

LA HOJA

DEL LUNES

semanal

2.413 • Madrid, 14 de julio de 1985

50
PTAS.

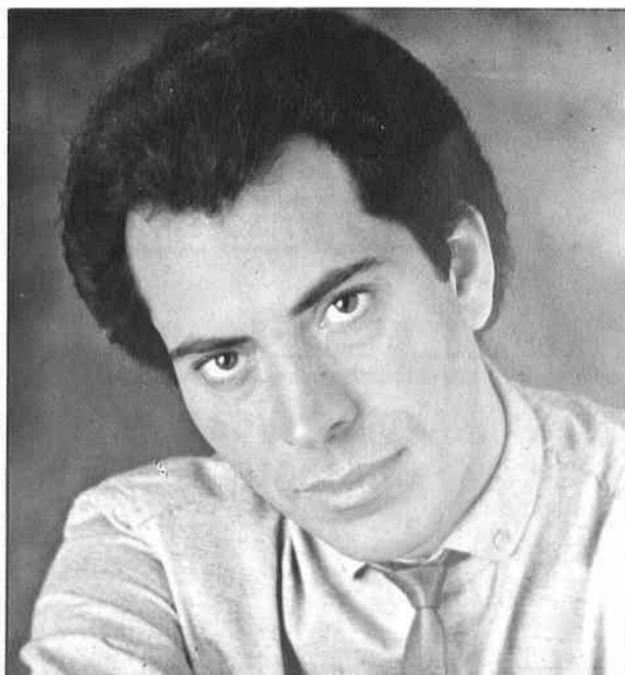
LA GRAN
SEMANA DE
LACIDO DOMINGO
EN MADRID

Deportes, cine, teatro
y programas de televisión

MOSCROMOSCR
ROMOSCR
SCROMOSCR
MOSCROMOSCR
ROMOSCR
SCROMOSCR

OS
AMOSOS
E LA
HOJA

MOSCROMOSCR
MOSCROMOSCR
MOSCROMOSCR
ROMOSCR
SCROMOSCR



Unos "cigarrito":



"VIPS"

La preciosa presentación, en estuche de plástico negro, imitando piel, con letras y adornos de brillante dorado, llaman la atención. Un sencillo cierre, que se abre a presión, permite encontrarse con los diez puritos delgados, del grosor y tamaño de un cigarrillo corriente, de fácil combustión, ceniza blanca y humo muy suave, que dejan en los labios un sabor especialmente dulce. (A tal punto que, entre el color marrón de la envoltura y el marcado dulzor, traen a la memoria el recuerdo del paloduz de tiempos de infancia). Y, rompiendo la colilla, aparece una picadura de hebras, rubio oscuro, envueltas en una finísima hoja de tabaco.

Hasta aquí, todo de la mejor elaboración y calidad, que me-

recería el paso de ese «VIPS» a un «VITS», «very important» tabaco. Pero no se entiende el seguir el mal ejemplo del Ministerio de Hacienda, que no se ha enterado (en los cartones de bingo) que, en español, lengua oficial, cien pesetas es plural y se forma añadiendo una ese, incluso a las abreviaturas. Y así, los fabricantes de «La Dalia», de Teide, tampoco colocan la ese de «cigarritos», puesto que son diez.

Falta ortográfica que tiene tan poca disculpa como el precio de los «cigarrito», nada menos que ¡150 pesetas! Lo que equivale a convertir en humo quince pesetas cada vez que se enciende uno, hasta quedarse con un estuche muy bonito, irrompible, que no sirve ya para nada.

Unos "mensajes":



Los ácratas, o así

La pared está dispuesta para que acuda el gamberrete de turno obsesionado con los espacios para la comunicación y se dedique a dibujar mensajes dirigidos a sus conciudadanos o, como en este caso, a sus conciudadanas.

Paredes como ésta, mejores que ésta, que al fin y al cabo está preparada para darle con la llana y pintar después, son pantalla donde los enamorados

de la libertad de expresión y sin dinero para sacar un periódico y montar un canal de televisión, aprovechan cualquier espacio medio blanco y lanzan su historia, que, en este caso, no puede ser más machista y preocupante: ¿Qué hace la mujer con su cuerpo ante tal indicación? ¿Lo convierte en ochocientos mil puestos de trabajo? ¿Lo saca o lo mete en la OTAN? ¿Lo mete en el coche?

POPULARES DEL CINE

N.º 20
Enma Cohen
Actriz

POPULARES DEL DISCO

N.º 1
José Vélez
Cantante

POPULARES DE RTVE

N.º 28
Mari Carmen y doña Rogelia
Ventrílocua

LOS
FAMOSOS
DE
LA HOJA



MADRID

PASO A PASO

■ ■ CASI putrefactas, las jardineras que pretendieron aportar a la Gran Vía un poco de alegría natural. La inmensa mayoría de ellas aparecen repletas de vasos, envases, botellines, plásticos, latas, que van arrojando allí los viandantes inciviles, en vez de utilizar las papeleras. Digo yo — y pensamos muchos — que si no se las puede mantener limpias, mejor retirarlas.

■ ■ LAS exposiciones de pintura y fotografía que suelen montarse en algunas estaciones del Metro de Madrid, singularmente, en las de Retiro o Goya, son dignas de toda alabanza. Bueno es que se persista en la medida. Ahora, la dirección de la Compañía Metropolitana está preparando una serie de muestras de artistas de todas las comunidades del Estado español. Sus obras se constituirán, segu-

... cuando tantas cosas hay en este país que funcionan mal, que no funcionan nada — sobre todo en los ámbitos de la Administración — se entorpece, zancadillea y obstaculiza el perfecto funcionamiento, hasta ahora, de las farmacias de toda la vida?

... la famosa y fatídica grúa — ahora con foto incorporada — actúa de forma tan desmadrada en la avenida del Brasil contra los vehículos aparcados en el centro de la calle, que a nadie molestan, tratándose de una calle que no va a ninguna parte, sino que es un gigantesco aparcamiento?

... ahora que Campsa quiere entrar en Europa posee esa enorme gasolinera de Puerta de Hierro-Carretera de La Coruña, con múltiples surtidores y sólo tres empleados para atender la enorme demanda, que sobre todo ahora se produce?

ramente, en exposición permanente en la estación de Retiro.

■ ■ UN establecimiento de vestido y calzado del centro está liquidando existencias. Entre los avisos pegados en su escaparate se ha recurrido a la siguiente fórmula: «¡Restos de señoras! ¡Antropofágico!».

■ ■ EN uno de los chalés más encantadores del barrio de Salamanca tiene instaladas sus oficinas «Graves y Agudos», que procura aclarar su dedicación con este subtítulo, tampoco demasiado expresivo: «Estudios creativos de sonido»...

■ ■ HAY que darse un gar-

beo por los figones y tasquitas del viejo Madrid para comprobar que el presunto casticismo matritense sigue fiel en sus ofertas gastronómicas a dos «delicatessen» locales que aún no perdieron vigencia del todo: los caracoles y ese tipo de desperdicio cárnico llamado «gallinejas».

■ ■ CADA verano suele poner en la calle una moda, un hallazgo o un descubrimiento, popularmente comercializado. Este año han sido esos tirantitos que impiden que nos caigan al suelo las gafas, permitiéndonos colgarlas sobre el pecho. Se han vendido a millares, y por eso vemos por ahí tanta gente, sobre todo joven, con aire de maricianos o de escoltas policiales...

JORDAN

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



Km. 0

Volverán los solícitos serenos a tus palmadas las llaves a jugar, pero aquellos serenos de otros tiempos, Merche de mi vida, esos no volverán. Y no por razón ontológica, sino por razón social o socialista, que, como dicen los charlatanes, la puede comprender hasta un niño de corta edad, como se explicó en «Kilómetro Cero» (20 de enero).

Como la diurna, la vigilancia nocturna de la ciudad está dentro de las obligaciones naturales y directas del Ayuntamiento y, más concretamente, de la Policía Municipal, que podrá organizarla subsidiariamente, pero nunca como una policía paralela con financiación «sui generis», entre la imposible propina o el fácil tributo especial.

No se diga que vuelven los serenos porque aquellos serenos, con sus formas gremiales (desde su retribución a su seguridad social, pasando por sus funciones) no pueden volver. Dígase que se organiza un necesario servicio de vigilancia nocturna, lógicamente en el área de la Policía Municipal (o de la Nacional, si el Ayuntamiento no sabe).

Enrique DE AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

HOJA
del lunes

HS

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M-245-1958; imprime: Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8. Alcobendas (Madrid).

Según una encuesta realizada por el Equipo de Investigación Sociológica (EDIS)

Los madrileños valoran positivamente la gestión del Ayuntamiento y del alcalde

A través de una encuesta recientemente realizada entre 2.000 vecinos de los 18 distritos de Madrid, se pone de manifiesto, entre otros resultados, que la gestión municipal merece una calificación positiva a los encuestados.

Dicha encuesta fue realizada por el Equipo de Investigación Sociológica (EDIS) por encargo del Ayuntamiento, y en la que se cuestionan cinco capítulos con sus correspondientes apartados. Dichos capítulos son: valoración de la gestión, actuaciones y cualidades del Ayuntamiento de Madrid; valoración de la gestión y actuación del alcalde de Madrid; problemática municipal en la capital; conocimiento del pago de impuestos, y, por último, información y medios de comunicación.

Limpieza y saneamiento del río Manzanares

En el primero de los capítulos, aparte de resaltar que la gestión municipal merece una calificación positiva a los encuestados, los madrileños estiman que la principal actuación del Ayuntamiento de Madrid ha sido, en primer lugar, la limpieza y saneamiento del río Manzanares con una calificación de 8,63 puntos sobre un máximo de 10. Respecto a la comparación entre el actual Ayuntamiento con la Corporación anterior a la democrática, un 62,9 por 100 de los encuestados responden que el actual equipo municipal ha demostrado una mayor sensibilidad a los problemas de los ciudadanos y un 80 por 100 estima que se da mejor información a los vecinos de la ciudad.

En el segundo capítulo, sobre la valoración de la gestión y actuación del alcalde de Madrid, un 63,8 por 100 de los encuestados la califican de positiva, un 17,8 por 100 como intermedia y el resto le dan la calificación de negativa. En síntesis, el alcalde de Madrid goza de un alto nivel de popularidad y aceptación (mayor que en la última en-

— La encuesta fue realizada a través de 2.000 vecinos de los 18 distritos de Madrid.

— Los madrileños estiman que la principal actuación del Ayuntamiento ha sido, en primer lugar, la limpieza y saneamiento del río Manzanares.

— Con respecto a la comparación entre el actual Ayuntamiento con la Corporación anterior a la democrática, un 69,2 por 100 de los ciudadanos responden que el actual equipo municipal ha demostrado tener más sensibilidad ante los problemas.

— Un 80 por 100 de los madrileños estiman que se da mejor información a los vecinos que anteriormente.

cuesta realizada), entre amplias capas sociales.

Respecto a la problemática municipal en Madrid, un 27,1 por 100 de los encuestados citan en primer lugar la inseguridad ciudadana, seguido, con un 9,6 por 100, el tema de la contaminación ambiental. No obstante, y a tenor de las respuestas de los encuestados, el problema de la inseguridad ciudadana ha bajado en medio punto con respecto a la encuesta efectuada en abril de 1984. En otra pregunta de este mismo capítulo se requiere la opinión de los ciudadanos respecto a quién compete, principalmente, la solución de los problemas que citan como más importantes en la ciudad, y en el caso de la inseguridad ciudadana un 82,7 por 100 responde que al Gobierno del Estado, un 7,3 por 100 que a la Comunidad Autónoma, y el restante 8,7 opinan que es función del Ayuntamiento.

El cuarto capítulo, conocimiento del pago de impuestos, da como principal conclusión que un 51,9

por 100 de los entrevistados responde que sí sabe lo que paga al año por impuestos municipales, mientras que un 48 por 100 manifiesta no saber cuánto paga por este concepto. En este mismo capítulo también se pregunta si los encuestados conocen el nuevo sistema de pago de los impuestos municipales a través de bancos y cajas de ahorro, a lo que un 59,5 por 100 responde afirmativamente y el resto de forma negativa. En definitiva, y comparando esta encuesta con la realizada el año anterior, un 9,5 por 100 más de madrileños saben lo que pagan de impuestos municipales, y también aumenta en un 7,8 por 100 el porcentaje de personas que conocen el nuevo sistema de pago.

Y en el último capítulo sobre la informática y medios de comunicación, intenta averiguar en su primera pregunta cuáles son los medios que principalmente informan sobre la gestión del Ayuntamiento; en este sentido, un 28,6 por 100 de los encuestados responden que televi-

sión; un 27,1 por 100 opina que prensa y revistas, y un 24,1 por 100, radio, dando un porcentaje global de 79,8 por 100 entre los tres medios frente a un 86,6 por 100 que alcanzaron entre televisión, prensa y radio en la encuesta del 84.

En definitiva, estos tres medios bajan aproximadamente siete puntos. Respecto al periódico «Villa de Madrid», es el medio que más informa sobre la gestión municipal, según un 9,4 por 100 de los encuestados, frente a un 4,6 por 100 en 1984. Y con respecto a la veracidad de dicha información, un 33,2 por 100 opinan que es bastante veraz, un 50,5 por 100 le dan el calificativo de regular y un 13,1 por 100 la consideran poco veraz.

Las preguntas realizadas

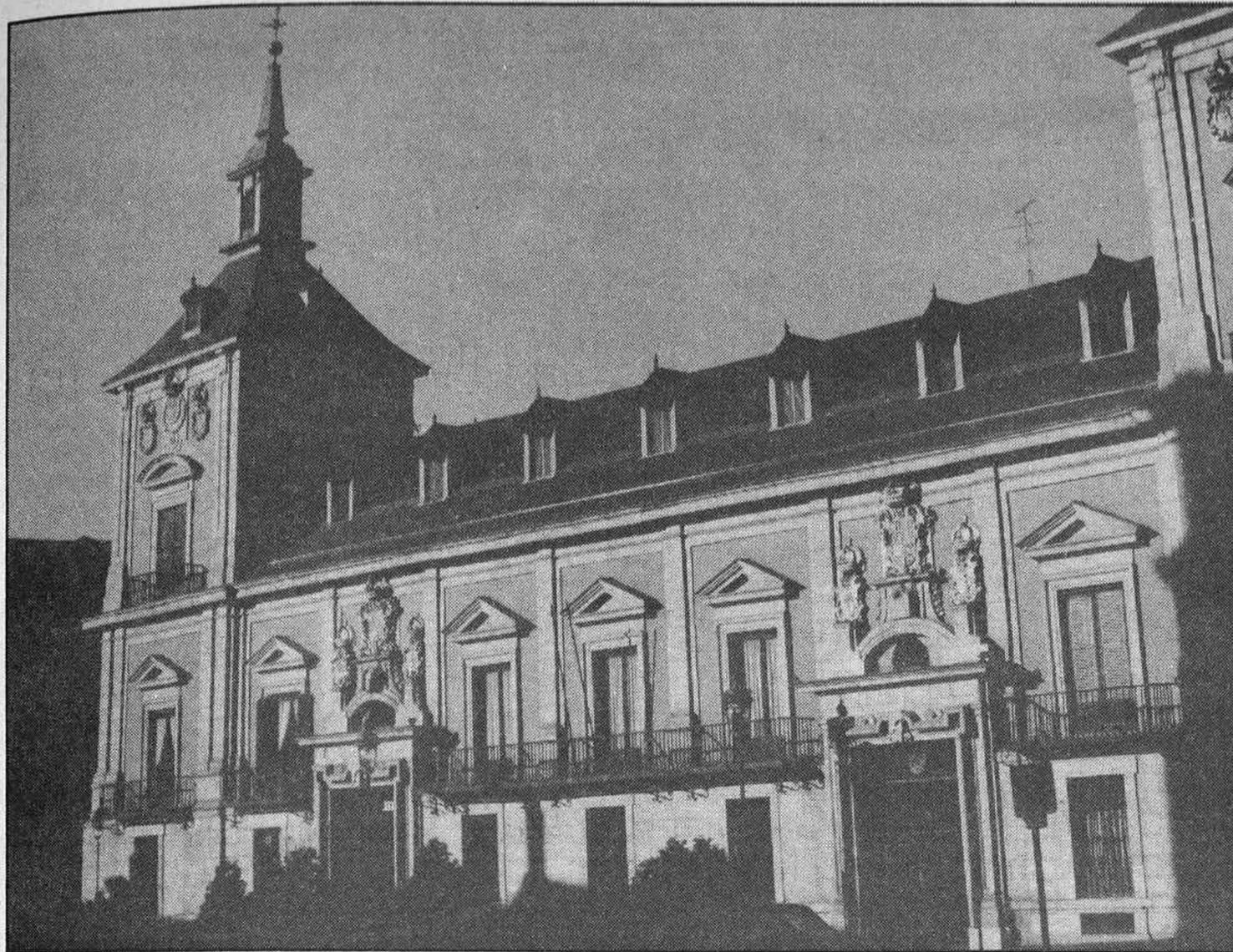
Sobre la valoración global de la gestión realizada se le hizo a los entrevistados una pregunta general clásica: ¿cómo calificaría usted, en general, la gestión y actuaciones del Ayuntamiento de Madrid en una escala de 1 al 10, en la que 1 significaría una gestión muy negativa y el 10 muy positiva?

