

Fin de Semana

LA MODA

Algunos de los nombres más prestigiosos que están imponiendo la imagen de «Moda España» en nuestro país y en el resto de Europa, también han vuelto a incluir Alcántara entre las materias primas con las que plasman sus creaciones. En efecto, marcas tan destacadas como Burberrys, Olloqui, Charo López, Stylmode, Creaciones Mar y Bartsons/Richel, utilizan este material de nuevo para sus colecciones de invierno '87/88, en las que la impronta clásica que señalan las últimas tendencias se refleja en abrigos, conjuntos de sastre, gabardinas y chaquetas.

La moda de este invierno ha vuelto sus ojos hacia el pasado, hacia un tradicional concepto elegante de la vestimenta, donde lo que importa es la caída de la tela, la capacidad de síntesis del diseño y la calidad de la materia prima. Los creadores han hallado en la suave textura de Alcántara la respuesta adecuada a estos requerimientos. Esta preferencia coincide con una tendencia que se ha extendido internacionalmente, en los últimos tiempos. En Italia y Estados Unidos, Alcántara se ha convertido en el material de moda no sólo entre los grandes nombres de alta costura, sino



Modelo creado por Bartsons/Richel con cuello alto, puños vueltos y cinturón anudado, en Alcántara de color gris

también entre los diseñadores de mobiliario y decoración, que lo utilizan para ta-

pizar divanes, sillones, paredes y puertas.

Desde la perspectiva de los

especialistas, se considera que Alcántara es el material más revolucionario presentado por la industria textil internacional en los últimos años. Sólo la avanzada tecnología como la que dispone la sociedad actual podía hacer posible la existencia de una fibra cincuenta veces más fina que el algodón y trescientas veces más sutil que la lana. Obtenida por extrusión de polímeros, millares de metros de Alcántara apenas pesan un gramo.

Un complejo sistema dotado de maquinaria más sofisticada somete el material a innumerables tests y controles de finura y uniformidad para avalar la calidad que caracteriza su etiqueta negra. El resultado del proceso industrial es en producto cuyo atractivo ha determinado a algunas marcas de coches de gran prestigio como Lancia o Maserati, a elegirlo para el interior de sus vehículos. Asimismo, algunos prestigiosos diseñadores de ropa italianos han incluido, en sus colecciones más recientes, prendas confeccionadas con Alcántara, tal como pudo verse en los últimos desfiles de moda de los salones de Milán y Roma.

Alcántara combina con el cuero y los tejidos naturales como el algodón, la lana, el

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 12 de diciembre de 1987
Año LXXXVII.—Núm. 26.721

D. L. SG. 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE TVE

13 AL 19 DE DICIEMBRE

lino y la seda. Es transpirable, resistente y posee la estructura microscópica de la piel humana. Es indeformable, inarrugable, fácil de confeccionar, puede lavarse a mano o a máquina y plancharse en seco o al vapor. Como admite ser teñido con facilidad, cuenta con una infinita gama de colores que, por supuesto, incluyen el azul oscuro, el morado, el antracita, los marrones y todas las tonalidades que la moda impone para esta temporada.

Alcántara llega a los esca-

parates españoles de la mano de algunas de las más destacadas marcas de confección de nuestro país, convirtiendo en real la posibilidad de disponer de un vestuario de apariencia impecable para los viajes, los compromisos imprevistos o las salidas inesperadas porque ahora, con este nuevo material, es posible tener una prenda de lavar y llevar, pero con el look del prêt-à-porter más exclusivo del mundo.

D.M.



Para ella, abrigo de línea amplia con media capelina en los hombros, de la colección Burberrys, realizado en Alcántara de tono gris verdoso. Para él, trenca en Alcántara negro acolchado, presentado por Olloqui

Moda nueva en el diseño de la óptica



Con la creación de su línea de gafas de sol, Paloma Picasso encuentra una nueva fuente de inspiración y la oportunidad de expresar su talento y su concepto de la belleza.

Muy sensible a la luz, Paloma ha apreciado siempre la protección que brindan unas buenas gafas de sol. Sin embargo, ella les da, además, otras utilidades y un toque personalísimo. Unas veces a modo de diadema, otras como una nota de color apareciendo en el bolsillo de la chaqueta... En fin, demostrando que unas gafas de sol pueden ser para cada momento y para cada ocasión.

Paloma Picasso nos las presenta como un instrumento de moda.

«Mi estilo surge del juego entre accesorios importantes, categóricos y una base de ropa, esencialmente clásica». Los accesorios permiten interpretar las modas y adaptarlas al estilo personal. Por eso diseño accesorios de moda.

Paloma Picasso ha encontrado de gran interés las posibilidades que le brinda el optyl pues es más ligero, tiene una amplia gama de colores, se adapta perfectamente, etc., etc.

La colección se compone de 8 gafas de sol, que, por su forma, se adaptan perfectamente al estilo de Paloma Picasso. Todos los modelos llevan su colorido típico rojo-negro, así como otros combinados de gran actualidad.

El acabado y su dotación de calidades son óptimas. Los cristales «Visión 400» garantizan una visión de primera clase y una absorción al cien por cien de los rayos UV.

M. B.

Dos ojos para toda la vida

Prestales atención y

cada 2 años

REVISION



CAMPAÑA DE PROTECCION OCULAR
ASOCIACIÓN DE UTILIDAD PÚBLICA



Con los cinco sentidos

Que quede claro desde un principio: nuestro título juega abiertamente al doble significado.

De un lado señala el cuidado, el mimo, con que se ha elaborado la nueva colección Rodier de Otoño-Invierno. Es decir: con los cinco sentidos.

De otra parte, incide en el papel protagonista de nuestros propios sentidos a la hora de disfrutar todas las bazas de una moda que se recrea en materias, colores, estructuras y hasta aromas.

Se siente la recuperada suavidad de lanas, otomanes y mohairs... El firme abrazo de los cinturones... La caricia del punto sobre las piernas... La muselina en torno al cuello... la fina piel enguantando las manos.

Un olfato sensitivo podría distinguir el aura especial que rodea a un terciopelo, a un twill o a un cachemire.

Pero es que, además, surge en la mente el aroma ade-

cuado a cada tendencia de esta colección.

La mujer «Glamour» usará sin duda un perfume muy femenino, con toques florales elegantemente combinados.

La tendencia «Decisión» comportará probablemente fragancias de hierbas, claras y vibrantes, mientras que la «Audaz» no tendrá reparos en apropiarse del frasco de colonia masculina y la de «Esplendor» se decantará por las calidas notas almizcladas, de voluptuosidad oriental.

Un poco más allá, no nos costará imaginar a la mujer que escogió «Rambla» paladeando la famosa «sopa a la trupa» de Paul Bocuse, o a la que prefirió «Gloucester» bebiendo a lentos sorbos un helado coctel de champán.

Sin rodeos ni limitaciones: esta es la placentera invitación de la colección Rodier Otoño-Invierno a disfrutar con los cinco sentidos.



UN CAPITULO DECISIVO: LOS COMPLEMENTOS

Porque Rodier ha seguido siempre los supremos dictados de la armonía, porque ha puesto al servicio de la mujer todo lo que pudiera contribuir a su elegancia global, ha sonado la hora de crear para ella un riquísimo universo de complementos que, si por separado son piezas de alto nivel estético, redondean su pleno significado integrándose totalmente en cada uno de los temas de la Colección.

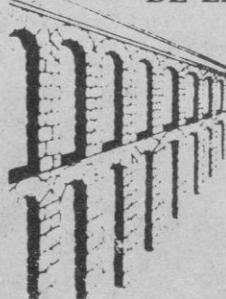
Chales, pañuelos y bufandas que van desde la pura lana a la seda, el lurex, la muselina, o el crêpe. Encantadores pañuelos de bolsillo, un adorno del que no podremos prescindir esta temporada.

