

ANIVERSARIO

LA TOMA DE TARRAGONA

Por "EL TEBIB ARRUMI"

Produce cierto desconsuelo esta notoria indiferencia, cuando no total olvido, por nuestro próximo pasado, por nuestra guerra gloriosa. Ni aún para refrescar en la memoria de los "nuestros", las jornadas júblicas, ni para ir enterando, a las jornadas triunfales, encontramos ocasión o espacio. Y sin embargo, porque "aquello" pasó, pasa hoy "esto". Y porque muchos dieron su vida por que todo aquello pasara, hoy nosotros vivimos tranquilos una existencia fácil y alentamos en esperanzas de próximos días aun mejores. ¡Que menos que recordar el esfuerzo triunfal para, así, agradecerlo minimamente!

Hoy, día 15, se cumple un año del día en que comenzó el "principio del fin". Tal día como el de hoy se tomó Tarragona, y al tomar la histórica romana ciudad, quedó abierto de par en par el camino de Barcelona, que era el precursor relámpago del triunfo definitivo. Al caer Tarragona, ganados fueron y cubiertos con codicia nunca igualada. Un dato. Desde la rotura de la célebre Bolsa del Ebro hasta la toma de Tarragona transcurrieron veintitrés días; desde la toma de Tarragona a la conquista de Barcelona, sólo transcurrieron diez.

En Tarragona, el día 15 de madrugada, se "colaron" las tropas de la quinta División de Navarra sin tener que vencer más que una ligera resistencia, que no duró ni una hora, frente a los edificios de la Fábrica de Tabacos y Plaza de Toros. Y luego, a bandera desplegada, a tambor batiente, por la rambla de San Juan, penetraron en la triste ciudad, porque triste era su estado a causa del hambre de los desgraciados que allí nos esperaban. Menos mal que, como de costumbre, con las mismas vanguardias entraron los camiones de Auxilio Social, que en la rambla se pusieron en el acto a repartir pan, frutas, chocolate, ¡jamón!... Y era de ver cómo aquellas gentes familiares, que aún tenían el recelo de las patrañas siniestras que los rojos les habían imbuido, desataban su gratitud en vivas a España y a Franco y su Ejército liberador. Fue allí, en aquella rambla, donde, estando comiendo Campá, "Espectador", Justo Sevillano y el que esto relata, vieron a un anciano lanzarse sobre unas mondas de manzana y plátano, que habíamos arrojado al suelo, y engullirlas con voracidad de can familiar.

Vale, pues, la pena de recordar y señalar en la memoria con trazo admirativo la jornada del 15 de enero de 1939. Fue así.

Un alarde de táctica. Una lección suprema de alta estrategia. La conquista del Montblanch ponía en nuestra mano la llave de la plana tarraconense, la fértil y fácil llanura que triangulan Reus, Valls y Tarragona. Tortosa, ocupada por el Ejército marroquí el día 13, constituía ya un triunfo considerable; pero la voladura del famoso puente tortosano dificultaba el paso de las valerosas tropas de Yagüe y frenaba el desarrollo fulminante del plan genial concebido por el Generalísimo, en el que la rapidez era factor esencial. Pero Montblanch en nuestro poder abrió fácil el camino al Cuerpo de Ejército de Navarra, y Solchaga pudo darse el gusto de instalar su Cuartel General en una hermosa masía en las huertas fecundas de Valls, para desde allí lanzar a Juan Bautista Sánchez, a Camilo Alonso y a Asensio, en tromba, sobre la capital.

Aquel mismo día se batió el "record" de toda la campaña al tomar nuestras invictas tropas "ochenta y dos pueblos" catalanes, y al hacer sobre el terreno conquistado —1.650 kilómetros cuadrados— nada más que 10.426 prisioneros. Aquel día nuestras bajas de guerra no sumaron una docena de muertos ni alcanzaron el centenar de heridos. ¡Cataluña derribó su resistencia el 15 de enero! Pero el parte rojo de aquella noche dijo no más que "habíamos realizado una penetración muy inferior a la prevista, y a costa de enorme desgaste de material"... ¡¡¡para, a continuación, lanzar por radio llamadas angustiosas a las mujeres de diez y ocho a veinticinco años, con el fin de que cubrieran dentro de las ciudades los servicios de Orden público!!!

ANTE LA NUEVA ESPAÑA LA PIEDRA ANGULAR

Por CRISTOBAL DE CASTRO

La mujer, durante la horda, o fue exclamatoria o extermiada. O furia callejera en son de asesinatos y botín, o víctima inerme, entre sangre y explotación.

En ambos casos, la horda perseguía el mismo propósito. Barrer la familia; destruir el hogar. Y, por ende, arrasar la Patria. En tanto haya hogar, hay familia. Y en tanto haya familia, la mujer, ciencia y conciencia del hogar, será piedra angular de la Patria.

Así, todo el tropel de "Mujeres Libres" de "Unión de Muchachas", de "Milicianas con fusil" y "moro", de porteras con joyas de duquesas, de traperas instaladas en palacios de "torras" en manifestaciones al grito demente: "¡Hijos, sí; maridos, no!", lejos de ser un plan libertador y un método de liberación de esclavitud. La mujer roja, corrompida, envilecida por sus propios faros, desertaba de la familia y del hogar y renegaba de la Patria.

Verdica la revolución por los Ejércitos de Franco recobrar la mujer su misión ciudadana, su dignidad patria. En la máxima del Caudillo "Ni un hogar español sin pan", la nueva Patria. Y toda una legislación social, todo un "Corpus", gaceta y ley, todo un "despido" y subsidio a las familias numerosas hasta las dotaciones de hogares infantiles, escuelas, comedores, guarderías, jardines, policlínicas, roperos... y marcando, como la Rosa de los Vientos, nuevas rutas y nuevas rutas a las mujeres españolas.

COMENTARIO UN DIRECTOR DE PERIODICO

Por FRANCISCO CASARES

En su edición de ayer nos da "A B C" una noticia muy grata: a propuesta de su entidad empresaria y con arreglo a la ley de Prensa, lo dirigirá desde ahora José Losada de la Torre. Que es un periodista. Que no es más—ni menos—que eso: un periodista.

