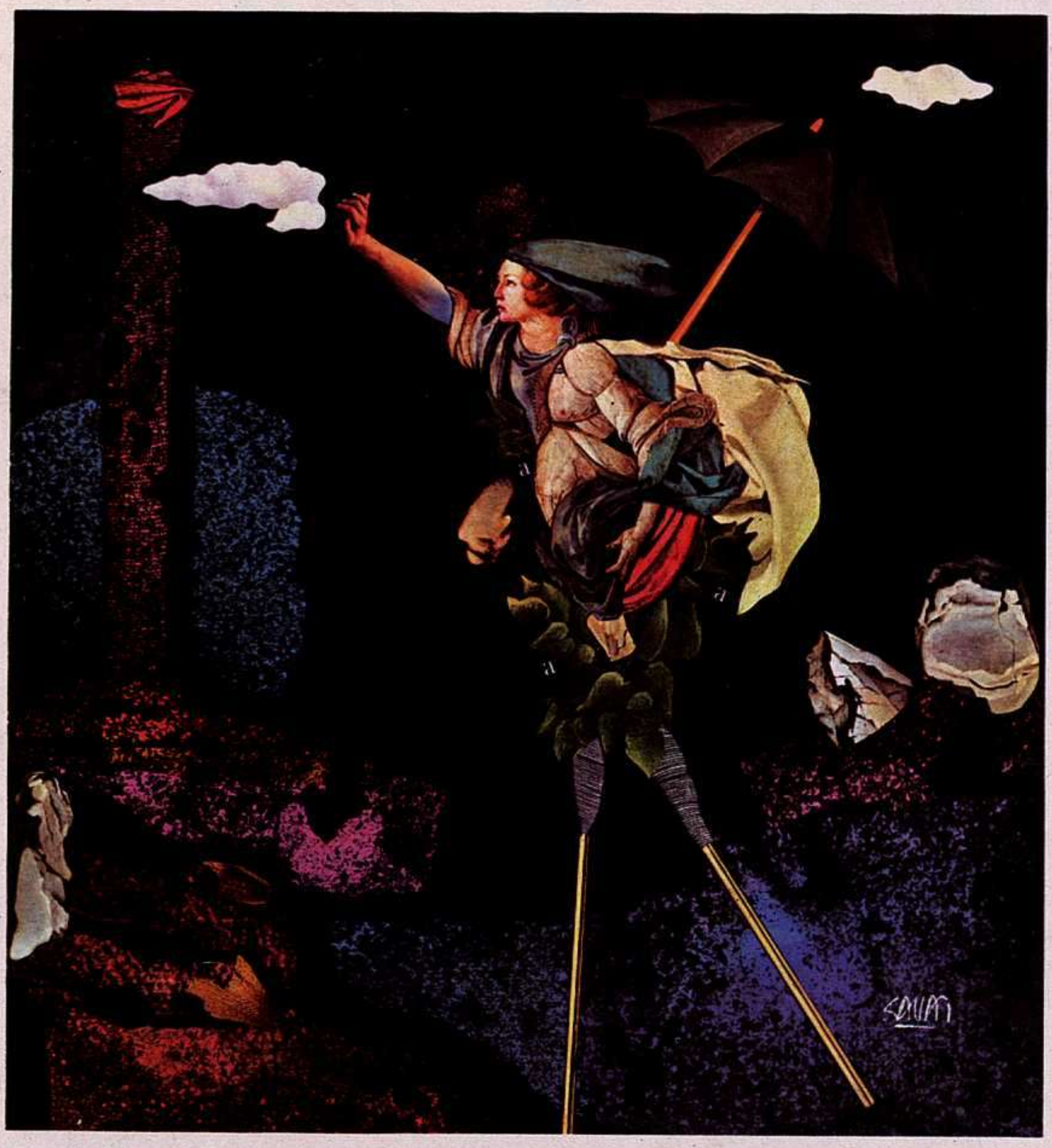
JOSÉ MARÍA
HINOJOSA

POESIAS COMPLETAS

TOMO I



LITORAL

Ministerio de Cultura 2011

Distribución para librerías:

VISOR LIBROS
Calle del Roble, 22
MADRID - 20

Siglo XXI de Catalunya
LES PUNXES
Sociedad Limitada
Escornalbou, 12 - Teléfono 2352208
BARCELONA - 13

litoral

Dirección, Redacción
y Administración:
Urbanización La Roca, 107 - C
TORREMOLINOS
(Málaga)
Teléfono 384200 - Ext. 107 - C

PRECIOS:

Este ejemplar	800 Ptas.
Suscripción anual.....	3.000 Ptas.
Colección de cada año (números atrasados).....	2.500 Ptas.
Extranjero:	
Europa.....	3.500 Ptas.
América	$ 40 USA

Ministerio de Cultura 2011

litoral

Revista de la Poesía y el Pensamiento

JOSÉ MARÍA HINOJOSA

POESÍAS COMPLETAS

TOMO I

Torremolinos - Málaga
Andalucía - España - Europa

N.º 133-134-135

Ministerio de Cultura 2011

litoral

Revista de la Poesía y el Pensamiento

Publicación trimestral

La fundaron Emilio Prados y Manuel Altolaguirre

De conformidad con lo que preceptúa el art. 24 de la Ley de Prensa e Imprenta.

Edita: José María Amado y Arniches

Dirige: Manuel Gallego Morell

Imprime: Copartgraf, s. coop. Maracena (Granada)

Dirección, Redacción y Administración:

Urbanización La Roca - 107-C
Teléfonos: 384200 - Ext. 107-C
380758
Torremolinos - Málaga

Depósito Legal: MA. 128-1968

Suscripción anual (10 - año)

2.750 Ptas.

Extranjero. 3.500 Ptas.

DISTRIBUYE

VISOR LIBROS

Calle del Roble, 22

MADRID - 20

LES PUNXES

Siglo XXI de Cataluña

Sociedad Limitada

Escornalbou, 12

Teléfono 2352208

BARCELONA - 13

Ministerio de Cultura 2011

LITORAL

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

PALABRAS PREVIAS

ALGUNA muestra de interés, algún reconocimiento. Pero poco. En ámbitos estrechos, insuficientes. Y cuando en mil novecientos setenta y cuatro, su obra completa —allí se encuentra el pálpito de aquel tiempo, ya lejano— aparece aquí en Málaga, unos pocos —pero ya más— afirman, abren su voz a aquella voz inadvertida. Se inquietan. Miran por el través.

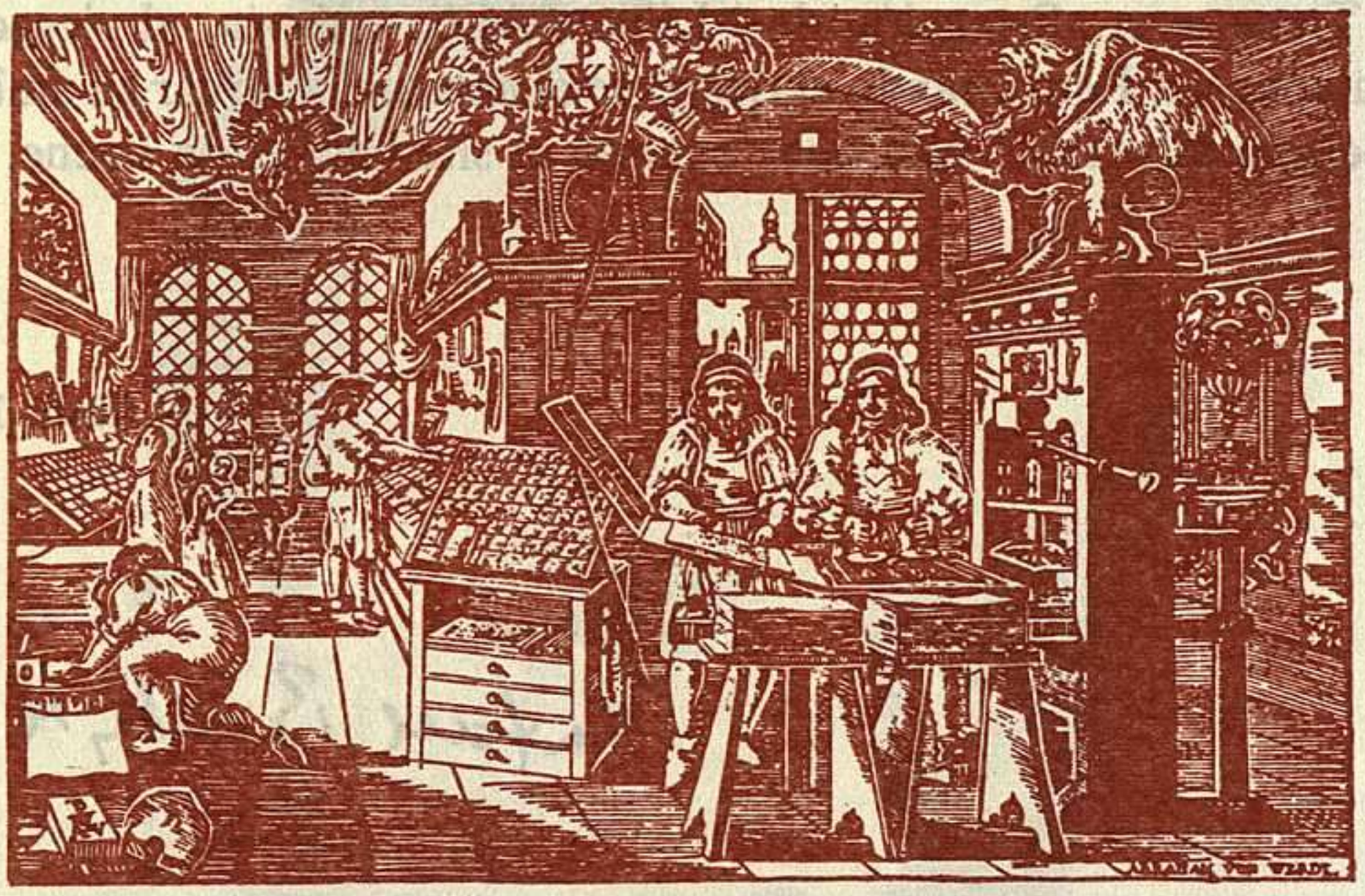
Nueve años más tarde —de nuevo aquí, en su ciudad, desde la que quiso acompasar su vida con el mundo, con el París de los años veinte y donde sólo pudo acompasar su muerte a la de tantos y tantos otros españoles— se promueve otro reconocimiento. Su ensueño, su palabra, su delicadeza, su música, su imaginación, también sus hermosas limitaciones, aquí se presentan de nuevo. Adquieren su lozanía. Presencia.

Ministerio de Cultura 2011

LITORAL

Ministerio de Cultura 2011

PALABRAS PREVIAS



ALGUNA muestra de interés, algún reconocimiento. Pero poco. En ámbitos estrechos, insuficientes. Y cuando en mil novecientos setenta y cuatro, su obra completa —allá se encuentra el pálpito de aquel tiempo, ya lejano— aparece aquí en Málaga, unos pocos —pero ya más— afirman, abren su voz a aquella voz inadvertida. Se inquietan. Miran por el través.

Nueve años más tarde —de nuevo aquí, en su ciudad, desde la que quiso acompasar su vida con el mundo, con el París de los años veinte y donde sólo pudo acompasar su muerte a la de tantos y tantos otros españoles— se promueve otro reconocimiento. Su ensueño, su palabra, su delicadeza, su música, su imaginación, también sus hermosas limitaciones, aquí se presentan de nuevo. Adquieren su lozanía. Presencia.

Ministerio de Cultura 2011

Pero ya no el mínimo estudio, la precisa referencia, el poeta atento, el familiar recordatorio que parte, necesariamente, de allá, de aquel incendio, pata tocar sus manos, sino un joven profesor, un editor tan joven mas tan presto, un calor presente, un interés vivo, un aquí generoso. Aquel fuego pasó: incéndiese hoy la poesía tan sólo.

He aquí, de nuevo, un aliento, una voz. Un desvarío decidido. Un temblor.

Tiene esta afirmación de "LITORAL", todavía, el riesgo de toda apuesta. Pero cuando el riesgo se acentúa al ampliar su ámbito, el peligro es menor: sólo tiene sentido el silencio, en la noche.

Abril, 1983

Rafael Ballesteros

Ministerio de Cultura 2011

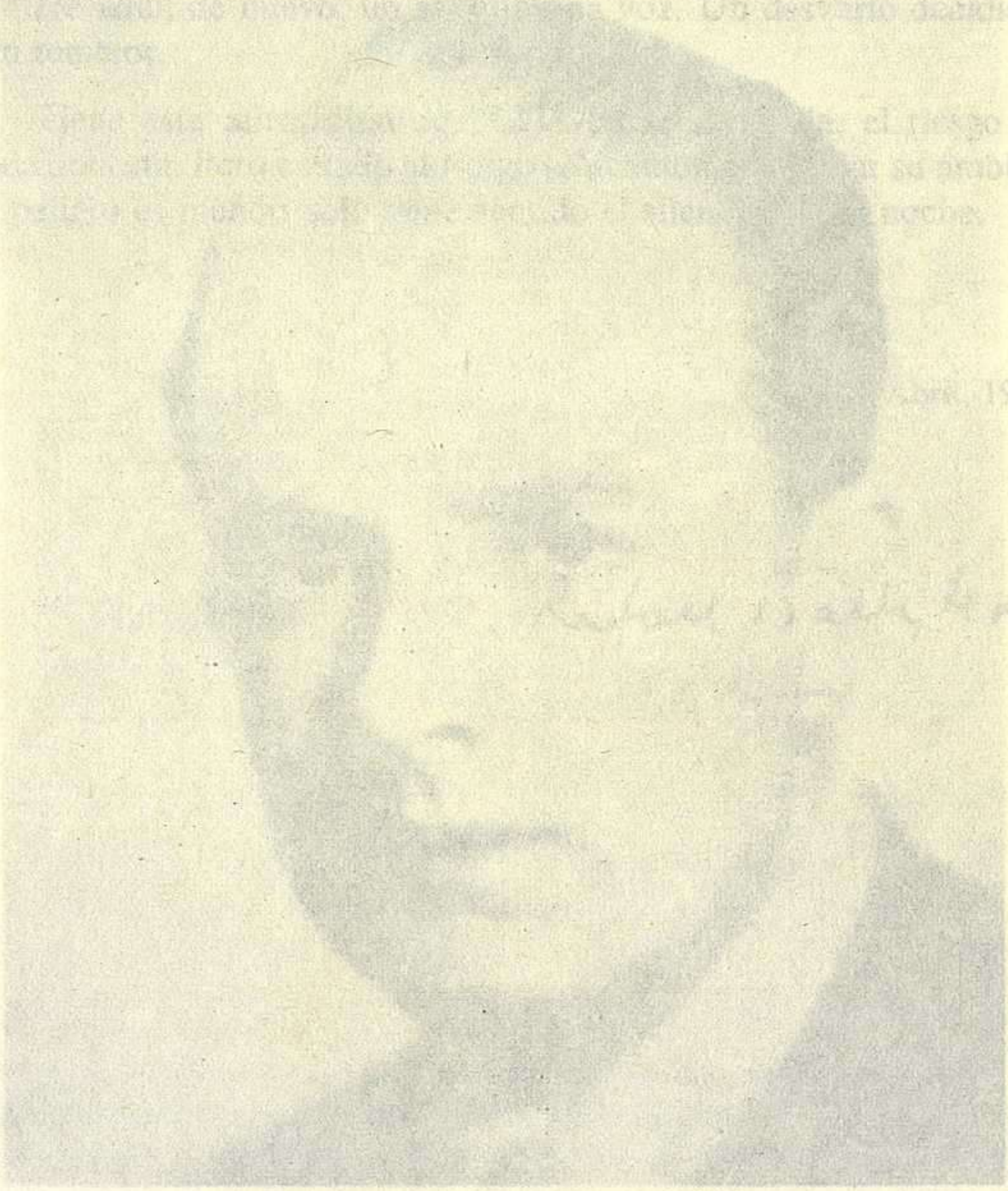
INTRODUCCION

por

JULIO NEIRA

José María Hinojosa Lasarte.

Ministerio de Cultura 2011



INTRODUCCION

por
JULIO NEIRA

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

JULIO MEIRA
pot

INTRODUCCION

TAL vez sea José María Hinojosa una de las figuras más olvidadas hoy de aquel grupo de escritores jóvenes que alcanzaron una primera madurez literaria en la tercera década de nuestro siglo, y al que se ha dado en llamar en sentido lato —y no poco inexacto en verdad— generación del 27. *Olvidado no sólo por el gran público, sino también en ámbitos profesorales, Hinojosa fue, sin embargo, un claro paradigma de la etopeya de su "generación", tanto vital como estéticamente: andaluz como tantos otros poetas de aquel grupo; nacido, en un año incluido en el período considerado generacional, de una familia acomodada y raigambre terrateniente; cursa estudios universitarios; abogado ya, se incorpora a la burguesía ciudadana; interesado por la poesía, se dedica a ella sin preocupaciones económicas, siguiendo primero camino juanramoniano; edita sus propios libros y funda y dirige revistas literarias; viaja por el extranjero, de donde vuelve subyugado por las últimas corrientes estéticas, y humaniza su poesía; como casi todos los intelectuales de su momento se politiza abiertamente hacia 1930; participa activamente en las luchas políticas durante el primer lustro de la Segunda República; como a tantos otros españoles de su edad la vida le es truncada por la guerra en 1936. Como se ve la figura tipo, el ejemplo socioliterario del poeta de su tiempo es bastante aproximado. Busquemos ahora el perfil concreto, su personalidad individualizada.*

El malagueño José María (Salvador, Francisco, Javier, Rafael del Corazón de Jesús) Hinojosa Lasarte nació en Campillos el 17 de octubre de 1904, en el seno de una familia que hunde las raíces de su dedicación agrícola y ganadera hasta el mismo siglo XVI. Su poderío económico favorecía lógicamente su preponderancia política, y la relación de alcaldes

Ministerio de Cultura 2011

de la villa presenta entre 1875 y 1923 una larga sucesión de Hinojosas y apellidos emparentados. La religiosidad acendrada es la tercera característica fundamental del ámbito familiar en que crece el poeta; y las tres: tradición agraria, conservadurismo político y religiosidad influirán notablemente en el modelado de su personalidad durante el transcurso de su vida.

En Campillos y luego en el cercano Alameda, donde la familia poseía otras fincas, el niño Hinojosa goza de la comunicación inmediata con la naturaleza en todas sus manifestaciones: el olivar, el monte bajo, las cañadas, la gran huerta trasera de su casa en Alameda, etc.; y vive de cerca las faenas agrícolas. Se interesa por ellas hasta el punto de que a sus primos de la misma edad les era puesto como ejemplo de niño juicioso, al que en lugar de jugar a correr liebres le gustaba asistir a las diversas labores. En Alameda convive con criadas y aparceros que le descubren el mundo mágico de las leyendas rurales de esta zona serrana, lindante con las provincias de Granada, Córdoba y Sevilla. Leyendas y costumbres de las mismas características que las conocidas por Alberti en Rute (1), o por los García Lorca en Fuentevaqueros (2), en las que la avaricia, la lujuria, el espiritismo y el proselitismo religioso se funden íntimamente en comarcas de gran ignorancia y oscurantismo seculares. Es indudable que este ambiente misterioso, procesiones nocturnas en busca de tesoros, catastróficas predicciones, muertes oscuras, etc., impresionó profundamente su imaginación infantil; y prueba de ello es que años después sus primeros pasos literarios serían dos de estas Leyendas: Parrito *y* El reloj, *publicadas en la revista* Ambos. *Este era el sustrato idóneo para que se sustentara buena parte de su primer interés por el Surrealismo.*

Estudia el bachillerato en Málaga, en un colegio situado en la calle de Granada, el de San Fernando —que bien pudiera haber sido unos años antes el mismo de Emilio Prados y Vicente Aleixandre, recordado por éste en Los encuentros *(3)—, y en el Instituto General y Técnico. Fue un estudiante bastante notable, que obtiene el título de Bachiller, aún sin cumplir los dieciséis años, en 1920, fecha en que la familia cambia su residencia a Málaga.*

En 1921 se matricula en la Facultad de Derecho de la Universidad de Granada, donde cursa los Estudios Preparatorios y los dos primeros años de la Licenciatura en Leyes; pero en 1923 se traslada a la Universidad Central de Madrid, a buen seguro debido más a razones literarias que académicas. En efecto, en marzo de ese año, Hinojosa se había incorporado activamente a la joven literatura del momento. En compañía de Manuel Altolaguirre y José María Souvirón había fundado en Málaga Ambos, *de la que con seguridad era él principal "accionista".*

En la adolescencia su famila, sin ningún antecedente literario, no había visto con muy buenos ojos su afición a escribir, e incluso había

---

(1) ALBERTI, Rafael, *La arboleda perdida,* Barcelona, 1975, pp. 184-193.
(2) GARCIA LORCA, Francisco, *Federico y su mundo,* Madrid, 1980, p. 22.
(3) ALEIXANDRE, Vicente, «Los encuentros», en *Obras Completas,* Madrid, 1968, p. 1211.

Ministerio de Cultura 2011

cobrado fama de raro por ella; su madre, además, temía que la poesía le apartase del cumplimiento de sus devociones religiosas, pero en realidad no sólo nunca se vio seriamente presionado para que abandonase la literatura, sino que dispuso del dinero necesario para cultivarla cumplidamente. Padres semejantemente comprensivos y generosos tuvieron también Prados y Lorca. En 1923, pues, con sólo diecinueve años dispone de los medios suficientes para pagarle a Souvirón la edición de su libro Gárgola *(4), y lanzarse con sus amigos a la empresa de una revista literaria, bajo la influencia del "amigo mayor" Emilio Prados. Recordaría mucho después Altolaguirre: "Emilio Prados, nuestro maestro de literatura. Nos enseñaba en el café, en los paseos, en la playa" (5). Pionera de* Litoral, *y una de las más tempranas revistas del* 27, Ambos *se imprimía en la Imprenta Molina, con tipos kleukens n.º 14, en un formato 18 x 18 centímetros. Su primer número apareció en marzo, y el cuarto y último en agosto siguiente. Ni el entusiasmo de sus promotores ni la publicidad comercial que fuera de página incorporaba fueron suficientes para mantenerse en la dificil aventura de la literatura periódica. Pero a pesar de su brevedad, la revista tiene hoy apreciable importancia como ejemplo generacional: une literatura, pintura y música, como luego hará* Litoral, *creación, crítica y traducciones; es significativo su interés por Picasso y Jean Cocteau, por los clásicos (Góngora y Hurtado de Mendoza), por la poesía oriental (china y persa); y, como no podía ser menos, su primer número incluye una prosa de Ramón Gómez de la Serna, marcas socioculturales de la época todas ellas. Colaboraron en* Ambos *Emilio Prados, García Lorca, Laffon, Salazar Chapela; se reseña* Signario *de Antonio Espina, publicado en Indice por Juan Ramón Jiménez; y comienzan su andadura literaria Altolaguirre e Hinojosa, ambos curiosamente sólo en prosa, el primero no siempre con su firma, José María con las dos* leyendas andaluzas *citadas.*

A través de la edición de esta revista Hinojosa entraba en contacto con una serie de poetas jóvenes que sentían ya sus mismas inquietudes y alentaban como él la necesidad de hacer una nueva literatura. De ese contacto debió de nacer la decisión de ir a Madrid, "a continuar mejor sus estudios de leyes", en realidad impelido por la atracción centrípeta de la capital como núcleo imprescindible de la cultura literaria española en esos años.

En Madrid no vivió en la Residencia de Estudiantes como su amigo Prados; al parecer su familia se negó a ello temiendo que el ambiente de ese centro laico y liberal "descarriara al hijo que ya mostraba para ellos extrañas aficiones poéticas" (6). Sin embargo, Hinojosa, introducido por Prados, no tardó en visitar la Resi *y frecuentar, como Alberti, los grupos de artistas e intelectuales que en ella vivían. Existen varios testimonios*

---

(4) Este libro, publicado en Málaga, fue reseñado por Juan Marqués Merchán en *Ambos,* núm. 1, marzo de 1923.

(5) ARANA, M. D., «Algunos apuntes para una biografía de Manuel Altolaguirre», en *Nivel,* México, núm. 43, 25 de julio de 1962.

(6) PEÑA, Baltasar, «Nota previa» a las *Obras Completas* de Hinojosa, Diputación Provincial de Málaga, 1974, p. 14.

Ministerio de Cultura 2011

gráficos y literarios de su amistad en esa época con Lorca, Gerardo Diego, Bergamín, José Bello, Luis Buñuel, Dalí, Moreno Villa, Juan Guerrero, Juan Vivéns, León Sánchez Cuesta, el cubano José María Chacón, etc., si no todos residentes, sí partícipes del espíritu y el clima de la institución. Con ellos hace excursiones por los alrededores de Madrid o asiste a las tertulias literarias de café al anochecer. Sin abandonar sus estudios, en los que va superando incluso con sobresaliente o notable las asignaturas, Hinojosa entra de lleno en el ambiente del Madrid poético, y en 1924 escribe los poemas de su primer libro: Poema del campo.

El 30 de mayo de 1925 Alberti e Hinojosa visitan a Juan Ramón Jiménez, entonces aún en la cima de la veneración de los poetas jóvenes, llevando cada uno de ellos el manuscrito de su primer libro. Al día siguiente el moguereño escribe a Alberti y se refiere a Hinojosa como el "vívido, gráfico poeta agreste" (7), con alusión directa al título y al tema de su libro, gestado en la nostalgia profunda de la tierra malagueña por la estética pura de la esencialidad verbal. Nostalgia paralela a la que confiesa en carta unos meses anterior a Juan Guerrero, en la que le envía poemas para el suplemento literario de La Verdad *de Murcia y le anuncia un próximo viaje a Málaga para pasar la Semana Santa: "junto al barroquismo de las vírgenes andaluzas y las no menos barrocas saetas podré ver el Mar. ¡El Mar Mediterráneo en su quietu suprema, lleno de sencillez y claridad! El mar perezoso y soñoliento. ¡Cómo aspiraré su frescura salobre y acre pata tonificar mi cuerpo y mi espíritu!" (8).*

Como el Libro de poemas *de García Lorca,* Poema del campo *fue impreso en Madrid por Gabriel García Maroto; y su colofón afirma que se acabó de imprimir el 10 de junio. La edición, no venal, se compuso de 125 ejemplares en papel de lujo, pues en realidad estaba destinada a ser regalada a los amigos. Curiosamente salió sin cubierta, por lo que Hinojosa debía encuadernar cada ejemplar antes de enviarlo, lo que ocasionaba el consiguiente retraso, que motivó el enfado de Dalí, que había ilutrado la portada y pintado un retrato al autor que la edición incluye.*

Poema del campo *es un amplio friso en el que Hinojosa vierte su íntima experiencia de contemplador gozoso de la naturaleza. No es ésta, sin embargo, materia estática sincrónica y globalmente conocida, sino el resultado general al que llega el lector tras la suma de las fragmentarias impresiones reflejadas en los treinta y nueve poemas cortos que componen el libro. En ellos vemos aparecer los campos de cultivo, el efecto de las estaciones del año, los diversos momentos del día, los ciclos de las faenas agrícolas, los barbechos..., pero sin una estructuración previa. El libro se forma por aluvión de poemas escritos en un año sobre diversos aspectos de un mismo tema. No fue pensado como armónica teoría del campo. Quizá por eso el autor nos ofrece una contemplación desde muy diversas*

---

(7) Esta carta ha sido reproducida por Alberti al comienzo de todas sus ediciones de *Marinero en tierra.*

(8) Archivo de la Sala Zenobia-Juan Ramón, de la Universidad de Río Piedras, Puerto Rico. Como todas las que en adelante cite forma parte de su apéndice epistolar de mi tesis doctoral.

Ministerio de Cultura 2011

perspectivas, desde la del microscópico miniaturista que comprueba el momento de la fecundación de la semilla (Siembra) *a la del distanciado espectador que describe la amplitud paisajística de un olivar* (Campo de olivos), *un campo de trigo* (Mies), *o la extensión de un atardecer neblinoso en el horizonte* (Poemas para alguien, XI).

Libro temprano en la bibliografía "generacional" (aún no habían publicado Alberti, Altolaguirre, Aleixandre, Cernuda, Prados y Guillén), desde un punto de vista estilístico es una completa síntesis estética del momento. Sus características técnicas en rima y metro (poemas breves con predominio de pareados y tercetos, versos de arte menor, sobre todo trisílabos y tetrasílabos y rima dominante asonantada) le asemejan extraordinariamente a las composiciones que por entonces están escribiendo Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez, en las que Jorge Guillén veía: "máxima intensidad lírica en el más instantáneo destello: un poco de hai-kai *japonés y un mucho de copla andaluza. Y siempre en la linde del arte popular" (9). Como en Juan Ramón —no en vano* Poesía *y* Belleza *habían sido las cumbres poéticas de 1923—, "el panorama es inmenso. El poeta lo desmenuza en breves parcelas. Todo, lo grande y lo pequeño, cabe en esta suma intensidad del instante" (10). El libro debe uno de sus más importantes vectores estéticos a la poesía pura, que se eleva como estandarte de la renovación poética en Francia y España a partir de 1920; actitud esencialista que hace a los poetas dominar la palabra a base de sucesivas decantaciones en busca de la expresión exacta de la realidad experimentada; y así en muchos de estos poemas el lenguaje se concentra, huye de las formas verbales para buscar a través de là pura mención nominal la* cosa en sí, *según el anhelo juanramoniano (v. gr.* Hoz, Día de Invierno, Cañada, Campo*).*

También los procedimientos geométricos, que por analogía pictórica podemos denominar cubistas, confieren modernidad al libro; y el mejor ejemplo es sin duda Cañada. *En este poema Hinojosa empleó un proceso sinecdótico en el que la apreciación de diversas parcelas de una realidad paisajística nos lleva a la comprensión del todo real; microcosmos poético en el que la conjunción de elementos disímiles espaciales —líneas y planos— la consignación de los colores de cada fragmento de la realidad, los contrastes dinámicos o de especies naturales conforman un conjunto en la mente del lector con toda la variedad, vitalidad y el contrapunto que el campo en sí contiene, al que ha llegado mediante la aprehensión de los componentes parciales aislados, al modo del mecanismo de lectura de un cuadro cubista.*

No falta en Poema del campo *la poesía popular. No podía faltar en un autor de la personalidad del malagueño, criado en estrecho contacto con la más genuina tradición oral, ni en un momento como 1924-25 en que García Lorca tiene acabadas sus* Canciones *y compone los romances gitanos, y Alberti gana el Premio Nacional de Literatura con* Marinero en

---

(9) GUILLEN, Jorge, «La poesía española en 1923», en *La libertad,* Madrid, número 1188, 16 de enero de 1924.

