

# Dos pintores-toreros de una misma España:

## Solana-Zuloaga

CUANDO se habla de artistas representativos de un país; de aquellos que han logrado reflejar en una obra las raíces de una nacionalidad en sus tipos, en sus aires y ambientes se recurre siempre, en la Pintura, a estos nombres: Solana y Zuloaga. Y bien mirado al hacer análisis de sus producciones se adoptan resultados injustos. Es el primero en atribuir al primero un marcado acento "negrista" y el otro un "pintoresquismo" donde la tragedia se cubre de amabilidad y decorativismo.

siempre decía lo que debía decir, y los dos trasladaron al lienzo su humanidad. Solana se fundía con las cosas. Sufrió. La angustia elegida como temática le costaba luego el largo silencio. Su España era tan auténtica que él jamás se hubiera atrevido a cambiar de posición a un personaje o a pin-

torero público estremeceido y a un toro colorado de más de 30 arrobas el "pase de la muerte", el único que él podía dar Zuloaga en los tentaderos al lado del torero famoso iniciaba un toro sabio y entusiasta. La fiesta se refleja en los dos artistas de la misma manera que en las elecciones de la suerte. Lo que en el uno es verdad: "El Lechuga" "Patio de caballos" etc. etc. en el otro es una compuesta mentira: "La víctima de la fiesta" etc. La España "negra" surge más peligrosa en el pintor vasco que inventaba y la ponía grata al alcance de todos que en el madrileño que la ponía cruda, real sin mixtificaciones y sin ningún elemento que inclutara a colgarla en un salón. La verdad y la buena mentira. Los dos artistas más representativos de una época española dicen lo mismo de distinta forma. Siguiendo a Unamuno en el libro "Viaje por tierras de Portugal y España" preferimos la sensación —Solana— a la idea —Zuloaga—, lo cual no quiere decir que la preferencia se incline en una valoración artística. —a la que ahora estamos ajenos— sino a los dos procedimientos que con el mismo origen adoptan dos expresiones: una nacida en el corazón y otra en la cabeza. El tiempo aclarará el predominio de ambas premisas en el arte.

Por SANCHEZ-CAMARGO

tar un rictus del que antes no hubiera tomado apunte y sobre todo que su mirada hubiera estado antes fijándose largo tiempo. Zuloaga que comprendía la misma circunstancia sabía que había que ofrecerla de otra manera, menos brutal, e hizo de su pintura un perfecto truco —término de elogio— para que ningún espectador pudiera cansarse el ánimo. Sus majas desnudas tocadas con peineta que tienen como fondo un adobada plaza de pueblo es una linda fabricación que atrae por buena picardía pictórica; pero más peligrosa. La comparación entre los dos pintores de una España "negra" surge clara en sus asuntos taurinos mientras Solana acudía, con los ojos desorbitados, vestido de torero de verdad y daba ante un ple-

# El retorno de la sequía impidió rematar la sementera en algunas provincias

En cambio, las lluvias excesivas perturban la recolección del maíz en el Norte.

COLABORACION LOGOS  
Prohibida la reproducción  
Zamora 19 noviembre 1950  
Número 76



## Cultivos y Cosechas

En el momento que nos disponíamos a redactar esta crónica, empezaban a recibirse noticias de que estaban llegando las lluvias al noroeste de España, en algunas de cuyas provincias calificaban ya de muy importantes las precipitaciones. No podemos esperar a recibir más detallados informes sobre la extensión que puede alcanzar el temporal que se anuncia, porque el correo no aguarda, y esta impresión de conjunto acerca del estado del campo español ha de estar en su punto de destiempo en la fecha prefijada.

Última grande ha sido que se haya registrado la inesperada calma atmosférica que ha durado varias semanas. La sementera se realizaba en inmejorables condiciones y la nacencia de las semillas verificábase vigorosamente. De pronto, la sequía volvió, cuando era lógico esperar que el riego atmosférico continuase, y las labores de siembra se paralizaron en algunas partes, especialmente en las zonas de tierra fuerte, en espera de que el suelo volviese a adquirir el necesario tempero. Ahí tenemos a Jaén, tan batida por la adversidad en los últimos años, que tiembla ya con el temor de que en la presente campaña tenga que soportar vicisitudes de la misma naturaleza, pero más dolorosos efectos por cuanto están agotados ya todos los elementos de resistencia en las comarcas más castigadas. El descontento y la desconfianza se apodera de aquellas infelicitadas gentes para las cuales constituyen una esperanza pasajera de precipitaciones de mediados de octubre, desde cuyo momento no ha caído allí una gota de agua, lo mismo que en casi todo el Mediodía, Extremadura, regiones centrales, Aragón y parte de Cataluña.