Las respuestas obtenidas quedan de la siguiente forma: 1: 4,0 por 100. 2: 3,4 por 100. 3: 8,1 por 100. 4: 14,9 por 100. 5: 23,2 por 100. 6: 19,4 por 100. 7: 14,7 por 100. 8: 7,4 por 100. 9: 2,4 por 100. 10: 1,9 por 100. NC: 0,7 por 100. Puntuación global media resultante en la escala: 5,33 por 100.

De los datos de esta tabla se advierte la valoración de la gestión de dos formas: mediante los porcentajes de calificación y mediante la puntuación global media. Veamos: Negativa: 30,4 por 100. Intermedia: 23,2 por 100. Positiva: 45,8 por 100. Puntuación global media: 5,33 por 100.

En síntesis, se puede observar que la valoración general del Ayuntamiento es, aunque moderada, una calificación positiva.

Florentino GARCIA



Un alcalde con una popularidad ascendente

El alcalde es el máximo representante y cabeza visible de la corporación municipal y por ello en esta encuesta también se refleja el análisis de su imagen entre los ciudadanos. La pregunta realizada fue, como en otras ocasiones, la siguiente: ¿cómo calificaría usted la actuación del alcalde de Madrid en una escala del 1 al 10?

Los resultados obtenidos fueron los siguientes: 1: 3,8 por 100. 2: 2,4 por 100. 3: 4,2 por 100. 4: 7,7 por 100. 5: 17,9 por 100. 6: 13,8 por 100. 7: 15,8 por 100. 8: 13,8 por 100. 9: 10,0 por 100. 10: 10,4 por 100. NC: 0,4 por 100. Puntuación global media resultante de la escala: 6,41 por 100.

La valoración de la gestión y actuación del alcalde, en porcentajes y en puntuación media es, pues, la siguiente: Negativa: 18,1 por 100. Intermedia: 17,9 por 100. Positiva: 63,8 por 100. Puntuación global media: 6,41 por 100.

Como puede observarse es una valoración positiva, y además en ascenso, ya que en la anterior encuesta alcanzaba una puntuación media de 6,16, ante 6,41 de la actual.

Valoración de las principales actuaciones del Ayuntamiento

	Puntuación media (1 a 10)	No saben o no contestan en %
1. Limpieza y saneamiento del río Manzanares	8,63	0,2
2. Centros de promoción de la salud	7,84	3,9
3. Promoción de actividades deportivas	7,83	1,3
4. Conservación de parques y jardines	7,74	0,5
5. Escuela Municipal de Música	7,74	10,7
6. Centros Asistenciales de Urgencia	7,67	4,6
7. Servicios Sociales	7,50	3,3
8. Centros culturales y bibliotecas	7,48	5,0
9. Inspección de locales públicos para prevención de incendios	7,39	5,4
10. Construcción del Planetario	7,31	26,8
11. Acercamiento de servicios a los ciudadanos. Descentralización	7,29	5,4
12. Control de alimentos mercados	7,10	2,1
13. Supresión de escaléxtric de Atocha y remodelación de la zona	7,09	3,2
14. Información Municipal Consumidor	7,05	2,9
15. Las restricciones al tráfico privado en el centro de la ciudad	6,61	2,7
16. La remodelación de la Puerta del Sol	6,48	4,5
Puntuación global media	7,43	

De los resultados de esta tabla se pueden sacar varias conclusiones: 1) la calificación de los ciudadanos de Madrid sobre una de las actuaciones son, una a una, altamente positivas; la más alta alcanza el 8,63 y la más baja no desciende del 6,48 por 100 en la escala de 10 puntos. 2) La puntuación global media resultante de la valoración de las 16 actuaciones reseñadas alcanza un 7,43 por 100, lo que significa una calificación

altamente positiva. 3) Esta calificación concreta es 2,10 puntos superior a la calificación general del Ayuntamiento, lo que nos indica que cuando los ciudadanos evalúan cosas concretas objetivan más su juicio e influye menos su adscripción ideológica. Esta afirmación se prueba mediante el cruce con el voto político de las últimas elecciones municipales, ya que los electores del PSOE dan una calificación global

media de 7,87 por 100 y los de AP-PDP de 6,58 por 100, ambas cercanas a la media y distantes entre sí sólo 1,29 puntos, cuando su distancia en la valoración general, según vimos anteriormente, era de 2,60.

Puntuación global media: 7,43 por 100. Electores del PSOE: 7,87 por 100. CDS: 7,55 por 100. PCE: 7,39 por 100. Otros: 7,36 por 100. PDL: 7,10 por 100. AP-PDP: 6,58 por 100.



Una opinión muy estable

De los datos de la tabla que a continuación se puede ver se colige una conclusión principal: la estructura de la opinión de la población respecto a los problemas de sus barrios es muy estable. Y la simple apreciación de los porcentajes indica una evolución mínima, apenas perceptible, tanto de los problemas como de su jerarquización. Es más, el

margen lícito e inevitable de error muestral ($\pm 2,24$ por 100) absorbe la mayor parte de las diferencias, por lo que, propiamente, sólo se puede mencionar, a lo largo de un año, la mejora de la opinión pública respecto a parques y zonas verdes, y en los últimos tres meses del empeoramiento del problema de delincuencia e inseguridad ciudadana.

	(a)	(b)	(c)	Diferencias	
	1984 Abril	1985 Febrero	1985 Abril	1 año c/a.	3 años c/b.
Delincuencia, inseguridad	27,6	24,0	27,1	0,98	1,13
Contaminación, ruidos	10,9	9,2	9,6	0,88	1,04
Parques y zonas verdes	9,2	7,8	6,2	0,67	0,79
Falta servicios y actividades culturales	6,9	6,9	7,7	1,12	1,12
Falta servicios sociales	6,7	6,4	6,4	0,96	1,00
Circulación	6,1	6,1	7,0	1,15	1,15
Población marginada	5,3	6,3	7,1	1,34	1,13
Aparcamiento	5,1	6,4	6,9	1,35	1,08
Estado calles	4,9	6,3	4,9	1,00	0,78
Transporte público	4,3	3,7	2,7	0,63	0,73
Servicios sanitarios	3,7	6,1	5,6	1,51	0,92
Escuelas	1,8	3,3	1,7	0,94	0,52
Mercados	1,6	2,1	1,9	1,19	0,90

Aumenta el conocimiento ciudadano sobre los impuestos

Dada la diversidad y amplitud del cuestionario de la encuesta, así como de la complejidad del tema de los impuestos, que en sí mismo requiere un estudio extenso y monográfico, sólo reflejaremos dos de las preguntas que en el cuestionario se hacían sobre este tema. La primera fue: **¿Sabe usted cuánto paga al año por impuestos municipales?**

Las respuestas obtenidas fueron las siguientes: Sí: 51,9 por 100. No: 48,0 por 100. NS/NC: 0,1 por 100. Total: 100,0 por 100.

Y a la segunda pregunta **¿Conoce usted el nuevo sistema de pago de los impuestos municipales a través de bancos y cajas de ahorro?**, un 59,5 por 100 de los ciudadanos contesta-

ron afirmativamente, un 40,4 por 100 no tenían conocimiento de ello y un 0,1 por 100 no contestaron.

Sin duda, aún hay muchos ciudadanos que no tienen un conocimiento adecuado sobre los impuestos municipales; sin embargo, el nivel de información va aumentando. Así lo podemos comparar con la encuesta realizada el año anterior, donde en el año 84 sólo un 42,4 por 100 de los ciudadanos sabían lo que pagaban, con respecto al 51,9 por 100 de este año, y, en la cuestión de conocer el nuevo sistema de pago, en el 84 era de un 51,7 con respecto al 59,5 por 100 de este año.

Florentino GARCIA

Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 5 y la madrugada del 11 de julio el Cuerpo de Bomberos de Madrid efectuó unas 245 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- Salidas debidas a incendios: 63.
- Salidas para sanear viviendas y fachadas: 41.
- Salidas para rescatar personas: 39.
- Salidas por falsa alarma: 5.
- Salidas varias: 97 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos pesados de la calzada, etcétera).

El aislamiento de los mayores

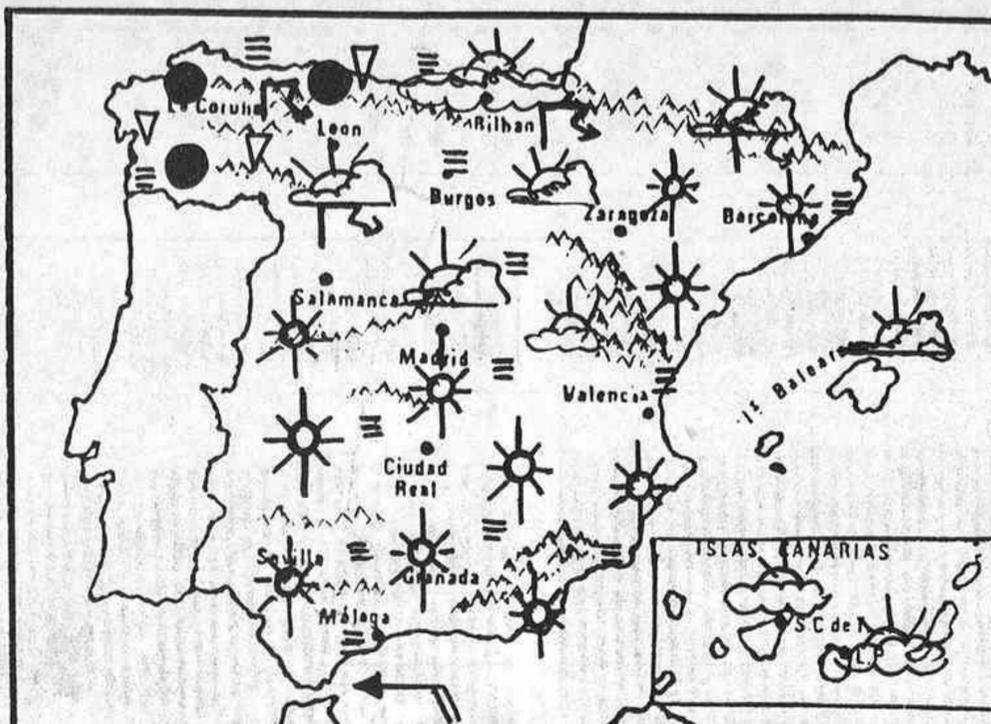
Siguen produciéndose incendios forestales, siendo la nota más destacada de este verano 85. Esta semana se han perdido como nota pasto al final de la calle Resina y 150.000 metros cuadrados fueron pasto de las llamas en la carretera de Aravaca a Humera, en el kilómetro 3,400. Los descuidos continúan, y aunque aún no se ha destacado ningún incendio importante en la Comunidad de Madrid, es importante que las personas tengamos conciencia y seamos responsables a la hora de salir al campo, o tirar los cigarros cuando vamos conduciendo.

En otro orden de cosas, también trágico es lo acontecido el pasado día 5 de julio en la calle Santana, número 6, donde los bomberos encontraron al abrir la puerta de la vivienda el cadáver de doña María Dolores Otero Mingote, de cuarenta y un años de edad, por unas causas aún sin determinar.

Pero lo que está claro y a nivel de recomendaciones es que cuando llegan estas fechas de las vacaciones diremos que es importante tener cuidado con las personas mayores, aunque no era el caso de María Dolores, puesto que muchos ancianos son dejados en sus domicilios en esta época estival, ocurriendo posteriormente casos desagradables y lamentables, como es de estas personas que son encontradas, en muchos casos en estados lamentables, tras forzar las puertas de sus viviendas.

El verano es alegría y vacaciones, pero también es un momento en el que ciertas responsabilidades se llevan peor, y por lo que siempre es bueno tener en cuenta lo de más vale prevenir, ya que en la mayor parte de los casos suelen tener finales trágicos.

EL TIEMPO



ESTADO DEL CIELO Y METEOROS PROBABLES DE HOY A MAÑANA

Lluvia	Chubas.	Llovizna	Torment.	Nieve	CAUMAS Nieblas	Viento fuerte	Cubierto nuboso	Nubes Claras	Soleado

Calor a tope

Una semana, ésta que termina, de fuertes calores en numerosas regiones de la Península Ibérica y de Baleares, especialmente las situadas en el interior peninsular del Centro, Aragón, Cataluña, Extremadura, Andalucía y La Mancha. En las costas mediterráneas el calor se ha visto agravado por la elevada humedad, en unos casos, y, por los terrales en otros, como ha sucedido en Valencia y Málaga, en los que se ha sobrepasado los 40 grados de máxima. A última hora y durante el fin de semana se ha formado alguna nubosidad que ha terminado por desencadenar algunos focos tormentosos en las áreas montañosas.

COMUNIDAD DE MADRID. Mucho calor ha reinado ya en toda la región madrileña con un fuerte ascenso de las temperaturas extremas y predominio del tiempo estable y seco, con cielos poco nubosos y vientos flojos variables o en calmados. Las máximas han superado los 35 grados madrugada, con valores entre los 18 y 22 grados. El aire recalentado de la ciudad ha permanecido estancado, provo-

cando un ambiente sofocante o bochornoso en las horas vespertinas y nocturnas.

PREDICCIÓN. Salvo un pequeño incremento de la nubosidad y de la actividad tormentosa a última hora del día y más probable en las zonas montañosas de la región, los mapas de tiempo previstos indican la continuación del ambiente plenamente veraniego, con temperaturas cada vez más altas y predominio de los cielos poco nubosos en la semana entrante. Como temperaturas extremas en la ciudad calculamos entre los 36 y 38 grados e incluso llegar a los 40 para las máximas, y entre 20 y 23 para las mínimas. Los vientos serán flojos variables o encalmados. Tendremos entre doce y trece horas de sol diarias. Amanece a las 6 horas 57 minutos. Anochece a las 21 horas 44 minutos. Duración del día: 14 horas 47 minutos. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino: 32 minutos. Estamos en fase de luna cuarto menguante hasta el día 17, en que cambiará a nueva creciente.

C. HERNANDEZ ANTON

«El pan no debe subir, sino bajar»

Luis Antonio Montalvo, presidente de la Asociación de Expendedores Autónomos de Pan, ha hecho esta sorprendente manifestación, afirmando que los fabricantes de este alimento de primera necesidad están ofertando en ocasiones con un 35 y un 45 por 100 de comisión, lo que indica lo cuantioso de los beneficios. La Asociación ha pedido a las autoridades competentes que no sólo no deben autorizar la subida, sino propiciar la bajada de los precios. Por último, denuncian la competencia desleal entre algunos fabricantes, en detrimento de la calidad.

Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 5 y 11 de julio la Policía Municipal ha realizado unas 1.350 intervenciones por diversas causas.

- Colisiones: 76, con 51 heridos.
- Atropellos: 6, con 6 heridos.
- Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 62.
- Vehículos recuperados (denunciados por robo): 38.
- Vehículos precintados: 45.
- Vehículos retirados por la grúa: 279.