Esto de que llegue a director de un periódico—en este caso, de un periódico que ha figurado siempre en la línea primera del prestigio y de la importancia—el profesional que se ha ido formando poco a poco, en la constancia, perfeccionada, de un quehacer periodístico, es un hecho que a mí me alborozca. La exaltación de Losada a esta envidiable preeminencia de nuestro oficio es un magnífico ejemplo de ortodoxia funcional, de buena doctrina para hacer selección y decretar ascenso. Primero, por lo que representa el reconocimiento y premio de una vida consagrada al mismo oficio, específico. Después, porque acredita la aceptación de una técnica. Y no estamos acostumbrados, de antes, a ese sistema. Por lo que él indica de un propósito, en las actuales jerarquías de nuestra Prensa, de hacer definitivos reajustes y pulir debidamente las imperfecciones, todavía no emendadas totalmente, de nuestra profesión, debe causarnos, también, complacencias muy vivas. Y yo no me lo callo.

Ha sido una creencia muy extendida—y sobre todo, sostenida—la de que, para el periodista, cualquiera. Bastaba la amistad con el director de un periódico. O el parentesco con un gerente. O que el político que influía la marcha de cualquier diario hiciera las indicaciones pertinentes. "Es el hijo de un amigo político mío. Tiene afición. Ha escrito algunas cosas en el periódico local." La afición, en el periodismo, durante muchos años, no es más grave de los puntos de partida. Porque en ninguna profesión, por ese solo hecho, porque el pretendiente tuviera afición, se le daba el anhelado acceso. A cualquiera—incluso a nosotros, los profesionales—nos parecía normal ver, una mañana, una cara nueva en la puerta del Real Palacio, o en los pasillos de la Cámara, o en el despacho de un ministro. "¿Quién es ese?" "Uno nuevo, del "Heraldo". Y desde ese día tenía ya su patente de periodista. En cambio, a cualquier español, y a nosotros mismos, nos hubiera parecido, no ya extraño, sino monstruoso, saber que un aficionado a la Medicina, sin su título y su previo paso por las aulas de San Carlos, u otra Facultad española, era admitido en un quirófano para rajarle el vientre a quien necesitara de tan doloroso entrometimiento. Y, del mismo modo, hubiéramos creído vivir en un país de perturbados si se nos dijese que había sido conferido el mando de un regimiento a quien, en toda su vida anterior, no hubiese hecho otra cosa que recaudar las contribuciones del Estado. O que la orquesta de la Ópera la estaba dirigiendo un aficionado que, hasta el momento de improvisarse en tan difícil ejercicio, había sido un experto odontólogo, pero nada más que eso. Era realmente lamentable. Para periodista parecía servir cualquiera. Y aunque se había hecho ya una costumbre, y la aceptábamos todos, no era verdad. En absoluto era falso. No servía más que el que tenía una especial preparación, una vocación muy definida. Y después—no se olvide—una práctica verdadera y dilatada.

Porque, luego, en la realidad, la selección se iba haciendo sola, con esas leyes inmutables con que se hacen casi todas las cosas de esta vida, aunque creamos que las vamos disponiendo nosotros a nuestro antojo. Y pasaba esto, sencillamente: que el periódico que se estimaba en algo, y tenía una cotización afición, no le encargaba sus editoriales al aficionado, ni le daba la información política al recomendado del consejero, o al ahijado del político infuyente.

Un amigo mío, que tiene la fortuna de un agudo ingenio—y que suele, además, decir cosas muy atinadas—, me habla una madrugada, paseando por las calles desiertas de una capital castellana, algunas observaciones que no se me han olvidado, ni se me olvidarán fácilmente: "¿Tú te has fijado—decía—que España ha sido siempre el país de los aficionados? —¿Por qué?—le pregunté yo, que en el primer momento no comprendí su afirmación. —Pues, sencillamente, por eso, porque, sin poderlo remediar, hay una porción de gentes que tienen su profesión específica, su carrera, o su medio normal y constante de ganarse la vida, y que, sin embargo, se dedican, por un irresistible impulso de afición, a otras cosas distintas. Tú vas, por ejemplo, en un tren, y al cabo de un rato inclinas, como es costumbre, una charla insustancial con el viajero que ocupa el asiento contiguo. Habláis del tiempo, de la habitación que está el material ferroviario, de la situación política... Y cuando os vais acostumbrando al diálogo y se rompen los primeros hilos del desconocimiento, el que es comandante de Carabineros. Y tú, naturalmente, piensas y se lo preguntas: "¿Va usted allí destinado?" "No, señor; es que tengo una fábula de salazones, con otros amigos. Yo la dirijo. Y voy a darme una vueltecita." Otras veces es un médico que te habla, en el café, de la próxima exposición de acuarelas que va a exhibir en un círculo de provincias. O es el ingeniero de Caminos, que te ruega asistencia a la lectura de una comedia que acaba de escribir.

Estos casos se dan—se daban antes, sobre todo—con una frecuencia enorme. Y en nuestra profesión, tan vulnerable por sus cuatro costados, tan fácil de acceso y de atracción para los "amateurs", las incursiones desde otros compartimentos de la vida, y del trabajo, se repetían constantemente. La ley de Prensa, que tanta falta estaba haciendo, regula esta inscripción, antes tan lamentablemente fácil, en nuestros censos. Me alegro de ver que sube a la dirección de uno de los primeros periódicos de España un hombre al que he visto veinte años con, las cuartillas en la mano, practicando mi oficio. Y dándole prestigio, a través de la seriedad, de la pulcritud, y de la maestría. De la maestría, sobre todo, que ni se improvisa, ni se lleva dentro, así por las buenas. Nuestra profesión, bajo una tutela tan inteligente como diestra, se va dignificando. Lo que no hemos hecho en nuestra vida otra cosa que periódicos—desde la gaceta hasta el fondo, desde la calle a la platina—estamos de enhorabuena. Hoy es un día de gala para la profesión. El tanto que se nos permite apuntarnos es, indudablemente, un tanto muy importante.

LA ROMERIA DE SAN ANTON

Los Escolapios bendecirán ganados y piensos

Y venderán los panecillos que libran de la rabia y la fiebre



Con este mismo religioso pasaba yo, a los tres años, por los claustros del colegio de San Antón, convertido en prisión roja. Veo usted—me dice—la celda número 12, en la que declaramos ante el juez los "anlandeses".