De la comarca toledana de Talavera de la Reina se nos informa que las siembras se desarrollan bien, y casi podemos afirmar que son las provincias centrales las que, en este aspecto, ofrecen perspectivas más uniformes y favorables, de manera especial las de la cuenca del Duero, aunque en esta encontramos zonas burgalesas como la de Pampliega, en donde también esperan precipitaciones atmosféricas para acabar de sembrar. En la provincia de Segovia la sementera ha concluido bajo buen signo e incluso en algunas zonas está terminado el arado. En Avila todo lo sembrado germina bien y se desarrolla sin contratiempo, pues en esta época las plantas se defienden con el rocío de las noches. En comarcas de Valladolid se aprecia asimismo contratiempo y deficiencias momentáneas susceptibles de modificación por la acción de las lluvias. Ahora, que era una de las provincias más atrasadas en lo tocante a la siembra, se incorpora bríoamente al esfuerzo general, animado por las importantes precipitaciones acusadas allí registradas, suficientes para poner fin a aquellos trabajos por lo cual predomina la satisfacción entre aquellos labradores.

En oposición a las preocupaciones creadas por la sequía en el Centro y en el Mediodía de España, aparecen las tierras santanderinas, en donde ha sido tanta el agua caída, que ha perturbado la recolección del maíz.

oyendo algunas quejas de los agricultores en el sentido de que dicho cereal aparece algo picado a consecuencia del exceso de humedad de la tierra.

Lo ocurrido en bastantes regiones pasará a ser un contratiempo pasajero que puede corregirse en el transcurso del mes de noviembre si la atmósfera no sigue negándonos el beneficio de la lluvia. Desde luego, la situación general en el orden agrícola, sigue siendo hoy, como hace quince días, más favorable que el año pasado por esta misma época.

N. de la R.—Venturosamente, y como permitía deducirse la alusión que se hace en la precedente crónica a un posible cambio del tiempo, en sentido favorable para nuestros campos, esa anhelada traición es una realidad, por lo cual se han disipado momentáneamente las inquietudes que sentíamos por la evolución de los sembrados y por el remate de la sementera en algunas regiones. Parece ser que en todas partes no podemos precisar en este momento si habrá alguna excepción— podrá ponerse término a la siembra dentro del actual mes de noviembre. Mientras tanto, germina bien la semilla que no había nacido y evolucionan admirablemente los sembrados que estaban nacidos al conjuro de la lluvia y la temperatura suave que viene predominando. Podemos afirmar, pues, que, en su primera parte el año agrícola evoluciona bien. E. nuestra próxima crónica seremos más explícitos a este respecto.

# ¿PASO REALMENTE VON PAULUS AL SERVICIO DE RUSIA?

PARECE ser que toda la historia del general alemán Von Paulus, relativa a su colaboración con Rusia, ha sido una astuta mixtificación. Esto es por lo menos lo que declaró, poco antes de morir, su mujer Constance Von Paulus.

A los 60 años, la mariscal era todavía una bella mujer. Tenía sangre de príncipes en las venas. Su padre había sido embajador en Rusia y ella había nacido en Rumanía. Encontró a Friedrich Paulus en 1912, en Karlsruhe. Era él un oficial de Infantería con un mediocre futuro por delante, pues era pobre y no pertenecía a la nobleza. Si triunfó, fue gracias a su esposa que sabía recibir de una manera principesca.

Federico, dijo ella al periodista, nunca me mintió. Mostró al periodista el número 29 de "Freies Deutschland", periódico editado por los rusos y distribuido gratuitamente a todos los prisioneros de guerra alemanes internados en la Unión Soviética. En la primera página, aparecía una fotografía, con un pie elogioso, de Von Paulus, conversando con un oficial superior soviético.