Candilejas y horca

Mientras en nuestro madrileñísimo Distrito de Chamberí sus vecinos se divierten y gozan de unos buenos merecidos festejos, la otra cara de la moneda nos muestra cómo para que este buen orden sea posible son necesarios una multitud de servicios que, actuando sin descanso entre las candilejas de la ciudad, cargan a sus espaldas con la responsabilidad de esas actuaciones duras, anónimas y muchas veces desagradables. Entre estos servicios destaca el de la Policía Municipal. Posiblemente sólo estos agentes municipales y el resto de los avisados por ellos que colaboraban en la intervención se enteraron de que, a escasos metros de los lugares de diversión, el cuerpo sin vida del torero apodado «Sánchez Paula», de treinta años, pendía desde el sexto piso de la calle Cristóbal Bordini colgado de la horca improvisada con su propio cinturón. Era la 1,00 horas de la mañana y el interior de la vivienda pertenecía más a un guión de cine realista italiano que a la propia realidad. Sobre la mesa, una tarta sobre la que se clavaban 26 velas; junto a ella, una botella de sidra y varios folios manuscritos en los se detallaba el estado de ánimo del fallecido y las condiciones para su entierro. Frente a ellos, el rostro de los policías, que, a pesar de todo lo que en sus vidas profesionales han visto, no son insensibles a la tragedia de la soledad humana. Y viendo todo esto, en esta columna, sólo podemos decir o hacer un llamamiento general para que desaparezca esa insensibilidad humana y esa soledad que puede generar la histeria de la gran urbe y que facilitan que, tan cerca de donde unos se divierten, otros decidan acabar con su vida.

Creada la Unión Profesional Sanitaria Madrileña

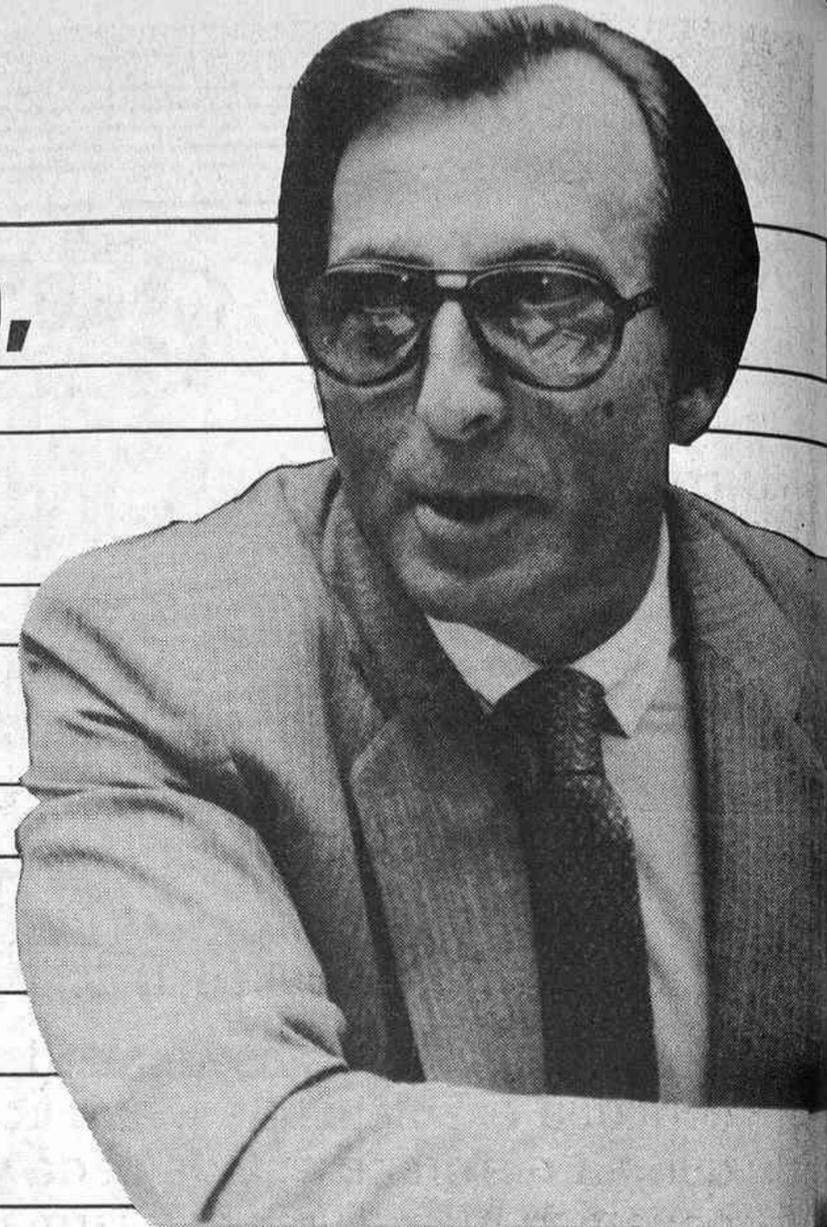
Pedro Gómez de Agüero,

presidente, luchador en

defensa de los derechos

sanitarios de todos los

madrileños



Detrás del cartel anunciador de una farmacia, la clásica cruz roja de redondeadas formas, hay algo más que un establecimiento en el que se pueden conseguir los más sofisticados medicamentos o las más variadas papillas para niños, está el farmacéutico, protagonista de una profesión cada día más dura y difícil.

Los farmacéuticos se enfrentan con un nuevo problema, muy diferente del ya clásico de la seguridad. Se trata del borrador del anteproyecto de la nueva Ley del Medicamento, que el Gobierno quiere sacar adelante dentro de su política sanitaria. De todos estos problemas y de la situación de la farmacia en general hablamos con el presidente del Colegio de Farmacéuticos de Madrid, don Pedro Gómez de Agüero.

—¿Cuál es la situación actual de la profesión, cuáles son los principales problemas que tienen los farmacéuticos en Madrid?

—¿En Madrid? La verdad es que hay muchos problemas. El primero de ellos quizá sea el que se refiere a la identidad profesional dentro de la oficina de farmacia, ya que precisamente porque existe un gran minifundio de farmacias, muchas veces el farmacéutico no encuentra el campo para desarrollar bien toda su pro-

fesionalidad. Quizá sea ésta una de las cosas que haya que meditar y corregir en un futuro inmediato. En Madrid, de unas dos mil cuatrocientas farmacias que hay en la actualidad, tan sólo un diez por ciento pueden considerarse buenas farmacias, y un treinta por ciento pueden ser rentables, el resto están muy mal; o son muy poco rentables o se limitan simplemente a cubrir gastos. Desde el punto de vista empresarial, el farmacéutico no desarrolla su misión, puesto que las farmacias, tal y como se han venido conceptualizando hasta ahora, tienen una rentabilidad muy poco importante.

—¿En qué ataca a la farmacia el borrador del anteproyecto de la nueva Ley del Medicamento?

—Bueno, yo diría que no es que se ataque a la profesión, es que prácticamente se quiere acabar con ella, que es muy distinto. Tal como se perfila la nueva Ley del Medicamento, yo diría que es un atentado contra las libertades y los derechos adquiri-

— «Prácticamente lo que pretende la nueva Ley del Medicamento es acabar con la profesión de farmacéutico.»

dos de los ciudadanos, porque si una ley puede perjudicar a un colectivo por beneficiar a una gran mayoría, pues bien pudiera ser, pero cuando no beneficia a nadie, pues...

—¿En qué sentido el borrador de la nueva ley no beneficia a nadie?

—Pues porque hasta ahora el medicamento ha constituido la mayor conquista social del trabajador. ¿Cuál ha sido el mejor sistema que hasta ahora ha tenido el beneficiario de la Seguridad Social para retirar los medicamentos? Sin lugar a dudas, las oficinas de farmacia. Nunca ha tenido un trato discriminado con respecto al enfermo privado. Cuando el enfermo salía de las consultas masificadas —no por culpa de los médicos, sino que yo diría que por culpa de una burocracia no perfectamente definida y por la ausencia de una medicina preventiva— se encontraba con que en la oficina de farmacia era todo lo contrario, que se le suministraba el medicamento con el mismo mimo y cariño

que se atendía al enfermo privado. Entonces, la Ley del Medicamento, tal como la quieren perfilar, acabaría con todos estos planteamientos, puesto que llevaría al enfermo a sufrir la masificación que sufre actualmente en las consultas médicas. Además, habría una conducción del enfermo hacia determinadas farmacias, perdiéndose así esa libertad de la que hoy goza el enfermo al elegir su farmacia, la que él quiere.

Y otro punto a discutir sería el de la economía, porque en este punto yo creo que la Seguridad Social no puede quejarse en absoluto de la prestación farmacéutica, tal y como se ha venido haciendo hasta ahora, puesto que ni paga instalaciones, ni paga personal, ni paga al farmacéutico, ni el almacenamiento del producto y, encima, todavía tiene un crédito de más de cuarenta y cinco días de todos los productos que se dispensan en España. Esto es lo que la opinión pública no sabe. Además, resulta que el enfermo tan sólo cotiza el cuarenta por 100, luego la Seguridad Social está pagando las medicinas más baratas de lo que las compra el propio farmacéutico.

Esta es la verdadera realidad, y todo lo demás es confundir. Lo más fácil que puede haber en es-



— «No vamos a permitir que se trate de socializar las farmacias con el dinero de los farmacéuticos.»

— «El tema de la inseguridad continúa exactamente igual. Lo único que ha mejorado es que cada vez lo ponemos más difícil; hay farmacias que parecen "bunkers".»

tos momentos es la ley que permita la integración de las oficinas de farmacia dentro del radio de acción de centros de salud y se garantice la prestación farmacéutica a través de las oficinas de farmacia, pero no socializando las farmacias con el propio dinero del farmacéutico y funcionalizando a éste. Esto es lo que no vamos a permitir, así de claro.

— **¿Qué es lo que propone el Colegio de Farmacéuticos de Madrid para solucionar este problema?**

— Bueno, eso es muy amplio. Nosotros estamos abiertos totalmente a trabajar y a negociar con la administración, lo que no se puede es nombrar una comisión que llaman de expertos para la Ley del Medicamento, que son nombrados a dedo por la propia administración, sin buscar en las representaciones corporativas a aquellas personas que podríamos colaborar y ayudar, ya que, quizá, seamos los que tenemos más medios de opinión y sabemos mucho sobre el tema. Podríamos ser los mejores informadores y colaboradores que tuviese la administración.

— **Pasemos a otro tema: ¿cómo está la situación de la seguridad en las farmacias?**

— Como siempre, es decir, en una permanente inseguridad. La

cosa va por rachas. Hay temporadas que son más fuertes y otras en las que aminora un poco, pero, normalmente, se sigue la misma pauta y sobre todo en las mismas zonas. Todo sigue igual, aunque lo que pasa es que cada vez el farmacéutico se protege más, cada vez se lo ponemos más difícil. Hay farmacias que ya son verdaderos «bunkers».

— **Pero se han retirado muchos fármacos que eran solicitados por drogadictos y demás y ahora son bajo pedido. ¿Eso no ha bajado los índices?**

— No, porque lo que quieren es dinero. El fármaco era una excusa para el dinero. Ellos normalmente van a por el dinero. Han visto que hasta ahora era un atraco fácil y se llevaban el dinero de la caja y de todo el mundo que se encontraba en la farmacia. Pero bueno, esperemos que esto se termine pronto.

Esperemos que sea así de verdad, por los 5.000 farmacéuticos que hay en las 2.400 farmacias de Madrid, una ciudad en la que ya de por sí les es bastante difícil sacar adelante su negocio, puesto que mientras la ONU recomienda una media de 6.000 habitantes por cada farmacia, en Madrid no se llega a los 1.800 por cada una de ellas.

Guillermo LOPEZ

En defensa del enfermo

Parecía imposible, pero al final se logró. Los Colegios Médicos, Farmacéuticos, Veterinarios, ATS y Odontólogos y Estomatólogos se han unido en una asociación para luchar por la defensa de la sanidad, para defender sus intereses profesionales.

La Unión Profesional Sanitaria Madrileña (UPROSAM) se ha creado para, principalmente, formar un frente de unión e imagen a la hora de defender los problemas de los sanitarios. Es una unión intercolegial que va a actuar en defensa de los colegios profesionales, que va a luchar por potenciarlos y por darles la categoría y la importancia que les corresponden. Los fines específicos de UPROSAM van desde estudiar y analizar de forma conjunta la problemática de la proyección en la sociedad española del derecho constitucional a la protección de la salud; estudiar la eficacia del sistema sanitario y sus consecuencias en el bienestar físico y social de la población; analizar los temas de interés común de las distintas profesiones sanitarias a la vez que potenciar los valores sociales de las mismas; proporcionar una adecuada información sanitaria, hasta, finalmente, crear una serie de servicios profesionales y asistenciales para los profesionales sanitarios.

Bajo todas estas premisas, por fin se ha logrado esa gran aspiración de crear una Unión entre los sanitarios, que no va contra nada ni contra nadie, sino que tan sólo quiere defender a los profesionales y colaborar con los distintos organismos del Estado en todo lo que se refiere al tema de la sanidad.

Como presidente de la Unión Profesional Sanitaria Madrileña ha sido nombrado el presidente del Colegio de Farmacéuticos de Madrid, don Pedro Gómez de Agüero. Según el presidente de la nueva unión sanitaria, ésta «nace como una consecuencia de la necesidad de preparar y estudiar a fondo la problemática sanitaria, de colaborar y de apoyar en todo lo que sea necesario con la administración y de enfrentarse, cuando sea oportuno, a los problemas comunes que se tienen planteados».

— **¿No va a ser un poco di-**

ficil mantener la convivencia entre los distintos grupos corporativos, sobre todo teniendo en cuenta los antiguos roces existentes entre algunos de sus miembros?

— Yo creo que no, porque muchas veces existe el problema porque a lo mejor no te conoces, pero cuando los distintos grupos, los distintos representantes de los sectores de la sanidad se conocen y trabajan juntos, creo que eso sirve para limar asperezas. Nosotros nos unimos para trabajar juntos y, a lo mejor, podemos evitar que se solapen planteamientos que siempre han creado interferencias entre una profesión y otra. Desde esa perspectiva, creo que la Unión de Profesionales Sanitarios Madrileños es muy positiva.

— **¿Cuál va a ser su primer «caballo de batalla», lo primero que van a intentar a sacar adelante?**

— Es todavía muy pronto para decidir cuál va a ser el primer tema. El otro día se dio a conocer la Unión, se anunció la boda de la Unión. Ahora hay que ver primero cuáles son los temas, los problemas que tienen planteados los distintos colectivos, y entonces se verá cuáles son los que tienen mayores prioridades. Desde luego, una cosa sí que es segura: aquel problema que afecte a una profesión iremos todos a defenderlo.

— **¿Cuál es el ámbito de actuación de UPROSAM?**

— El ámbito de actuación es la Comunidad Autónoma de Madrid, sin perjuicio de participar o colaborar con otras asociaciones, instituciones, organismos y entidades públicas o privadas en los fines que le son propios y comunes.

— **¿Quiénes son los miembros de la asamblea de UPROSAM?**

— Bueno, la asamblea está formada por diez representantes de las distintas juntas de gobierno de cada colegio. De ahí sale una junta directiva que está formada por tres miembros de cada una de las juntas de los colegios, y por los presidentes o representantes del presidente de los distintos colegios.

Guillermo LOPEZ

CONSUMO

Por Pura RAMOS

«Demasiados taxistas para tan pocos madrileños»

El taxi fue un negocio, pero ya no lo es

De los 90.000 taxis que hay en España, 15.000 están en Madrid. «Demasiados para los 3.200.000 madrileños que somos», dice Juan Vaquero Sánchez, secretario general de la Federación Sindical de Trabajadores Autónomos del Taxi de Madrid y Región. «Supone un 4,84 por 100 cuando la cifra ideal, el "contingente" que decimos nosotros para entendernos, está calculado en 2,4. Una cifra muy, muy alta ésta del 4,8 por 100 comparada con la de otros países de Europa.» En Bruselas hay 5.415 taxis para 1.071.194 habitantes. El «contingente» representa un 5,5 por 100. En Berlín, sus 2.122.346 habitantes tienen 4.983 taxis. Esto es: un «contingente» del 2,34 por 100. París, 7.500.000 habitantes, se mantienen con 14.300 taxis, casi, casi como nosotros, pero con un contingente del 1,9 por 100. Así sucede también en Frankfurt: 660.000 habitantes, 1.200 taxis y un «contingente» de 1,8, y en Roma, 2.822.161 habitantes, 3.437 taxis y 1,21 de «contingente». Bonn tiene el más pequeño: 0,66, con 300.000 habitantes y 200 taxis.