Cinturones magníficos de cuero liso o grabado; de pasamanería o de ante en todos los colores. Guantes largos de punto o superfemeninos en fina piel. «Cagouilles» y boinas de tricot. Y la nueva ola de paraguas policolores, bolsos-cabás acolchados o bolsitos de noche otomán.

La mujer Rodier del Otoño-Invierno 87/88, es siempre exquisitamente enguantada enmarcada con cachemires o sedas, con la cintura revalorizada y el elegante paraguas a mano, no dará jamás la impresión de peripuesta o rebuscada. Será la imagen completa, sin fisuras, de una inteligente selección que empieza por complacerse en su propio gusto.—R.P.R.



DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

UNA SENSACION INOLVIDABLE

La piel tiene memoria. Puede evocar el momento privilegiado de una sensación inolvidable. La piel puede recordar una textura, así como los ojos memorizan un colorido o un diseño. Descamps se percibe en la piel como una experiencia agradable que invade los sentidos y queda asociada para siempre con la intimidad del placer.

La piel guarda el recuerdo de sus encuentros con la calidad Descamps y su poder de fascinación. Ahora, las nuevas tendencias incrementan este placer a través de las colecciones 1987/88 que resumen el ambiente Descamps, su modo de ser y de disfrutar de la vida.

La actualidad, viva y dinámica de los diseños creados por Primrose Bordier diseñadora de Descamps, hallan su cauce en el modernismo de las líneas «Laser» y «Palissade», una nueva concepción de la belleza que manifiesta la era de la libre expresión, la atrevida vehemencia de los

graffiti y el hechizo del arte electrónico. Pero también el espíritu de los tiempos románticos tiene cabida en las nuevas colecciones a través de las líneas «Vienne» y «Victoria», un estallido de talento que evoca el art-déco y la riqueza de las líneas arquitectónicas o, en contraste, el delicado candor del universo femenino. Finalmente, el exotismo marca su impronta en las líneas «Shangai» y «Persan», donde el imperativo de algunos símbolos de la moda de vanguardia se conjuga a la perfección con la poesía de Asia, recreando la magia de las mil y una noches con la ayuda del color y del diseño.

Las colecciones 1987/88 de Descamps son una tentación irresistible para la piel. Camisones y batas de la línea de lencería, monos y albornoces, bolsas y neceseres, toallas y juegos de cama, se recrean ante el triunfo de la creatividad, que incluye la tenue delicadeza de la línea «Damassé» y, para los más pequeños, la divertida pro-

puesta de la línea «Ecussons». Petit-Descamps, por su parte, ofrece prendas infantiles y artículos para bebés y para cuna.

NACE UNA NUEVA GENERACION DE BOUTIQUES DESCAMPS

Porque todo es nuevo en Descamps. Adecuándose a las transformaciones que impone la moda actual, surge un nuevo concepto estético de comercialización, lleno de vitalidad y atractivo. Más

placer, más comodidad, más colorido y aún más belleza en las nuevas tiendas, que ofrecen toallas, sábanas, ropa de hogar, ropa para niños, lencería, playa, bolsos y muchísimos complementos y accesorios.

Descamps cuenta, en la actualidad, con 40 boutiques en España y 146 boutiques en otros países, situadas en Francia, Italia, Inglaterra, Suiza, Bélgica, Luxemburgo, Grecia, Chipre, Estados Unidos, Canadá, Australia y Japón.

Buenas perspectivas españolas para el Grupo Zegna

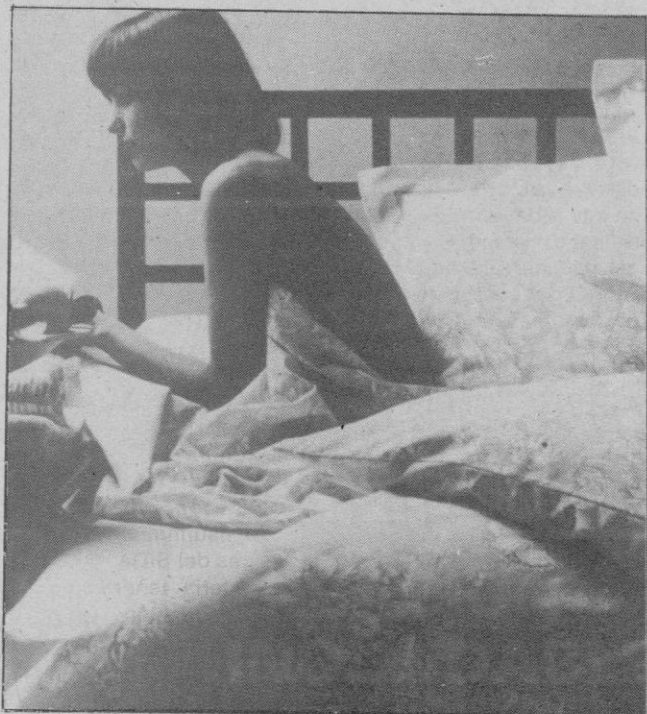
Barcelona.— El Grupo Ermenegildo Zegna tiene previsto aumentar la facturación española en 1988 a 5.000 millones de pesetas, de los que 1.000 millones estarán destinados a la exportación, según ha manifestado la dirección de la empresa.

Actualmente entre el 15 y el 20 por ciento de la facturación total del grupo se logra en el mercado español y se prevé que la cifra de ventas realizadas en 1987, se situará próxima a los 4.000 millones de pesetas, según estima el propio Ermenegildo Zegna —perteneciente a la tercera generación de esta familia de fabricantes—. El Sr. Zegna durante dos años ha estado al frente de la dirección general de la firma española, consolidando su negocio. Al comienzo del próximo año, nuevas responsabilidades le llevan de nuevo a Italia. Le sustituirá en su cargo el Sr. Giorgio Delpiano, hasta este momento Director General de Solteco, empresa perteneciente al grupo y que se dedica a la producción de camisería y géneros de punto.

Desde que en el año 1963 el grupo textil, italiano Ermenegildo Zegna creara su filial española, la importancia de ésta, tanto en el mercado español como internacional, ha ido creciendo a pasos agigantados.

Las actividades de Ermenegildo Zegna en el sector textil español están dirigidas en varias líneas de actuación: por una parte, la comercialización de sus productos y, por otra, —muy importante— la producción, ya que cuenta con tres fábricas, situadas en Polinyà, dedicadas a la confección de trajes, pantalones y camisas. Estas últimas se exportan a todo el mundo desde España, ya que en la mencionada fábrica se produce la totalidad de este tipo de prendas que comercializa el Grupo Zegna.

El último reto comercial de esta empresa es la potenciación del traje a medida. Gracias a un nuevo y sofisticado sistema, el comerciante suministrador de productos Ermenegildo Zegna, toma las medidas del cliente y hace el pedido a la fábrica. Al cabo de 15 días el cliente tiene un traje hecho a medida con el estilo exclusivo y la calidad de los tejidos Ermenegildo Zegna.—U.A.



LOS POLVOS DE SEDA

Con sus nuevos polvos de sedas, Yves Saint Laurent innova no sólo por los logros técnicos, sino también y sobre todo, por la gama de sus colores. Cuatro tonos mágicos. A la vez moderados y audaces, que permiten los maquillajes más precisos, refinados, transparentes y delicados.

Según la necesidad, el estado de ánimo con respecto al color, uno de los cuatro polvos o, para un juego de armonía más sofisticado, dos tonos usados simultáneamente, resaltan el cutis ya perfecto.

POLVOS N.º 1 NATURAL/LOTUS

Muy claros, transparentes y sin color, son ideales para dar un aspecto mate a las pieles más diáfanas. —Son igualmente perfecto para rebajar en un tono, sin cambiar su color, un maquillaje de fondo más bien oscuro.