(10) *Ibidem.*

Ministerio de Cultura 2011

tierra. *Lo neopopular se convierte en característica de una fase de la poesía española de la época.* Canción final, Elegía del rocío, Alamos, Día perdido, Canción de los aceituneros *y el terceto final de* Tarajes *son buenos ejemplos. Pero, como sus amigos, Hinojosa intelectualiza lo que podría haber quedado en tipismo folclórico y trasciende su poesía hacia la modernidad mecanicista, patente en el segundo poemita de* Poemas para alguien, *o la metáfora con tintes de greguería ramoniana de* Mies, *en la que las espigas son "Dedales de grano / con barbas / de franciscano", o el geometrismo ya citado, buscando ese delicado equilibrio entre vanguardia y tradición que tan bien les define.*

Como buen hombre de su tiempo, Hinojosa realiza en julio de 1925 el viaje a París necesario a todo intelectual o artista que se preciara de moderno. Aún le quedaban algunas asignaturas de la carrera, pero convence a su padre de su vocación de futuro diplomático y de la necesidad de perfeccionar el francés. En París encuentra a muchos españoles amigos como Buñuel, Vicéns, Sáinz de la Maza, Francisco García Lorca, los pintores Bores, Peinado, Viñes, Gregorio Prieto, Cossío, Manuel Angeles Ortiz, etc., a los que ayuda comprándoles pintura como buen "bohemio con cuenta corriente", como le llamaban. Comparte tertulias y discusiones estéticas en los cafés de Montparnasse, acude a clase en la Sorbona, visita cabarets *o la Exposición de Artes Decorativas, se pone al tanto de las últimas novedades en literatura de vanguardia, y en buena medida le deslumbran.*

La estancia en París supone para él el umbral de una nueva vida en todos los órdenes. El muchacho de aspecto provinciano y habla seseante que había llegado a Madrid dos años antes se convierte en el cosmopolita vanguardista que asombrará a los amigos "madrileños" a su vuelta en 1926. Había tenido ya noticia del Manifeste surréaliste *de Breton a fines de 1924, e incluso había escrito un poema sobre las experiencias a que invitaba (11); en París conoce directamente a los Eluard, Unik, Aragon, Vitrac, lee sus obras y* La Révolution Surréaliste, *órgano oficial del movimiento, y en éste ve colmado su anhelo de modernidad y sus impulsos de rebeldía. Continúa su obra poética, que paulatinamente se desliza hacia la nueva vía como reacción contra un pasado afincado en la tradicionalidad. Este proceso lleva consigo la dolorosa lucha interior que refleja en varios poemas de* Poesía de perfil. Elegía posible, Sueños, Canción, Preguntas, Ambiente, Hastío, Altura, Entre dos aguas, Idea *o* Poemas para mí *son crónica de los altibajos de esa íntima dicotomía. De la actitud de Hinojosa en esos momentos da muestra la siguiente anécdota. Movido por su nueva filosofía vital, escribe un manifiesto contra la Iglesia, la Propiedad Privada y la Familia, dirigido a sus amigos de Madrid en una carta, en cuya postdata justificaba el retraso con que escribía porque había tenido que velar a una tía suya que, visitándole, había caído enferma (12). Con su familia hacer un largo viaje por Inglaterra, Italia,*

---

(11) Véase mi artículo «Sobre *Sueños*, primer poema surrealista español», en curso de publicación en la revista *Insula*.

(12) Así lo contaba Altolaguirre. Véase ARANA, M. D., *art. cit.*

Ministerio de Cultura 2011

Holanda, Suiza y Bélgica entre septiembre y diciembre de ese año. Tampoco tuvo inconveniente en pedir a su padre el dinero preciso para editar su segundo libro en divertido lance ocurrido en el piso más alto de la Torre Eiffel.

En enero de 1926 cuenta en carta a su amigo el librero Sánchez Cuesta que trabaja intensamente en dos libros de poemas, Venus y un marinero, *que no publicó y del que nada sabemos hoy, y* La Rosa de los Vientos; *tenía acabada una obra de teatro,* El aviador y el buzo, *igualmente perdida, y escritos dos capítulos de una novela, que sería años después el libro de relatos surrealistas* La flor de California. *Su estancia en París era en verdad literariamente fructífera, y en febrero anuncia la edición de* Poesía de perfil, *costeada finalmente por su padre e ilustrada por el granadino Manuel Angeles Ortiz.*

El libro se imprime en la imprenta Le Moil y Pascaly, y según su colofón está acabado el quince de marzo. Sin embargo, no fue así, e Hinojosa vuelve a España a principios de abril para terminar la carrera y no puede traer los ejemplares. Se sabe, pues la madre lo cuenta por carta a las hijas pequeñas, internas en un colegio de Castilleja de la Cuesta (Sevilla), que el catorce de abril José María, como buen andaluz, sale de Málaga para no perderse la Feria de Abril sevillana. En carta a Juan Guerrero del mes de julio se muestra escéptico sobre la aparición del libro; y hasta marzo de 1927 no aparece la reseña de la obra que Pérez Ferrero publica en La gaceta literaria. *Ha tardado, pues, casi un año en llegar a los lectores.*

Poesía de perfil *es el tránsito de Hinojosa a la vanguardia. En él no faltan las remembranzas nostálgicas de su vida malagueña (con títulos tan significativos como* Recuerdo, Pueblo, Amanecer, Quietud, Bucólica, Sencillez*), en las que ahora aparecen también los ámbitos marinos (*Canción, Calma, Puerto, Signos del mar, Marina*). Y, sin embargo, desde el primer poema del libro Hinojosa declara su firme voluntad de ruptura de viejos moldes vitales, su aventura interior como viaje: "Yo solo me embarqué, / adónde llegaré? ... Yo solo me embarqué, / nadie sabe porqué. // ¡Pero yo sí lo sé!" (*Elegía posible*). Y luego queda explícito su deseo intelectual de renovación: "Rompe los zancos / y comienza a andar" (*Ambiente*), "lancé mi pensamiento / contra la nebulosa de lo viejo" (*Hastío*), contra un pasado que será más tarde "nebulosa de hierro" (*Poema*), sintagmas que connotan agobiador lastre frente a la ligereza y optimismo del futuro: "girándula / de cohetes nuevos... los cuatro vientos... lancé semillas / a que germinaran / en llanos de cielo... Segué con la brisa / campos florecidos..." (Idea).*

En el orden estilístico el libro es también una transición; y como tal, encontramos muchos puntos comunes con el anterior. La métrica sigue siendo tradicional, con arte menor y rima asonante dominantes, si bien ahora la estrofa más empleada es la cuarteta, seguida muy de cerca por el pareado. Se renueva la presencia de la lírica popular, en clara sintonía con el gilvicentismo de Alberti ("Marinero, / hunde en el mar los remos", Sueño marino*), o con claros ecos lorquianos del* Poema del cante jondo *("Cuerda de guitarra / que se rompe / al templarla",* Dolor, *"El bordón /*

Ministerio de Cultura 2011

sonó a hueco... La caña transportó / un ramo de sonidos / de luna al pensamiento", Tristeza*), o de* Canciones *(*Canción, Bucólica*). Las marcas socioculturales de la época son ostensibles en el geometrismo cubista de* Sencillez *y* Sensualidad *—en uno por tema, en otro por escritura—, en la sintonía cromática de* Momentos, *en el vértigo mecanicista de* Velocidad *o en la estética del pequeño objeto (14) de* Elegía al humo de mi cigarro, *con la greguería final: "El cigarro / se destrenza el cabello / encanecido y laxo".*

Pero lo más notable de Poesía de perfil *es el resultado del proceso de transformación estética y vital sufrido en París por Hinojosa. En bastantes poemas, sobre todo en los nueve numerados que agrupa al final de la obra como sección con el título de* Poemas para mí, *encontramos los inicios, aún inseguros, del poeta en el Surrealismo. Hallamos en ellos el motivo del viaje extraño y la soledad e incomprensión que comporta la adopción de la vanguardia (núm. 6), la disposición nocturna para la asimilación de imágenes poéticas ("la luz de olor de menta / funde la noche", núm. 2, cuya sinestesia es semejante a la "luz de menta / dentro del pensamiento" de* Sueños*), la iconografía del Surrealismo pictórico ("la luna roja", núm. 1, "mi retrato de mangas verdes", núm. 2). Pero sobre todo el motivo del desmembramiento del cuerpo humano, la mutilación violenta de brazos, piernas u ojos, la separación del cuerpo y su sombra, tan presentes en relatos oníricos y dibujos surrealistas, pueblan* Poemas para mí *y serán constantes en sus tres últimos libros. La ceguera, la hemorragia o los poderes extraordinarios del cuerpo del poeta había ido apareciendo aisladamente en* Altura, Entre dos luces, Desasosiego, Velocidad, Misterio, *pero es esta sección última la que más los concentra. En la recapituladora* Canción final *encontramos también otro de los motivos fundamentales de su producción posterior, abiertamente surrealista: la identificación obsesiva del poeta con Jesucristo con referencias a la Pasión: "Temblaron una a una / antes de deshojarse / las gotas de mi cielo; / antes de madurarse, / las gotas de mi mar / sangraron de mi carne. // Empapadas de agraz / —zumo virgen, metálico— / llevo esponjas saladas / donde mojar mis labios."*

En España se acogió este libro con más interés que el anterior; Romero Murube alaba su aproximación a la "última hora sugestiva de todas las literaturas europeas" (15), vislumbrando los gérmenes de una poesía ante todo moderna, *y destaca su tratamiento de la velocidad, los juegos de reflejos, la luz y sobre todo el ansia viajera del poeta, expresada en las más novedosas imágenes. Pérez Ferrero observa en el poemario: "una disciplina de trabajo y de principio. Y un deseo de ajustar el tono de su juventud. Y muchos puntos logrados en esa juventud misma" (16).*

---

(14) Cfr. GEIST, A. L., *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918-1936)*, Barcelona, 1980, p. 147.

(15) La reseña de Romero Murube apareció en *Mediodía,* Sevilla, VIII, 1927, páginas 22 y 23.

(16) *La gaceta literaria,* Madrid, núm. 5, 1 de marzo de 1927, p. 4.

Ministerio de Cultura 2011

A su regreso a Madrid los amigos le ven venir "como de un mundo fabuloso, extraordinario, plenamente contagiado por las tendencias de la vanguardia francesa" (V. Aleixandre), pero no le toman excesivamente en serio. Su vestimenta es todo lo atrevida que puede, e incluso su primo Baltasar Peña procurará distanciarse para que no le relacionen con él y Dalí cuando paseen por la malagueña calle de Larios. Vuelve a Madrid, donde acaba sus estudios en septiembre de 1926, y en 1927 cumple su servicio militar en la Brigada Obrera y Topográfica, pero pasa los veranos en Málaga, con estancias en Campillos.

Expansivo y cordial, en Madrid reanuda su amistad con el grupo de la Residencia en las tertulias y en los actos lúdicos que en esos años proliferan. Con Buñuel y Alberti, insulta, por pura iconosclasia surrealista, a Valle-Inclán en un banquete que le ofrece Giménez Caballero en la cervecería El Oro del Rhin (17). Es nombrado Caballero de la divertida "Orden de los Hermanos de Toledo", y visita a menudo la ciudad con los cofrades Lorca, Garfias, Bello, Solalinde, Alberti, Moreno Villa o Buñuel, fundador, entre otros (18). Participa en la preparación y desarrollo de los actos celebrados en homenaje a don Luis de Góngora en el tercer centenario de su muerte; en concreto interviene como juez del tribunal en el auto de fe *en que se juzgó y condenó el 23 de mayo de 1927 a los máximos enemigos del genial cordobés: el erudito topo, el catedrático marmota y el académico crustáceo (19). Gerardo Diego se refiere a él como "el animoso superrealista", y Altolaguirre recuerda: "era el más alegre de nosotros" (20). Son años, 26, 27, 28 en los que la literatura "artística" y el juego, la broma, van íntimamente ligados, cuando aún la vida, los problemas sociales y políticos, no han impuesto su* humanización. *Es el momento cumbre de las revitas literarias. Se editan algunas de calidad tan alta como* Carmen, La gaceta literaria, Verso y prosa, Mediodía, *en las que colabora Hinojosa; y sobre todo* Litoral, *que apareció en noviembre de 1926 bajo la dirección de Emilio Prados y Manuel Altolaguirre, pero con la importantísima ayuda en la redacción de Hinojosa, como en otro lugar estudié ampliamente (21).*

Dentro de la colección de suplementos de Litoral *aparece como número siete el tercer libro de Hinojosa:* La Rosa de los vientos, *que, según el colofón, acaba de imprimirse en Sur el 20 de mayo de 1927. El libro había sido empezado en París, desde donde lo anunciaba en carta de enero de 1926, y bien pudo ser su origen el viaje familiar por Europa occidental del otoño anterior. Es su libro más breve; en dieciséis poemas más un prólogo recorre los dieciséis rumbos que señala la rosa náutica. Viaje extraordinario por los cinco continentes en el que los mitos infantiles se unen a*

---

(17) V. PEÑA, B., *Nota previa* citada, pp. 16-17 y BUÑUEL, Luis, *Mi último suspiro,* Barcelona, 1982, p. 141.

(18) V. BUÑUEL, L., *op. cit.,* p. 73.

(19) V. DIEGO, Gerardo, «Crónica del centenario de Góngora», en *Lola,* números 1 y 2, 1927 y 1928, y mi libro *Litoral, la revista de una generación,* Santander, 1978, pp. 65-75.

(20) V. ARANA, M. D., *art. cit.*

(21) Véase mi libro citado en nota 19.

Ministerio de Cultura 2011

referencias culturales y etnográficas para configurar un mapa mundi personal, una cosmovisión geográfica, histórica y literaria en la que las tendencias de vanguardia vuelven a dejar su huella. Es también un libro absolutamente representativo de una época en la que los viajes cobran una segunda edad de oro merced a los avances técnicos. Es la época de las gestas viajeras, los deportes, el aeroplano y los medios de comunicación. Es el momento, asimismo, del interés surrealista por las culturas indígenas, por el arte negro, la Polinesia, la Revolución Soviética, el jazz, los tuaregs y las expediciones al Polo. Y todo ello se condensa en el libro. La rosa de los vientos se hace símbolo de la aventura, el viaje y la modernidad en la poesía de la época. Se documentan rosas de los vientos en Huidobro, Lorca, Prados, Alberti, León Felipe. Se edita en Canarias una revista literaria con ese nombre; y ya en 1920 el surrealista Soupault había publicado un libro de título Rose des vents, *con el que éste presenta no pocas relaciones, cuya detenida exposición dejo para tiempo y espacio más amplios.*

Con respecto al libro anterior, Hinojosa mantiene en éste el predominio del arte menor, aunque la notable presencia de endecasílabos (24,48 por 100) indica una mayor intención cultista y el abandono de las formas populares. La rima sigue basándose en la asonancia primordialmente, y la división estrófica más frecuente e la de cuatro versos. Estéticamente La Rosa de los vientos *responde al deseo de asunción de la vanguardia desde sus orígenes, y el lenguaje poético busca el tratamiento heterodoxo y juguetón de la naturaleza que cultivó el creacionismo. En su afán demiúrgico el poeta, a través de la prosopopeya y la atribución de rasgos cósmicos o zoomórficos a su propio cuerpo, se identifica con los elementos geográficos en imágenes tan "irreverentes" como ésta deportiva: "Me salté el Panamá a pie juntillas / e hice dos flexiones musculares / sobre la barra fija / del trópico de Cáncer." (*OSO*), de semejanza evidente con muchas de* Poemas árticos *o* Ecuatorial, *los libros madrileños de Vicente Huidobro. Un solo ejemplo del último: "Sobre el sendero equinocial / Empecé a caminar." Podrían espigarse otras citas de poemas publicados por Larrea o Guillermo de Torre en las revistas ultraístas en 1919 y 1920. Una sola de Torre: "Soy el jinete de los meridianos / y mi sed intersticial / apura los contienentes olvidados" (22).*

No pretendo filiar La Rosa de los vientos *como creacionista, ni como ultraísta; pero es muy probable que en París se relacionara con Huidobro dentro de la colonia hispana, y ello, más la lectura del temprano libro de Soupault, supusiese un primer estadio, una especie de ejercicio de su "aprendizaje vanguardista". El lector avisado descubrirá también rasgos autobiográficos (la huida y el viaje personal) en muchos poemas (*N, NNE, NE, ENE, SE, *etc.), y motivos surrealistas como la importancia de la vista y su carencia, la mutilación y la hemorragia ya presentes en* Poesía de perfil, *y que en este tercer libro aún no se presentan con la rotundidad con que lo harán en los siguientes. Pero dentro de la evolución estética de nuestro poeta, como bien intuyó Juan Chabás al reseñar* La Rosa de los

---

(22) Del poema *Circuito,* en el libro *Hélices,* Madrid, 1923.

Ministerio de Cultura 2011

vientos, *lo más importante es ver la obra como "guía poética de las metáforas que en todos los cuadrantes estremecen un* temblor de creación*" (23).*

Coincidiendo con el momento cumbre generacional, 1927 y 1928 son también para Hinojosa años de intensa actividad. Cumplido el servicio militar, en 1928 publica dos nuevas obras e instala su domicilio en Málaga, aunque no renuncia a los viajes y pasa largas temporadas en Campillos, donde empieza a seguir de cerca la explotación de las propiedades familiares. Según testimonio de su hermana Pilar, en esa época tenía una postura social izquierdista, y quiso convencer a su padre de la conveniencia de parcelar y socializar de alguna manera las tierras. Don Salvador era muy reacio, pero al fin aceptó realizar la experiencia en una de las fincas. El ensayo fracasó y hubo de volverse al régimen anterior.

Mientras, en el ambiente literario de Madrid se le seguía considerando más un millonario con aficiones poéticas que un verdadero poeta. Este es el tono del conocido poema satírico Serranilla de la Jinojepa *que le dedica Gerardo Diego —con alguna ayuda de Buñuel y Alberti— en* Lola. *Una de las estrofas tiene la importancia de adscribirle claramente en el Surrealismo y probar que era dominio común en el grupo de amigos su libro* La flor de California, *aún no publicado: "Faciendo la vía / desde el Surrealismo / a California / —y lo cuenta él mismo— / por tierra fangosa / perdió la sandía / aqueste Hinojosa / de José María" (24). Y digo esto por la tenacidad con que algunos poetas de la época han negado el cabal conocimiento del Surrealismo en España, y justificado la escritura de libros como* Pasión de la tierra *con que las ideas surrealistas eran algo que "estaba en el aire" (25).*

De cualquier forma La flor de California *fue un destacado fijador de esas etéreas influencias. Este volumen, ilustrado por Joaquín Peinado y compuesto por siete relatos y siete textos oníricos, se acabó de imprimir el 12 de abril de 1928 en la imprenta Sur de Málaga (aunque presenta como pie editorial el de Babel de Madrid, dentro de la colección Nuevos Novelistas Españoles, con distribución de Espasa-Calpe y precio de 4 pesetas el ejemplar). Es obra muy elaborada en los dos años anteriores, como demuestra la datación de los relatos: París, Madrid, Málaga, Campillos, entre 1926 y 1928. En la prologal* Carta al autor *Moreno Villa declara abiertamente su simpatía por la nueva técnica empleada por Hinojosa en estas narraciones, cada una de las cuales le parece "un delicioso viaje imaginativo", y lamenta no poder utilizarla en su carta. Años después, en 1931, este "hermano mayor" de la generación publicará sus surrealistas* Carambas *ganado por la nueva estética.*

Entre los relatos y los textos oníricos existe una gran identidad temática. El sexo, la religión, la angustia y la mutilación del cuerpo del

---

(23) Resumen Literario, en *La libertad,* Madrid, 27 de mayo de 1927. El subrayado es mío.

(24) El poema apareció bajo el seudónimo *El Marqués de Altolaguirre* en *Lola,* número 2, 1928, pp. 3, 4, 5 y 6.

(25) ALONSO, Dámaso, «Una generación poética (1920-1936)», en *Poetas españoles contemporáneos,* Madrid, 1952, p. 188.

Ministerio de Cultura 2011

poeta laten en todos ellos, imbricándose de tal modo que es dificil deslindarlos sin caer en la distorsión de la compleja personalidad del autor y de su obra. Hay, sin embargo, una notable diferencia estilística entre relatos y textos oníricos. Los primeros siguen un modelo estructural bastante homogéneo. El protagonista es el mismo autor, que sufre una serie de aventuras adversas en un viaje que alcanza en muchas ocasiones tonos de pesadilla. El fin casi general de estos viajes es la consumación del deseo sexual, normalmente frustrada por fuerzas superiores a su voluntad. Las leyes fisicas se rompen continuamente, de modo que —en consonancia con los principios surrealistas— lo maravilloso adquiere categoría de absoluta lógica. Hay no obstante una perfecta lógica sintáctico-argumental que apoya la lógica del prodigio. Los textos oníricos, en cambio, escapan a esa argumentalidad para acercarse al modelo de escritura automática propuesto por los surrealistas, en la que el autor se guía sólo por los impulsos del dictado inconsciente mental con elusión del control de la razón. Mientras en las narraciones se muestra una cierta elaboración literaria sobre los motivos surrealistas difundidos en cuadros y artículos de revista, en los textos oníricos se evita, se huye de la estructura previa, para acercarse más genuinamente al libre fluido verbal, lo que da como resultado las más sugestivas y sorprendentes secuencias, como la inicial del primer texto onírico: "Viajero sagrado por los ríos lechosos sin remos ni miosotis para acortar las distancias, cambié las monedas ayudado por Dios en dos alfanjes brillantes que me trajero rodajas del hipopótamo verde recostado en las nubes ancladas en mi presencia."

Además de los motivos habituales de la "imaginería surrealista" con que Hinojosa caracteriza voluntariamente su libro (el extraño viaje, la ruptura de las relaciones espacio-temporales normales, la frase obesionante, la ilogicidad de las conversaciones, la burla de todo aquello que representa el principio de Autoridad, el Papa incluido, la copia de supuestas noticias de los periódicos, etc.), los grandes temas del libro son la Religión, el amor, la relación entre hombre y cosmos y la angustia personal, resuelta en sufrimiento fisico; que se resumen todos ellos en el conflicto interno vivido por el poeta. El análisis pormenorizado de la obra —que ahora no hay oportunidad ni de esbozar— revela que en ella Hinojosa no sólo sigue con fidelidad los planteamientos de una novedosa estética extranjera, sino que vierte su conflictiva situación anímica. La lucha interna que veíamos en Poesía de perfil *alcanza en* La flor de California *su momento más intenso. En su personalidad lucha la vocación de poeta surrealista, con las connotaciones que ello conlleva, y su pasado marcado por la formación religiosa y el entorno social y familiar. El poeta se rebela contra ellos y llega a la blasfemia en la clara identificación con Cristo del texto onírico II: "Yo soy la epístola, corintios, tomad y comed porque mi cuerpo va detrás de mi cabeza por las cataratas del Niágara (...) ¡tomad y bebed agua del Niágara porque es sangre de mi sangre!". En el libro se manifiestan complejos y frustraciones que configuran una sintomatología de aislamiento e incomprensión, y la agresividad del ambiente se plasma en la agresión fisica, la mutilación, la hemorragia y la ceguera.*

Ministerio de Cultura 2011

El amor es nuevo factor en el conflicto. Y si en los relatos aparece casi siempre fallida su culminación, en la desbordada confidencia inconsciente de los textos oníricos es menos un motivo literario y más una experiencia personal. La amada, literalmente "prometida" en el núm. I, aparece asociada a símbolos religiosos. La imagen del t.o. V no admite duda: Dios castiga la osadía del poeta azotándole con una serpiente que tiene en su mano derecha mientras le ofrece con la izquierda un panal de miel —símbolo de la muchacha—, y: "me aconseja sabiamente sobre el porvenir de mis espermatozoos". El texto siguiente —el menos onírico de todos— es una meditación claramente consciente sobre la verdad, la libertad y el amor: "¿Será imposible la libertad? ¿Será imposible el amor?". El dilema no se resuelve en el libro, y tiene su continuación bajo el mismo signo en los relatos publicados con el título Estos dos corazones *en junio de 1929 en* Litoral. *El poeta no cree, pero se sabe abocado a la Religión y a una vida* tradicional *por su amor a la muchacha; sabe que sólo su asunción de los principios religiosos podrá conseguir su plena correspondencia: "Por un plano inclinado que termina en las aguas del Bautismo ruedan nuestros cuerpos (...) Una vez sumergido en estas aguas puras y correctas vendrá tu corazón temblando a enjugar en mi frente las gotas de rocío..."*

La otra obra publicada en 1928 en Orillas de la luz *(su colofón data el final de la impresión en Sur el 10 de marzo), pero la portada fecha su escritura en 1927; y ya a lo largo de ese año, en abril y octubre, había avanzado algunos de sus poemas en entregas de* Litoral. *Escritos al tiempo que las narraciones de* La flor de California, *los poemas de* Orillas de la luz *responden a los mismos impulsos vitales y estéticos, presentan numerosas correspondencias textuales y la misma contradicción entre vanguardia y tradición. Esta se refleja de modo muy notable en la escritura poemática, pues las características métricas del libro no pueden ser más clásicas. A excepción de los cuatro poemas en prosa, del mismo tipo que los aleixandrinos de* Pasión de la tierra, *la mayor parte de los versos son heptasílabos, y las estrofas más abundantes son tradicionales cuartetas, redondillas, cuartetos o serventesios, con una rima predominante de los versos pares en asonancia. Y, sin embargo, estos moldes estróficos exponen contenidos netamente surrealistas. Entre los muchos casos en que se da este equilibrio entre forma tradicional y lenguaje surrealista, el lector puede detenerse en los poemas* ¿Porque no? *[sic] y* Resurrección, *donde hallará como ejemplo estas significativas estrofas: "Bañábase en la playa / sin corazón / y sin el velo de la desposada (...) Tendida sobre el aire, / sin corazón, / comenzó a despojarse de su carne", "El mundo se ha perdido para siempre, / sus miembros agonizan / desgajados del tronco de mi cuerpo / en espasmos de orillas".*

Hinojosa, pues, como el Lorca de Poeta en Nueva York, *no abandona su conciencia artística al escribir poemas de clara intención y lenguaje plenamente surrealistas.*

En Orillas de la luz *encontramos la lucha interior, ya descrita, presente desde el lema de San Juan de la Cruz que encabeza el libro. El mismo poeta nos habla del "laberinto de mi vivir", o se presenta "enmedio de un juncal enmarañado / sin encontrar salida", "envuelto en nieblas y en*

Ministerio de Cultura 2011

agustias", o bien recorriendo un "breñal insospechado". Y declara: "Llevo dos luces a un tiempo / fragmentarias, / puestas sobre mis pupilas / y corro sin detenerme / buscando por las orillas, / vanamente, / la luz que colme mi vista", etc. La mujer amada (descrita con metáforas de corte tradicional generalmente: voz = sonrisa del lucero del alba, = luz, = flor, etc.), no es fuente de felicidad o remanso del conflicto, sino de nuevo parte activa de él ("vino del cielo"); y su relación se caracteriza por la incomprensión, la incomunicación en poemas de título tan significativo como Cercos de hierro. *El poeta sufre y duda entre la felicidad amorosa con claudicación y la libertad individual, pero manifiesta aún altivamente su voluntad de futuro: "Yo no temo las luces indecisas, / yo no pido perdón por mis pecados (...) y siempre llevo la cabeza erguida / por enmedio de estepas y pantanos" (*Confesión de medianoche*). Y de hecho el poemario estilísticamente es una innegable autoafirmación surrealista. Encontramos rasgos tan característicos como la mutilación del cuerpo humano ("¿Por qué degollarán tanto niño de primera / comunión a orillas del mar?"), los ojos sufren todo tipo de laceraciones, como principal manifestación física de la angustia del poeta ("Una lluevia de arena / cayó sobre las órbitas / de mis ojos de nieve"), la hemorragia ("Mi rojo corazón perdió su sangre"), el encuentro fortuito, el amor fallido, las fantasías submarinas, la frase obsesionante, la confusión de las dimensiones físicas, el suicidio, los sueños, y muchas imágenes parecen descripción fiel de cuadros de Masson, Magritte o Max Ernst ("Viene a mí la mujer que tiene un pájaro / por sexo y ojos blancos..."). Pero quizá la característica surrealista más desarrollada en* Orillas de la luz *sea la proyección cósmica del cuerpo humano. En multitud de imágenes la anatomía del poeta se funde y se confunde con la morfología de animales o plantas, o la de éstos entre sí, en poética ecuación hombre = animal = vegetal: "las raíces de árboles / entrecruzan mi carne / y unida con la savia / pasea por las ramas / mi sangre". "Mi sangre baña el río / en aleteo de agallas", "Alas de golondrinas / brotan de los castaños", "y de mi corazón brotaron flores / para adornar los pájaros con ellas", etc. La presencia de estas imágenes, frecuentes después en* La destrucción o el amor *y* Poeta en Nueva York, *conforma un sistema tan orgánico de expresión del vínculo del poeta con su entorno natural concreto, que vuelve a ponerse de relieve la adecuación en su obra de Vida y Poesía.*

En junio de 1928 Hinojosa comienza un largo viaje. Pasa en Londres casi dos meses aprendiendo inglés, y a finales de julio se traslada a París, desde donde inicia un crucero con José Bergamín y Rosario Arniches, en viaje de bodas, por los países nórdicos y fundamentalmente Rusia, en la primera visita turística que las autoridades soviéticas permitían desde la revolución de octubre de 1917. Por cierto que la última noche de travesía se celebró en el barco una fiesta de disfraces e Hinojosa entró en la Unión Soviética vestido de torero, con un traje hecho a medida que sus padres le habían enviado a Londres. Regresan por ferrocarril, vía Berlín, y el 4 de septiembre ya están en Madrid. No continúa su estancia en Londres al parecer porque su madre —temerosa siempre por el hijo incrédulo— le hizo volver con el pretexto de que se iban a convocar unas oposiciones al cuerpo diplomático.