La consecuencia es que aquí, en Madrid, no hay suficientes clientes para todos. «Tenemos que repartirlos.» Así que de lunes a viernes libran 3.000 taxis; el taxi, ¿eh?, el vehículo, no el conductor, y los sábados y domingos, la mitad de los 15.000, de acuerdo con el número de la licencia. «Los pares, uno de los dos días, y los impares, el otro.» Se está intentando poder librar entre semana los días de fiesta. Es el único medio para que unos trabajen y les compense el esfuerzo y el resto pueda hacer algo más de vida familiar.

Negocio

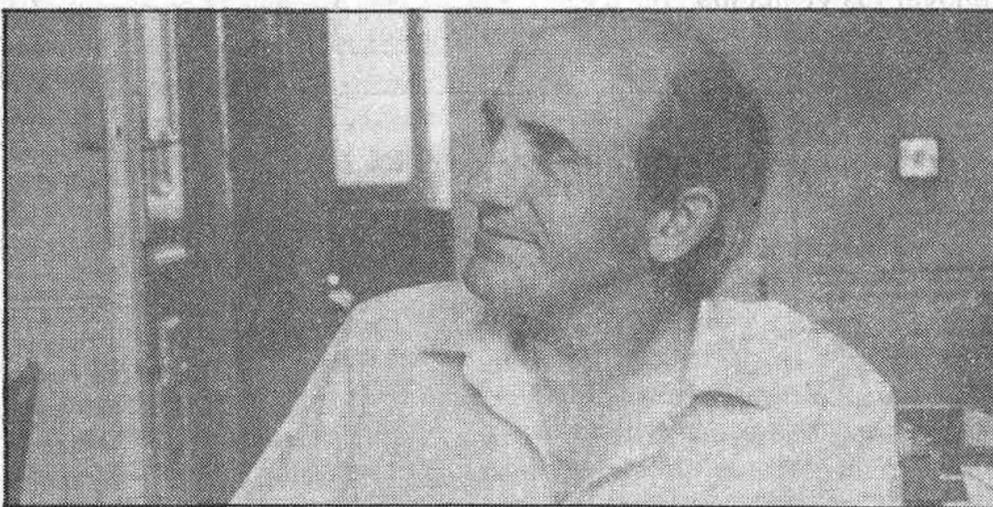
Tener un taxi fue negocio hace de esto mucho tiempo. Hoy no lo es. Tiene muchos gastos. Juan saca de la cartera pape-

les con números. Son los resultados del último estudio económico que se ha hecho. Las cuentas cantan. Dicen que la recaudación de un taxista está en torno a 1.138.500 pesetas anuales, «si se han supuesto 4.500 diarias por 253 días de trabajo». Los gastos previsibles son de 1.794.546 pesetas, «incluido un salario que se calcula igual para todos, asalariados y autónomos, de 861.000 pesetas». «Un salario que no es real, sino totalmente ficticio porque ni es fijo ni por catorce meses, ni tan siquiera llega a las 61.000 pesetas mensuales. El déficit de explotación es, pues, de 600.000 pesetas, que se tienen que cubrir con horas extraordinarias.»

como todos los autónomos, sufren la discriminación de la Seguridad Social. Imposible jubilarse antes de los sesenta y cinco años, pensiones bajísimas — "los hay que se están jubilando con 29.000 pesetas al mes" — y una asistencia médica sí, pero quince días después de caer enfermo.»

«¿Que si esto es mercado negro? Se puede llamar como se quiera. Ocurre que es una solución a la desesperada por hacerse con un puesto de trabajo.»

Tal vez por eso ahora se ve más gente joven al volante de un taxi. Incluso mujeres. «No son muchas, unas cincuenta aproximadamente, pero parece que se van animando.»



Juan Vaquero, secretario general de la Federación Sindical de Trabajadores del Taxi.

«¿Que qué se puede hacer? Pues reducir licencias y crear un fondo para comprar las que van dejando los jubilados para anularlas.»

«Conseguir una nueva es poco menos que imposible. Dependen del Ayuntamiento que, antes de darla, consulta a las Asociaciones de Taxistas. Si es posible, en cambio, la transferencia, por la que se llegan a pagar hasta 4.000.000 de pesetas. Porque lo que sucede en realidad es que unos compran un puesto de trabajo, invierten la cantidad recibida por un despido o una indemnización, y otros, quienes las ceden, consiguen un dinero que les asegura el retiro. Los taxistas,

Asociaciones

Existen tres asociaciones de taxistas en Madrid. Entre las tres reúnen un 80 por 100 de los trabajadores. Hay libertad sindical y afiliarse a una de ellas es voluntario. Unos 3.500 miembros tiene la Federación Sindical de Trabajadores Autónomos del Taxi en Madrid y Región, integrada a su vez en la Confederación General de Trabajadores Autónomos del Taxi y en la CADAM. La Asociación de Taxistas Autónomos de UGT cuenta con unos 300 y la Federación Gremial cerca de 8.000. Es la más antigua también. Tuvo su origen en el antiguo sindicato vertical. Adoptó

sus estatutos, dicen que lo hizo fuera de plazo, a la ley de libertad sindical del año 77.

A través de las asociaciones de los taxistas organizan mejor la defensa de sus intereses. «Se hace la gestión directa de todo lo relacionado con el taxi. Somos interlocutores válidos ante la Administración.»

Los taxis

La flota de taxis de nuestra ciudad es buena. Coches con menos de diez años de servicio, «porque antes de que los cumplan, entre los siete y los ocho, hay que cambiarlos». El Ayuntamiento revisa su aspecto externo todos los años. De la parte mecánica, del motor, se ocupa Industria. Se pasa una inspección a los dos años cuando el coche es nuevo. Después una cada doce meses hasta llegar a los cuatro años. A partir de entonces, cada seis meses.

De elevar tarifas no dice nada Juan Vaquero. Las últimas se revisaron en febrero en este año. Sirven. Pero sí, en cambio, se refiere al impuesto del IVA que, a partir de primeros de año, van a tener que aplicar al usuario, «que no sabemos cómo va a reaccionar.» Se está estudiando el modo de hacerlo. «Un aparato de tickets, instalado junto al taxímetro para gravar el viaje en un 6 por 100 más, o una cantidad fija por taxi que sea un 6 por 100 de la recaudación. La primera es más cara porque hay que comprar el artilugio.»

Que los taxis han mejorado una barbaridad, no hay ni que decirlo. Ahora están limpios, cuidados y son cómodos. Algunos cuentan además con el servicio del teletaxi. «Son cuatro compañías las que se dedican a ellos. Al cliente no le cuesta más. Sólo tiene que abonar el importe del viaje desde donde estaba el taxi hasta donde recoge al viajero. «Una cantidad muy pequeña, en realidad.»

De Teletaxi, la compañía de la Federación Sindical, se ocupan quince trabajadores. «Son minusválidos que cumplen con su trabajo de modo admirable.» «El teléfono: 445 90 08.»

La instalación de la emisora costó 70.000 pesetas. El abono supone para el taxista 2.800 pesetas al mes.

Guardias y taxistas

Sobre las relaciones de los taxistas con los guardias de la circulación dice Juan Valero que no son tan malas como cuenta la fa-

ma, que no se llega ni a la mitad de lo que se dice sobre gitanos y guardias civiles. «Hay agentes de circulación excelentes, buenísimas personas. Otros, ¡bueno!, abusan tal vez un poco de autoridad.» Lo que a los taxistas les gustaría mucho es que fueran menos inflexibles con las multas. «¡Pero si nos llegan a imponer sanciones de 8.000 a 12.000 pesetas por exceso de velocidad!»

Más miedo tiene el taxista al conductor del turismo. «No por nada, sino porque conoce menos la ciudad que nosotros y a veces entorpece la circulación.»

«¿Que si es un oficio duro el taxista? Sí lo es. Siete y ocho horas al volante, con una circulación muy mala, con atascos, con mal tiempo o buen tiempo y el temor de encontrarte un día con una navaja de un atracador al cuello.»



Lo que el taxista pide a la Administración

• **Contingente de licencias. La garantía de que no se conceda ninguna más mientras la población de Madrid sea la misma.**

• Acabar con el intrusismo. Son muchos los coches sin licencia municipal que trabajan como taxis. Un caso de intrusismo es el de las ambulancias cuando transportan a alguien más que no es el enfermo.

• **Distribución del patrimonio sindical.**

• Reducción, en un 75 por 100 del impuesto de circulación.

• **Instalación de butaneras en donde repostar butano a granel, como si se tratara de gasolina, para no sufrir las incomodidades de las bombonas.**

• Existencia de vehículos prototipos para taxis, como sucede, por ejemplo, en Londres. Ofrece grandes ventajas en la compra, en los repuestos, en la instalación de aire acondicionado e incluso en lo de esa célebre mampara para defenderse de los atracos.

• **Créditos oficiales baratos para renovar los vehículos.**

• Una rebaja en la Seguridad Social, que hoy es del 28,4 por 100 sobre la base tarifada.

Tarifa normal de autotaxímetros

	Pesetas
Bajada de bandera	65
Kilómetro recorrido	36
Hora parada	925

SUPLEMENTOS

Servicio en días festivos, exigibles desde las seis de la mañana hasta las 23 horas	50
Salidas desde estaciones de ferrocarriles y autobuses	50
Llegadas y salidas a plazas de toros y campos de fútbol, en días de espectáculos	50
Viajes con origen o destino al Aeropuerto de Barajas, incluso viajes dentro del recinto del Aeropuerto	150
Trayectos de ida al Hipódromo de la Zarzuela, Club de Campo, instalaciones deportivas de Puerta de Hierro, Playa de Madrid, Tiro de Pichón de Somontes, Tejar de Somontes, Somontes, Real Club Puerta de Hierro	75
Servicios nocturnos, desde las 23 horas a las seis de la mañana	50
Hasta dos maletines de mano, de 55 x 35 x 25 centímetros de dimensiones máximas	sin recargo
Sillas de ruedas de viajeros minusválidos	sin recargo
Cada maleta, baúl o bulto, sin rebasar de dos, de dimensiones máximas de 85 x 55 x 28 centímetros	25
Perros lazarillo	sin recargo
Cada perro (excepto los perros lazarillo), si va acompañado de su dueño ...	50

En los recorridos que terminen fuera del área de tarifa normal, el usuario deberá abonar un suplemento igual a la diferencia entre lo que marque el taxímetro al final y lo que marcaba al rebasar el límite de tarifa normal, debiendo el conductor ponerlo en conocimiento del viajero al rebasarse el mismo.

La bajada de bandera se efectuará cuando el viajero y, en su caso, la silla de ruedas o el perro lazarillo se encuentren en el interior del vehículo.

Lo que el usuario dice del servicio del taxi

El usuario se queja:

...del aparato de radio conectado, guste o no guste, durante todo el trayecto.

«Puede exigir al taxista que lo apague. Está en su derecho.»

...del pitillo encendido.

«Este es un arma de dos filos. El cigarro molesta al taxista o al cliente, depende de quien sea el fumador. Es cuestión de un pacto entre los dos.»

...de que permanezca sentado en su asiento mientras el cliente se afana en subir con paquetes y bultos y acomodarse en el vehículo.

«Es sólo cuestión de buena educación. Hay muchos conductores, la mayoría, que ayudan al cliente a colocar las maletas.»

...de que son incapaces, como sucede en otros países, de abrir la puerta del coche al viajero. Confunden servicio con servilismo.

«Con los problemas de tráfico que tiene la ciudad es lo único que faltaba, que el conductor se bajara del coche para abrir la portezuela.»

...de que se detienen en cualquier sitio de la calzada, en un cruce, en medio de la calle, en un semáforo abierto, para que baje o suba el cliente.

«¿En qué quedamos? ¿Ayudamos al cliente o no?»

...de que es un ser malhumorado y poco amable.

«Hay de todo en la viña del Señor. Lo del malhumor hasta casi se puede entender cuando se tienen que pasar tantas horas al volante, con una circulación tan difícil como es la de Madrid. ¡Le ocurre a cualquier conductor de su propio vehículo!»

...de que abusan de su conocimiento de la ciudad de que circulan por las calles como dueños y señores de ellas, y de que demuestran su desdén por los otros conductores con todos los «refinamientos» que llegan al caso.

«Es una de las famas injustas que sufre el taxista. No es verdad. Es posible que a veces abuse, vamos a admitirlo, pero creo que el taxista en general es amable y responde bien. Hace otros muchos pequeños servicios, como facilitar información de distinta índole, señalan direcciones, nombres de calles o cines...»

...de que además de gozar del carril-bus circula también por la otra parte de la calle.

«Lo hace así porque es absolutamente legal. El carril-bus no obliga a circular exclusivamente por él.»

...de que pone muy mala cara si no se le da propina.

«Otro de los mochuelos con los que carga el taxista. No es cierto. Un 80 por 100 de los viajeros se la dan o tres duros, que se aceptan con agrado porque a nadie le molesta un dulce.»

...de que elija siempre el trayecto más largo o de qué dé vueltas inútilmente para que suba el precio del viaje.

«Tampoco es verdad. Es posible que sucediera hace muchos años. Ahora conviene más los trayectos cortos. Un cliente después de otro. Además, existe la solución de indicarle al taxista el camino que se quiere seguir. De hecho, son muchos los clientes que así lo hacen, cuando lo conocen.»

Lo que el taxista dice del usuario

El taxista se queja de que:

...el cliente se empeña en meter en el coche un bulto demasiado pesado o que pueda deteriorar su interior.

...no admita que no tiene obligación de transportar perros o cualquier otro animal doméstico, sobre todo si se trata de ejemplares grandes o de mal carácter.

...cierren las puertas del vehículo de un golpe brusco y fuerte.

...no demuestran ninguna comprensión.

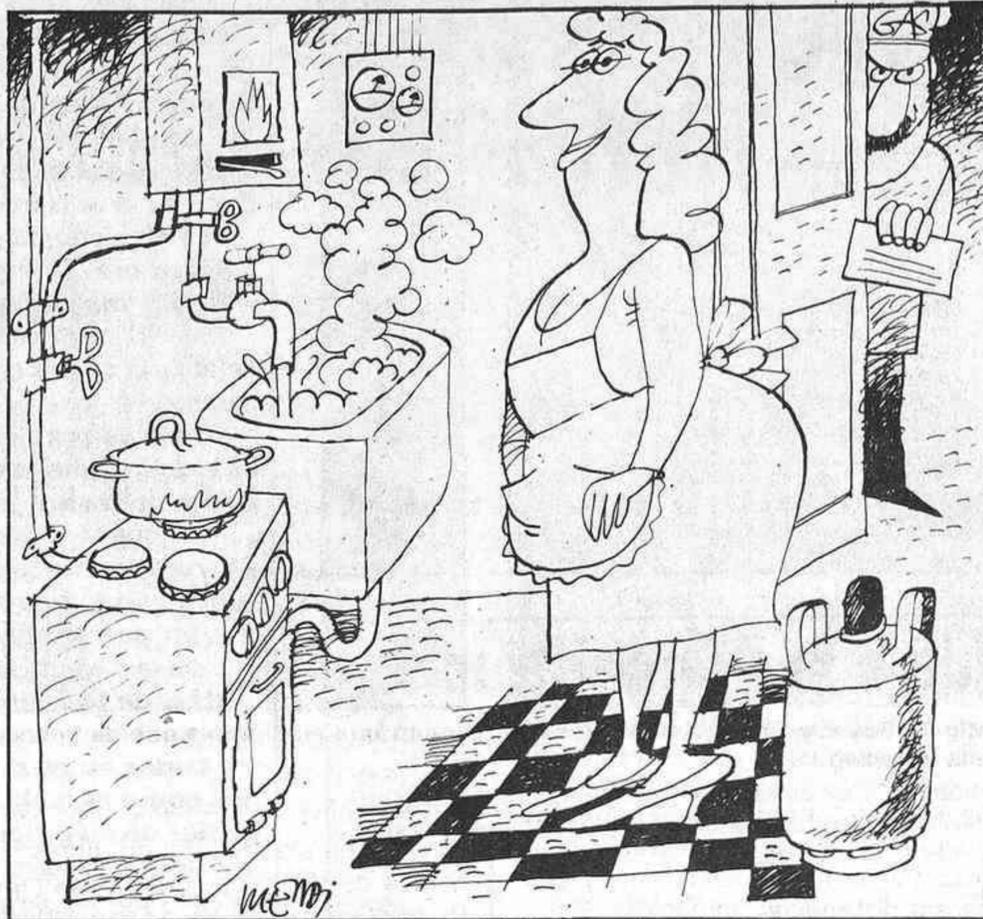
Aprenda a entender lo que paga

El recibo del gas

Su lectura hay que reconocer que es bastante sencilla. Los conceptos que contiene son pocos y están claros. En las primeras líneas se indica el número de la póliza, la fecha de cobro y la localidad, el período facturado, la lectura anterior y la actual del contador, el número de metros cúbicos consumidos, la tarifa y el importe, al que se suman los impuestos.

