y con ansias de intensificar sus actividades en pro de nuestra Villa y España, rica y plena.

Congregación de los Dolores

En la mañana del anterior domingo, la Junta de esta Congregación, una de las más antiguas de nuestra Parroquia, celebró su anual reunión, habiendo asistido la mayoría de sus miembros y las actuales administradoras.

Aprobada que fué el acta de la última sesión el tesorero D. Pedro Nicolau dió detallada cuenta de los ingresos y gastos habidos durante el año 1944, así como de los asociados que, voluntariamente, han aumentado su cuota, enumerando luego los congregantes fallecidos y las Misas celebradas en su respectivo sufragio.

Enteráronse los reunidos del donativo de 3000 pesetas hecho por D.^a Adelaida Carreró viuda de Termes, cantidad que ha servido de base para la suscripción abierta con el fin de construir una imagen de la Virgen de los Dolores con Jesús en su regazo, así como la de Cristo yacente, que han de completar el altar de la Congregación. También se dió cuenta de las cantidades que, hasta la fecha, han aportado muchos congregantes, confiándose se logrará un rotundo éxito en tan pia-dosa empresa.

Hízose constar en acta el sentimiento de los reunidos por el reciente fallecimiento de D. Isidro Marcet Banús, que actuaba de Vocal de la Junta de esta Congregación.

Participóse que los sermones del Septenario de este año, que empezará el día 17 de Marzo, han sido confiados al reverendo P. José Pujol, S. J.

Autorizóse al señor Nicolau—a quien se le otorgó un voto de gracias por activa gestión—para que proceda desde luego a la recaudación del *cap-sou* a los asociados, agradeciendo a estos, los que pueden, un donativo sobre dicha cuota.

Homenaje a la Vejez

Al mediodía del pasado viernes se reunieron los señores que integran el Patronato de Homenaje a la Vejez, asistiendo el representante de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorro, Sr. Castells.

Definitivamente la Fiesta Principal de este año, como dijimos, se celebrará en Sitges el día 15 de Abril próximo.

Los reunidos, muy complacientes de que el festival se efectúe en nuestra Villa, resolvieron el programa a realizar, de manera que habrá solemne Oficio en la Parroquia, audición de *balets* por una acreditada combra, el acto de homenaje, sardanas, etc., ultimándose cuantos detalles han de redundar al mayor esplendor de tan hermosa fiesta en honor de nuestros viejecitos.

Ejercicios espirituales

Durante esta semana, en la Iglesia Parroquial se han celebrado santos Ejercicios para las señoras, que ha dado, con grandísimo acierto, el M. I. Dr. D. Francisco Tapiés, Canónigo de la Catedral de Tarragona.

Nos complace consignar que durante los actos el templo de ha visto extraordinariamente concurrido, sobre todo en el acto del anochece, prueba evidente de lo mucho que ha gustado escuchar las convincentes peroraciones del Doctor Tapiés.

El ilustre Capitular tarraconense predicará de nuevo en la tarde de hoy, constituyendo el acto preparatorio de los santos Ejercicios para hombres, que empezarán mañana, lunes, estando confia-

Dos mil pesetas al mes

o más puede ganar, en trabajo serio persona activa y bien relacionada sin abandonar trabajo o actividades actuales. Escribir detalles al 4960, Vergara, 11 - BARCELONA.

Belleza DANDY

Masajes eléctricos. Baños Faciales.
Depilación eléctrica.
Depilación general a la cera DANDY
Rayos Violeta.
Para su caso, consulte en la Peluquería y
Belleza DANDY
San Gaudencio, 16. SITGES

Bodega LA TASCA

San Gaudencio, 9. Tel. 117.
Continúa con éxito en los vinos finos del
Campo de Tarragona.
Priorato tinto. Secuita dorado. Vilarrodona.
Panadés y del País.
Todos de excelente paladar.
También encontrará licores, Moscatel,
Rancio, Málaga, Vermuth, Anís, Coñac y
todo lo que se refiere en el ramo.
Precios limitadísimos.
No deje de visitar LA TASCA.

CORCHO

para calzado en tiras, planchas.
Bloques topolinos. Bloques de aglo-
merado. Tapones, plantillas.
Los mejores precios y calidades.
Entrega inmediata.
S. Sagrera Soler. - Ancha, 9 - BARCELONA

ACLARACION

Habiendo expresado D. Francisco Carreró Daura su deseo de dar una explicación en la intervención que tuvo en el asunto a que se refiere *Mi brindis* publicado en EL ECO DE SITGES del día 4 de este Febrero y habiendo accedido a ello, me complazo muy gustoso en consignar que de las mismas se deduce que de ningún modo puede darse por aludido el señor Carreró en las apreciaciones que en el referido escrito se consignan.