Disimular unas ojeras demasiado azules, difuminar un pómulo demasiado rosa, fijar los colores manteniendo intacta su viveza.

POLVOS N.º 2 ROSADO/ROSA JACINTO

Con su delicado rosa azulado, proporcionarán ese toque adicional a los cutis más claros, sofisticarán aún más los lechosos que envolverán en su infinita suavidad.

Son los polvos para efectos especiales: bajo la luz eléctrica, se vuelven aún más impalpables, resaltan el contorno del rostro, iluminan la tersura del cutis a la vez que lo mantiene perfectamente mate, vuelven aún más voluptuoso un escote. ¡¡Soberbios para los maquillajes rosas, grises, malvas, azules!

POLVOS N.º 3/MELÓN

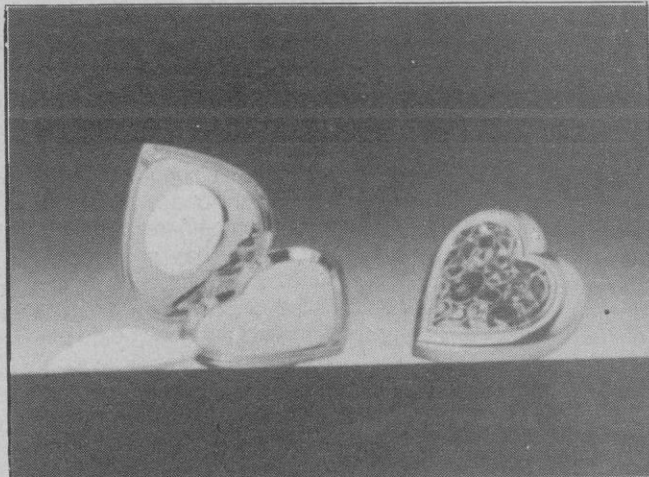
De un cierto amarillo inimitable, que evoca la dulzura

de una fruta madura, el calor de una luz de verano indio.

Son los polvos de las pieles doradas, que avivan sin oscurecerlas. Animar con un tono ámbar las pieles mates un poco apagadas. Subliman los maquillajes tostados — marrones, rojos bermellón — naranjas.

POLVOS N.º 4 TOSTADO/GAMUZA

De un beige perfecto pues no es nada apagado, neutro por excelencia, ni muy rosa, ni muy amarillo, dan un toque aterciopelado a las pieles doradas, más bien oscuras sin que resulten tristonas. De un color más bien básico para un efecto de sombra y luz, pueden utilizarse con los polvos n.º 3 Melón en armonía de color. S.L.



MIS HORAS DE MECEDORA

«CONCURSOS» Y «SIDA»: No es la primera vez que escribimos sobre los Concursos literarios, ni creemos que de no «cambiar» las cosas (también aquí la ya célebre «palabrita»), será ésta la última. Pero lo que lamentamos es que hoy tengamos que hacerlo por una convocatoria procedente de un Ayuntamiento de nuestra provincia y que previamente anunciada en prensa, después se pasó a repetir e insistir en negativas conductas, negando el derecho a poder conocer, por el mismo medio de difusión, el fallo del certamen y nombre de los premiados. Y nos estamos refiriendo al anuncio del I Concurso de cuentos o narraciones Ciudad «Villa de Cantimpalos», convocado por el Ayuntamiento de dicha localidad, y exigiéndose un conjunto de ocho folios, como máximo, y cerrándose el plazo de admisión de originales el día 15 de agosto, del año en curso.

Pues bien: cuando era posible esperar que la resolución se facilitase en el transcurso y conmemoración de sus fiestas locales, he aquí que finalizan y ni una sola noticia se ofrece al respecto. Y pensando en que un número excesivo de colaboraciones hubiera dado lugar a retrasos no previstos, prontamente aceptábamos a que en otra fecha próxima se pronunciara el fallo... Pero sigue avanzando el tiempo, y ante la falta de ese anuncio que igualmente debería ser publicado, al fin nos decidimos (allá por los primeros días de noviembre) a ponernos en comunicación telefónica con las oficinas municipales de este anotado Ayuntamiento. Y la contestación que se nos brindaba, era que se había

retrasado por ausencias obligadas del señor Alcalde (suponemos que a causa de sus nuevos cargos), pero que en fechas ya muy próximas se emitiría.

Y vuelve a pasar el tiempo; y como ignorábamos qué se consideraba como días próximos, ya por segunda vez (a finales de ese mismo mes) volvimos a tomar contacto con las dependencias municipales, y es cuando se nos informa que ya han sido concedidos los galardones y comunicado a los interesados. Sólo a «ellos» y sin publicación alguna en medios de información. Y en consecuencia, sólo una palabra (la que ya tantas veces hemos señalado) a repetir: LAMENTABLE... Pero ¿por qué no proceder correctamente? ¿Por qué convocar un concurso y señalar normas, y olvidarse de anotar fecha del fallo, con publicación de nombres de ganadores? Creemos, sinceramente, que no existen respuestas que lo justifique, y que son conductas que sólo siembran desconfianzas.

...Se anuncia que la General Motors de Zaragoza exigirá la prueba del SIDA para dar empleo. Asimismo, y por la misma enfermedad, que ya son proyecto, para diferentes profesionales, el adoptar medidas que eliminen posibles contagios. Y normal lo consideramos, pero ¿y respecto a los artículos que consumimos y que podrían ser manipulados por portadores del SIDA? Y si estimamos que entendidos en la materia tendremos para tomar precauciones y ofrecer información, confiamos en que se dicten y se publiquen.

Enrique Garla



CORREO FILATELICO

¿Qué hacer con los sellos ordinarios actuales?

Esta es una pregunta que no solamente se hace el coleccionista español, también se la formulan en otros países. Conviene para que nadie tenga confusión al hablar de sellos ordinarios, que nos referimos a los que componen las series básicas de tirajes y suelen estar en circulación durante muchos años.

Como ejemplo y citándonos a las últimas series básicas españolas, diremos que con la efigie del general Franco, -la serie impresa en huecograbado- se estuvo emitiendo desde 1955 hasta 1975, con un total de veinticinco valores, aparte de los dos sellos del CIF de Barcelona y los impresos para bobinas de máquinas expendedoras.

Le siguió la serie básica de S.M. el Rey, compuesta de veintisiete valores y con una duración de 1976 a 1984, la cual dio paso en 1985 a la serie actual, de nuevo formato y actualizada la efigie del Jefe del Estado, de la que han aparecido hasta el momento un buen número de valores, concretamente diecisiete, aparte del carné y cartas enteros-postales que todos conocen y que han dado un aliciente a la serie, motivos estos, que como saben nuestros lectores anteriormente hemos ido solicitando.

No hemos citado anteriormente los tres altos valores de los sellos emitidos en calcofografía, ya que estos aparecidos formando parte de la serie básica anterior, su uso sigue en la actualidad, ya que mientras los veintisiete sellos de que se compone finalizó su impresión en 1984, estos

tres valores calcofográficos siguen emitiéndose según las necesidades postales.

Pese a los tres ejemplos referidos a estas tres series básicas que todo coleccionista mediano ha conocido, y cuyas posibilidades coleccionistas son de primera magnitud, todavía hay quien se pregunta ¿Qué hacer con los sellos ordinarios o básicos actuales? Hemos podido ob-

dárseles tal nombre, ya que agrupamientos sin ton ni son, o plasmar ideas de difícil solución o modos peregrinos de coleccionarlas, si hemos visto. Pero colecciones que hacen avanzar la afición, cuando su contemplación permite a otros entender el coleccionismo de las series básicas, de éstas se pueden contar con los dedos de una mano, y nos sobran dedos. Lo dicho es la confirmación de que en general el coleccionista no ha visto en estas series de larga permanencia el motivo de ejercitar un coleccionismo integral y positivo, que su práctica le permite descubrir en profundidad el auténtico coleccionismo filatélico, ayudándole al conocimiento, de entender cualquier otro, ya que al ejercerlo debidamente, le sitúa en un lugar privilegiado para acometer cualquier empresa.