Para que el suministro sea el más adecuado a las necesidades y también el más económico, hay que elegir bien las tarifas. No desconfíe esta vez y fíese de lo que la Compañía del Gas le señala. Está calculada de acuerdo con lo que viene gastando. Hace unos meses eran cinco. Desde enero se han reducido a tres. Son la **D1**, **D2** y **D3**. Aunque la primera puede parecer más barata, resultará más cara si se sobrepasa el número de metros cúbicos para el que está pensada. A mayor consumo, menor precio.

La **D1** es la tarifa del pequeño usuario. Hasta más o menos 1.200 metros cúbicos por año. Cubre la mayor parte de los suministros de un hogar medio, in-



cluido el uso del gas para la cocina, el horno, el agua caliente y algún radiador de pared o calefacción individual de uso reducido.

La **D2** es para usuarios «Consumo medio». Esto es: superior

a los 1.200 metros cúbicos al año. Está indicada para hogares con calefacción individual. Cubre además los suministros de gas para cocina, horno y agua caliente.

La **D3** es la de «Usuarios de

gran consumo», para quienes gastan más de 23.800 metros cúbicos al año. Cubre consumos intensivos domésticos como, por ejemplo, las calefacciones colectivas de comunidades de vecinos.

Las cuotas de abono (gastos por los servicios a disposición permanente de cada usuario) para la tarifa más baja es de 670 pesetas; para la **D2** sube algo más: 1.157 pesetas, y para la **D3** asciende a 15.000 pesetas. Son cantidades fijas y dependen de las dimensiones de las tuberías por donde entra el gas en las casas. Los precios por metro cúbico consumido son 24, 22 y 19,75 pesetas, respectivamente.

Los impuestos también son tres: el especial de hidrocarburos (0,195 pesetas por metro cúbico) según ley 44/1983. El General sobre Tráfico de las Empresas (5 por 100 sobre el alquiler de contadores y sobre los plazos de obra y 0,7 por 100 sobre los plazos de contadores) y tasa de aprovechamiento especial del suelo, subsuelo y vuelo que representa un 1,5 por 100 del valor del importe de suministro de gas (parte fija y parte variable). Es posible que esta tasa desaparezca, como ocurrió con la de las compañías de la luz. Las asociaciones de consumidores deberían presionar más para lograrlo.

Ahora ya se hace una raya, se suma y se paga.

Algunos consejos para bien utilizar el gas

La Compañía del Gas ha editado un pequeño folleto para explicar el modo de utilizar el gas. Esto es lo que dice:

1. Vigile el estado del tubo flexible de entrada de gas al aparato y recuerde que debe estar sujeto por abrazaderas en ambos extremos.

2. Para usar un aparato siga este orden de cosas: abra la llave mural, encienda la cerilla, acérquela al quemador, abra entonces la llave correspondiente.

3. Tenga cuidado. Al hervir, los líquidos puestos al fuego pueden derramarse y apagar la llama. El gas seguirá saliendo sin arder.

4. Ahorre gas evitando que la llama desborde el fondo del recipiente puesto al fuego.

5. Si se tizna el fondo de un recipiente puesto al fuego en la cocina es que la combustión es deficiente. Revise el quemador. Evitará la suciedad y consumirá menos gas.

6. Al dejar de utilizar cualquier aparato, cierre primero la llave de los quemadores y después la llave mural respectiva.

7. Conserve en buen estado los aparatos de gas. Si alguno no funciona correctamente avise al servicio técnico del fabricante.

8. No use las conducciones de gas en funciones para las que no fueron diseñadas (colgar cacharros, tender ropa...).

9. Si se interrumpe el suministro de gas, mientras lo está utilizando, cierre la llave de los quemadores y la mural

hasta que se restablezca el servicio.

10. Donde funcione un aparato de gas debe haber ventilación suficiente.

11. Antes de acostarse, por la noche, compruebe que todas las llaves están en posición correcta. En ausencias prolongadas cierre las llaves, incluida la del contador.

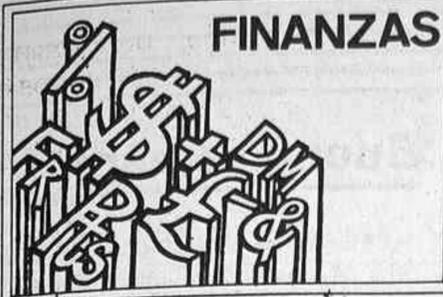
12. Si aprecia olor a gas: no encienda cerillas ni accione interruptores eléctricos. Abra las ventanas, ventile el local y cierre la llave del contador. Compruebe si están cerradas las llaves de los quemadores. Compruebe el estado del tubo flexible y sus conexiones. Si no puede corregir la fuga avise a un instalador autorizado para que la repare.

Obligaciones del usuario

- Mantener en perfecto estado su instalación.
- Hacerla revisar cada cuatro años por un instalador autorizado que emita el correspondiente certificado.

Obligaciones del propietario del inmueble

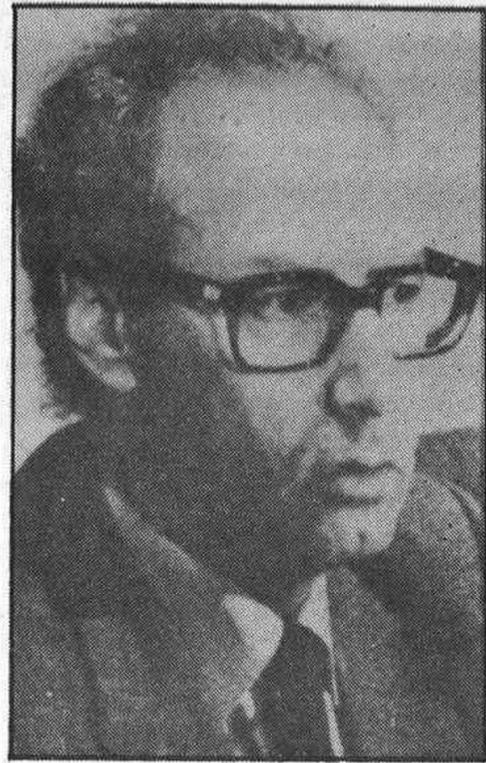
- Mantener en perfecto estado la instalación receptora común.
- Hacerla revisar cada cuatro años por un instalador autorizado que emita el correspondiente certificado.



Boyer ha «muerto»: ¡Viva Boyer!

Era casi impensable que Miguel Boyer dejara de ser ministro. El pueblo soberano creía que tenía toda la confianza del señor González y que duraría la eternidad «felipista» en el Gobierno, pero no ha sido así. La «muerte» de Miguel Boyer, oficialmente, ha sido por cansancio, si bien el vulgo dice que es por enfrentamiento con compañeros-ministros y por soberbia de que no se haga la petición de una vicepresidencia económica. Tal cuestión nos parece que es tener poco sentido del ser político, y creemos que los que se dedican a este menester nunca deberán estar cansados porque siempre prevalece la poltrona ministerial al ostracismo de un despacho cualquiera, sin la cohorte, la fiesta y el distinguo que le hacen a los hombres y mujeres públicos de la política.

En la Comisión Delegada de Asuntos Económicos había enfrentamientos entre sus componentes al querer cada uno atraer lo mejor para su sector y así resaltar su gestión ministerial. Tal era el caso de Julian Campo, que propuso la nacionalización de la autopista de Acasa (entidad ésta con beneficios en 1984 de 1.700 millones de pesetas), lo mismo que se habían nacionalizado entidades bancarias y después reprivatizadas; o como los casos de la reindustrialización de las industrias de base, aportando demasiado capital a costa del contribuyente, la reconversión naval, el asunto eléctrico..., o los problemas del cam-



Miguel Boyer y Carlos Solchaga, saliente y entrante en el Ministerio de Economía y Hacienda.



po y del sector pesquero. Todo ha influido, además de la vicepresidencia, para que Miguel Boyer se vaya a descansar por mucho tiempo.

Ideario Boyer

Miguel Boyer ha dado al español contribuyente sangre, sudor y lágrimas. Desde su ascenso al poder en Hacienda ha ido quitando incentivos fiscales a la inversión, endureciendo el tema fiscal y creyendo que la so-

lución estaba en esquilmar los bolsillos de empleados, ahorradores y gentes de inversión, que componen la clase media, en vez de perseguir a operarios lampisteros, mecánicos, albañiles y gentes liberales de buen vivir que no pasan por las arcas de Hacienda al no tener conciencia fiscal. En cambio, se persigue al que cobra por recibos y nóminas y se le define de defraudador sin la mínima presunción delictiva hasta que no se compruebe su lealtad a los gastos públicos, de por sí exorbitados, con el

agravante del aumento constante del paro por falta de inversión pública y privada.

El ideario de Boyer ha sido ingresar más para paliar el déficit, sin tener en cuenta que «saqueaba» el mejor vivir del español, conseguido después de muchos años de privaciones y duro trabajo. Solchaga, nuevo ministro, tiene mejor carisma dialogador, pero como siga las mismas líneas exprimidoras que su antecesor en el cargo, aquí, en este país llamado España, con 18 gobiernos, 18 parlamentos y demasiados sueldos oficiales, nadie se va a desprender de sus ahorros por temor a perder invirtiendo, y si gana algo, lo's impuestos, desmesurados para un país pobre, se llevará un alto porcentaje, y si no lo declara tendrá que ir a la cárcel.

Triste final

A nosotros nos parece, como final de una crisis ministerial, que un señor llamado Miguel Boyer, con su triste figura y su pedante saber económico, ha dado un corte de mangas espectacular y con el pataleo de «ahí os quedáis que yo me marchó, si no hacéis cuanto quiero y dispongo para mi mejor encumbramiento» ha dado el gran portazo ministerial al sistema socialista gubernativo. Si Boyer ha «muerto» políticamente, ¡viva Boyer! Esperemos que la política económica de Solchaga, con ser igual, sea distinta en aproximación y diálogo con las fuerzas económicas españolas.

A. E. B.

Anuario del Mercado Español

Un año más ha sido presentado el Anuario del Mercado Español, patrocinado por Banesto. El sector comercial español y, sobre todo, los cambios previsibles que registrará en la próxima década, constituyen la principal novedad de la edición de 1985. La presentación a la prensa estuvo presidida por el presidente de Banesto, Pablo de Garnica, a quien acompañaba el presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, Luis Apostua, y los principales directores de la entidad. En este acto se dio a conocer la constitución del I Premio Periodístico Banesto para la promoción económica y bancaria del mercado español.

Temas publicados

Los temas publicados abarcan un gran número de sectores de la vida comercial del país, destacando que en España existen 46.665

establecimientos mayoristas, de los que el 37,8 por 100 están dedicados al subsector alimentación. Respecto al comercio minorista, el número total de establecimientos en España se estima en 632.338, de los que el 40,4 por 100 polarizan su actividad en el sector alimentación.

El Anuario, patrocinado por Banesto, contiene una importante investigación prospectiva, según señaló Efrén de Grado, diciendo que en el próximo decenio se registrarán importantes cambios en las pautas de comportamiento y en el orden de prioridades de los consumidores, poniéndose mayor énfasis en el bienestar personal «in actu» más que en las previsiones de futuro. Una serie de medidas condicionarán la actitud de los consumidores, con la consiguiente repercusión en la estructura del gasto familiar.

Proceso de eliminación

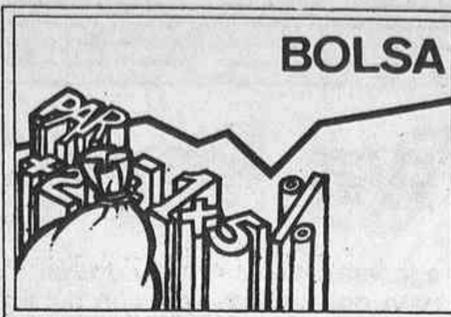
Tema importante es el proceso de eliminación de pequeños puntos de venta independientes y no integrados en organizaciones, ya sean horizontales o verticales. Otro punto que trata es el progresivo incremento de establecimientos que practican la técnica del libre servicio, que se irá haciendo extensivo a sectores no alimentarios, así como la remodelación de entornos cívico-culturales-comerciales en los cascos antiguos de población, con la consiguiente remodelación urbana y prevalencia de calles peatonales.

En el Anuario se hace particular hincapié en el aparato comercial español, probablemente —dice— uno de los sectores más oscuros, en términos estadísticos, de la economía española. Contiene índices, indicadores, estadísticas tradicio-



nales, tales como cuotas de mercado de las áreas, consumos energéticos, índices de capacidad de compra, de riqueza activa y niveles de desarrollo socioeconómicos del mercado y una información estadística municipal para cada uno de los municipios considerados en la información.

A. E. B.



¿Por qué resulta tan fácil deteriorar la tendencia recuperadora en determinados sectores bursátiles? Es la necesidad que se siente de dinero ante el esquilmado de meses anteriores, tanto por pérdida mobiliaria como por pago fiscal. Las características económicas del momento político han determinado también que el ahorro quede agazapado en la espera prudente y atisbadora de claridades en los comportamientos filosóficos de los nuevos ministros. No habrá, creemos, renovación de la política «boyeriana», pero sí actualización de los predicados y premisas actuales, que harán más flexibles los diálogos ministros-empresarios, y con ello, la Bolsa tendrá que reflejar una mejor orientación revalorizadora.

Después de alud vencedor llegó la calma compradora, determinante de

Perspectiva bursátil

la necesidad que se siente de integrar demanda con la búsqueda de plusvalía, que es lo que aúna la inversión con la razón mobiliaria. Identificarse con la compra-venta a corto plazo es factor de conversión en presa fácil para el que espera la reacción, vendiendo y descomponiendo la tendencia positiva y la consistencia de fondo del mercado. Todo depende de la naturaleza de los grupos que ofertan y quieren dar una imagen distinta de la real y presente, para luego tomar sus verdaderas posiciones dentro y fuera de la catedral bursátil.

Crisis de confianza

Sigue prevaleciendo la crisis de confianza hacia los derroteros económicos, pese a los cambios ministeriales. Si se pretende conseguir financiación para el déficit público mediante competencia desleal emisora de activos financieros y manteni-

miento de tipos de interés altos, frente a las emisiones privadas con menor rentabilidad y desgravación y una Bolsa desasistida de incentivos fiscales, desangelada y apática en la atracción de ahorro, la actual situación bursátil se alargará indefectiblemente hasta que las palabras y los hechos ministeriales hagan mejorar la imagen que se tiene del equipo económico socialista. Porque no todo es frenar constantemente la inflación, a riesgos mayores y con el peligro de mayor paro y recesión e inflación con dos dígitos, sino es también velar por los intereses de los accionistas que han colocado su dinero en tal empresa y ésta, por política oficial negativa, tiene que quedarse en los cuarteles de invierno a la espera de que los tiempos económicos mejoren. Cuando una buena imagen se pierde, sea ministerial o empresarial, es muy difícil recuperarla en tiempo mínimo; se alarga en la consecuencia de los gestores, incluso cambiando a los responsables no logran airear la negatividad.

Buena semana

La semana ha sido buena en general y muy espectacular en determinados sectores. La media ponderada se estabiliza en el 110 por 100, más bien hacia arriba, buscando un punto más, con unos índices parciales muy sustanciosos, como el de varios, con una revalorización anual de más del 44 por 100, o el de comunicaciones, con un 35 por 100, destacando las sociedades de seguros y Telefónica.