J.
Sitges, 25 de Febrero de 1945.

dos al Rdo. P. José Negra. Estamos seguros que nuestros hombres acudirán a la Parroquia para saturarse de las enseñanzas que el ilustre jesuita expondrá en los actos de la mañana y del anochece.

Judiciales

Días pasados tuvo lugar, en la sala de actos del Juzgado Municipal, el acto de conciliación por denuncia promovida por el director de la revista *Destino*, don Ignacio Agustí Peypoch, contra nuestro amigo y constante colaborador el escritor D. Miguel Utrillo, por supuestas injurias y calumnias vertidas en un artículo aparecido en estas columnas y titulado *Diálogo otoñal sobre el plagio*, del que este último es el autor.

El acto, que estuvo muy concurrido, sirvió para que el amigo Utrillo diera una auténtica lección de pura polémica literaria y para que se reafirmara en sus puntos de vista.

Prometemos informar a nuestros lectores de este intento de proceso que, a no dudarlo, traerá mucha cola y que, si más no, ha tenido la virtud de remover los medios intelectuales tanto de Sitges como de Barcelona.

La Custodia de la Parroquia

Para su construcción, el señor Cura Párroco, ha recibido donativos de una persona devota por su difuntos; de doña Caridad Vidal Alayón; de A. V. en sufragio de su difunta madre; de D.^a M. de Jesús Álvarez Sánchez; de D. Rafael Casanova Termes; de J. y A. M. en memoria de sus difuntos; de una devota la limosna de 52 pesetas; y de una devota en sufragio de sus difuntos.

El altar de los Dolores

La suscripción abierta para la construcción del grupo de imágenes que han de completar el valioso retablo de la Congregación de Ntra. Sra. de los Dolores, nos complace consignar que aumenta cada día con una espontaneidad admirable.

He aquí los nuevos donantes: D.^a Antonia Almirall Vidal, 10 pesetas; D.^a Isabel Ferret Roca, 5; D. Salvador Casamitjana Olivella, 5; de una devota en acción de gracias, 10; Rdo. Sr. Cura Párroco, 100;

PEDICURA

TERESA COSTAS

Ex-interna del Hospital Clínico de Barcelona. Visita el tercer domingo de cada mes en Angel Vidal, n.º 7.
Despacho en Barcelona: Floridablanca, 102. Teléfono 35668.

SUMINISTROS INDUSTRIALES DECORATIVOS

Salvador Esteve Riembau

PINTURAS ESMALTES BARNICES
Puerto-Alegre, 31. Teléfono, 228
SITGES

GALDON

Lámparas, Candelabros, Apliques de metal, cristal y seda.
Tubos luminosos de neón.
Motores, Bombas, Pararrayos, Teléfonos, Termosifones, Hornillos, Planchas, Cazos, Cafeteras.
Bombillas de todas clases.
Materiales para decoración.
Instalaciones de agua, gas y electricidad.

Galdón

San Pablo, 6, SITGES

D. José A. Sariol Llauredó, 25; D. Enrique Roca Via, 25; D. Pedro Nicolau Vilanova, 500; en memoria de D. José Soler Cartró, 25; D. Juan Juliá Masó, 10; don Mariano Ciré Arnán, 25; y D. Enrique Mitjans Juliá, 250; total de lo recaudado hasta la fecha, 4.435 pesetas.

Natalicios

En la Iglesia Parroquial de San Pedro de Ribas, el día 27 del finido Febrero, fué bautizado el segundo hijo de nuestros amigos los esposos D. Jaime Cuadras Giralt y D.^a Montserrat Miret Massó, nacido el día 23. Actuaron de padrinos D. Salvador Miret y la señorita Carmen Cuadras, tíos del nuevo vástago, al que le impusieron los nombres de Pedro, Miguel y Antonio. Nuestra enhorabuena.

En las pilas bautismales de nuestra Parroquia, el día 1.º de Marzo, fué bautizada la hijita—nacida el día 15 del pasado Febrero—de los consortes D. Antonio Ferret Esteve y D.^a Montserrat Planas Planas. La apadrinaron D.^a Josefa Esteve Soler y D. Buenaventura Planas Carbonell, abuelos de la nueva sitgetana. Se llama María del Pilar. Reciban nuestro parabién.