Nuestros lectores conocen

ofrecer cuanto hemos ido descubriendo en favor de nuestros lectores y a través de otros medios de difusión a nuestro alcance. Si lo hacemos, es también porque los resultados son evidentes y dignos de tenerse en cuenta.

Por eso, cuando los nuevos gestores de la Federación Española de Sociedades Filatélicas, están impulsando una exposición nacional de filatelia moderna, nos asaltan ciertas dudas. Habrá que aclarar que se entiende por «filatelia moderna» a fin de que el coleccionista sepa a que atenerse.

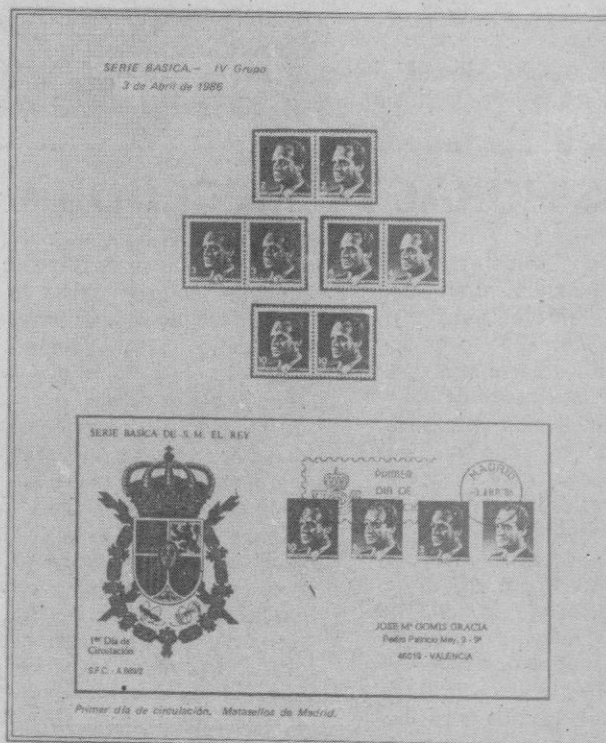
Si como dato tomamos que en la Exfilna de Córdoba del periodo de 1949 a 1986, sólo hubo una colección especializada del Rey 1976-1984 ¿Habrán suficientes colecciones en España que atiendan a filatelia moderna para llenar un certamen, al menos de los quinientos cuadros previstos?

En Alemania la MOPHILA-85 se basa en colecciones compuestas de sellos emitidos en los diez años anteriores a la convocatoria. Tal vez esta exposición estuviese concebida, más bien para animar el coleccionismo de los sellos actuales, tan decaídos, que otra cosa. Pero sea como fuere, lo bien cierto es que fue una forma de entusiasmar a los noveles por una parte y a los coleccionistas con posibilidades de aportar colecciones interesantes, aunque con sellos de reciente emisión.

No vemos la misma claridad en la posible convocatoria; más bien parece ser evitar el cazamedallismo, tan en boga, que a la posibilidad de que concurran colecciones que aporten algo positivo en sellos modernos.

Estimamos que lo acertado hubiese sido una campaña previa de difusión del coleccionismo de las series modernas, pero esto, no es fácil y en cambio sería una auténtica previsión de los que rigen la filatelia actual.

José María
GOMIS SEGUI



sérvase a lo largo de la aparición de cada una de ellas, que a lo sumo que ha llegado el coleccionista, ha sido colocarlas en el sitio correspondiente que el álbum prefabricado ha destinado a estos sellos y nada más, por eso la carencia de colecciones especializadas a las que pueda

la mañaconería con que nos hemos pronunciado desde que iniciamos esta colaboración con EL ADELANTADO, solamente por el interés de ser los animadores de un coleccionismo que todo el mundo puede practicar con excelentes resultados; para ello no hemos dudado un instante en

Programación de TVE

DOMINGO

13

DICIEMBRE

PRIMERA CADENA

8,45, CARTA DE AJUSTE

8,59, APERTURA Y PRESENTACION

9,00, INFORME SEMANAL

(Repetición)

10,00, EL DIA DEL SEÑOR SANTA MISA

11,00, CONCIERTO

12,05, PUEBLO DE DIOS

12,30, EL DESAFIO MUNDIAL

13,30, VERANO AZUL

«Pancho Panza»

14,30, 48 HORAS

15,35, LA LLAMADA DE LOS GNOMOS

«Los trolls en Italia»

16,05, ESTRENOS TV

«Ojo por ojo»

Intérpretes: Jakob Einarsson, Edda Bjorgvinsdottir-

Gest, un joven irlandés, llega a Islandia en busca de venganza: cuando era sólo un niño, fue testigo del asesinato de sus padres y del rapto de su hermana por un grupo de vikingos, dirigidos por dos hermanastros, Thor y Erik. Thor se apropió de su hermana como esclava y se casó con ella cuando tuvo un hijo

suyo... Gest inicia su terrible y sangrienta venganza, pero su mundo se viene abajo cuando encuentra que ahora, veinte años después, su hermana ya no está segura de querer volver con él a Irlanda, y menos aún el niño, un completo vikingo.

18,00, SI LO SE NO VENGO

18,50, PARADA DE POSTAS

19,40, LA OTRA MIRADA

20,30, 48 HORAS

21,05, EN PORTADA

22,00, SILENCIO ROTO

22,40, DOMINGO CINE

«La otra cara del padrino»

Intérpretes: Alighiero Noschese, Ninnie Minoprio, Lino Banfi.

Don Vito Monreale es el «capo», el gran jefe, el «padrino» de una de las familias mafiosas más terribles de Nueva York. Su ahijada, Angélica, es novia de un tal Nick Bugliane, un amigrante napolitano maestro en el disfraz y capaz de imitar con su voz la de cualquiera, desde Churchill a Sinatra. Don Vit, siempre amenazado por la competencia, ve el cielo abierto y contrata a Nick como su «doble» -será la otra cara del padrino-, para que le sustituya en todas las situaciones difíciles.

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA Y PRESENTACION

12,00, ESTUDIO ESTADIO

18,00, SESION DE TARDE

«Todo es posible en Granada»

Intérpretes: Manolo Escobar, Tessa Hood, Manuel Gómez Bur, Rafael Alosno, Luis Varela, Luis Barbero, José Moreno, Félix Defauce.

Manolo Ortega es guía turístico de Granada, y por las noches, actúa en una cueva del Sacromonte. Manolo, además, es dueño de una pequeña parcela totalmente árida, y sin embargo no quiere venderse a una compañía americana de prospecciones de uranio, ya que allí está enterrado un tesoro que descubrió un antepasado suyo por medio del encantamiento.

19,35, CAMINO DE CALGARY

20,05, COMO EL PERRO Y EL GATO

«Angel de la guardia»

Un asesino a sueldo al que Dempsey y Makepeace persiguen para apresarlos resulta involuntariamente muerto. Makepeace se siente profundamente afectada, pensando que podría haber sido Dempsey, y toma de decisión de dimitir del cuerpo de Policía.

21,00, MUY PERSONAL

22,00, UN LUGAR DONDE DORMIR

«La función»

Henry observa con extrañeza y alarma que su hijo se ha maquillado, pero Matthew se apresura a tranquilizarle, afirmando que tiene que ensayar una obra teatral en la que tiene que interpretar al protagonista: Otelo.

22,30, ESTUDIO ESTADIO

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES 14 DICIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA Y PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

Programa «omnibús» realizado desde los Estudios A-2 de Torrespaña que incluye entrevistas, concursos, debates, la actualidad informativa y telefilmes.

Los horarios y contenidos de los programas y series incluidos son los siguientes:

De 9,35 a 10,10, GABRIELA

«Episodio n.º 68»

La madre de Jesusa le da unos consejos respecto a Mundinho, que debe seguir por el bien de la familia.

