

Madrid Comico

Director: SINESIO DELGADO

NUESTROS PINTORES ELISEO MEIFREN



Quando en el lienzo Meifren
pone un pedazo de mar,
dan ganas de navegar
¡y hasta se nota el vaivén!

SUMARIO

TEXTO: De todo un poco, por Luis Taboada.—El lazo de la corbata, por José Estremera.—Pues señor....., por Fiacro Yráyoz.—Sobre lo mismo, por Manuel Matoses.—Cantares, por Eduardo de Palacio.—Prólogo, por Sinesio Delgado.—Primera visita, por F. Serrano de la Pedrosa.—Chismes y cuentos.—Correspondencia particular.—Anuncios.

GRABADOS: Eliseo Meifrén.—Apuntes.—Al tren, señores, por Cilla.



Ahora resulta que casi todas las personas decentes tenemos un bicho dentro, y que la mayor parte de los sinsabores de la vida los produce él.

El doctor Rodríguez, ó lo que sea, ha venido á hacernos ver la gravedad de nuestra situación con solo pronunciar estas palabras:

—Usted lo tiene.

Hasta ahora vivíamos en la más triste de las ignorancias, y si notábamos incomodidad en la parte interna, lo achacábamos á los disgustos que nos ocasiona la lectura continuada de algunas poesías y á la influencia de los garbanzos, que no se digieren, por más que digan; pero desde hoy ya sabemos que todo proviene del bicho en cuestión, y que hay en el mundo un Rodríguez, uno, trino é indivisible, encargado de nuestra salvación por un precio módico.

Nuestros pesares, nuestros quebraderos de cabeza, nuestras luchas con el sastre, todo reconoce por única causa la existencia de un bicho voraz, que nos va devorando silenciosamente.

De manera que cuando cree uno comer solo, resulta que está convidando, sin saberlo, á otro ser perfectamente ajeno á nuestra familia.

Ahora que la humanidad se ha convencido, por medio de Rodríguez, de que hay dramas tremendos en el fondo de algunas personas, ya pregunta la fiel esposa al esposo desventurado y víctima del bicho:

—¿Te ha gustado la merluza, cielo?

—Sí—contesta él con aire melancólico.

—¿Y ése?

—Bueno, gracias: no lo siento, pero adivino su satisfacción.

La mayor parte de las señoritas melancólicas que se entregaban á la lectura de baladas y otros excesos fúnebres, producidos por los poetas de regadío, comprenden ahora que la melancolía no era cosa del alma precisamente, y que para curar la languidez y el romanticismo flatulento no hay cosa mejor que una cucharadita de un líquido verdoso que despacha Rodríguez por un corto estipendio.

¿Quién sabe si la mujer amada, la que hizo pedazos el corazón de algún joven poético arrojándolo á la calle después de herirle en la faz con una escoba, obedecía, no al imperioso mandato de la dignidad herida, sino á las sugerencias poderosas del bicho alevel....

Cuentan los doctores, más ó menos Rodríguez, que el bicho se opone á la marcha tranquila de toda función intelectual y que produce desasosiego, mal humor, indigestiones frecuentes, y hasta deseos de escribir zarzuelitas cómicas.

¿Quién me dice á mí, por consiguiente, que esas tipler que no suenan y esos característicos que ladran no tienen algo dentro?

Hay una D.^a Zenona en el piso segundo de mi casa, que le pega á su esposo todas las tardes, entre dos luces, porque él es aficionado á la política y se va á conspirar al café del Gallo con un barbero y dos sacerdotes.

—¡Pero, D. Liborio!—le dicen los amigos.—No se deje usted pegar por su señora.

—¡Pobrecilla!—contesta él.—No me pega por gusto. Esas son cosas de la otra,

—¿De quién?

—De la solitaria. Hace dos años que la tiene, y desde entonces vive dominada; de modo que cuando me pega, ya sé de dónde viene el golpe.

Hasta entre las solitarias hay categorías, porque unas comen bien y otras arrastran una existencia plagada de penalidades.

No es lo mismo vivir dentro de un arzobispo que de un maestro de escuela.

—¡Buen chasco se llevan algunas solitarias!—nos decía un pobre autor silbado que no cobra, ni come, ni se afeita, ni se muda.

—Yo tengo una hermosísima, y no puede usted figurarse cuánta lástima me da.

—¿Por qué?

—Por las escaseces que está pasando. Hay días que entre ella y yo nos comemos media rosca en seco.

El que se acostumbra á vivir con el bicho dentro y es además persona de buen corazón, lejos de disgustarse, parece como que encuentra alegría en alimentar á un ser necesitado é inocente.

—¿Conque la tiene usted?—preguntábamos á un sujeto apreciable que protege á todo el mundo y cree hasta en la harina de linaza.

—Sí, señor; se ha venido á vivir conmigo—nos contestó sonriendo.—Es una infeliz, y por nada del mundo la abandonaría. Yo al momento les tomo cariño á los animales, y quiere decirse que si había de tener un gato ó una cotorra, la tengo á ella, y me sale más barato

Hay gente para todo.

Unos tienen la solitaria y se alegran muchísimo; otros se van á las Ventas del Espíritu Santo á comer conejo sospechoso y á bailar mazurkas con nuestras fregatrices más caracterizadas, y otros acuden al salón de conferencias para ver en qué queda eso de Martos.

¡Mire usted qué más dará que se acabe la legislatura ó que no se acabe!

Lo mejor es no pensar en estas cosas de la política y lanzarse por la montaña rusa, en pos de impresiones nuevas.