Comprende, dijo simplemente la señora, mostrando una reciente fotografía de su marido, traída por un prisionero repatriado. ¿Pueden engañar? Hay algún parecido, pero una gran diferencia de estatura. El mariscal, el verdadero, tiene el cuerpo alargado, al paso que el hombre de la fotografía tiene la cabeza hundida en los hombros. Pero no esto es todo. Tengo cartas clandestinas. Va usted a verlas.

He aquí algunos extractos: "Nada de lo que se dice sobre mí es verdad. Me conoces lo suficiente para que sea necesario jurártelo. Siempre fui anticomunista y lo sigo siendo desde el fondo de mi corazón..."

\* "No te aflijas. Deja que hablen. Cuando yo vuelva, todo pasará". (22 de febrero de 1948)

\* "No te dejes irritar por lo que se dice sobre mí persona. Espera a que vuelva al mundo y ya verán entonces que nada es verdad". (14 de junio de 1950).

\* "Mis sacrificios no fueron vanos. Millares de mis hombres deben su libertad a mi actitud". (octubre de 1948.)

Estas últimas cartas fueron expedidas por medio de la Cruz Roja del campo de prisioneros 70-27, cerca de Moscú.

La señora Von Paulus pidió al periodista que comparase dos firmas de su marido, una autógrafo, en una carta, otra reproducida por el periódico so-

viético destinado a los prisioneros de guerra alemanes.

Mostró también la señora Von Paulus otro ejemplar del mismo periódico en el que se decía que su marido residía en Stettin. Pero, exactamente en la misma fecha, el mariscal escribía a su mujer desde un campo de concentración: "La monotonía de la vida del prisionero es mi mayor sufrimiento".

Algún tiempo después de hechas estas confesiones el periodista

supo que el mariscal Von Paulus había escrito a su hija, que vive en Kutzenbach, en zona francesa: "Tengo razones poderosas para anunciarte mi próximo regreso".

Para no perjudicar el eventual regreso del prisionero de Stalin grado, no fueron publicadas, hasta ahora, las declaraciones de su esposa. Si su historia es verdadera, estaríamos ante la más astuta y audaz mixtificación de los tiempos presentes.

# NO-DO en COLOR

BREST.—Un pescador ha remitido a la ciudad una botella que encontró el 6 de noviembre en una botella arrojada al mar el 7 de marzo

Una botella atraviesa el Atlántico de 1950, en los 46 grados 45 minutos de latitud norte y 40 de longitud oeste por Oscar Johnson, oficial americano de la Oficina de Hidrología de la Marina norteamericana.

Un caballo y tres dromedarios KUIMPER.—Un labriego de esta localidad iba montado sobre su caballo, cuando éste se encontró en presencia de tres dromedarios pertenecientes a un circo instalado en la región. El caballo, asustado, se desbordó y su amo perdió el equilibrio, cayendo y recibiendo heridas tan graves que murió algunas horas más tarde. (Ya es sabido que caballos y dromedarios no hacen muy buenas migas)

La señora Matthe Richard, está trabajando en una obra titulada: "Historia universal del amor". Antes de tomar la pluma, la citada escritora se ha animado con un aparato fotográfico y una maleta. Va a buscar su documentación en los castillos de Francia.

Los secretos del amor humano. Un eclesiástico, ha explicado ella, atrajo mi atención sobre la extraordinaria audacia de los artistas de la Edad Media. Encargados de esculpir pecadores y pecadoras, tallaron en la piedra o pintaron en los muros escenas que ac-

Lily Pons, y sus animales Esta famosa cantante ha tenido algunos tropiezos en un hotel de Antibes, donde ha pasado sus vacaciones, por culpa de su pekinés Gobi, el cual se condujo muchas veces de una manera poco respetuosa con las alfombras del hotel.

La dirección de este protestó y Lily Pons replicó furiosa: "¿Qué diría usted si hubiese traído conmigo a sus dos hermanos, el elefante blanco que me ofreció el rey de Chiam, o a Tiffy, el jaguar que es mi fetiche desde hace muchos años?"