11,35, a 12,35, LO IMPERDONABLE

«Episodio n.º 15»

Susy acompaña a Andrea a una casa de huéspedes. Le presenta a Juan, un compañero actor, y juntos van al teatro.

13,00, BENITO Y CECILIO

13,30, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO.

15,35, HOTEL

«Todos los recuerdos posibles»

Matthwes, un detective priva-

do, aborda a Franklin Daufor en la recepción del hotel y le anuncia que ha encontrado a su nieta, secuestrada quince años atrás.

16,30, LA TARDE

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, BARRIO SESAMO

18,20, QUE VIENE MUZZY

18,30, FRAGUEL ROCK

19,00, A MEDIA TARDE

19,30, DE PELICULA

20,30, TELEDIARIO

21,10, UN, DOS, TRES

22,55, DOCUMENTOS TV

«Carabanchel: séptima galería»

Se ofrecen en este programa las dos primeras producciones de la Radiotelevisión de Madrid. Se trata de dos espacios que además de su valor por ser las dos primeras muestras de una futura emisora televisiva, tienen un valor testimonial añadido. El primero de ellos «Carabanchel: la otra orilla», es un reportaje sobre cómo se desarrolla la vida en Carabanchel. Por primera vez un equipo de televisión ha vivido en la cárcel el día y la noche para poder relatar mejor la situación en el centro penitenciario. El segundo documento «Séptima galería», ha sido elaborado conjuntamente con la Televisión de Carabanchel. Algunos de los presos intervienen como actores a la vez que técnicos en este docudrama televisivo, que servirá como carta de presentación del proyecto para que la Comunidad de Madrid tenga su propio canal autonómico, en un futuro próximo.

00,20, TELEDIARIO

00,40, CAMPEONATO DEL MUNDO DE AJEDREZ

00,50, TELEDEPORTE

01,05, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA PRESENTACION

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 104»

19,30, AGENDA

20,00, LOS CINCO

«Los Cinco se fugan»

Los padres de George tienen que ir a visitar a su abuela, que se halla enferma, en una ciudad del norte del país. Se llevan con ellos al jardinero para que cuide de los Cinco.

20,30, CIENTOS AÑOS DEL AUTOMOVIL

21,00, EL MIRADOR

21,20, CINE CLUB

CICLO:
LOUIS MALLE

«Calcuta»

La ciudad india de Calcuta, capital del Estado bengalí, cuenta con ocho millones de habitantes. La lepra es la enfermedad más generalizada. Están nacionalizados el azúcar, el arroz y el aceite. Y en el mismo centro de la ciudad, una colonia de chabolas convive con el Real Club de Golf y con el monumento dedicado a la Reina Victoria... Calcuta, paradigma de ciudad del Tercer Mundo, es un mundo lleno de contradicciones, en este caso reflejado admirablemente rehuyendo toda actitud paternalista o vagamente discriminatoria.

23,05, ULTIMAS PREGUNTAS

23,35, JAZZ ENTRE AMIGOS

«Billie Holiday»

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES
15
DICIEMBRE

PRIMERA CADENA

8,45, CARTA DE AJUSTE

8,59, APERTURA
Y PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,35 a 10,10: GABRIELA

La familia de Nacib, para evitar que éste se case con Gabriela, decide que lo haga con una prima lejana, a la que se le regalará una fuerte suma de dinero, en concepto de dote.

De 11,35 a 12,35, «LO IMPERDONABLE»

«Episodio n.º 16»

Susy solicita a Alvaro Silva un empleo para Andrea. El empresario queda admirado de la presencia de la mujer y la emplea en el guardarropa.

13,00, LOS WUZZLES

13,30, PROGRAMACION
CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION
CON LA PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, CUENTOS DE HADAS

16,30, LA TARDE

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, BARRIO SESAMO

18,20, QUE VIENE MUZZY

18,30, HEIDI

19,00, NUESTROS ARBOLES

19,25, BARLOVENTO

19,55, LA HORA DEL LECTOR

20,30, TELEDIARIO

21,10, ESPECIAL MUSICAL

22,15, SESION DE NOCHE

CICLO MARLON BLANDON

«Viva Zapata»

Intérpretes: Marlon Brando.
Anthony Quinn, Jean Peters.

Año 1909. Una delegación de nativos de la provincia de Morelos llega a la capital de Méjico para ser recibida en audiencia por el presidente Porfirio Díaz, con el fin de informarle del expolio de sus tierras, llevado a cabo por el gobernador de la región. El presidente les aconseja que acudan a los tribunales pero hay en el grupo alguien que no admite el consejo: Emiliano Zapata. Su abierta rebeldía hace que Francisco Madero, cabecilla de la lucha contra la tiranía de Porfirio Díaz, que dura ya más de treinta años, envíe a Morelos como asesor de Zapata a Fernando Aguirre. Madero está exiliado en Texas y desde allí le llega a Zapata la orden definitiva: el levantamiento general, que asumirá con la graduación de jefe de los Ejércitos del Sur.

00,20, TELEDIARIO

00,40, CAMPEONATO
DEL MUNDO DE AJEDREZ

00,50, TELEDEPORTE

01,05, TESTIMONIO

01,10, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y
PRESENTACION

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 105»

Mark y Tyler se reúnen con Sloane en el apartamento de ésta para cenar, y hablar sobre las posibilidades de los

dos políticos en las próximas elecciones. Estas no están nada claras para ambos candidatos, lo que complica aún más el enredo, pues tanto Mark como Tyler deben decidirse al fin a cuál de los dos apoyar.

19,30, AGENDA

20,00, UN HOGAR
EN LA MONTAÑA

«Cuando presente
la moda parisina»

El nuevo trabajo lleva al maestro Natz y a Pedro a una lujosa casa donde deben satisfacer las extravagantes ideas de la hija de los dueños. El trabajo sale mal, Natz está demasiado ocupado por el juego de bolos y Pedro con su pensamiento puesto en la criada.

20,30, EL CUERPO HUMANO

«Mensajeros»

21,00, EL MIRADOR

21,20, HERENCIA

«Los caminos
de salida del ghetto»

El «ghetto» era la zona de la ciudad en la que se fijaba la residencia de la comunidad judía. Salir de esta reclusión e integrarse en la sociedad gentil fue un proceso azaroso y arriesgado. Debido quizá a este riesgo y al hecho de que tampoco los que no eran judíos se avenían a entrar en él, el ghetto fue convirtiéndose en una especie de ciudad dentro de la ciudad, con una idiosincrasia peculiar que la hacía distinta y en muchos casos odiosa. Este aislamiento propició en muchas ocasiones un desconocimiento que a la postre vino a conducir a un rechazo y a un odio que a su vez llevaron a situaciones de mayor aislamiento y racismo.

22,20, EL TIEMPO ES ORO

23,15, LA BUENA MUSICA

«Sólo Jazz»

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE.

MIERCOLES

16

DICIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA Y PRESENTACION.

8,00, BUENOS DIAS.

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,35, a 10,10, GABRIELA

«Episodio n.º 70»

Jesusa y Mundinho se reúnen en el lugar aconsejado por Malvina, pero el festejo se vuelve en agria discusión cuando el político ataca con dureza a la familia Bastos.

De 11,35, a 12,35: «LO IMPERDONABLE»

«Episodio n.º 17»

La operación practicada a Eduardito es un éxito. Alvaro, de acuerdo con lo prometido a Andrea, envía a Pedro al convento para que tome informes de la estancia de Andrea.

