

DIARIO DE CORDOBA

CIENTÍFICO, LITERARIO, DE ADMINISTRACIÓN, NOTICIAS Y AVISOS

NÚM. 14,562

Suscripción en Córdoba
Fuera de Córdoba.....

Por un mes...	2	Pesetas.
Por trimestre.	5,50	"
Por un mes...	2,50	"
Por trimestre.	7	"

MARTES 19 DE SEPTIEMBRE DE 1899

Los señores suscritores á este periódico tienen derecho á insertar gratis en sus columnas un anuncio ó comunicado al mes, que no exceda de quince líneas y que sea de su exclusivo interés.

AÑO 50

DE LA INFALIBILIDAD DEL PAPA

Después que Moisés fundó la ontología cristiana con la revelación de la verdad absoluta, nada más lógico que la Iglesia haya establecido como dogma la infalibilidad de su Cabeza visible. La infalibilidad es una consecuencia de la verdad, y la fé es la consecuencia de la infalibilidad. Siendo depositaria de la verdad suprema, la Iglesia no puede engañarse, y la fé, esa creencia divina, ese presentimiento de lo absoluto, ese sexto sentido, no puede menos de creer en quien no se puede engañar. La fé y la razón son dos órganos de lo absoluto, porque, según Nicolás, la razón "es como el ojo del espíritu y la mirada del alma; la revelación es la luz que reflejando en los objetos los hace visibles. El ojo por sí no vé: es menester que la luz le advierta la presencia de los objetos. La luz por sí sola tampoco hace ver, si el ojo no se abre, no se fija y no penetra con sus miradas los objetos. Esta es la imagen de la razón y de la fé." Así como en la Física las verdades sólo son de necesidad hipotética, en la moral existe una certidumbre metafísica, una confianza del alma en el testimonio de Dios, en las verdades de necesidad absoluta. Las leyes del mundo físico son constantes en sí mismas, pero no necesarias, y en su consecuencia es posible el milagro que las deroga. Las leyes del orden moral, no solamente son constantes, sino necesarias y absolutas, y por consiguiente no es posible la menor excepción respecto de ellas. Los milagros en el mundo físico no implican contradicción con el poder de Dios que lo ha creado: una excepción á las leyes morales sería una imposibilidad para Dios, porque lo malo no puede ser bueno, y la bondad constituye parte de la creencia de Dios, y Dios no puede contradecirse.

Los protestantes dicen que el hombre tiene la razón porque tiene su razón. Error de Lógica: jamás de lo particular se puede deducir lo general. El hombre tendría razón si tuviera la razón; pero la gran razón del hombre es eterna, es objetiva, es ontológica, está fuera del hombre, es la razón de Dios.

Lo natural sólo es natural cuando está de acuerdo con lo sobrenatural.

Sólo hay verdad moral, sólo existe lo bueno cuando hay ecuación entre el entendimiento creador y el entendimiento creado. La religión es el lazo vivo entre lo finito y lo infinito, entre las verdades del orden natural y la verdad absoluta, que constituye lo sobrenatural. Toda inspiración es una revelación. Ya Hipócrates pensaba que "aun las mismas artes indispensables á la vida humana fueron una revelación y una gracia de los Dioses." Platon afirma "que en punto á moral nadie puede enseñar cosa alguna á otros, á menos que no haya tenido á Dios por maestro." Pero, ¿basta la inspiración humana para haberse posesionado de golpe y por completo de todo ese admirable conjunto de verdades que constituyen la religión cristiana? Imposible. Sería más milagroso que Moisés se convirtiese en Prometeo, y subiendo al cielo robase el fuego del sol de la verdad, que no que el Eterno, hermanando la fé con la razón, le comunicase los destellos de su sabiduría divina.

Este sistema de moral perfecto no ha podido ser inventado ni conocido por un hombre, sino enseñado y revelado por Dios. Si la revelación de este sistema es un milagro, su conocimiento por adivinación sería imposible: lo primero es sobrenatural; pero lo segundo hubiera sido contra-natural.

Dada la premisa de una moral perfecta, la unidad y la infalibilidad son sus consecuencias. Revelada la verdad absoluta, era indispensable una Iglesia que la conservase y una cabeza visible que la dirigiese, á imitación del modo con que Dios gobierna el Universo, lo vario en lo uno. Está en mí tan arraigada esta creencia, que si en cuanto he dicho y pueda decir en adelante se ha-

lla algo que no esté completamente de acuerdo con la doctrina católica, quiero que se condene como error y que se considere como no hallado ni escrito. La fé es la consecuencia del establecimiento de una Iglesia depositaria de la verdad; y la infalibilidad es una rigurosa deducción de la unidad, de la representación única de inmutable verdad. Hé aquí el resumen de la religión del hombre cristiano, del hombre de las tres virtudes teologales, Fé, Esperanza y Caridad: esta religión, es decir, la religión, no es otra cosa que dogma, culto y moral; el dogma, objeto de la fé; el culto, medio por el cual cultivamos á Dios adorándole, esperando en cambio sus misericordias; moral, ejercicio de la Caridad. Los libre-pensadores, ó más bien los suelti-pensadores necesitan de la religión, lo saben, lo confiesan; saben también que no puede haber religión sin Iglesia; y sin embargo, toda la sultura de sus pensamientos se dedica á zaherir implacable é incesantemente á la Iglesia. Y es que es mucho más fácil pensar con sultura que con lógica.

En moral, si hay revoluciones, serán inútiles, porque reinará eternamente el Jefe indestronable de una dinastía de principios inmortales. La verdad absoluta es una antorcha que los Pontífices, desde Jesucristo, se transmiten de mano en mano, y que nunca podrán apagarla las tempestades del mundo.

Esa Iglesia tan perseguida, no solo es la depositaria de la verdad moral, sino que es la clave maestra del orden social. Y ese Papa tan calumniado, ese imprescindible Juez de la fé, que no puede equivocarse aunque quiera, pues la consecuencia de la posesión de la primera verdad es la infalibilidad, es una imagen de Dios sobre la tierra, pues siendo Padre de los reyes y de los mendigos, por él somos hermanos los mendigos y los reyes.

RAMON DE CAMPOAMOR.

DE BELLAS ARTES

Sr. D. Cipriano Martínez Rucker.