Ministerio de Cultura 2011

Testimonios familiares precisan que aquel viaje a la Unión Soviética, con decepción sobre los logros comunistas, supuso el cambio de la actitud vanguardista de José María. De su obra se deduce que no fue exactamente así, ni entonces, y que otros factores más profundos laboraban antes callada y constantemente para hacerle retornar a una actitud tradicional y conservadora. A su vuelta a Málaga lleva una vida desdoblada en los dos aspectos apuntados. La posición familiar, con la que nunca ha roto en realidad, le hace llevar una vida de relaciones: acude a fiestas sociales, juega al tenis con la juventud de buena familia, recorre a caballo sus propiedades de Campillos, asiste a los toros, a los que era gran aficionado, etcétera. Por otra parte, desarrolla una intensa vida literaria, centrada fundamentalmente en la reaparición de Litoral, *en silencio durante 1928. En efecto, en 1929 aparece una segunda época de la revista bajo la dirección de Prados, Hinojosa y Altolaguirre, aunque éste vivía ya en Madrid. No cabe duda de que el alma económica fue Hinojosa, ni de que a su actividad se debe el que esta segunda época se acercara tanto al Surrealismo. Contagiado Prados, en los dos nuevos números se traduce a Eluard y colaboran Cernuda, Alberti, Aleixandre, etc., en los pasos de la estética nueva. El fervor surrealista del grupo Litoral (26) aumentó ese verano con la estancia de Dalí y Gala, invitados por Hinojosa, en Torremolinos, durante la que se hicieron incluso* cadáveres exquisitos. *Hay constancia de que entonces surgió el proyecto de hacer una publicación plenamente surrealista que sirviera como correlato hispano del órgano oficial del movimiento francés. No se llevó a cabo, seguramente porque Hinojosa se echó atrás, en un momento en que su conflicto interno empezaba a resolverse a favor de posiciones conservadoras. Hay varios datos elocuentes. En febrero de 1930 cuenta a Sánchez Cuesta que ha retirado de la imprenta un libro que estaba a punto de ser terminado, y le pide el saldo de la cuenta de libros, que le había estado mandando incesantemente, sobre todo literatura francesa, para cerrarla. Y a principios de abril de ese mismo año asiste con su padre a unos ejercicios espirituales dirigidos por los jesuitas, mentores religiosos de la familia. Ha podido más en él la raigambre familiar y las condiciones previas a su felicidad amorosa que la vocación de poeta de vanguardia. De esa época data su alejamiento de los amigos y el ambiente poético de Madrid, como recuerda Rafael Alberti.*

Hay un detalle revelador de la importancia que en este cambio de rumbo tuvo el amor. Doña Asunta, la madre, no entraba en su habitación porque José María tenía colgado un desnudo surrealista, y el poeta sostuvo esta situación tensa bastante tiempo; sin embargo, retiró el cuadro a indicación de la muchacha amada. Es otro signo del abandono de su postura. Precisamente de las fechas en que hizo los ejercicios espirituales datan las primeras cartas amorosas que hoy se conservan (27). La amada

---

(26) Véase a este respecto el revelador *Anecdotario* de Darío Carmona en la edición facsímil de *Litoral,* Avvermann y Turner, Madrid, 1975.

(27) Poseo copia de esta correspondencia, pero no la autorización para reproducirla públicamente. Por ello omito también el nombre de la muchacha, hoy señora de mucha edad. Están incluidos en el apéndice epistolar de mi tesis doctoral.

Ministerio de Cultura 2011

pertencía a la alta sociedad malagueña, con antecedentes aristocráticos, y era poco aficionada a la poesía. En las primeras cartas Hinojosa le envía coplas y poemas amorosos; pero pronto ella le hizo ver que no le gustaba y que prefería una actitud más realista ante la vida. De la correspondencia, que llega hasta 1934, se deduce —y ella misma me lo confirmó— que fue un amor constante y sincero por parte del poeta, pero no enteramente correspondido, pues la muchacha, muy joven, no quería comprometerse rápidamente en un rígido noviazgo al uso, sino conservar su libertad e independencia.

Otro hecho fundamental que le decidió a afrontar la vida con el realismo que se le pedía fue la proclamación de la Segunda República el 14 de abril de 1931. Su primo Baltasar recuerda que el día siguiente paseaban junto por la Alameda de Málaga cuando vieron bajar una jubilosa multitud que celebraba el cambio de régimen. Frente a ella Hinojosa mostró sus dudas acerca de la conveniencia de tal mutación. Se manifestaba así respondiendo a unas señas de identidad sociofamiliares de las que, recuérdese, nunca había renegado realmente.

Pero dos meses antes, el 14 de enero, se había acabado de imprimir en Sur su último libro: La sangre en libertad. *Tres años le distancian de los anteriores y uno del anuncio de su retirada de la imprenta. Con él —de edición cortísima: 167 ejemplares—, parece despedirse de la literatura, pues contra su costumbre no anuncia ninguna obra en preparación. Es libro de larga gestación. En mayo de 1929 había publicado ya tres de sus poemas —con un cuarto,* Ruido de pasos, *luego no recogido— en el número 8 de* Litoral *con el título* Fuego granado, granadas de fuego, *el mismo con que se anunciaba un futuro suplemento de la revista en los boletines de suscripción de esa segunda época. En 1930, además, publica en la revista* Poesía *de Altolaguirre* Dos poemas *muy semejantes a varios de* La sangre en libertad, *pero muy diferentes a los avanzados en* Litoral. *Y, en efecto, el lector comprobará que hay dos grupos de composiciones bien diferenciadas estilísticamente en este libro. Por una parte se encuentra una serie de poemas estructurados en estrofas clásicas, cuartetos sobre todo, con versos isosilábicos en los que extrañamente predominan los alejandrinos, con rima asonante, cruzada o arromanzada; y otra serie de poemas absolutamente irregulares, con versos de acusado anisosilabismo y longitud inédita en su poesía (19 y 20 sílabas incluso), mezcla de grupos estróficos irregulares y sin rima. Al primer grupo pertenecen los publicados en* Litoral *en 1929 y al segundo los semejantes a* Dos Poemas. *La explicación parece la siguiente: Hinojosa decide abandonar la poesía a principios de 1930 por los motivos ya citados, y retira su libro de Sur; pero algo en el curso de ese año le hace volver de su decisión, probablemente la ruptura de su relación amorosa que da a entender una carta del mes de mayo, y como reacción escribe los poemas más vanguardistas y libres de toda su obra; ese impulso es el que le haría publicar este último libro. El largo silencio de su correspondencia amorosa entre mayo de 1930 y agosto de 1931 podría confirmar mi hipótesis a falta de otros datos que, si los hubo, desaparecieron en el saqueo de su casa en 1936.*

Ministerio de Cultura 2011

La contraposición entre tradición y vanguardia se produce, no obstante, sólo en el dominio métrico, pues en los demás, contenido, motivos, figuras, la obra es fundamentalmente surrealista, empezando por la cita de Breton, el retrato de Moreno Villa y las ilustraciones de Angel Planells. De nuevo se refleja el conflicto íntimo del poeta, agravados por la inestabilidad amorosa tras su primera renuncia; y como en sus obras precedentes el autobiografismo es consustancial a su poesía.

En algunos poemas encontramos la expresión de la felicidad amorosa, y el poeta escribe por vez primera desde el nosotros *("Caminábamos juntos juntas nuestras palabras"), e incluso* ella *es amorosamente activa; pero muchos otros más son expresión del dolor que le produce el desamor ("¿Porqué evitó tu mano unirse con mi mano / y porqué en nuestros labios no cuajaron panales?" [sic]). Se repiten las referencias religiosas en relación estrecha con la muchacha amada y su* actitud redentora *("En sus manos florecen catedrales", "Florecía el amor en su cabeza rubia / como la miel brotaba de las llagas de Cristo"); y el último poema* Cuando la luz nos ilumina, *tras una detenida lectura, revela que la "conversión" se ha ultimado gracias a ella ("Aquellas altas cumbres vierten sobre mi pecho su agua limpia / su agua blanca que se confunde con su pelo rubio...").*

En La sangre en libertad *Hinojosa insiste en la estética surrealista, e incluso potencia alguno de sus rasgos. Es surrealista la construcción de la imagen, exenta de cualquier escrúpulo racionalista, que si bien conserva la lógica gramatical, rompe absolutamente con las reglas de selección semántica. Se mantiene la proyección cósmica del propio cuerpo o del de la amada, con gran presencia del mundo animal, sobre todo los pájaros, de simbolismo positivo ("De tu pecho escapaban las palomas / para poner su pico entre mi boca"). Reaparece la laceración del cuerpo humano, quizá con mayor intensidad que en ningún otro libro. Véase la concentración y variedad de este motivo en* Su voz en campo de nieve, *por ejemplo, donde prácticamente ninguno de sus veintiún versos carece en su léxico de términos que implican "dolor", "violencia" o "desgarramiento". Haciendo honor a su título, la sangre adquiere también ahora mayor importancia, y son escasos los poemas en los que no aparecen los términos* sangre, sangrar *o* sangriento. *Y esto me lleva a una última reflexión. Conocidos son el interés que los surrealistas prestaron a la premonición y a la capacidad mediúmnica y los muchos sucesos en que se ha querido ver la realidad de su poder profético. Pues bien,* La sangre en libertad *supondría otro trágico ejemplo de esa capacidad. En bastantes poemas la expresión de la angustia corre a cargo de imágenes semánticamente basadas en el fuego y la guerra; sus títulos son suficientemente significativos:* Granadas de fuego, Amanecer en llama, Campo de prisioneros, *etc. Y, más precisamente aún, en el poema que abre el libro,* Las alas sirven para volar, *Hinojosa parece presentir con extraña aproximación las circunstancias de su muerte violenta, acaecida cinco años después de la publicación del libro: "Sólo un grano de anís puedo llevar sobre mi mano (...) era la Muerte / recién salida de un cascarón blanco / hallado entre la arena de la playa / momentos antes del fusilamiento de Torrijos / mientras se hundía en tierra la sombra desgarrada / del único árbol que su savia era sangre de los pájaros".*

Ministerio de Cultura 2011

Hinojosa morirá fusilado en Málaga, pero no en la playa como el general Torrijos, sino junto al cementerio de San Rafael. Pero no adelantemos acontecimientos.

Con la proclamación de la República y el abandono definitivo de la poesía comienza lo que podemos llamar su edad política. Los que le conocieron entonces creen que no tenía vocación política, y Baltasar Peña piensa que el cambio de actitud de Hinojosa se debio a que: "le ocurrió lo que a la mayoría del señoritismo andaluz, que al principio nos hemos sentido muy liberales; y luego, cuando se enfrentaba uno con la realidad, resultaba otra cosa, porque se pertenecía a otra clase social, a otras maneras *de las que no se podía uno sacudir"; lo que, en mi opinión, explica perfectamente algo que en principio parece una pirueta surrealista más: el paso de la vanguardia a la extrema derecha.*

Pasados los primeros momentos de temor y tensión en mayo de 1931 con la quema de conventos, Hinojosa estabiliza su vida. Es nombrado Juez Municipal de Campillos —como tal actúa al menos hasta febrero de 1932—, y empieza a buscar su propia identidad política entre los partidos de derecha, sin romper, sin embargo, su amistad con Prados y Altolaguirre.

Simpatiza primero con la figura del doctor Albiñana, fundador del Partido Nacionalista Español, de índole fascista y uno de los más furibundos enemigos de la República. Luego organiza mítines en Málaga para la Comunión Tradicionalista, lo que le vale fama pública de derechista y la detención tras el pronunciamiento de Sanjurjo en agosto de 1932. Parece no encontrarse cómodo en ese partido y funda la Federación Provincial de Sindicatos Agrarios, de la que será secretario, encuadrada en el Partido Agrario, el aliado más valioso de la CEDA. Por lo que a su vida privada respecta, alterna el ejercicio de la abogacía en Málaga con la explotación de las tierras familiares en Campillos. En Málaga organiza la cooperativa aseguradora agrícola MAPFRE, y continúa su sobresaltada relación amorosa. En 1933 hace un rápido viaje a Tánger, desde donde escribe sólo dos lacónicas postales a la muchacha amada; y las cartas de 1934 —último año de correspondencia conservada— reflejan la falta de reciprocidad a su sentimiento ("como ves te escribo por gusto de escribirte porque no espero contestación tuya", 15-9-34). En ellas cuenta sus actividades: tertulias y billar en el hotel Caleta, corridas de toros, reuniones políticas y de negocios, viajes por las propiedades, distribución de las faenas, etc.

En la coalición gubernamental surgida de las elecciones de 1933 ocupa la cartera de Obras Públicas José María Cid, amigo y correligionario agrario de Hinojosa; y éste es nombrado Delegado del Gobierno en la Confederación Hidrográfica del Sur de España por Orden Ministerial del 9 de noviembre de 1934 y cesará el 5 de abril del año siguiente, dos días después que su ministro. Su actividad pública durante ese período es incesante, y tiene fiel reflejo en los periódicos malagueños, en los que además colabora con frecuencia. Visita pueblos de la provincia, hace gestiones en Madrid, por ejemplo para tratar de mejorar la exportación de frutos secos, y sobre todo prepara la visita oficial de Cid a Málaga, durante la cual el ministro, tras desayuno en la casa natal del poeta en

Ministerio de Cultura 2011

*Campillos, inspecciona obras, promete puertos e inaugura centros locales de su partido, llevando a su lado "al joven y prestigioso Delegado del Gobierno" (*La Unión Mercantil, *31-1-35).*

Tras su cese, Hinojosa se dedica todo el año a la promoción del Partido Agrario y su propia imagen pública. Cuando, a causa del escándalo del estraperlo, es obligado a dimitir Alejandro Lerroux en octubre, y se convocan elecciones generales para febrero del año siguiente, 1936, el malagueño decide presentarse a ellas. En la campaña electoral trabaja activamente a favor de su coalición derechista y viaja dando mítines por la provincia, algunos tan arriesgados que acaban a pedradas o tiroteo, con salida del pueblo bajo la protección de la guardia civil. La coalición es derrotada en esa circunscripción, e Hinojosa no obtiene ninguno de los dos lugares reservados a la minoría, según testimonios familiares, por la obstrucción de sus propios compañeros de candidatura. Sin embargo, su figura y su significación política eran ya de dominio público.

La rebelión militar iniciada el 17 de julio de 1936 le sorprende en Málaga. Intenta ayudar a los militares sublevados de la guarnición, pero éstos desechan las ayudas civiles y son dominados por completo desde los primeros momentos. Una semana después Hinojosa es detenido por las autoridades republicanas y encarcelado con su padre y su hermano Francisco bajo la acusación de "fascistas" (28). En la cárcel de Málaga estarán casi un mes, hasta el 22 de agosto. Fecha en la que —según el detallado relato de un compañero de prisión (29)— son sacados, junto a otras cincuenta personas, por varios individuos armados y sin uniformar; y fusilados contra las tapias del cementerio cercano, como represalia por las víctimas civiles que esa mañana habían muerto en un bombardeo aéreo contra los depósitos portuarios de la CAMPSA. Sus cuerpos fueron arrojados a una fosa común; y no pudieron ser exhumados hasta febrero de 1937, después de la ocupación de la ciudad por el ejército del general Franco. Se identificó el cadáver del padre gracias a un pañuelo que tenía bordadas sus iniciales, y se supuso que dos cuerpos jóvenes que había junto a él serían los de sus hijos, toda vez que la avanzada descomposición impedía identificarlos. En 1942 se trasladaron los cuerpos, junto a los de los demás fusilados en los siete meses de dominio republicano de la ciudad, a la cripta de la Catedral que se habilitó para ello, donde desde entonces deben de reposar. Hinojosa murió, pues, como Lorca o como tantos otros españoles de su tiempo, víctima del irracional odio fratricida que produjo aquella guerra absurda.

(*) Estas páginas son una extremada sinopsis de mi tesis doctoral *José María Hinojosa: Vida y Obra,* Cáceres, 1981, inédita. Agradezco profundamente su colaboración a cuantos con su ayuda y testimonios la hicieron posible, sobre todos a la familia del poeta.

---

(28) Así consta en la nota que publica *El popular* de Málaga el 26 de julio de 1936 en la sección *En el Gobierno Civil.*

(29) Véase LLUCH, Francisco, *Mi diario entre los mártires,* Granada, Imprenta Paulino Ventura, 1937, 2.ª ed., pp. 52-56.

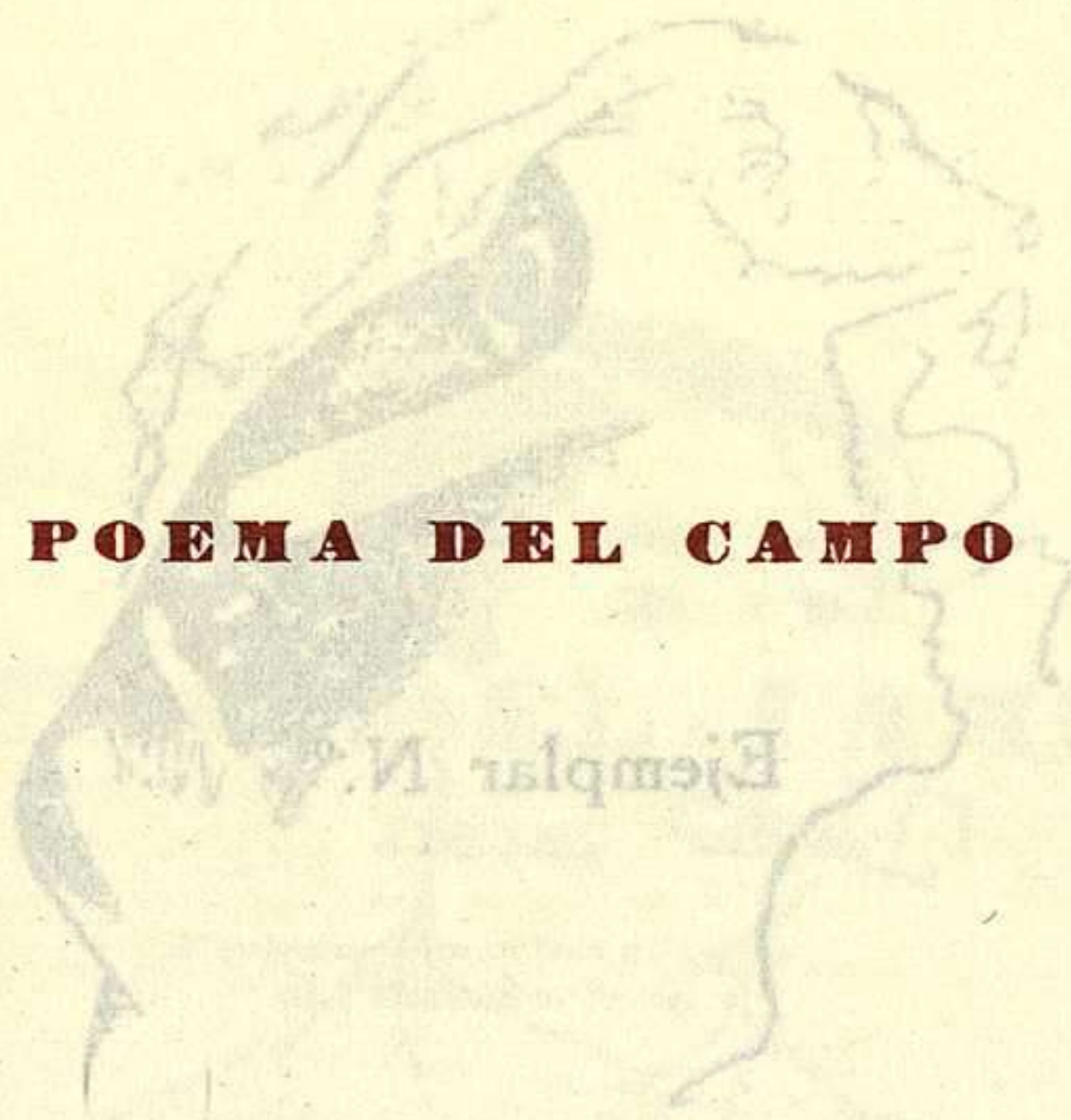
Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

FORMA DEL CAMPO

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011



POEMA DEL CAMPO

Ministerio de Cultura 2011

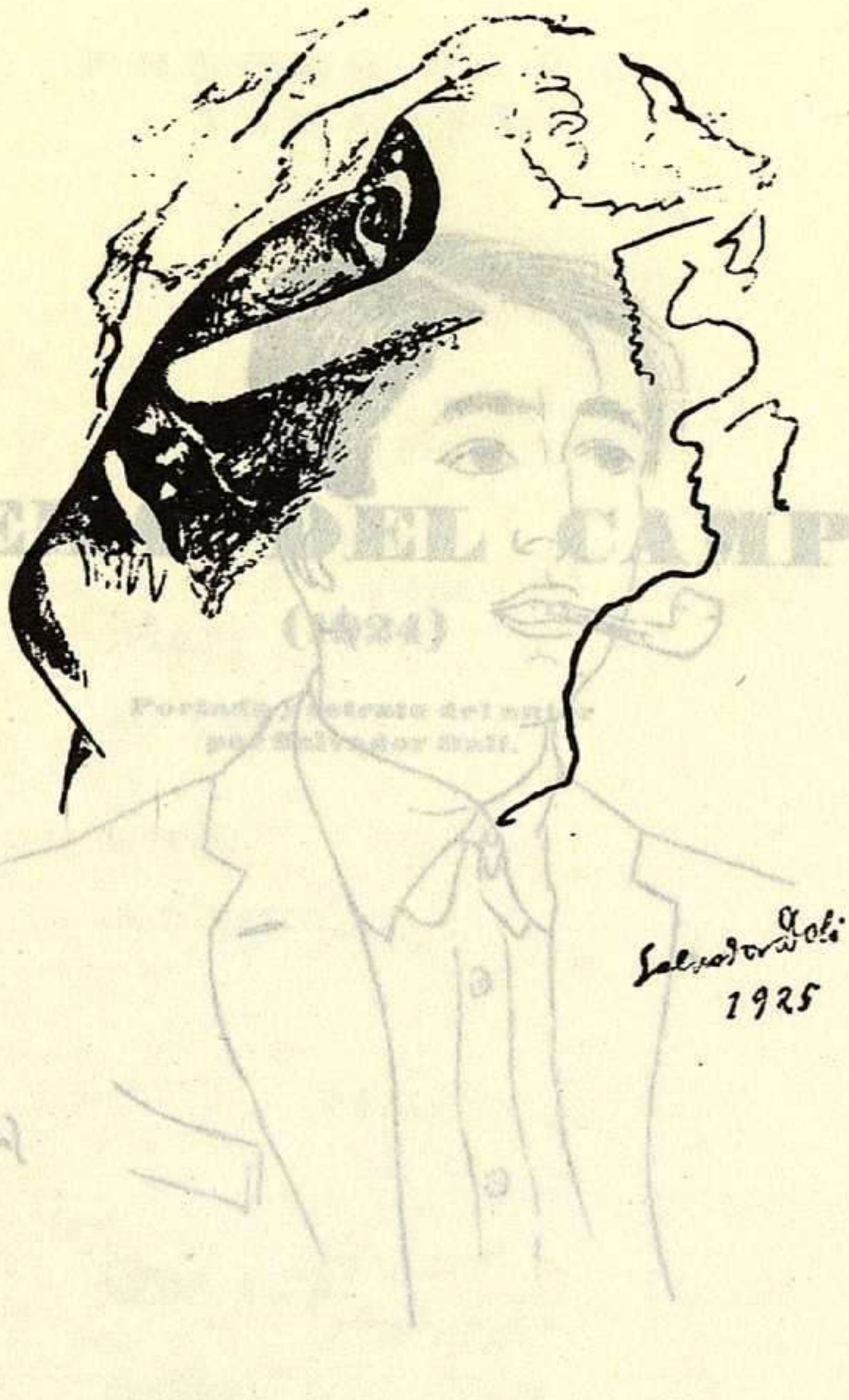
De este libro se han tirado ciento veinte y cinco ejemplares en papel de hilo; de ellos, veinte y cinco fuera del comercio, numerados del I al XXV, y ciento numerados del 1 al 100, tambien fuera del comercio.

Ejemplar N.º

Es propiedad del autor. Derechos reservados para todos los paises. Copyright by José M.ª Hinojosa, 1925.

Ministerio de Cultura 2011

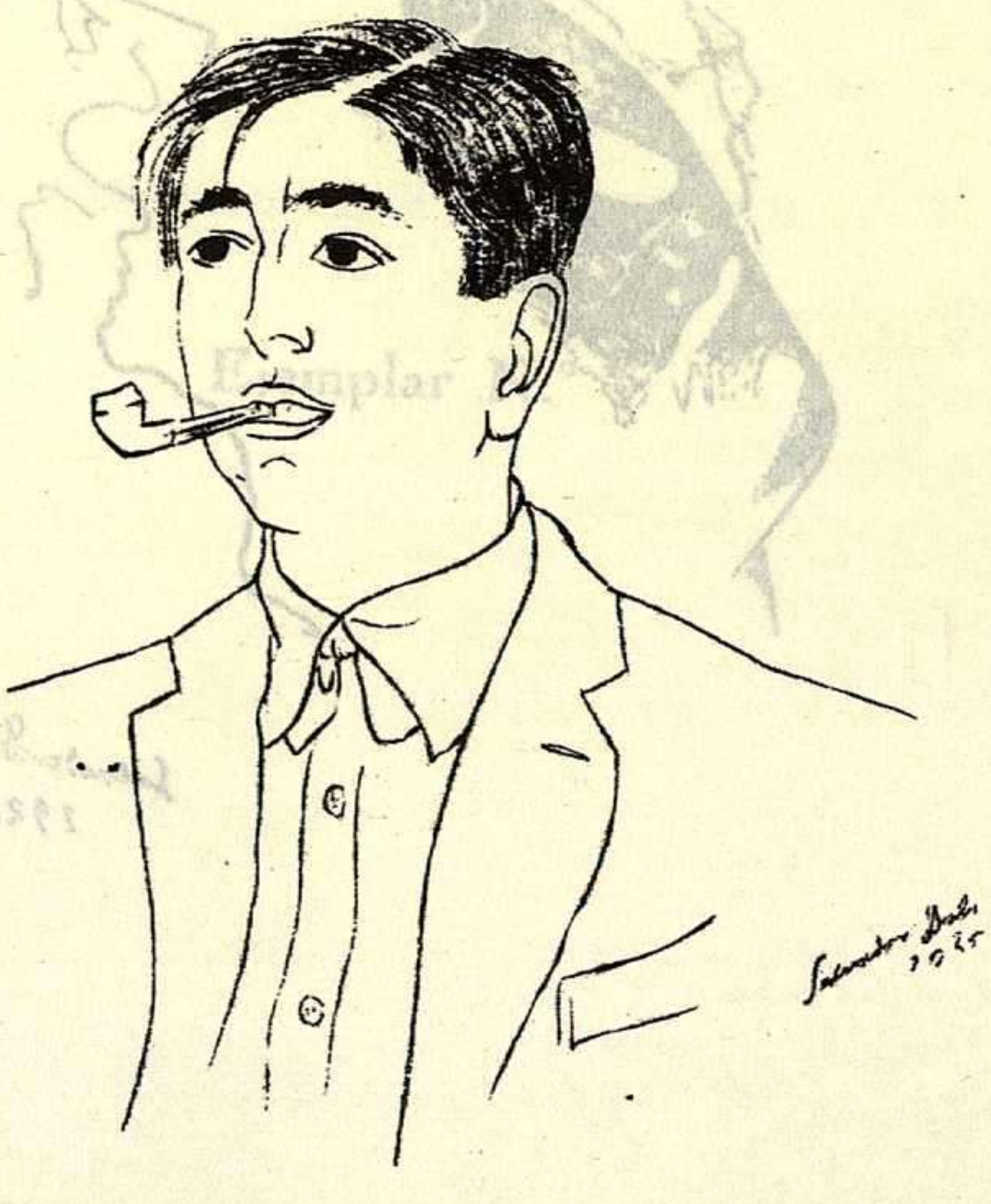
JOSÉ MARÍA HINOJOSA



Salvador Abril
1925

Ministerio de Cultura 2011

De este libro se han tirado cien: veinte y cinco ejemplares en papel de hilo; de ellos, veinte y cinco fuera del comercio, numerados del I al XXV, y ciento numerados del 1 al 100, también fuera del comercio.



Es propiedad del autor. Derechos reservados para todos los países. Copyright by José M.ª Blasco, 1975

Ministerio de Cultura 2011

JOSÉ MARIA HINOJOSA

POEMA DEL CAMPO

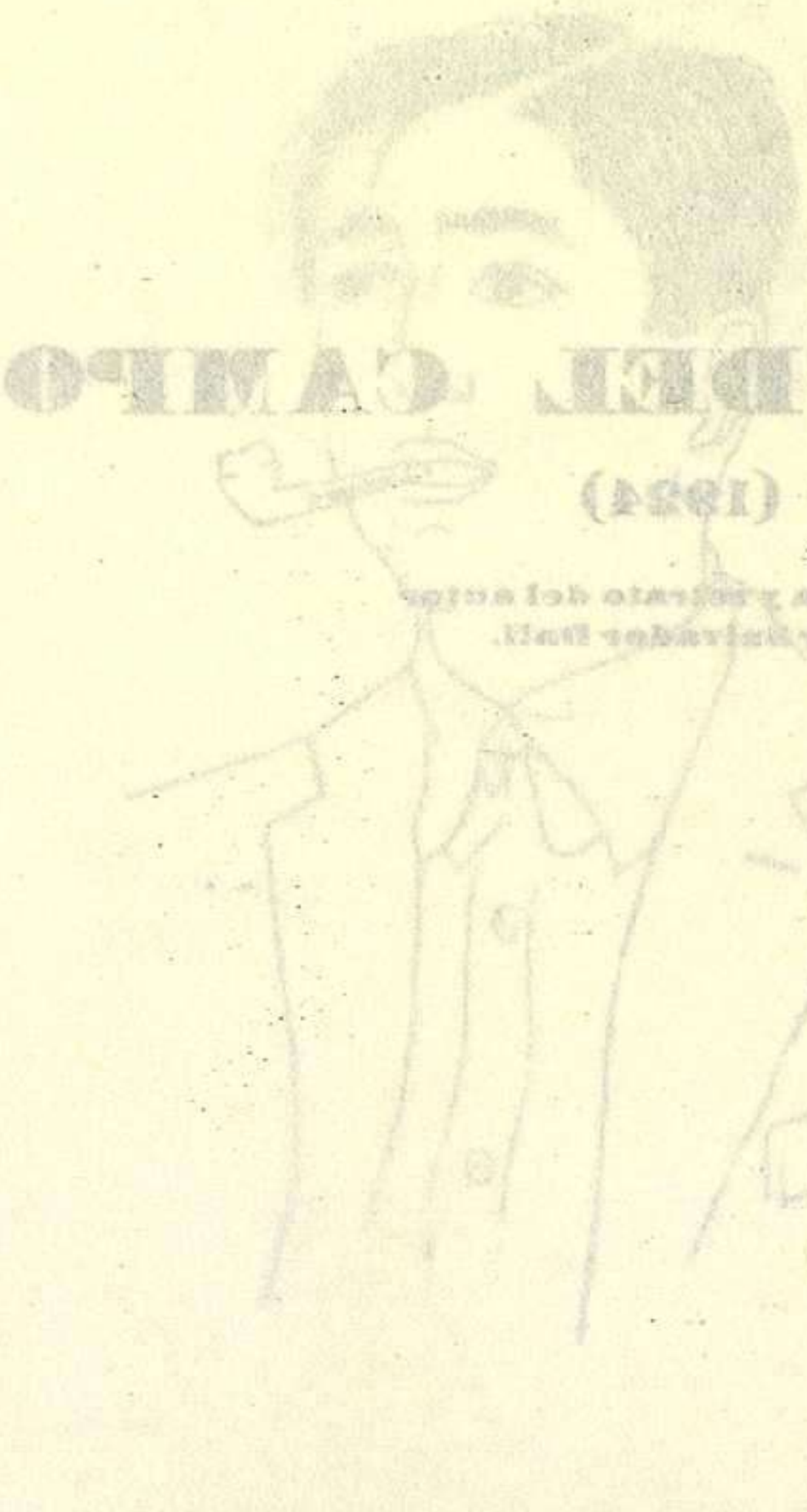
(1924)

Portada y retrato del autor
por Salvador Dalí.