En esta otra habitación, hoy dormitorio provisional de los cotigales, charlábamos los presos, sentados en dos bancos, uno frente a otro, formando tranvía. ¡Bramos viajeros de este tranvía, siempre parado, don Custodio Romero, el médico de Alguibia, los hermanos Broles, don Angel Gironza y los periodistas Alberto de Salamanca, el inolvidable "Mirabal" y yo. Veíamos pasar los tranvías de viajeros, los vejicados y sucios, por la calle de Hortaleza, y alguna vez a nuestras mujeres que iban y venían y se paraban ante el escaparate de una tienda de flores para buscarnos disimuladamente con la mirada, antes y después de la entrada y recogida de panecillos, una vez más, de la calle de la Farmacia. Más de

ban una cuerda en el centro que les dividía en dos mitades iguales. —Una mitad para el Santo—dice el padre Marmol con una sonrisa que veía lo irrespetuoso de la frase vulgar—y la otra para darles a los animales cuando enferman. Así, hacen unos panecillos especiales para el ganado, con el mismo fin.

La fórmula de la bendición es ésta: "Oh, Señor! Que críaste los frutos de la tierra para bien de los hombres, pedimos a tu clemencia que ordenes bendecir este pan, sal y cebada, humildemente ofrecidos por tus siervos e infundir en ellos, benignamente, virtud contra la rabia, la fiebre y toda enfermedad, para que todos los que comieren de ellos se libren prontamente de todo mal. Por Cristo Nuestro Señor, Amén."

También se venderán este año los clásicos panecillos del Santo para las personas, con igual bendición, que son del tamaño de un duro de plata y llevan en relieve

Un trimotor italiano intenta batir el "record" de distancia

ROMA, 14.—Hoy ha salido de esta capital un trimotor italiano tipo "Savoia Marchetti S. 15", a cuyo bordo viajan cuatro personas para efectuar un vuelo a gran distancia hasta la Tierra de Fuego. Se quiere batir un nuevo "record" de distancia. El aparato, equipado con motores "Alfa Romeo", tiene una capacidad de 13.000 a 14.000 kilómetros.

Por la tarde se han recibido noticias de que el avión ha sobrepasado ya Tánger, después de vencer grandes dificultades atmosféricas en el Mediterráneo. Todo iba bien a bordo. El aparato va mandado por el coronel Tonti y el capitán Bertocco, y además, un telegrafista y un mecánico.—EFE.

Los Estados Unidos deben ocuparse de América y no de Europa y Asia

CLEVELAND (Ohio), 14.—El senador demócrata Wheeler, candidato para las elecciones presidenciales, ha criticado severamente, en una elocución pronunciada en el City Club de esta capital, el programa de construcciones navales del Gobierno americano. Hizo destacar que este programa costará muchos millones de dólares al Estado y puso en duda su valor. Los Estados Unidos—declaró—se encuentran ante problemas de política interior de gran importancia, y deben ocuparse de América, y no de Europa y Asia.—EFE.

UN VAPOR JAPONES HUNDIDO POR MINAS CHINAS

SHANGHAI, 14.—El vapor japonés "Sumei Maru" se ha hundido hoy en el Yang-Tsé, a unas 25 millas de Hankou, a consecuencia de dos explosiones, que se atribuyen a antiguas minas flotantes colocadas por los chinos en dicho río.—EFE.

Expedición de "El Correo Catalán" a Zaragoza, Madrid y Toledo

BARCELONA, 14.—Mañana saldrá la expedición organizada por el "Correo Catalán" para visitar las ciudades de Zaragoza, Madrid y Toledo.—CIFRA.

UN CONCURSO DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

El premio Rodríguez Santa María PARA ESTIMULAR LA TECNICA PERIODISTICA

La Junta directiva de la Asociación de la Prensa de Madrid, en su reunión del pasado sábado, aprobó, entre otras, una propuesta interesante. Se trata de la creación del premio periodístico "Alfonso Rodríguez Santa María".

De esta forma honramos la memoria del que fue, hasta su muerte, hasta la fecha de su cobarde asesinato por los rojos, el presidente de nuestra Asociación. Y al mismo tiempo se incorpora ésta al cauce ya abierto por el Estado, y por un gran periódico español, que los establecimientos anualmente concursos periodísticos, con los que se premia una muestra concreta de la labor, nada fácil, nada sencilla, de hacer los periódicos de nuestro país.

Más adelante daremos detalles de la forma en que se tramitará nuestro con-

Intento de evasión de prisioneros alemanes en Inglaterra

LONDRES, 14.—Los alemanes internados en un campo de concentración del sur de Inglaterra han intentado escapar por un túnel cavado por ellos mismos, según se ha sabido hoy con motivo de la investigación efectuada por las autoridades sobre las circunstancias en las cuales se produjo el sábado por la tarde un incendio en las barraacas del citado campo. La víspera del incendio, cuyas causas siguen siendo desconocidas, los guardias del campo descubrieron que un grupo de internados habían comenzado a cavar un túnel desde el interior de la barraaca donde estaban alojados. Los responsables del intento han sido inmediatamente detenidos.—EFE.

El fracaso de las negociaciones comerciales entre Argentina y los Estados Unidos

BUENOS AIRES, 14.—El ministerio de Negocios Extranjeros ha publicado un comunicado en el que explica las causas del fracaso de las negociaciones comerciales entre la Argentina y los Estados Unidos. El comunicado declara que los medios económicos están indignados del fracaso de estas negociaciones, que el responsable es la política unilateral de protección de los Estados Unidos.

Desde que terminó la guerra mundial—añade—ha sido cada vez más difícil para la Argentina el regular los intercambios comerciales con los Estados Unidos. El pasivo de la Argentina en estos intercambios se eleva a 130 millones de pesos. Cuando Washington está a entender que tenía interés en realizar un nuevo arreglo de los intercambios económicos, la Argentina hizo las concesiones posibles. Pero, sin embargo, las negociaciones han fracasado por culpa de la intranquilidad norteamericana, en relación con los deseos expresados por la Argentina.—EFE.