13,00, ERASE UNA VEZ... EL ESPACIO

13,30, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, CUENTO DE HADAS

«La Bella y la Bestia»

Llevada por el gran amor que siente por su padre. Bella accede a los deseos de la Bestia de permanecer en su palacio, molesta con el padre por el robo desafortunado de una

rosa blanca. La Bestia le ofrece todo lo que ella pudiera desear. Poco a poco, deja de ser su cautiva, hasta llegar a sentir algo por él. La Bestia le permite regresar a casa con la condición de volver al séptimo día. Una vez en casa, el padre le urge a que no regrese, pero La Bella decide cumplir la promesa, y el séptimo día regresa. Al llegar al castillo le confiesa a la Bestia que ha vuelto por amor a él...

16,30, LA TARDE

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, BARRIO SESAMO

18,20, QUE VIENE MUZZY

18,30, MOFLI, EL ULTIMO KOALA

19,00, A TOPE

20,00, DE 9 A 5

20,30, TELEDIARIO

21,10, FIN DE SIGLO

22,15, CORRUPCION EN MIAMI

23,10, LOS MARGINADOS

00,10, TELEDIARIO

00,30, CAMPEONATO DEL MUNDO DE AJEDREZ

00,40, TELEDEPORTE

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 106»

Julie decepcionada por lo que ella cree indigna conducta de Tyler, abandona el apartamento y regresa a la mansión de los Clegg, en donde es recibida por Myrna que no puede ocultar su satisfacción.

19,30, AGENDA

20,00, DIBUJOS ANIMADOS

20,30, BALONCESTO

«Copa de Europa»

F.C. Barcelona-Partizán de Belgrado.

Desde el Palau Blau Grana de Barcelona. En directo.

21,55, EL MIRADOR

22,10, TENDIDO CERO

Dirección: Joaquín Gordillo

Realización: Carlos Jiménez Bescós

Guión y Presentación: Joaquín Gordillo y Fernando Fernández Román.

Programa dedicado al mundo de los toros.

22,40, VIENTO, MADERA Y BARRO

«Los Sabras»

23,20, RECUERDA CUANDO

«El ático».
(Capítulo VII)

Interpretes: Tina Sáinz, Manuel Galiana, Fernando Guillén, Amparo Baró, Mercedes Lezcano.

Marta le plantea a José Joaquín directamente la necesidad de solucionar, primero su situación matrimonial y después con respecto a ella; por lo que decide buscar un piso donde comenzar su vida juntos.

Lola y Andrés están también buscando un piso con el fin de vivir juntos. Es en este instante cuando surge el problema, ya que ambas parejas se han fijado en el mismo ático.

Con este episodio llegamos al fin de esta serie que a lo largo de varias semanas nos ha ido planteando los problemas matrimoniales de sus protagonistas, una pareja separada que a pesar de ello se resiste a dejar las cosas como están y siguen frecuentándose, aun cuando ambos han emprendido una nueva relación de pareja.

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES
17
DICIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA Y PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,35, a 10,10, GABRIELA

«Episodio n.º 71»

Dos sucesos preocupan a las gentes de Ilheus: la ventana de Gloria que permanece cerrada todo el día; y las apariciones y desapariciones del «matón».

De 11,35, a 12,35: «LO IMPERDONABLE»

«Episodio n.º 18»

De regreso de su viaje, Pedro confirma a su jefe que cuanto dijo Andrea es cierto. Ahora Alvaro, enamorado, afirma que evitará por todos los medios que Andrea vuelva con los suyos.

13,00, AUTOS LOCOS

13,30, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, CUENTO DE HADAS

«Aladino y la lámpara maravillosa»

Aladino, un joven de buen corazón, que vivía humildemente con su madre viuda, encuentra a un extraño persona-

je, que dice ser su tío y poseer una gran fortuna y que está dispuesto a ayudarles, aunque antes debe hacer lo que él diga. Este falso tío, que en realidad resulta ser un diabólico mago africano, quiere utilizar a Aladino para conseguir una preciada lámpara. Aunque Aladino no está seguro de que realmente tiene un tío acepta pues desea hacerse rico. El mago lo conduce hasta un lugar secreto en el desierto, donde según el Mago, se halla oculto un tesoro. Una vez aquí, le ordena entrar en un estrecho túnel y buscar una lámpara de aceite.

16,30, LA TARDE

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, BARRIO SESAMO

18,20, QUE VIENE MUZZY

18,30, MUSIQUISIMOS

19,00, PIPPI CALZASLARGAS

«Pippi y los niños del campesino»

19,25, CON LAS MANOS EN LA MASA

19,55, HABLANDO CLARO

20,30, TELEDIARIO

21,10, BLUEBELL

«Episodio n.º 2»

Dirección: Moiva Armstrong.
Intérpretes: Carolyn Pickles, Ian Thompson, Verónica Cliford.

Bluebell, regresa al «Folies Bergere» tras unas cortas vacaciones en Inglaterra. El debut de las «Jackson Girls», en la famosa sala de fiestas no es muy afortunado y tras un corto periodo de tiempo el empresario rescinde el contrato con Jackson. Esto creará algunos problemas, pero la férrea voluntad de Bluebell y su capacidad para el espectáculo de revistas, facilitarán al fin una nueva posibilidad de cosechar éxitos.

22,15, DEBATE

23,50, A MEDIA VOZ

00,15, TELEDIARIO

00,35, CAMPEONATO DEL MUNDO DE AJEDREZ

00,45, TELEDEPORTE

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 107»

Matt, una vez terminado el juego, descubre que las partidas a las que asiste su hermano, están «arregladas» pues Wally gana o pierde según convenga a los otros jugadores.

19,30, AGENDA

20,00, LA SUPERABUELA

«La Superabuela y la escuela de granujas»

20,30, EL MUNDO

«China en transición»

21,00, EL MIRADOR

21,20, LA DUNA MOVIL

22,15, JUEVES CINE

«Los fieles sirvientes»

En una lujosa masía que el millonario Bofarull posee en proximidades de Barcelona, el servicio se dispone, bajo la mirada atenta y fiscalizadora de doña Fernanda, la gobernanta, a preparar un almuerzo para doce comensales. Cuando todo está a punto y a la hora prevista, ni los señores ni sus invitados se presentan.

23,50, METROPOLIS

«Amsterdam III: Rabotnik»

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES
18
DICIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA Y PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,35, a 10,10, GABRIELA

«Episodio n.º 72»

Cuando el doctor Mauricio asediaba nuevamente a la negra, se ve empujado violentamente por el matón, que de esta manera libra a la joven criada del coronel Coroliano.

De 11,35, a 12,35, «LO IMPERDONABLE»

«Episodio n.º 19»

Bertha, contra los deseos de Mauricio, permite que el pequeño Fonseca vuelva a tocar el piano.

13,00, SHERLOCK HOLMES

«El caso del monstruo del Támesis»

13,30, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, CUENTO DE HADAS

«La princesa y el guisante»

En un país no lejano, vivía el príncipe Richard, pero siempre estaba triste. Su bufón le aconseja que la solución a su mal puede ser una esposa.

Una noche de tormenta, llega a la puerta de su palacio una joven, que perdida busca refugio. La reina la somete a la prueba de principalidad: una noche pone un pequeño gigante debajo de veinte colchones.

16,30, LA TARDE

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, LA LINTERNA MAGICA

19,30, MAS VALE PREVENIR

«Hemofilia»

19,55, LA HORA DE BILL COSBY

«Episodio n.º 35»

Rudy y Peter encuentran un perro perdido en la calle y toda su ilusión es quedarse con él. Aunque la posición de Cluff es radical, no tiene más remedio que ceder y el perro queda en casa hasta que tras una serie de indagaciones lo gran descubrir a su dueño.

20,30, TELEDIARIO

21,10, EN FAMILIA

22,30, VIERNES CINE

«Dos hombres y un destino»

Dirección: George Roy Hill
Intérpretes: Paul Newman, Robert Redford, Katherine Ross.