Como dice D.^a Concha:

—Yo fui con las niñas, porque todo lo quieren probar, y se pasa un rato muy agradable. Desde que me caí por las escaleras encima de un cartero, que no volvió á levantar cabeza el pobrecillo, no había vuelto á sentir una impresión más dulce. Después hasta tuvimos la suerte de que nos acompañara un chico de húsares, sumamente fino, que sujetaba á las niñas por la cintura y á mí me cogía por el pescuezo, porque sabe lo nerviosa que soy.... Sí, señor; hubo un momento en que quise arrojarme de cabeza; pero luego me acordé de las niñas, que no tienen más amparo que el mío en este mundo, y me agarré al húsar.

La montaña rusa está siendo el regocijo de damas y galanes. Llegan allí, pagan dos reales, se despeñan, y el júbilo embarga los corazones.

¡Oh, placer!

LUIS TABOADA.

EL LAZO DE LA CORBATA

En una casa de huéspedes de la calle de la Abada, ni muy buena, ni muy limpia, ni muy ancha, ni muy baja, hacían varios muchachos una vida alegre y franca, vacíos de capitales, pero llenos de esperanzas. Emeterio, el conocido por el «huésped de la sala», que, porque era ya *sui juris*, vivía más á sus anchas, se confesaba dichoso y muy poco ambicionaba, y vivía allí contento y como el pez en el agua. Era el santo matrimonio cosa que le espeluznaba, y antes de tomar esposa hubiera entrado en la Trapa. Así es que jamás hubiera echado de menos nada si hubiese sabido hacerse el lazo de la corbata, y aunque en tal operación de continuo se ensayaba,

la tarea cada día fué más difícil y larga. Gracias á que un compañero, prototipo de elegancia, le prestaba tal servicio haciendo un lazo con gracia. Pero el amigo, una vez su carrera terminada, se fué, dejando á Emeterio en perplejidad tamaña, que al fin y al cabo, no obstante de serle tan antipática la vida matrimonial, dijo un día:—Vaya, vaya, pues que no hay otro remedio, á casarse, y santas pascuas.

Es la mujer de Emeterio hermosa, discreta, franca, económica, dispuesta y muy fiel y muy honrada. Mas ¡ay, Dios! que tuvo el pobre una suerte tan infausta ¡que no sabe hacer su esposa el lazo de la corbata!

JOSÉ ESTREMEIRA.

PUES SEÑOR...

Pues señor, don Aniceto, que es un viejo de Gerona y un excelente sujeto, y una excelente persona que tiene cuatro sobrinos y una prima y dos hermanos y es cosechero de vinos y además comercia en granos, y estudió para ingeniero, sin acabar la carrera

porque no tuvo dinero ni encontró quien se lo diera, por lo cual se vió obligado á buscar algún destino, y gracias á su cuñado que es un catalán muy fino, que se llama don Miguel, le pudieron colocar de oficial tercero en el Ministerio de Ultramar,

¡Y á los dos meses cabales
presentó la dimisión
por entrar los liberales
á ocupar la situación,
y se tuvo que volver
á Gerona muy derecho,
porque aquí no pudo hacer
casi nada de provecho,
y entre los mil desatinos
que emprendió con sus paisanos,
uno fué el meterse en vinos,
y otro el comerciar en granos,
según carta de Ginés
que acabo de recibir,
se ha casado hace ya un mes,
sin poderse resistir,
con una chica preciosa
que se llama Baldomera,
tan jóven y tan hermosa
que para mí la quisiera.

Como el tal don Aniceto,
el viejo de quien he hablado,
aunque sea un buen sujeto,
debe ser *predestinado*,
ella, de fijo, le engaña,
sin pararse en miniedades,
máxime si le acompaña
la diferencia de edades.
¿Le adornará la cabeza?
¿Le habrá tendido sus redes?
Vamos á ver, con franqueza,
¿qué es lo que opinan ustedes?
Yo, que ni salgo ni entro,
en hipótesis me fundo;
pero, la verdad, lo encuentro
lo más natural del mundo.
La joven se la ha pegado,
el viejo se fastidió....
y colorín, colorado,
este cuento se acabó.

FIACRO YRÁYZOZ.

SOBRE LO MISMO

AL SEÑOR DON LUIS TABOADA

¿Qué te diré, mi querido Luis? He tenido carta de D. Emilio Martín Galí, el de marras, ¡vamos! el que publica la revista titulada *El Mundo Cómic*, hecha con materiales nuestros.

Se conoce que el hombre andaba rebuscando en nuestro MADRID CÓMICO originales para su noble empresa y tropezó con el artículo titulado «¿Qué hacemos?» que te dirigí la semana antepasada. Y ¡claro! lo leyó, pero no metió en él la tijera—¡cata, que es podenco!—aunque, eso sí, le produjo una indignación nobilísima, razonable y justificada.

Y ha cogido la pluma y me ha dirigido una carta.... ¡ah! ¡qué carta! En punto á sintaxis, como si Martín Galí ignorara que hay gramática en el mundo, y en lo relativo á buena crianza, como si los que hacen revistas propias con elementos ajenos estuvieran dispensados de esas cosas.

Mira, Luis, yo disculpo, ó poco menos, la conducta de esas gentes; si ellos no saben escribir en castellano, ni en nada, ¿cómo se las han de componer para explotar la literatura, sino tomándola hecha? Es lo que ellos dirán en sus arrebatos de socialismo puro—porque yo creo que serán socialistas:—«El mundo está mal arreglado; ¿por qué ha de haber quien sepa escribir y quien no? Igualdad para todos.

«Si yo no tengo nada
que nadie tenga más.»