Precio de la HOJA OFICIAL DEL LUNES: 20 céntimos

EL TEMPORAL

Aumenta el caudal de los pantanos de Murcia. La copiosa lluvia representa sólo beneficios para los huertanos

MURCIA, 14.—Continúa el intenso temporal de lluvias en Murcia. El El Segura ha aumentado su nivel en seis metros. El volumen de agua que lleva el río es de doscientos metros cúbicos por segundo. Las lluvias han barrido las nieves en toda la región. El pantano Puentes, en Lorca, ha embalsado tres millones y medio de metros cúbicos. La producción de este enorme júbilo entre los agricultores de los campos lorquines, tan necesitados de agua. El pantano Talahá ha aumentado 1.931.000 metros cúbicos y el Corchudo, 233.000.

El temporal de estos días sólo ha ocasionado beneficios por lo que a la región murciana se refiere.—CIFRA.

Regresa a Madrid el general Moscardó

BARCELONA, 14.—Esta mañana ha regresado a Madrid el Jefe de la Casa Militar de S. E. el Jefe del Estado, general Moscardó.—CIFRA.

Gráfico de la maqueta, desde un ángulo superior, de la futura Casa de Maternidad de Madrid.

La mejor Casa de Maternidad de Europa

Con todos los adelantos y sin que los nacimientos fallen criminalmente

Desde los tiempos, mencionados por Pausanias, en que en el territorio sagrado de Esculapio, en Epidaurio, existía ya una casa donde las parturientas recibían asistencia especial hasta los de la moderna maternidad modelo de Dresde, pasando por los de las instituciones similares a cargo del Senado romano y aún por aquellos otros de la Edad Media en que sólo las mujeres cuidaban de la asistencia a parturientas, desentendiéndose de ellas los médicos, que la relegaban a la clonología, la ciencia de los cirujanos barberos, jamás se había dado el caso de que en una casa de maternidad se atendiese con solícito es-

—Pero eso sería porque se las llevarían... —No; eso fue una traza para que no se dijera que los marxistas eran unos sucesos. El caso es que aquel día, como de costumbre, las asistidas tenían para comer sus variados y vinos de todas clases y en abundancia, incluso "champagne". Baste decir, como detalles curiosos, que se consideraban nada menos que doce docenas de servilletas.

—Pero eso sería porque se las llevarían... —No; eso fue una traza para que no se dijera que los marxistas eran unos sucesos. El caso es que aquel día, como de costumbre, las asistidas tenían para comer sus variados y vinos de todas clases y en abundancia, incluso "champagne". Baste decir, como detalles curiosos, que se consideraban nada menos que doce docenas de servilletas.

—Pero eso sería porque se las llevarían... —No; eso fue una traza para que no se dijera que los marxistas eran unos sucesos. El caso es que aquel día, como de costumbre, las asistidas tenían para comer sus variados y vinos de todas clases y en abundancia, incluso "champagne". Baste decir, como detalles curiosos, que se consideraban nada menos que doce docenas de servilletas.

—Pero eso sería porque se las llevarían... —No; eso fue una traza para que no se dijera que los marxistas eran unos sucesos. El caso es que aquel día, como de costumbre, las asistidas tenían para comer sus variados y vinos de todas clases y en abundancia, incluso "champagne". Baste decir, como detalles curiosos, que se consideraban nada menos que doce docenas de servilletas.

—Pero eso sería porque se las llevarían... —No; eso fue una traza para que no se dijera que los marxistas eran unos sucesos. El caso es que aquel día, como de costumbre, las asistidas tenían para comer sus variados y vinos de todas clases y en abundancia, incluso "champagne". Baste decir, como detalles curiosos, que se consideraban nada menos que doce docenas de servilletas.

—Pero eso sería porque se las llevarían... —No; eso fue una traza para que no se dijera que los marxistas eran unos sucesos. El caso es que aquel día, como de costumbre, las asistidas tenían para comer sus variados y vinos de todas clases y en abundancia, incluso "champagne". Baste decir, como detalles curiosos, que se consideraban nada menos que doce docenas de servilletas.

—Pero eso sería porque se las llevarían... —No; eso fue una traza para que no se dijera que los marxistas eran unos sucesos. El caso es que aquel día, como de costumbre, las asistidas tenían para comer sus variados y vinos de todas clases y en abundancia, incluso "champagne". Baste decir, como detalles curiosos, que se consideraban nada menos que doce docenas de servilletas.

—Pero eso sería porque se las llevarían... —No; eso fue una traza para que no se dijera que los marxistas eran unos sucesos. El caso es que aquel día, como de costumbre, las asistidas tenían para comer sus variados y vinos de todas clases y en abundancia, incluso "champagne". Baste decir, como detalles curiosos, que se consideraban nada menos que doce docenas de servilletas.

CARTELERA DE ESPECTACULOS

GACETILLAS
TEATRO CALDERON
 Gran temporada de ópera

Mañana, martes, 16, a las 10 de la noche, tercera función de abono, "Rigoletto", por María Espinall, Aldo Sinnone, Carlos Galeffi y Manuel Gass.

El jueves, 18, a las 10 de la noche, cuarta de abono, "Manon", por Serafina Di Leo, Sinnone, Vidal y Gass.

El sábado, 20, a las 10 de la noche, quinta de abono, "Tosca", por Rosetta Pampaloni, Pedro Lafuente y Galeffi.

Se despacha en Contaduría para estas funciones.

Ember, el genial pianista, y la bailarina Beatriz Goll

Celebrarán un gran concierto en la Comedia el próximo viernes, 19, seis frenta tarde. En el programa, Schumann, D'Albano Debussy, Chopin y Liszt. Varias de estas composiciones las ilustrará la joven bailarina del "Ballet" del Teatro Real de Budapest, Beatriz Goll. Localidades: UNION MUSICAL ESPAÑOLA, Carrera San Jerónimo, 24.

Walter Rummel

el discutido y gran pianista, en un recital de despedida: Chopin, Liszt, Elmingo, día 21, por la mañana, teatro Calderón.

JOSE MARIA PAMAN
 "LA SANTA VIRREINA"

GUERRERO-MENDOZA
TEATRO ESPAÑOL
LARA

Continuando enmascarados Aurora Redondo y Valeriano León, se hallan suspendidos las funciones en este teatro hasta el completo restablecimiento de dichos artistas.

