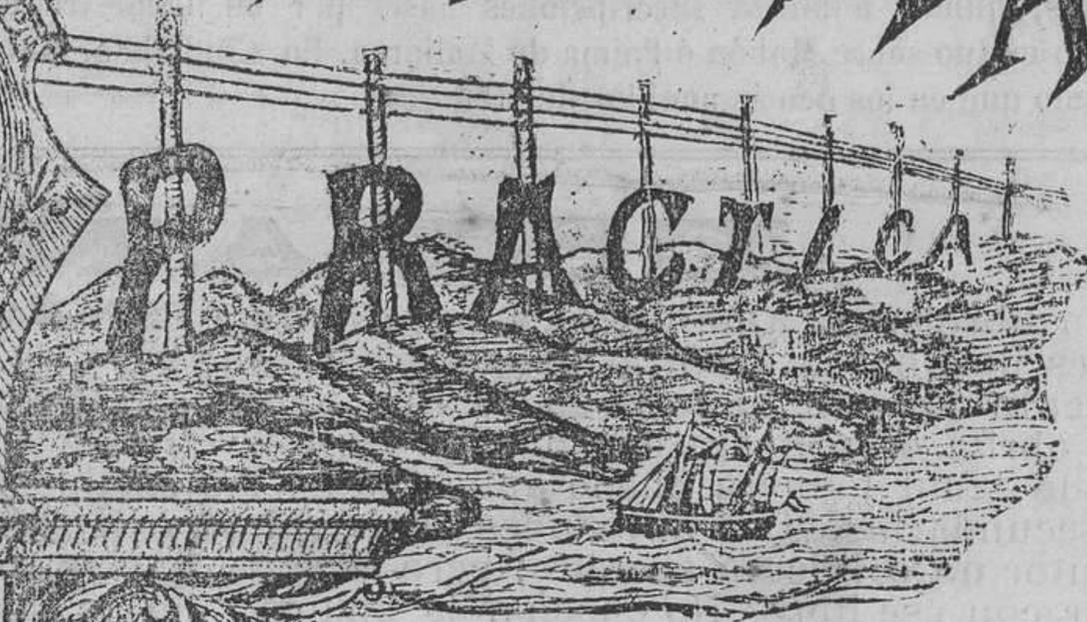


S.M. / R. 11



LA ESCUELA



REVISTA PEDAGÓGICA

Para fomentar la primera enseñanza

bajo el punto de vista racional y educativo,

ASÍ EN LA ESCUELA COMO EN LA FAMILIA

POR

JUAN BENEJAM

CIUDADELA.-ISLAS BALEARES

3.^a serie.

Núm. 11.

SUMARIO

Histórias y cuentos: El incendio.—Ejercicios de palabras.—El despertar de la mente: Como funciona la máquina de nuestro cuerpo. II.—Cuadros de religión: Ejercicios sobre la oración mental. I.—El por qué de muchas cosas: (Leyes y fenómenos).—Curiosos viajes de algunas gotas de agua. II.—Lecturas razonadas: Las flores artificiales.—La naturaleza en presencia de los niños: Ejercicios.—Composición de escritos: Mi libro.—Carta de una tía.—Ejercicios sobre geografía.—Poesías razonadas: La calumnia.—Lecciones sobre objetos.—Problemas de aritmética.—Movimiento actual de la enseñanza.—Notas bibliográficas.

CIUDADELA

IMPRENTA DE SALVADOR FÁBREGUES

1896

SUSCRIPCIÓN A «LA ESCUELA PRÁCTICA»

En España 4 pesetas al año y 1 peso en América y demás países.—Un paquete de 25 números en adelante á mitad de precio.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

Isla de Cuba: D. Sebastián Benejam, Cuba 61, Habana.—*Puerto-Rico:* Sra. Viuda Mori, librería. S. Juan. *Filipinas:* librería de D. José M. Bren, Manila.—*México:* Sres. Gallegos hermanos, Ciudad de México.—*Argentina:* Sres. Igon y C.^a Buenos Aires.—*Uruguay:* Sres. Boeri y Casas, Montevideo.

En España, librería de D. Antonio J. Bastinos, Barcelona, y directamente á D. Juan Benejam, Ciudadela, Baleares, quien admitirá suscripciones hasta por un trimestre en sellos de franqueo ó libranza del giro mútuo sobre Mahón ó Palma de Mallorca. En Ciudadela, Mahon y Palma se cobra á domicilio, lo mismo que en los demás pueblos de Menorca.

ESPAÑA

Un libro mas. ¿Que libro es ese? Se titula **ESPAÑA**. ¿Será una historia al uso? No, es un libro de lectura razonada para *hacer patria*. ¿De que manera? Haciendo sentir nuestra historia en lo que tiene de trascendental y útil. ¿Se trata de una obrita de primera enseñanza? Es un volumen en 8.^o mayor de 224 páginas que de igual manera puede aplicarse en los establecimientos primarios que en los secundarios. ¿Que novedades encierra? Su exposición, su método y su estilo. El autor no calificará su obra; pero asegura que es original. ¿Que se propone el autor con ese libro? No enseñar la historia de los reyes de España, ni hacer de esta enseñanza un simple juego de memoria, sinó formar el caracter nacional de los niños españoles, en el Estado y sus Colonias. ¿Por medio de la lectura? Por la lectura y los ejercicios que vienen indicados en la obra. He aquí sus títulos:

¡España!—Los primeros españoles.—Fenicios y Griegos.—Paso á los cartagineses.—Anibal y Sagunto.—Los romanos en España.—Viriato y Numancia.—Dominación romana.—El Cristianismo y los bárbaros.—Nueva civilización.—La España goda.—La España árabe.—De como gobernaron los árabes.—Principia la España restauradora.—Estado social.—Los españoles se dividen.—Reinos que se forman y principios de unión.—Dos grandes reyes.—El reino de Castilla I. II. III. IV.—El reino de Aragón I. II. III.—Aragón y Navarra.—La iglesia y el pueblo.—Costumbres y supersticiones.—Elementos de civilización.—Una raza proscrita.—Como cayeron los árabes.—El gobierno de los reyes Católicos.—La conquista de Granada.—El descubrimiento de la América.—Período de transición.—Principia la casa de Austria.—Carlos I y las Comunidades.—Reinado de Carlos I.—España en América I y II.—El territorio español bajo el reinado de Felipe II.—Un rey absoluto.—En pleno poderío.—Decadencia de España.—Costumbres y postración.—Ya no hay Pirineos.—Prosperidad y desarrollo.—Reinado de Carlos III.—Un monarca débil.—El dos de Mayo.—Guerra de la Independencia.—Estado social de aquellos tiempos.—Liberales y absolutistas.—Durante el reinado de Isabel II.—Después de la revolución.—¡Viva España!