A finales del pasado siglo Butch Cassidy y Sudance Kic son los más célebres delincuentes de los Estados Unidos. Especializados en Bancos y trenes, sus asaltos llenan ya una larguísima lista. Ahora, refugiados como «e agujero en la pared», planean la posibilidad de atacar el ferrocarril de la Union Pacific por partida doble: en el viaje de ida y en el de regreso». Decidida la acción, el primer asalto se lleva a cabo con completo éxito, y mientras ambos compinches descansan en una pequeña localidad

en espera de la ocasión del segundo ataque, Sudance estrecha su relación con Etta, joven por la que siente un creciente afecto.

00,40, TELEDIARIO

01,10, CAMPEONATO DEL MUNDO DE AJEDREZ

01,10, TELEDEPORTE

01,25, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

16,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

17,00, TENIS

21,00, EL MIRADOR

22,35, CONCIERTO

00,15, TIEMPOS MODERNOS

Isabel Allende, escritora, habla de su libro «Eva Luna», libro que recientemente la escritora chilena afincada en Venezuela, tras su exilio de Chile, ha publicado en España. De su literatura en general, Isabel Allende ha comentado que ante todo al escribir un libro quiere que éste tenga como fin último el entretenimiento del lector.

Exposición del pintor Lucio Fontana.

Entrevista con el escritor Fernando Delgado.

Reportaje sobre «Alianza Editorial»

Grupo editorial con acaso el mayor volumen de publicaciones a lo largo de casi dos décadas ha llegado a cubrir una diversidad de temas notables. Son dignos de destacar sus Colecciones «Alianza Tres», «Alianza Universal Textos» y sus Libros de Bolsillo, con casi 1.300 libros publicados.

01,10, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO
19
DICIEMBRE

PRIMERA CADENA

- 8,30, CARTA DE AJUSTE
- 8,39, APERTURA
Y PRESENTACION
- 8,40, UN, DOS, TRES
(Repetición)
- 10,10, DON QUIJOTE
DE LA MANCHA
- 10,40, LA BOLA DE CRISTAL
- 12,00, NUEVA GENTE
- 12,50, OBJETIVO 92
- 14,15, LOTERIA
- 14,30, 48 HORAS
- 15,35, LOS AURONES
- 16,05, PRIMERA SESION

«Un millón en la basura»

Dirección: José María Forqué.
Intérpretes: Julia Gutiérrez
Caba, José Luis López Vaz-
quez, Juanjo Menéndez, Lina
Canalejas.

Pepe, un modestísimo em-
pleado del servicio municipal
de limpiezas, encuentra un
millón de pesetas en un cubo
de basura. La mujer de Pepe,
a pesar de la miseria en que vi-
ven, decide devolver el dinero.
Aunque lo intentan no lo con-
siguen. Los suegros median,
también haciéndoles desistir
de lo que consideran absurdo,
con tal de que lo repartan en-
tre ellos. Pero el matrimonio
tampoco está de acuerdo.
Cuando al fin encuentran a su
legítimo poseedor —un gran fi-
nanciero— éste no les hace el
menor caso. Pero su honra-
dez tendrá una compensación

17,50, ERASE UNA VEZ...
LA VIDA

18,20, DIBUJOS ANIMADOS

18,30, PROFESOR
POOPSNAGLE

19,00, NUMERO, 1

19,35, MC. GYVER

«El triángulo
dorado»

Un avión norteamericano se
estrella en plena jungla, en
Birmania. A bordo transporta-
ba un recipiente conteniendo
una toxina de alto poder, que
el Mando Americano quiere
recuperar a toda costa para
evitar una catastrofe. Para ello
envía a Mc Gyver para que
trate de recuperarlo.

20,30, 48 HORAS

21,05, INFORME SEMANAL

22,20, SABADO NOCHE

23,30, LORCA, MUERTE
DE UN POETA

00,25, FILMOTECA TV

«Jugando
a la misma carta»

Intérpretes: Jean Harlow, Ro-
bert Taylor, Reginald Owen,
Una O'Connor, Henrietta
Crosman.

Raymond, el hijo pequeño de
los señores Dabney, acaba de
finalizar una breve estancia en
prisión por la venta de un co-
che cuya propiedad no quedó
exactamente establecida.
Inesperadamente, consigue el
empleo de ayudante del she-
riff, y recibe su primera misión:
investigar la súbita recupera-
ción del mobiliario de una viu-
da en la miseria, Crystal Wet-
herby, precisamente la mujer
con la que el hermano de Ray-
mond Claude, pretende ca-
sarse. Esto le dará ocasión
para maquinar una trampa
para descubrir a quién está
detrás de todo este asunto.

01,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,15, CARTA DE AJUSTE

13,29, APERTURA
Y PRESENTACION

13,30, ESTADIO 2

—TENIS: Copa Davis. Suecia-
India. Final de grupo Mundial
Dobles. Desde Gotterborg
(Suecia)

—ESQUI: Copa del mundo.
Damas. Slalom Especial. Des-
de Piancavallo (Italia).
Se retransmite la prueba de
eslalom especial, en la cual la
española Blanca Fernández
Ochoa, goza de grandes posi-
bilidades. Puede encontrar
oposición frente al equipo sui-
zo, la veterana Mateja de Yu-
goslavia o la austriaca Silvia
Eder.

22,00, EL BOSQUE SAGRADO

«Vecinos de Las Hurdes»

22,30, BERLIN
ALEXANDERPLATZ

«La soledad desgarró
también los muros
con las grietas
de la locura»

Mieze ha llegado al convenci-
miento de que desea un hijo
de Franz. Pero como ella no
puede quedarse embarazada,
quiere que sea Eva quien lo
tenga. Al fin y al cabo Franz
será el padre, que es de lo que
se trata. Al propio tiempo,
Mieze también se ha hecho
muy independiente en otros
aspectos: piensa irse de vaca-
ciones con uno de sus clientes
durante tres días. Este com-
portamiento desconcierta a
Franz quien no entiende bien a
qué se debe tal cambio. Lo
cierto es que éste significará
el principio de un fin que se re-
presenta trágico y tortuoso.

23,30, DIALOGOS
CON LA MUSICA

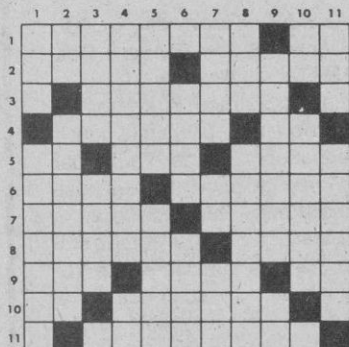
00,00, CERCA
DE LAS ESTRELLAS

Baloncesto: Torneo NBA

02,00 DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.— 1: Empleo enérgico de la fuerza física. Campeón. 2: Precavido. Rezara. 3: Mamífero carnívoro que abunda en Berbería (Pl.). 4: Empápe-se. Repetido y familiar, sirvienta. 5: Repetido y familiar, padre. Al revés, adverbio de modo. Viento suave y apacible. 6: Labrad. Restos. 7: Pulid. Cueva que sirve de cubil al oso. 8: Al revés, señal que deja la rueda de un vehículo en el suelo por donde pasa. Tostad. 9: Masa de agua salada que cubre la mayor parte de la superficie te-

restre. Fiel. Voz para detener a las caballerías. 10: Al revés, nota musical. Vara de oro u otra materia preciosa que usan emperadores y reyes por insignia de su dignidad (Pl.). 11: Figurado y familiar, danos la lata, moléstanos.

VERTICALES.— 1: Repetición de un sonido reflejado por un cuerpo duro. Municipio de Gerona. 2: Al revés, carta de la baraja. Una de las tres virtudes teológicas. 3: Huida apresurada. Querer. 4: Provecho. Exclamación. 5: Espacio o periodo largo e indefinido (Pl.). Padecer dolor. 6: Demostrativo (Femenino y Pl.). Desafío. 7: Ignorante, torpe y muy tardo en aprender. Vocal repetida. Altar. 8: Conjunción distributiva. Hijo del rey David que intentó arrebatar el trono a su padre. 9: Natural de una antigua región de España; cuya capital era Astúrica, hoy Astorga (Pl.). Preposición. 10: Terminación de infinitivo. Labraras. 11: Cloruro sódico. Tostados.