COMICO. Vea hoy lunes

el triunfo definitivo del formidable programa de 15 atracciones, entre las que figuran Maschin, Richards, Carmen Montano, Peters and Baby, Senepe, Estrellas Blancas, Rafael Arcos, Anita Flores, Orquesta K. D. T.

Producción cinematográfica española

Alcalá, 37. Teléfono 24535.

Presenta hoy, lunes en CALLAO "La tonta del bote", segunda semana—SAN MIGUEL, "El suspiro del moro"—TIVOLI y SAN CARLOS, "La vida de la Bohème".

"El sargento Berry"

entra triunfalmente en su segunda semana. Vea la admirable creación de Hans Albers en esta gran producción Hispania Tobis.

CINE MUÑOZ SECA

Totalmente reformado. Todos los días, "Un marido mudo". El mayor éxito cómico del año. Un "film" Híaf.

Las gafitas maravillosas en APOLO CINEMA

Admire cine en relieve y colores y gran programa, diariamente en Apolo Cinema (antes Hollywood).

CAFÉ-BAR "LA MONTANA"

Tres audiciones diarias del famoso trío "Celo Díaz" de tres y cuarto a 5 y de 7 y cuarto a 8 y media. Por la noche, gran concierto de 10 y media. Los domingos se suspenden las sesiones de tarde, dándose una extraordinaria de 12 a 2 de la tarde.

FRONTON JAI-ALAI

TARDE, 4,15:

AMUCHASTEGUI y CHILENO contra

AGUIARRO y LEGARRA

Además dos partidos y dos quintetas

NOCHES, 10,15:

PRADERA y LARRINAGA contra

ICARZAN y ELORZA

Además un partido y una quinteta

SANTA ROGELIA

La película inspirada en la novela de Palacio Valdés

RAFAEL RIVELLES

Germana Montero, Juan de Landa

UN ACIERTO INDISCUTIBLE DEL "CINE" ESPAÑOL

HOY LUNES, ESTRENO EN

AVENIDA

TEATROS

CALDERON.—Mañana martes, a las 10 de la noche, tercera función de abono: "Rigoletto", por María Espinall, Aldo Sinnone, Carlo Galeffi y Manuel Gass.

COLISEUM.—(Teléfono 20764.) 6,30, 10,30. El sobrio y valioso (notablemente reformado). El éxito digno de Madrid) Butaca, 6 pesetas.

CALLAO

HOY LUNES, segunda semana del éxito español 1940

La tonta del bote

De PILAR MILLAN ASTRAY

Producción Cinematográfica Española

COMEDIA.—6,30 y 10,30: Mi niña (excluzo cumbre).

COMICO.—6,30 y 10,30: Excepcional programa de atracciones: Richards, Maschin, Carmen Montano, Peters and Baby, Senepe, Estrellas Blancas, Rafael Arcos, Anita Flores, Orquesta K. D. T. 15 atracciones!

ESPAÑOL.—(Guerrero-Mendoza) 6,30 y 10,30: La santa virreina (éxito inmenso).

PONTALEA.—(Teléfono 1413.) Compañía Rafael Arcos. 6,30 y 10,30: ¿Quién me compra un kilo? Mucha risa.

INFANTA ISABEL.—6,30 y 10,30: Excluzo cómico: La tonta del rizo (última obra de Muñoz Seca).

CAPITOL

SEGUNDA SEMANA

LOS HERMANOS

MAR

Un día en las carreras

PALACIO DE LA MUSICA

TODOS LOS DIAS EL MAYOR EXITO DEL AÑO

ROBERT TAYLOR
 BARBARA STANWICH
 VICTOR MC LAGLEN

en

La contraseña

MARTIN.—6,30: Bésmame que te conviene; 10,30: ¿Que se diga por la radio? (el mayor éxito de Castillo, Román y maestro Alonso).

REINA VICTORIA—(Gascó-Granada.) 6,30: Cristina Guzmán (de Carmen de Icaza-Luis de Vargas); 10,30: Gracia y Justicia (de Antonio Quintanar).

ZARZUELA—6,30 y 10,30: Funciones monstro: Carlos Vianor, 12 Kentucky's, 4 Delamotte, Indio Sinca, 16 formidables atracciones. Espectáculo de familias!

FIGARO

HOY LUNES, gran programa doble ESTRENO de la película policíaca

CONTRABANDO HUMANO

por Claire Trévor y Brian Donlevy. El descubrimiento de una siniestra organización de "gangsters" y la inesperada captura de su jefe. Y la "reprise" de la mejor película de WARNER OLAND

CHARLIE CHAN EN PARIS

Programa 20 T. H. Century Fox

CINES

ACTUALIDADES.—Continúa 11 mañana: Me voy a la cárcel (cómica, Buster Keaton). Oro negro (documental). Noticias: Congreso de Falange Femenina, etcétera.

ALCAZAR—5, 7, 10,30: Margarita Gaudier (La dama de las camelias), Greja Garbo, Robert Taylor, en castellano; duodécima semana.

APOLO (antes Hollywood)—5 a 9 y 10,30: Gran programa doble: Le venganzas del mar y Españoles y despojos (por Chester Morris. Audioskopia (cine en relieve).

BARCELO

Entra triunfante en su

SEGUNDA SEMANA

con Imperio Argentina, Rafael Rivelles y Manuel Luna

Dirección: Florian Rey

ASTUR CINEMA—(Teléfono 4726.) 6,30 y 10,30: Aventuras en el sudexpres y Hogueras en la noche (por Carmen Rodrigo).

AVENIDA—6,30, 10,30: Estreno de Santa Rogelia (inspirada en la novela de Palacio Valdés).

AZUL—Desde 4,30 (continúa): El poder invisible (Eoris Karloff, Alias: Diamita (Edmund Lowe). Jueves: Epoca anónima (Robert Taylor).

BARCELO—6,30, 10,30: Programa ideal: Noticiario Fox de acontecimientos mundiales, dos preciosos complementos. El éxito de los éxitos de Imperio Argentina en Carmen la de Triana (segunda semana).

MONUMENTAL CINEMA

HOY, LUNES

LOS TRES DIABLILLOS

Por DIANA DURBIN

BEATRIZ—4,30 a 9,30, continúa: La pequeña coronela (por la simpática Shirley Temple).