Este libro solo cuesta 1'25 pesetas en toda España.—Dirigirse á su autor, el de LA ESCUELA PRÁCTICA.

LA TIERRA

ESCENAS DE LA VIDA RURAL

Júzguese de este libro de lectura para las escuelas, por los títulos que abarca.

Preliminares.—Dios en la naturaleza.—¡Pobre agricultura!—Lo que causa tristeza.—Un medio de salvación.—Aquellos tiempos.—Los males de hoy.—Medidas de orden.—Los amigos del hombre.—No mas guerra á los pájaros.—Los amigos del agricultor.—Una carta interesante.—Los verdugos de las bestias.—Donde empiezan los beneficios.—El cerdo es una riqueza.—El buey y la vaca.—El carnero y la oveja.—El ganado de labor.—A cenar tocan.—No huyais de los campos.—Sistema desastroso.—Un rato de lectura.—La educación en familia.—Donde el círculo de la educación se ensancha.—Esto matará aquello.—El capital agrícola.—Poder supremo.—Es necesario conocer las plantas.—Como respiran.—Analogías admirables.—La tierra vegetal.—La buena tierra.—Los esfuerzos del hombre.—Lo que causa hedor engendra flores.—Nada de huelgas.—La siega.—El pan.—Debajo del emparrado.—Pronósticos.—El tiempo es oro.—Como se emplea el tiempo.—¡Patria!—Lo que pienso.—Amad las flores.—Angelus Domini.—Un rato de conversación.—Lo que allí pasa.—Por entre las mieses.—En la falda de la colina.—La mujer en la Granja.—Entremos en el corral.—Los árboles frutales.—En los bosques.

Con todo y su gran tamaño relativo y su esmerada y sólida encuadernación, cada ejemplar solo cuesta una peseta.

LA ESCUELA PRÁCTICA

REVISTA PEDAGÓGICA POR JUAN BENEJAM

Año III } Ciudadela de Menorca (Baleares) 1.º Junio de 1896 } Núm. 11

HISTORIAS Y CUENTOS



El incendio

(HISTÓRICO)

Los esposos Leobereg salían de su casa muy de mañana. Tenían que cultivar unos campos que se encontraban á algunos kilómetros de distancia del villorrio; la estación de la siembra se aproximaba y por consiguiente, el tiempo debía aprovecharse.

En su casa, que en realidad no era más que una choza, algo separada del pueblo, dejaban á sus tres hijos, una niña de tres años, un muchachuelo que apenas cumplía los seis, y luego un chiquitín que aún no daba los primeros pasos. Julieta, la niña, cuidaba de la casa en ausencia de sus padres; estaba poseída de su papel, y eran de ver los afanes que se tomaba la niña, para que nada faltase á sus pequeños hermanos en la miserable casucha. Y mientras ella cuidaba de los quehaceres domésticos como una mujer formal, y mientras el pequeñuelo dormía en tranquilo sueño, Próspero iba de aquí para allá, enredando unas veces, trayendo otras florecillas á su hermana, ó cazando insectos inofensivos con que solía asustar al pequeñuelo cuando despertaba.

En la casa reinaba el orden mas perfecto, gracias á Julieta que á todo atendía. Los padres de aquella criatura se entregaban tranquilos á sus faenas, y cuando regresaban á su hogar, no les faltaba nunca su pobre comida servida

por Julieta, mientras iba explicando las travesuras de Próspero, ó las graciosidades del pequeñuelo.

Un día marido y mujer salieron de la casa y se dirigieron al campo. Los niños quedaron en la casa, el pequeño durmiendo, mientras Próspero permanecía junto á su hermana que estaba preparando unas sopas. Los niños no veían que la habitación se iba llenando de un humo que fué haciéndose mas denso, al mismo tiempo que se percibía un olor muy semejante al producido por la hierba quemada. Al cabo de unos instantes Julieta se apercibió de ello; miró á todos lados llena de sobresalto, pero no vió nada que la alarmase; se dirigió á la ventana, abriéndola de par en par. Entonces sucedió una cosa inesperada, terrible. Los dos niños, percibieron una llamarada que salía del techo de la habitación, hecho de paja, al instante las llamas fueron extendiéndose ardiendo en un momento toda la parte superior de la choza.

Julieta y Próspero, mudos por el terror, sin darse cuenta de sus actos, se precipitaron fuera de la casa. Pero entonces la muchacha exhala un grito agudo, desesperado; piensa que dentro de aquella casa cuyas paredes son presa de las llamas, se encuentra su hermanito... Julia grita, corre por aquellos campos en demanda de auxilio... nadie acude. Próspero está allí, medio atontado, siguiendo con la vista á su hermana que se aleja corriendo... Después se oyen

infantiles lamentos que salen de entre las llamas, Próspero reconoce aquellas voces, y al momento se arroja dentro de la habitación, envuelto por una humareda espesa, asfixiante. Allí dentro Próspero puede apenas distinguir al pequeño, que patalea y gime dentro de la cuna; le coje en los brazos, y medio asfixiado sale con el niño fuertemente abrazado, casi al mismo tiempo que se hundía el edificio, convertido en un montón de escombros.

Al cabo de unos instantes regresó Julieta llena de ansiedad y zozobras, seguida de algunos aldeanos, encontrando á Próspero sentado en el cesped, que tenía sobre sus rodillas á su hermanito que le miraba sonriendo.

J. BENEJAM Y SAURA.

EJERCICIO DE PALABRAS



Con estos ejercicios, no solamente los niños aprenden á discurrir, dándose cuenta de los objetos que les rodean, sinó que constituyen un gran elemento para la formación del lenguaje, lectura y escritura. Se prestan á un gran desarrollo; pero nosotros no haremos mas que desflorarlas, siguiendo el orden alfabético, á fin de hacer en cada número el ejercicio con una sola letra.

Vamos á recorrer todas las letras del alfabeto. ¿Cuántas son? ¿Cuál es la primera? Aquí teneis escrita una *a*. Ahora ireis pensando en todas aquellas palabras que empiezan con esta letra. Yo las iré escribiendo en el encerado, á medida que vosotros las ireis nombrando.

Los niños (en competencia).

Arbol—agua—Antonio—andar—aceite—arado—amarillo—año—arroyo—aire—ave—aurora—aguja—Africa—amar—Andrés—aldea—América—azufre—alto

—arena—arma—armada—asno—aguila etc.