Original manera de conquistar votos En las últimas elecciones norteamericanas, el republicano John Cabot Lodge, ha salido elegido por el Estado de Connecticut, batiendo al gobernador demócrata Chester D'owles. Lodge, antiguo actor de cine, que rodó en los encantos de su joven esposa, una italiana que para obtener sufragios, no dudó en bailar sobre el tablado, una endiablada tarantela, en el curso de las reuniones electorales.

Lea usted el martes **BALON** Ocho páginas Más cada semana!

# Ferias y Mercados

## De 178,25 pesetas a 250 oscila el precio de la arroba de cerdo cebado

Sigue sosteniéndose en los mercados ganaderos la tónica de firmeza, con coletazos alcistas en algunas provincias, en cuanto a precios. Es digno de señalar la seguridad con que se cotiza el lanar, cosa que a simple vista representa un contrasentido si tenemos en cuenta la escasez o la falta absoluta de pastos, según regiones. Pero si consideramos el alto precio que ha vuelto a conquistar la lana, encontraremos la explicación a ese "fenómeno".

Una novedad trae a los negocios mercantiles ganaderos la generalización de transacciones en ganado porcino con vistas a su próximo sacrificio, ya que se espera que no tarde en publicarse la disposición correspondiente abriendo la nueva campaña chacinera.

A guisa de orientación damos seguidamente los precios a que se opera en las diversas regiones de las que hemos recibido información. Desde luego, de esas informaciones se deduce que la cotización del porcino cebado oscila, según comarcas, entre 178,25 pesetas y 250 la arroba, según el detalle siguiente:

LEON.—De 240 a 250 pesetas arroba los cerdos cebados.

ZONA BURGALESA DE VILLAQUINAN.—Cerdos blancos, de 21 a 22 pesetas kilo; negros de 20 a 20,50.

TALAVERA DE LA REINA.—Ejemplares cebados buenos, de 210 a 225 pesetas arroba.

TORRIJAVEGA (Santander).—Se está pagando el cerdo cebado a 250 pesetas la arroba.

ALAVA.—Cerdos cebados, a 20 pesetas kilo; crías, de tres meses, a 475 de siete a ocho meses, desde 850 a 900; ejemplares a medio engorde, a 1.900 y 2.000.

MEDINA DEL CAMPO.—Se han hecho transacciones a 25 pesetas kilo.

ALCAZAR DE SAN JUAN (Ciudad Real).—De 19 a 20 pesetas kilo.

### MERCADOS GANADEROS EN GENERAL

AVILA.—Animadísimo estuvo el último mercado. Abundó el ganado de todas clases, lanar en particular, habiéndose apreciado alza en los precios. Toros buenos se pagaron desde 6.000 pesetas en adelante, ferriados, a 4-4.500; borregos a 38-45 duros una; primaras, a 50-52 duros, las buenas; carneros, a 50-60 duros.

UBEDA (Jaén).—Los precios del ganado, en general, subiendo. La carne de borrego tierno se paga ya en esta plaza a 17 pesetas kilo; la de cabra y ganado lanar duro, a 12; la de ternera, que sólo tiene de ternera el nombre a 26.

MEDINA DEL CAMPO.—Pese al mal tiempo reinante se celebró el mercado de ganados el día 12 del actual, con mucha animación efectuándose bastantes transacciones sin variación en los precios, excepto por lo que se refiere al porcino que registró alza.

Se vendieron en el lanar 5.377 cabezas, pagándose por oveja para vida de 300 a 350 pesetas una; las viejas, para carne, a 6,50 y 7 pesetas el kilo en vivo; corderos de cría, a 2,00 y 2,70 pesetas una; corderos para vida, a 8,25 el kilo y por los lechones a 16 pesetas.

En ganado vacuno fueron vendidos 62 ejemplares, pagándose las vacas lecheras desde 5.500 a 8.700 pesetas una; las de labor, desde 5.500 a 8.300 pesetas la pareja; bueyes de labor, desde 15.000 a 19.000 pesetas el par; terneras, desde 1750 a 2.500 pesetas; vacas para carne, a 25 pesetas el kilo y 18,50, según la calidad de la misma, entendiéndose este precio al canal; novillos a 19,25 el kilo.

20 años menos en 15 minutos!

**TINTE RAPIDO PARA EL CABELLO**  
—CARASA—