BELLAS ARTES—Continúa desde las 3: Noticiario Fox. El conquistador irresistible (por Robert Montgomery).

EL AVENIDA—Continúa de 5 a 8: El caballero del Folles Bergere (Maurice Chevalier). Capricho frívolo (español, Elsa Merlini).

SALAMANCA

HOY LUNES, primer reestreno

LOCA POR LA MUSICA

Por DIANA DURBIN

BILBAO—4,15, 6,30 y 10,30: El tigre de Esnapur, por La Jana, y Definiciones (Jardiel Poncela).

CALATRAVAS—Continúa 11-1 (segunda semana de éxito rotundo): El sargento Berry (una creación de Hans Albers).

CALLAO—6,30, 10,30 (segunda semana): La tonta del bote.

CAPITOL (Dirección Metro Goldwyn Mayer. Teléfono 22229).—Sesión continua de 4 a 9 en patio y mirador. Sesión numerada a las 6,30 en club. Sesión numerada en todas las localidades, a las 10,30: Un día en las carreras (hermanos Marx); de 4 a 6, autorizada la entrada a menores. Segunda semana.

CARETAS—Desde 11 mañana: Noticiarios, dibujos colores y Hombre o ratón (risa continua).

CAPITOL

SEGUNDA SEMANA

LOS HERMANOS

MAR

Un día en las carreras

Un día en las carreras

CINE GENOVA—6,30 y 10,30 (gran programa doble): Romanza húngara (Rosse Barsony) y Colegio Imperial (Ivan Petrovich y Maria Cebotary).

CINE IDEAL—Continúa de 4 a 1: Noticiario Fox. La legión blanca (Loretta Young-John Boles, en español) y Torbellinos de sociedad (Frances De-Gene Raymond, en español).

CINE MUÑOZ SECA (plaza del Carmen)—Continúa 3,30 a 12,30 (éxito): Un marido mudo (un "film" Híaf).

CINE EUROPA—6,45 y 10,15: El terror de los bandidos y Madre Alegría (español), por Raquel Rodrigo, Gaspar Campos, Niña de la Puebla.

"ANGELILLO"

"LA CANCIÓN QUE TU CANTABAS"

—FILMOPONO—

CINEMA X—5 a 1: Noticiario Fox, 30 segundos de amor (español) y otras.

CHAMBERI—Continúa desde la 4: La ciudad sin ley y El arrabal (en español). DOS DE MAYO—5, 12,30 (continúa): Programa doble monumental: Muchacha reporter (Pat O'Brien-Mac Clarke). Enemigos íntimos (Edmund Lowe-Halt Road).

ELCAÑO—Continúa de 6,30 a 12,30: Rose Marie.

FIGARO—6,30, 10,30 (Programa doble): Charlie Chan en París y Contrabando humano (estreno).

BUENCARRAL—6,30 y 10,30: El capitán Blodd (por Errol Flynn; en español; segunda semana).

PING—Continúa de 3 a 1: Noticiario Fox y El estudiante mendigo (por Marika Rokv y Fritz Kampers).

PRESENTA LA MARQUESONA

GOYA (Teléfono 53217).—6,30, 10,30: El encanto de una noche (versión francesa). Nocturno trágico (riguroso estreno): Lidia Barowa, Gustav Froelich).

IMPERIAL—Continúa 3 tarde: Las minas del Rey Salomón (Anna Lee y Rolando Young). Segunda semana. Apta para niños.

LATINA—5 a 1: Noticiario Luce, Jake al Rey (Spencer Tracy, Mirna Loy, en español), y otras.

MARAVILLAS—Continúa 5 tarde (programa doble): Como tú me desees (por Greta Garbo). Audiencia imperial (por María Eggerth). Entrada: 1,50 pesetas.

METROPOLITANO—5 a 9 y 10,30: Noticiario, cómicas y El ángel negro (en español).

MONUMENTAL CINEMA—6,30 y 10,30: Los tres diablillos (por Diana Durbin).

IMPERIAL EL EXITO DEL DIA

Las Minis Berry

SEGUNDA SEMANA

PALACIO DE LA MUSICA—4, 6,30 y 10,30: La contraseña (segunda semana).

PALACIO DE LA PRENSA—4,30, 6,30 y 10,30: Un marido mudo (la película de Rummel. Dirección Luisbucht, que está batiendo el record de risa. Segunda semana).

PANORAMA—Continúa 11 a 1: Noticiario Ufa, Víspera de combate (Annabella, en español).

CINEMA BILBAO

Desde hoy LUNES, toda la fastuosidad y misterio de la India en

El tigre de Esnapur

por LA JANA la maravillosa bailarina,

Definiciones

(comentarios de Jardiel Poncela)

Todos los días, a las 4,15, 6,30 y 10,30

PARDINAS—6,30 y 10,30: El barbero de Sevilla (tercera semana).

PROGRESO—6,30, 10,30 (segunda semana): Carmen la de Triana (Imperio Argentina).

PROYECCIONES—4,30, 6,30 y 10,30: A servicios de las damas (William Powell y Cécile Lombard). Tarde, versión directa; noches, española.

Calatravas

Segunda semana de éxito creciente

El sargento Berry

Una creación insuperable de

HANS ALBERS

Una producción HISPANIA TOBIS

RIALTO—(Teléfono 21370.) A las 6,30 y 10,30: Don Floripondio (creación de Valeriano León, grandioso éxito; segunda semana).

ROYALTY—6,30, 10,30: La voz seductora (Martha Eggerth).

El mayor triunfo de

IMPERIO ARGENTINA

en

CARMEN LA DE TRIANA

con Rafael Rivelles y Manuel Luna

Dirección: FLORIAN REY

SEGUNDA SEMANA, en

PROGRESO

SALAMANCA—6,30 y 10,30: Loca por la música (por Diana Durbin. Primer reestreno).

SAN CARLOS—6,30, 10,30: Martha Eggerth y Jean Klepura en La vida de la Bohème. Película de calidad garantizada.

Martha Eggerth y Jean Klepura

en

LA VIDA DE LA BOHEME

HOY EN

TIVOLI y SAN CARLOS

Este concurso se cerrará el siguiente día al que se retire del cartel dicha película y el resultado se dará a conocer por la Prensa.