¡Abajo la propiedad literaria, que también eso es un robo! Y blandiendo las tijeras y haciendo ruido con una lata de petróleo vacía, entran á saco en los periódicos y se reparten lo tuyo y lo mío y lo de los demás. ¡Viva el reparto!

Volvamos á la carta. Te comunico, para tu satisfacción, que el Sr. Martín Galí no es de los que envían padrinos ni madras, ni nada, como él dice. De modo que por este lado ya he salvado el pellejo. ¡Algo es algo! ¡Buen peligro he corrido! Conque, en vista de mi impunidad manifiesta, te dirijo este segundo artículo. Ya ves, sabiendo que el Sr. Nitram no es de los que envían padrinos, ¿quién dijo miedo?

Pues bien, me dice el Sr. Martín que él no ha tomado mis artículos, sino que los ha recibido ya tomados de un sujeto de Madrid. Es decir, que sin duda aquí en Madrid tienen un individuo del ilustre gremio de *cortadores*, el cual individuo mete la tijera á todo lo que le parece bien, y se lo envía á Martín Galí á Barcelona (calle del Hospital, núm. 102, donde tenemos nuestros almacenes para lo que gustes enviar). Como ves, tienen el negocio bien montado. ¡Hasta corresponsales!

Como el tal Martín Galí no sabe, por lo tanto, dónde se han publicado por primera vez mis artículos, me pide que yo se lo diga, con objeto de enviar la mitad de su importe (¿la mitad? ¿cuál será la mitad del importe de un artículo nuestro?), con objeto de enviar la mitad, no á mí, sino al editor que los haya publicado por primera vez, «porque no es cosa—según el código de Galí—de que yo cobre mis trabajos quinientas veces.»

No; en eso no tiene razón. Si mis trabajos dan de sí para ser explotados 500 veces, yo debo cobrarlos una, y las 499 restantes los Sres. Martín Galí y Compañía.

O lo que es lo mismo, que si conforme he tropezado con este Martín tropiezo con otro menos bonachón, me hubiera llevado á los tribunales por tentativa de estafa, puesto que yo había querido aprovecharme de una de las 499 ocasiones en que mis trabajos deben ser cobrados por Martín Galí y compañeros de gremio. ¡De buena he escapado! Ya ves si puedo darme con un canto en los pechos por lo bien que he salido de este negocio. Primero he

corrido el riesgo de perder la vida, y después el de perder mi libertad. ¡Cómo pagaría yo estas bondades á Martín Galí y á la Providencia!

En cuanto á esa nueva teoría, ¿qué te parece? ¡Oh, superior! ¡Me parece que no se le debe haber ocurrido al Niño de Brenes, que si no es editor de revistas, lo es de relojes, y puede decir el hombre al quitarle á un sujeto la capa: «¿Usted qué se ha creído? ¿Que iba usted á llevar esa capa toda la vida? ¡No faltaba más! ¡Qué descaró! Usted ya la ha llevado una vez; las cuatrocientas noventa y nueve restantes la debo llevar yo. Conque.... ¡la capa ó la vida!»

¡Razonable! ¡muy razonable! ¡Vaya, que eso no tiene vuelta de hoja!

¡Ah! También me dice en su carta el Sr. Martín Galí que los dos artículos míos que lleva publicados son *dos majaderías*. ¡Vaya una manera que tiene de acreditar su *Mundo Cómic*! ¡Diciendo que publica en él majaderías!

Lo que yo no sé es si eso de llamar majaderías á mis escritos será un cargo contra mí que las escribo, ó contra el *cortador* de Madrid que se las envía, aunque considerando que el agente de buscas que Martín tiene en Madrid no es culpable de que yo haga majaderías, el cargo se vuelve contra mí que las hago.

Vamos á ver: ¿cómo me las compondré yo para dar gusto á Martín Galí? Porque yo vengo obligado á escribir á gusto de Martín Galí, aunque no sea á gusto de Sinesio Delgado; todo lo demás es estafar á Martín Galí, y á su *Mundo Cómic*, y á los lectores de éste que le pagan á Galí para que yo escriba bien y no para que haga majaderías. ¡Vaya, no faltaba más sino que yo pudiera escribir como me diera la real gana! Pues hombre, ¡esto sí que es un abuso de mi parte!

Digo yo, ¿podrá reclamarme daños y perjuicios Martín Galí? Verás, amigo Luis, cómo habiendo sacado ileso mi vida y mi libertad, no puedo sacar ileso mi bolsillo.

Termina su carta Martín Galí diciéndome que por si quiero contestarla (¿Yo? ¡Dios me libre! ¿Qué voy á contestar?), me remite adjunto «un sello de 15 céntimos para el franqueo, uno de 10 para que costee el papel y el sobre (el trabajo de escribir gratis, ¡eso ya se sabe!) y un sello de 5 céntimos para que me tome *un refresco purgante*.»

¡Vamos! ¿Á que no esperabas tú, Luis, que la carta de Martín terminara con un chiste? Pues ya lo ves, concluye con una gracia. ¡Ah! Es de lo más salado que he visto este Martín de mis pecados, sólo que él no quiere derrochar su ingenio y vive del de los demás, que es más cómodo, más breve y más barato.

Conque ya lo sabes, querido Taboada. Recomienda á Palacio y á los demás amigos que citaba en mi artículo anterior que afinen la pluma, que agucen el ingenio y que eviten el escribir majaderías, si quieren librarse del anatema que pesa sobre tu desgraciado amigo y compañero,

MANUEL MATOSES.