ÁRBOL

En donde veis árboles.—Qué arboles conoceis vosotros.—Un árbol es un ser viviente.—Cómo vive.—Qué necesita un árbol para vivir.—De que se compone un árbol.

AGUA

Qué es el agua.—Para que sirve (bebida, comida, lavado, riego, navegación, pesca, fuerza motriz).—En dónde se encuentra el agua.—Que forma el agua en la superficie de la tierra.—Formación de frases.

ANTONIO

Nombre de persona.—Un niño que se llama Antonio.—Qué hace Antonio.—Qué otras cosas puede hacer Antonio.—Antonio canta.—Dónde canta Antonio.—Formación de frases cuyo sugeto sea Antonio.

ANDAR

Quienes andan.—De qué nos servimos para andar.—Por dónde podemos andar.—Forme cada niño una frase con el verbo andar.—Piense cada uno. (Un minuto de silencio) Veamos: una frase, otra, otra, etc.—Conjugación simple de este verbo.

ACEITE

Qué es el aceite (un líquido). Nombradme otras sustancias líquidas.—De dónde se extrae el aceite (aceitunas, flores, semillas, frutos, otros vegetales, cuerpo de algunos cetáceos).—Para que sirve el aceite.—Del aceite también se forma jabón.—Aceite mineral: petróleo.

ARADO

En donde veis arados.—Que es un arado.—Nombradme otros instrumentos de labranza.—Para que sirve un arado.—Quién lo maneja.—Qué animales lo arrastran.—Cuadro de agricultura.



EL DESPERTAR DE LA MENTE



Como funciona la máquina de nuestro cuerpo

III.

—Hablares hoy de los nervios.

—Todavía no. Las funciones de los nervios son muy distintas de las otras, y primero se hace necesario conocer las más sencillas para estudiar después las más complicadas. Si te parece hablaremos hoy de la *sangre*.

—Sin sangre no habría vida, verdad?

—Que habia de haberla! Mira tu si es importante la sangre, que mantiene el calor en nuestro cuerpo, y es la sustancia con que se nutren todos los órganos.

—Pero los piés, por ejemplo, no necesitarán de la sangre para andar.

—Te equivocas. De qué se componen tus piés mas que de sangre?

—Se componen de huesos, músculos y nervios.

—Pues los nervios, los músculos y los huesos se han formado por medio de la sangre.

—Menos lo entiendo ahora.

—Mira niño; el hombre de hoy no es el hombre de ayer y el de mañana no será el de hoy.

—Qué dice V.?

—Lo que oyes. La carne que hoy forma nuestros músculos será reemplazada mañana por carne nueva; los huesos que constituyen nuestro esqueleto desaparecerán también para dar lugar á otra osamenta. Todo cambia, todo se renueva en nuestro cuerpo. Este fenómeno lo puedes observar todos los dias por lo que pasa con las uñas y los cabellos.

—Y todo se hace por medio de la sangre?

—Todo: la sangre que corre por tus venas y arterias es la sustancia de los alimentos con que te nutres.

—Ya sabia yo eso.

—Pues bien: la carne antes de ser

carne ha empezado por ser pan, carne de varios animales, legumbres, frutas, etc.

—Y como se verifica esto en el interior del cuerpo?

—Ya verás. Ante todo debes saber que la sangre no es un líquido simple como á primera vista aparece, sinó que comprende varias sustancias muy distintas entre sí.

—Desde luego se ve que es un líquido rojo y espeso y debe ser mas pesada que el agua.

—Vaya si lo es.

—Y tiene un sabor extraño.

—Es algo salada. Si tomas una cantidad de sangre y la dejas reposar en un plato, ¿no has visto lo que sucede?

—Si señor: al cabo de poco tiempo una parte se vuelve muy espesa.

—Se coagula y se queda en el fondo, y la otra parte mas clara y casi trasparente como el agua, se queda en la superficie. Esta parte se le llama *suero* de la sangre.

—Y la otra que forma una masa espesa?

—Observa que tiene un color rojo más oscuro, y examinada con un microscopio se ve que contiene una cantidad innumerable de pequeñísimos cuerpos redondos, elásticos y muy movibles. Estos cuerpos se llaman *glóbulos* de la sangre.

—Y el color de qué depende?

—Depende del aire y está en los glóbulos los cuales sobrenadan en el suero cuyo líquido sirve para trasportarlos. Dicho suero se compone de diversas sustancias minerales que en su dia te daré á conocer.

—Pero la carne, ¿cómo se forma la carne?

—En la parte cuajada que se separa del suero, aparte de los glóbulos, hay otra sustancia igualmente sólida que se llama *fibrina* la cual tiene mucha ana-

logia con la sangre. ¡Cómo que es sangre en formación!

—Pero cómo se forma?

—En otras lecciones lo has de ver.

CUADROS DE RELIGIÓN

Ejercicios sobre la oración Dominical

I

Donde nació Jesucristo? Quien era? Un angel anunció su venida.—A quienes? Qué tiempo hace?

Jesucristo nació entre pobres.—Que nos quiso enseñar con esto?—Para que vino Jesucristo al mundo?—Qué doctrina predicó?

Ved como aparece ante los hombres. Hablad de su amor y de su caridad—Quien seguía á Jesucaisto por todas partes?—Por qué le seguian tantos desgraciados?

A quien escogió Jesucristo para enseñarles su doctrina?—Que hicieron los apóstoles?

Enseñando á las gentes los frutos de los árboles, que les decía?—Por qué quería tanto á los niños?

Jesucristo sufrió con resignación todo lo mas cruel que se puede imaginar. Que palabras dijo respecto á sus verdugos? Por qué le crucificaron?

Desde entonces veneramos la cruz. Por qué?—Que es el ser cristiano?—Por qué llamamos á Jesucristo el divino maestro?

EL POR QUÉ DE MUCHAS COSAS

(LEYES Y FENÓMENOS)

Por qué al introducir un bastón en el agua, aparece como si estuviera quebrado?

Este fenómeno es debido á la refrac-

ción, que es la desviación de los rayos luminosos al atravesar distintos medios, debiendo ser para que el fenómeno ocurra de diferente densidad.

Consiste esto en que los rayos procedentes de los puntos sumergidos se inclinan ó se desvian de la normal al salir del agua, y el ojo nos hace referir la impresión á la prolongación de los rayos.

Por qué se produce el espejeo ó espejismo?