Mi más querido amigo: su *interview* en la cuestión candente de la música del porvenir es como suya, directa y adecuada. La voz de tan distinguido compositor pudiera ser muy útil y fructuosa, si le escucharan; pero me temo que no ocurra por razones que usted conoce de sobra, y en las que, abundando yo igualmente, lo he reflejado en muchas cuartillas que han ido á su poder (en su mayoría no publicadas) las cuales vienen á ser desahogos del corazón que está harto repleto y colmado por tanta necesidad y tanto desahogo como desde hace algún tiempo se profiere, atronándonos los oídos é invadiéndonlo todo con un constante y rápido *crescendo*.

Y dispense la ruda frase; mas no me pesa llamar necedades á mucho de lo que se discurre y habla acerca del divino arte, con ese aire de suficiencia del erudito á la violeta, tan estendido hoy.

Stultorum infinitus est numerus, dijo el sábio. Pero este no previó que la estupidez va casi siempre unida al orgullo, ni tampoco que los tontos sean los más escuchados, acaso por su tono doctoral.

Usted dice, y dice bien, que el arte del porvenir debe cimentarse en el del pasado. Yo añadiré, para completar su idea, que ningún autor, ni aún ningún oyente, puede ser *modernista* sin haber militado antes en otras escuelas.

Para escribir bien sobre esto, que pudiéramos llamar "Estética popular del arte", (pues la Estética verdadera es asunto mucho más sério) yo hubiera necesitado disponer de tiempo y ocasión para conocer plenamente en detalle y deslindados los extremos que hubieran de abrazarse en estos análisis comparativos, que indicaran las modas y preferencias de la opinión, representativas unas veces de fases históricas, otras de nacionalidades, y muchas que

hoy se forman ya al acaso, ya por disposición providencial en la que todo se agrupa de un modo caprichoso, invirtiéndose las fechas, amalgamándose lo que debiera estar separado, y produciéndose el caos y confusión que hay.

Yo no puedo ser literato musical, pues no solo me faltan dotes musicales y de lenguaje, sino afición verdadera á este ramo. He consumido gran parte de mi vida en estudiar, no sólo la técnica musical indispensable para componer, sino la fisonomía, el carácter, los detalles de muchas obras que he conceptualizado útiles para ilustrarme en ellas, para imitarlas (aunque siempre notaba con pena que esto era imposible) y todo lo he hecho individualmente sin comunicar á otro ciertos secretos ó reglas que llegué á sorprender y que cada compositor, por débil que sea, reserva para sí.

Así, pues, ni he dado conferencias musicales, ni jamás me ha pasado por las mientes imitar á Fetis ó Pedrell en lo que Granada fuera susceptible de estos actos académicos que á veces reportan utilidad.

Por falta de colaboradores no realicé u a idea más práctica según mis aficiones, cual era fundar un círculo en que los compositores exhibiesen obras nuevas, las cuales fuesen sometidas á franca discusión que pudiera ser fructífera para los autores noveles.

Todo esto probará á usted, querido don Cipriano, que esas predicaciones ya al mundo, ya á España, ya á las regiones meridionales (que pueden ser hermanas) nunca entraron en mis planes y ni tengo hechos estudios arqueológicos, ni siquiera bibliográficos para sacar á flote cualquier tesis con exactitud y sin temor á errar en fechas ó nombres.

Me contentaba con ser autor, aunque malo.

Por desgracia, mi poco satisfactorio estado de salud y el convencimiento de que el artista en provincias se reduce á la nada por la fuerza de las circunstancias, por la lógica inflexible de los hechos que matan las aspiraciones antes de convertirse en realidades, me han hecho desistir de ser músico; y con ello parezco hoy más aficionado al chismorreo musical, á la discusión inútil, puesto que no espero convencer á nadie.

Pero, créame usted. A mí, á usted mismo, al que ha querido mucho al arte, le enamora poco la discusión, tanto más cuanto que entre los que han estudiado en verdad, ¿cabe disputar con ahínco? Creo que no; y que Bernabé Ruiz, que fué muy discreto, dijo cosas que hoy aseguran Breton; y que Brull y Espí tienen el lenguaje de Martínez Rucker; y que Celestino Vila y Antonio Segura emiten las mismas ideas que su humildes servidor; sin ponerse de acuerdo, sino ciertamente porque siendo obreros del arte, todos somos una misma cosa, porque el arte siempre es uno.

El clacisismo, Lo antiguo, Lo italiano, Lo efectista, Wagner y el modernismo.

Estas fases y algunas otras menos capitales, se advierten en música.

LO CLÁSICO

Generalmente se conceptúa el romanticismo como lo opuesto ó antítesis de lo clásico.

Esto ayuda á la composición de la idea, aunque á veces ¿quien es capaz de clasificar con la precisión y detalles que lo haría un Ouvier, una obra de arte? Las escuelas y aún los autores individualmente fluctúan en sus tendencias y de ninguno se puede asegurar que represente una cosa sola.

Lo clásico y lo antiguo pueden y deben distinguirse bien, aunque suelen resumir en sí ambos estilos unas mismas figuras, grandes músicos casi todos del siglo XVIII. Pero esto no ocurre siempre, como se comprobará.

En letras y pinturas se ha llamado *escuela clásica* la que resucita y renueva á los griegos y otros pueblos pasados. En música todo es muy reciente en

relación con la antigüedad del mundo, y aún prescindiendo de todo lo prehistórico.

Händel, Basch, Haydn y sus sucesores fueron clásicos; pero también lo han sido recientemente Gounod, Wagner y Schuman y otros.

Lo clásico, pues, considerado como los músicos lo concebimos, no es sinónimo de lo antiguo, aunque examinando las obras á la ligera pudieran muchos pensarlo así.

A mi entender, *clásica* es una música que tiene *robustez* en la armonía; contrapunto tan sencillo cuanto interesante; melodía no popular ni bullanguera, sino digna, elevada, con frecuencia mística; cadencias bien definidas y proporcionadas rítmicamente; modulación escasa pero trascendental y en el centro de la obra, y grato uso del retardo, de la anticipación y de la cadencia plagal.