MADRID, 1925

Ministerio de Cultura 2011

ANTOLOGÍA AIRAM NIVOL



POEMA DEL CAMPO

(1954)

Portada y retrato del autor
por Benjamín Ibali.

MADRID, 1958

Ministerio de Cultura 2011

POEMAS PARA ALGUIEN

I

Montaña nevada
sin huellas.

Mar
en calma.

Cielo
con estrellas.

II

Que será?
Aguila
o aeroplano,
en lo alto
del cerro ahumado.

Ministerio de Cultura 2011

III

Bosque negro,
mojado
en viento.

IV

Torvisco
fresco.
Almoraduj
oliente.

Dame tu olor,
para siempre.

Ministerio de Cultura 2011

v

Mimbre
frondosa.
No la dejes
sola
con el viento.
Que se vuelve
loca.

VI

Granado.
Por qué no das
tu fruta,
desnuda?

Ministerio de Cultura 2011

VII

Una flor amarilla,
dentro de la ahulaga

Un erizo,
nos impide tocarla.

Cerco
de manos rotas.

Deseo
sin timón,
junto a la costa.

VIII

Flor
de manzano
seca.

Manzanita,
cuajada
a medias.

Ministerio de Cultura 2011

IX

La higuera
dió su fruto.

La higuera
dió su sangre.

Sus ramas,
se retuercen lentas
y se secan.

X

Entre
la hierba
verde,
hojarascas podridas.

En la reguera,
sobre mastranzos,
un cínife sin vida.

Ministerio de Cultura 2011

XI

La tarde se ha olvidado
por una vez tan sólo
de pintarse los labios.

Por una vez tan sólo
he dejado flotando
una cinta en el aire.

XII

Suenan en mi alma
tilines de rosas,
y al campanear,
se deshojan.

Ministerio de Cultura 2011

XIII

Un pino solo
en la llanura inmensa,
y en el pino,
una cigüeña.

XIV

Panal
sin labios.
Su miel,
cae en mi costado,
y desgrana el pasado.

Ministerio de Cultura 2011

CANCION FINAL

A Rafael Alberti

Y qué se me importa a mí,
que la helada se deshiele.

Y qué se me importa a mí,
que los pájaros no vuelen.

Y que los barcos mas barcos,
solo por la mar naveguen.

Si tengo en ciernes un campo
de margaritas de nieve.

Ministerio de Cultura 2011

CAMPO

A Salvador Dalí.

Olivos,
encinas,
pinos.

CAMPO

Campo recio,
campo de cultivo.

Encinas,
en campo bravío.

Olivos,
en campo sumiso.

Los pinos,
son vigías
del campo
dormido.

Pinos,
encinas,
olivos.

Ministerio de Cultura 2011

ÉTICA

CANCIÓN FINAL

A Rafael Alberti

Y qué se me importa a mí,
que la helada se deshiele.

Y qué se me importa a mí,
que los pájaros no vuelen.

Y que los barcos más barcos,
solo por la mar naveguen.

Si tengo en ciernes un campo
de margaritas de nieve.

Ministerio de Cultura 2011

CAMPO

A Salvador Dalí.

Olivos,
encinas,
pinos.

Campo recio,
campo de cultivo.

Encinas,
en campo bravío.

Olivos,
en campo sumiso.

Los pinos,
son vigias
del campo
dormido.

Pinos,
encinas,
olivos.

Ministerio de Cultura 2011

MADRUGADA

Los olivos
por la mañana,
dan sombra blanca.

El suelo se cubre,
de una gasa
de escarcha.

Y el pegujal
se tapa,
con gotas de agua.

Ministerio de Cultura 2011

ESTELAS

Almendros en flor.

La primavera
se acerca.

Cerezos en flor.

La primavera
está plena.

Granados en flor.

Ya se aleja
la primavera.

Ministerio de Cultura 2011

ENCINA

A Juan Vicéns

Encina,
hija
de la tierra virgen.

De brazos,
desmesurados
y sublimes.

Gesto,
serio
y triste.

Tronco
añoso
y firme.

El peso
de los años muertos
te redime.

.Ministerio de Cultura 2011

SIEMBRA

Sobre la tierra,
cae la simiente,
que lleva en su cuerpo,
el germen
de la vida,
latente.
La tierra
se mueve.
En el ovario
de Dánae ardiente,
Zeus,
deposita el semen,
que transforma
el grano en verde.
Y la tierra
crece.

Ministerio de Cultura 2011

ENCINA

A Juan Vicéns

Encina,
sobre la tierra,
hija
de la simiente,
que lleva en su cuerpo,
de brazos, el germen
de la tierra virgen.

ELEGIA DEL ROCIO

Una gota
de agua,
engendra un sol,
sobre las hojas
del pegujal,
después de la rociada.
Una gota de agua,
qué poco es
y qué pronto se acaba.

.Ministerio de Cultura 2011

CANCION DE LOS ACEITUNEROS

A José María Chacón.

Aceituneros del pío-pío,
muertos de hambre
y muertos de frío.

El zagalejo encarnado,
ciñe tu cuerpo arrecido.

—¿Mocita, quieres bailar
en medio de los olivos?

Yo cogeré tu aceituna
y tu bailaré contigo.

¡Vente chiquilla hacia los olivos!

Hoy cuando demos de mano,
quisiera bailar contigo.

—¿Mocita, quieres cantar
debajo de los olivos?

Yo tocaré la guitarra
y tu cantarás, morena.

Los árboles negros,

CAMPO DE OLIVOS

Vega gris,
gris y verde.
El color fuerte
en el cielo
y en el suelo.

Vega gris.
El horizonte
también gris.

El color fuerte,
en el cielo,
azul y verde.

Ministerio de Cultura 2011

SEQUIA

A Luis Buñuel.

Los árboles negros,
cruzan
sus ramas,
pidiendo
un poco de agua.

Los árboles negros,
clavan
su mirada,
en el cielo.
A los árboles negros
no les cae agua,
y casi secos,
fijan sus ojos
en la tierra sin jugo
y sin aliento.

Ministerio de Cultura 2011

CANCION DE LOS ACEITUNEROS

A José María Chacón.

Aceituneros del pío-pío,
muertos de hambre
y muertos de frío.

El zagalejo encarnado,
ciñe tu cuerpo arrecido.

—¿Mocita, quieres bailar
en medio de los olivos?

Yo cogeré tu tarea
y tu bailarás conmigo.

¡Vente chiquilla hacia los olivos!

Hoy cuando demos de mano,
quisiera bailar contigo.

—¿Mocita, quieres cantar
debajo de los olivos?

Yo tocaré la guitarra
y tu cantarás bajito.

¡Vente chiquilla hacia los olivos!

Aceituneros del pío-pío,
muertos de hambre
y muertos de frío.

Ministerio de Cultura 2011

BOSQUE DE PINOS

A José Bello

Pinos
en
aprisco.
Lengüetas
del viento bravío.
Puntales
del cielo dormido.

. Ministerio de Cultura 2011

MEMENTERA

A Manuel Altolaguirre.

El gañán
ve encender
la candela del cielo,
al amanecer.

Llega a la besana
y empieza a devanar
el ovillo de la tierra.

De vez en cuando canta.

ROMAJA

DIA DE INVIERNO

Besana
mojada.
Simiente
verde.
Ganado
amorrado.

Arco iris
al poniente

Ministerio de Cultura 2011

ALAMOS

Alamos negros
junto al arroyo fresco.
Alamos blancos
junto al arroyo claro.
Alamos blancos
y negros,
cogidos del brazo,
van cantando
al son de la brisa,
por el arroyo abajo.

Ministerio de Cultura 2011

SEMENTERA

A Manuel Altolaguirre.

El gañán
ve encender
la candela del cielo,
al amanecer.

Llega a la besana
y empieza a devanar
el ovillo de la tierra.

De vez en cuando canta.

Yunto. Yunto.
Al abrir el surco,
la tierra se besa
y se queda quieta.

Yunto. Yunto.

El gañán sigue devanando
su madeja,
pero nunca se acaba.

De vez en cuando canta.

Yunto. Yunto.

¡Pero nunca se acaba!

Ministerio de Cultura 2011

ATARDECER

La tierra húmeda,
huele a tierra.
El viento gime,
buscando una veleta.
El cielo rojo,
es de amapolas muertas.
El jornalero,
coge la leña
con su azadon al hombro,
y va hacia la candela.

Ministerio de Cultura 2011

H o z

Cuello de cisne,
yerto
y afilado.
Interrogacion
de acero
forjado.
Cercenador
certero
de la casa del grano.

Isócrono
movimiento
del brazo.

Campo
raso.

Ministerio de Cultura 2011

CAÑADA

A Federico G. Lorca.

Ladera
cubierta de hierba.

Arroyo
sin fondo.

Un lentisco
extiende sus ramas
en círculo.

El mirlo
se deja caer
con un vuelo rítmico
y clava su flecha negra
en un plano
verde, liso.

Retamas
de filamentos grises
erguidos.

Piedras
con moho amarillo.

Ministerio de Cultura 2011

Una cabra
y sus dos cabritillos
transponen el viso.
El silencio gira
buscando un ruido.

Ministerio de Cultura 2011

RUEDO

En el pueblo,
el ruedo
es la bandera
del tiempo.

Pegujal,
rastrojo
y barbecho.

Hazas de colores
son cercas
del pueblo.
Hazas rodeadas
de un verde gris
inmenso,
mientras pasa
el pegujal,
el rastrojo
y el barbecho.

Ministerio de Cultura 2011

DIA PERDIDO

A J. Moreno Villa.

Dolorcillas
fué al campo.

En el campo
hay espárragos.

Cuando estuvo en el campo,
solo vió jaramagos.

Jaramagos bonitos
pero amargos.

Ministerio de Cultura 2011

TARAJES

A Emilio Prados.

En el suelo,
crujidos
de hebras rotas.

La rama
se ha curtido,
y el solano
la empuja hacia la tierra
dando gritos.
Dos montañas
se abren sin ruído,
y en el fondo
se encuentran,
los tarajes dormidos.

Golpes en el vacío.

Taraje umbrío,
con nudos blancos
de caracoles fríos.

Camisa
color guinda podrido.

Ministerio de Cultura 2011

A José Bergamín.

Los tarajes
hacinan en sus ramas
gotas de rocío.
Y el viento
se las quita,
con un largo quejido.
En invierno
se visten,
de un corpiño amarillo.
Después
se desnudan,
y se quedan muy lisos.
¡Barquero,
que un taraje
se ha caído al río!

Ministerio de Cultura 2011

PARVA

A José M.ª Barnadas

Montañas de sol
llenan la era.
La cobra
dando vueltas
va derritiendo
las garberas.
Trillo
sobre la caña hueca
Carrusel de verano
en fiesta.
Música de chicharra
en la siesta.
La estera de la parva
está hecha y deshecha.

Ministerio de Cultura 2011

EBRA
MIES

A José Bergamín.

Dedales de grano
con barbas
de franciscano.
Sábana de miel
batida
por el viento solano.
Las espigas
arrullan
el canto del verano.
Un silencio de aire
da silencio
a los campos.
Segador de cantares,
mete tu hoz
en los pegujares
y corta en sazón
el canto de los mares.

Ministerio de Cultura 2011

ERMITA

Perdida
en medio del campo,
la ermita,
solo tiene
una esquila,
para llamar
al pastor,
al gañán,
y a la beata dormida
en una choza,
con techo
de paja podrida.

Ministerio de Cultura 2011

BRISA

A Rafael Busutil.

La brisa
husmea
en los árboles.

Cadencia
suave.

La brisa
rasga
el aire.
Cadencia
suave.

La brisa
levanta
relámpagos de ruido
en los maizales.

Mar dormido.

Cadencia
monótona y constante.

Ministerio de Cultura 2011

TRAMA

A Gabriel G. Maroto

Surge
en la rama
silenciosamente
la trama.
Trama blanca.
Una legión
de arañas
sentó su campamento
en la enramada.
El olivo
aplaza
su color gris,
mientras la trama cuaja.

Flor blanca
algodonada.

Ministerio de Cultura 2011

POESIA DE PERFIL

Este libro
se acabó de imprimir
en la Imprenta Maroto
de Madrid
el 10 de junio de
1925

Ministerio de Cultura 2011

TRAMA

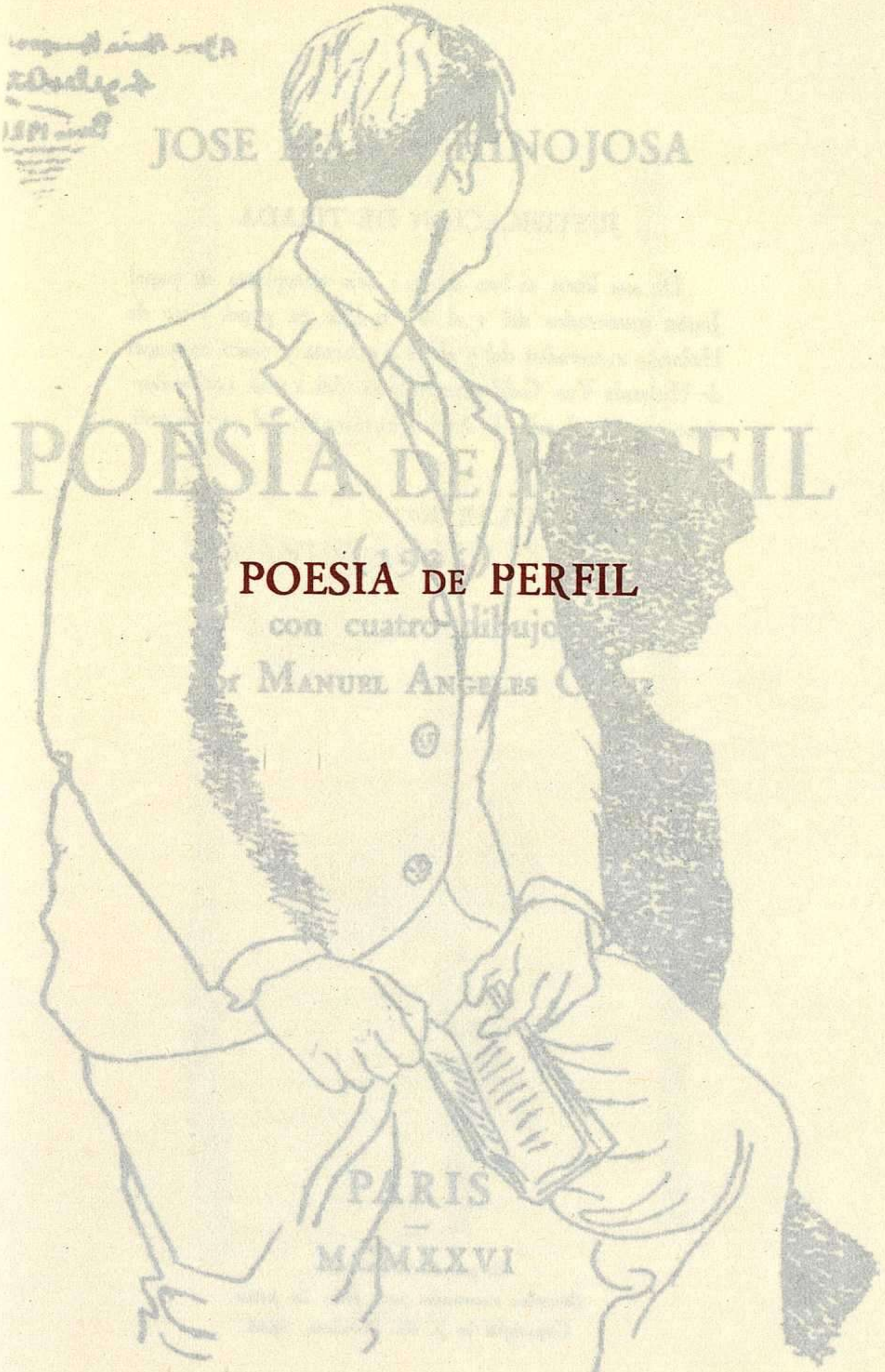
A Gabriel G. Marcos

Surge
en la rama
silenciosamente
la trama.

Trama blanca.

Una legión
de arañas
sentó su campamento
en la enramada.
El olivo
aplaza
su color gris
mientras
en la Imperata Macroto
de Madrid
el 10 de junio de
florecida.

Ministerio de Cultura 2011



POESIA DE PERFIL

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

JOSE MARIA HINOJOSA

POESÍA DE PERFIL

(1925)

con cuatro dibujos

por MANUEL ANGELES ORTIZ

PARIS

—

MCMXXVI

Ministerio de Cultura 2011

JUSTIFICACION DE TIRADA

De este libro se han tirado: seis ejemplares en papel Japón numerados del 1 al 6; quince en papel viejo de Holanda numerados del 7 al 21; ochenta y cinco en papel de Holanda Van Gelder numerados del 22 al 106 y doscientos en papel velin de Arches numerados del 107 al 306.

EJEMPLAR No

Es propiedad del autor.
Derechos reservados para todos los paises.
Copyright by J. M. Hinojosa, 1926.

Ministerio de Cultura 2011

A MANUEL ANGELES ORTIZ

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

ELEGIA POSIBLE

Yo solo me embarqué,
adónde llegaré?

Si el globo se perdiera,
caería, en qué tierra?

Si el barco naufragara,
me hundiría, en qué agua?

Yo solo me embarqué,
nadie sabe porqué.

¡Pero yo sí lo sé!

Ministerio de Cultura 2011

SUEÑOS

Embadúrnate el cuerpo,
de obscuridad
y de silencio,
y podrás levantar
la copa de los sueños.

Pasaron superpuestas
ráfagas de recuerdos,
y los nuevos clisés
sólo quedan impresos,
mientras hay luz de menta
dentro del pensamiento.

Una astilla de luz,
agujerea
los tulipanes negros.

Ministerio de Cultura 2011

FABULA

Sustituyó a la estrella
la luciérnaga,
cuando en la tierra
hubo un rapto de luz.

Y apagó la candela
el sudor de la noche,
y la estrella fué estrella,
y quedó la luciérnaga
sobre la tierra, muerta.

Ministerio de Cultura 2011

ENTRE DOS AGUAS

a Alfonso Reyes.

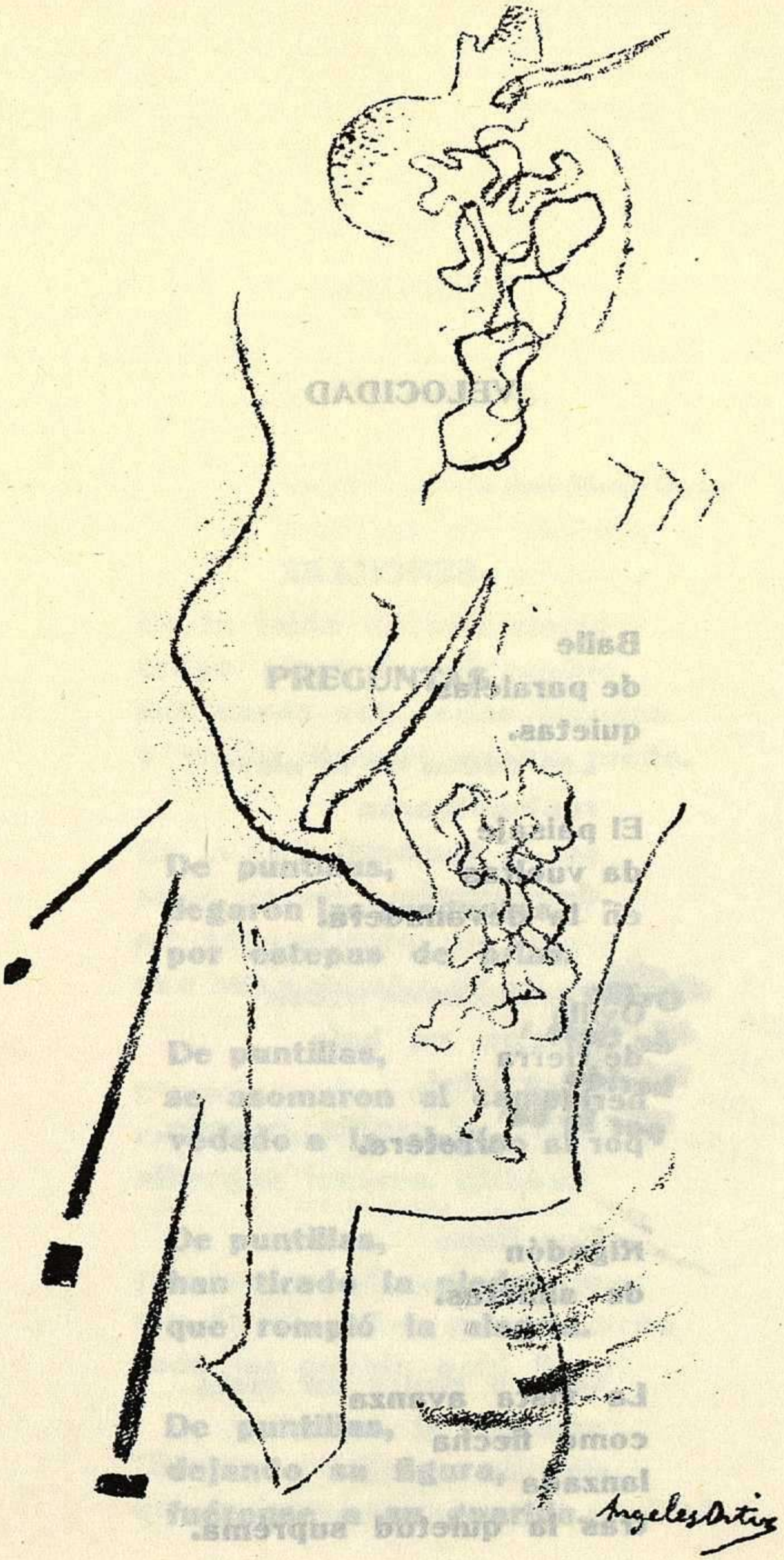
Buceando en la tierra,
me encontré con el agua.

Con ovillo de aire
lancé la cometa,
mientras más volaba
la sentía más cerca.

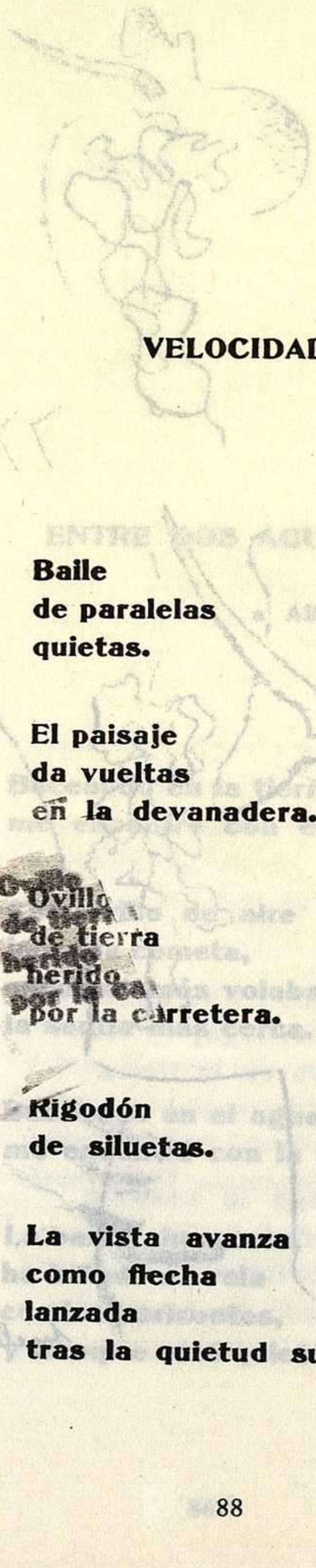
Buceando en el agua,
me encontré con la arena.

La barca sin remos,
ha inflado su vela
con los horizontes,
y siempre está quieta.

Ministerio de Cultura 2011



Ministerio de Cultura 2011



VELOCIDAD

Baile
de paralelas
quietas.

El paisaje
da vueltas
en la devanadera.

Ovillo
de tierra
herido
por la carretera.

Rigodón
de siluetas.

La vista avanza
como flecha
lanzada
tras la quietud suprema.

Ministerio de Cultura 2011

PREGUNTAS

De puntillas,
llegaron las preguntas
por estepas de brisa.

De puntillas,
se asomaron al campo
vedado a la elegía.

De puntillas,
han tirado la piedra
que rompió la alegría.

De puntillas,
dejando su figura,
fuéronse a su guarida.

Ministerio de Cultura 2011

SENCILLEZ

Los dedos de la nieve
repiquetearon
en el tamboril
del espacio.

Parábolas de nubes
forman un halo
de cristal,
sobre el monte nevado.

Una línea
y un plano.

Quiero poner mi vista
sólo en el espacio,
que es sencillo
y a la vez complicado.

Ministerio de Cultura 2011

RECUERDO

a José María Uzelai.

En la falda de una sierra
tengo plantado mi pueblo,
sus casas son todas blancas
y verde siempre es su ruedo.

En la falda de una sierra
puse yo mi pensamiento,
mi pensamiento de niño
que aun está vivo en mi pecho.

¡Ay mis noches del verano,
cuando las casas del pueblo
albergan luceros pálidos!

¡Ay madrugadas de invierno,
que de sol, de frío y de escarcha
todo mi pueblo está lleno!

¡Sésamo del tiempo, ábrete,
que quiero estar en mi pueblo!

Ministerio de Cultura 2011

BUCOLICA

Matorral de coscojas
poblado de silencios
y puntos suspensivos
escritos por un grillo.

Alguien ha humedecido
la yesca del ruido.

La luz de la congoja
se ha ido obscureciendo,
y el pastor, con su silbo
traza nuevos sonidos.

Alguien habrá encendido
la yesca del ruido.

Han gritado las hojas
heridas por el viento,
y el campo se ha sumido

en un callar continuo.
Alguien ha consumido
la yesca del ruido.

Ministerio de Cultura 2011

DESASOSIEGO

Los silencios alados
remontaron el vuelo,
con su hocino mellado
han cortado los hilos
de los títeres blancos.

Un cazador de luces
ha tirado un disparo
y se hizo la noche
iceberg negro anclado.

Un ritmo de membranas
descompone el espacio,
los murciélagos ciegos
abren su ojo, ahumado
de misterios.

Hay corriente de alta
en todos los objetos
y hemos de estar aislados
y en acecho.

Ministerio de Cultura 2011

IDEA

Al fuego lento
templé la guitarra
de mi pensamiento.

Al fuego lento
hice una girándula
de cohetes nuevos.

Al fuego lento
oreé su espalda
a los cuatro vientos.

Lancé las semillas
a que germinaran
en llanos de cielo.

Segué con la brisa
campos florecidos
bajo el fuego lento.

Ministerio de Cultura 2011

CANCION

a Juanita Rucar

Con las jarcias rotas
navega mi barca.

Con las jarcias rotas
y en plena borrasca,
navega, con rumbo
al moro, mi barca.

El viento ha calmado,
la vela está izada
e inflóla el deseo.

Imán de mi barca
ha sido el mar quieto;
avión de nácar
fué mi pensamiento.

Qué importa que nieve,
si está abierto el puerto

Qué importa la calma,
si está dentro el viento.

Ministerio de Cultura 2011

SENSUALIDAD

Yucas esbeltas
con mitra blanca.

Voy a la carena
de mi barca.

Himnos de plátanos
salen al paso.

Tengo los párpados
en el ocaso.

Lluvia de fuego
sobre mis labios.

Se abre un velo.
El paisaje
acota mis nervios.

Ministerio de Cultura 2011

CANCION

Bogaba por alta mar
un marinero en su barca,
velas eran sus deseos,
y su pensamiento, el viento.

Si yo fuera marinero
sólo tendría en mi pecho
una hélice y un remo.

Como marino no soy,
cuando me embarque en el mar
sólo llevaré el recuerdo
del ritmo de los remeros.

Ministerio de Cultura 2011

PUEBLO

a Jean Cassou.

Mi pueblo está sitiado
por falanges de olivos
-de gris acorazados-
y lo tienen cautivo.

Ramones son sus lanzas
-las heridas gemidos-
y el viento quien las lanza
en el pueblo escondido.

Siempre se verá oculto,
por más que trenze calles
con casas de más bulto
y de más alto talle.

Ni aun porque deletreen
blancura las fachadas
habrá quien saboree
de su vista englobada.

Su torre es la cigüeña
puesta sobre tejados,
ella sola es la dueña
de un mirar despejado.

Ministerio de Cultura 2011

Banderas de sonidos
ondea sobre los aires
y deja el campo henchido
con ecos al desgaire.

Sólo porque su nido
a gente pasajera
le sea conocido,
la torre es plañidera.

¡Y aun seguirá cautivo
y olvidado, mi pueblo,
entre masas de olivos!