En contraposición, aunque también con signo positivo, tenemos al grupo eléctrico con revalorización semanal, si bien a este sector le falta remate negociador e información definitiva en la claridad de los asuntos internos. Por el contrario, la Banca sigue perezosa y lenta en sus reacciones alcistas, más bien aguantando hasta salir del momento agobiante. Mejor construcción y el químico-textil, seguido por alimentación e inversión mobiliaria, sector este último que sigue su índice por debajo de la par.

A. ESPADA BEJAR

Tertulia financiera

■ Carlos Solchaga, después de ser investido ministro de Economía y Hacienda, se ha reunido a cenar con los banqueros representantes de los «siete grandes» nada menos que en el Banco de España, con gastos a cargo de la entidad, y teniendo como anfitrión a Mariano Rubio, gobernador de esta «isla barataria». Se ha manifestado el carisma de dialogador que tiene el nuevo ministro, pero deseamos que sea para bien, y no cuando Felipe González comía y cenaba con toda clase de banqueros y empresarios, prometiendo e incumpliendo posteriormente, incluso atornillando a la Banca vía coeficientes. Y si es al contribuyente, no digamos; si Solchaga sigue las mismas pautas que su antecesor, va a hacer un país de pobres cuando el bienestar social conseguido era uno de los logros mejor expuestos por la España real. Por lo visto, Solchaga ha pedido colaboración y un nuevo esfuerzo de la Banca para que actúe de estímulo de la economía española. Pues que así sea, pero que sea de verdad.



■ A Dragados se le están arreglando bastante bien el año constructor. Entre las contratas que tiene pendientes en Argelia, las que lleva a cabo en Marruecos y otros

países, además de las obras que tiene en España, ahora ha conseguido la construcción de un complejo turístico en Gibraltar valorado en 1.200 millones de pesetas. Esta es la primera vez en diecisiete años que una empresa española obtiene una contrata en el Peñón, con un final de obras para dentro de dos años.



Henri Lamarlère, vicepresidente de BNP España.

■ El que no se contenta es porque no quiere, porque motivos hay y suficientes, según las palabras del gabacho Henri Lamarlère, vicepresidente de BNP España. Nos parece muy bien que la Banca López Quesada (ahora BNP), de tristes recuerdos por los inoperantes empresarios que la gestionaban, obtenga beneficios y que sus resultados mejoren, como debe ser, pero de ahí a decir que dentro de tres años ha-

brá dividendo es una tomadura de pelo en alto grado. De aquí a tres años es mucho tiempo y se puede uno quedar calvo, morirse de tanto aguardar o vender las acciones y con ese dinero llevar a cabo otras inversiones más productivas o gastárselo en ocio confortable. Ahora bien: puede ser que el señor Henri quiera mantener la expectación a los 22.000 accionistas de la Banca a tres años vista y luego ya veremos lo que pasa, porque de todo puede pasar. ¿Y si llega el plazo y no lo hay? Pues a jorobarse toca, ya que los señores de la BNP dirán que habrá que aguardar un poco más. De todas formas, sería mejor que todos los responsables bancarios callaran hasta el mismo ejercicio en que ya el dividendo puede ser una realidad. De ilusiones no se vive, sí de beneficios.

■ Hay que ir pensando en este país en pedir responsabilidades a todas aquellas personas que investida por un poder superior actúa oficialmente con total desgarramiento de los sentimientos humanos y manifiesta crueldad psíquica, para así apabullar y retraer manifestaciones contrarias a las órdenes recibidas. Y cuando llega el final, los servicios prestados son agradecidos con nombramientos en cargos impropios de tal representación. Este es el caso de Aristóbulo de Juan, que por haber estado al frente del «Hospital» bancario, también llamado Corporación, y posteriormente se-



Aristóbulo de Juan, director general de Banco de España.

cretario del Fondo de Garantía, que era la «UVI» bancaria, ahora le nombran director general del Banco de España, por jubilación del ocupante anterior. Aquellos «banquitos» pequeños eran manejados por los señores enviados del «Hospital», domeñando a empleados y accionistas, aunque éstos gritaban en las juntas, como fueron los casos de Valladolid y tantos otros, pero quedaron en la ruina a peseta la acción; a los empleados replicantes, se le amenazaba con la calle. Y encima, el saneamiento lo ha pagado el pueblo soberano. Habría que pedir explicaciones de por qué no se llevó a la «uvi» al Urquijo, al Finanzas o al mismo Hispano Americano.

A. E. B.

CEPSA proporciona importantes beneficios.

Ahora también a su inversión. A través de la 1.^a Emisión de Bonos convertibles en acciones, CEPSA le ofrece una alta rentabilidad, 15% de desgravación, amortización a 3 años y la posibilidad a corto plazo, de ser accionista con una reducción del 15%.

CEPSA es una de las primeras empresas

exportadoras del país y una de las más importantes compañías europeas. Los beneficios de CEPSA se concretan en Investigación, Tecnología, Exportación y Futuro. Como resultado CEPSA es el principal productor español de divisas.

Una compañía española para Europa.



Invierta en nuestra Compañía.

Investigación, Tecnología, Exportación, Futuro.

IMPORTE: 10.000 millones de pesetas en títulos de 1.000 pesetas nominales. A la par.

INTERES: 10% Pagadero por trimestres, siendo el primer cupón a pagar el 20 de octubre de 1985.

TASA EFECTIVA DE INTERES ANUAL: 10,38% (considerando que los intereses se liquidan trimestralmente).

RENTABILIDAD FINANCIERO-FISCAL: 16,10%, considerando los beneficios fiscales y sin tener en cuenta las ventajas derivadas de la conversión.

AMORTIZACION POR PAGO EN EFECTIVO: A la par. A los 3 años, la totalidad de la Emisión en una sola vez.

OPORTUNIDAD DE CONVERSION DE BONOS EN ACCIONES: A los 9, 18 ó 36 meses de la fecha de Emisión, al cambio menor que resulte entre el cambio medio del último trimestre, el medio del último mes, o el último del día anterior a la fecha de la conversión, en la Bolsa de Madrid, con una rebaja del 15%. En ningún caso las acciones que se entreguen se valorarán por debajo de la par ni a más del 200%.

DESGRAVACION FISCAL: Para las personas físicas, el 15% de la cantidad suscrita, en la cuota del I.R.P.F.

FECHA DE EMISION: 20 de julio de 1985.

Hágase accionista en magníficas condiciones.

 **CEPSA**
COMPAÑIA ESPAÑOLA DE PETROLEOS, S.A.

Infórmese en Bancos, Cajas de Ahorro y otros Agentes Financieros.

(Existe folleto informativo de esta Emisión en las Bolsas Oficiales de Comercio y en el domicilio social de la Entidad. Avda. de América, 32 - 28028 Madrid)

MERCADO HIPOTECARIO

Suplemento N°9

PAPELES DE ECONOMIA ESPAÑOLA

FUNDACION FONDO PARA LA INVESTIGACION ECONOMICA Y SOCIAL



MERCADO HIPOTECARIO

SUPLEMENTOS SOBRE EL SISTEMA FINANCIERO

OBRA SOCIAL DE LA CONFEDERACION ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS

● Introducción

● Colaboradores

"Las sociedades de crédito hipotecario," Alfonso Cortina.

"Presencia de las Cajas de Ahorros en el Mercado Hipotecario," José Vilarasau y Juan Baldé Muxi.

● Opiniones

José García Abad (Presidente de la APIE), entrevista a: Julián Campo (Ministro de Obras Públicas); Victorio Valle (Director Adjunto de la Confederación Española de Cajas de Ahorros); José Luis Leal (Presidente de Bancaya Hipotecaria);

Mateo Ruiz Oriol (Director General de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid);

J.M. Baudhuin (Secretario General de la Federación Hipotecaria Europea); y

Jesús Balaguer (Presidente de la Asociación Española de Entidades Operadoras del Mercado Hipotecario).

● Apéndice Legislativo

• "Consideraciones generales sobre la regulación del mercado hipotecario," Fernando Sánchez Calero.

• Normas sobre el Mercado Hipotecario.



FUNDACION FONDO
PARA LA INVESTIGACION
ECONOMICA Y SOCIAL
CAJAS DE AHORROS
CONFEDERADAS
OBRA SOCIAL

Juan Hurtado de Mendoza, 14. 28036 Madrid
Teléfonos: 250 44 00/02.

SUPLEMENTOS SOBRE EL SISTEMA FINANCIERO DE «PAPELES DE ECONOMIA ESPAÑOLA»

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Juan Hurtado de Mendoza, 14. 28036 Madrid - Teléf. 250 44 00

AÑO 1985

	PTAS.
<input type="checkbox"/> Número suelto	1.400
<input type="checkbox"/> Suscripción números 9, 10, 11 y 12	5.350
<input type="checkbox"/> Extranjero	6.000

El pago lo efectuaré:

- Contra reembolso del primer envío Giro Postal N° _____ Talón bancario adjunto
 Domiciliación bancaria (Facílitenos sus datos y autorización en hoja aparte)

Nombre o Razón Social: _____

Actividad o Departamento: _____

Domicilio: _____ Teléfono: _____

Ciudad: _____ D.P. _____ Provincia: _____

Fecha: _____ Firma o sello, _____

Durante varios días, la casa Peugeot-Talbot ha convocado a los periodistas de toda España, especializados y no, para dar a conocer la nueva maravilla técnica de la madrileña fábrica de Villaverde, el Peugeot 205 diésel, que en lo accesorio sigue con todas las bondades y excelencias del 205, que tan alto grado de aceptación ha tenido entre los automovilistas, sumándole un robusto motor diésel y diversificándolo en tres versiones: XLD, GLD y SRD.

La nueva serie de turismos incorpora el motor XUD-7 con una cilindrada de 1.757 centímetros cúbicos y una potencia de 60 caballos, para una velocidad máxima de 155 kilómetros a la hora y un consumo de 5,4 litros en las condiciones habituales de velocidad constante de 90 km/h. y piso llano y sin obstáculos.

El precio en el mercado oscilará entre las ochocientas y las novecientas mil pesetas. Al margen de los datos técnicos, hay que informar que este pequeño diésel, de grandes prestaciones, probado en las sinuosas carreteras de Lloret a Palamós, y en la autopista Barcelo-

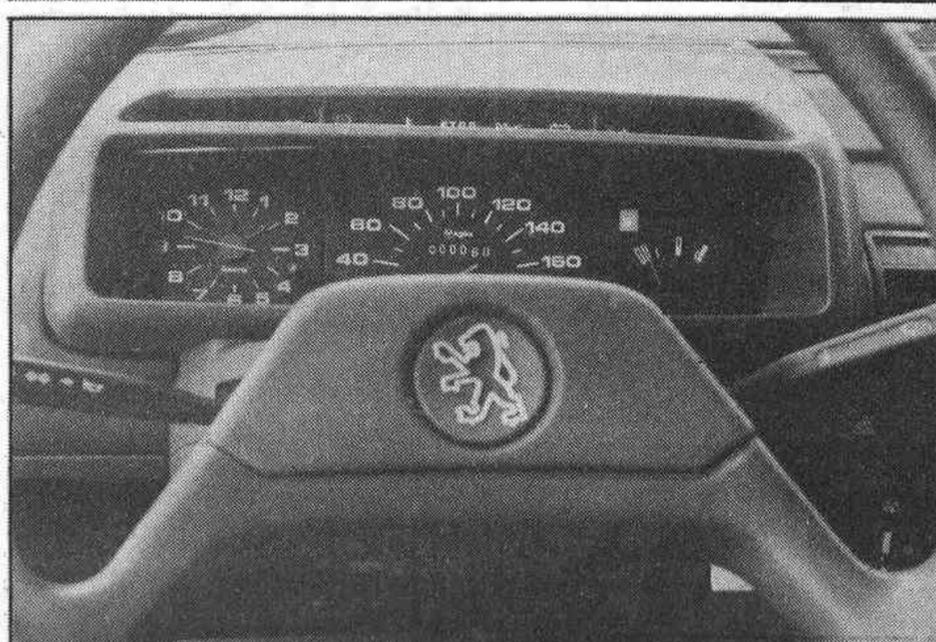
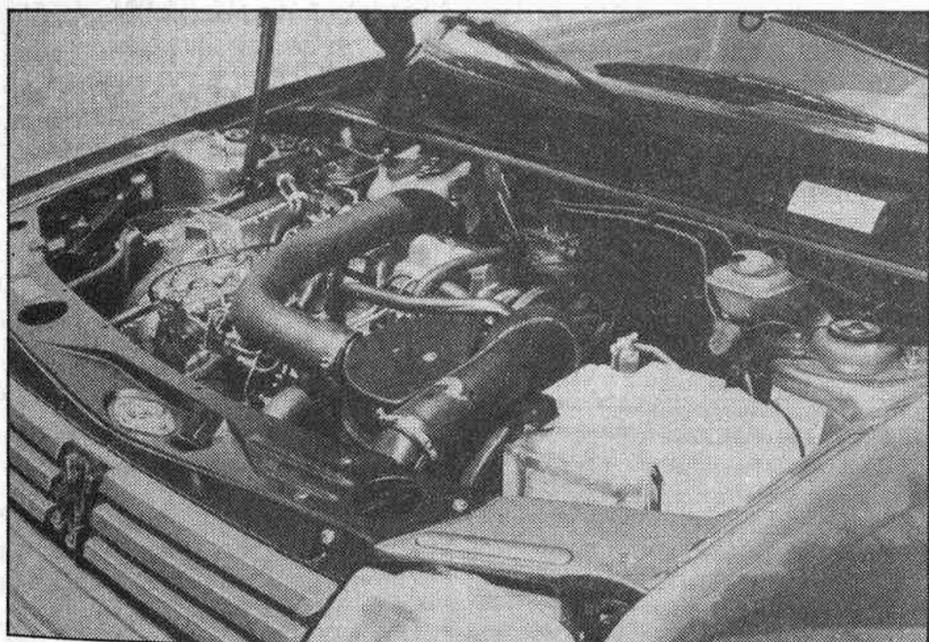
Presentado en la Costa Brava catalana

Peugeot 205, el gran reto de los diésel

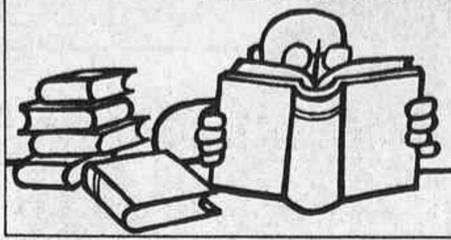
na-Gerona, carece de los ruidos antes tradicionales en los motores diésel, se agarra al suelo como una lapa y posee una confortabilidad sólo pareja con

los grandes vehículos del mercado. Su recuperación, en cuarta velocidad, es sorprendente, y el nivel de aceleración, realmente espectacular.

Con tres y cinco puertas, según gustos y necesidades, este pequeño-gran coche completa la gama diésel de Talbot con mucho acierto.



LECTURA



Parece que no es momento, hora ni lugar para decir al lector quién es Manuel Fraga, esa fuerza de la naturaleza, natural de Villalba (Lugo), de sesenta y dos años cumplidos y con un apellido vasco en su carnet de identidad, circunstancia en la que muchos advierten explicación al carácter del ilustre político conservador.

Manuel Fraga ha escrito, con esta nueva obra, cincuenta y tres libros, que muestran sin ninguna duda la enorme capacidad de este hombre que, al parecer, encuentra tiempo donde otros lo pierden. Esta obra, distribuida en dos volúmenes, es la recopilación de sus textos, publicados o hablados en su mayoría, pasados por el tamiz de la corrección — de corregir —, ya que, como es sabido, el que fue ministro de Información y Turismo a veces se embala más de la cuenta en sus parlamentos al Congreso o en declaraciones a los medios informativos que a veces conviene clarificar.

Catedrático de Teoría de Estado y político en la oposición

«Razón de Estado y pasión de Estado»

De Manuel Fraga Iribarne.
Edit. Planeta. 332 págs., 850 ptas.
(cada uno de los dos tomos)

De todas formas, es mucho mejor leer a Fraga que escucharle, entre otras cosas, porque permite el tiempo necesario para reflexionar sobre lo que el político gallego dice y postula. De todos es conocido el famoso atropellamiento de Fraga al hablar cuando se embala, ocasiones en que es difícil seguirle; en el libro hay, además, cosas no dichas, añadidas en el retoque del original, lo que, sin duda, le da mucho más valor al texto que ahora comentamos.