¿Se creerá si digo que lo clásico es casi siempre la antítesis de lo dramático, y que por lo mismo, la melodía italiana ó otra ligera nunca ó casi nunca clásica, era muy adecuada para el teatro y siempre dará margen á que imitándose bien y estrayendo su esencia se conseguirá despertar las pasiones de la muchedumbre? La música clásica en su mayoría es la de *cámara*; pero á muchas obras de su repertorio habría que borrarles el honroso epíteto y aplicárselo á otras consagradas á distintos asuntos; y todo esto sería muy largo y minucioso de deslindar.

Véase, pues, cómo esa corrección y estiramiento de los que actualmente se llaman *clásicos*, que alguna vez y aun sin humor me sugieren alguna broma, no es el *clásico verdadero*, sino una mixtificación farisáica de los que se creen doctores de la ley.

También se suele llamar música clásica á toda música buena; pero esto es una anfibología insufrible. Pues siendo lo clásico, según he dicho, el estilo opuesto á lo romántico y por tanto á lo dramático y á lo popular, había que suponer que todo lo no clásico era malo. Esto consiste en haber confundido esas ideas.

Si lo clásico es en otra acepción el modelo ó prototipo (la obra maestra ó *chef d'œuvre*) de un género ó escuela, la *Lucrezia Borgia* bien podría apellidarse de ese modo, por ser una muestra excelente en *ópera italiana* (al menos para su tiempo); pero es ligera, popular, italianísima, muy romántica y por ello un tipo muy contrario á lo clásico en su legítima acepción, que es (si no me engaño) la que he dado, y la que daría cualquier técnico.

LO ANTIGUO

Ahora bien, lo antiguo es otra cosa. No es solo y principalmente la diferencia de fechas la que hay que apreciar. Lo antiguo es un estilo que pasó para no volver. Las modas de trajes, peinados, etc., las hay también en cierto modo en *música*. En nuestro arte existió muy arraigada, en la época del gran triunvirato, una manera de escribir (para el piano especialmente) con un amaneramiento, falta de elegancia y exceso de rutina tales, que algunos la llaman *ratonera*, esto es, pequeña ó poco noble.

En este mal gusto incurrió Haydn alguna vez, Mozart bastantes más (por escribir deprisa) y por supuesto fué esto algo corriente en Pleyel, Clementi, Kozelusk, Steibeff... y otros que aportaron esta moda fatal á España, la cual la perpetuó hasta nuestros días, y la usaron Guadix, Murguía y otros. Moda fué esta en la que no podía ocurrir el gran Beethoven, sino solo excepcionalmente cuando se adhirió en un todo á Mozart; y en la que es imposible izquierdearan Weber, Mendelsson y Chopín, elegantes cual ellos solos y aun nebulosos á veces. Ese *estilo* de tanta nota, de tanta fórmula cadencial, de tanta simetría, de tan poca pasión y variedad, cuanto cómodo y lucido para el clavicordista, debieron inventarlo los *virtuosos* y los clásicos se amaneraron en él componiendo innumerables variaciones... con justicia olvidadas.

Este *estilo* me atrevo á decir que tan antiguo era entonces como ahora. Siempre ramplón.

En música dramática italiana, el género *florido* á que tanto se aficionó Rossini, fué otro homenaje al cantante, á los *virtuosi* del teatro, y es inconcebible hoy.

Cuando aun imperaba poco antes de la mitad del siglo que ahora termina, ya resultaría anacrónico para muchos que conociesen la melodía de Weber esbelta, aérea pero despojada de adornos y la de Bellini y Donizetti y aun la de Verdi, que aun siendo músico adocenado y principiante, nunca incurrió en la tentación de inspirarse en ese mal gusto recargado y churrigueresco.

Estas *antiguallas* ó cosas gastadas no son tampoco un verdadero *arcaísmo*.

Este, bien usado, puede prosperar.

Véanse fragmentos de Händel. Por su gran pompa y magestad parecen más modernos que muchos de Mozart y no admira ni extraña que le llamasen muchos, y aun el mismo Beethoven, el *primer compositor del mundo*. Serán *arcaicas* estas cosas; antiguas, ó sea desusadas y fuera de moda, eso nunca.

Por igual motivo, estúdiése con cuidado *La Vestal*, de Sportini. No será raro que muchos al tocarla experimenten una sensación tal de frescura y sorpresa, que hallándola (aunque su fecha es 1809) más nueva que muchos de los cuatro célebres italianos y aun de Pacini y Mercadante, exclamen: "Esta debió ser la escuela italiana, si hubiera tenido continuadores."

Explicar lo *efectista*, el género de Wagner y el *modernismo*, completaría estas líneas; pues lo *italiano* no hay para qué mencionarlo, siendo tan conocido.

RAMÓN NOGUERA.

Archidona, Septiembre 99.

CARTA SIN SOBRE

Para Francisco Villaespesa.

Mi compañero distinguido: Yo sé que con la pasión delirante de un enamorado, con la fe ciega de un creyente, con inacabable entusiasmo, apóstol de la poesía, en el altar de tus inspiraciones, labras encantadoras estrofas... Yo sé que tu alma, alma meridional, que debía anegarse en la lucidez de este cielo siempre azul y siempre diáfano, está nimbada por los negruzcos nubarrones de la amargura y palpita estremece en cuantos versos escribes... Yo sé cuán delicado es tu temperamento de artista, cuán exquisita tu perceptiva y cuán exuberante tu fantasía, que, al desbordarse magestuosa, te sugiere canciones llenas de cabrilleos de luces, de negruras intensas, de ambiciones nobles y de vagos desalientos...

Porque sé esto y porque sé cuáles son todas tus relevantes aptitudes, parodiando los vaticinios que en el páramo hicieron las brujas á Macbeth, puedo saludarte diciendo: —¡Salud, poeta, tuya será la gloria!

Campeón heroico, altivo, indiferente, miras á los envidiosos rebullir en torno ¡tuyo asateándote despiadados con sus mofas sarcásticas; sin que te intimiden, luchas poseído de serenidad estética y sereno subes á la cumbre brillante...

Enardecido, animoso, librate la primera batalla; por escudo ostentabas tu libro *Intimidaciones*.

Leí en sus albas hojas la historia de tus amores y también la historia de tus anhelos y tus desesperanzas. Una y otra son tristes, pero de una tristeza simpática, dulce, que no estalla en convulsiones de dolor...; tienen la melancolía del crepúsculo de la tarde.