FRASES CELEBRES

No hay más hombres honrados en Rusia que tu y yo.

El Zar de Rusia, Nicolás I, sabedor de la capacidad de cuantos le rodeaban e incapaz de impedirlo a pesar de su aparente inexorabilidad, solía decir con frecuencia esas palabras.

Cuando muera se encontrará a Calais escrito en mi corazón.

María Tudor, reina de Inglaterra, segunda mujer de Felipe II, previendo que la pérdida de Calais, conquistada por los franceses al mando del Duque de Guisa, había de ser un baldón para su reinado y acabar de des-

popularizarla, no una sino varias veces pronunció esa frase valiéndose del lenguaje anérgico que desde entonces se hizo familiar entre los ingleses.

El hombre comienza por amar al amor y termina por amar a una mujer.

Remy de Gourmont. Les pas sur letable.

Quien no llegó a sufrir las heridas del amor, no puede saber los tormentos deleitosos que proporcionan.

Las mil y una noche (traducción Mardrus noche 350).

UMOR sin ACHE

LOS PLAZOS DE ULLOA



ULLOA.—Pues aquí donde me ve, este piso tan hermosísimo que tengo lo estoy terminando de pagar en cómodos plazos.

DON VICENTE.—¿Y son cómodos esos plazos?

ULLOA.—Y tan cómodos: como que no he pagado ni uno.

DON VICENTE.—¿Y cómo dice usted que está terminando de pagarlo?

U'LOA.—Pues porque seguramente mañana me echarán, y en paz.

DON VICENTE.—Muy interesante. ¿Y qué va a hacer usted mañana?

ULLOA.—Muy sencillo: pues adquirir otro piso.

DON VICENTE.—¿En cómodos plazos?

ULLOA.—A ver.

DON VICENTE.—Si que es original usted.

ULLOA.—Así es la vida moderna.

DON VICENTE.—¿Y nunca paga usted nada?

ULLOA.—Una vez di una entrada para un chalet.

DON VICENTE.—Algo es algo.

ULLOA.—También me echaron. Les di la entrada para la corrida de la beneficencia del año 1946.

DON VICENTE.—¡Qué valor!

ULLOA.—¡Ya lo creo! Manolete lo derrochó a raudales. Lástima que al año siguiente, en Linares...

DON VICENTE.—¿Y cómo me va a pagar usted el traje que le he hecho?

ULLOA.—En cómodos plazos.

DON VICENTE.—De eso, ¡nada!

ULLOA.—Pues le pagaré con un pagaré en el que ponga «ya te pagaré», la fecha y la firma ut supra.

DON VICENTE.—Me parece que este invierno lo pasa usted a cuerpo.

ULLOA (colérico).—¡Es usted un tacaño, un racaño y un desconfiado! ¿Así cómo se va a mover el dinero? ¿Así cómo va a progresar esta España?...

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

CARITAS CON TODOS



TRABAJAMOS POR LA JUSTICIA

LOS SIETE ERRORES

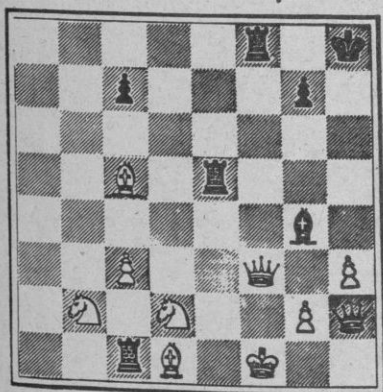
Al copiar el dibujo, el autor cometió **siete** errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

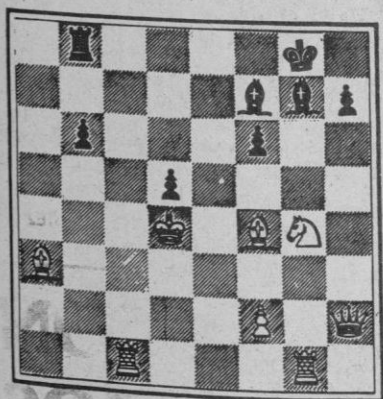
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos.
¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos.
¿Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda			Derecha
NOMBRE				
EDAD				
BAÑADOR				
CUBO				

Cuatro niños se hallan sentados en la playa, uno junto a otro, jugando con la arena. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada uno de ellos, su edad, el color de su bañador y el de su cubo.

- 1.- El cubo de Anita es verde.
- 2.- El niño del bañador blanco se halla sentado junto al de la derecha del todo.
- 3.- El de tres años se halla sentado inmediatamente a la izquierda del de tres años y medio.
- 4.- El bañador de Eloisa no es azul.
- 5.- Borja tiene cinco años y su bañador es amarillo.
- 6.- El de la izquierda del todo tiene cuatro años.
- 7.- Uno de los niños se llama Raúl.
- 8.- El cubo de Eloisa es rojo.
- 9.- El cubo del de la derecha del todo es amarillo.
- 10.- Eloisa lleva un bañador verde y se halla sentada inmediatamente a la izquierda de Anita.
- 11.- El niño del cubo azul se halla sentado inmediatamente a la derecha del del bañador azul.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 14 AL 20 DE DICIEMBRE

ARIES (21 marzo a 20 abril)



SALUD M
TRABAJO R
DINERO P
AMOR E

TAURO (21 abril a 20 mayo)



SALUD E
TRABAJO R
DINERO B
AMOR P

GEMINIS (21 mayo a 20 junio)



SALUD P
TRABAJO E
DINERO R
AMOR E

CANCER (21 junio a 21 julio)



SALUD B
TRABAJO B
DINERO E
AMOR B

LEO (22 julio a 21 agosto)



SALUD P
TRABAJO E
DINERO E
AMOR M

VIRGO (22 agosto a 22 sept.)



SALUD E
TRABAJO B
DINERO M
AMOR P

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)



SALUD B
TRABAJO E
DINERO B
AMOR R

ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)



SALUD R
TRABAJO B
DINERO P
AMOR B

SAGITARIO (23 nov. a 20 dic)



SALUD B
TRABAJO B
DINERO E
AMOR B

CAPRICORNIO (21 dic. a 19 e)



SALUD R
TRABAJO B
DINERO P
AMOR E

ACUARIO (20 en a 18 feb.)



SALUD B
TRABAJO B
DINERO M
AMOR B

PISCIS (19 feb. a 20 marzo)



SALUD R
TRABAJO B
DINERO R
AMOR R

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: Eloisa, Anita, Raúl, Borja.
Edad: Cuatro, tres, tres y medio, cinco.
Bañador: Verde, azul, blanco, amarillo.
Cubo: Rojo, verde, azul, amarillo.

SIETE ERRORES

Lazo
Pañuelo
Manga
Chimenea
Arbusto
Matuja
Trayectoria
rodilla

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. ... TxD+
2. PXTidaAXP mate
1. CxP+, AstRIT
2. DXP mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Esfuerzo. As. 2: Cautito. Orara. 3: Ginetas. 4: Cálese. Ta. 5: Pa. isA. Aura. 6: Arad. Sobras. 7: Limad. Osera. 8: adadoR. Asad. 9: Mar. Leal. So. 10: oD. Cetros. 11: Maréanos. VERTICALES. 1: Eco. Palamós. 2: sA. Caridad. 3: Fuga. Amar. 4: Utilidad. Ca. 5: Eones. Doler. 6: Esas. Rete. 7: Zote. OO. Ara. 8: Ora. Absalón. 9: Astures. So. 10: Ar. Araras. 11: Sal. Asados.