Necrológicas

Ha fallecido nuestro compatriota don Juan Raventós Durán, de 72 de edad, viudo de doña Tecla Durán Ferret. El entierro, muy concurrido, tuvo lugar el día 27. Reciban sus hijos y todos sus allegados la expresión de nuestro pesar por tan irreparable pérdida.

También dejó de existir, el día 26, el empleado municipal D. Miguel Aranda Casas, de 66 años de edad, viéndose su entierro muy concurrido de amigos y conocidos. Transmitimos a su esposa, hijos y demás familia, nuestro pésame.

Noticias varias

—Procedente de Madrid, ha permarcido unos días entre nosotros el entusiasta sitgetán D. Buenaventura Carbonell Gener, a quien saludaron buen número de compatriotas. Compartimos agradablemente con nuestro querido amigo, recién llegado de Zürich, para donde saldrá de nuevo, a fin de continuar sus actividades suizas-españolas.

—Los esposos D. José M.^a Planas y doña María Rusiñol se hallan pasando tiempo en Palma de Mallorca.

—Después de pasar unas semanas en Madrid, desde el miércoles se halla entre nosotros el distinguido compatriota don Isidro Vidal Vidal y su gentil hija señorita Caridad.

—Pida usted **Cofax Venerable** de Vieja Solera.

—De regreso de su viaje de boda a Mallorca y de permanecer dos días en nuestra Villa, los jóvenes esposos don

Ramón Sentís y doña María Josefa Juliá han salido para su residencia de Lérida.

—Sabemos que los artifices y creadores de la moda del peinado, D. José Ardévol y D. Juan Bordallo, establecidos en Barcelona, preparan sus últimas novedades de primavera y verano a fin de presentarlas próximamente en Estoril (Portugal).

—Nuestra compatriota D. Josefa Martí viuda de Ibáñez, se halla completamente restablecida de la dolencia que le motivó una intervención quirúrgica.

—En sus combinados no debe faltar la **Ginebra 4 gatos**.

—Ha sido aplazada para el mediodía del próximo domingo la conferencia que, sobre *Bernat Metge y la Cataluña de su tiempo*, debía celebrarse hoy en la Biblioteca Popular Santiago Rusiñol.

—Al mediodía de hoy, a las 12'30, en el Teatro de la Juventud del Patronato, el ilustre Canónigo de Tarragona doctor Tapiés dará una conferencia dedicada a la juventud femenina de Sitges.

—Señora: Use siempre lejía **FLIX**.

—En la tarde de hoy, a las 16'30, en el campo de la Ribera, tendrá lugar el primer partido de fútbol de la temporada, entre los primeros equipos del C. D. Vallcarca y del C. D. Cruz Roja, alineando este último sus jugadores Paretas, Quinqué, Marcé, Butí, Carbonell, Escamez, Pla, Valera, Capdet, Alarcón y Niubó.

Pronto aparecerá

MARICEL

Revista quicenal de Arte,
Literatura y Paisaje

Redacción y Administración:
San Gaudencio, 12, ático : Sitges

Frente de Juventudes

El martes, día 20, empezaron los Campeonatos locales del Frente de Juventudes de Tenis de Mesa, efectuándose los partidos de segunda categoría. Los resultados técnicos son los que a continuación se expresan:

J. Borrás	E. Bailo	21-15	21-19
S. Gea	M. Pañella	10-21	17-21
J. González	A. Serveto	12-21	6-21
J. Andreu	J. Sella	15-21	20-21
J. Borrás	M. Pañella	19-21	15-21
S. Gea	E. Bailo	21-12	21-16
J. González	J. Sella	12-21	8-21
J. Andreu	A. Serveto	15-21	22-20 16-21

El viernes de la misma semana se efectuaron los partidos de primera categoría, cuyo resultado a continuación se detallan:

M. Rosés	F. Conesa	21-6	21-19
A. Jordá	J. J. Oliva	21-12	21-19
R. Valls	Jorge Juan	21-19 20-22	21-19
J. Planas	J. Carbonell	13-21	10-21
J. Planas	A. Jordá	11-21	6-21
M. Rosés	J. Carbonell	21-16	24-22
J. J. Oliva	J. Juan	10-21	8-21
F. Conesa	A. Valls	5-21	12-21