Ministerio de Cultura 2011

ELEGIA AL HUMO DE MI CIGARRO

Poco dura la danza.

Tejer y retejer
arabescos de seda
y mallas complicadas
para después quedar
reducido a la nada.

El aire roe tu entraña,
¡oh, blanco Prometeo! ;
siempre estás amarrado
a un crepitar de fuego.

El cigarro
se destrenza el cabello
encanecido y laxo.

¡Oh, blanco Prometeo,
quién te libertará
de las garras del fuego!

Ministerio de Cultura 2011

AMANECER

La madrugada rasa
se descuelga del cielo,
y pone a la campiña
en acuario de hielo.

El fuego se ha prendido
en sonámbulos cuerpos
que quedan sumergidos
en griterío de alientos.

Las bandadas de ritmos
vuelan tras los luceros,
hundiéndose los campos
en olas de silencio.

Y la esponja del sol
al estrujarla el cielo,
da luz, sobre las plantas,
hecha de rayos nuevos.

Ministerio de Cultura 2011

MARINA

a Francisco Bores.

Céfiros saltarines
en cítaras de lona,
rasgan el manto verde de las olas.

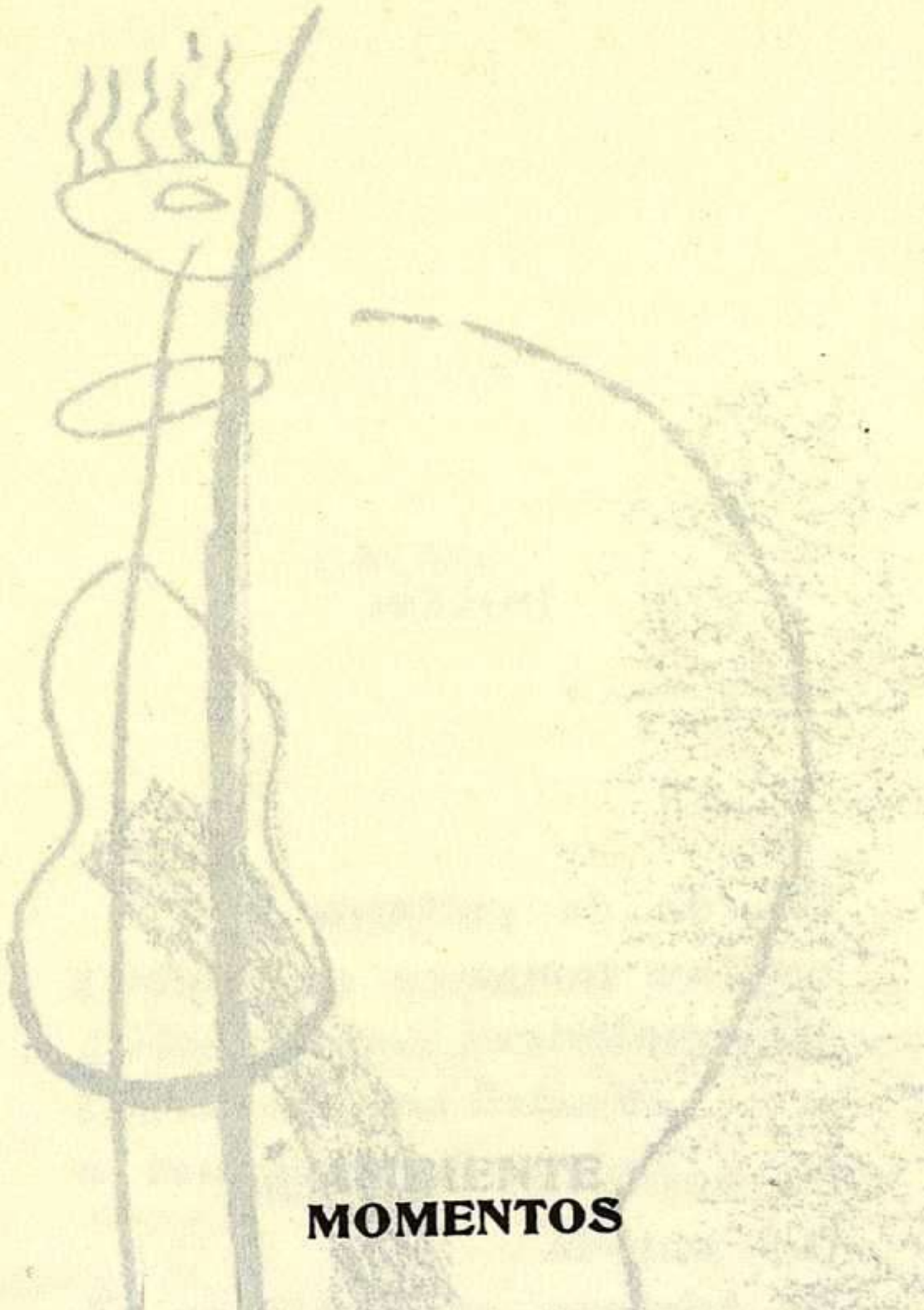
Los peces van abriendo
con sus alas mohosas,
rastros de golondrinas acuciosas.

Huyó el pastor del monte
a la playa de esponjas,
tras los berilos de la aurora roja.

Y quedó prisionero
en lianas verdosas,
y en jábega de espumas nadadoras.

Agua desconocida
de bajo de las rocas,
¿quién te dió ese color de mariposa?

Ministerio de Cultura 2011



MOMENTOS

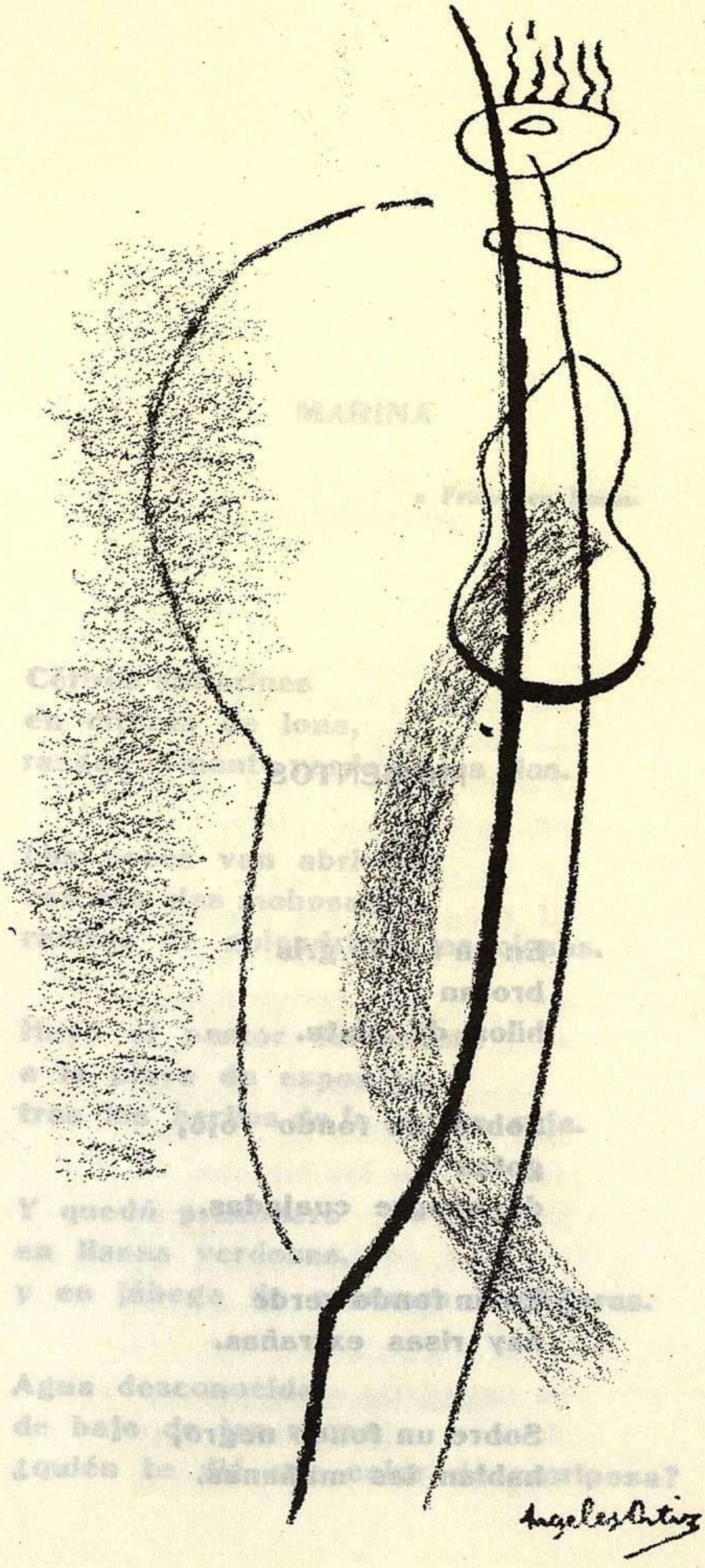
En un fondo gris
brotan
hilos de plata.

Sobre un fondo rojo,
gotas
de sangre cuajadas.

En un fondo verde
hay risas extrañas.

Sobre un fondo negro,
hablan las mañanas.

Ministerio de Cultura 2011



Ministerio de Cultura 2011

AMBIENTE

El barco es más barco
en alta mar,
entre las olas
y el huracán.

Y el águila, en el aire
sabe mejor mirar,
embistiendo a las nubes
que le impiden volar.

Rompe los zancos
y comienza a andar,
sobre la tierra,
sobre la tierra de verdad.

Ministerio de Cultura 2011

DOLOR

Cuerda de guitarra
que se rompe
al templarla.

La punta de la flecha
fué untada
de tristeza.

Gira la estrella
en el vacío,
y deja deslumbrada
la caverna.

Silencio de silencio.

Ni abriendo nuevos cauces
al momento,
quita sus letanías
del desierto desierto.

El sentimiento
se vuelve más espeso.

Ministerio de Cultura 2011

CALMA

a Luis Buñuel.

¿Dónde se acaba el mar?
¿Dónde comienza el cielo?
Los barcos van flotando,
o remontan el vuelo?

Se perdió el horizonte,
en el juego mimético
del cielo y de las aguas.

Se fundió el movimiento,
en un solo color
azul, el azul quieto.

Se funden los colores;
se apaga el movimiento.

Un solo color queda;
no existe barlovento.

¿Dónde se acaba el mar?
¿Dónde comienza el cielo?

Ministerio de Cultura 2011

HASTIO

He vestido de blanco
mi cuerpo.

Mi corazón
se ha vestido de negro.

Por ver si la rompía,
lancé mi pensamiento
contra la nebulosa
de lo viejo.

Y cayó rebotado,
y hecho trozos sueltos
vino a clavarse en mí.

La corveta del tiempo
no pude refrenarla,
y me dejó jinete sobre el suelo.

Ministerio de Cultura 2011

PEDAGOGIA

A Fernando María de Milicua.

Tengo una almáciga repleta
de colibríes y cometas.

La pondré a la lluvia del tiempo,
para empaparla de recuerdos.

La regaré con mis miradas
cada tres días, por las mañanas.

Les daré lección de solfeo,
para reirnos del silencio

Les enseñaré matemáticas
y podrán contar sus hazañas.

Con nociones de geografía,
viajarán bien por la vida.

¡Les compadezco si supieran,
de qué están hechas las Nochebuenas!

Cuando conozcan lo que deben,
les dejaré volar si pueden.

Ministerio de Cultura 2011

SUEÑO MARINO

Marinero,
hunde en el mar los remos.

Con hocinos de lona,
fuí cortando los brazos
al pulpo de los vientos;
abordé con mi barco
crepúsculos marinos,
y pesqué por las noches
faros desconocidos.

Jinete en mi velero
yo vi cómo nacían
los horizontes nuevos;
y vi cómo mi barco
fué rasgando los mares,
con su casco salado
y su mirada azul
teñida por océanos.

Desde el puente colgante
quise ser marinero,
que vuelve a hundir en mar,
una vez más sus remos.

Me desperté en la bruma
tejida por el sueño,
entre el olor de brea
que me dejó el recuerdo.

Ministerio de Cultura 2011

ENTRE DOS LUCES

a Hernando Viñes.

El azul Polifemo
fué herido por la hora
que lo ha dejado ciego;
la sangre silenciosa
manaba de su cuerpo.

Desde el poniente tiran
de una cortina negra,
con un hilo ceniza.

En un redil de niebla
han quedado cercadas
las miradas añejas.

Y la luz fué amarrada
con las cuerdas de fuego
al cuerpo de la llama.

Ministerio de Cultura 2011

ALTURA

1

Cohete es mi mirada
que atraviesa el espacio,
y náufraga en sus olas
se ahoga en la distancia.

En tierra de esquimales
desembarqué mi vista,
donde cazó osos blancos
por un mar de glaciares.

Caen alicortadas
por disparos de luz
las miradas, y quedan
derretidas en lágrimas.

Ministerio de Cultura 2011

2

Clavada en lejanía
la vista es hipotenusa,
como va lejos y es blanda
su camino es una curva.

La noria marcha despacio
con repletos cangilones,
color es su contenido
cargado en el horizonte.

¡Alas, que quiero volar!
¡Vista, que quiero encerrar
en mi todos los colores!

3

He dejado el panorama
convertido en mapa mudo,
con el dedo de mi vista
señalé todos los puntos.

Fuí bajando la escalera
mientras plegaba mi vista
hasta que llegué a la tierra,
y en tierra la desdoblé
para cazar la distancia
que hay del mar a la montaña.

Ministerio de Cultura 2011

QUIETUD

Albahaca
tronchada.

Sobre la rama
calla la cigarra.

Un átomo de ruido
ha caído en el agua,
y ha engendrado una onda
perfecta y elástica.

Luz
en tamiz de plata.

Ministerio de Cultura 2011

EL MOMENTO

El yate del momento
va cortando
las olas del tiempo.

Se agrietaron
los mapas del recuerdo,
y quedóse la isla
encima del mar muerto.

El periscopio
va doblando su cuerpo
sobre el agua mullida,
por el viento
de imágenes borrosas,
sin ningún asidero.

El momento
ha quedado flotando
en un mar de fragmentos.

Litoral de memoria
tiene el mar del recuerdo.

El momento se ha hundido
en la arena caliente del desierto.

Ministerio de Cultura 2011

POEMA

a Benjamín Palencia.

Saco la pluma
dentro del silencio,
y miro el papel
sin lente de aumento.

Paseo las letras
por los prados de hielo,
y guardo en sus calles
huellas de megaterio.

Pasé la Nochebuena
sin hora de recreo,
entre una idea-cometa
y un molino harinero.

Volandera volante
-nebulosa de hierro-
que va cristalizando
en notas de recuerdos.

He podado las ramas
con tijeras de fuego,
sólo conservé el tronco
como hito en el tiempo.

Ministerio de Cultura 2011

(En nostalgia de hamaca
y de barca sin remos,
quedo balanceando
tras del poema nuevo).

Ministerio de Cultura 2011

TRISTEZA

a Apeles Fenosa.

El bordón
sonó a hueco.

La caña transportó,
un ramo de sonidos
de luna, al pensamiento.

Otra vez el bordón
volvió a sonar a hueco.

El cristal se rompió
y recogí en un lirio
sus amarillos restos.

Pero el bordón
en su último recuerdo,
se contuvo y saltó.

Ministerio de Cultura 2011

AMISTAD

Flor de loto incorrupta.
Manoseada por el tiempo,
ha remontado el vuelo
y sus líneas se esfuman.

Peonías abiertas
de color rojo y negro.

Cápsulas de recuerdos
en tinajas de ensueño.

Punto sobre punto.

Bengala en mar sereno.

Elitros de un espejo.
en vibración continua.

Arco en el sentimiento.

Ministerio de Cultura 2011

MISTERIO

a Francisco G. Cossío.

Lame con furia el viento
la copa de los árboles,
y mientras huye lento,
les quita de su tronco
la savia del silencio.

Un espectro de barca
pasó por el reflejo,
y sacó luz del mar
al golpe de los remos.

La noche va descalza
y come con su aliento
urdimbre de ruido.

Se oyen en el puerto
bramidos de maromas
y lamentos de negros.

¿Adónde va la estrella
que patina en el cielo
y parte en dos mitades
-sangrando luz su cuerpo-
el manantial del aire?

Ministerio de Cultura 2011

VIENTO EN EL BOSQUE

a Joaquín Peinado.

Luz de fondo de mar
es la luz de los bosques.

Siempre es un tronco más
el cuerpo de algún hombre.

Luz de fondo de mar
y arriba el temporal.

Arrugando la atmósfera,
olas de verde vienen,
olas de verde van.

Llevan una escafandra
de silencio y quietud,
los cuerpos de cristal.

Y arriba el temporal.
Olas de verde vienen.
Olas de verde van.

Ministerio de Cultura 2011

PUERTO

Quedó la noche vacía
y no obstante estaba llena
de siluetas y misterios.
Fuimos palpando en su frente
todos nuestros pensamientos.

Quedó la noche vacía
aún con los barcos del puerto,
¿de dónde será este barco
y quiénes sus marineros?

Quedó la noche vacía,
¿y adónde irá este velero?
¿qué mares desgarrará,
y qué vientos?

El mar crujía la luz
del faro, en el antepuerto.

Ministerio de Cultura 2011

Cogidas de las cinturas
que sus ritmos habían hecho,
las canciones marineras
iban recorriendo el puerto,
y salían por alta mar
entre las olas de viento.

Quedó la noche vacía
de cantos de marineros.

Ministerio de Cultura 2011

SIGNOS DEL MAR

a Darío de Regoyos.

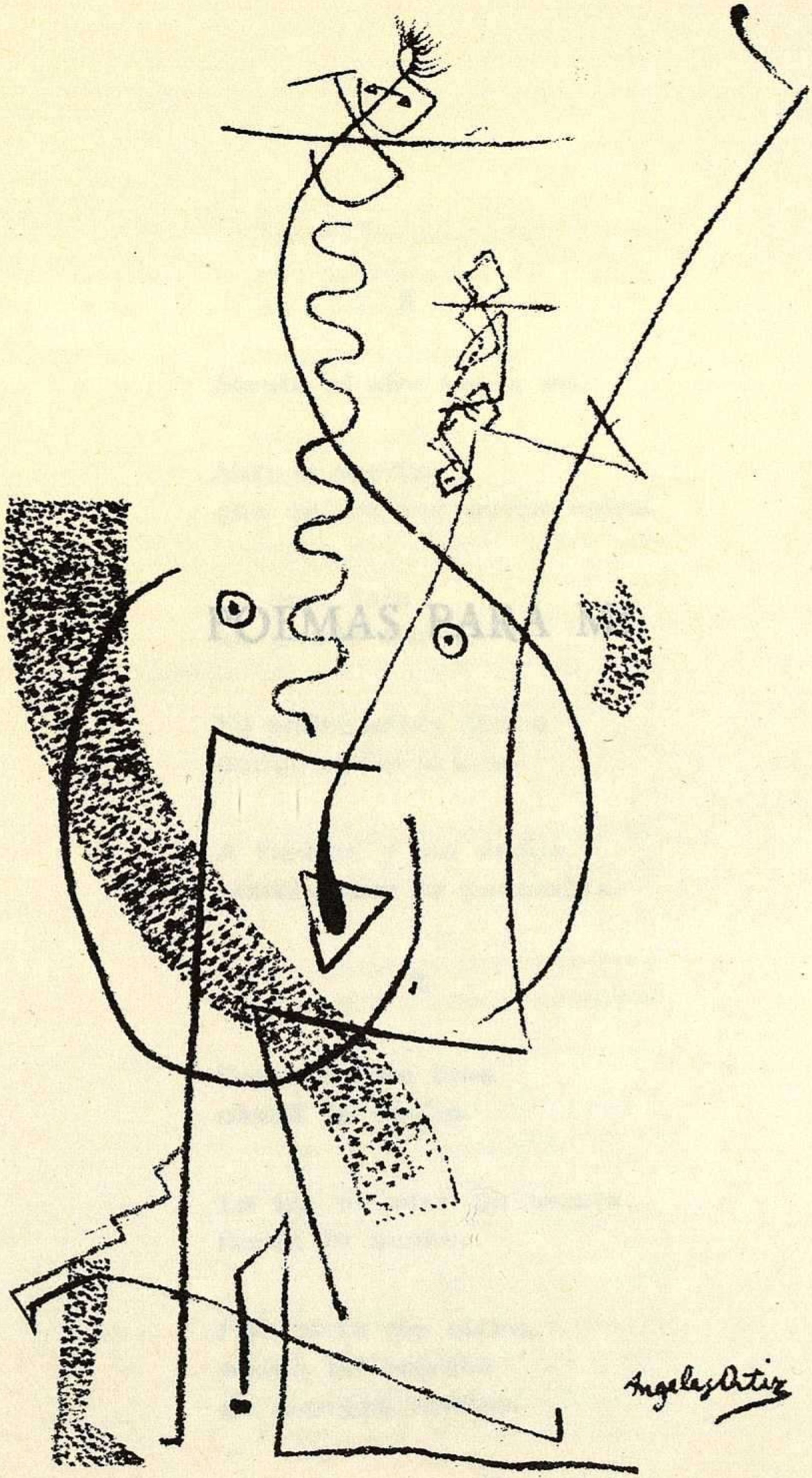
El mar cierra sus brazos
y engarza al marinero,
en hilos de gris plata
y azulados fosfenos.

Sacude el mar sus plumas
en espasmos de sueño,
y arroja el horizonte
sobre el confín del cielo.

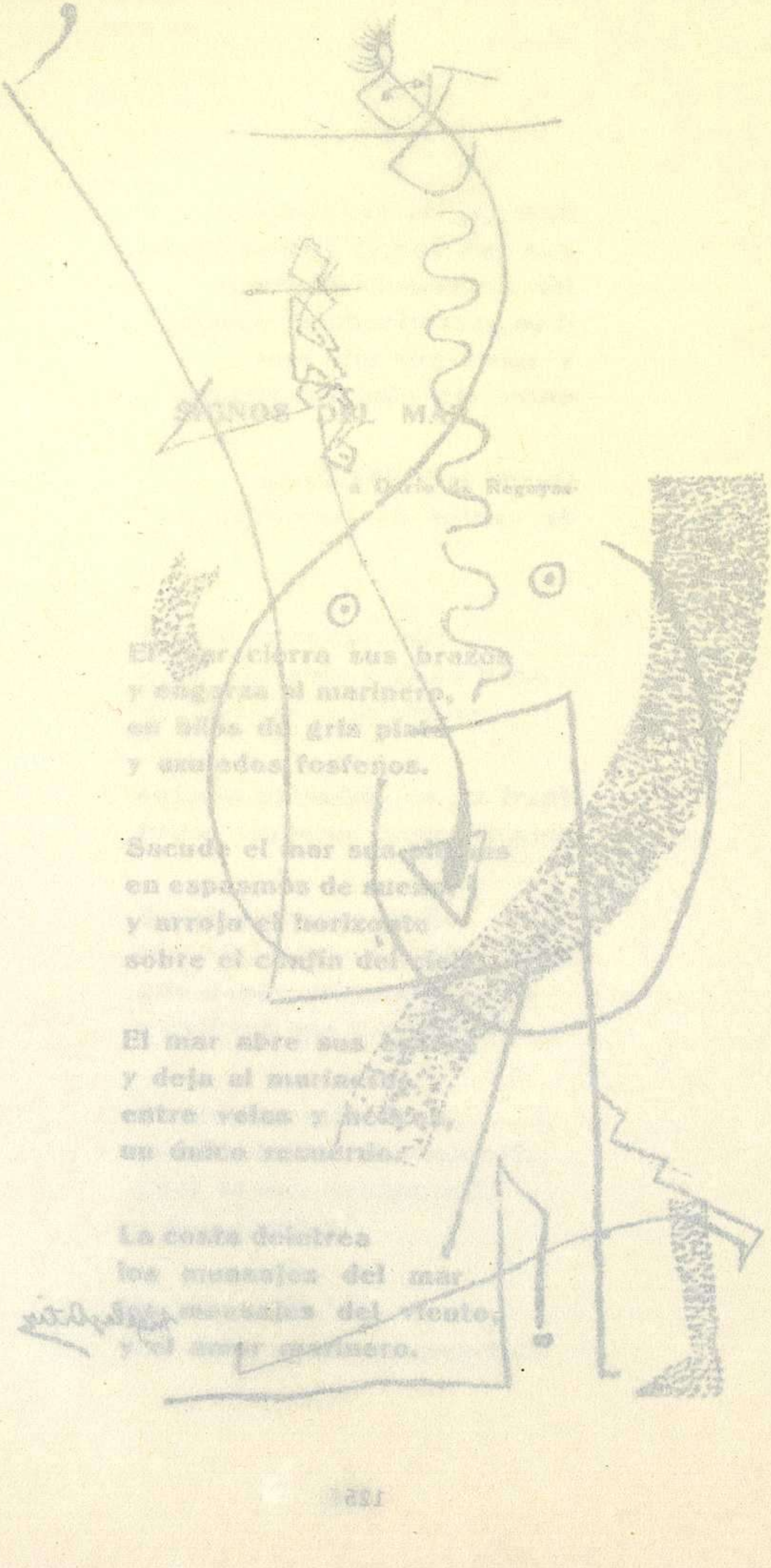
El mar abre sus brazos
y deja al marinero,
entre velas y hélices,
un único recuerdo.

La costa deletrea
los mensajes del mar
los mensajes del viento,
y el amor marinero.

Ministerio de Cultura 2011



Ministerio de Cultura 2011



POEMAS PARA MI

Ministério de Cultura 2011

POEMAS PARA MI

1

Siento el aire sobre mí.

Abre la puerta,
que quiero ver quien entra.

La luna roja
ha girado sin mí.

No podré saber nunca
dónde se fué la luna.

A tientas y sin dedos
marcho por la penumbra.

2

Caramelo de luna
chupó la noche.

La luz de olor de menta
funde la noche.

Por alero de nieve,
pasea mi retrato
de mangas verdes.

Ministerio de Cultura 2011

3

Apenas toqué la rama
se desgajaron mis brazos.

Corría buscando agua
que no se helara en mi cuerpo
y sólo encontré la escarcha,
formando flores de hielo.

La noche encerró mi vista
dentro de mis ojos ciegos.

Apenas toqué la rama
brotaron nuevos injertos.

4

Puse un vallado
de cal y aire
entre mi sombra
y mi ropaje.

Ministerio de Cultura 2011

Tracé dos círculos
con la mirada,
uno amarillo
y el otro grana.

Fija en un punto,
hizo mi vista
su propia imagen
con luz de día.

5

Por un pueblo de ideas
voló la madrugada,
y dejó sus alburas
patinando en las casas.

Las gotas de rocío
han caído filtradas
por mallas de silencio
y por las noches rasas.

Ministerio de Cultura 2011

6

Fuí navegando a la vela
sobre un mástil de corbeta.

Mis pasajeros nadaban
a tres millas de la barca.

Con un pañuelo de seda
les enviaba mis señas.

Y el mar los dejó pintados
de color azul cobalto.

7

Luces,
no veo mas que luces.

Puntos blancos
que se hincan
en mi pupila.

Dudas,
no veo mas que dudas.

Puntos negros
que se clavan
en mi alma.

Ministerio de Cultura 2011

8

La nieve voló a los montes,
y al mar, el agua;
la frialdad y el río
fueron sus alas.

El cauce fué camino
que esperó a que pasaran
los rebaños de ríos.

Después quedó dormido
en un bosque de pinos.

9

En un hilo sin fin
voy engarzando crisantemos;
los echaré a volar
cuando se hayan abierto;
y en sus hojas pondré
un ancla hecha de viento.

Ministerio de Cultura 2011

CONFESION FINAL

Quiero estar muy correcto
con el pájaro mudo
portador de secretos.

Planearon las alas
desunidas del cuerpo
por la atmósfera llana,
sin cadenas de niebla,
del aire libertada.

La esfera del reloj
cernióse sobre tierra
con respirar de agua
y latidos de arena.

Dibujaron dos sombras
iguales, sin saberlo,
suaves, sin quererlo;
carretera en la noche
sin fin y sin comienzo.

Temblaron una a una
antes de deshojarse
las gotas de mi cielo;
antes de madurarse,
las gotas de mi mar
sangraron de mi carne.

Ministerio de Cultura 2011

Empapadas de agraz
-zumo virgen, metálico-
llevo esponjas saladas
donde mojar mis labios.

La esfera del reloj
desgaja horas precisas
sobre la carne fría
cubierta de ceniza.

La Rosa de los Vientos

Este libro
se acabó de imprimir
en París, el quince de marzo
de mil novecientos veintiseis
en la Imprenta
Le Moil y Pascaly.

Ministerio de Cultura 2011

La esfera del reloj
cernióse sobre tierra
con respirar de agua
y latidos de arena.

Dibujaron dos sombras
iguales, sin saberlo,
nuevas, sin quererlo;
carretera en la noche
sin fin y sin cenizas.

Ministerio de Cultura 2011

José M.ª Hinojosa

La Rosa de los Vientos

Séptimo suplemento de

Litoral

1.927

Imprenta Sur, S. Lorenzo, 11, Málaga

Copyright by José María Hinojosa, 1927

La propiedad del autor. Derechos reservados para todos los países.

Ministerio de Cultura 2011

Dibujos de Bores

Es propiedad del autor. Derechos reservados para todos los paises.

Copyright by José María Hinojosa, 1927

Ministerio de Cultura 2011

José M.ª Hinojosa

La Rosa de los Vientos

(1.926)

Séptimo suplemento de

Litoral

1.927

Imprenta Sur. S. Lorenzo, 12. Málaga

Ministerio de Cultura 2011

Ministério de Cultura 2011

29° 27'6'' lat. N — 5° 48'3'' long. E

De todos los horizontes
brotaron poemas nuevos,
que vinieron a juntarse
en la Rosa de los Vientos,
y cada poema trajo
el recuerdo de su cielo.

PRÓLOGO

Ministerio de Cultura 2011

Ministério de Cultura 2011

29° 27'6" lat. N — 5° 48'3" long. E

De todos los horizontes
brotaron poemas nuevos,
que vinieron a juntarse
en la Rosa de los Vientos,
y cada poema trajo
el recuerdo de su cielo.