P. S. Ahora caigo, mi querido Luis, en que con tanto hablar de Martín Galí, no se me ha ocurrido decir ni una palabra de tu saleroso artículo del número anterior.

Conste que me ha regocijado, aunque revelas en él tu vituperable vanidad.

¿Te quejas de no tener todavía impermeable? ¡Envidioso! Todo porque has visto que Leopoldo Cano se le pone en cuanto caen cuatro gotas.

¡Ay! ¡Ojalá pudiéramos encontrar impermeable para nuestros escritos, aunque al cuerpo lo partiera un rayo!

Pero, amigo, este chaparrón de *Martín Galí* hemos de sufrirle casi en pelota.

Tengamos paciencia, ya que no hay otra cosa de que echar mano.

CANTARES

Voy como si fuera preso,
que va mi niña al teatro
y he de cargarme un estreno.

—
Tengo una revista,
no sé para dónde;
literatura de la que produce:
sólo para hombres.

—
Cuando *sus* veo en la calle
exclamo, sin darme cuenta:
«¡Cuántos van con menos causa
de literatos á Ceuta!»

—
¿Quién dirás que es aquel chico
que va allí tan satisfecho?

Pues en un autor dramático
que antes era zapatero.

—
Yo no sé si tú lo sabes,
pero es que escribes lo mismo
que araba tu pobre padre.

—
He visto á varios actores
de esos que vienen á España,
y aquí hay algunos.... peores.

—
Un libro que salga,
y que no se venda,
es como carta que echan al correo
y que nunca llega.

APUNTES



—¿A qué saldrá ahora ese bárbaro de la ermita? ¡Á echarme á perder el conjunto!



—¡Recomba! ¿Qué bicho se me habrá metido por salva la parte?



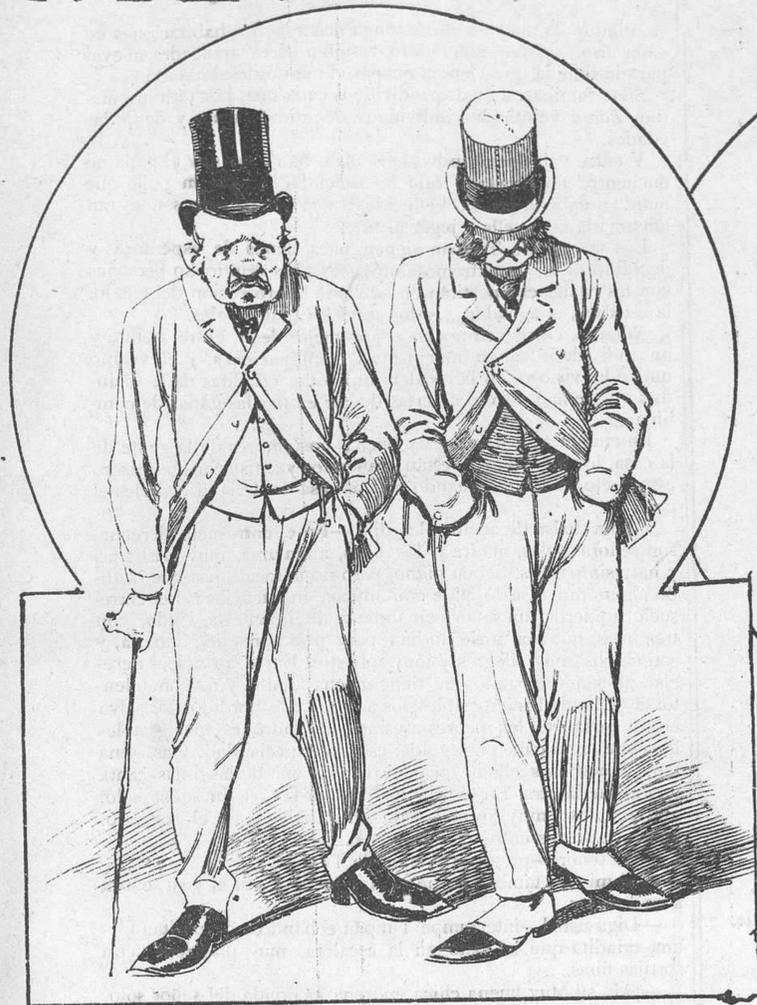
—¿Sabe usted, señor cura, que el pago de Valdelarrama, gracias al sulfato de cobre, se ha librado este año del coco?

—¡Por algo hicimos la novena á la Virgen del Campo!

—Sí, señor, á la Virgen..... y al sulfato de cobre.