Rialto

Segunda semana

Valeriano León

Exclusivas

Ernesto González

Producción ROPTENCE

SAN MIGUEL—6,30, 10,30: La rosa deshojada y El suspiro del moro.

TIVOLI—6,30, 10,30: Martha Eggerth y Jean Klepura en La vida de la Bohème. Película de calidad garantizada.

PRESENTA LA MARQUESONA

FRONTON CHIKI-JAI—(Adiuna. 19.) A las 4 tarde y 10 noche, grandes partidos y quintetas, por el mejor cuadro de señoritas raquetistas.

MUSICA

Novedades musicales de la semana

ESPAÑOL: Concierto de música italiana

No puede, ciertamente, presentarse como modelo de organización la de los tres conciertos que en el Teatro Español se propone dar una empresa a base de la Orquesta Sinfónica, y menos después de celebrados el primero de ellos, dedicado a la música italiana. No están los tiempos, en primer lugar, para permitir la audacia de cifrar en veinticinco pesetas el precio de la butaca para un festival corriente; ni es avisado mezclar con ejecutantes tan acreditados como los de la Orquesta que dirigió el ilustre Enrique Arbos, artistas desconocidos y de modesta fama artística, para dar adiciones vocales de páginas tan conocidas como trozos de "La Eschme" y de "Tosca", que por estar excesivamente oídas, sólo ofrecen atractivo cuando las interpretan divos excepcionales.

El público se ríe por el motivo crematístico y por el artístico también, y la sala estuvo francamente desanimada. Última grande, porque la Sinfónica dió una espléndida versión de "Las Fuentes de Roma", y otra muy jugosa de una obra de Casella, a nuestro juicio, escasa de originalidad, y no de cierto por inclinarse al patrón de aquel genio por el patrocino de composición de Casella, Scarlatti, sino, precisamente, por todo lo contrario, y especialmente por las concesiones hechas, marcadamente en el primer tiempo a escuelas y procedimientos orquestales de tipo ultramoderno y clara influencia strawinskiana.

Toda el trabajo de Franco con su orquesta fué digno de aplauso, y también lo obtuvo en buena lid la soprano Marianna Goltich, de espléndidos agudos y magistral escuela de canto; su compañero de concierto, el tenor Loemlino Silva, estuvo discreto, usando con tino de su facultades como cantante.—A.

COMEDIA: El pianista Walter Rummel

Walter Rummel es un pianista muy hecho, y, por ende, "muy suyo". Esto le inclina a ser personalísimo en sus interpretaciones, incluso en obras de rigida factura clásica, y que el menos documentado de los dilettantes sería capaz de solear de la clave al final. Así le escuchamos en "Le Apassionato" de Beethoven, originalidad que nos dejaban boquiabiertos. Así su Bach es igualmente saltarín y emocional, con rotura frecuente de la vena fluida de su suavísima musicalidad íntegra. Y así su Chopin, es un Chopin rumeliano que no puede aceptarse sin grandes reservas mentales.

Por otro lado con prodigiosa fuerza y arranque sonoridades portentosas al piano, consiguiendo con facilidad el entusiasmo del público no excesivamente analítico. Esto

El director general de los Registros y Notariado, don Ignacio de Cases y Romero, desarrollará una conferencia inaugural de un ciclo organizado por la Academia de Derecho de la Compañía Patronal de Nuestra Señora del Buen Consejo y San Luis Gonzaga, sobre "Vocación actual del jurista español". A las siete y media.

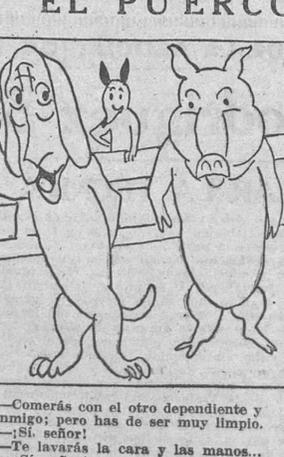
ACIOS PARA MANANA

El doctor Larrú tratará acerca de una Obesidad radiológica de un vólvulo gástrico to; el doctor Rementería, sobre "Caustica quirúrgica de guerra"; el doctor Vial Azá, sobre "Hematología y clínica en el puerperio"; los doctores Vallejo de Simón y Castillo Mora, sobre "Tifus exantemático murino observado en Madrid"; y el doctor Izquierdo, sobre "Estudio clínico de la alimentación de guerra en Madrid".

ACTOS PARA MANANA

El director general de los Registros y Notariado, don Ignacio de Cases y Romero, desarrollará una conferencia inaugural de un ciclo organizado por la Academia de Derecho de la Compañía Patronal de Nuestra Señora del Buen Consejo y San Luis Gonzaga, sobre "Vocación actual del jurista español". A las siete y media.

EL PUERCO ASEADO, por Demetrio



—Buenos días, don Pachón: Me recomendaría a vaca Molly, para dependiente en todas las localidades...
 —No quería tener dependientes cerdos, pero si te recomienda la vaca Molly...
 —Comerás con el otro dependiente y comirgo; pero has de ser muy limpio...
 —¿Sí, señor!
 —Te lavarás la cara y las manos...
 —¿Sí, señor!

SALAS DE FIESTAS

CONGA-BAR—Todos los días, de seis a nueve tarde y de once a dos noche: Exhibición gran Orquesta España, con el nuevo baile "Conga". Salón preferido por el público selecto, en los bajos del cine Progreso.

ACTUALIDADES

HOY LUNES, sensacional programa Segunda semana del éxito cómico "Me voy a la cárcel", por BUSTER KEATON

Noticiarios Fox y Ufa, con Reportajes de la guerra, Fiesta de los Reyes Magos en Madrid y Barcelona. S. S. el Papa devuelve la visita a los Soberanos de Italia

IV CONGRESO NACIONAL DE LA FALANGE FEMENINA

Un concurso cinematográfico original en el que usted ganará fácilmente MIL PESETAS

Gran Empresa Sagarra instituye tres premios de 500, 300 y 200 pesetas sucesivamente, entre los espectadores del Palacio de la Música que vean "La Contraseña" y alerten a señalar algún "lapsus" sufrido por el director. El primer premio se adjudicará a quien descubra el domicilio, bajo seudónimo, y el segundo y tercero a quienes más se aproximen a aquél. En caso de empate se procederá al sorteo del o de los premios correspondientes. El juicio crítico, escrito a máquina, si es posible, con el nombre, apellidos y domicilio, bajo seudónimo, a la Empresa, avenida de San Antonio 97, Madrid, indicando "Concurso Palacio Música".