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

LA ROSA DE LOS VIENTOS

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

LA ROSA DE LOS VIENTOS

NINE

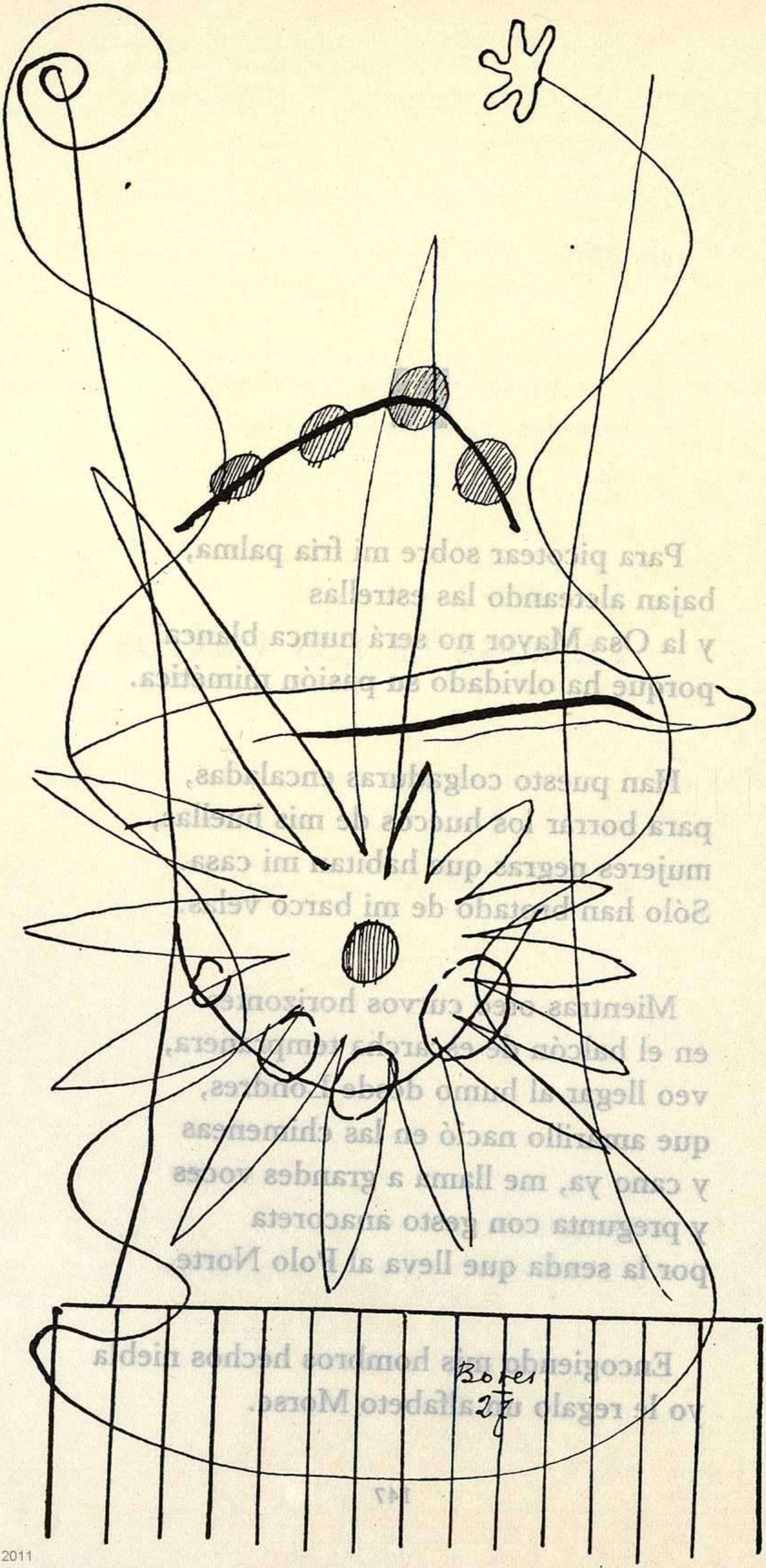
Para picotear sobre mi fría palma,
bajan aleteando las estrellas
y la Osa Mayor no será nunca blanca,
porque ha olvidado su pasión mimética.

Han puesto colgaduras encaladas,
para borrar los huecos de mis huellas,
mujeres negras que habitan mi casa.
Sólo han brotado de mi barco velas.

Mientras oteo curvos horizontes
en el balcón de escarcha tempranera,
veo llegar al humo desde Londres,
que amarillo nació en las chimeneas
y cano ya, me llama a grandes voces
y pregunta con gesto anacoreta
por la senda que lleva al Polo Norte.

Encogiendo mis hombros hechos niebla
yo le regalo un alfabeto Morse.

Ministerio de Cultura 2011



Ministerio de Cultura 2011

NNE

Me desperté pensando
en las afueras de la noche
y amanecí sin tacto.

Con su risa de estrellas
la noche ríe, ríe, ríe, ríe, ríe y ríe
con una risa histérica.

Pasaron días sin luz
y noches iluminadas
dejando un sedimento en las cabezas
de llama casi apagada.

Y puse una bandera
de color de alegría,
en medio de la linde
donde comienza el baile de mi vista,
sin temor de encontrar esos bichos que fuman
y en donde sólo vive mi aliento y mi sonrisa.

Un ritmo corpulento
descendió de la cumbre, patinando
por entre ventisqueros
y se asomó espantado por la luz
al mar Mediterráneo.

Ministerio de Cultura 2011

NE

Trompetas con sordina
preceden al poema.
Galopes subterráneos
le hacen coro de señas.

Oyense cuchicheos a través
de este muro insondable de distancia
y el anzuelo que eché dentro del mar,
lo saqué sin respuesta ni carnada.

La Nochebuena fué dando traspiés
por enmedio de estepas y pantanos
y al llegar a estas tierras,
desfallecida, se murió en mis brazos.

Fué royendo a la higuera
una lengua de fuego
y arrancó los carteles de la tarde
una mano de hierro.

Hay que tener conciencia
de lo que és la retama
y qué la hierba-buena.

Cuando pueda gritar
desde lo alto del monte Gaurisánkar
« ¡ Todos somos hermanos ! »
escribiré mi vida
en serpentina blanca.

Ministerio de Cultura 2011

ENE

Un vals me trajo la luz de otros tiempos;
aventuras de príncipes barítonos
con cinturas delgadas, que el eco
las prendió a los cinco dedos
de mi mano derecha,
pensando en madrugadas
cubiertas por la pátina del alba.

Toqué la mandolina
con sonrisa de incrédulo
y al pasar por la noche reflejada,
amaestré las aguas a bien oir conciertos.

El manantial de Venus
brotó en dos surtidores
y regó todo el campo con su cuerpo.

Florencia pide auxilio
porque la rapta el Arno
que lleva en su corriente
hojas secas de otoños ya pasados.

Atravesé en mi huida
todo el renacimiento
y el mar me abrió sus brazos
y templó mis deseos.

Ministerio de Cultura 2011

Teñí mi retina
de amarillo limón
y entorné los párpados
para mirar el sol.

Se ha prendido a mi vuelo
el canto de una geisha
con voz de junco
y ritmo de palmera.

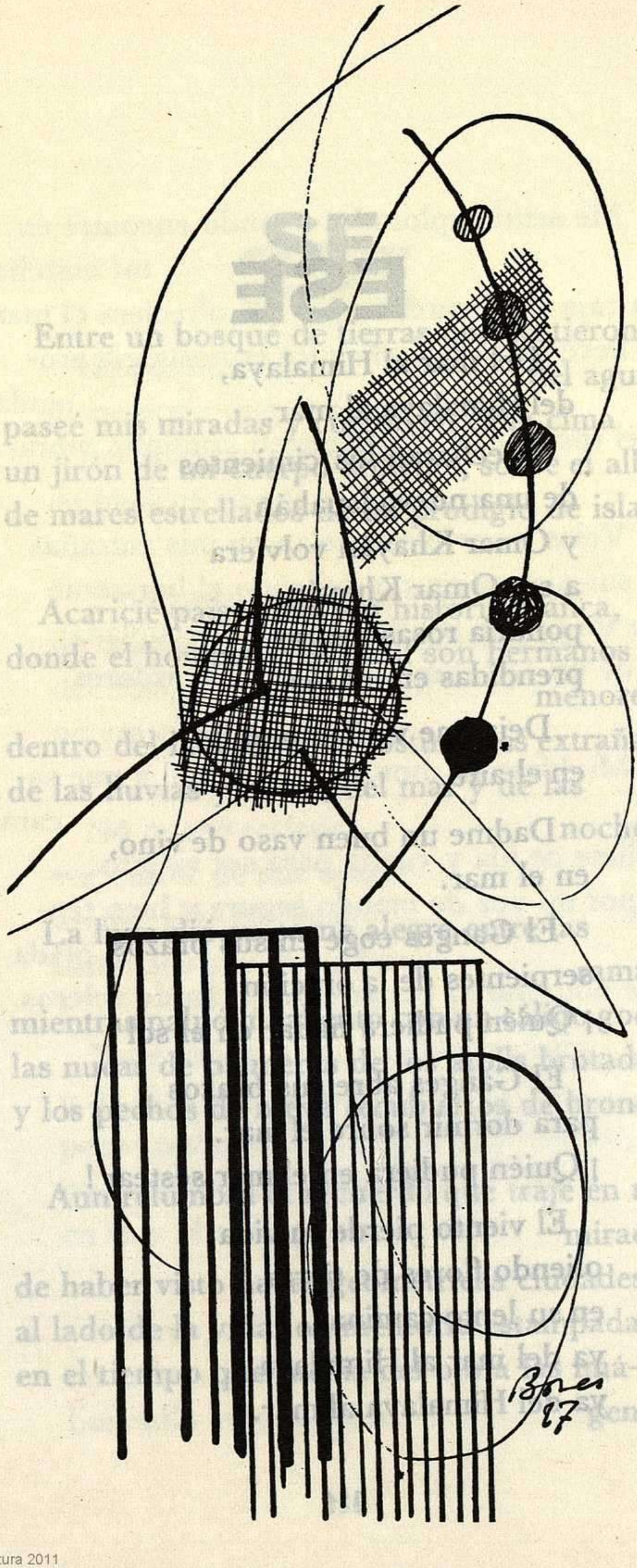
« Escribió Li-tai-po
su última poesía
con burbujas de agua
en la barca sin quilla
y sobre el pergamino
combado de la orilla ».

La geisha sigue su canto
ya en nenufar transformado.

« Beberás luz de luz
antes de que la escarcha
sobre tu almendro en flor
haya puesto su planta ».

Desde mi barca de bambú
ví hacer malabarismos
a los patos silvestres
con un almud de caracteres chinos.

Ministerio de Cultura 2011



Ministerio de Cultura 2011

ESE

Del mar al Himalaya,
del Himalaya al mar.

Si echaran los cimientos
de una nueva Ispahán
y Omar Khayán volviera
a ser Omar Khayán
pondría rosas negras
prendidas en mi ojal.

Dejadme vivir tranquilo,
en el aire.

Dadme un buen vaso de vino,
en el mar.

El Ganges coge en sus brazos
serpientes de la oración.
¡ Quién pudiera nadar en el sol !

El Ganges abre sus brazos
para dormir sobre el mar.
¡ Quién pudiera en el mar sestear !

El viento pierde su vida
oliendo flores de tierra,
en su lento caminar,
ya del mar al Himalaya,
ya del Himalaya al mar.

Ministerio de Cultura 2011

SE

Entre un bosque de tierras que surtieron
del agua,
paseé mis miradas y colgué en cada cima
un jirón de mi cuerpo ardiente, sobre el alba
de mares estrellados de un prodigio de islas.

Acaricié paises aun sin historia blanca,
donde el hombre y el árbol son hermanos
menores,
dentro del laberinto de costumbres extrañas,
de las lluvias y el sol, del mar y de las
noches.

La luna dió su carne alegre entre las
ramas,
mientras palpó mi aliento con un cálido goce,
las nucas de palmeras de los atolls brotadas
y los pechos de nieve recubiertos de bronce.

Aun relumbra el recuerdo que traje en mi
mirada,
de haber visto nacer geométricas ciudades,
al lado de la vida, en memoria estampadas
en el tiempo que media del ojo a las imá-
genes.

Ministerio de Cultura 2011

Me sentí explorador cuando encontré en
mi marcha
la caja de sorpresas que me ofreciera el mar
y llevé entre mis pliegues la nostalgia aro-
mada
del roce de sus nombres en continuo vibrar.

Velas y gaviotas vuelan en mis entrañas
y sus alas se cruzan tejiendo el horizonte
de un encaje lejano en su frente añilada
y de un ágil rumor sofocado en ardores.

Mi difraz de monzón me obligó a que sa-
cara
billete de ida y vuelta para ser viajero
y por mi voz de mando segura y bien ten-
plada,
me nombraron perpetuo capitán de veleros.

Ministerio de Cultura 2011

SSE

He perdido
la memoria de los siglos;
sólo conservo alientos
de papiros añejos.

Y tengo la nostalgia de mí mismo
de cuando sabios eran mis consejos,
del tiempo en que mi olor
no era el de museo.

No puedo resistir
ver correr de mis ojos
arenales de lágrimas
formados por escombros.

Yo perdí la noción del calendario
y de dias microbios,
pero continuaré mi papel de hierático,
con sonrisa de insomnio,
en este film inacabado.

Mi voz, mi signo indescifrado,
no lo busqueis en el presente,
buscadlo en el pasado.

Ministerio de Cultura 2011

(Su cuerpo de ídolo negro
llevaba una flor de arena
prendida sobre su pecho).

Mis amigos los tuaregs,
me regalaron un puñal de fuego
con la hoja tajante
templada en el desierto.

Suena el tantán,
tantán, tantán,
con ritmo sensual.

Baila una negra
con sexo de líquido metal.
Tantán, tantán.

Mis amigos los tuaregs,
me enseñaron sus ojos
injectados de ébano
y sus dientes de coco
mezclados con un canto
resbaladizo y lánguido.

Ministerio de Cultura 2011

Suena el tantán,
tantán, tantán,
con un ritmo continuo
hasta secar
el manantial
de la sensualidad.

Tantán, tantán,
suena el tantán.

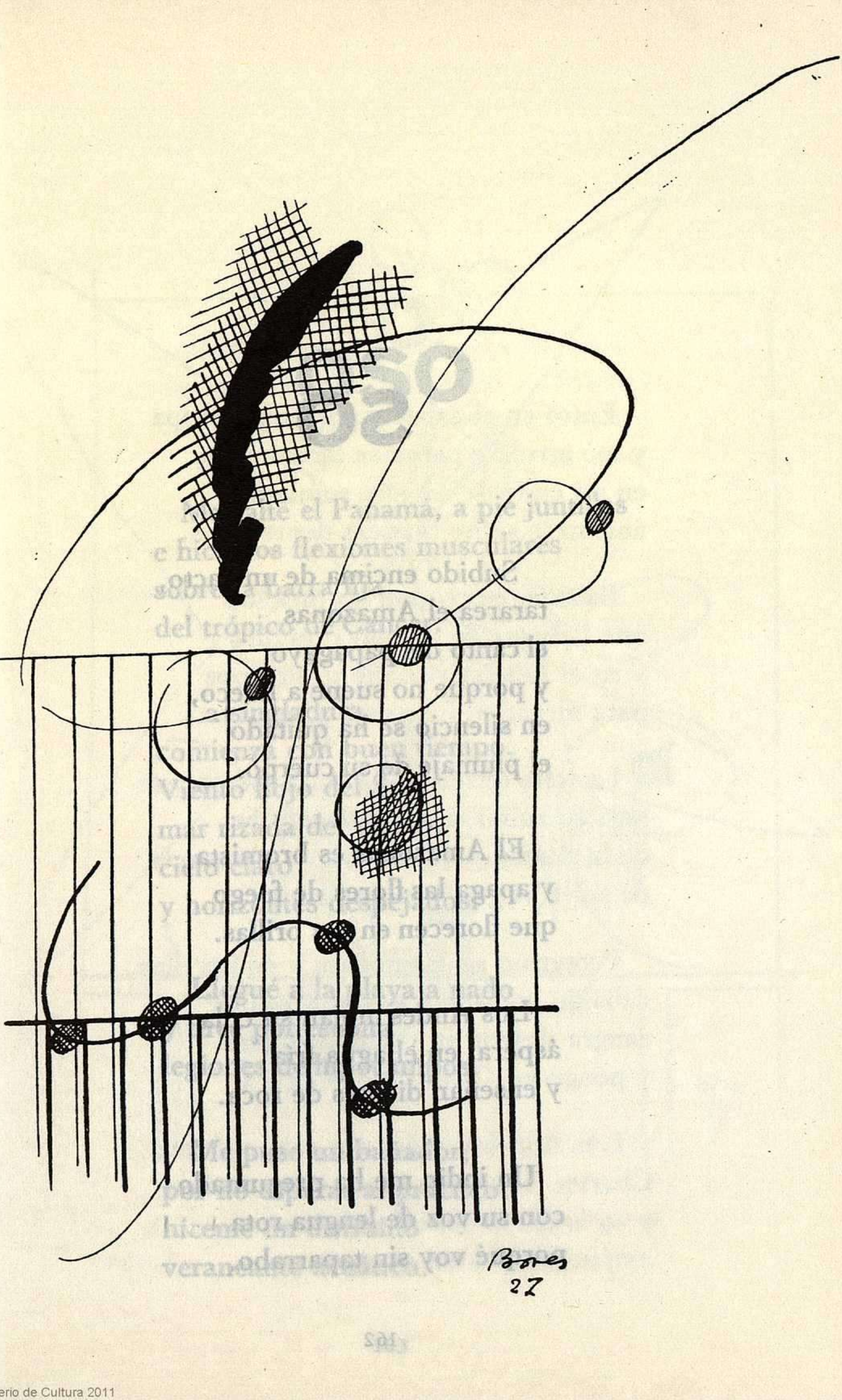
Muerto de sed el viento
quedó ahogado en el mar.

Ministerio de Cultura 2011

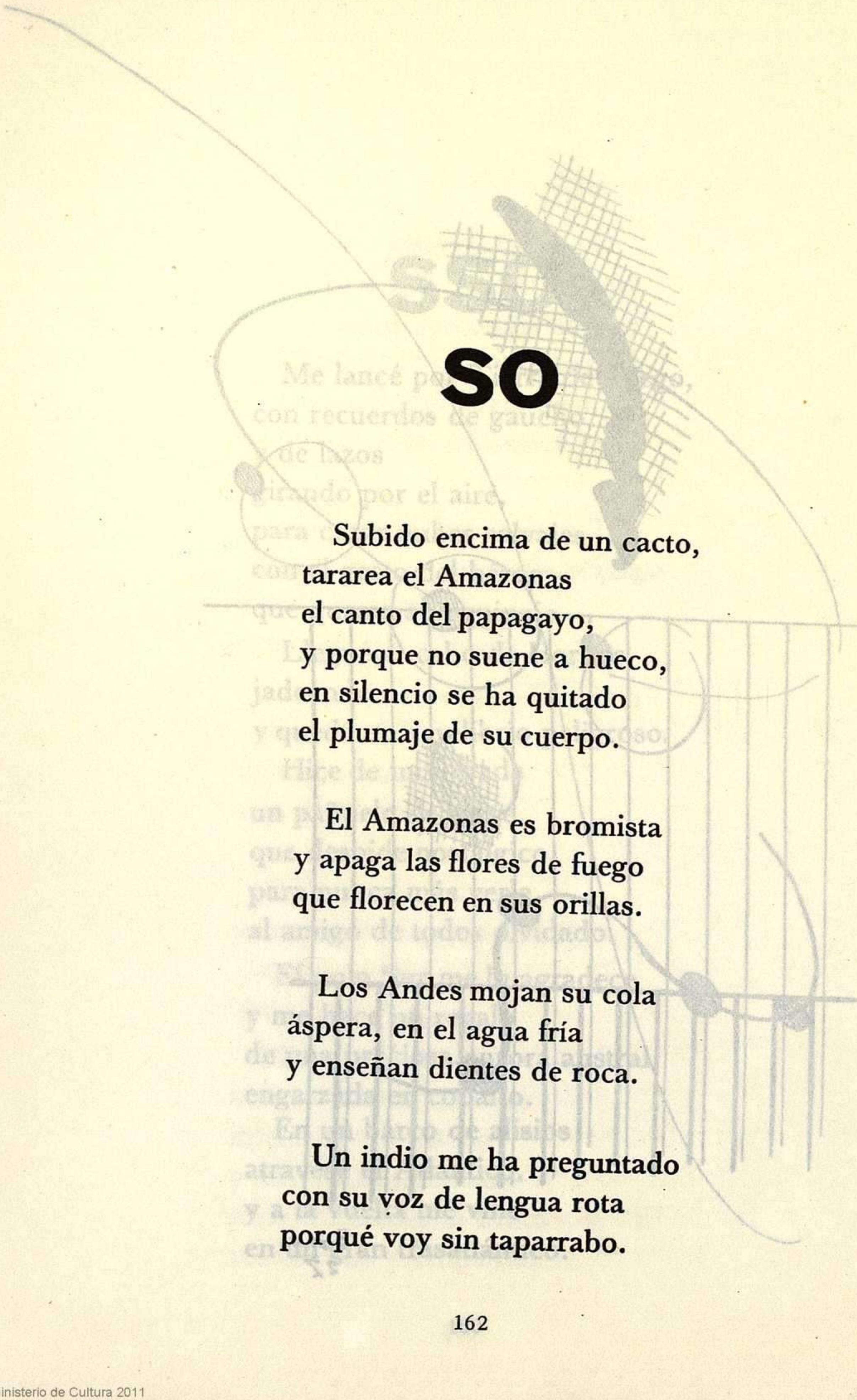
SSO

Me lancé por Tierra de Fuego,
con recuerdos de gaucho
y de lazos
girando por el aire,
para cazar nubes salvajes,
con el gesto del héroe
que quema su equipaje.
Llegué al cabo de Hornos
jadeando
y quedé en equilibrio peligroso.
Hice de mi mirada
un pañuelo de nieve,
que despide nostálgico,
para nunca más verle,
al amigo de todos olvidado.
El polo Sur me lo agradece
y me hace un regalo
de una preciosa aurora austral
engarzada en cobalto.
En un barco de alisios
atravesé el Atlántico,
y a la vuelta me vine
en un gran trasatlántico.

Ministerio de Cultura 2011



Ministerio de Cultura 2011



SO

Subido encima de un cacto,
tararea el Amazonas
el canto del papagayo,
y porque no suene a hueco,
en silencio se ha quitado
el plumaje de su cuerpo.

El Amazonas es bromista
y apaga las flores de fuego
que florecen en sus orillas.

Los Andes mojan su cola
áspera, en el agua fría
y enseñan dientes de roca.

Un indio me ha preguntado
con su voz de lengua rota
porqué voy sin taparrabo.

Ministerio de Cultura 2011

OSO

Me salté el Panamá, a pie juntillas
e hice dos flexiones musculares
sobre la barra fija
del trópico de Cancer.

La singladura
comienza con buen tiempo.
Viento flojo del Sur,
mar rizada del viento,
cielo claro
y horizontes despejados.

Llegué a la playa a nado
y tuve por escolta
legiones de hipocampos.

Me puse un bañador;
por no esperar al práctico
híceme un distraído
veraneante acuático.

Ministerio de Cultura 2011

O

Entro en el cabaret por una síncopa
y me arrullan palomas tartamudas,
en mi cuna de whisky sumergido,
andanzas sobre blancas dentaduras.

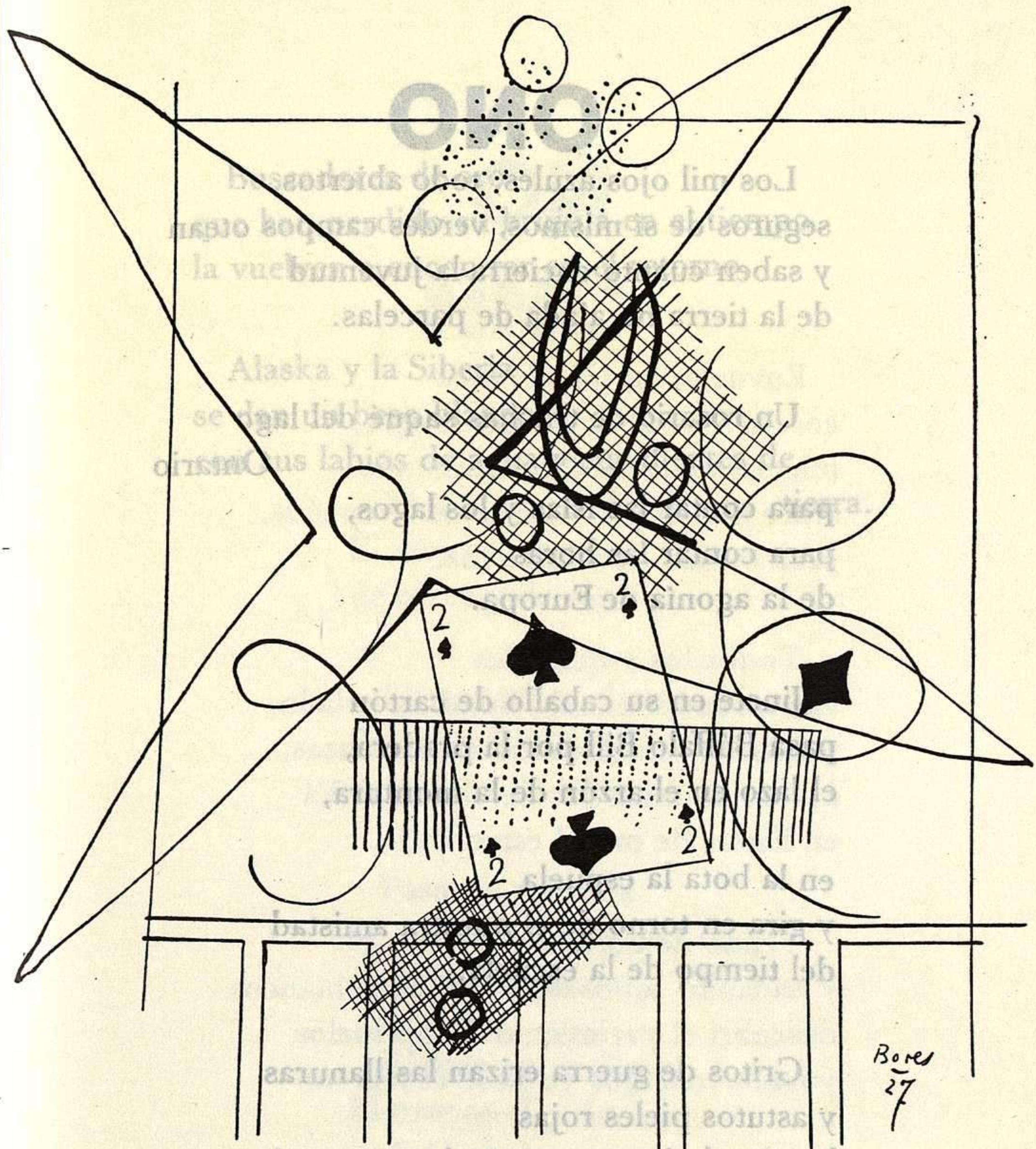
Baltimore pregona las melenas
que la batea de su playa ondula
y en el Mississipí baño mis manos
para mesar su frente de agua pura.

La luna estremecida entre los ébanos
deja su zumo en las arboladuras
de la ciudad perdida en mar compacto
de selva virgen y árida llanura.

Peregrino en las noches y en los días,
cabalgo la distancia de mis dudas;
sangra deseos mi costado abierto
y pongo en California mi figura.

Los Angeles extienden sus secretos;
Charlot, con su pañuelo, me saluda
y en la playa dorada del Pacífico
mojan las olas mi cansada nuca.

Ministerio de Cultura 2011



Ministerio de Cultura 2011

ONO

Los mil ojos azules, todo abiertos,
seguros de sí mismos, verdes campos otean
y saben cuanto encierra la juventud
de la tierra no ajada de parcelas.

Un rosario de truchas saqué del lago
Ontario
para contar las islas y los lagos,
para contar las horas
de la agonía de Europa.

Jinete en su caballo de cartón
pasa Búffalo Bill por la pradera,
el lazo en el arzón de la montura,

en la bota la espuela
y gira en torno de él nuestra amistad
del tiempo de la escuela.

Gritos de guerra erizan las llanuras
y astutos pieles rojas
lanzan al aire su extraña lengua muda,
que empuja las noticias de una comarca
a otra.

Ministerio de Cultura 2011

Buscadores de oro
que han perdido su brújula en el tiempo
la vuelven a encontrar en el retorno.

Alaska y la Siberia
se dan un beso blanco
con sus labios de agua y sus dientes de tierra.

Ministerio de Cultura 2011

ONO
NO

Envuelto en piel de foca
encanecí en el fondo de un iglú,
mientras pasa la luna buceando
entre nubes, por llanura de témpanos,
para buscar su diluida luz.

Todos los esquimales
van a vender nanuk, bombón helado,
y cuando vuelven ebrios a sus casas,
cortan la única flor de Groenlandia
en llanos de marfil esmerilado.

Yendo de norte a sur
y andando sobre lomos de osos blancos
descubrí el yacimiento de los hielos
y nadie más que yo sabe el secreto.

Cerrad las puertas y dejadme paso,
que mi costado herido
viene manando lágrimas de frío.

Ministerio de Cultura 2011

NNO

El mar no es el mar.
El mar está hecho
de nieve y de viento.

El mar no es el mar.
Es un archipiélago
de agua o de hielo.

Pasaron rebaños
de icebergs cubiertos
de pájaros blancos.

El mar no es el mar.
El mar es el cielo,
icefield alado,
de azul recubierto.

Ministerio de Cultura 2011

NO
ONI

Este libro va dedicado
a Francisco Bores
y a Carlos Benítez)

Ministerio de Cultura 2011

Este libro
SE ACABÓ DE IMPRIMIR EL DÍA
20 DE MAYO DE 1927 EN LA
IMPRENTA «SUR».
M A L A G A

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

José María Hinojosa

(ESTE LIBRO VA DEDICADO
A BENJAMÍN PALENCIA,
A HERNANDO VIÑES
Y A MI PRIMO BALTASAR PEÑA)

Orillas de la Luz

de

la Luz

(1927)

DIBUJOS DE BENJAMÍN PALENCIA

1928

Málaga-Imprenta Sur

Es propiedad del autor. Prohibida su reproducción parcial o total.
Copyright by José María Hinojosa. 1928

Ministerio de Cultura 2011

(ESTE LIBRO VA DEDICADO
A BENJAMÍN PALENCIA,
A HERNANDO VIÑES
Y A MI PRIMO BALTASAR PEÑA)

Es propiedad del autor. Derechos reservados para todos los paises. Copyright by José María Hinojosa, 1928

Ministerio de Cultura 2011

José María Hinojosa

Orillas de la Luz

(1.927)

DIBUJOS DE BENJAMÍN PALENCIA

1.928

Málaga. Imprenta Sur

Ministerio de Cultura 2011

Vivo sin vivir en mí,
y de tal manera espero,
que muero porque no muero.