Este fenómeno, que también es debido á la refracción de los rayos luminosos, se observa generalmente en los desiertos ó en el mar, consistiendo en ver reproducidas las imágenes de objetos lejanos aunque casi siempre se presentan invertidas. Hé aquí el origen de esta ilusión:

Las capas de aire inmediatas al suelo, en contacto con la caldeada arena, se calientan por irradiación, se hacen menos densas y suben á las regiones superiores, siendo sustituidas por otras más frias las cuales ascienden como las anteriores y por la misma causa. Estos movimientos no se efectuan, en dias de calma, con bastante rapidez por ser muy dilatada la superficie de calefacción, llegando un momento en que las capas superiores son mas densas que las inferiores. Por consiguiente los rayos que parten de un punto elevado, en dirección oblicua irán refractándose y alejándose de las normales correspondientes al atravesar medios cada vez mas refringentes. Tal podrá ser la desviación de los rayos que la luz sea reflejada hacia arriba, describiendo una trayectoria más ó menos simétrica que la descrita al descender, pues las capas irán siendo más densas. Si se halla el observador en la dirección de los rayos ascendentes percibirá la impresión misma que le causaría un espejo situado en tierra.

Análoga explicación tiene el espejeo

observado en el mar. El agua, y especialmente durante la noche, se enfria menos que el aire, y las capas de este más bajas se calientan por contacto. Disminuye por consiguiente en densidad hasta cierta altura, presentándose el espejeo en algunos casos.

Por qué vemos al sol y la luna con mayor diámetro cuando se hallan próximos al horizonte que el que presentan á medida que se acercan al zenit?

Este fenómeno es asimismo consecuencia de la refracción atmosférica al pasar oblicuamente los rayos luminosos desde el vacío á la atmósfera; y como cuanto mas cerca están los astros del horizonte, tanto mayor es la refracción con que sus rayos llegan hasta nosotros, por enviarlos más oblicuamente, sufren mayor desvío de sus puntos hacia fuera de su posición verdadera, presentándosenos entonces como si fueran de mayor tamaño.

CURIOSOS VIAJES DE ALGUNAS GOTAS DE AGUA

II.

¿Á DONDE SE HAN IDO? (LA NIEBLA)

¿A donde habeis ido gotitas de agua que esta mañana brillabais como hermosas perlas en la pradera?—Ah! ya no las vereis más; pero pensad que están ahí flotando en el aire tal vez en torno nuestro, en extremo divididas é invisibles.

Aquellas liquidadas perlas se han convertido en ligeros vapores y el aire las posee y las transporta de aquí para allá como todas las demás que brillaban sobre la yerba de estos campos.

A medida que el calor aumenta estos vapores se elevan del suelo como una transpiración de la tierra. Así es que del suelo húmedo, de las orillas de los lagos y lagunas, de las praderas y de los bos-

ques hasta de las humildes yerbas, se deshacen estas gotitas y remontan en el aire.

Pero cuando llega la noche el calor disminuye y entonces se ve formar una ligera niebla que se esparce en el horizonte. Estos son los vapores que invisiblemente se elevan de la tierra bajo la acción del calor del dia. Con el frescor de la noche estos mismos vapores se condensan haciéndose entonces visibles; pero transparentes aun, formando una pardusca niebla.

Nuestras gotitas de agua se encuentran allí confundidas con la masa brumosa que las envuelve. No temais que se pierdan. Viajan en compañía de sus hermanas.

Cuando allá en el occidente desaparece el sol entre nubes de varios colores, reflejan los matices nuestras gotitas de agua que se tornan sucesivamente ya de púrpura ó de rosa. Ya no se acuerdan de la hermosa pradera desde donde emprendieron su viaje.

LECTURA RAZONADA

Las flores artificiales

Yo soy un niño campesino.

Poseo un jardín que no tiene ni puertas, ni rejas, ni paredes, ni muros.

Mi jardín es el campo abierto, los prados, las laderas y los bosques.

Mis flores son aquellas que crecen libremente y sin cultivo.

Un dia me condujo mi padre á la ciudad.

Atravesamos grandes y hermosas calles en donde se ofrecian á mis ojos magníficas tiendas.

De pronto vi una de estas tiendas que ostentaba muchas y muy bellas flores.

Penetramos mi padre y yo en aquella

casa y pude admirar de cerca aquellas flores.

¡Qué hermosos y variados colores!

Entonces mi padre me dijo que aspirase el olor; pero ¡ay! aquellas flores no tenían aroma.

—Hijo mio, me dijo mi padre; esas flores que tu encuentras tan bellas, no son como las de nuestros campos. Verdad es que permanecen mas tiempo hermosas que aquellas, las cuales un dia nacen y á poco mueren; pero su belleza es solo aparente: son *flores artificiales*. El artista que las ha formado no ha podido dotarlas de olor ni de frescura.

Los niños deben amar las flores.—Las flores son bellas, como lo son también los árboles con su frondoso y verde ramaje; los pájaros con sus coloradas plumas; las mariposas con sus delicadas alitas.—Todo es bello en la Naturaleza; todo proclama la gloria del Señor.—Las cosas artificiales (formadas por arte ó por el trabajo de los hombres) nunca son tan perfectas como las *cosas naturales* que representan.—Cuando aquellas son perfectamente imitadas, siempre les falta «la vida».—Una cosa artificial es tanto más bella cuanto más imita la cosa natural que representa.—Hay también afectos naturales que son aquellos que salen directamente del corazón, y afectos artificiales que son los que se *aparentan* tan solo.—Niños: procurad ser siempre *naturales*; no procedais con *artificio*. La verdad, la sinceridad y la franqueza son cualidades que os deben acompañar en todos los actos de la vida.

LA NATURALEZA EN PRESENCIA DE LOS NIÑOS

Ejercicios

1.º

Un pajarito y una planta son seres...

(vivos.) ¿Hay seres que no son vivos? Nómbrense varios órganos.—¿Qué son, pues, seres orgánicos y seres inorgánicos? ¿De donde proceden los primeros?—Y los segundos?—Para vivir y crecer los seres vivos necesitan... (alimentarse.) De lo contrario... (se morirían.)—Puede morir una piedra? Por qué?—¿Cómo se dividen los seres vivos?... (animales y vegetales.)—¿Que diferencia hay entre un animal y un vegetal? Fijaos en un caballo y en un árbol (movimiento, voluntad, sensibilidad é instinto.)—Cuántos son los reinos de la naturaleza? ¿Que seres pertenecen al reino animal, vegetal y mineral? Gradación ó escala de estos seres. Hay minerales que se confunden con los vegetales, y vegetales que apenas se distinguen de ciertos animales.

