

EL TOREO DE SEVILLA

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

PRECIOS DE SUSCRICION	REDACCION Y ADMINISTRACION: PLAZA DE ALMIRANTE ESPINOSA, NÚM. 7	PUNTOS DE SUSCRICION
EN SEVILLA, un mes. 2 rs. FUERA, trimestre (pago anticipado). 7 » Anuncios y comunicados, precios convencionales.	Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista.	EN SEVILLA, Colon 5 y Alfayates 2. FUERA, en casa de nuestros corresponsales o remitiendo el importe de un trimestre.

ADVERTENCIA

La Redaccion y Administracion de «El Torero de Sevilla» se halla establecida en la plaza de Almirante Espinosa, núm. 7, donde se dirigirá la correspondencia y toda reclamacion concerniente á este periódico.

Los señores que deseen suscribirse fuera de la capital, pueden hacerlo directamente á esta Administracion, ó en casa de nuestros corresponsales.—En Huelva, calle Verdigon 39.—En Granada, calle Frailes 11.—En Córdoba, Librería y Centro de suscripciones de D. José Haro, Liceo 13.—En Badajoz, Santo Domingo 55.—En Loja, Duque Valencia 1.º.—En Málaga, Granada 42, y en las principales librerías.

PLAZA DE TOROS DE BADAJOZ

Segunda media corrida celebrada el 29 de Junio de 1881.

Ante una regular concurrencia en la sombra y casi ninguna en el sol, tuvo lugar esta al siguiente tenor.—Los toros pertenecian á una acreditada ganadería de Portugal, y no hermanos de los de la tarde de San Juan, á causa de que no agradaron al público los salamanquinos (segun el cartel).

A las cinco en punto se dejó ver en el palco presidencial el Sr. D. Antonio Gonzalez y acompañamiento, con gran satisfaccion del público, por ser apropiado para ese delicado cargo, y no como el presidente de *antano* (el de San Juan). Hecha la señal, salió á la plaza con la proverbial sandunga con que Dios ha sabido dotar á los hijos de la encantadora Andalucía, la cuadrilla de Fernando Gomez Gallito, y á su lado y como sobresaliente, Diego Prieto Cuatro-dedos. Una vez cambiando los capotes de lujo por los de la brega y ocupados sus respectivos puestos los picadores, dieron suelta al primero de la tarde, que era negro, liston, corai-abierto y de libras. De los picadores aguantó hasta diez varas entre buenas y malas. Cuatro-dedos clavó par y medio al cuarteo y Añillo uno de la misma manera. El Gallito pasó al bicho con cinco por alto, seguido de un pinchazo; uno de telon, con un mete y saca regular; otro de telon, dos por lo alto y uno cambiando, y una estocada tendida, concluyendo con un descabello. Palmas y cigarros.

El segundo negro, corni-apretado, meano y de libras: salió con coraje, aguantando seis varas de los de tanda, correspondiendo dos al reserva. Los muchachos le plantaron par y medio á la media vuelta. El Gallo, despues de dos pases de telon, le dió una estocada á paso de banderillas, empezando el cornúpeto á echar sangre por la boca. Algunos aficionados aplaudieron atendido á las malas condiciones del toro. Este saltó por la puerta de arrastre.

El tercero negro, bien puesto, parado y tambien de libras. Despues de ocho varas de los de tanda y del reserva, con dos caballos menos, y cinco caídas más, y tres pares de banderillas regulares, pasó á manos del Gallo, el cual emprendió la faena siguiente: uno de telon, cuatro por lo alto, y un pinchazo; una estocada atravesada y otra delantera; sin pasarlo, un bajonazo, te-

niendo que abandonar los trastos y tomar el olivo, por que el toro le seguia de cerca a pista, muriendo el bicho al momento.

El cuarto fué tambien negro, meano y bien puesto; salió desafiando. Nueve puyazos aguantó de los de á caballo, causando algunas caídas y despachando dos matalotes. Fuentes se retiró á la enfermeria á causa de un golpe que recibió con la silla del caballo, no siendo cosa de cuidado, segun el médico que lo asistió. Muy mala la asistencia de plaza en este toro. Los muchachos pusieron dos y medios pares, y Cuatro-dedos lo despachó de varios pinchazos y estocadas, estando muy desconcertado en la faena el diestro, por lo que recibió un aviso del Presidente. Hubo variedad de pareceres entre los aficionados sobre la faena empleada, y sobre si estuvo bien ó no la medida del Presidente.

RESUMEN

La presidencia bastante aceptable en los tres primeros toros, y un poco menos que regular despues.

Los picadores cumplieron todos.

Los banderilleros trabajaron bien, sobresaliendo Cuatro-dedos.

El Gallo bueno en los pases y en las estocadas de los dos primeros, y mediano en el tercero.