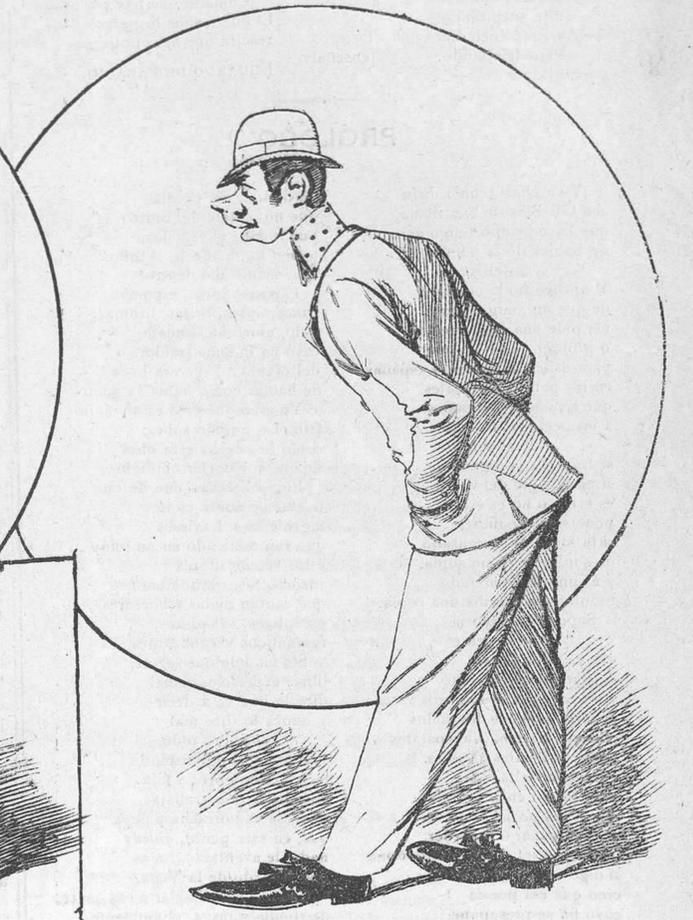


Una de las zagalas que cantan los poetas bucólicos.



—¿De dónde sacaré yo ocho mil reales para llevar a baños á mi mujer?

—¿Y de dónde sacaré yo una mujer que me lleve á los baños?



—¡Ya se van de viaje las de Latiguillo! ¡Qué bonito traje color de membrillo!



El que lo paga.



La que lo cobra.



El que lo gasta.

Viéndolas desnudas
dije, suspirando:
—¡Ay, qué bien dicen que el teatro
Pero deleitando. [enseñal

¡Cuidado que hay periodistas!
El que menos lo parece
resulta que hace noticias.
EDUARDO DE PALACIO.

PRÓLOGO (1)

¡Vive Diez! (como diría
don Gil Blas de Santillana,
que hace tiempo tengo gana
de hablar de la poesía
castellana.
Y aprovecho la ocasión
de que mi amigo José
me pide una introducción
ó prólogo, ó no se qué,
para echar mi cuarto á espadas
en los puntos esenciales
que tienen preocupadas
á las personas formales.

Pues señor,
se trata de averiguar
si en el siglo del vapor
es error ó no es error
ponerse á versificar,
si la Musa se ha cansado
de soplar, y ya no sopla,
y es un loco rematado
todo el que escriba una copla.

Supone la mayoría
de la gente
que ya va la poesía
decaendo lentamente
y no encuentran nuestros vates
la inspiración de los cielos
con que hacían..... disparates
nuestros ilustres abuelos.
Pero hace falta saber
para juzgar en conciencia
si con esa *decaencia*
se va á ganar ó á perder.

Yo por mí (Dios me perdone
si digo una tontería)
creo que esa poesía
cuyo fin se presupone,
la que canta de manera
que no dice lo que quiere,
hueca, falsa, tonta y huera
esa..... ¡vaya si se muere!
Y no importa que se muera.
¡Basta de versos forzados
y palabras rebuscadas
y pensamientos robados
y frases encopetadas!
¡Abajo esos fastidiosos
poemas interminables,
ampulosos,
pesados, inaguantables,
y esas odas *A la idea,*
Al sol, Al mar, A María.....
porque eso no es poesía
ni importa que no lo sea.

La que siente las pasiones
y describe lo que siente
sin pompas ni relumbrones,
sino lisa y llanamente,
la que no gasta en el traje
percalina y lentejuelas
y habla el preciso lenguaje
de salones ó plazuelas,
la que arrianca al natural
su caudal
de placeres ó de penas
ó de llanto ó de alegría,
la que busca en sus escenas

verdad..... esa poesía
que no se sale del centro
por rodeos ni recodos,
¡cómo ha de morir, si todos
la tenemos allá dentro!
Pájaros, flores, espumas,
trinos, auras, brisas, brumas,
todo, afortunadamente,
cayó en la síma traidora
del olvido..... ¡Ya era hora
de hablar como habla la gentel

Yo creo que esto es un signo
feliz. Lo fingido sobra;
como lo prueba esta obra
de que soy portero indigno.

López Silva es uno de esos
poetas de nuevo cuño,
ingeniosos y traviosos
que van metiendo en un puño
á los versificadores
incorrectos, rimbombantes,
que cantan dudas y horrores,
escépticos, soñadores,
románticos vergonzantes.....

Sin modelo que seguir,
libre, expresivo, genial,
dice lo que va á decir
y nunca lo dice mal.

Sobre todo,
sabe dibujar de un modo
la gente de gorra y faja
que grita, riñe, trabaja,
tima, se emborracha y pega
que, en este punto, *quizás*
nadie le aventaja..... mas
que Ricardo de la Vega.

Cuando hace hablar á esa gente
de rompe y rasga, el ambiente
de Lavapiés le satura
y al lector se le figura

mayormente
que la está viendo delante.....
Y es que pinta la verdad
con esa desesperante
difícil facilidad
que ya quisiera yo ver
en más de tres caballeros
que tardan años enteros
en pulir y componer.

Tal vez haya algún error
en mi modo de pensar,
porque profeso al autor
devoción particular;
pero permitid que crea,
sin la idea

de adular, ni por asomo,
que ha de gustar este tomo
muchísimo al que lo lea.
El título solamente
creo que no está bien puesto,
porque va á crear la gente
que es demasiado inmodesto.

El argumento es sencillo:
—¿*Migajas* estas alhajas?
Pues si éstas son las migajas,
¡cómo será el panecillo!

SINESIO DELGADO.