2.º

¿De donde sale una planta?—Cómo vive? Que órganos se observan en las plantas? (Raíces, tallo ramas, hojas savia.) ¿Cuál es la función de las raíces, del tallo, de las hojas?—Que es la savia? (agua, aceites, sales etc.) La savia sube y baja, por cuya razón hay savia... (ascendente y descendente.)—¿Cuándo se dice que savia es completa? Las hojas absorben la parte de aire que les conviene á la planta cuyo aire se mezcla... (con la savia.) De modo que la savia, para ser completa, necesita... (ponerse en contacto con el aire.)—Las plantas respiran por... (sus hojas) en las cuales hay que distinguir... (limbo, peciolo y nervios.) ¿Que parte de aire adquiere la planta para sí?—Para que las plantas absorban del aire las sustancias convenientes es necesario... (la acción de la luz.)—Como vive una planta en la oscuridad?—El frio paraliza la savia y el calor la... (acelera.)—Por esto en invierno las plantas... ¿Pueden enfermar las plantas? Cítence algunas enfermedades.—¿Puede

vivir una misma planta en todos los terrenos y en todos los climas?—Así es que la vegetación es distinta en las zonas frías de las zonas templadas y de las cálidas.—Plantas acuáticas.

cual contiene historietas á cual más interesantes.

Los niños aplicados deben conservar sus libros en el mejor estado de limpieza, cuidando de no romper ninguna hoja y conservándolos con esmero.

COMPOSICIÓN DE ESCRITOS

Mi libro

(EJERCICIO ORAL)

M.—Qué tienes en la mano, Luis?

L.—Yo tengo en la mano mi libro de lectura.

M.—Observa bien este libro y dime de que está compuesto.

L.—Mi libro está compuesto de unas cubiertas de cartón y de un gran número de hojas impresas, unidas por un cosido.

M.—Cuál es la forma de tu libro?

L.—Mi libro tiene la forma de un rectángulo.

M.—Qué color tiene las cubiertas?

L.—Las cubiertas son verdes.

M.—Qué representan las grandes letras que se observan en la portada?

L.—Representan el título del libro que se llama «Abecedario de la Virtud.»

M.—Me sabrias decir lo que este libro contiene?

L.—Este libro contiene una porción de historietas á cual mas interesantes.

M.—En qué estado deben conservar sus libros los niños aplicados?

L.—En buen estado de limpieza sin romper ninguna hoja.

(EJERCICIO ESCRITO)

Mi libro de lectura se compone de unas cubiertas de cartón, de un gran número de hojas impresas y unidas todas por medio de un cosido.

La forma de mi libro es rectangular y el color de sus cubiertas es verde.

Las grandes letras impresas en la portada representan el título del libro que se llama «Abecedario de la virtud» el

Carta á una tia

Sumario.—Nuestro hermano que es militar ha conseguido una licencia de ocho dias. Escribís á vuestra tia anunciándole esta buena noticia y para invitarla en nombre de vuestra madre á comer en vuestra casa el próximo domingo.

Mi buena tia:

Como en la escuela me enseñan á *redactar* alguna cosa, mi madre me toma por *secretario* y bajo este concepto yo le escribo á V. en su nombre, para invitarla á comer el domingo próximo 19 de Noviembre.

¿Y por qué en ese dia precisamente y no en otro? dirá V. Por la sencilla razón de estar esperando á mi hermano Pablo *quién* se halla en *activo* servicio y dentro de poco tiene que llegar para *disfrutar* entre nosotros unos cuantos dias de licencia.

Supongo que V. deseará participar de nuestra alegría, viniendo á abrazar á mi hermano mayor que es un *bravo* militar que se presentará con su *uniforme* ciniendo una espada.

Confianto que aceptará V. nuestra invitación, el sábado iré á recibirla en la estación del *ferrocarril* para ser el primero en darle un abrazo.

Su sobrino que la quiere mucho

MANUEL.

EJERCICIOS—*Redactar*: aplíquense sus derivados. *Redactor, redacción*.—Uso de los determinativos alguno, ninguno, colocados antes del nombre en género masculino.—Qué es un *secretario* y que personas é instituciones lo tienen.—*Bajo*: usado como nombre, como verbo, como adjetivo, como adverbio y como preposición.—Qué figura se emplea con la palabra *otro*.—Por qué usamos del pronombre *quien* y no del *que* refiriéndonos á Pablo.—*Activo* servicio, que otros servicios hay. Aplíquese esta palabra conforme su naturaleza.—*Disfrutar*:

distintos significativos de esta palabra; «Disfruta buena renta» ó la percibe. «Disfruto en el campo» esto es, gozo allí, «Disfruta de la privanza del ministro» se entiende, la aprovecha.—*Bravo*, se entiende aquí de ánimo esforzado. Decimos á veces de uno «es un bravo sugeto», esto es, bueno, excelente.—*Uniforme*, se entiende aquí el traje especial de los soldados y otros empleados. «Esto es uniforme» es decir, conforme, igual, semejante, etc.—*Confiando* oracion de gerundio; fórmense varias de estas oraciones.—*Ferrocarril* nombres compuestos; cítense algunos.

EJERCICIOS SOBRE GEOGRAFÍA

Acomodados á la obra de los Sres. Rubio Diaz y Moreno Espinosa, para facilitar el estudio de esta enseñanza.

Lección 43

SUIZA

Aquí está en el centro de Europa. Señalad sus límites.—Es el país mas pintoresco de Europa con sus rios, lagos, valles y montañas. ¿Qué rios la riegan? ¿Cuáles son sus principales montañas y sus mayores lagos. El clima no es igual en Suiza.—Hablad de sus productos, de su industria y su comercio, á pesar de no tener comunicación con el mar.—Hablad del caracter de sus habitantes, de su religión, de su gobierno y de su idioma. ¿En qué se distinguen los suizos? Decid algo de Berna, Lucerna y otras ciudades.

AUSTRIA

Señalad los confines de este imperio.—Este país forma dos reinos en uno solo.—Ved el Danubio, el Elba, el Vistula y Oder como lo riegan. ¿Cuáles son sus principales cordilleras?—Su clima es frio y benigno ¿Cómo se entiende eso?—Hay en algunas ciudades mucha industria manufacturera. Y su comercio? Y su Agricultura?—Hablad de su religión, gobierno é idioma. ¿Por qué se hablan tantos idiomas?—Hablad de Viena, Bu da Pest, Gratz, Trieste y otras.

Lección 44.

ALEMANIA

Señalad los límites de este poderoso estado. Decid los rios que lo bañan y los montes que lo cruzan.—Su clima es vario. Por qué?—Hablad de sus cosechas de cereales, de sus vinos, tabaco y lúpulo para la fabricación de cerveza.—La industria y el comercio es considerable.—Hablad del ejército alemán y de la instrucción del pueblo. Qué religión profesan los alemanes?—Discurrid sobre la organización política de este imperio y estados que comprende.—Decid algo de Berlín, Hamburgo y otras ciudades importantes. Qué hombre celebre nació en Maguncia?