Cuatro-dedos poco afortunado en la muerte del suyo, si bien fué el peor toro de la tarde, por sus malas condiciones: salió defendiéndose y concluyó por huirse. Sin más por hoy, hasta las próximas en que trabaja Lagartijo y su hermano.

Suyo affmo. amigo y corresponsal:

MANUEL GARCIA DEL AGUILA

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

Reseña de la corrida de novillos verificada en la tarde del Domingo 24 de Julio de 1881.—Ganadería del Sr. D. Juan José Lopez, de Coria del Rio.

A la hora prefijada salió el primero de nombre *Matajacas*; chiquito, negro zaino y bien cornado; huido en el primer tercio de la lidia, solo tomó tres puyazos, gracias á la perseverancia de los picadores, matando en buena lid un jameigo é hiriendo otro por la espalda; tres y medio pares al cuarteo dejaron entre Abalito y Pablo, pasando á manos del Marinero, que de cardenal y plata, y despues de brindar, obsequió al bicho con un magnífico trabajo con la muleta, para una corta y mal dirigida á volapié, que le valió palmas. El animalito muy *malito*.

Se abrió la puerta otomana y salió al ruedo el segundo becerrito, chiquito y bonito, llamado *Leon*, castaño y bien puesto; con más trabajo que en el anterior lograron ponerle las tres varas que marca la *ordenanza* para no sufrir la quema, y fué adornado por Herradillo y el Lolo con cuatro pares al cuateo, dos de cada uno, bastante regulares; y Avilés, de azul y negro, se fué hácia el bicho, empleando una lucida brega para una magnífica estocada hasta la mano, á volapié mojándose los dedos, si bien un poco traserá, que le valió justas palmas; no se echó el animal y despues de otros trasteos buenos, descabelló al segundo intento.

Palmas y tabacos,

El tercero (éste si que fué bravo,) se llamaba *Barrabás*, pero no tenia de su nombre más que el rabo; *dicen* que tomó tres varas, pero se *dequivocarian* porque yo no ví más que una al paso y por cierto muy *fané*. Así sería toda vez que el presidente ordenó banderillas de fuego, con las que fué achicharrado con tres pares al cuarteo que le pusieron entre el Gato y José Jimenez; con estos precedentes llegó á manos de Tenreyro, quien despues de pasarlo al natural, con la derecha, de pecho y un buen cambio le asestó un pinchazo aguantando bueno, y un estoconazo del que echó á rodar al rey del Infierno.

Tambien escuchó algunas palmas este espada, que vestia canela y negro.

El cuarto fué pariente en grado muy cercano de sus hermanos, tenia por nombre *Carbonero*, castaño, de buena estampa y bien puesto; á la picara fuerza tomó una varita del pollo Posada, y despues de colocar en el suelo algunos pares de castillitos de fuego entre Abalito y Gallango, que eran los piratécnicos encargados de esta funcion, consiguiendo dejar dos pares en el morrillo de este toro; fué á manos del Marinero; quien le trasteó con arreglo á lo que se merecia, empleando mucha maestria en toda la brega; dos pinchazos y una buena estocada contraria acabó con este *carbonero* que para lo malo que fué mas le valiera no haber nacido.

De nombre *Veneno* llevaba el quinto, castaño y bien armado; recibió tres ó cuatro puyas y librándose de la suerte *achicharradora* de sus hermanos por complacencia de la Presidencia, fué alegrado con tres pares y medio al cuarteo por el Lolo y Herradillo; pasó al último tercio de la lidia, y Avilés, que brindó el bicho á un espectador de los que estaban en cajones, empleó tan buena brega como en su primero y le echó á rodar sin necesidad de cachete de una buena á volapié tiznándose los dedos.

Palmas y tabacos para poner un estanco.

Le regalaron una petaca. Durante la muerte de este toro se marchó el Marinero, por tener que trabajar mañana en Ecija.

El último fué un cádeno que se llamaba *Cardenillo*.

Los perros pueden decir á ustedes las condiciones de este animal, pues dieron fin de él en el primer tercio de la lidia por *bravo*.

RESUMEN.

La presidencia muy mal, por no haber echado fuego á todos los toros ó haber mandado sacar los perros.

El ganado *infernal*, *coarde* y *completamente huido*. Su dueño debe estar satisfecho del *buen resultado* que le ha dado la primera corrida.

Los espadas bastante bien, dadas las malas condiciones del ganado; quedando en este orden: Avilés, el *Marinero* y Tenreyro.

Los picadores y banderilleros, bien, por idéntica cansa.

El servicio de plaza y caballos magnífico.

Caballos muertos, por pura casualidad dos; (uno en buena lid y otro por sorpresa.)

A. Torres.

Por no haber recibido á tiempo la reseña de nuestro corresponsal de Málaga, la copiamos íntegra de *La Lealtad* de Granada, para que nuestros suscritores no carezcan de ella.

PLAZA DE TOROS DE MÁLAGA.

Corrida celebrada el día 17 de Julio de 1881.