Siempre ingenuo, en versos muy sentidos, muy lozanos, muy valientes, lloras los desdenes de mentirosa mujer, evocas añoranzas de la moruna reja — jardín rebosante de aromas y deleitosas embriagueces— donde rimaste el poema de tus amores y relatas tus nobles ansias de gloria, tus dudas ator-

mentadoras, tus ardimientos de luchador tenaz...

Tu musa, hembra radiante de hermosura, musa joven llena de vida y alientos, velado su alegre mirar por una sombra de tristeza, pálidas las mejillas con la palidez de las magnolias, contridos los labios por ligera mueca de dolor, acaso por capricho, tal vez por refinada coquetería, quizá porque sienta también los mismos pesares que torturan tu alma nostálgica y sentimental, en la página primera de *Luchas*, tu flamante libro, confiada en el triunfo de su galana hermosura, olvidándose de su juventud y de la tuya y de las alegrías propias de tan dichosa edad, grita:

«Yo soy de ese tropel de ruiseñores que en el dolor se inspira: rosas floridas, de los vientos lira, que a los golpes del hacha, sangra flores!»

Y de flores matiza las hojas todas de tu primorosa producción, reveladora de los progresos que haces en el arte de la rima.

Orgulloso puedes estar de haber escrito poesías tan bellas. Tus *Intimidades* son la obra de las esperanzas legítimas; *Luchas*, es la obra que pone en tus manos el laurel de la victoria.

Sí, amigo excelente, tu nuevo libro, saturado, como el primero, de una melancolía grande, es tu revelación como poeta de valimiento.

En las esmaltadas estrofas de tan artística producción, tus nobles aspiraciones y tus muchas energías de batallador incansable, las defines acertadamente en áureos versos muy nerviosos, muy vibrantes, muy nuevos, en los que es de aplaudir mucho tu originalidad exenta de rarezas extravagantes, la carencia de amaneramientos, la realidad de las descripciones, las exquisitices de dicción, la brillantez de las imágenes, la solidez del estilo y la exuberancia de color.

Recibe por ello enhorabuena mil de tu apasionado admirador que te besa la mano;

Julio Pellicer

Córdoba y Septiembre del 99.



CALVO ASENSIO

19 Septiembre.

Político más consecuente, liberal más entusiasta y convencido, propagandista más incansable y que más sacrificios se impusiera en beneficio de las ideas que defendía, periodista más popular y hombre más honrado y generoso que don Pedro Calvo Asensio, no buscarlo, que no ha existido, ni existe: para convencerse de ello léanse los periódicos madrileños de todos los matices políticos que el 18 y 19 de Septiembre de 1863 se ocupaban de su muerte y de la manifestación de duelo que el pueblo llevó a efecto con motivo de la traslación de su cadáver a la postrer morada.

Tan gran hombre nació en la Mota del Marqués (Valladolid), el 31 de Enero de 1822.

Estudió la carrera de Farmacia, después de adquirir no vulgares conocimientos en las Ciencias naturales, obteniendo en 1843 el título de licenciado, y el de doctor al año siguiente.

Poco más tarde fundaba la revista profesional *El Restaurador Farmacéutico*, y comenzaba a estudiar la carrera de Derecho, que no terminó por impedírsele sus estudios científicos y sus trabajos literarios.

Arrastrado por su afición a las letras, buscó en la literatura campo donde su fecundo ingenio se desarrollara, y escribió las obras dramáticas *La venganza de un pechero*, *La estudiante* ó *el diablo de Salamanca*, y *Fernán González*, en colaboración con don Juan de la Rosa González, y él solo, *Valentina Valenton*, *La acción de Villalar*, *Los disfraces*, *Infantes improvisados*, *La escala de la fortuna*, *Ginesillo el Aturdido* y *Felipe el Prudente*, su mejor producción dramática, alcanzando alguna de ellas un éxito verdaderamente ruidoso.

En 1845 fundó *El Cinife*, periódico satírico cuya originalidad era tan grande como el ingenio de su fundador y director, y célebre por su ocurrencia de formar un regimiento de literatos del cual era coronel el gran Quintana; teniente coronel, Zorrilla; comandante, García Gutiérrez; capitán, Bretón de los Herreros; cadetes, don Juan Nicasio Gallego y Gil de Zárate, y soldados, todos los escritores de menos mérito en aquel entonces que los mencionados. En este honorífico regimiento, cuyo armamento eran las plumas, se ascendía cuando el agraciado publicaba una obra que a juicio del "Consejo de guerra", le hacía digno del ascenso, por lo cual era muy corriente oír entre los escritores jóvenes:

—Chico, ¿qué eres del regimiento de *El Cinife*?

—Nada más que soldado, más no de la patulea; pero voy a ver si me ascenden con la publicación de una obra que estoy concluyendo.

Seguendo los consejos de amigos cariñosos, Calvo Asensio se hizo político en 1851, ingresando en el partido progresista, y tres años más tarde llevó a la realidad su sueño dorado: la publicación de un diario político, *La Iberia*, tribuna en la que brilló con esplendores de astro, ya defendiendo sus ideas políticas, ya siendo paladín de toda causa justa, noble y honrada, logrando con ello un renombre y prestigio por nadie discutidos.

Al mes de fundada *La Iberia*, ó sea en Julio de 1854, llevóse a cabo el alzamiento nacional—en el que el ilustre y joven periodista tomó parte muy principal—que condujo al poder a los progresistas. Entonces Valladolid se acordó de su preclaro hijo y le nombró su representante en las Cortes Constituyentes, las cuales le eligieron como segundo secretario. Al ver disueltas a cañonazos en 1856 estas memorables Cortes, Calvo Asensio empuñó su fusil de miliciano, y en las barricadas demostró que era tan valiente soldado como donoso escritor y tribuno elocuente, ingenioso y oportuno.

En 1858 volvió a ser elegido diputado, siendo esto causa de que durante cinco años figurara en la batalladora minoría acaudillada por el ilustre Olózaga, azote del gobierno presidido por O'Donnell.

Al terminar esta memorable campaña parlamentaria con la protesta firmada por el partido progresista, anunciando que se retiraba de la lucha legal por impedir los gobernantes su continuación, los prestigios del periodista vallisoletano habían llegado a la meta, como se demostró poco después de formularse aquella protesta el 18 de Septiembre de 1863, cuando Madrid tuvo noticia de su muerte.