(San Juan de la Cruz)

Orillas de la luz

(1.927)

DIBUJOS DE BENJAMÍN PALENCIA

1.928

Málaga.—Imprenta Sur

Propiedad. Copyright by José María Hinojosa, 1928

Ministerio de Cultura 2011

ENCUENTRO FORTUITO

Salieron a mi encuentro,
en una encrucijada,
su voz y sus dos ojos
cubiertos de una túnica de sombra.

Su voz, hecha pavezas por el fuego,
oprimió mi garganta
y grabó sobre el cuerpo de la noche
una huella de sangre luminosa.

Aquella noche estaba yo despierto
y ví caer sus ojos de la rama
de un árbol florecido;
y ví caer sus ojos todo abiertos
en un lago sin fondo
donde flotaba, envuelta entre reflejos,
su voz junto a mi carne;
la carne de mi cuerpo
que perdiera una noche al acostarme.

Ministerio de Cultura 2011

Vivo sin vivir en mí,
y de tal manera espero,
que muero porque no muero.

(San Juan de la Cruz)

MI ALEGRÍA

Vino a mí en espiral,
con vuelo de mañana,
su voz hecha sonrisa
de lucero del alba.

Mi sangre baña el río
en aleteo de agallas;
queda el cuerpo sin sangre
y oye la voz del alba.

Está mi cuerpo frío
ya tendido en la playa,
y huyendo de la luz
desaparece el alba.

Su voz hecha sonrisa
vino a mí en espiral;
mi gesto sin aristas
fué a ella en espiral.

Ministerio de Cultura 2011

UNIDOS POR LA LUZ

Bajo una misma luz
están nuestras cabezas.

Tu corazón y el mío
cantan sobre las piedras
cuando la noche oculta
los rugidos de fieras.

¿ Tu corazón y el mío
eran sólo de arena ?

Por el desierto arrastran
los camellos sus penas
y llevan en sus ojos
oasis de palmeras.

¿ Tu corazón y el mío
eran sólo de arena ?

Nuestras sombras unidas
florecen en la tierra.

Ministerio de Cultura 2011

NOVÉLA

Han quedado en acecho
ciudades descompuestas
para guardar mis pasos
con indecisas puertas.

No supe la llegada
de ágiles alaridos
y con vista de estaño
he borrado los hitos.

¿ Dónde estaba Alhaurín
y dónde Baltimore ?

Mis miradas batían
las letras de sus nombres.

Hube olvidado todo
y todo lo recuerdo;
ha caido una mancha
en mi sombrero negro.

El aliento de un zorro
empañó mi pupila,
¿ Porqué estrechas mi mano,
si no es la despedida ?

Ministerio de Cultura 2011

Cuatro muros macizos
han cortado mi vida,
para reanudarla
he de ser narcisista.

Sobre mí pasa un barco
mientras cazo coquinas;
sobre mí pasa el agua,
la arena es mi querida.

(No gusto de secretos,
soy el protagonista,
la novela acabada
es autobiografía).

Ministerio de Cultura 2011

DENTRO DEL MAR

Me rodean las rocas submarinas
y es mi garganta un surtidor, de agua
azul verdosa, que cae en las pupilas
que a flor de agua tienden sus miradas
e inundan todo el mar con su alegría.

Mientras el corazón se me desangra,
flotaba el hielo sobre el agua roja
y pasaban los peces en bandadas,
vuelan las sombras de las gaviotas
encima de mi vida, y en sus alas
llevan los ojos de todas mis novias
que en el fondo del mar yacen ahogadas.

Ministerio de Cultura 2011

DOS CABEZAS

Una orla de manos
rodea tu cabeza,
tu cabeza sin ojos
hecha de carne muerta,
tu cabeza de siempre
velada por la ausencia.

Con sus dientes de cera,
herirá mi agonía
tu cabeza clavada
en el fin de mi vista,

tu cabeza de humo
sobre la noche fría.

Quedarán engarzadas
en un beso de estaño
tu cabeza y la mía,
construyendo un vaciado
que seguirá las huellas
de todos nuestros pasos.

Tu cabeza y la mía
vuelan por los tejados.

Ministerio de Cultura 2011

LECCION DE AMOR EN UNA PLAYA

La mujer vino a mí,
ya plegadas las alas
de sus pájaros negros,
de sus ojos abiertos.

Vino a mí la mujer
—realidades rotas,
a golpes de pistilos
o siniestros martillos—.

Yendo a marchas forzadas
atravieso la noche,
llegaré a la mañana.

La mujer puesta en cruz
en llanura aletea
sus miembros destrenzados
y su cuerpo cebrado

Ministerio de Cultura 2011

Con los labios en cruz,
los senos por el aire,
su vista fija siempre,
mi vista fija siempre.

Yendo a marchas forzadas
caí desde la noche
dentro de la mañana.

Ministerio de Cultura 2011

ALIVIO

Llevo dos luces a un tiempo,
fragmentarias,
puestas sobre mis pupilas
y corro sin detenerme
buscando por las orillas,
vanamente,
la luz que colme mi vista.

Mis huellas sobre la arena
las roba el mar con sus olas,
y mis plantas

inutilmente sembraron
sus pisadas
en un campo
tendido bajo la nieve.

Y las dos luces a un tiempo
me desgarran las pupilas
y van mis pasos al viento
y yo no encuentro a mi vista
luz para bañar mi cuerpo.

Ministerio de Cultura 2011

ASÍ ES

Porque siempre esté la puerta abierta
y sólo esperen ver siluetas.

Porque la luz camine desnuda
y la vistan de sombras mudas.

Porque lleva la mar en su frente
y la resaca no le hiere.

Porque si en tierra hunde su cabeza
sacan luego una calavera.

Se permiten dudar
de la isla y del oasis.

Ministerio de Cultura 2011

VISPERA DE PRIMAVERA

Mi boca voló hacia las ramas
de brotes castos recamadas
y exprimió los zumos del aire
en el rostro apergaminado
de los deseos disecados
que retoñaron al socaire.

Los pájaros abren sus alas,
los árboles abren sus alas
y piden savia los injertos

Los labios rojos injertados
florecen en besos opacos
en el espesor de los vientos.

Mis venas ríos desbordados,
mis ojos juegan a los dados
en la llanura de los días.

Con la resaca de las olas
pesca la luz peces sin cola
y enrosca su cuerpo a mi vista.

Ministerio de Cultura 2011

MISTERIO DE LUZ Y SOMBRA

La sombra transparente de mis manos lleva en su cuerpo luz de mar y cielo, luz de noche y día, y, entre sus pliegues se oculta la savia de la higuera, carne de todas las interrogaciones.

Era yo mar y ella no lo sabía cuando el cielo iba derramándose tras el horizonte y el horizonte nos lo devolvía convertido en barcos de todos los paises, engalanados con toda clase de banderas que pudiesen imaginar sus ojos.

Una sóla pregunta bastaría para que mis manos dejasen de dar sombra cayendo confundidas en el mar todas las dimensiones de la tierra.

¿ Porqué ocultas detrás de tus ojos esa avestruz morada capaz de atravezar un desierto ?

Ministerio de Cultura 2011

ESTAMBRES

Una lluvia de arena
cayó sobre las órbitas
de mis ojos de nieve
y mis novias sonámbulas
han dejado sus cuerpos
meciéndose en la hamaca
que tejió con su aliento
la araña de cristal.

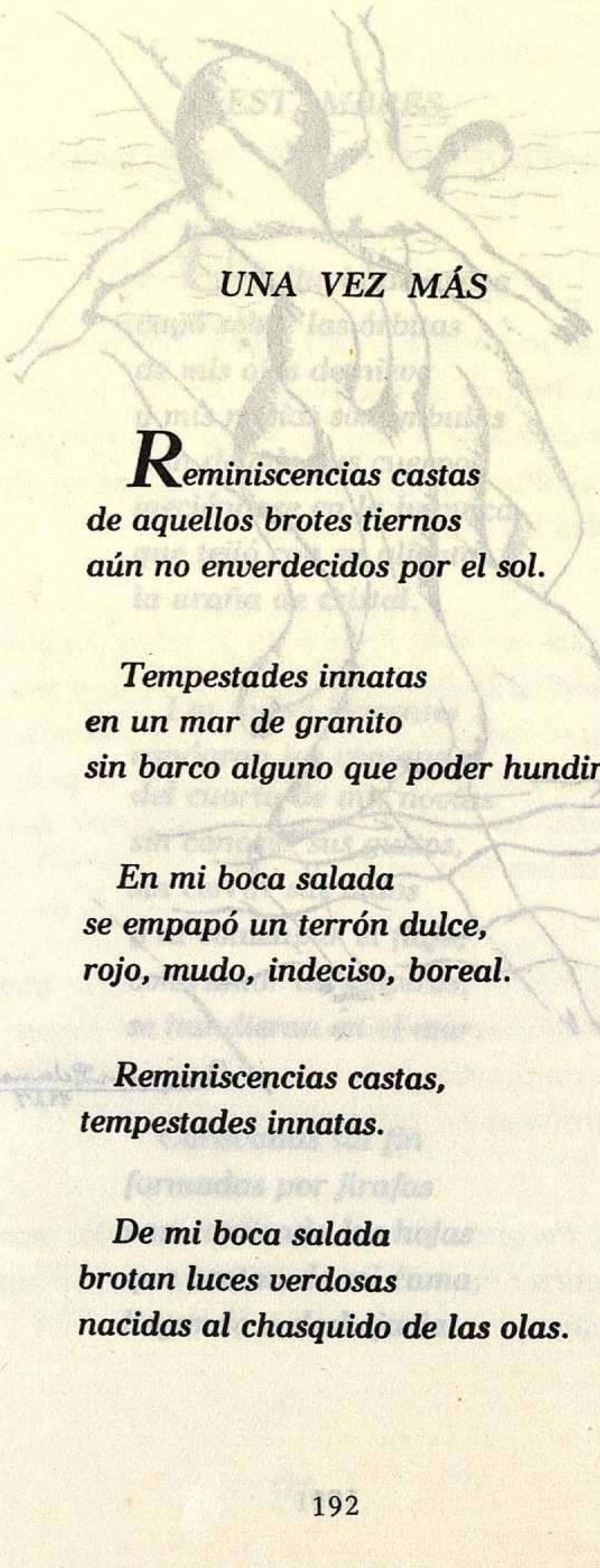
Las nubes inocentes
rondaron las ventanas
del cuarto de mis novias
sin conocer sus gustos,
sin cerrar sus oidos
y al comenzar el flujo,
con rumor de suspiros,
se hundieron en el mar.

Caravanas sin fin
formadas por jirafas
van comiendo las hojas
que brotan de mi cama,
llegando a deshojarla.

Ministerio de Cultura 2011

EMPRESA DIFÍCIL

Ministerio de Cultura 2011



UNA VEZ MÁS

Reminiscencias castas
de aquellos brotes tiernos
aún no enverdecidos por el sol.

Tempestades innatas
en un mar de granito
sin barco alguno que poder hundir.

En mi boca salada
se empapó un terrón dulce,
rojo, mudo, indeciso, boreal.

Reminiscencias castas,
tempestades innatas.

De mi boca salada
brotan luces verdosas
nacidas al chasquido de las olas.

Ministerio de Cultura 2011

EMPRESA DIFÍCIL

La orilla fué deshecha
por el contínuo caminar sobre la arena,
y las rocas flotaban
en este mar pardo de mis ojos en lágrimas.

Una risa imperfecta
ha sido motivada por lluvia de estrellas,
y mi alma es ostigada
con el crujido acre de las olas en marcha.

No quedo sumergido
en tierra, que levanto la nuca en el viso
mientras rueda mi cuerpo
sobre camellones de cristal hechos viento.

Atravieso los mares,
y ojos de yeso blanco, sin memoria ni nave,
borran los horizontes
de los mapas que son sólo para la noche.

Fuí cazador de aves
perseguido de cerca por estrellamares,
y al llevarme al suplicio
conseguí mi agonía sobre caja de pino.

Ministerio de Cultura 2011

ESFERAS

Toqué indistintamente corazones,
que no latían, que temblaban,
de cada uno de aquellos nueve hombres.

Barajé solución tras soluciones;
resuelto en calofríos,
desembarqué la clave de visiones
sobre muelles de espejos
y se quedó perdida entre horizontes.

Toqué indistintamente corazones
con mis dedos de pulpo,
y conocí el muestrario de sus voces
con mi oido de pulpo.

Ministerio de Cultura 2011

ATAVISMO

Alas de golondrinas
brotan de los castaños
y su vuelo se clava
en el juego arbitrario
de la luz y las risas
de nuestros invitados.

Aún conservo la sombra
que puesta entre mis labios
me dió un sabor de sangre
manada del costado
de diez generaciones
muertas en el Calvario.

En constante equilibrio
cuerpos amurallados
tejieron rigodones
sin hora de descanso
conteniendo su aliento
por no empañar los campos.

Los nuevos corazones
amanecen blindados
y aquél collar de bailes
quedó roto en el acto
en que posé mis dedos
en las ramas del árbol.

Ministerio de Cultura 2011

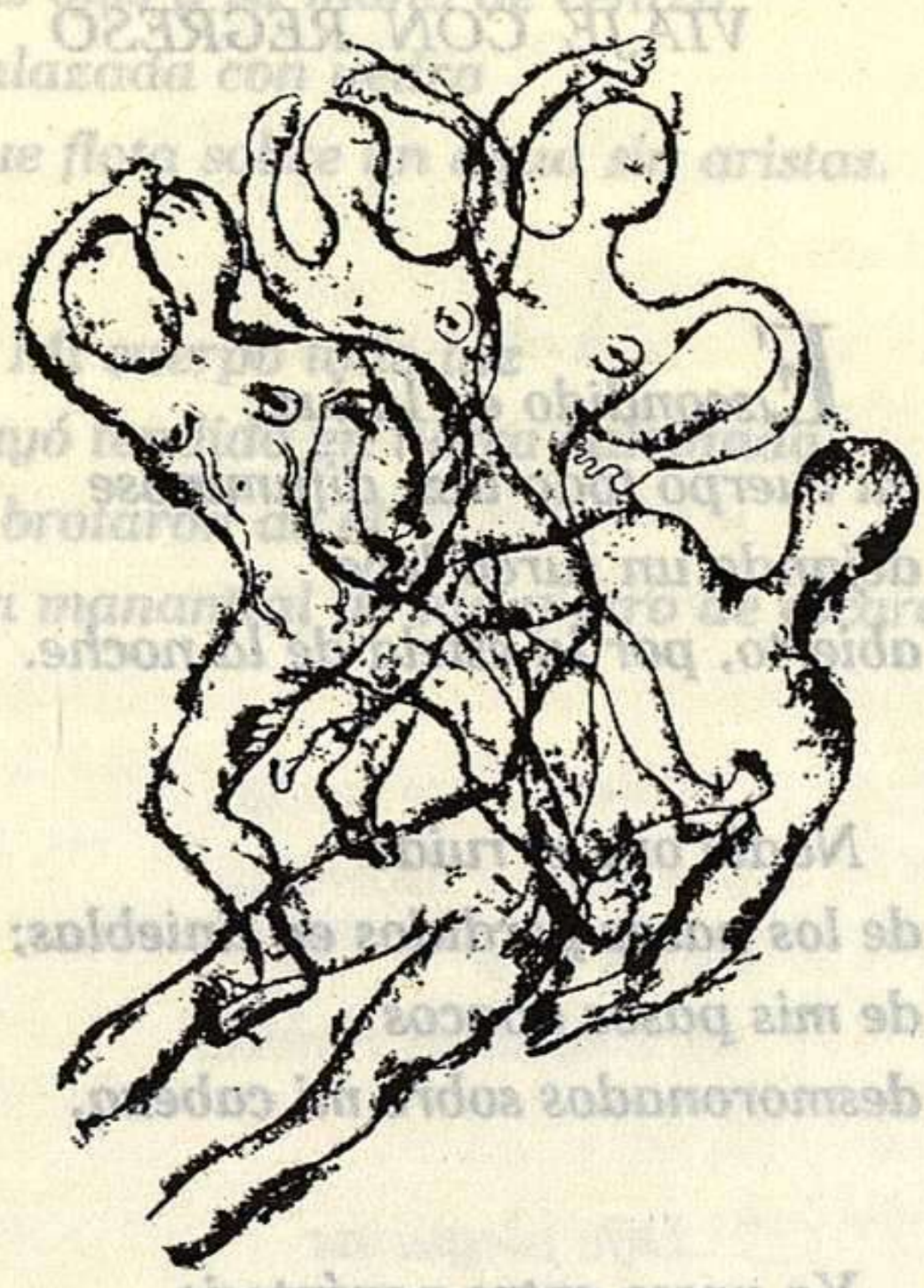
HACIA ALLÍ

En una espiral sube este aleteo que florece en luces de bengala y hace de mi cuerpo una bujía poblada de aves del Paraiso. Mi alma tiene sangre luminosa y voy dejando por allí donde pasó un reguero de fuegos fatuos desprendidos de las astillas de mis huesos que saltan al choque con las esquinas de las calles. Todas las calles desembocan en el monte Calvario y esta mujer, que lleva su dedo índice sobre los labios para apagar los fuegos fatuos, también desembocan en el monte Calvario.

Mi cuerpo sin brazos ni piernas da saltos sobre la arena de pez recién salido del mar. Este rumor de olas ¿ porqué llena de sangre mis ojos y de espuma mi boca ?

La cita fué en el monte Calvario y una vez allí tomaremos un cock-tail reunidos y pronunciaremos nuestra última palabra.

Ministerio de Cultura 2011



Benjamín Palencia

1927-

Ministerio de Cultura 2011

VIAJE CON REGRESO

Escondido en la luz,
mi cuerpo todo luz, difuminose
dejando un surco leve
abierto, por la estela de la noche.

Nadie oye el ruido
de los pasos perdidos en tinieblas;
de mis pasos opacos
desmoronados sobre mi cabeza.

Ya preso entre paréntesis,
la luna acalla el ritmo de sus olas,
se desborda mi cuerpo
y mana espuma por sus cuencas rotas.

Cruzan de esquina a esquina
doce bustos de mármol patinado
de doce emperadores
que husmean en mi pecho esmerilado.

Ministerio de Cultura 2011

Busca a tientas mi mano
sus ojos y su mano de ceniza
enlazada con yedra
que flota sobre un agua sin aristas.

Mi cuerpo todo luz
cayó tendido en tierra calcinada
y brotaron de él
un manantial de luz y otro de escarcha.

Ministerio de Cultura 2011

SIEMPRE

Ante la puerta
no pude detenerme
y hube de abrir
mi vista en el relente.

Con gestos mudos
fustigué el laberinto
de mi vivir
sin tregua ni camino.

Dije plegarias
con mis deseos vanos,
al recorrer
breñal insospechado.

Fuí prisionero
de las múltiples redes,
ciertas e inciertas,
de menta o de aceite.

Ministerio de Cultura 2011

En mi mirada
cristal esmerilado;
en mi vibrar
el cabeceo de un barco.

Amontonada
encima de mi vista
arde la luz
y quema mis pupilas.

Ministerio de Cultura 2011

SU VOZ

Nadie oía su voz
que empapada en el aire
y convertida en gestos casi humanos
giraba ante mi vista
queriendo refugiarse
tras de las cinco gibas puntiagudas
de cinco dromedarios.

Los dromedarios siempre quietos
movían su cabeza con lentitud de pato
y el desierto pasaba por mis ojos
intacto
de las estelas de los barcos.

Caían desde el cielo
las brújulas,
y yo las despreciaba
por llevar ya mis pasos una ruta,
trazada por la voz en el espacio,
de gestos casi humanos.

Se cerraban mis ojos
y los gestos seguían,
sin cambiar de intención ni de paisaje,
su ágil marcha continua.

Ministerio de Cultura 2011

Manaban las estrellas
del cielo y del desierto,
quedando confundidas
todas las dimensiones
que envuelven nuestra vida.
Vino el mar hasta mí
y perdiose la voz entre sus olas
con un rumor inesperado
de chasquidos de labios;
flotaba sobre el agua
el cadáver del último suicida
y la última palabra
que hecha gesto prendió sobre mi vista.

Ministerio de Cultura 2011

¿ PORQUÉ NO ?

Bañábase en la playa
sin corazón
y sin el velo de la desposada.

Y tenía su cuerpo,
sin corazón,
por la arena salada recubierto.

Tendida sobre el aire,
sin corazón,
comenzó a despojarse de su carne.

¿ Y el corazón ?
Los peces lo llevaban,
mar adentro, colgado de sus alas.

Ministerio de Cultura 2011

ERÓTICA IMPREVISTA

Hundido entre juncales,
eludí la pasión
de la mujer sin carne.

Eludí la pasión,
dentro de mi ramaje
y sin quererlo yo.

Perdida entre arenales
la mujer, ya voló
mi carne con su carne.

Ministerio de Cultura 2011

QUE SOY, QUE SERÉ

Ya tendido en la tierra
las raices de árboles
entrecruzan mi carne
y unida con la savia
pasea por las ramas
mi sangre,
mi sangre viajera
que remueve horizontes
y brota de las piedras.

Mis miradas en tanto
escondidas en tierra
huyen en espiral para bañarse
en las aguas sedientas
de reflejar los hombres y los árboles;
en las aguas que arrastran
la esencia de los besos
dados sobre los labios
de las enamoradas.

Ministerio de Cultura 2011

Es mi cuerpo tendido
la orilla de aquel río
que lleva entre su cauce
esqueletos de estrellas
y suspiros de árboles;
la orilla de aquel mar
que hizo de mi frente
un caracol herido de nostalgia
con un lucero verde
y rumor de resacas.

Es mi cuerpo tendido
almáciga de hierbas
que luchan por llevar a mi presencia
la cabellera negra
de la mujer que ronda mi ventana
con la cara morena
y la mirada blanca.

Y mi cuerpo tendido
ha de ser todo aquello
que en mi cuerpo ha nacido,
que morirá en mi cuerpo
con la risa serena
de un deber ya cumplido.

Ministerio de Cultura 2011

TRES AMIGOS

La luz estaba a un lado
y en el otro la sombra,
uniéndolas un arco.

Ante mi cuerpo erguido,
cogidos de la mano,
pasaron tres amigos.

Sus voces van delante
sin encontrar oidos
en donde refugiarse.

— ¿ Dónde acaba el incendio ?
— Cristo lavó su carne.
— ¡ Son brillantes mis huesos !

Ministerio de Cultura 2011

CAMINO ABIERTO

Muero sobre las copas de los árboles
y llevan por los aires
la nueva de mi muerte
las aves de la noche y los coros de ángeles.

Mira la luna con rostro de yeso
infinidad de gestos
perdidos en la sombra
y entre nubes de rocas prisioneros.

Viene a mí la mujer que tiene un pájaro
por sexo y ojos blancos
a morder en mis venas
y extraer de mi cuerpo la sangre de
hipopótamo.

El gusano de luz cruza un mar negro
y la estela de fuego
que dejara en su marcha
se ha grabado en la vista de los ciegos.

Ministerio de Cultura 2011

EN EL MONTE CALVARIO

Brotan de mi costado malherido
raudales de preguntas y promesas
y al quedar suspendidas en el aire
se han llevado consigo mi cabeza.

Mi rojo corazón perdió su sangre
y saltan lentamente sobre arena
dejando un rastro de rumor de alas
y un vago presentir de primavera.

Una espada cortó todos los árboles
cuando pasó rozando por la tierra
y de mi corazón brotaron flores
para adornar los pájaros con ellas.

Ministerio de Cultura 2011

RESURRECCION

Mis manos aletean presurosas
con malestar de asfixia
enmedio de un juncal enmarañado
sin encontrar salida.

El mundo se ha perdido para siempre,
sus miembros agonizan
desgajados del tronco de mi cuerpo
en espasmos de orillas.

Estaba envuelto en nieblas y en angustias
y una lluvia de risas
de pájaros en flor vino del cielo
a despertar mi vida.

Ministerio de Cultura 2011

CAMPOS DE BATALLA

Un grito mata un pájaro
y cae sobre la tierra.

Levantaron el vuelo
todas las hojas secas
que recubren los árboles
para huir de la guerra.

Pasaron velozmente
las sombras superpuestas
de dos cuerpos desnudos
heridos por la ausencia.

El negaba su carne,
niega su carne ella
y los dos convencidos
unen sus sombras muertas.

Ministerio de Cultura 2011

CERCOS DE HIERRO

Envolvía mi cuerpo transparente
un indeciso halo de rocío
que grababa las huellas de mis pasos
en un alba de vidrio derretido.

Envolvía su cuerpo transparente
un indeciso halo de rocío,
que grababa las huellas de sus pasos
en un alba de vidrio derretido.

Brotaron las palabras de los labios
al tropezar su cuerpo con el mío
pero no se encontraron las palabras
porque llevaban distinto camino.

Y nuestros cuerpos se observaron mudos
pensando sólo en pájaros perdidos
y voló de su cuerpo una bandada
y otra bandada volaba del mío.

Las dos bandadas fueron por los aires
haciéndose saludos muy cumplidos
y aun no habían pasado unos momentos
cuando se hicieron pájaros perdidos.

Ministerio de Cultura 2011

SU VOZ LILLIAN GISH

Todas mis entrañas están llenas de corazones cogidos con dos dedos, con sus dos dedos doloridos de tanto crugir sus articulaciones. Con esta invasión de corazones diminutos se verá obligada Lillian Gish a abandonar su último refugio de la tierra para convertirse en este gran corazón azul que llevo suspendido sobre mi cabeza.

¡ Lillian Gish, Lillian Gish ! ¿ Porqué me llena su voz de Lillian Gish ?

Todos los corazones estallaban en el aire como pompas de jabón dejando en el espacio una vibración Lillian Gish que envuelve mis oidos con su voz desenfocada.

¡ Oh, Lillian Gish, Lillian Gish ! ¿ Porqué me llena su voz de Lillian Gish ?

Ministerio de Cultura 2011

HACIA LA LIBERTAD

El ritmo de los mares inunda mis oidos
anidando en mis manos las aves pasajeras,
en mis manos verdosas hechas ramas de olivo
con su nombre y el mío grabado en la corteza.

Un vendaval desgaja las ramas de mi cuerpo
y vienen las mujeres con una piel morada
a quitar la corteza que recubre mis miembros
dejándome la carne bajo el aire y el agua.

Entre los troncos negros de un bosque interminable
está mi cuerpo libre y libre está mi alma
corriendo por mis huesos torrentes de verdades
mientras riego con sangre mis primeras palabras.

Ministerio de Cultura 2011

SIN SABER PORQUÉ

Por un valle de alas
llenando el Universo
viene hacia mí su cuerpo
hecho luces del alba.

De su frente caían
las estrellas audaces
y su voz tinta en sangre
paraliza mi vida.

Van mis pies temblorosos
por murallas de piedra
y en un bosque de higueras
me sorprendió el otoño.

Ministerio de Cultura 2011

CONFESION DE MEDIA NOCHE

En una roca de pizarra fría
aletean mis miembros angustiados
y las algas del mar son mis cabellos
que con su verde llenan el espacio
ocultando delfines cristalinos
y rojos sufrimientos subterráneos.

Yo no temo las luces indecisas,
yo no pido perdón por mis pecados,
no me importa llevar en mi cabeza
una corona de espinosas manos
que estrujen con sus dedos mi cerebro
y rocíen mi sangre por los llanos
estériles del mundo. Ni me importa
que vengan o no vengan golondrinas
a llevarse en sus picos enlazados
las coronas de dedos espinosos
que oprimen mi cerebro atormentado.

Soy guardián de panteras y elefantes
en desiertos de mares y de lagos
y siempre llevo la cabeza erguida
por enmedio de estepas y pantanos.

Ministerio de Cultura 2011

PUNTO FINAL

Mi boca nunca ríe,
mis labios no se mueven.

Su corazón produce
sonidos que se pierden,
a la luz de la luna,
entre las hojas verdes.

Mi boca nunca ríe
y aprisionan mis dientes
los fragmentos de estrellas
que trajo la corriente

mezclados con el agua
entre bloques de nieve.

Sus ojos se extravían
en la arena caliente
alejada del mar
y mis manos se extienden
a tientas por la arena
en busca de la muerte.

Ministerio de Cultura 2011

NUESTRAS SOMBRAS

Están abiertas todas las ventanas
de donde brotan sombras
que se estrechan sus manos hechas sombra
y llenan el espacio de contornos
que contienen el ritmo de la vida
y el ritmo de la mimbre sacudida
por vendavales agrios y gozosos.

De perseguir su rastro
tengo en mis manos dos llagas profundas
de donde mana libertad y amor
y la sombra que dan es sombra roja
que enrojece a los árboles sin hojas
y da viveza a pájaros sin plumas.

Las sombras se amontonan
en los ojos vidriosos de los muertos
y es inútil luchar para salvarse;
el Juicio final es implacable
y el Padre Eterno avienta nuestros huesos.

Ministerio de Cultura 2011

EVASION CONTINUA

Surgían de la tierra
bocanadas de humo
al paso de mi cuerpo
sin su piel y al desnudo.

Surgían de la tierra
alaridos de buhos
que llevan en su entraña
nostalgias de futuro.

Un puñal se ha clavado
sobre su cuerpo mudo
que derrama su savia
en un árbol sin fruto
del que florecen pájaros
que vuelan a otro mundo.

Mi vista se extravía
entre arroyos y juncos.

Ministerio de Cultura 2011

DESEO CUMPLIDO

Benjamín Palencia
-1927-

Ministerio de Cultura 2011

DESEO CUMPLIDO

Endurecido el aire
asistían mis ojos en silencio
al nacimiento alegre
de montañas cubiertas por la nieve.

Tejían las arañas
una tela de araña en mi retina
con los cabellos negros
de la mujer tendida sobre el hielo.

Los árboles intentan
retener el aliento de mi vida
mientras abren las alas
para alcanzar las nubes con sus ramas.

La libertad desciende
desde el cielo, trazando una espiral,
y se clava en mis huesos
para llevar su savia por mi cuerpo.

Mi boca paladea
los sabores de estrellas moribundas.
La luz rompe su cauce
y vuela desmandada por el aire.