Se anuncia un acontecimiento taurino que á todos los aficionados hace concebir grandes esperanzas y quién no acude á Málaga apesar de las molestias del viaje y de los rigores de la estación! Pero aquellas esperanzas no se realizan; la corrida de fijo no formará época en la historia del arte, pues ya ha pasado á figurar en el surtido catálogo de las malas.

No juzguemos. Al grano.

Se lidiaban, como ustedes saben, cuatro toros de Miura, cuatro de Muruve y uno de Schelly, total nueve, que son toros. Las cuadrillas eran las de Lagartijo, Currito y Frascuelo, y presidía la plaza el señor Carreño.

Eran las tres y media y no cabía en el circo ni el sudor de los concurrentes, cuando el señor presidente agitó el pañuelo,

«y al son flamenco de aria se colaron los maestros, los picaores, los diestros, y demás gente ordinaria.»

Ocurrió lo de siempre, hasta que *Mohoso*, primero de Miura, se presentó en la arena, vestido de negro lombardo, que es un color muy de moda entre los toros, y con mucha finura saludó á los de tanda ocho veces dejando á Calderon una tarjeta en el suelo. Juan Molina y el Gallo adornaron al bicho; el primero con medio par al cuarteo y uno desigual á la media vuelta, y el segundo con uno abierto al relance. Cuando Rafael cogió los trastos, el toro se defendía y buscaba con codicia; era un toro de cuidado. Pero el espada exageró las precauciones y de léjos, encorvado y bailando lo pasó con siete naturales, tres con la derecha, dos cambiados y uno alto, y tirándose largo y cuarteando dió media estocada baja y delantera. El diestro abandonó á la res con quien no podía y vino á la barrera á probar fortuna con un espectador que gritaba—¿dónde está el torero? Parte del público censuró á voz en cuello á Lagartijo; pero la mayoría, ¡qué aficionados! se puso de su parte. Vuelve Rafael á su interrumpida faena, pasando al toro dos veces al natural y tres con la derecha, pinchando luego en hueso. Cuatro naturales y dos con la derecha, preceden al último pinchazo. El toro se echó desesperado, y el diestro volvió de nuevo á la barrera á continuar la reyerta empezada. El público le aplaudía....

Entrar en consideraciones sobre la conducta del espada al dirigirse en son de desafío á un individuo del público, lo creemos excusado; pero si decimos que si ocurre en otra plaza lo que en la de Málaga, estamos seguros de que el público hubiera protestado enérgicamente del acto del torero.

Cárdeno oscuro era *Cedacero*, que pertenecía á la vacada de Muruve. Tomó cuatro varas, saliendo descordado de la última que le puso Pepe Calderon. Ya el toro no pudo acudir á nada, cayendo al suelo despues de largo rato de buile. Fué inútil la salida de un cabestro, pues el toro no podía moverse. Hubo necesidad de darle la puntilla.

Salió el tercero de igual pinta que su hermano, el primero de la corrida. Repartióse ocho puyazos, y Pablo le clavó dos pares buenos cuarteando, y otro igual Valentin en la misma suerte.

Frascuelo, vestido de lila y oro, fuese á la res, pasándola una vez al natural, dos con la derecha y dos cambiados, para enflarse y asentar una buena estocada contraria. Dos naturales, dos cambiados, uno con la derecha y varios trasteos preceden á un descabello realizado despues de un intento.

Negro mulato fué el cuarto, que recibió ocho varas de los de tanda, y par y medio de banderillas al cuarteo que los nenes le clavaron.

Lagartijo propinó cuatro naturales, dos con la derecha, dos de telon y dos cambiados, su-

friendo una colada; cuatro naturales, uno con la derecha, dos de telon, y echándose de léjos una corta á volapie; varios pases y trasteos para terminar con una buena estocada en su sitio.

Negro zaino era el quinto. Despues de tomar siete varas y despachar tres caballos, llegó á manos de Hipólito y Julian, que le clavaron dos pares al cuarteo y medio á la media vuelta.

Currito, con tres pases naturales, tres con la derecha, uno de telon y otro cambiado se contentó, pinchando en duro; cinco naturales, uno con la derecha y uno en redondo preparan á la res para recibir.... una estocada baja y atravesada.

A la ganaderia de Muruve pertenecía el sexto que era negro y recibió con poca voluntad, como todos los anteriores, cinco varas matando dos caballos. Regaterin clavó un par al cuarteo y otro al relance, ámbos buenos y Pablo otro al cuarteo, pues uno al relance que intentó poner al toro, quedó en el suelo.

Frascuelo despues de tres pases naturales, tres con la derecha y dos de telon, concluyó con la fiera, de una estocada contraria. No hubo ni una palma.

Castaño verdugo y giron era *Mirrito* que pertenecía á la ganaderia de Miura y fué sin duda alguna el sobresaliente. Tomó trece varas en las que se distinguió mucho Badila, que sustitua á Chuchi, y dejó en la plaza seis caballos.