El duelo fué general, porque en el hombre fallecido no se vió más que un patriota de honradez acrisolada, de talento portentoso, todo nobleza y entusiasmo.

La historia de don Pedro Calvo Asensio tiene registradas muchas glorias, y entre ellas se cuenta la de haber sido él el iniciador de la coronación del gran Quintana.

HERNANDO DE ACEVEDO.

Alcance postal

(DE NUESTRO SERVICIO ESPECIAL)

Madrid 17.

Dicen de San Sebastián que una comisión de periodistas acudió en súplica de indulto de los concejales socialistas.

El señor Silvela dijo que las actuales circunstancias hacen difícil aconsejar el indulto, pero que así que terminen, hará lo posible en beneficio de ellos.

Hablando de asuntos políticos, repitió las manifestaciones hechas en Cestona, insistiendo en que se considerará satisfecho si logra llegar a cuarenta millones de economías verdad, sin que se perturbe la organización de los servicios, ni se vea obligado a acudir a créditos extraordinarios.

Acercas del discurso del señor Durán y Bas en la apertura de los tribunales, dijo que no puede censurarle por excesivo regionalismo.

La cuestión de tributos continúa ofreciendo mal cariz para el gobierno, pues digan cuanto quieran algunos ministeriales, vá extendiéndose el propósito de resistirse a su pago, interin no se vean de una manera palpable las tan deseadas economías en el presupuesto de gastos.

Ahora en Almería se oponen también a transigir con los nuevos arbitrios que se exigen al contribuyente.

Los comercios aparecieron cerrados desde las primeras horas de la mañana, siendo así que siempre en días festivos han estado abiertos hasta el medio día.

Como en dicha capital no hay fuerzas suficientes, y tratan de no abrir

mañana tampoco, témense graves conflictos.

Esto constituye un verdadero peligro por la proximidad de la zona minera.

Los comerciantes anuncian que su actitud será la misma hasta que se les atienda.

El alcalde ha conferenciado con los gobernadores civil y militar, buscando la forma de conjurar el conflicto.

—El señor Dato tiene ultimados los proyectos sobre el trabajo de las mujeres y los niños, que enviará en breve a informe de la junta de reformas sociales.

También lleva muy adelantado el referente a los accidentes del trabajo.

—El señor Silvela ha llevado a Miramar, para su firma, varios decretos de guerra y el nombramiento de don Eustaquio Lopez para Delegado de Hacienda de Castellón.

Hoy almorzará con el Duque de Tetuán.

—Telegrafan de París que después de la tentativa realizada en la noche última por algunos amigos de los sitiados de la calle de Chabrol la policía logró detener a dos de aquellos.

Uno es hijo de un antiguo comisario de policía.

Fuó detenido al entrar en una farmacia para ser curado de una herida que se produjo.

—El coronel Scheneider, agregado militar de Viena a la embajada austro húngara, en París, ha sido relevado de su cargo.

Notas Teatrales

TEATRO-CIRCO

Anteanoche hubo cuatro llenos en las cuatro secciones de la función celebrada en el Teatro-Circo del Gran Capitán.

La hermosa zarzuela *Gigantes y cabezudos* proporcionó a la Compañía de Ortas nuevos triunfos, y especialmente a la tiple señora López Píriz, que electrizó al público cantando la jota del primer cuadro.

Si las mujeres mandasen en vez de mandar los hombres la cual tuvo que repetir tres veces en cada una de las secciones en que se representó la magnífica obra de Echegaray y Caballero.

El bellísimo coro de *repatriados* también mereció los honores de la repetición.

El sainete de los hermanos Alvarez Quintero *Los borrachos* fué interpretado con acierto, distinguiéndose Ortas, padre, en el cómico papel de *señor Curro Chamusquina*.

Y, para concluir, vamos a dar un consejo al señor Gallo: que deje en el *panteón del olvido involuntario* el traje que viste en la zarzuela *Los camarones*, pues ese traje podrá pasar en un circo para hacer una pantomima, pero no en un teatro.

¿No lo cree así el señor Ortas?

CIRILO.

AYUNTAMIENTO

La sesión de ayer

A las tres de la tarde principia la sesión que no pudo celebrarse el sábado por falta de número de señores concejales, presidida por el primer teniente de alcalde don Gabriel Larriva.

Después de leída y aprobada el acta de la anterior se dá cuenta de un oficio del señor Gobernador militar de esta plaza trasladando otro de la Capitanía general de Andalucía consultando si en el caso de venir la epidemia reinante en Portugal, podrían los militares atacados ser asistidos en el hospital que se designe para el elemento civil. La Corporación acuerda contestar afirmativamente, previas algunas aclaraciones de los señores García González y Zaragoza.

El Ayuntamiento queda enterado de un oficio del Juzgado de Instrucción comunicando el acuerdo de suspender otro de dicha Corporación, fecha 5 de Agosto último, por el que se mandó restituir al dominio público el terreno ocupado por don Juan de los Reyes al construir la casa calle de Alfonso XII, esquina a la de Diego León.

Léese la notificación hecha en la tarde del sábado 16 del mes corriente, de la providencia dictada por el Juzgado de Instrucción emplazando al Ayuntamiento a fin de que se persone, dentro del término de nueve días, en los autos de juicio declarativo de mayor cuantía promovidos contra la Corporación por don Juan de los Reyes, y a propuesta del señor Ariza se acuerda nombrar una comisión que se entienda con un abogado y resuelva lo que debe hacer la Corporación en este asunto. Dicha

comisión la forman los señores Cabrera, Pino, Saldaña y Ariza.

Es negada la autorización que solicita don José Tejón y Martín para cerrar por medio de un muro la huerta de su propiedad llamada de "Cardosa," inmediata a los jardines del Duque de Rivas.

Se aprueba la recepción de las casetas que se instalan en las ferias, practicada con motivo de haber cesado en el contrato de dicho servicio don Antonio Mesa Grilo.

Se concede la autorización que solicita don Pedro Soto Pateiro para trasladar la fuente que existe adosada a la casa de su propiedad número 6, de la plaza de San Miguel, por perjudicar sus muros con la humedad.

Y se declaran válidas las excepciones sobrevenidas a los mozos José Tejero Lucena, número 97, del reemplazo de 1898 y Juan Millán Cabrera, número 133 del actual.