ALCALDIA DE SITGES

EDICTO

Habiendo acordado el «Patronato del Homenaje a la Vejez de Sitges», en colaboración con la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, de Barcelona, celebrar la «Fiesta Principal de Homenaje a la Vejez» en esta Villa, el día 15 de Abril próximo, en cuyo acto, según la tradición costumbre, se conceden pensiones y libretas de ahorro, se hace público que, a partir de esta fecha y hasta el 25 del corriente mes, cuantos ancianos pobres, mayores de setenta años, naturales y vecinos de esta localidad, con más de diez años de residencia, se crean con derecho a solicitar tales premios, pueden comparecer a inscribirse en las Oficinas del Ayuntamiento (Sección Beneficencia), siendo condición precisa la presentación de su partida de nacimiento. Sitges, 2 de Marzo de 1945.—El Alcalde-Presidente del «Patronato del Homenaje a la Vejez de Sitges», *Felipe Font Soler*.

RELIGIOSAS

Hoy, domingo, se celebrarán Misas: En la Parroquia, a las 6, 8, 9'30 y 11'30, siendo cantada la tercera.

En la Iglesia de San Juan, a las 7.

En la Iglesia de Madres Mercedarias, a las 11.

Ejercicios espirituales para hombres.

Lunes, y demás días de la semana, a las 6,

Misa de Comunión, Meditación y canto final.

A las 19, santo Rosario, Mes de San José,

plática, Estación al Santísimo Sacramento, Meditación y canto final.—El domingo, a las 8,

Misa de Comunión de conclusión de los Ejercicios y Bendición Papal.

Congregación de Ntra. Sra. de los Dolores. Miércoles, a las 8, Aniversario en sufragio de D. Isidro Marcet Banús.

Nuevos valores de la colaboración de EL ECO DE SITGES



RAFAEL CASANOVA



E. HILL MARTORELL



JOSÉ M. SOLER



V. MORANDO GRAU



BUENAVENTURA SELLA

El hechizo de Sitges

1.º de Marzo de 1886. Las blancas y quietas calles de nuestro Sitges contemplaban con ojos semi abiertos y con un gesto de simpatía y curiosidad la aparición del primer número de EL ECO DE SITGES. Han transcurrido desde entonces cincuenta y ocho años. Más de medio siglo de vida periodística y de laborar y amar intensamente, con un profundo amor filial, a nuestra blanca villa de Sitges. Medio siglo. Dos palabras nada más, pero ¡cuánta grandeza, cuánto trabajo y cuántos desvelos sin fin van emparejados en estos cincuenta años largos de existencia!

Sitges y El Eco. ¡Qué cosas nos dicen estos nombres amadísimos! Sitges y El Eco. Sitges la blanca, la bella, la de la sonrisa jovial y eterna, la de los patios azules, cuyos geraneos todavía sienten la nostalgia de los pinceles y la caricia de las barbas blancas de Santiago Rusiñol, debe en gran parte su popularidad, su transformación y su belleza, ¿por qué no decirlo?, a la constante labor ingente y señorial de nuestro semanario. Porque El Eco es, sencillamente, la historia de Sitges. Es una carta espiritual que cada semana se labora en esta imprenta y que, cual misiva a la novia amada, lleva el nombre de Sitges por doquier, con orgullo y llevando consigo el perfume de la brisa de nuestro mar...

¡Cincuenta y ocho años! Durante este largo período, ¡qué cosas han sucedido! Pero el Tiempo, este señor inmutable que cicatriza y lo olvida todo y con su marcha invariable envejece cada día un poco más las cosas y a los hombres, es testigo de esta tan entusiasta como fecunda labor patriótica de nuestro semanario.

Un pulcro escritor, amigo nuestro, desde las páginas de un respetable diario barcelonés y aludiendo a EL ECO DE SITGES lo calificaba de veterano y prestigioso. Nada más cierto. Veterano por el incansable celo y sabias consignas que le inculcó para siempre su fundador, el afortunado y benemérito patricio D. José Soler Cartró, y prestigioso por la rectitud que ha imperado tratando de los asuntos de Sitges en sus variados aspectos. Acertadísima pauta y criterio que desarrolla con admiración de todos su primogénito don José Soler Tasis, mi querido y admirado amigo.

Al felicitar a nuestro Director por tan fausto motivo, lo hacemos efusivamente a su hermano D. Ramón y a su hijo don José Manuel, que con tanto acierto como entusiasmo confeccionan este semanario.