El público pidió banderillas á Rafael, que cogió los palos y despues de mil preparativos y varias salidas falsas, pues el toro no se presentaba bien, clavó un par orejero y desigual á la media vuelta. Juan puso uno cuarteando y otro el Gallo al relance.

Ocho pases naturales, tres de telon y uno con la derecha dió Lagartijo antes de un pinchazo en su sitio: tres naturales, dos cambiados, uno con la derecha y una corta á volapie: dos naturales, uno con la derecha y un amago: tres naturales, uno de telon y media estocada atravesada. Varios pases, trasteos y ayudas de capotes hacen echar al toro, que el puntillero remata.

Negro saino, de hermosa presencia y muchas libras era el octavo; pero se satisfizo con cinco varas, casi todas de poco ó ningun castigo y tres pares de rehiletos que Hipólito y Paco le clavaron. Y vaya usted apuntando. Currito despues de once pases naturales, cuatro con la derecha y tres de telon, le atizó un pinchazo en hueso. Dos pases naturales, otro con la derecha y otro pinchazo bajo. Tres naturales y otro pinchazo de la misma clase. Dos naturales y media estocada tendida. Uno con la derecha y una corta atravesada. Un intento, y por último, despues de algunos medios pases, concluyó su faeno con media estocada baja. No hubo palmas.

El matador consumió varios turnos y llegó la noche, en la cual todos los gatos... pardo era el de Schelly, muy blandito, se dejó pinchar varias veces, tambien lo banderillaron, cual era natural y Frascuelo lo despachó pronto empleando una lucida brega; si bien hiriendo no estuvo afortunado.

Resúmen.—El ganado fué blando en general; sobresalió el sétimo que era de Miura. Los espadas estuvieron desgraciados, como ahora se dice, sobre todo Currito en su último toro. Pero como en la tierra de los ciegos... diré que Frascuelo sobresalió. La gente trabajó lo que pudo y la presidencia tuvo buenas y malas inspiraciones.—K. Ch. T.

PLAZA DE TOROS DE PAMPLONA.

Segunda corrida.—8 de Julio de 1881.

La segunda corrida, verificada en la tarde de ayer viérnes, estuvo tan concurrida como la anterior.

Se lidiaron seis bichos de la acreditada ganaderia navarra, propiedad de los Señores Lizaso hermanos, de Tudela.

Eran los animalitos de buena estampa, nutridos de carnes y bien criados.

Lucian divisa con los colores blanco y verde.

Momentos ántes de comenzar el espectáculo, señalado para las cuatro y media de la tarde, casi todos los asientos que ciñen el redondel se hallaban ocupados.

Y en el instante crítico, se presentó en el palco presidencial el alcalde D. Javier de Colmenares, ordenando por medio de la oportuna señal el despejo del anillo.

Sucedió entónces una cosa que nos supo á cuerno quemado, y es que el despejo no pudo llevarse á efecto con la prontitud deseada, por hallarse ocupadas las barreras de gentes que las interceptaban, con manifiesta infraccion de los bandos de buen gobierno, que esperamos que en lo sucesivo se respetarán y harán respetar, sin dar motivo á nuevas indicaciones.

Precedidos de los indispensables alguacillos á caballo, pisaron el redondel las cuadrillas de Rafael Molina (Lagartijo), luciendo rico y vistoso traje, color lila con bordados de oro, y de José Sanchez del Campo (Cara-ancha), de verde y oro ataviado.

Seguian á los peones los picadores de *tanda*, á éstos los reservas, y detrás *los monos sabios* y las mulas para el arrastre.

Y acompañándolos á todos, esa algazara, peculiar del espectáculo, en ningun otro país ni lugar conocida ni imitada.

Terminado el paseo y ya lanza en ristre los piqueros, y capote en mano los peones, dieron los clarines el toque de guerra y entró en el palenque el enemigo.

Este señor se conocia en la vacada con el nombre de *Alpargatero*.

Castaño claro, caribarreteado, duro y de cabeza, tomó cuatro puyazos de Fuentes, acostándole en dos ocasiones, y aguantó tres rejonazos de Calderon, todo ello sin detrimento para la notable caballeriza del contratista.

Apurada la suerte salieron á parear Juan Molina y Gallito, colgando el primero un buen par al cuarteo y otro el segundo en la propia forma.

En medianas condiciones, puesto que se habia hecho receloso, Lagartijo presentóse delante de *Alpargatero* con los trastos de matar en las manos, y despues de diez pases por alto con la izquierda y ocho con la derecha, le arrimó una estocada baja, que lo envió al otro barrio con ayuda del cachetero.

Hubo algunas palmas y un *tantico* de entusiasmo.

El segundo toro se llamaba *Clavellino* y era chorreado en claro, ojo de perdiz, barreteado de cara y bien armado.