Concluida la orden del día el concejal señor Hidalgo denuncia el hecho de haberse presentado un enfermo en la casa de socorro, para que le curasen, a las siete de la mañana, sin conseguir su propósito, pues según le manifestaron hasta las nueve no había quien prestara ese servicio.

La presidencia, en vista de tales manifestaciones, acuerda abrir una información a fin de depurar esta falta.

Y no habiendo más asuntos de que tratar, se levanta la sesión pública a las tres y cuarenta y cinco, quedando constituido el Ayuntamiento en sesión secreta.

Gacetillas

—En la Fuensanta.—El sábado último terminaron los cultos que con extraordinaria solemnidad han consagrado este año, durante nueve días, a la Virgen de la Fuensanta el excelentísimo Cabildo Catedral y los fieles devotos cordobeses. El santuario, que estaba adornado profusamente con delicado gusto, ofrecía hermoso golpe de vista. La multitud, agrupada en torno del altar y con las miradas fijadas en la milagrosa imagen de Nuestra Señora, daba un ejemplo digno de fe y devoción verdaderas. La procesión, que tuvo efecto después del acto de la novena, resultó solemnisima; asistieron la mayor parte de señores capitulares y un crecido número de fieles que, con cirios encendidos, formaron devoto cortejo. La portada de la iglesia y la carrera que conduce al santuario han estado iluminadas con alumbrado por gas durante los días de la novena, sin interés ninguno por parte de la fabrica de este fluido, que constantemente dona a la Virgen valiosos regalos. Extraño bastante que no asistiera ni uno solo de los concejales de nuestro Ayuntamiento, no obstante hallarse invitada la Corporación municipal, y la falta de la banda de música, que parece había sido concedida para el acto de anteaer, como ha anunciado el DIARIO en la Sección religiosa. El culto de nuestra Virgen de la Fuensanta, nacido al calor de la fe de nuestros mayores, debe para nosotros ser la prenda más honrosa de las tradiciones cordobesas, la nota más sentimental de nuestras populares alegrías, la esperanza de mejores dichas, el faro esplendente que mágicamente cautiva nuestros pechos, siempre nobles y siempre creyentes, como ardorosos en valor óptico por sostener los blasones de nuestro entusiasmo religioso. Obrar de otro modo sería oponernos a nuestra mejor causa en desprestigio de la tradición.

—Otro asalto.—Por el balcón de una casa de la calle del Agua penetraron anteanoche dos hombres, llevándose un reloj de plata. Nada más añadían las crónicas. Lo cierto es que en el breve trascurso de tres días se ha repetido el caso de que las gentes aficionadas a los bienes ajenos entran por los balcones y se llevan lo que hallan a mano. Ya lo saben el cuerpo de vigilancia y la guardia municipal. Ahora es preciso que el vecindario tenga cuidado y confie en su propia vigilancia.

—A los estudiantes.—Conforme con las disposiciones vigentes, se necesita acreditar haber cumplido diez años para examinarse de ingreso en los Institutos. Los que cumplan dicha edad en el mes de Septiembre podrán verificarlo y hacer la matrícula ordinaria así como los que la llegasen a cumplir durante el mes de Octubre podrán también matricularse abonando dobles derechos.

—Memoria.—Acompañada de atento B. L. M. del Fiscal del Tribu-

nal Supremo señor Viada y Vilaseca, hemos recibido un ejemplar de la interelevado al Gobierno de S. M. sobre el estado de la Administración de Justicia en España. Agradecemos mucho a don Salvador Viada su atención.

—Sobre el tapete.—La sociedad de accionistas de la Plaza de Toros se reunirá hoy a las cinco de la tarde en su local, para resolver sobre la negativa del arrendatario de la plaza a celebrar la corrida de toros a que está obligado con arreglo al contrato, la que ha de tener lugar el 25 del corriente.

—En seco.—La fuente monumental de la plaza del Petro dá el agua al vecindario por tomas homeopáticas. Los vecinos se han quejado al guardia municipal del distrito; éste elevó la denuncia a su jefe y siguen los trámites oportunos. Pero el agua no sale apesar del papel y tiempo invertidos.

—Derechos de matrícula.—Los alumnos de segunda enseñanza que comenzaron sus estudios en este curso y los que se matriculen en el venidero, ó sea desde 1899 a 1900, abonarán tanto los derechos de matrículas como los académicos por grupos de tres asignaturas cada año, cualquiera que sea el número de las que hayan de cursar. Los que estén comprendidos en el plan anterior, abonarán los derechos por asignatura. En este año han sufrido estos derechos de matrícula una rebaja del veinte por ciento.

—El Colegio de Abogados.—El sábado, como anunciamos oportunamente, se reunió el ilustre Colegio de Abogados de Córdoba, para tratar del oficio dirigido al Decano del mismo por el juez de instrucción, referente al proceso que se instruye a nuestro amigo y compañero en la prensa don José Castillejo. El Colegio acordó manifestar su sentimiento por dicho proceso y que este no puede producir efectos en el seno de la corporación.

—El Gran Capitán.—Anteanoche estuvo extraordinariamente concurrido el paseo del Gran Capitán, donde era muy agradable la temperatura. Como ya se aproxima el fin de nuestro paseo de verano, lo queremos aprovechar.

—Caja de ahorros.—El domingo último ingresaron en la Caja de ahorros de esta capital 17.207 pesetas, por 149 impositores, de las cuales fueron nuevas 17. Se pagaron 21.563-99 pesetas, a solicitud de 64 imponentes, 13 de ellos por saldo de sus respectivas libretas.

—Restablecimiento.—Se encuentra completamente restablecido de la grave dolencia que sufría en un pie, el teniente del regimiento de la Reina don Alfredo Garrido. Dicho señor ha sido operado por el reputado médico del mismo cuerpo señor Moreno Saenz.

—Defunción.—Con este epítafio dice nuestro estimado colega *La Voz de Córdoba*: "Ha fallecido en esta capital don José Casares, entendido y laborioso maquinista del Teatro-Circo del Gran Capitán. Todos los gastos de asistencia facultativa y los del funeral los ha costado nuestro querido amigo don Manuel García Lovera, que merece elogios por este nuevo rasgo de caridad. Reciba los nuestros, a la vez que el pésame la inconsolable familia del finado."