Lección 45

INGLATERRA

La Inglaterra tiene otro nombre.—Enumerad las islas Británicas y su posición geográfica. Haced mención del Támesis y otros rios. Cuáles son las principales montañas? El clima de Inglaterra no es tan frio como corresponde á su latitud.—Por qué?—Discurrid sobre los productos de Inglaterra sobre todo el hierro y la hulla. A qué han dado lugar estas producciones?—Fijaos en la industria y comercio de Inglaterra y decid algo de la religión, del idioma, del gobierno de los ingleses.—El caracter de los ingleses es frio, grave y calculador. Cómo se entiende eso? Hablad de Lóndres y de las curiosidades que encierra y enumerad las ciudades principales.—La Inglaterra es el estado que tiene mas colonias. Cuáles son las principales?

Lección 46

DINAMARCA

Señalad este país. De que está formado? El suelo es también muy llano y sus rios de poco curso.—Cuáles son sus productos? Cuál es el principal elemento de su riqueza?—El sistema político ya sa-

beis cual es que predomina en Europa. Cuál es?—Hablad de la religión é idioma de los daneses.—Haced mención de su capital Copenhague y de sus principales ciudades Odensea, etc.—Hablad de la isla de Islandia y de la Groelandia.

SUECIA Y NORUEGA

Qué forma la Suecia y Noruega? Decid sus límites. Cómo se llama esta cordillera que la atraviesa de N. á S. Cuáles son los rios y lagos de la península Escandinava?—Hablad del clima y producciones de este suelo.—Haced mención del reno y los trineos.—Decid algo de los lapones.—Cuál es la religión, el gobierno y el idioma de los escandinavos?—Este país se compone de dos reinos. Cuáles son?—Cómo están organizados?—Haced mención de sus capitales Stokolmo y Cristiania, y otras ciudades importantes.

Lección 47

RUSIA

Rusia es el mas extenso de los estados. Cuál es el número de sus habitantes? Señalad los límites de Rusia, sus rios y sus lagos.—Haced mención de sus cordilleras, de su clima y sus productos. En qué región se forman las grandes cosechas de cereales? Riqueza de los Urales. Cuál es la religión de la Rusia y cuál la forma de gobierno?—Este país se divide en cuatro grandes regiones. Cuáles son?—Hablad de su capital San Petersburgo ¿en dónde se halla? Haced mención de Moscou, de Odesa. Por qué son notables estas ciudades? Por qué es célebre Sebastopol?

POESIAS RAZONADAS



La calumnia

(LEOPOLDO CANO)

Por hacer injusta guerra

á una paloma inocente,
desplomóse una serpiente
de las cumbres de la sierra.

Dió una vuelta, y luego mil,
y, por la ladera, en breve,
rodó una bola de nieve
cuyo núcleo era el reptil.

Tanto el alud aumentaba,
con tal estruendo caía,
que en el valle se creía
que el monte se desplomaba.

Al ver la masa glacial,
decía el vulgo admirado:
—¿Qué gigante habrá lanzado
proyectil tan colosal?

¿Qué ser todopoderoso
le impulsó con tanto brío?
...Pero, al fin, llegó el estío,
fueron á ver al coloso

que, espantando al más sereno
descendió por la vertiente,
y hallaron... á la serpiente
revolcándose en el cieno.

No me importa ni me extraña
que, haciendo lo infimo enorme,
la opinión pública forme
el alud de la patraña.

A impulsos del sér más vil
la indiferencia se mueve;
pero se funde la nieve...
y sólo queda el reptil.

Estos versos tienen gran fuerza de expresión; pero ya desde la primera cuarteta se falta abiertamente á la verosimilitud.

¿Comprendéis vosotros como para perseguir una paloma se desplome una serpiente de las cumbres de una sierra?

Sin embargo, la construcción del verso es magnífica.

Como en la sierra había nieves, al rodar la serpiente se envolvió con ellas formando una bola que, al rodar por la montaña, adquiría mas volumen.

Esto es propio de todos los desprendimientos que llegan á formar un alud que cae con estruendo hasta el fondo del valle.

¿Dónde está la serpiente? Allí en el interior de la masa de nieve, yerta. ¿Cómo se la encuentra? Ved que los rayos

del sol de estío funden la nieve y hallan á la serpiente revolcando en el cieno.

Nueva impropiedad la de revolcarse el animal cuando puede suponerse muerto.

Pero en estos versos tan sentidos como preciosos, dejando aparte sus impropiedades, se pinta el infame calumniador bajo la imagen del reptil. La calumnia que se deshace como la nieve y solo queda el impostor que la ha propagado.

LECCIONES SOBRE OBJETOS



A propósito de unas conferencias dirigidas por Mad. Maria Pape-Carpentier.

El pensar bien y el hablar bien no son nada si no se hace el bien

No volveré á ocuparme de las lecciones sobre objetos tan esplicadas ya. No os diré más que una palabra sobre una ocupación en uso en las salas de Asilo, y que agrada particularmente á los niños: el dibujo.

· Cuando un niño abre un libro, la primera cosa que hace no es mirar sus páginas escritas, sino mirar si contiene láminas. Por qué este primer movimiento, tan general y tan cierto? Porque los pequeños caracteres negros de las páginas no dicen nada al niño que no sabe leer, mientras que las láminas, sepa ó no léer, siempre le dicen algo.

Existe, en todas las organizaciones jóvenes, un resorte de una fuerza tal, que ningún otro puede comparársele. De este resorte, del que casi todo el mundo ha sabido hablar mal, nadie, que yo sepa, ha soñado en sacar un partido conveniente. Oh! no es del amor propio que se trata! El amor propio es de una perfidia odiosa; cualquier cosa que se espere y se imagine de él, no hace en definitiva sino ciegos y víctimas. No quiero hablar de la imaginación. Tendría que

hablar mucho tiempo si quisiera haceros ver la parte que ella tiene en la vida entera. El tiempo me obliga á limitarme al punto de vista especial del dibujo.

Esta imaginación es tan viva, tan intensa en el niño, que basta no solamente á crearle fantasmas que lo aterran, sino los objetos más rientes, más conformes á su ambición y á sus variables deseos.