Dejóse tentar la piel once veces, y correspondió con dos tumbos mayúsculos para Fuentes y dejando dos jacos fuera del combate.

Despues de dos pares de banderillas, puestas por Manuel y el Barbi, pasó el expediente á manos de Cara-ancha, que parecia dispuesto á hacer la mar de cosas bonitas.

El toro, más receloso y huido que el anterior, no se prestaba á la *suerte* que para él habia de ser su última *desgracia*, pero admitió despues de una brega aceptable, hasta cierto punto, una excelente estocada, bien puesta pero corta; lo cual contribuyó á que las condiciones del toro se empeorasen é hiciesen su fin más lento y laborioso. Quiso D. José que la gente se lo preparase para descabellarlo, pero no pudo conseguir su objeto, y ya el público se impacientaba cuando *Clavellino* tuvo la feliz ocurrencia de acostarse para recibir el cachete y no levantarse jamás.

El diestro fué aplaudido.

El bicho número tres, era castaño claro, ojo de perdiz, corni-corto y más bailarín que una corista de zarzuela bufa.

Se llamaba *Pavero* y como tal proyectó para Lagartijo una sombra más negra que la de ciertos mirones en el juego de tresillo.

No sé si fué por culpa de los caballeros ó por la de los *remataos* potros que montaban, pero lo cierto y verdad es que el toro, en vez de picar, recibió un capeo que lo *desvirtuó* por completo, causa por la cual, al tomar varas, ya no lo hizo con la pujanza y brios que en sus comienzos auguraba.

Arremetió ocho veces, recibiendo de Calderon algunas caricias, recargando, todo lo cual nos disgustó porque ya era extemporáneo y fuera de lugar.

Molina le colocó dos pares, uno cuarteando, soberbio, y Mariano otro al sesgo, regular.

Pavero, que principió acudiendo al engaño con docilidad y mansedumbre, acabó huyendo, receloso y en disposición de desacreditar á cualquier *mataor*, siquiera se llamase Lagartijo. En efecto, Rafael estuvo desgraciado: le pasó sobre corto varias veces abusando de la mano derecha, y despues de una brega regular le arrimó una cuarteando y escurriendo el bulto. La estocada resultó ineficaz para los efectos que se deseaban, pero muy apropósito para desarreglar la flera por completo. Hubiérase D. Rafael arrancado más corto al lanzarse por primera vez y no le sucediera lo que vino despues. Un pinchazo en hueso á volapié; una estocada, arrojándose completamente desconcertado sobre el toro, y exponiéndose á darnos un disgusto; dos pinchazos más y, en fin, todo lo que quise, hasta que consiguió descabellarlo como pudo.

El público se cayó con la mayor prudencia.

Nombre vulgar ostentaba el cuarto toro de la tarde: se llamaba *Zapatero*, y era castaño encendido, ojo de perdiz y de cuatro años.

Aguantó ocho puyazos de los de *aupa*, pero sin ulteriores consecuencias.

Pedro le acicaló el morrillo con medio par, y Manolo con uno excelente.

Cara-ancha se avistó con el cornúpeto; lo pasó de muleta como él sabe hacerlo cuando quiere y enseguida le propinó una estocada honda algo caída, pero dada con decision.

El quinto toro que pisó el ruedo se llamaba *Curioso* y fué, indudablemente, la joya de la tarde.

Despues de cuatro *verónicas*, una *navarra* y otra de *farol*, dadas por Lagartijo, con un poco de la gracia que le sobra, *Curioso* quiso, en consonancia con su nombre, saber algo de picas y de piqueros, pero con tal empeño que tomó dos puyazos de Fuentes; crecióse con ellos y tumbó á Calderon, con pérdida del potro; siguió arremetiendo pero con tal brio, que convirtió la plaza en un cementerio de *aleluyas*, pues cuatro se cataron en un instante sobre la tierra tendidas.

Un soberbio par de palillos, cuarteando, y otro al sesgo prendió Gallito, acompañados de uno muy bueno al cuarteo de Mariano. Ambos chicos, y el primero especialmente fueron muy aplaudidos.

Lagartijo dió cuenta de este toro tras una lucida brega, de una estocada contraria y atravesada, arrojándose. Tendióse el bicho para morir, pero al recibir un mal cachete de Curro Molina se levantó de repente y cogiéndolo le causó una herida en el muslo que, aunque se creyó de gravedad, resultó leve por fortuna.

El encargado de rematarlo fué Jaro, que lo hizo como siempre, admirablemente.

Cerró la plaza un toro castaño claro, ojo de perdiz, corni-corto y ligero de remos.

Su nombre era el de *Prisionero*, y fué como el anterior un toro excelente.

Recibió de Barbi un recorte á la media vuelta, de los buenos, y encarándose con Colita le hizo perder el jamelgo que montaba, no sin recoger ántes dos puyazos de primer órden. Tomó cinco más y en uno de ellos dejó otra *flauta* privada de resuello.