El primer tomo de los dos publicados contiene las principales intervenciones de Fraga en el debate de la Comisión de Asuntos Constitucionales y Libertades públicas, destacando la gran labor,

la excelente aportación de Fraga al texto Constitucional; le siguen las intervenciones de política general, los debates de investidura y sobre el Estado de la Nación, todos ellos transmitidos por televisión y, en consecuencia, cargados en su día de unas circunstancias especiales — electorales — que ahora en los textos han sido anuladas, suprimidas.

Temas tales como la construcción de una España integrada, defensa de la provincia o la organización territorial española aparecen en el segundo tomo de la obra, más interesante que el primero, insertándose algunos artículos periodísticos de los muchos que el presidente de Alianza Popular ha escrito en estos úl-



timos años. En definitiva, una interesante recopilación de cuanto Fraga ha dicho en los últimos años de transición y consolidación democrática, interesantes para los muchos seguidores del político más significativo de la derecha española y para todos aquellos que gustan de releer la reciente historia española, una buena parte de la cual está recogida brillantemente en estas páginas.

SOLAPAS

«Los oscuros sueños de Clío»

De Carlos Casares.
Edit. Alfaguara.
120 págs.

Clío, musa de la historia, era honrada en el siglo XVIII por los miembros de una sociedad secreta berlinesa con la escritura y lectura de textos apócrifos. «Pensaban — escribe el autor — que estos últimos tenían el poder de alterar el pasado y orientar a la humanidad en el buen sentido.»

Con sencillo y perfecto pulso narrativo, con humor burlón, con admirables subrayados líricos, Casares nos desafía con breves noticias de fantasmas normandos, ingeniosos avisadores de corte, alquimistas maltrechos, pacientes judíos, escritores didácticos, hidalgos soñadores,

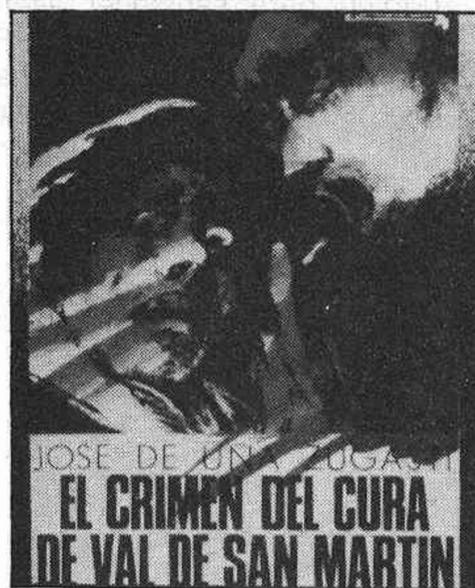
santos retirados del santoral, reyes hechizados y regicidas rabiosos que devuelven a Clío los oscuros sueños que los historiadores le han negado soñar.

Esta serie de relatos breves y contundentes se inician con una dedicatoria que trasladada al castellano asegura que «todo lo que vemos es otra cosa», según Pessoa. Con esta afirmación queda dicho todo, salvo que esta obra es otra cosa y, si no, no hay más que leerla.

«El crimen del cura de Val de San Martín»

De José de Uña.
Edic. Albia. 285 págs.

La interesante colección **La Sombra de Caín**, que distribuye Espasa-Calpe, ha lanzado una nueva tanda de títulos, entre los que destaca éste que comentamos.



El cura Sorribas, párroco de Val, parece que mató a un hombre. El relato comienza con el denso ambiente del pueblo aragonés, protagonista inmóvil de esta historia, una más en el denso peregrinar de los españoles muertos por españoles, sea cual sea su condición y naturaleza. En el relato abunda la jerga pueblerina, que obliga al autor a insertar un glosario aragonés que haga inteligibles algunas de las fra-

ses que nos ofrece con todo rigor, posiblemente obtenidas del propio sumario, de los diarios de la época, así como de otras publicaciones que para mayor contento del lector se incluyen en el apéndice final.

El autor es descendiente directo del famoso Zugasti, historiador del bandolerismo en la Andalucía del siglo XIX. El mismo es natural de Badajoz, «esa otra Andalucía», y ha sido estudiante de muchas y variadas disciplinas, entre las que resaltan sus estudios de guionista en la Escuela de Cinematografía, adscrito hoy a la Diputación General de Aragón como técnico de Imagen y Teatro.

La historia de un crimen anunciado está contada con garra, atrayendo y engancho al lector un poco al estilo de aquella otra crónica colombiana de tan gran renombre. El ambiente de los finales del siglo XIX está cinematográficamente descrito con precisión y perfecto estilo.

Personales

■ **Jorge Planas Campo**, director general de la cadena COPE, presentó su renuncia al cargo al nuevo responsable de esta dirección, **José Andrés Hernández**. Tras doce años de acertada gerencia en la cadena, Planas Campo pasará a ocupar el mismo puesto en la SER.

■ **Angel Gómez Fuente**, periodista de Radio Nacional de España, ha resultado ganador del primer concurso periodístico convocado por el ejecutivo autónomo castellano-manchego y dotado con 300.000 pesetas.

■ **Emilio Romero**, columnista de «Ya», presentó recientemente en Mayte, conocido restaurante madrileño, su libro «Retablo de mujeres en la Corte del rey Juan Carlos».

■ **Mayra Gómez Kemp**, presentadora de «Antena 3», fue la encargada de repartir ocho millones de pesetas en premios desde esta emisora.

■ **Consuelo Berlanga**, locutora también de «Antena 3», será la presentadora y entrevistadora de los 40 conciertos en directo desde los Parques de Atracciones de Madrid, Barcelona y Málaga, que se retransmitirán durante el verano en este medio.

■ **Jesús María Amilibia**, periodista y nuevo fichaje de **Pedro Macía** para el programa televisivo «Punto de encuentro», reniega ahora de los programas enlatados, al tener que repetir una grabación que anunciaba la boda de **Pablo Lizcano** y Masiel para octubre.

■ **José Antonio Plaza** recorre con el gran estudio móvil el «Supertruck» de «Antena 3», cuatro mil kilómetros de costa, y con más de veinte profesionales a su cargo, para ofrecer el programa «La fiesta en marcha», una movida radiofónica con concursos, música y «shows».

Necrológica

A la edad de setenta y un años falleció **Macario Fernández-Villamea Villanueva**, ex redactor de «Semana», «Estampa», «Ahora» y «As», retirado hace varios años de las tareas informativas por invalidez permanente y asociado en la ASOCIACION DE LA PRENSA con el número 4.052.



El 16 de diciembre de 1895 se reunió la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa para nombrar procurador de la Asociación a don Felipe Jiménez García.

El señor Moya presidió también la reunión celebrada el 7 de enero de 1896 y leyó

Balance económico favorable del servicio médico

una carta del ministro de Fomento comunicando el nombramiento del señor Siguezet como escribiente, correspondiendo a la petición que en este sentido le había hecho la Junta Directiva.

Se habló en la reunión del proyecto de celebrar una función benéfica en el teatro Apolo, sobresaliendo en el programa la reposición de «La verbena de la Paloma».

En la reunión celebrada el día 11 de enero se examinó el resultado financiero del servicio médico-farmacéutico.

Se facultó al presidente para intervenir en los conflictos que se estaban produciendo entre periodistas y entidades oficiales, donde cubren informaciones para los periódicos. Seguidamente se levantó la reunión.

Asociados

históricos n.º 19

Gregorio Puente Díaz

Gregorio Puente Díaz nació en Madrid el año 1903. Se comentaban en toda la ciudad las fiestas populares que se habían celebrado para conmemorar la proclamación de Alfonso XIII como rey de España cumplida la mayoría de edad, el 17 de mayo de 1902.

El diario «El Imparcial» era el de más difusión en los comienzos del siglo y era práctica de muchos periodistas de la época utilizar las páginas de su periódico para satisfacer aspiraciones políticas, literarias... Pero abundaban aquellos para quienes el periodismo era una carrera y un trabajo con que ganarse la vida con dignidad. En este ambiente profesional transcurrieron los años de juventud de Gregorio Puente Díaz cuando, apasionado por su vocación literaria, escribió ensayos, en prosa o verso, que logró publicar en revistas y hojas periodísticas profesionales.

Era costumbre diaria para los informadores de prensa visitar a los ministros a una hora determinada de la mañana y al director general de Seguridad, en busca de la información sobre una posible crisis ministerial u otro suceso importante en la vida política, o del suceso sensacionalista, que era un medio eficaz para aumentar la venta del diario el día de la publicación de la información. Había pocos teléfonos en Madrid, pero sí eran imprescindibles como medio de comunicación, en centros oficiales, redacciones de periódicos y cafés y em-



pleando este servicio llegaban las noticias a los periódicos con el tiempo preciso para alcanzar la edición de provincias y la de Madrid.

El año 1910 inicia su publicación el diario «El Debate», de filiación católica y monárquica y respaldado por la Compañía de Jesús. Cuando se proclama la República será guía y portavoz de las fuerzas políticas acudidas por Gil Robles. Gregorio Puente Díaz ingresa entonces en la redacción del periódico.

Destacaban los periodistas Augusto Vivero, Cánovas Cervantes, Luis de Oteiza, Luis Bello, Pedro de Répide, Araquistain, Félix Lorenzo, Manuel Aznar, José Ortega y Gasset, Ramiro de Maeztu, Luca de Tena y colaboradores como Unamu-

no, Marcelino Domingo, Manuel Azaña, Dicenta, Fernández Flórez, Ramón Pérez de Ayala, Antonio Zozalla, Azorín. Era la época de mayor esplendor de la prensa española. El Gobierno Aznar había establecido la censura de nuevo y dejado en suspenso las garantías constitucionales, medidas dejadas en suspenso quince días antes de los comicios municipales señalados para el 12 de abril de 1931.

Gregorio Puente Díaz cubre la información de aquellos acontecimientos históricos. Se proclama la República y don Alfonso sale para Cartagena, el nuevo régimen se impone de manera pacífica. La Administración pública, los tribunales, la banca, las grandes industrias y el dominio de las tierras continúan en las mismas manos, aparecen todos los diarios monárquicos, pero comienzan inmediatamente los ataques contra la República. Abundan los intentos subversivos de diferentes signos, el levantamiento militar del general Sanjurjo, la rebelión campesina de Casas Viejas, la insurrección minera de Asturias y por fin el 18 de julio.

Ha terminado la historia de «El Debate». Gregorio Puente Díaz vuelve al periodismo el año 1939 e ingresa en la agencia Logos, donde trabaja hasta el año 1960. Este compañero ingresó en la Asociación de la Prensa el año 1935.

Marcos PEREZ

Una solución posible

A mí, particularmente, me parece que la definición de esa figura corresponde a lo que debería ser la realidad. Si yo fuera uno de los litigantes por parte de AFE, permitiría ese derecho siempre y cuando se percibiera únicamente por aquellos jugadores que, en efecto, se han formado en un club desde las divisiones inferiores y que, por ello, ha ocasionado con su FORMACION, un gasto al club.

Y haría la tabla de indemnizaciones, inversamente proporcional a las edades de los jugadores, con un aumento en orden a la supuesta promoción, aunque, muchas veces, la mayoría, es el jugador el que promociona al club y no al revés.

Pongamos un caso práctico. Jugador de veinte años al que pretende otro club al acabar su contrato. En primer lugar, se debe conceder a su propio equipo la opción de quedarse con él, pagando la misma cantidad que ofrece el posible comprador, a no ser que las relaciones del futbolista con su propio equipo sean tirantes, en cuyo caso lo mejor para ambos es que se marche.

Si ese jugador ha sido formado desde las divisiones inferiores — infantiles, juveniles, etcétera —, el club formador debe tener derecho a percibir una suma que le compense de lo invertido, multiplicada — según la edad del futbolista —, por un número X, que compense al club de la indudable pérdida que significa la marcha de un jugador que, presuntamente, podría rendirle amplios beneficios deportivos. Honestamente creo que eso habría que pagarlo.

Un jugador muy joven que demuestra gran calidad es plato apetecido por otros clubs. Y eso, insisto, hay que pagarlo.

Tabla de indemnizaciones

Yo haría una tabla — siempre hablando de futbolistas formados en un club desde sus divisiones inferiores, desde la cantera —, con estos baremos.

— De dieciocho a veintidós años, la suma invertida en formación multiplicada por 8.

El famoso Derecho de Formación y Promoción que la Liga Profesional de Clubs de Fútbol aprobó unánimemente en su reciente asamblea general, está haciendo estragos. Y más que hará.

El primer caso «fuerte» ha sido el de Gordillo. Pero no será el último mientras las partes en litigio, los clubs (patronal) y los jugadores (empleados), no lleguen a un acuerdo.

Para unir y equilibrar ambas posiciones se necesita una entente cordial entre clubs y AFE, porque — eso parece claro — ese derecho de los clubs tiene que ser acordado en convenio.



La Asamblea de la Liga Profesional. Se tomaron acuerdos que la AFE pone en entredicho.

— Veintitrés, veinticuatro y veinticinco años, la suma de formación multiplicada por 6.

— Veintiséis, veintisiete y veintiocho años, la suma de formación multiplicada por 4.

— Veintinueve, treinta y treinta y un años en adelante, esa suma de formación por 2.

Se llegaría a una solución muy sencilla, en el momento en que los clubs se pusieran de acuerdo — y eso, si se quiere, es muy fácil —, en la media aplicable al derecho de formación de un futbolista.

¿Cuánto le puede costar a un club formar a un jugador desde sus divisiones más bajas, hasta

llegar al primer equipo o, incluso antes si el jugador es una lumbre- ra? Esa es la cantidad fija de la operación. Una cantidad que se puede sacar siempre que se ponga interés y voluntad y que tiene que ser la misma para todos y acordada por todos los clubs. Supongamos que acuerdan que esa cantidad sea 12 millones por todos los conceptos. Pues no hay duda.

Un jugador de los dieciocho a los veintidós costaría por Derecho de Formación al club que le pretenda, 12 por 8, igual a 96 millones.

— De veintitrés, veinticuatro o veinticinco años, 12 por 6, igual a 72 millones.

— De veintiséis, veintisiete y veintiocho años, 12 por 4, igual a 48 millones.

— De veintinueve en adelante, 12 por 2, igual a 24 millones.

Y esto, aplicable única y exclusivamente a jugadores españoles, naturalmente. Porque el equipo que fiche a un extranjero tendrá que realizar operaciones de fichaje muy distintas. ¿Y qué se lograría con esto? Sencillamente: no desamparar al club que posee al jugador, compensándole con una cantidad absolutamente lógica y coherente con su edad y su futuro. En segundo lugar, evitar controversias y hostilidad entre clubs, ya que, al sa-



José Luis Roca tendrá que estar muy vigilante en la batalla AFE-Liga Profesional.

- La AFE no lo considera necesario ni legal.
- El fútbol lo defenderá a capa y espada.
- Y sobrevolando el tema, la amenaza de la huelga otra vez.

ber todos con absoluta certeza lo que el adquiriente tiene que pagar y lo que el club poseedor del futbolista debe recibir, no habría lugar a tiras y aflojas, largas y tediosas conversaciones y hasta malos humores.

Tercero: se valoraría a los futbolistas a un nivel razonable y se acabaría con la, por lo visto, odiosa palabra RETENCION.

No habría lugar a ella, ya que si un club entra en contacto con un futbolista y le ofrece 20 millones por año, durante cinco años, el jugador le dice a su club lo que ocurre. Si su club le paga esa su-

ma y el futbolista está de acuerdo porque se siente a gusto con su club, se queda y punto. Y si no, se va y su equipo percibe la cantidad ya decidida de antemano por la posible operación.

Potenciar la cantera

Pero, además, los clubs seguirían cuidando sus canteras. Unos, por el interés que les puede representar en el futuro y otros porque verían en ella una fórmula real de hacer club de ver-



Baró y Samper. No han parado los problemas. Hay que seguir dialogando y luchando.

dad, con jugadores de casa. Y, por otra parte, redundaría igualmente en el trato club-jugador, ya que el patrón, sabiendo que cualquier día se les puede marchar, intentaría —por la cuenta que les trae— establecer una relación más humana, comprensiva y amistosa.