En los dibujos más informes, reconoce lo que ya ha visto, lo que tiene deseo de volver á ver. No me permitiré haceros aquí el molino, la casa, el caballo ó el hombre de los niños. El *hombre!* Todos lo conoceis: un redondel por cabeza, con dos puntos por ojos, una línea vertical por nariz y otra horizontal por boca. Varias rayas á lo largo y á lo ancho forman el cuerpo, las piernas y los brazos. Los dedos representados tambien por líneas derechas de un largo desproporcionado. Además, un detalle que jamás olvidan: el bastón y la pipa. Es horrible como dibujo, pero es ingénuo y sincero como pensamiento. Hace reir, y en el fondo es chocante, porque se reconoce en él el esfuerzo de una inteligencia que investiga la verdad.

El niño no vé las relaciones, no sabe comparar. Aun no sabe bien más que una sola cosa, acordarse. Y ama sus dibujos porque son para su joven imaginación la representación de lo que ha visto, la estampa de sus recuerdos.

Es esta misma fidelidad de recuerdos y de imaginación que hace que los niños amen tanto las historias contadas muchas veces. Cada narración es un placer renovado, y si se olvida algún detalle por el narrador, el niño se lo hace recordar con una rigurosa puntualidad, porque no quiere perder nada de sus placeres.

Y que hay mas favorable para el recuerdo que el dibujo? Si quereis dar á

vuestros niños alguna noción útil, hacerles alguna descripción de objetos ó de instrumentos, describirles un país, una persona ó una cosa cualquiera, acaso vuestra palabra pintará jamás como un cuadro, no solamente para el espíritu de los niños, sino para el vuestro?

M. Dufresne os lo decía ultimamente: *El dibujo es un idioma*. Y yo agrego: es el más expresivo de los idiomas! Dicen que las orejas son el camino del corazón; digamos también que los ojos son el camino de la inteligencia.

He aquí según yo pienso, bastantes razones pedagógicas para comprometeros á introducir el estudio del dibujo en vuestras escuelas, sin que sea necesario llamar vuestra atención sobre las ventajas de este arte bajo el punto de vista profesional. Hoy día, vosotros lo sabéis: un obrero que no sabe dibujar no es más que un simple peón. Habitad, pues, á vuestros alumnos á manejar el lápiz como la pluma. Enseñadles á ver lo que miran, á comparar entre sí las diversas partes de los objetos, á descuidar los pequeños detalles que se ven á la distancia, y á aplicarse a las proporciones que por sí solas dan el conjunto y la verdadera forma. Tened en vuestras clases muchos objetos variados, muchas cosas que se usan para dibujar del natural y, además, muchas imágenes, bellas y buenas imágenes. Nada será jamás *demasiado bello* ni *demasiado bueno* para los niños, para esos espíritus aún nuevos, esas páginas aún blancas, sobre las cuales se trata de imprimir un prototipo de belleza, de nobleza y de verdad!

PROBLEMAS DE ARITMETICA

27.

Una madre de familia queriendo re-

compensar á sus hijos les distribuye 100 pesetas proporcionalmente al número de premios obtenidos en la escuela. ¿Cuál será la parte correspondiente á cada uno si el hijo mayor ha obtenido 18 premios, el 2.º 15 y el 3.º 17?

RAZONAMIENTO.—Para resolver este problema debe saberse la cantidad que corresponde á cada premio.—Cuántos han obtenido entre los tres?—Dividid la cantidad que se debe distribuir por el número total de premios y sabréis cuanto corresponde á cada uno.—Multiplicad ahora el número de premios de cada uno por la cantidad correspondiente á cada premio y obtendréis los tres resultados.—Cuánto deberá entregar á cada uno?

—

28.

De 5 hectolitros de patatas pueden extraerse unos 68 kilogramos de fécula. Esta sustancia se vende á razón de 22 pesetas los 100 kilogramos. Cuál es el valor de la fécula que puede obtenerse de 35 hectolitros de patatas?

RAZONAMIENTO.—35 hectolitros ¿cuántas veces 5 hectolitros contienen?—El peso de la fécula que puede obtenerse de los 35 hectolitros de patatas será pues 68×7 .—Cómo se averiguará el valor de un kilo?—Multiplicad ahora el número de kilogramos por el valor de uno y el problema quedará resuelto.

—

29.

Un obrero gasta diariamente 0'15 ptas. en tabaco, y todos los domingos 2'50 ptas. en la taberna. ¿Cuánto gasta así, inutilmente cada año? Ha empezado á la edad de 20 años. ¿De qué suma podría disponer á los 30 años de edad si no hubiera hecho estos gastos inútiles?

RAZONAMIENTO.—Este obrero gasta 0'15 ptas. diariamente en tabaco. ¿Cuánto gastará en un año para este vicio?—Un año tiene 52 semanas. Cómo averiguareis el gasto anual que hace en la taberna?—Sumad ahora estos dos resultados.—Qué se obtiene con esto?—Para saber la suma de que podría disfrutar á los 30 años basta multiplicar lo que hubiera podido ahorrar en uno por el tiempo que ha hecho estos gastos ó sea por 10.—¿Qué resulta?



MOVIMIENTO ACTUAL DE LA ENSEÑANZA



Como si no fuera suficiente el estado de abandono y postración en que yace la primera enseñanza en España, sin estrella que la alumbre ni mano generosa que le guie, todavía se corrompen las leyes que la informan con un cúmulo de ilegalidades que parten, como funestas oleadas, de los centros administrativos contaminados por inicuas influencias.

Uno de los periodicos mas caracterizados y mas prudentes del ramo «El Magisterio Español» pone su grito en el cielo, clamando con desusada energía contra los abusos de nepotismo y compadrazgo que se vienen cometiendo en las propuestas de tal ó cual escuela, dando preferencia á los atláteres de personajes de rumbo, en mengua de la equidad y en perjuicio del verdadero mérito.

Son irritantes las noticias que llegan de una y otra parte en donde aparecen víctimas de la más vergonzosa expoliación, maestros dignísimos que esperándolo todo de la justicia ven atropellados sus derechos por haberse interpuesto entre estas y aquellas ráfagas de favoritismo que matan en flor las aspiraciones mas legítimas.

Sí, tiene razón nuestro colega. Organizemos una enérgica cruzada contra esa gavilla de expoliadores que hacen trizas la dignidad profesional, violando el santuario de las leyes. Lancemos á los vientos de la publicidad la noticia de todos los atropellos é indignidades que se vienen cometiendo á la sombra del nepotismo mas infausto. LA ESCUELA PRÁCTICA no es un periódico de administración ni tiene espacio para publicar disposiciones oficiales; pero tiene como el que más hambre y sed de justicia y

anhela siempre unir á la corona del martirio la palma del triunfo.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS



Lecciones de Aritmética aplicadas á las diferentes cuestiones mercantiles para las Escuelas y Colegios de primera enseñanza, por D. José Dalmau Carles; Profesor normal y Director de una de las Escuelas municipales de la ciudad de Gerona.—1.^a parte. Comprende, además de la teoría indispensable, más de 2.500 problemas y ejercicios prácticos debidamente metodizados y de aplicación inmediata, conforme exige la enseñanza racional de esta importante materia.—5.^a edición corregida y aumentada. De texto, por R. O. de 12 de abril de 1894.