Y despues de dos pares cuarteando, uno de ellos puesto por el Barbi con bastante peligro, murió *Prisionero* á manos de Cara-ancha de una estocada mediana, por haberse dado fuera de tiempo.

En resumen: la segunda corrida más desigual que la primera.

Los bichos quinto y sexto sobresalientes.

Lagartijo nada más que regular, bregando é hiriendo, pero nosotros que sabemos lo que vale, esperamos que tomará esta tarde la revancha. Pepe Sanchez, bien al herir en los dos primeros que mató.

El Barbi, Gallito y Mariano, se distinguieron pareando.

De los picadores, únicamente Canales.

(*El Navarro*.)

NOTICIAS

Para el domingo 31 prepara la nueva empresa de nuestro circo, una gran corrida de toros, en la que trabajarán los aplaudidos espadas Hipólito Sanchez Arjona, y Antonio Ortega el Marinero, con sus correspondientes cuadrillas.

El ganado que ha de lidiarse en ella es de la antigua y acreditada vacada de D. Ramon Balmaseda, hoy de la propiedad del Excmo. señor D. Rafael Laffitte y Laffitte.

Segun habíamos anunciado, el domingo 26 del pasado se verificó en Córdoba una función de cintas y toretes, dispuesta por los aficionados de la buena sociedad cordobesa.

Presidieron la fiesta la Sra. de Viñas y las Srtas. de Millar, Vaquera y Sanchez Guerra.

La plaza presentaba un aspecto brillante y encantador, estando ocupadas la mayoría de sus localidades por las principales familias de dicha ciudad.

Cien cintas ricamente bordadas, y regaladas por las bellas y graciosas cordobesas, fueron sacadas del péscante á punta de lanza por los caballeros señores Bastida, Dominguez, Baquera, Oñoro, Carrillo, Ortiz, Jover, Gonzalez Glos, Tormo, Rojo, Cabrera y Cazares. Esteva, Cabrera y Montilla y Sainz, que en velocísimas carreras y montados en fieros y bien enjaezados brutos, se afanaban por ver cual saldría mas victorioso.

Terminadas las carreras, se acercaron los ginetes al palco satisfechos de su victoria, siendo obsequiados con cajas de dulces y flores por las presidentas y por un atronador aplauso de la multitud.

Concluida la primera parte de la fiesta. lo bella y simpática Srta. D.^a Luisa Gonzalez Clos, acompañada por su señor hermano D. Ricardo y el señor Dominguez, salió á recoger la llave del toril, que la Srta. D.^a Camila acertó á depositar en el calañés que la Srta. Clos le presentó.

Llegó la hora, salió la cuadrilla capitaneada por los señores don Luis Vidaurreta y don Rafael Caro, seguidos de los señores don Miguel Romero, Camacho, Guillen y Vazquez; y en sus respectivos caballos los señores Leon y Juarez. Como sócio auxiliar de la cuadrilla estaba encargado el bravo é inteligente aficionado don Mariano Galianis, el cual estuvo oportunísimo y trabajador durante la lidia al colocar los becerros en suerte para que dichos aficionados pudieran trabajar con lucimiento. Todos los encargados en la lidia ejecutaron bien y con valor su cometido, recibiendo en premio dulces, flores y cigarros.

Los dos becerros, únicos que se lidiaron, aunque de poca edad, fueron bravos.

La concurrencia salió sumamente satisfecha y deseando se repita tan agradable espectáculo.

El día 18 del actual ha sido pasto de las llamas la plaza de toros de los Campos Eliseos de Madrid. Segun se nos asegura, el fuego comenzó en el tendido de la música originado por un abanico ardiendo que se arrojó al tablado. Tomó en pocos instantes tales proporciones el destructor elemento, que en poco mas de una hora quedó el edificio reducido á un monton de escombros. Con motivo de la anunciada corrida de novillos que iba á comenzar, la plaza estaba poco menos que llena, y sin embargo no hubo desgracia alguna que lamentar. El edificio estaba asegurado en doce mil duros.

Refiriéndose á la corrida tan extraordinaria (sic) que se ha celebrado en Málaga y cuya reseña verán nuestros lectores en otro lugar de este número, hé aquí lo que dice un periódico de aquella Capital:

«Ya hacia tiempo que en la plaza de Málaga no se veía una corrida tan mala, ni un lleno tan

grande. De ambas cosas gozamos anteayer y por su parte la empresa gozaría las pingües ganancias que positivamente obtuvo.