Por feliz coincidencia, este pequeño escrito que ve la luz el día de hoy, es la cincuenta vez que escribo para EL ECO DE SITGES. Es como si dijéramos mis pequeñas bodas de oro con nuestro semanario, por lo que, al felicitar a nuestros amigos, uno se felicita interiormente en este 1.º de Marzo de 1945, en que recordamos aquel 1.º de Marzo de 1886—que nosotros, naturalmente, no degustamos—y que evoca unos tiempos lejanos que, ¡ay!, jamás volverán...

Rafael Casanova.

ARTE DE ESCRIBIR

Expresar su pensamiento a través de signos convenidos, es lo que intenta el escritor o articulista en sus obras, al igual que el familiar o amigo en la simple epístola. Es la reproducción de su opinión, de sus reacciones y sentimientos, frente o hacia la vida y la sociedad, lo que procura trasladar a la cuartilla, como el pintor al lienzo o el músico al pentagrama.

Adrede he nombrado pintura y música porque, como ellos, también sobre la pluma pesan influencias de época y clase que la guían hacia tonos más o menos optimistas y luminosos, líricos o sombríos, según de que fuentes se ha nutrido literaria y moralmente el escritor. Influencias que, por otra parte, son las que muchas veces, entiéndase casi siempre, por su origen y el cauce por donde marchan, o bien encharcan el escribir en lo vulgar e insubstancial o bien lo encumbran al pináculo de arte.

Pues arte es, en definitiva, el bien escribir. Tan noble y difícil como cualquier otro, si más no, porque participa de todos los demás, en su aspecto más incómodo, más áspero, aunque asimismo sea el más caballeroso, el de la encrucijada de la crítica; ese entender de todo siendo diferente a todos. Ese discernir la diferencia, que no es poca, entre lo bello y lo hermoso, lo malo y lo detestable, para llegar a desembocar en la propia autocritica, considerandó que no basta, con ser ya bastante, con poner los puntos sobre las íes y las comas en su lugar y sitio, precisa, además, saber ser claro y conciso, saber retratar fielmente lo que con fidelidad nos dicta la naturaleza o el recto sentir, por lo simple y por lo bello, que en arte son sinónimos de perfecto, ya que ni el buen compositor rellena notas inútiles, ni el pintor colorea innecesaria y repetidamente su obra.

Y viene a cuento, mi breve versión, al deseo de aclarar que mi inclusión en este grupo de jóvenes colaboradores de EL ECO DE SITGES, inclusión que me honra sin merecerlo, es sencillamente la de un aficionado a este arte tan discutido como poco remunerado.

E. Hill Martorell.

Lo que debemos a la generación pasada

No sería propio de caballeros, ni podría mi conciencia consentir que, en tal día como hoy, no aprovechara la oportunidad de recordar, aunque indignamente y a grandes rasgos, a los que contribuyeron directa o indirectamente, hacer un Sitges del cual nos sentimos orgullosos.

¿Qué hubiera sido de Sitges, sin las palmeras que le dan un aire exótico, sin el típico pinar, sin los monumentos que la embellecen, sin las sorprendentes y majestuosas escaleras, que descienden del baluarte altanero y dominante hasta el azulado mar, de este mare nostrum que parece besar nuestra Villa y que postrado

a los pies de nuestra Iglesia rindiendo tributo al Todopoderoso que la ha creado, contornea nuestra hermosa playa titulada de oro, sin su paseo marítimo, sin sus amplias avenidas, en fin, todo cuanto encierra en sí el bello nombre de Sitges?

D. Miguel Utrillo, como dice muy bien Maximiano García Venero, es el creador auténtico de la moderna aglomeración sitgetana y que con su personalidad supo, si cabe así decirlo, arrastrar el gran Rusiñol que nos dejó como prenda y testimonio de amor a Sitges el *Cau Ferrat*, supo captar también la amistad de Mr. Deering, que nos legó sus construcciones Maricel, que son admiradas por todos cuantos españoles y extranjeros las han visitado; D. Francisco Armengol, que impulsó y activó la expansión de Terramar; D. Pablo Barrabeit, que tuvo el valeroso y magnífico empuje de construir el paseo marítimo, admiración de forasteros y orgullo de Sitges; D. Cayetano Benaprés, el Dr. Robert y tantos y tantos, que se haría interminable el número de favorecedores y enaltecedores de nuestra Villa. Mi novel e inexperta pluma, tributa en esta ocasión, públicamente a todos, el agradecimiento y admiración, que la juventud les debemos y, en particular, al que fué fundador y director de EL ECO DE SITGES D. José Soler Cartró y al redactor constante D. Buena Ventura Juliá Masó, por su tenaz tarea de hacer sobrevivir en aquel entonces pueblo, un semanario, en defensa y propagación de la literatura, arte y turismo, principales temas de nuestra querida Villa.