—Fuga.—En la noche del sábado anterior se fugaron del cuartel de la Victoria, donde estaban arrestados, el guardia civil Antonio Tejero y el soldado Salvador Vidal Romero. Este último fué detenido anteanoche.

—Juicios orales.—Ante la sección segunda de esta Audiencia se verán mañana las causas que siguen: la instruida en Cabra, por disparo, contra Enrique Muriel Perez, que será defendido por el señor Cordón y representado por el señor Costi.—La precedente del juzgado de Hinojosa, por lesiones, contra David Moreno y otro. Está encargado de la defensa el señor Fuentes Vargas y de la representación el señor Navarro.—Y la seguida en Priego, por el mismo delito, contra Félix Martínez Martínez, de cuya defensa y representación están encargados, respectivamente, los señores Velasco y Usano.

—Detención.—Los individuos del cuerpo de vigilancia han detenido a un sujeto, que estaba reclamado para cumplir arresto por el juez municipal de Izquierda.

—Captura.—El viernes anterior un sujeto, que se hallaba recostado en el puente de Córdoba, del término de Lucena, emprendió la fuga al ver que se aproximaba a dicho lugar una pare-

CINCUENTA AÑOS
de uso general

LA SALUD Á DOMICILIO.— LA MARGARITA EN LOECHES

GRANDES
resultados siempre

Antibiliosa, antiescrofulosa, antiherpética, antisifilítica, antiparasitaria y MUY RECONSTITUYENTE.—Con esta agua, de uso general hace CINCUENTA AÑOS, se tiene LA SALUD Á DOMICILIO.—Premiada siempre la primera con grandes diplomas y medallas de oro y distinciones. En las aguas minerales la clínica es la gran piedra de toque, y esta agua la tiene universal.
Depósito central: Jardides, 15, bajo, derecha, Madrid.—Prevenirse contra anuncios de aguas LLAMADAS naturales y que pretenden ser iguales y aun mejores, y dicen que no IRRITAN, y es porque carecen de fuerza. La de LA MARGARITA se adapta á TODOS los estómagos, NO IRRITA, y mezclándola con agua resulta aún MUY SUPERIOR á los similares. Aunque como purgante no tiene igual el agua de LA MARGARITA, sus condiciones terapéuticas tampoco, pues cura con facilidad y prontitud gran número de afecciones del estómago, bilis, herpes, reumatismos, llagas, anemias y demás, que expresa la etiqueta de las botellas, y SU GRAN CAUDAL DE AGUA, de que carecen las demás aguas, le permite tener un GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre. Pedid prospectos y hojas clínicas, que se entregan gratis. Venta en Córdoba: EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS.

Imprenta DEL DIARIO DE CORDOBA LETRADOS, NÚM. 18

Se hacen con prontitud y economía cuantos trabajos se encarguen, empleándose los adelantos tipográficos.
Gran surtido en toda clase de impresos que necesiten los Secretarios de los Ayuntamientos, etc. etc.

COMPRE V.
JABÓN MIEL
Marca "La Giralda,"
PARA EL TOCADOR, PARA EL BAÑO
Y PARA AFEITARSE
2 pesetas caja de 3 pastillas
De venta en todas las perfumerías.
Por mayor: Antonio Carrasco
CÓRDOBA

La Perla
GRAN DESTILERIA MODERNA DE AGUARDIENTES Y LICORES
DE VINO PURO
DE
MIGUEL DE LA TORRE MORENO
CORDOBA
DESPACHO: CARDENAL GONZALEZ, NUM. 64.—CÓRDOBA
PRECIOS SIN COMPETENCIA

INSTITUTO SUIZO DE VACUNA
FÉLIX & FIÜCK-LAUSANNE
DEPÓSITO
Droguería de D. A. Carrasco, Ayuntamiento 10 y 12
CORDOBA

CASA DE BAÑOS E HIDROTERAPIA
(FUNDADA EL AÑO 1870)
Bajo la dirección de su propietario
DON ENRIQUE HERNANDEZ PASCUAL
CALLE DE SAN ALVARO, NUM. 16
ENTRE LAS PLAZAS DE LAS TENDILLAS Y SAN MIGUEL

PRECIOS:
Baño de vapor, con ropa, baño suelto, 16 reales; por abono de diez baños en adelante 10 reales baño.— Idem natural, frío ó caliente, con idem, 4 idem y 3 idem.— De duchas de todas clases con idem, 4 idem y 3 idem.— Idem compuesto sulfuroso de Carratraca, Archena y cualquiera otro de su clase, 6 idem y 5 idem.— Idem de mar, 8 y 6.
Los demás baños compuestos medicinales, á precios convencionales. Los abonos no son valederos nada más que para las temporadas en que son expendidos. Consúltense antes con el médico el tiempo, número y graduación del baño. Horas: de seis de la mañana en adelante.
CALLE DE SAN ALVARO, 16
(Entre las plazas de las Tendillas y San Miguel)
CORDOBA

FUENTE AMARGA
CHICLANA (Provincia de Cádiz)

Aguas Clorurado-Sódicas, Sulfídicas, Nitrogenadas, de fuerte mineralización.—Estas aguas son las más sulfurosas de España, según se demuestra por el siguiente estado comparativo:

MANANTIALES	Temperatura	Gases en un litro de agua		
		Acido Sulfídico.	Acido Carbónico.	Nitrógeno.
Fuente Amarga.	19°6	140'34	2'79	25'81
San Telmo (Jerez).	19°	47'77	1'26	13'65
Gigonza.	19°5	72'26	0'00	00'00
Carratraca.	19°	10'35	104'00	61'00
Zaldivar.	16°3	36'04	2'43	1'14
Archena.	25°5	3'89	67'77	14'41

TEMPORADA OFICIAL: DEL 1 DE JUNIO AL 31 DE OCTUBRE
Coches en la estación de San Fernando á la llegada de todos los trenes. Memorias publicadas, con análisis, indicaciones y aplicaciones terapéuticas, se facilitarán por sus propietarios.
Hijos de Agustín Blázquez (Cádiz)

GABINETE MEDICO AMERICANO, CALLE ALCALÁ, 23, 1.º (junto Calatrava) MADRID
(FUNDADO EN 1796 por el bisabuelo del actual Director.)
CONSULTA DE MALES ESPECIALES
Personal diaria de 10 á 3, gratis á los pobres, y por carta (con toda reserva) á los de provincias.