¡Paso á este libro! Se cuentan en España á centenares los trataditos de Aritmética que se han publicado. No nos proponemos rebajar el mérito de ninguno de ellos; pero nos atrevemos á estampar que las *Lecciones de Aritmética* de Dalmau y Carles no tienen rival. Su autor se ha consagrado por entero á la composición de esta materia y, dada su competencia, claro está que ha de aspirar á la perfección.

No entraremos al detalle: todos pueden figurárselo. Se trata de un libro pequeño por su volúmen, pero acabado por su forma y completísimo por su exposición. Su contextura es admirable. Prueba de que no exageramos es que los ejemplares se despachan como pan bendito. En poco tiempo cinco ediciones. Porque lo merece.



Imprenta de Salvador Fábregues

CORRESPONDENCIA

Somorrostro.—D. F. Se lo repito á usted. Puede disponer en toda la línea.

Manila.—M. A. Le confirmo mi carta. En espera de sus órdenes.

Tarragona.—P. D. Hecho cargo libranza y efectuado abonos. Sus conceptos, como están bien garantidos, los aprecio en alto grado.

Arenys de Mar.—M. S. M. Escrito aparte y remitido libros importe abonado.

Córdoba.—S. L. ¡Magnífica idea! Pero ¿quien me responde éxito? Recibido sellos y remito ejemplares «España.»

Baracaldo.—J. J. G. Aguado contestación. Decidiré viaje.

Manila.—H. J. Escrito aparte. Reconocido altamente.

Floito (Filipinas).—A. M. Recibirá usted ESCUELA PRÁCTICA conducto indicado.

Isla Cristina.—R. R. C. Recibido sellos, remitido España y adjunto volante.

Vallermoso.—F. M. Escrito aparte. Todo á medida de sus deseos.

Burgos.—M. R. Escribo aparte.

Alonsotegui —J. de Z. Recibido libranza, remitido paquete libros y nota adjunta. Aspiro á visitar ese país.

Ocotlan.—H. E. Decidiré tan luego haya realizado V. sus promesas.

Palma.—N. M. Bien está. Otro dia pondré orden asunto. Algunos trasiegos me han desorientado.

Patillas —J. C. Remitido paquete certificado.

Lectura Rápida

CUATRO CARTELES; EN PAPEL UNA PESETA

Con este nuevo procedimiento para la enseñanza de la lectura, bajo una combinación especialísima se allanan muchas dificultades, aprendiendo a leer sobretodo personas adultas, con el menor tiempo posible.

Nuevos Ejercicios de Aritmética

(PARA TODOS LOS GRADOS DE ENSEÑANZA)

Resumir las mas esenciales teorías de la ARITMÉTICA para ofrecerlas á la memoria de los niños; raciocinar estas mismas teorías por medio de especiales ejercicios; abrir al cálculo mental y escrito claros y agradables horizontes; presentar esta misma enseñanza en tres grados, en tres espacios, que á manera de circunferencias concéntricas sirvan para ensanchar con enlace, intimidad y correlación la esfera de los conocimientos, tal es el objeto de esta obrita.

Su precio es 1 pta. el ejemplar y 10 pesetas docena.

Lecturas Educativas.

Son tantos los libros de lectura y tan pocos los que reúnan las condiciones necesarias que vacilamos al anunciar la presente obrita, con todo y ser reputada, y haber conseguido varias ediciones, y ser aprobada por la Autoridad eclesiástica y por el Consejo de Instrucción Pública. Con todo y haber alcanzado varios premios, mereciendo asimismo ser recomendada por varias Juntas Provinciales. Habla de los niños y de las niñas; reúne la forma dialogada expositiva y narrativa y se halla adaptada por sus tipos y por sus conceptos lo mismo á las secciones superiores que á las inferiores. ¿Qué mas se puede desear? Pues la dificultad de elegir entre la inmensa profusión de libros de lectura que andan diseminados por las librerías.

Forma un elegante volumen en 8.º francés solidamente encuadernado, vendiéndose á una peseta el ejemplar y á 10 pesetas la docena.

GRAMÁTICA EDUCATIVA

CURSO RACIONAL DE EDUCACIÓN

por medio de lecturas y ejercicios gramaticales

Es imposible formarse una idea de este libro ni aun después de examinarlo á primera vista. Es necesario abarcar en toda su extensión el conjunto y desentrañarlo después y luego aplicarlo á la enseñanza para conocer el alcance que tiene en la lectura, en la composición y en la Gramática.

Su coste es de 1'25 pesetas el ejemplar.

El País de la Gramática

(SEGUNDA EDICIÓN)

Juguete cómico en dos cuadros á propósito para ser representado en todas las escuelas, por numerosas que sean, y para servir de texto de lectura.

Con esta obrita los niños pueden aprender la Gramática y muchísimos modismos de nuestro idioma deleitándose al mismo tiempo; pues se personifican todas las partes de la oración y sus divisiones dando vida y acción á todas ellas.

Forma un elegante folleto el cual se vende al modestísimo precio de 1 real para los suscritores á LA ESCUELA PRÁCTICA y á 2 reales para los demás, remitiéndose el paquete certificado en llegando el pedido á 4 pesetas.

La Escuela Práctica

CIUDELA DE MENORCA

Sr. D. *Biblioteca Pública*



Alfonso

El Lenguaje en acción

Esta obra es única en su género para la enseñanza del idioma castellano. Forma á manera de Diccionario que comprende la mayor parte de los vocablos que tienen dos ó más significados con su correspondiente aplicación, acompañados de los modismos y sinónimos que guardan relación con el mismo vocablo.

Termina el libro con un extenso suplemento que encierra muchas curiosidades del lenguaje no registradas en ningún tratado gramatical.

En esta parte, que es la más importante del método, se analizan pensamientos de Cervantes, Sta. Teresa de Jesús, Rioja, Calderón, Garcilaso, Herrera, Saavedra, Melendez, Fray Luis de Granada, Fray Luis de León, Argensola, Moratín, Quintana, Martínez de la Rosa, Espronceda, Donoso Cortés, Becquer, Campoamor, Alarcón, Pereda.

Forma la obra un volumen en 4.º mayor de 260 páginas á dos columnas, papel satinado y sólida encuadernación. Se remite por *cuatro pesetas* en paquete certificado, sin aumento alguno.