PRIMERA VISITA

Eso de tratar siempre á los mismos amigos es muy aburrido.
La mayoría de las familias no celebra reuniones ni asiste á
ellas, y como en el Retiro y en los teatros no se presenta casi
nunca ocasión de cambiar la palabra con personas desconocidas
y adquirir nuevas amistades, la clase media ha inventado, entre
otros, un medio de trabarlas con rapidez y baratura.

Este medio es el cambio de domicilio.

Aunque la nueva casa no tenga más que dos habitaciones en
cada piso, si éstos son cuatro, resultan siete amistades nuevas
para la familia que viene á ocupar el cuarto desalquilado.

Siete familias, á cuatro individuos cada una, por término me-
dio, *hacen* veintiocho individuos de ambos sexos y de todas
edades.

Y entre veintiocho individuos, malo ha de ser que el papá no
encuentre un diputado que le ascienda, la niña un pollo que
monte á caballo (es su bello ideal) y la mamá otra señora tan
aficionada como ella á jugar al tute.

Los señores de Tulipán vienen, pues, llenos de esperanzas y
decididos á ser en extremo simpáticos á las veintiocho personas
con las cuales compartirán en adelante la protección del tejado,
la escalera, el aguador..... y los servicios municipales.

Además, entre veintiocho, ó por mejor decir, entre treinta y
un individuos caben muchísimas combinaciones, y el vecino
nuevo ha visto ya en la escalera una ó dos criaditas de la vecin-
dad que le han dejado abiertas de par en par las ganas de com-
binarse.

En cuanto á la honradez y buenas costumbres de la gente de
la casa, los de Tulipán están tranquilos y satisfechos: el casero
estuvo elocuentísimo cuando trató de esa materia al cederles el
cuarto.

—Una balsa de aceite—les dijo.—En el entresuelo derecha,
son señoras solas, madre y dos hijas, andaluzas, muy cristianas
y muy simpáticas: tienen piano, pero no le tocan más que cuan-
do algún amigo se lo pide con mucha insistencia. En el entre-
suelo izquierda, un señor comandante de infantería, viudo, con
tres hijos, que los tres estudian para profesores de gimnasia, y
son chicos muy alegres y muy robustos. En el principal dere-
cha, un señor abogado que tiene mucha familia y mucho talen-
to: él defiende los imposibles; los asuntos más perdidos los salva
en un periquete; los peores asesinos, los ladrones más grandes
los pone en la calle en seguida: es una especialidad, y así gana
tanto dinero; los chicos tocan el piano, y una de las niñas canta
mejor que la otra. En el principal izquierda vive un señor solo,
muy religioso, muy formal, todo un caballero. En el segundo,
tendrán ustedes enfrente á Yébenes.....

—¿El tenor?—pregunta la niña de Tulipán.

—El mismo: también tiene piano, que lo tocan él y su señora
á cual mejor.

—Diga usted—interrumpe Tulipán echándola de puritano,—
una criadita que he visto en la escalera, muy pizpireta y con
sortijas finas.....

—¡Ah, sí! Muy buena chica, morena: es criada del señor solo.

—No puede ser entonces la que yo digo. Esta es rubia, grue-
secita.....

—¡Ah! La rubia. Sí: también sirve al señor solo. Tiene dos.

—¡Vamos! Ya no está tan solo—dice la señora de Tulipán.

El casero prosiguió imperturbable el panegírico de sus inqui-
linos, del cual la niña Tulipán sacó en limpio que había en la
casa cinco pianos y cinco muchachos más ó menos jinetes; y el
señor de Tulipán que le sería muy conveniente, una vez ganada
la amistad, hacer algún rato de compañía al *señor solo*.

La señora de Tulipán no sacó nada en limpio. No era cosa
de preguntar al casero:—Diga usted, ¿alguna de las señoras de
la casa, juega al tute?

Pero se propone averiguarlo de un modo indirecto. La prime-
ra noche que pasan en la casa, los papás juegan una partida en
el comedor, dejando la ventana abierta. La señora levanta mu-
cho la voz cada vez que le acusa á su esposo *las cuarenta*, para
que la vecindad se entere, y si hay en ella alguna aficionada se
anime.

La partida termina con un magnífico *tute* de mamá Tulipán,
que entusiasma á la niña, porque ha sido *tute de caballos*.

Ya hemos dicho antes que de ahí no hay quien la apee.

Entretanto los Tulipán están siendo el entremés de siete co-
midas.

Porque su primer cuidado, después de lamentar amargamente
la rotura de una jofaina, un jarro de porcelana de Sevres (casi
auténtico) y un termómetro, víctimas de la mudanza, ha sido
meter en siete sobres siete tarjetas que dicen: ARCADIO TULIPÁN,
apareadas con otras siete en que se lee: AMPARO CEBOLLA DE
TULIPÁN; y las han distribuído entre los vecinos.

—¿Sabes, Camilo, que los vecinos nuevos han mandado tarje-
ta?—dice á su marido una de las señoras del piso tercero.

—¡Hombrel! A ver. «Arcadio Tulipán»..... Y no dice la pro-
fesión.

—Tampoco tú pones en tus tarjetas la tuya.

—Porque es muy largo. ¿Quién va á poner «Fulano de Tal,
Auxiliar quinto de la Secretaría del Ministerio de Ultramar?»
Ni me las querrían hacer por dos pesetas el ciento.

—Pon *empleado* á secas.

(1) Para el libro titulado *Migajas*, de López Silva.

—Quita allá; eso es peor que poner «saca mantecas.» Si esto fuera país, con los sellos tendría yo bastante para vivir; y tendría el orgullo de poner en mis tarjetas «Coleccionista.» ¡Ah! Te advierto que esta noche me toca estar de guardia en el Ministerio.