Ministerio de Cultura 2011

DOBLE ENCUENTRO

Entre estos cuatro puntos se esconde todo el secreto de la arena y de las olas, de mi alma y de mi cuerpo.

Solamente las gaviotas y los niños de primera comunión pueden llevar en sus picos algo que se asemeje a la piel de la luna llena. Por eso el azul no les hiere, ni su sangre es roja. ¿Porqué degollarán tanto niño de primera comunión a orillas del mar?

Como seguían estos cuatro puntos cardinales clavados en mi frente temblaba en mis ojos un encuentro continuo de agua y de arena, de alma y de carne.

Ministerio de Cultura 2011

ASÍ HABÍA DE SER

Las huellas de los pasos
impresas en la tierra, calcinada
por la llama sin luz de nuestro aliento,
desprenden fuegos fatuos
que persiguen con saña nuestra huida
a través del desierto.

Al final de una calle construida
al paso de mi vista
nos atajó la marcha silenciosa
un río de mercurio sin orillas
que refleja la luz de las estrellas
y los ojos perdidos en tinieblas.

Una mano caliente
estrechaba mi mano
al detener la muerte nuestra huida
y una lluvia de labios de mujeres
que descendió del cielo
nos besaba en la frente.

Ministerio de Cultura 2011

PRISIÓN SIN LÍMITES

Vuela mi corazón
unido con los pájaros
y deja entre los árboles
un invisible rastro
de alegría y de sangre.

Las gotas de rocío
se helaron en las manos
abiertas y floridas
de los enamorados
perdidos en la brisa.

Vuela mi corazon,
mi corazón atado
con cadenas de estrellas
a la sombra de un árbol
atado con cadenas
y con cantos de pájaros.

Ministerio de Cultura 2011

PERSECUCIÓN

Su cuerpo era una veleta
que estaba tendido al viento
donde vienen a posarse
pájaros negros, muy negros,
que llevan, sobre sus plumas
escritas, frases de fuego.

El cielo perdió sus hojas
y se quedó también negro.

Confundidas con la brisa
buscan mis manos de ciego
por la tierra y por el mar
el resplandor de su cuerpo
perdido junto a la orilla
de la luz verde del sueño.

Ministerio de Cultura 2011

En una loza de mármol
que recubre el mundo entero
está su cuerpo tendido
y palpan mis dedos trémulos
en el vacío sin límites
sin dar alcance a su cuerpo.

Ya camina en equilibrio
por la raya del lindero
de la luz y de la sombra
y huye veloz de mis dedos
perdiéndose entre los montes
formados por el silencio.

Ministerio de Cultura 2011

ANATOMÍA DE UN MOMENTO

Pasa por mi memoria
suspendida en el aire
sólo un rumor de hojas
perdido entre los árboles.

Mira esta lupa negra
que divide los cuerpos
y me enseña las venas
de tu costado izquierdo.

Una lluvia muy fina
humedeció el aliento
y empañó las venillas
llenas de sal y fuego.

Pasan por mi memoria
las ramas de los árboles
con un rumor de hojas
y de ríos de sangre.

Ministerio de Cultura 2011

TRANSFIGURACIÓN

La niebla me acechaba
con ráfagas de viento
y en una ventolera
se llevó mis cabellos
grises, por la ceniza
de mi culto a los muertos.

De mi cabeza lisa
mana la luz y el fuego
y con el resplandor
huyó mi alma del cuerpo.

Ministerio de Cultura 2011

VERDADES A PIE FIRME

Toda la noche es roja
y de mis cuencas manan
surtidores de sangre,
de mis cuencas vacías
y llenas de verdades.

Torpedos y ballenas
vienen a las orillas
de esta playa desnuda
a saciar en mis manos
una gran sed de espuma.

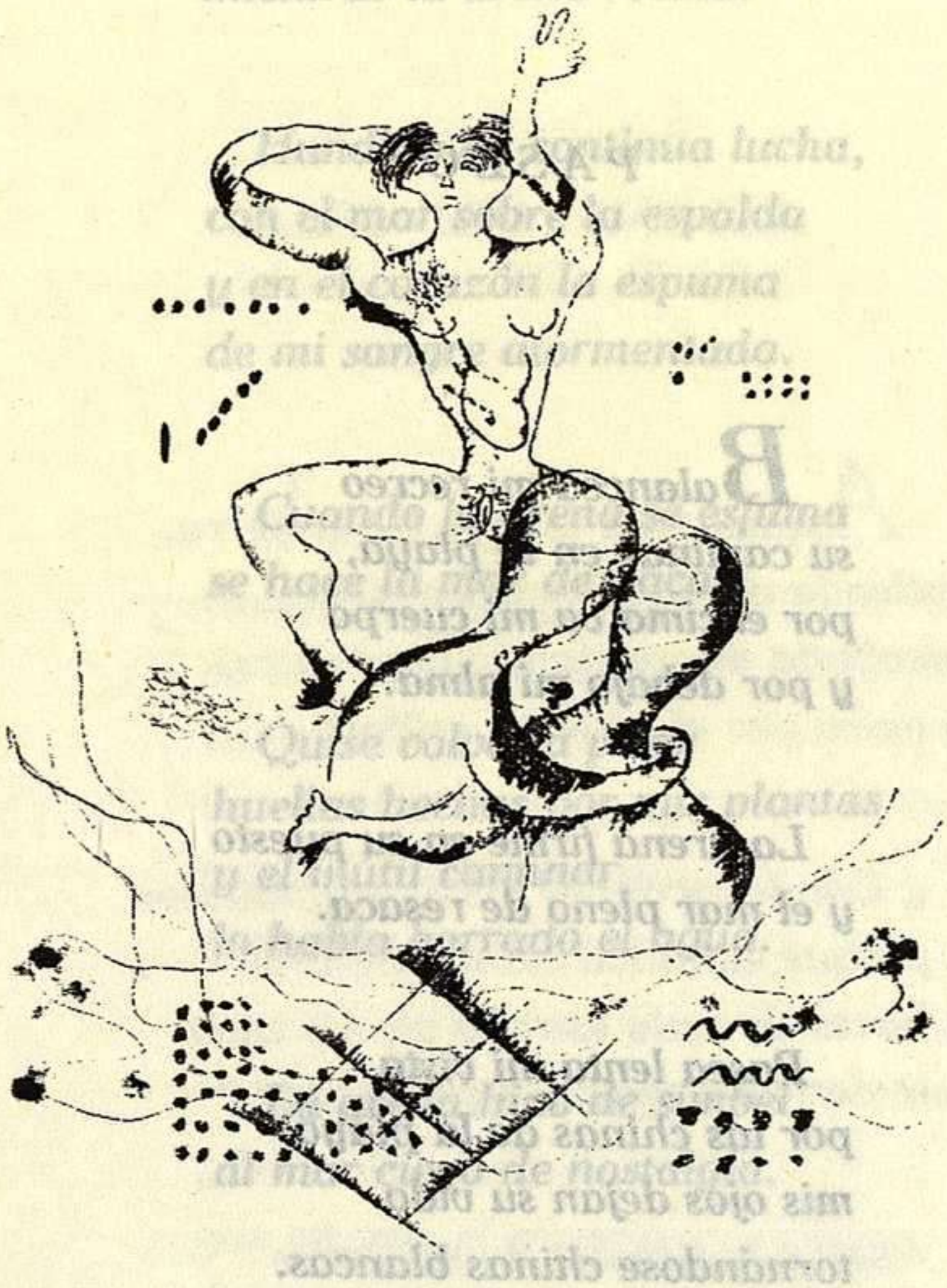
Mi corazón no tiene
límites ni contornos.
¿Es el mundo una llama
—el mundo es una llave—
para quemar las almas?

Esta verdad no vale
porque arde con el tiempo,
quiero una verdad pura.

Torpedos y ballenas
conviven en mi nuca.

Ministerio de Cultura 2011

El mar acalla sus olas
mientras la arena recala.



Benjamín Palencia
-1927-

Ministerio de Cultura 2011

PASEO

Balancea mi recreo
su caminar en la playa,
por encima va mi cuerpo
y por debajo mi alma.

La arena firme en su puesto
y el mar pleno de resaca.

Pasea lenta mi vista
por las chinas de la playa,
mis ojos dejan su vida
tornándose chinas blancas.

La arena se hace huidiza
y el mar se pierde entre barcas.

El agua hiere las rocas
ariscas a mis pisadas
y suaviza las horas
que giran en las miradas.

Ministerio de Cultura 2011

El mar acalla sus olas
mientras la arena recala.

Hundido en continua lucha,
con el mar sobre la espalda
y en el corazón la espuma
de mi sangre atormentada.

Cuando la arena se esfuma
se hace la mar de nácar.

Quise volver a pisar
huellas hechas por mis plantas
y el inútil caminar
lo había borrado el agua.

La arena hizo de simbel
al mar ciego de nostalgia.

Anclado queda mi cuerpo
y desde mi frente irradian
haces llenos de deseos
que iluminan las distancias.

La arena hierve en mi pecho
y el mar escucha el ruido
del golpear de los remos.

Ministerio de Cultura 2011

ALGUNA VEZ SERA

Aquella luz escapa de la tierra,
rodeada de un círculo de risas,
escoltada de un círculo de dientes,
y vuela por el aire sin orillas.

¿ Dónde escondes tus ojos luminosos
o porqué cantidad los multiplicas
y haces de cada estrella un ojo tuyo
que derrama miradas en mi vida ?

Esperé la llegada de sus voces
sobre una piel de zebra varios días
y sus voces estaban en el campo
entre la hierba verde florecidas.

Y aquella luz escapa de la tierra
donde sólo quedaba la ceniza
de mi cuerpo, quemado entre las llamas
que brotaron de todas mis heridas.

Ministerio de Cultura 2011

ALEGRÍA DE FUERA

La lluvia me acompaña
cuando brotan las hojas
de mis cinco sentidos,
cuando todo mi cuerpo
se inunda en savia roja
manada de los árboles,
manadas de las aves.

Mi corazón no es mío.
¿ Son mías las palabras
que cruzan el espacio
de una palmera a otra
sin empañar el alba ?
¿ Son míos los momentos
enterrados en hielo ?

Mi corazón no es mío
aunque brotan las hojas
de mis cinco sentidos.

Ministerio de Cultura 2011

SIEMPRE ELLA

Precisamente porque estaba sola
tendida en una rama de la noche
no quise vadear el arco iris
para unir en un beso nuestras voces.

Ella guardaba dentro de sus ojos
una pareja de palomas blancas,
ella tenía dentro de sus párpados
la nieve derretida de sus lágrimas.

Esta noche de seda, como cruje
y se hace toda ecos, a mi paso,
ocultando en sus pliegues las palabras
que escapan sin querer de nuestros labios.

Precisamente porque estaba sola,
yo me había disuelto con el aire,
dejó volar aquel par de palomas.

Ministerio de Cultura 2011

HERIDO SIEMPRE

Herido siempre, desangrado a veces
y ocultando mi sangre sin riberas
llevo mis pasos presos entre nieblas
y mis miradas van sobre cipreses.

Aun conservo en las uñas esta sangre
que me dejó la carne de un momento
empapado de lágrimas y miedo
cuando vino a perderse entre mi carne.

Era sólo mi sangre quien llamaba
enmedio de aquel valle, de aquel bosque,
y era sólo mi sangre, eran mis voces
las que oían la lluvia sobre el agua.

Ministerio de Cultura 2011

ES O NO, ASÍ

Con su túnica negra
avanza entre la bruma
y un relámpago rojo
corta en dos su figura.

Lleva sus cinco dedos
envueltos en luz pura
y de su boca abierta
manaba amor y dudas.

¿Es verdad que en el campo
duermen los guardaagujas
atravesado el pecho
de rieles de luna?

Ministerio de Cultura 2011

¿ Es verdad que en el campo
son verdes las preguntas ?

Dentro de su pupila
saltan voces obscuras
cubiertas con la piel
de mujeres desnudas.

Con su túnica negra
avanza entre la luna;
tempestad de cabellos
metida en una urna.

¿ Es verdad que en el campo
son verdes las preguntas ?

Ministerio de Cultura 2011

ASÍ FUÉ

Se cubrían mis sienes
de frutas y de pájaros
pero este olor a luz
no es siempre el mismo,
ni llevan las heladas
siempre hielo en su alma.

Ayer, mañana u hoy
seré vigía sin ojos
que el frío y el calor
de cuanto me rodea

da secretos al tacto
de naipes enjaulados.

Se cubrieron mis sienes
de frutas y de pájaros,
cuando el hielo fué sangre
y fué la luz, bengala;
cuando el cielo y el mar
confunden sus amarras.

Ministerio de Cultura 2011

COLOFON

Se terminó de imprimir este número que consta de 2.500 ejemplares, el día XXV de VIII de MCMLXXXII, en los talleres de Copartgraf en Maracena (Granada).

Constituye el I Tomo de las POESIAS COMPLETAS de José María Hinojosa, que LITORAL publica en homenaje al poeta malagueño.

José María Hinojosa estuvo presente en la primera época de LITORAL desde sus inicios en 1926; en los números 8 y 9 aparece su nombre como director de la revista junto a Emilio Prados y Manuel Altolaguirre.

Intervinieron y colaboraron junto a José María Amado y Lorenzo Sayal, Rafael Beltesteros, Julio Neira, Carmen Sayal Prados y María José Amado.

Este libro se acabó de imprimir el día 10 de Marzo de 1928, en la IMPRENTA «SUR» San Lorenzo, núm. 12. - Málaga

Ministerio de Cultura 2011

ASÍ FUÉ

Se cubrieron mis sienes
de frutas y de pájaros
pero este olor a luz
no es siempre el mismo;
ni llevan las heladas
siempre hielo en su alma.

Ayer, mañana u hoy
seré virgia sin ojos
que el frío y el calor
de cuanto me rodea

da secretos al tacto
de naipes enfundados.

Se cubrieron mis sienes
de frutas y de pájaros,
cuando el hielo fue sangre

Este libro se acabó de imprimir el
día 24 de Marzo de 1972, en la
IMPRENTA «SUR»
San Lorenzo, núm. 12 - Málaga

Ministerio de Cultura 2011

COLOFÓN

SE terminó de imprimir este número que consta de 2.500 ejemplares, el día XXV de VIII de MCMLXXXIII, en los talleres de Copartgraf en Maracena (Granada).

CONSTITUYE el I Tomo de las POESÍAS COMPLETAS de José María Hinojosa, que LITORAL publica en homenaje al poeta malagueño.

JOSÉ María Hinojosa estuvo presente en la primera época de LITORAL desde sus inicios en 1926; en los números 8 y 9 aparece su nombre como director de la revista junto a Emilio Prados y Manuel Altolaguirre.

INTERVINIERON y colaboraron junto a José María Amado y Lorenzo Saval, Rafael Ballesteros, Julio Neira, Carmen Saval Prados y María José Amado.

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

litoral

Revista de la Poesía y el Pensamiento

URBANIZACION LA ROCA - 107-C
Teléfonos 384200 - 380758
TORREMOLINOS (MALAGA)

NUMEROS PUBLICADOS

PRIMER AÑO LITERARIO (Agotado)

1. Homenaje a una Generación Trascendente.
2. Dedicado a Europa.
3. Desde Andalucía a Rafael Alberti.
4. Dedicado a la Fiesta de los Toros.
5. Dedicado a la Navidad.
6. Dedicado a Pablo Picasso.
7. Los muros toman la palabra. (Mayo, 68).

8-9. Llanto de Granda por F. García Lorca.
10. Aportación a la poesía de la Generación 70.
11. Algunos poetas andaluces del 50.
12. Homenaje a Antonio Machado.

SEGUNDO AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

13-14. Homenaje a Emilio Prados y Manuel Altolaguirre.
15-16. Nueva Generación.
17-18. Homenaje al escultor Alberto Sánchez.
19-20. Homenaje a Carlos Edmundo de Ory.
21-22. Ronda y un Torero.
23-24. A los 90 años de Pablo Picasso.

TERCER AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

25-26. LITORAL 1926 (1.ª entrega número 1-2-3).
27-28. LITORAL 1926 (2.ª entrega número 4-5-6-7).
29-30. LITORAL 1926 (3.ª entrega número 8-9).
31-32. LITORAL MEXICO 1944 (número 1-2).
33-34. LITORAL MEXICO 1944 (número 3).
35-36. De Cádiz a Granada (Homenaje a M. de Falla).

CUARTO AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

37-38-39-40. La Claridad Desierta, de José Bergamín.
41-42. 3 Poetas Andaluces.
Suplemento: Chile y la muerte de Pablo Neruda.
43-44. Roma, peligro para caminante, de Rafael Alberti.
45-46. Los Andaluces Cuentan (Narrativa).
47-48. Ilustración y Defensa del Toreo, de José Bergamín.

QUINTO AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

49-50. 50 números de Litoral.
Orígenes de la Vanguardia Española.
51-52. En Breve, de Dionisio Ridruejo.
53-54-55-56-57-58. PORTUGAL, La revolución de los claveles.
59-60. Los poetas del exilio.

SEXTO AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

61-62-63. Poesía en la cárcel.
64-65-66. Homenaje a Mao-Tse-Tung.
67-68-69. Homenaje a León Felipe.
70-71-72. Cuaderno de Rute, de R. Alberti.

SEPTIMO AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

73-74-75. Vida y muerte de Miguel Hernández.
76-77-78. Perfil de César Vallejo.
79-80-81. A Luis Cernuda.
82-83-84. Poesía americana contemporánea (1.ª entrega).

OCTAVO AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

85-86-87. Moheda, de Rafael Guillén.
88-89-90. El hacedor de calendarios, de Lorenzo Saval.
91-92-93. Señales de Juan Rejano.
94-95-96. 4 Suplementos Litoral. 1.ª época.

NOVENO AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

97-98-99. Fernando Villalón. 2 Suplementos. 1.ª época.
100-101-102. Emilio Prados.
103-104-105. Vicente Aleixandre.
106-107-108. Poesía sueca contemporánea.

DECIMO AÑO LITERARIO (2.500 Ptas.)

109-110-111. Correspondencia, Alberti-Bergamín (590 Ptas.).
112-113-114. «Memoria social de la muerte de un hombre», de Antonio L. Bouza (690 Ptas.).
115-116-117. Pedro Garfias (690 Ptas.).
118-119-120. Antología de la Joven Poesía Andaluza. (690 Ptas.).

UNDECIMO AÑO LITERARIO (2.750 Ptas.)

121-122-123. María Zambrano. Tomo I (700 Ptas.)
124-125-126. María Zambrano. Tomo II (850 Ptas.).
127-128-129. Poesía sueca contemporánea (2.ª entrega) (750 Ptas.).
130-131-132. Cernuda-Alberti. 2 Suplementos. 1.ª época (750 Ptas.).

DUODECIMO AÑO LITERARIO (3.000 Ptas.)

133-134-135. José María Hinojosa. Tomo I.
136-137-138. José María Hinojosa. Tomo II.

Deseo una suscripción a LITORAL a partir del duodécimo año literario (número 133 al 144) por Ptas. 3.000. Extranjero. Europa: 3.500 Ptas. América: $ 40 USA (aprox.).

NOMBRE.....

.....

CALLE.....

.....NUM.....

CIUDAD.....

Al mismo tiempo sírvanse enviarme los siguientes números atrasados.....

.....

Abonaré ls suscripción:

- ☐ Contra reembolso (sólo España).
- ☐ Por giro postal que envío.
- ☐ Por talón que adjunto.

Deseo obsequiar a la persona abajo indicada una suscripción a partir del duodécimo año literario a la revista LITORAL (número del 133 al 144) por Ptas. 3.000. Extranjero. Europa: 3.500 Ptas. América: $ 40 USA (aprox.).

NOMBRE DEL BENEFICIARIO.....

.....

CALLE.....

.....NUM.....

CIUDAD.....

Abonaré la suscripción:

- ☐ Contra reembolso (sólo España).
- ☐ Por giro postal que envío.
- ☐ Por talón que adjunto.

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

☐ Por telefono dire seguro.
☐ Por giro postal dire cuyo.
☐ Contra reembolso (solo España).

Apunte la suscripcion:

NOMBRE DEL BENEFICIARIO.....

CALLE.....

NUM.....

CIUDAD.....

Deseo opcionar a la beca no indicada nu
suscripcion a partir del ejemplar numero
vevista LITORAL (numero del 121 al 144) por Pres
3.000. Extranjero. Europa: 3.200 Pres. Americas: $ 4
USA (aprox.).

DUODECIMO AÑO LITERARIO (3.000 Pres.)

130-131-132. Jose Maria Hinojosa. Tomo II
133-134-135. Jose Maria Hinojosa. Tomo I

UNDECIMO AÑO LITERARIO (3.200 Pres.)

Pres.)
136-137-138. Ceferino Palacios. I Suplemento. 1.ª epoca (120
139-140-141. Poesia suelta contemporanea (2.ª entrega) (120
142-143-144. Maria Zambrano. Tomo II (880 Pres.)
145-146-147. Maria Zambrano. Tomo I (100 Pres.)

DECIMO AÑO LITERARIO (3.200 Pres.)

148-149-150. Antologia de la joven poesia Andaluza (880 Pres.)
151-152-153. Pedro Salinas (880 Pres.)
Antonio L. Baeza (880 Pres.)
154-155-156. Antologia social de la guerra de su tiempo. de
157-158-159. Contemporaneos. Alfabeto-Diagrama (880 Pres.)

NOVENO AÑO LITERARIO (2.500 Pres.)

160-161-162. 4 Suplementos Literal. 1.ª epoca.
163-164-165. Cernuda. Tomo II
166-167-168. Cernuda. Tomo I
169-170-171. Poesia Argentina. Tomo II
172-173-174. Poesia Argentina. Tomo I

OCTAVO AÑO LITERARIO (2.500 Pres.)

175-176-177. Poesia Cubana. Tomo II
178-179-180. Poesia Cubana. Tomo I
181-182-183. Poesia Mexicana. Tomo II
184-185-186. Poesia Mexicana. Tomo I

SEPTIMO AÑO LITERARIO (2.500 Pres.)

187-188-189. Poesia Chilena. Tomo II
190-191-192. Poesia Chilena. Tomo I
193-194-195. Poesia Peruana. Tomo II
196-197-198. Poesia Peruana. Tomo I

SEXTO AÑO LITERARIO (2.500 Pres.)

199-200-201. Poesia Ecuatoriana. Tomo II
202-203-204. Poesia Ecuatoriana. Tomo I
205-206-207. Poesia Venezolana. Tomo II
208-209-210. Poesia Venezolana. Tomo I

QUINTO AÑO LITERARIO (2.500 Pres.)

211-212-213. Poesia Uruguaya. Tomo II
214-215-216. Poesia Uruguaya. Tomo I
217-218-219. Poesia Boliviana. Tomo II
220-221-222. Poesia Boliviana. Tomo I
223-224-225. Poesia Paraguaya. Tomo II
226-227-228. Poesia Paraguaya. Tomo I

CUARTO AÑO LITERARIO (2.500 Pres.)

229-230-231. Poesia Colombiana. Tomo II
232-233-234. Poesia Colombiana. Tomo I
235-236-237. Poesia Puertorriqueña. Tomo II
238-239-240. Poesia Puertorriqueña. Tomo I

TERCER AÑO LITERARIO (2.500 Pres.)

241-242-243. Poesia Dominicana. Tomo II
244-245-246. Poesia Dominicana. Tomo I
247-248-249. Poesia Cubana. Tomo II
250-251-252. Poesia Cubana. Tomo I
253-254-255. Poesia Mexicana. Tomo II
256-257-258. Poesia Mexicana. Tomo I

SEGUNDO AÑO LITERARIO (2.500 Pres.)

259-260-261. Poesia Chilena. Tomo II
262-263-264. Poesia Chilena. Tomo I
265-266-267. Poesia Peruana. Tomo II
268-269-270. Poesia Peruana. Tomo I
271-272-273. Poesia Ecuatoriana. Tomo II
274-275-276. Poesia Ecuatoriana. Tomo I
277-278-279. Poesia Venezolana. Tomo II
280-281-282. Poesia Venezolana. Tomo I

PRIMER AÑO LITERARIO (Agotado)

283-284-285. Poesia Uruguaya. Tomo II
286-287-288. Poesia Uruguaya. Tomo I
289-290-291. Poesia Boliviana. Tomo II
292-293-294. Poesia Boliviana. Tomo I
295-296-297. Poesia Paraguaya. Tomo II
298-299-300. Poesia Paraguaya. Tomo I
301-302-303. Poesia Colombiana. Tomo II
304-305-306. Poesia Colombiana. Tomo I
307-308-309. Poesia Puertorriqueña. Tomo II
310-311-312. Poesia Puertorriqueña. Tomo I

NUMEROS PUBLICADOS

Revista de la Poesia y el Pensamiento

LITORAL

URBANIZACION LA ROCA - 107-C
Telefonos 389500 - 380728
TORREMOLINOS (MALAGA)

LITORAL

NUEVOS SUPLEMENTOS

I. –SONAMBULA OBEDIENCIA.
CARMEN SAVAL PRADOS.
(Edición especial con un grabado original de Paco Aguilar).

II. –EPHIMERA.
(Finalista Premio Internacional de Poesía Rey Juan Carlos I).
JUVENAL SOTO (en preparación).
(Edición especial con un grabado original de Nuño Ruiz).

III.–RESTOS DE NIEBLA.
ANTONIO JIMENEZ MILLAN (en preparación).
(Edición especial con un grabado original de Stefan).

BOLETIN DE SUSCRIPCION. LITORAL – SUPLEMENTOS

Deseo suscribirme, hasta nuevo aviso, a los SUPLEMENTOS de Litoral a partir del número I, por períodos renovables de un año natural (cuatro ejemplares) cuyo importe de 2.000 pesetas, abonaré de la siguiente forma:

☐ Contra Reembolso.
☐ Por Talón Bancario que adjunto.
☐ Por Giro Postal.

Nombre .....

Domicilio.....

Población..... Teléfono .....

..... de ..... de 198.....

Deseo suscribirme, hasta nuevo aviso, a la Edición Especial numerada (I al L) de los SUPLEMENTOS de Litoral con la firma autógrafa del autor y Grabado Original firmado, al precio de 8.000 pesetas anuales (cuatro ejemplares) que abonaré de la siguiente forma:

☐ Contra Reembolso.
☐ Por Talón Bancario.
☐ Por Giro Postal.
Por abono trimestral de 2.000 pesetas.

Nombre .....

Domicilio.....

Población..... Teléfono .....

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

AÚN relumbra el recuerdo que traje en mi mirada,
de haber visto nacer geométricas ciudades,
al lado de la vida, en memoria estampadas
en el tiempo que media del ojo a las imágenes.

José María Hinojosa

Ministerio de Cultura 2011

LITORAL nació en Málaga en noviembre de 1926. Fundada por dos poetas —Emilio Prados y Manuel Altolaguirre— esta revista agrupó a una generación deslumbradora: la llamada "Generación del 27" o también "Generación de Litoral". En sus páginas Federico García Lorca, Rafael Alberti, José Bergamín, Luis Cernuda, Jorge Guillén. Juan Larrea, José Moreno Villa, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre, José María Hinojosa. Dámaso Alonso, Ramón Gómez de la Serna, Benjamín Jarnés, Pedro Garfias... Con ellos, músicos como Manuel de Falla y los pintores: Picasso, Juan Gris, Joan Miró, Manuel Angeles Ortiz, Benjamín Palencia. Joaquín Peinado, Salvador Dalí, Apeles Fenosa, Francisco Bores, Uzelai.

LITORAL, resucitó en la primavera de 1968, junto al mismo Mediterráneo que le vio nacer. El nuevo LITORAL difundió y valorizó la obra de sus creadores, reprodujo sus ya históricos números iniciales y los de la etapa de México —con Juan Rejano, Francisco Giner de los Ríos. Moreno Villa—, cuando la revista rebrotó en el exilio.

LITORAL ha publicado además —a lo largo de diez años— números monográficos de valor perdurable: a Rafael Alberti, a García Lorca en su "Llanto de Granada por Federico", Poetas Andaluces del 50, homenaje a Antonio Machado. el dedicado a Prados y Altolaguirre, a la Nueva Generación, al escultor Alberto, a Carlos Edmundo de Ory, a Picasso en sus 90 años, a Manuel de Falla, a José Bergamín (incluyendo su libro inédito "La claridad desierta"), al arte del toreo con un número especial en honor de Antonio Ordóñez, titulado "Ronda y un torero" Y otras entregas extraordinarias. entre ellas la publicación, por primera vez en España, del libro de Rafael Alberti "Roma, peligro para caminantes", "En breve" de Dionisio Ridruejo, así como recopilaciones temáticas dedicadas a la poesía española en el exilio y a la poesía escrita desde la cárcel. Sus últimas entregas están dedicadas a Mao Tse Tung, a León Felipe, a Miguel Hernández, a César Vallejo, a Luis Cernuda y el libro inédito de Rafael Alberti "Cuaderno de Rute" representan una importante aportación literaria, así como la antología poética de José Bergamín "Por debajo del sueño". A LITORAL nadie le financia: sólo sus lectores. Es independiente. En su poesía, en su pensamiento.

Ministerio de Cultura 2011

JOSÉ MARÍA HINOJOSA

POESÍAS COMPLETAS

TOMO I

INTRODUCCIÓN: JULIO NEIRA

Tal vez sea José María Hinojosa una de las figuras más olvidadas hoy de aquel grupo de escritores jóvenes que alcanzaron una primera madurez literaria en la tercera década de nuestro siglo, y al que se ha dado en llamar en sentido lato y no poco inexacto en verdad —generación del 27. *Olvidado no sólo por el gran público, sino también en ámbitos profesorales, Hinojosa fue, sin embargo, un claro paradigma de la etopeya de su «generación», tanto vital como estéticamente: andaluz como tantos otros poetas de aquel grupo; nacido, en un año incluido en el período considerado generacional, de una familia acomodada y raigambre terrateniente; cursa estudios universitarios; abogado ya, se incorpora a la burguesía ciudadana; interesado por la poesía, se dedica a ella sin preocupaciones económicas, siguiendo primero camino juanramoniano; edita sus propios libros y funda y dirige revistas literarias; viaja por el extranjero, de donde vuelve subyugado por las últimas corrientes estéticas y humaniza su poesía; como casi todos los intelectuales de su momento se politiza abiertamente hacia 1930; participa activamente en las luchas políticas durante el primer lustro de la Segunda República y como a tantos otros españoles de su edad la vida le es truncada por la guerra en 1936.*

portada Lorenzo Saval

Ministerio de Cultura 2011