El ganado fué en general receloso y de sentido, particularmente el de Miura que parecia amaestrado para causar desgracias. Los lidiadores estuvieron torpes, desgraciados y faltos de ese valor que arrebató al público. Este, por su parte, estuvo como siempre, falto de inteligencia, aunque no muy escandaloso ni exigente. Murieron veinte y un caballo á fuerza de remolonearia de los picadores. La presidencia desacertada y la direccion de la plaza nula. Una novedad introdujo la empresa; en vez de recojer las localidades un empleado, como es costumbre, las recogió un carabinero de uniforme. Sin duda las consideraría del delito comercio. En uno de los tendidos de sombra, el cabo ó sargento de los serenos añadía atractivos al espectáculo, profiriendo palabras impropias hasta de la plaza de toros, buscando camorras con los espectadores. Pero la camorra de la tarde fué la promovida por un aficionado de Sevilla, que insultó al diestro Lagartijo. Este abandonó el ruedo y se dirigió á contestarle. Despues de terminada la corrida, lo encontró en una de las puertas de la plaza, y repitiéndose los insultos, segun se nos informa, el sevillano resultó herido por la intervencion de un hermano del espada que le infirió varias heridas con una puntilla. El agresor está en la cárcel. Tal fué, en resumen, el resultado de la corrida monstruo del domingo, mala bajo todos los aspectos.»

El inteligente diestro Manuel Aguilar (el Macareno), trabajará en Granada el 25 del actual, festividad de Santiago.

Así mismo tiene en ajuste otras corridas.

El aplaudido matador de toros José Campos Cara-ancha además de trabajar en Madrid durante la segunda temporada, toreará el 30 y 31 del corriente en Alicante; el 7 de Agosto, en San Sebastian; el 14 en Cádiz; el 16 en Jaen; el 21 en Antequera; el 24 y 25 en Almagro; el 28 en Linares; el 8 de Setiembre, en Calatayud, y otras cuyo ajuste está sin ultimar.

El espada Fernando Gomez el Gallito tiene escrituradas las corridas siguientes:

El 24 y 25 en Villena; 31 en la Isla de San Fernando; el 14 de Agosto, en Huelva; el 7 en San Sebastian; el 16 en Jaen; 21 y 22 en Zafra; 24 y 25 en Almagro; 28 en Linares; 29 y 30 en Hinojosa; el día 4 de Setiembre, en Madrid; 5 y 6 en Tudela; 15 y 16 en Olivenza; 25 en Madrid y además varios ajustes que tiene en arreglo.

Ha fallecido en Granada la esposa del inteligente aficionado D. Rafael de Luna, oficial 1.^o de la administracion económica de aquella Capital.

Sus amigos de esta Ciudad, le dan por nuestro conducto el mas sentido pésame, al que nos asociamos.

Hemos recibido la visita de *La Semana*, de Carmona; y *El Tupé* de Barcelona, con quienes dejamos establecido el cambio.

Tambien nos ha honrado *La Ilustracion* con su visita.

Esta notable publicacion, digna de elogios por todos conceptos, vé la luz pública en Barcelona, bajo la direccion de D. Luis Tasso y Serra: se suscribe dirigiéndose á dicho señor, y remitiéndole seis pesetas por un año.

Desde el presente número deja de estar encargado de la Redaccion de revistas taurinas en este periódico, nuestro querido amigo D. Federico de las Cuevas, que hasta hoy venia desempeñando este cometido.

GRAN CIRCULACION.

PRECIOS ECONOMICOS.

EL TOREO DE SEVILLA

Este periódico, en el poco tiempo que cuenta de ver la luz pública, ha logrado ser de los que más circulación da á sus anuncios, por la gran tirada que hace, mayor cada día. Esta circunstancia favorece á los señores anunciantes, que por un pequeño desembolso logran dar inmensa publicidad á los artículos que constituyen su industria ó comercio; y el que más anuncia es el que más vende.

FOTOGRAFÍA. — Economía, Perfeccion y Novedad. — Calle VELAZQUEZ, NÚM. 9, Sevilla.
SEIS RETRATOS SEIS REALES

GRAN ESTABLECIMIENTO CERAMICO DE VICENTE MEZQUITA
28. TETUAN 28.

Grande y variado surtido de objetos cerámicos, procedente de las mejores fábricas de Cataluña, Valencia, Inglaterra y Francia.
Porcelanas de mosaicos hidráulicos, Marmol artificial, Locetas catalanas, Azulejos de Valencia y piezas hidráulicas para aceras, patios y zaguanes.
Teja mecánica Francesa: Tubería, Ornato, Tosca para grutas, Estatuaria, Ladrillos refractarios, Cemento y Cal hidráulica.
Porcelana: lababos con palangana giratoria, recipientes, asaedoras, sifones y demás objetos procedentes con relacion directa de las mejores fábricas de Londres.
Carbon artificial de París: acreditado por sus muchos consumidores en particular, planchadoras y cocinas de mucho consumo se vende al por mayor y menor, Tetuan 28.
Nota.—Los objetos comprados en este establecimiento se entregarán libre de gastos en el domicilio del comprador en esta plaza; fuera de ella puesto á bordo.