En todos los conceptos lo han conseguido, vieron ellos ya algunos de los frutos que su labor hizo fructíferos, mas si hoy levantarán la cabeza tan sólo un momento, verían que existen continuadores y conservadores de sus obras, que, con entusiasmo propio del hijo natal, realzan, dignifican y extienden el nombre de Sitges por todos los rincones de nuestra España y del extranjero, enalteciendo así a todos cuantos contribuyeron a engrandecer su nombre. Nunca podrá la actual generación, alocada por el ritmo moderno, pagar como merece todo cuanto ellos hicieron.

V. Morando Grau.

CUARENTA AÑOS ATRÁS

Notas tomadas de *El Eco de Sitges* del 4 de Marzo de 1905.

—Los respetables consortes D. Buena Ventura Juliá Masó y D.ª Eladia Masó Feliu pasan el duro trance de ver morir a su encantadora hija Matilde, cuyo entierro se halla dispuesto para las cuatro y media de la tarde de hoy. Es el noveno hijo que nuestros buenos amigos llevan perdidos en la tierra y ganados para el Cielo.

—Ha sido promovido al empleo de Médico segundo, con la antigüedad de 28 de Febrero último, el aventajado alumno de la Academia Médico-Militar, nuestro distinguido amigo don Antonio Ferratjes Tarrida, a quien felicitamos cordialmente, así como a sus familiares de aquí.

—En la Iglesia Parroquial de la Purísima Concepción, de Barcelona, el pasado jueves celebróse espléndidamente el enlace matrimonial de nuestro querido compatriota D. Agustín Mestre Cros y la bellísima señorita Carmen Echevarne, cuya unión bendijo el Rdo. Padre Falgueras, Escolapio. Apadrinaron al novio D. Jaime Brassó y D. José Cros y a la novia D. Manuel Guillen y D. Juan Vellay. Terminada la ceremonia religiosa, la distinguida comitiva nupcial se trasladó al restaurante *Maison Doré*, donde fué obsequiada con un gran banquete. Los recién casados salieron de viaje, proponiéndose visitar Madrid y las principales ciudades de España.

—El eminente maestro D. Enrique Morera salió el jueves para Madrid, al objeto de ensayar su tan aplaudida obra *Nit de l'amor*, traducida al castellano por el señor Jurado de la Parra. En el estreno, que se verificará la semana entrante, asistirá también el autor de la letra D. Santiago Rusiñol.

—Elegantemente impreso por la casa editorial *L'Arénç*, de Barcelona, nuestro estimado D. Santiago Rusiñol ha publicado, con el título *Aucells de fang*, un nuevo libro, conteniendo 24 artículos de asuntos de verdadera actualidad. Es muy interesante.

—Para las tardes de hoy, mañana y martes, o sea los tres días de Carnaval, se efectuarán bailes de dos horas en el *Prado Suburense*, en *El Retiro* y en *La Palma*.

Por la noche de hoy y del martes, en los tres locales habrá grandes bailes precedidos de las correspondientes comparsas, acompañadas de las bandas de música dirigidas respectivamente por D. Magín Carbonell, D. Antonio Gumá y D. José Carbonell.

La nota sobresaliente del día es la comparsa y baile de máscaras que, en honor del sombrero de copa alta, tendrá lugar en la noche de hoy en salón-teatro de *El Retiro*.

MAYOR, 42
TELÉFONO 59

CONFITERIA SELECTA
COLMADO DE 1.º ORDEN

FUNDADA EN EL AÑO 1844

Recomendamos: Un San Marcos de nata. - Un Vino sublime. - Un espumoso Bach.

Sección Botellería: Únicamente artículos de Marca. - En Coñacs, las viejas reservas de las grandes Marcas.

Carlos I.º, de Domeq. - Carabela, de Osborne. - 1850 de Valdespino. - Cardenal Cisneros, de Sanchez Romate. - Almirante, de Real Tesoro. - Dickens, de Bertola. - Gran Reserva, de Bobadilla. - Príncipe, de Larios. - Insuperable, de G. Byass, y otras cuarenta clases que le siguen en calidad.

Preguntad precios y comparadlos con los de las mejores casas de la capital.

SERVICIO COMPLETO DE REPARTO

MALVASIA ROBERT

Delicioso vino de postre. Agradable estimulante en todo momento