Este concurso se cerrará el siguiente día al que se retire del cartel dicha película y el resultado se dará a conocer por la Prensa.

Rialto

Segunda semana

Valeriano León

Exclusivas

Ernesto González

Producción ROPTENCE

SAN MIGUEL—6,30, 10,30: La rosa deshojada y El suspiro del moro.

TIVOLI—6,30, 10,30: Martha Eggerth y Jean Klepura en La vida de la Bohème. Película de calidad garantizada.

PRESENTA LA MARQUESONA

FRONTON CHIKI-JAI—(Adiuna. 19.) A las 4 tarde y 10 noche, grandes partidos y quintetas, por el mejor cuadro de señoritas raquetistas.

MUSICA

Novedades musicales de la semana

ESPAÑOL: Concierto de música italiana

No puede, ciertamente, presentarse como modelo de organización la de los tres conciertos que en el Teatro Español se propone dar una empresa a base de la Orquesta Sinfónica, y menos después de celebrados el primero de ellos, dedicado a la música italiana. No están los tiempos, en primer lugar, para permitir la audacia de cifrar en veinticinco pesetas el precio de la butaca para un festival corriente; ni es avisado mezclar con ejecutantes tan acreditados como los de la Orquesta que dirigió el ilustre Enrique Arbos, artistas desconocidos y de modesta fama artística, para dar adiciones vocales de páginas tan conocidas como trozos de "La Eschme" y de "Tosca", que por estar excesivamente oídas, sólo ofrecen atractivo cuando las interpretan divos excepcionales.

El público se ríe por el motivo crematístico y por el artístico también, y la sala estuvo francamente desanimada. Última grande, porque la Sinfónica dió una espléndida versión de "Las Fuentes de Roma", y otra muy jugosa de una obra de Casella, a nuestro juicio, escasa de originalidad, y no de cierto por inclinarse al patrón de aquel genio por el patrocino de composición de Casella, Scarlatti, sino, precisamente, por todo lo contrario, y especialmente por las concesiones hechas, marcadamente en el primer tiempo a escuelas y procedimientos orquestales de tipo ultramoderno y clara influencia strawinskiana.

Toda el trabajo de Franco con su orquesta fué digno de aplauso, y también lo obtuvo en buena lid la soprano Marianna Goltich, de espléndidos agudos y magistral escuela de canto; su compañero de concierto, el tenor Loemlino Silva, estuvo discreto, usando con tino de su facultades como cantante.—A.

COMEDIA: El pianista Walter Rummel

Walter Rummel es un pianista muy hecho, y, por ende, "muy suyo". Esto le inclina a ser personalísimo en sus interpretaciones, incluso en obras de rigida factura clásica, y que el menos documentado de los dilettantes sería capaz de solear de la clave al final. Así le escuchamos en "Le Apassionato" de Beethoven, originalidad que nos dejaban boquiabiertos. Así su Bach es igualmente saltarín y emocional, con rotura frecuente de la vena fluida de su suavísima musicalidad íntegra. Y así su Chopin, es un Chopin rumeliano que no puede aceptarse sin grandes reservas mentales.

Por otro lado con prodigiosa fuerza y arranque sonoridades portentosas al piano, consiguiendo con facilidad el entusiasmo del público no excesivamente analítico. Esto

El director general de los Registros y Notariado, don Ignacio de Cases y Romero, desarrollará una conferencia inaugural de un ciclo organizado por la Academia de Derecho de la Compañía Patronal de Nuestra Señora del Buen Consejo y San Luis Gonzaga, sobre "Vocación actual del jurista español". A las siete y media.

ACIOS PARA MANANA

El doctor Larrú tratará acerca de una Obesidad radiológica de un vólvulo gástrico to; el doctor Rementería, sobre "Caustica quirúrgica de guerra"; el doctor Vial Azá, sobre "Hematología y clínica en el puerperio"; los doctores Vallejo de Simón y Castillo Mora, sobre "Tifus exantemático murino observado en Madrid"; y el doctor Izquierdo, sobre "Estudio clínico de la alimentación de guerra en Madrid".

ACTOS PARA MANANA

El director general de los Registros y Notariado, don Ignacio de Cases y Romero, desarrollará una conferencia inaugural de un ciclo organizado por la Academia de Derecho de la Compañía Patronal de Nuestra Señora del Buen Consejo y San Luis Gonzaga, sobre "Vocación actual del jurista español". A las siete y media.

Novedades teatrales de la semana

Opera en el CALDERON: "Traviata", "Madama Butterfly"

Nuestros vaticinios se vieron cumplidos. Fuimos los primeros en anunciar en esta HOJA OFICIAL DEL LUNES el propósito de los señores Cuyas, Torroba y Herrera de constituirse en empresa para dar en el Teatro Calderón una serie de funciones de Opera Italiana, con el fin de volver a situar en nuestro Madrid el Arte lírico, que siempre tuvo entre nosotros sede decorosa y numerosa corte de "dilettantes". No eran nimias las dificultades que se oponían al noble deseo de los empresarios; pero su tesón y su inteligencia fueron venciendo una a una, y tal como se había anunciado, el 30 de enero, después de haber cubierto en su totalidad un abono espléndido, se dió la primera función, anunciándose la vieja, pero siempre grata, "Traviata", de Verdi.

Para esta función inaugural se contó con el concurso de dos cantantes de acrisolada fama mundial: Mercedes Capir y el barítono Stracconi, que en unión del tenor señor Alcayde, habían de cubrir los principales papeles. Tan grandes maestros del arte lírico, tenían por fuerza, que triunfar, y en efecto, complacieron plenamente al público distinguidísimo que llenaba hasta el desborde la hermosa sala del Calderón. Mercedes Capir canta hoy

el día 29 por la noche, y el día 30 por la mañana, de Opera Italiana, como entre las divas, y Sinnone, Galeffi, Goll y Rosetta entre los maestros cantores de sexo fuerte.