TETUAN 28

TAPONES de corchos, ECONOMÍA SIN IGUAL. Todas dimensiones y clases, de RAMON RODRIGUEZ; calle de las PEÑUELAS, 6.—Sevilla.

PERFECCIONADAS



MÁQUINA

NUEVO SISTEMA PATENTE
DE LOS CÉLEBRES FABRICANTES
CLAYTON Y SHUTTLEWORTH
SEGADORAS DE LAS MAS PERFECCIONADAS
Unico Agente, F. TROTTER, Castellon 19, SEVILLA.

TALLADORAS

LA ESPERANZA

GRAN ALMACEN DE VIVERES COLONIALES DEL REINO Y EXTRANJEROS
CALLE REGINA 9

En este Establecimiento montado á la altura de los más importantes de España, encontrará el público constantes existencias de todos los artículos pertenecientes dicho ramo.

RODRIGUEZ AMATE Y COMPAÑÍA
GRAN RELOJERÍA

Se hacen toda clase de composturas. Ventas garantizadas por un año. Cajas de música de todas clases.
SIERPES NUM. 102
SEVILLA

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES
DIRIGIDA POR AURORA FERNANDEZ
29-CATALANES-29
SEVILLA

SE PINTAN Y MAQUEAN

Camas de Hierro, á precios económicos y á cambio de muebles viejos y se reciben avisos para la compra de toda clase de muebles usados, en la calle Laurel núm. 9, esquina enfrente á la casa del Conde del Aguila.

LA SEVILLANA

FÁBRICA DE CARTON DE TODAS CLASES DE AMADOR TORREL
Campo de S. Anton, núm. 13
CÓRDOBA.

CONFITERIA Y FÁBRICA DE CHOCOLATES DE JOSÉ JIMENEZ
TRUFAN 31.-SEVILLA

Gran Establecimiento DE MARCOS DORADOS

de Manuel Martinez de Tejada
MERCADERES, 2, 4 Y 6

Fabricacion especial en marcos dorados y de todas clases, para espejos y cuadros. —Se construyen y restauran objetos de Iglesias.—Cuadros de lienzo.
Superior calidad. Precios económicos.
MERCADERES, 2, 4 Y 6

L. PIAZZA

SUCESOR DE CAYETANO PIAZZA
fabricante de pianos
DE SS. AA. RR.
LOS SRES. DUQUES DE MONTPENSIER
RIOJA NUM. 6 (DUPLICADO)

Gran surtido de pianos y melodiums de las mejores fábricas del extranjero. Ventas á plazos en 24, 36 y 48 mensualidades.
CAMBIOS-ALQUILER-REPARACIONES

LUZ VICTORI

REAL PRIVILEGIO EXCLUSIVO EN ESPAÑA
FRANCOS 17
Lámparas y aparatos que convierten en gas el petróleo refinado sin necesitar tubo de cristal ni torcida.

Las mas recomendables condiciones de este sistema, ya conocidos en las principales capitales de España, son:—Que produce una luz densa y clara. Que no exhala mal olor ni humo. Que se pueden transformar todos los antiguos aparatos á este sistema por un módico precio. Para el verdadero gas de esta luz pueden dirigirse los señores que deseen obtenerlo directamente á su propietario, pues solo responde del que vende en su Establecimiento.

CONSIDERACIONES

SOBRE EL TOREO ANTIGUO Y MODERNO
por el diestro sevillano
MANUEL ARJONA GUILLEN
Se vende en la imprenta de Salvador Acuña: Colon 25.—Precio, medio real.

LA EXACTITUD

CASA DE PRÉSTAMOS
CALLE BALLESTILLA, NUMERO 6

Esta antigua Casa, cuyas condiciones son muy ventajosas para el público, como lo tiene demostrado, continúa haciendo operaciones en grande y pequeña escala, desde las siete de la mañana á las nueve de la noche.
Todos los domingos hace subasta de los efectos.

JOSÉ Y EMILIO BARRADO

Marmolistas y Lapidarios
GENOVA 31; SEVILLA

Se construyen toda clase de objetos pertenecientes á dicho arte, tales como Fuentes, Chimeneas, Columnas, Mausoleos, Escaleras, Zócalos, Estatuas, Altares, Baños, Tapas para muebles, Lápidas de todas clases, Losas para pavimentos, etc., etc.
TALLERES, BATEHOJAS 13.

GRAN SURTIDO

y
BARATURA EXTRAORDINARIA
en lámparas, quinqués, farolas, palmatorias, arañas, candelabros,
y demás aparatos de alumbrado por

GAS, PETRÓLEO, BUJIAS Y ACEITE
DE FEDERICO CIERVO Y COMPAÑÍA

TALLER Y ALMACEN, Rábida 27.
DESPACHO AL POR MENOR, Sierpes 24.—Sevilla.
Especialidad en la instalacion de tubería y aparatos para gas.

Imp. de Salvador Acuña: Colon 25.