CURA EN DOS DIAS
BLENORRAGIA y todos los flujos de las VIAS URINARIAS en el hombre y la mujer; CAPSULAS KOCH, 3 ptas. caja. ULCERAS, CHANCROS, ORQUITIS, MANCHAS y pupas de la PIEL, POMA DA KOCH, 3 ptas. pomo. DEPURACION de la SANGRE, siempre necesaria, para quedar bien y que jamás puedan reproducirse, PERLAS KOCH, 3 ptas. caja. Venta buenas Boticas y GABINETE MEDICO AMERICANO, ALCALA, 23, 1.º, MADRID. Consultas y prospectos gratis, personales y por correo. Estos medicamentos se envían por correo, certificados y bien envueltos, mandando su valor en libranza ó sellos al Director. (La única medicación infalible y siempre secreta.)

MAL DE ORINA — CURA RAPIDA SIN SONDAR NI OPERAR —
Dilatación de las ESTRECHECES. Rotura y expulsión de los CALCULOS (piedra) y ARENILLAS. Catarro de la VEJIGA y RIÑONES (cólicos nefríticos), próstata, INCONTINENCIA, debilidad, orina TURBIA, sucia con posos blancos, rojos ó de sangre, etc. Infalibles SALES KOCH, frasco, 7 ptas. CALMANTES INSTANTANEAS DEL DOLOR AL ORINAR y DE LA RETENCION. Venta Boticas y GABINETE MEDICO AMERICANO, ALCALA, 23, 1.º, MADRID. Consultas gratis, y por carta los de fuera. Van correo enviando en carta certificada 7 ptas. sellos ó libranza.

DEBILIDAD Y EXCITACION NERVIOSA, NEURASTENIA, ANEMIA
IMPOTENCIA
jamás. TONICO KOCH; frasco, 9 ptas. Venta buenas Boticas y GABINETE MEDICO AMERICANO, ALCALA, 23, 1.º, MADRID. Consultas gratis y por carta. Va correo enviando en carta certificada 9 ptas. sellos ó libranza.

El Director del GABINETE MEDICO AMERICANO contesta gratuitamente, con toda reserva y á correo vuelto, todas las consultas y preguntas que se le hagan, dirigiendo las cartas, calle Alcalá, núm. 23, 1.º, Madrid. También envía gratis prospectos en español, y pueden pedirse en casa de nuestros Depositarios.
En Córdoba vende estos preparados la Droguería de Fuentes hermanos, Duque de Hornachuelos, 10.—Aguilar: Lucena Luque, Droguería.—Montilla: Moyano Cruz, Farmacia.—Montoro: Perez Verdejo, Farmacia.—Priego: Alguacil, Prim, 8, Farmacia, y demás buenas y acreditadas farmacias y droguerías de la capital y su provincia.

El medicamento más eficaz para la pronta curación de los DESARREGLOS DE LAS JÓVENES, la anemia, palidez, inapetencia y debilidad general, son las Píldoras
RESTAURADORAS
FORMIGUERA, con hierro, manganeso y pepsina. Producen maravillosos resultados en la curación de las enfermedades crónicas del estómago, y dan fuerza y vigor á los ancianos, convalecientes y personas débiles.
Véndense en las principales Farmacias
Al por mayor: Sociedad Farmacéutica Española. — BARCELONA

PEPID EN TODAS LAS FARMACIAS BICARBONATO DE SOSA
QUIMICAMENTE PURO
DE TORRES MUÑOZ.—San Marcos, 11, MADRID
ESTOMACAL Y ANTIRREUMÁTICO
Se vende en cajas á 0,50 y 1 peseta.
LATAS QUE RESULTAN MAS ECONÓMICAS, Á 5 PESETAS
Depósito, representación y venta de las aguas de Mondáriz (Fuente del Val).

Arrendamiento.
Desde el día se hace del local conocido por Peso de la harina del molino de Martos: para tratar, Obispo Herrero 16, donde se vende y puede verse una buena máquina para calar, de tallista. £8-5
FUNDACION DE BRONCE Y NIKEL
y taller de reparaciones de toda clase de maquinarias
de Joaquín Castillo
Sucesor de José Castillo
ARMAS 22.—CÓRDOBA

LAS MEJORES MEDICINAS PARA FAMILIAS SON
Las Píldoras y Ungüento DE
HOLLOWAY
y Cada Casa Debe Estar Provisita de Ellas.
LAS PILDORAS PURIFICAN LA SANGRE,
Fortalecen los nervios y el sistema. Curan la Bilioidad, falta de apetito, Indigestion y son inapreciables para
Todas Enfermedades de Mujeres y Niños.
El Ungüento no Tiene Rival
Para la Cura de Herpes, Enfermedades Escorbúticas, Llagas, Heridas.
Quemaduras y Toda clase de Males Cutáneos Males de Pierna, etc.
Elaborados solamente en el
78, New Oxford Street, Londres.
Y vendidos por todos boticarios del mundo entero

Recibos de inquilinato. Sueltos y encuadernados, se venden en el despacho del **Diario de Córdoba, Letrados 18.**
Se vende mesa de billar, casi sin estrenar, con 12 tacos, mediana, 4 bolas, todos sus palillos, bombo, bolas, cuardros, todos sus enseres, por precio módico. Concepción 31. 91

GOTA
LICOR
DEL DR.
LAVILLE
CLIN Y COMAR — PARIS
EN TODAS LAS FARMACIAS.
REUMATISMOS

CARBONELL Y COMPAÑIA
CONDE ARENALES, N.º
CÓRDOBA.
Venta de tocino extranjero de calidad superior, mantas de flandes de las mejores procedencias, salvado, trigo lloy ahechaduras.

ACADEMIA PREPARATORIA
PARA CARRERAS CIVILES Y MILITARES
DIRIGIDA POR DON BALTASAR GIL
Oficial de caballería y Doctor en Ciencias Físico-Matemáticas
Desde el 1 de Septiembre se hace cargo esta Academia de alumnos internatos externos, garantizando la solidez de la preparación la larga práctica de su Director, dedicado constantemente á estas tareas, y que cuenta con más de 200 alumnos preparados por él, cuya relación nominal puede verse en los reglamentos, que se solicitan la que los solicita.
GUTIERREZ DE LOS RIOS 34