—¿Otra vez? ¿Pero es posible que salgas á guardia por semana? Mira, Camilo, que á mí no me la das.....

—Claro que no te doy la guardia.

—Ni al Ministerio tampoco. Yo bien sé qué guardias son esas.

—¡Mujer, que te estarán oyendo los vecinos nuevos!

Esta observación pone un dique á los furros de la señora de Pequeño.

Al día siguiente pasa este apreciable matrimonio á la habitación de los señores de Tulipán, y son recibidos solemnemente por toda la familia.

Los dos cabezas de familia (esto de que los maridos se cuentan por cabezas no tiene maldito el chiste) cambian su correspondiente pitillo y á los dos minutos hablan de ascensos, gratificaciones y descuentos: la niña se aburre porque en aquella familia no hay jinete, y mamá Tulipán se deshace por llegar á hablar del tute.

—El teatro—dice—está muy caro.

—Carísimo—afirma la señora de Pequeño;—nosotros vamos muchas noches, porque á éste le manda localidades un primo suyo director de un periódico; pero la verdad es que está carísimo.

—Yo prefiero cualquier distracción que no me saque de casa; porque las reuniones me cargan soberanamente.

—Y á mí: ¡son todas tan cursis!

—Calle usted, por Dios. Enfrente de la casa en que hemos vivido había reunión todas las semanas. Las señoras eran amigas más y no hacían más que ponderarme cuánto se divertían, particularmente los chicas, con los juegos de prendas. Pues no han conseguido que yo vaya una sola vez.

—Hacía usted muy bien.

—¡Y cómo ponderaban ellas la gracia del que organizaba los juegos! No se les caía de la boca el Sr. Pequeño.

—¿De cuerpo?

—No, señora; de apellido.

—¡Algún ganso!—exclama la esposa del aludido, reventando de ira.

Pequeño palidece.

Hace un minuto que atiende á dos conversaciones á la vez, y no advierte que una brasa del cigarro le ha caído en el pantalón y lo está quemando.

De pronto da un brinco y lanza un terno de los que no se usan en visita. La brasa ha llegado á lo vivo.

—¡Ay!... Dispensen ustedes; se me ha escapado....

—¿Pero qué es? ¿Qué le pasa á usted?

—Nada, que me quemaba.

—¡Caramba! Es verdad. Niña, trae el espíritu de vino.

—No, señora, no se molesten ustedes: ya nos marchamos.

—¡Tan pronto! Y el caso es que yo estaba oliendo á chamusquina.

—Sí; ya ve usted si había motivo.

—Conque....

Aquí mil protestas de que ambas familias han tenido muchísimo gusto en conocerse y de que les ha servido de gran satisfacción la primera visita; hasta que los señores de Tulipán, que han salido al descansillo, se meten de nuevo en su cuarto, y los señores de Pequeño cierran la puerta del suyo.

¡Santo Cristo! ¡La que allí se arma!

Baste decir que la cuestión de las guardias acaba con la intervención de los guardias.

F. SERRANO DE LA PEDROSA.



Cuentan á un periódico de Alicante que en Benferri, pueblo de aquella provincia, una perra de pequeñas dimensiones ha dado á luz cinco conejos.

No se dirá que no progresamos.

Porque esas cosas sólo pasaban antes en los Estados-Unidos.

—¡Un suicida! ¡Desdichado!

(dijo Lucas tristemente).
—¡Quien tal hace es un demente!

(exclamó Blas irritado).

¿Qué ejemplo nos puede dar con su imprudencia atrevida?
¡Yo al hombre que se suicida lo mandaba fusilar!

PÍO ESCAMILLA.

Un médico francés, Mr. Mauricio Henry, ha publicado una memoria tratando de la influencia del tabaco en los hombres de letras.

Según parece, los fumadores llevan la peor parte en la estadística, pues el tabaco engendra, á la larga, mal humor, ideas pesimistas y flojedad de ingenio, mientras los que no fuman son más grandes en sus concepciones, más nobles en las ideas, etc., etc.

Ahora una preguntilla:

¿Fuma Carulla?

Por lavarse la cara con esponja,
tuvo fuertes neuralgias una monja;
y por lavarse el rostro con las manos,
murieron siete frailes franciscanos.

Por algo dijo un sabio portugués
que es muy bueno lavarse con los pies.

F. DE P.

Durante la tormenta:

—Dí, Luisita, ¿tú sabes lo que son los granizos?

—Sí, Pepín; son los confites que regala Dios á los ángeles.

—¿Y por qué los tiran?

—No; si no los tiran. Es que se habrá hundido el suelo de la confitería.

Libros:

Baladas, precioso libro de Apeles Mestres, que es, además de dibujante de primer orden, un poeta de verdad. El libro contiene composiciones bellísimas. No copiamos ninguna porque están escritas en catalán. La edición es tan hermosa que honra á la industria barcelonesa. Precio, 6 pesetas.

Discursos académicos de Ríos Rosas. Tomo VIII, segunda serie de la *Biblioteca andaluza*. No hay para qué encarecer la importancia de este libro. Precio, 1,50 pesetas.

Industrias lucrativas (segunda parte), colección de recetas, consejos, etc., publicados por la *Biblioteca útil*. Precio, 25 céntimos.

Una herencia, novela de costumbres contemporáneas, original del conocido literato D. Francisco Vila. Precio, 2,50 pesetas.

Cantares y seguidillas, por el bachiller Sansón Carrasco. Un folleto de 54 páginas.

Se anuncia la próxima publicación de una novela del Sr. Loma y Corradi, obra que llamará la atención por la novedad del asunto.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

Un cesante y su secretario.—«Ya de la vida cansado
y por mejorar de fortuna....»
(A este verso le ha sobrado
sólo una sílaba, ¡una!)

Arquímedes.—Le hace á usted falta una palanca para remover ese ritmo.

Sr. D. L. R. C.—Zaragoza.—Se publicará.

Sr. D. A. F.—Madrid.—Los diálogos chulescos necesitan mucho saliente y mucha verdad para llamar la atención.

Sr. D. G. V.—Sevilla.—Está bastante mal hecho el romance.

Legua.—¿Es usted bobo? Aunque, bien mirado, la pregunta es imperintente.

Sr. D. J. F. L.—Cartagena.—No podemos publicar artículos. No ha llegado el libro.

El barbero de Siviglia.—¡Oh, non escribeti coplis! ¡Salen malis!

A. Tiza.—Digo á usted lo mismo que á D. A. F. Y así acabamos más pronto.

Sr. D. D. C.—Madrid.—¿Quiere usted un consejo? Pues abandone definitivamente el campo de la literatura. Por ese camino no se va á ninguna parte.

A. C. I. T.—El otro que usted envié y que publicamos cándidamente resultó más viejo que el andar á gatas; por esta razón no se publicará nada de usted en todo lo que nos queda de vida.

Sr. D. J. M.—Madrid.—También el chistecito ese es de ayer por la mañana, como quien dice.

O. Iseñis.—¿Que si se ha emmendado usted? ¡Al contrariol! Peor que eso no puede usted haberlo hecho nunca.

Sr. D. A. M. M.—Arcos.—Siento no poder complacerle, pero no puedo encontrarla ya.

Uno que se va á Navalcarnero.—¡Buen viaje, y sin versos!

Diana.—¡Por la sagrada Virgen
de los Dolores!

No hablemos de lo que hablan
los ruiseñores.

K. K. Huest.—Eso es de López Silva.... pero no lo habrán ustedes visto en este periódico.

Chirinela.—¡Ay, señor Chirinela!
¡Qué bien se está en la escuela!

Litoff.—Noff.

O. G. E.—¿Está usted loco ó es broma?
¡Candidísima paloma!

Sr. D. A. R.—Sevilla.—El soneto es malo.

Sr. D. L. R.—Sevilla.—Hombre de Dios, *hingenio* tiene una h que parte al alma. Y ya no puedo seguir leyendo, porque me da rubor, francamente.

MADRID, 1889.—Imprenta de Manuel G. Hernández, impresor de la Real Casa, calle de la Libertad, núm. 16.—Teléfono 934.

AL TREN, SEÑORES



—Yo hago el viaje en primera.
—Y yo en segunda.
—Y yo en tercera.

ANUNCIOS

TIT. V. FAURE.

MADRID CÓMICO

PERIÓDICO SEMANAL, LITERARIO, FESTIVO, ILUSTRADO

Se publica los domingos y contiene

ARTÍCULOS Y POESÍAS DE NUESTROS PRINCIPALES LITERARIOS
Y VIÑETAS Y CARICATURAS DE LOS MEJORES DIBUJANTES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid.—Trimestre, 2,50 pesetas; semestre, 4,50; año, 8.

Provincias.—Semestre, 4,50 pesetas; año, 8.

Extranjero y Ultramar.—Año, 15 pesetas.

PRECIOS DE VENTA

Un número, 15 céntimos.—Idem atrasado, 50.

A corresponsales y vendedores, 10 céntimos número.

Las suscripciones empiezan en 1.º de cada mes, y no se sirven si al pedido no se acompaña su importe.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscriptores de fuera de Madrid pueden hacer sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras de fácil cobro ó sellos de franqueo, con exclusión de los timbres móviles.

A los señores corresponsales se les envían las liquidaciones á fin de mes, y se suspende el paquete á los que no hayan satisfecho el importe de su cuenta el día 8 del mes siguiente.

Toda la correspondencia al Administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Peninsular, 4, primero izquierda.

Teléfono núm. 2.160.

DESPACHO: TODOS LOS DÍAS, DE DIEZ Á CUATRO

COMPANÍA COLONIAL

PREMIADA EN LA EXPOSICIÓN DE BARCELONA
CON

CUATRO MEDALLAS DE ORO

CHOCOLATES.—CAFÉS MOLIDOS
TAPIOCA.—BOMBONES

DEPÓSITO GENERAL: CALLE MAYOR, 18 Y 20

SUCURSAL: MONTERA, 8

MADRID

Biblioteca del MADRID CÓMICO

PÓLVORA SOLA

COLECCIÓN DE COMPOSICIONES ORIGINALES DE SINESIO DELGADO

DIBUJOS DE CILLA

FOTOGRAFADOS DE THOMAS, LAPORTA Y VALDÉS

Un elegante tomo de 200 páginas.

PRECIO: TRES PESETAS.—A los libreros y corresponsales, DOS.

COLECCIONES

Cada año, á contar desde 1883, se forma un magnífico tomo, que se vende á los precios siguientes:

Sin encuadernar.—A los suscriptores, 8 pesetas.—A los no suscriptores, 10 pesetas.—Encuadernado en tela.—A los suscriptores, 10 pesetas.—A los no suscriptores, 12,50.

ESPAÑA CÓMICA

ÁLBUM DE 50 CARTULINAS que contienen las crónicas ilustradas de todas las provincias de España. Edición de lujo, elegantemente encuadernada.

Precio: 25 PESETAS

Los pedidos se sirven, bajo certificado, á vuelta de correo.