Pero, cuidado, ESE DERECHO DE FORMACION NO SE PODRIA COBRAR SOBRE JUGADORES QUE NO SEAN DE LA CANTERA. Porque se debe entender que un futbolista que proviene de otro club y que ha sido fichado por dos años ya ha dado al club que le adquiere unas contraprestaciones con su juego y su rendimiento. Por tanto, cuando decide irse a otro club que le paga más, o se le da lo que el otro ofrece, o se le deja ir libremente. Aquí no hay términos medios. Un crack promociona a su club —hay muchos casos que lo demuestran—, y un jugador de tipo medio ni promociona a su equipo, ni viceversa. Por tanto, no hay razón para cobrar nada cuando se va. Elige simplemente otro club donde jugar, y punto.

Estos son los puntos de vista que yo, modestamente, defendería en este tema.

Si, como es de esperar, a la vuelta de unos años y con las nuevas reglamentaciones del fútbol, los clubs sanean sus economías, pagan sus deudas y equili-

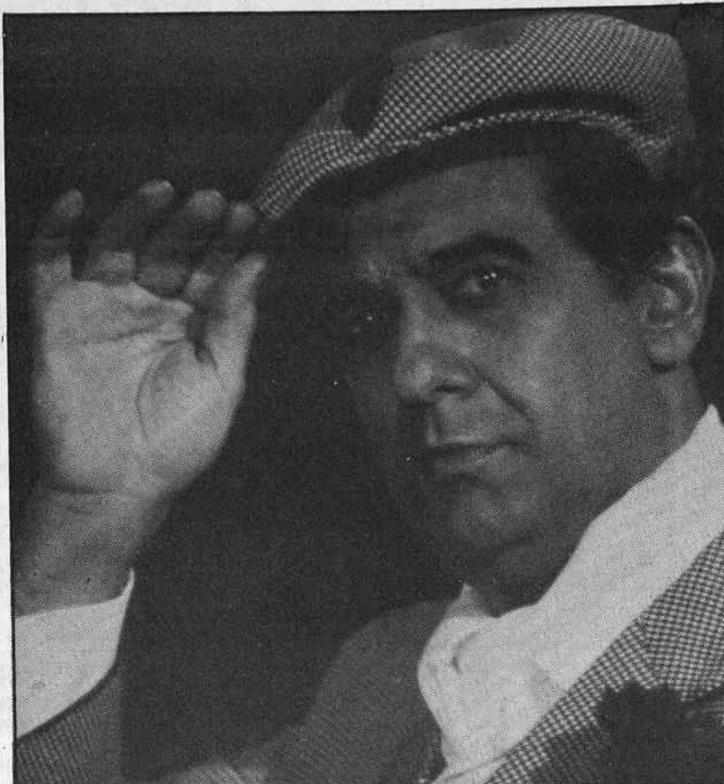
bran sus presupuestos y gastos, el fútbol será más racional, el jugador podrá optar sin misterios ni tensiones por defender la camiseta que más le interese, los clubs sabrán siempre a qué atenerse en materia de contratos, tiempo, cantidades a pagar, etcétera, y tendremos un deporte ordenado y serio.

No se puede seguir haciendo un drama de un fichaje. El paso de un jugador de un club a otro se realizaría sin traer locos a los periodistas. ¡Ah!, y el club que quiera que un futbolista sea suyo de por vida lo tiene fácil: contrato por veinte años o para toda la vida, como sucede en la Liga Profesional de Baloncesto norteamericana. Y así evitará que alguien se lo quiera llevar.

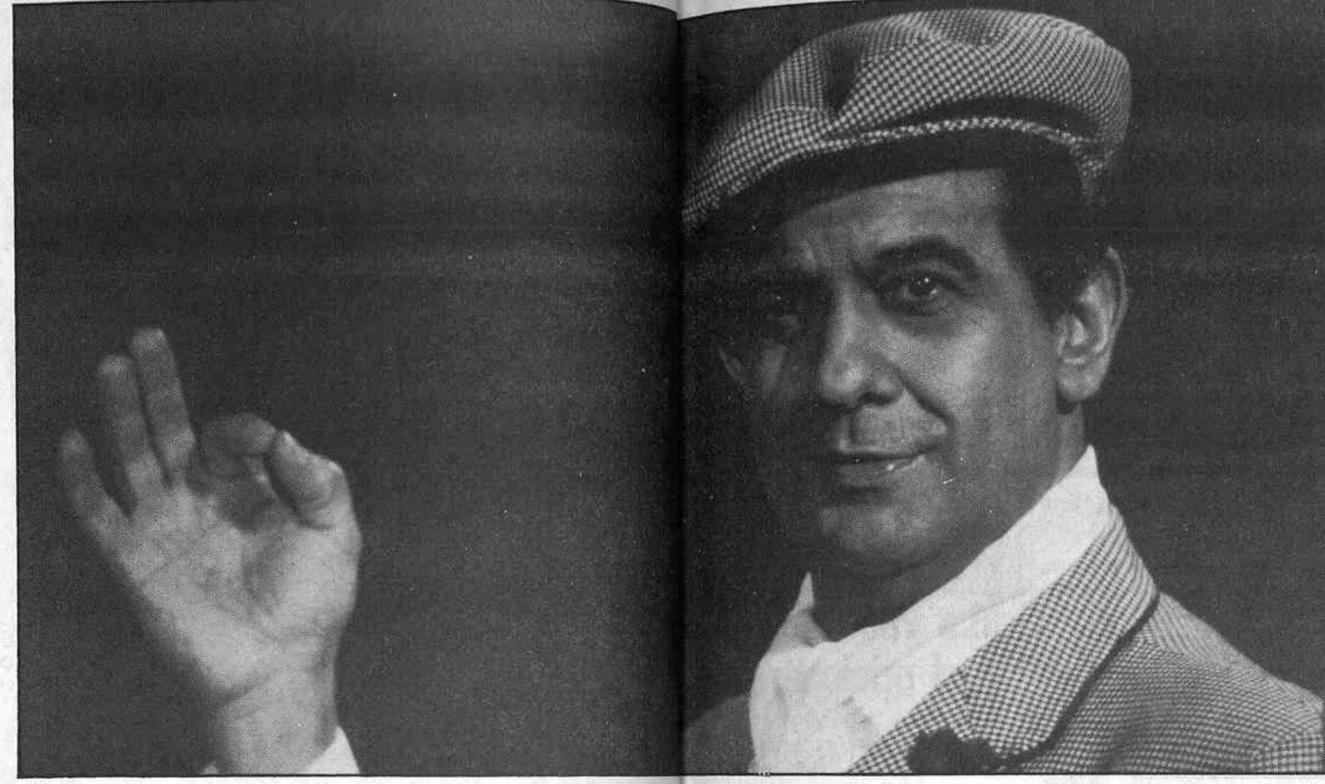
Pero, claro está, correrá el riesgo de que el jugador —que no es una máquina— tenga temporadas buenas, muy buenas, malas y regulares.

Y como parece que el gran problema de la relación AFE-CLUBS es precisamente éste, no cabe más que sentarse a dialogar y dejar las cosas claras. A mí se me ocurre esta solución. Puede haber otras. Pero, tal y como está la situación, tendría que haber mucha torpeza o mucha mala uva, para que el acuerdo no se produzca.

Juan Manuel GOZALO



El tenor madrileño también nos ofrece zarzuela, en su más reciente elepé salido al mercado español.



Plácido: «chapeau» al pueblo de Madrid, y 70.000 espectadores le agradecieron su gesto con su presencia.



Desde Nueva York, hay quien no duda en fletar su avioneta particular para escuchar al divo internacional.

La voz de oro universal, que se disputan los mejores escenarios operísticos del mundo, vuelve a cantar en Madrid y lo hace, en una única representación multitudinaria, para el pueblo capitalino. Plácido Domingo será «Otelo», de Verdi, junto a un elenco de destacadas figuras del género, el jueves 18, en el estadio Vicente Calderón, ante más de setenta mil espectadores.

Agotadas las localidades más caras (las de 1.000 pesetas) y las que más posibilidades ofrecen de contemplar a este divo de cerca; todavía pueden adquirirse, sin embargo, las más económicas, entre 200 y 500 pesetas. Después de haber arrasado, con favorable crítica y mejor venta, el teatro de la Zarzuela la pasada semana con el mismo montaje «verdiano», el tenor ofrece, al pueblo que le vio nacer el 21 de enero de 1941, esta exclusiva gala.

Anécdota desde EE.UU.

Unas cuantas horas antes del estreno en este local de la calle Jovellanos, una llamada desde Nueva York al responsable del mismo pedía una entrada para

ver a Plácido. Sabía la dificultad de conseguirla, puesto que ya no quedaban, pero en caso de que milagrosamente sí, esta persona se trasladaría desde la ciudad norteamericana a la española, en su avioneta particular. A pesar de todo no se sabe si lo logró, pues más de 3.000 localidades, entre las 400 y las 4.000 pesetas, se despacharon en un instante. No era para menos, el rey del «belle canto» clausuraba la temporada de ópera de nuestra ciudad.

Pero mientras esto ocurría, los profesionales de prácticamente la mayoría de los medios de comunicación buscaban desesperadamente por todos los grandes hoteles al tenor, para solicitar una entrevista. Mientras, Plácido descansaba y se ocultaba de admiradores y periodistas, en un

Con Plácido Domingo

Se agotaron las entradas más caras del estadio Calderón

chalet, al parecer de La Moraleja, propiedad de un amigo.

Llamadas telefónicas de todo el mundo desbordaron las centralitas de los respectivos gabinetes de prensa del teatro y discográfica y también de su mismísimo secretario particular, el canadiense Paul Garner, quien le acompaña en todas sus actuaciones, al igual que la esposa de Plácido, la soprano Marta Ornelas. Y es que esta mujer, que dejó los escenarios hace más de veinte años, es la inspiración y fiel acompañante del divo. Ama de casa de por lo menos tres hogares, en Nueva York, Londres y Barcelona, conoció a Plácido a principios de los años sesenta, cuando ambos trabajaban con la Opera Nacional de la capital azteca.

Nacido en Madrid hace cuarenta y cuatro años, el tenor español, está dedicado íntegramente a la zarzuela. Grabó en directo en el Festival de Hamburgo, en 1983, uno de los cuentros de este tipo más importantes del mundo, está dirigido por García Navarro e interpretado, junto con la soprano Pilar Mengar, con la orquesta de Ránica, por la soprano Pilar Mengar y dúos de zarzuelas es un menaje al género chico que Plácido ofreció en la localidad austríaca. Entre las mejores comitivas líricas mundiales, el tenor demostró con el éxito que en la última década ha realizado más de 1.600 representaciones de 80 óperas diferentes y puede ocupar un lugar al lado de «belle canto».

Su nuevo elepé, que salió hace menos de veinte días al mercado español, está dedicado íntegramente a la zarzuela. Grabó en directo en el Festival de Hamburgo, en 1983, uno de los cuentros de este tipo más importantes del mundo, está dirigido por García Navarro e interpretado, junto con la soprano Pilar Mengar, con la orquesta de Ránica, por la soprano Pilar Mengar y dúos de zarzuelas es un menaje al género chico que Plácido ofreció en la localidad austríaca. Entre las mejores comitivas líricas mundiales, el tenor demostró con el éxito que en la última década ha realizado más de 1.600 representaciones de 80 óperas diferentes y puede ocupar un lugar al lado de «belle canto».

La gran acogida de estos teatros internacionales hizo posible que este concierto se repitiera en otras ciudades europeas con un buen número de ejemplares vendidos. Debido a ello, su misma casa discográfica confiesa que está llevando a cabo una de las campañas más importantes y caras de un disco que se podría encuadrar entre los clásicos.

Pero para agosto una nueva antología de la zarzuela, esta vez dirigida por José Tamayo, recorrerá las diez ciudades norteamericanas más importantes.

Sin embargo, su elepé más reciente, que todavía no ha salido a la venta y grabado en este año, recoge temas en inglés. Aunque varía según los países, en casi dos millones de pesetas diarias se cotiza esta voz de oro que tiene un programa saturado

— En su cita con Madrid el jueves día 18, el tenor será de nuevo «Otelo», pero a precios asequibles y para 70.000 espectadores.

— Sin embargo, aún quedan un reducido número de localidades a la venta de las más económicas, 100, 300 y 600 pesetas.

de actuaciones hasta casi el año 2000.

A pesar de todo, el supremo artista de la ópera no ha querido faltar a su cita con Madrid. Una cita que hace tres años reunió a unos 200.000 espectadores durante el verano en la Ciudad Universitaria de nuestra capital, en un concierto gratuito, o a un cuarto de millón en el Central Park de Nueva York.

A finales del mes pasado Plácido interpretó esta misma ópera en el Liceo de Barcelona, con dirección musical de Luis Antonio García Navarro y escénica de Piero Faggioni, el mismo elenco que interviene ahora en nuestra capital. Por eso mismo, en la Zarzuela no se realizó un ensayo general, sino parciales, y Plácido hasta el mismo día del estreno, el pa-

sado martes día 9, no acudió al local.

«Otelo», su despegue

Uno de los grandes arranques profesionales de Plácido Domingo fue este «Otelo», que interpretara por primera vez en 1975 en el Festival de Hamburgo, en Alemania Federal, y que en el 82 le valió un espectacular éxito en la Scala de Milán.

Tras esta tragedia cantada de amor y celos, al parecer será el protagonista de un filme con el mismo título dirigido por Zeffirelli.

Pero antes, Plácido será el celoso «Otelo» en el Calderón para deleite multitudinario.

M.ª Teresa SAN ANDRES

Semana con nueve películas y solamente tres merecedoras de atención especial: el lunes una antigua humorada de René Clair, el viernes una buena novela de Rómulo Gallegos y, en la madrugada del mismo viernes, una vibrante realización de Sam Peckinpah.

«Acto de violencia», estreno, contiene el irónico «todo va bien, mientras no me ocurra a mí». Llamándose así y con la delincuencia juvenil como tema, se programa a la hora más conveniente, para grandes y pequeños. Claro está que, si hay más de un acto de violencia, entretendrá mucho.

«Etcétera» es un producto polaco compuesto por dos historias de mujeres. En realidad, resulta otro estreno, con la ventaja de que si no gusta una historia puede gustar la otra. Los argumentos parecen divertidos.

«El último millonario», de René Clair, llega desde 1934 para burlarse finalmente del choque entre el modernismo (el modernismo de entonces, claro) y la tradición. Más interesante por su intención que por unas imágenes con medio siglo encima.

«Camas blandas, batallas duras» ofrece una visión más «heróica» de la prostitución que «La cama 29» de Maupassant, a la que se parece. En lugar de matar alemanes contagiando enfermedades venéreas, las «chicas» forman parte de una «resistencia» sin resistencia. Como muchas películas de Peter Sellers, sólo resultará divertida al principio.

«El último perro», argentina, huele a historia de folletín lacrimógeno. Pampa, los indios y las diligencias no justifican el desempolvar una película de 1956, sin ningún otro atractivo.

«Doña Bárbara» es todo un personaje, creado por el novelista venezolano Rómulo Gallegos (con la suerte de haber escrito también el guión) e interpretado por María Félix en su mejor momento. La firmeza de los caracteres y drama amoroso harán más que entretenida la película.

«Perros de paja» se ha reservado para la medianoche por los espectaculares estallidos de violencia que caracterizan al director Peckinpah. Con un excelente trabajo de Dustin Hoffman y de Susan George. Interesante.

«La vaca y el prisionero» (nótese la preferencia de personajes) presenta visión cómica de la Segunda Guerra Mundial dedicada al lucimiento de Fernandel. Que su «pareja» sea una vaca es una graciosa originalidad. Divertida.

«Los nuevos españoles» estuvo a punto de ser una fina sátira de la tecnocracia, pero se quedó en una película amena, con apuntes de ironía y relativo aire distinto de las películas de entonces. Entretenida.

Domingo

17,05

2.a

«Acto de violencia»

Director: Paul Wendkos.

Intérpretes: Elizabeth Montgomery, James Solyan, Sean Frye, Roy Poole, Biff McGuire, Michael Goddwin, Linden Chiles.

Catherine McSweeney, periodista de televisión al servicio de una importante cadena de San Francisco, colabora con Tony Bonelli, un incisivo reportero, en una serie de programas sobre la agresión juvenil en las calles.

Domingo

22,35

2.a

«Etcétera»

Director: Pawel Kedzierski Zbigniew Kaminski.

Intérpretes: Teresa Budziz, Krzyżanowska, Hanna Skarzanka, Jadwiga Jankowska.

Película que consta de dos historias.

«Amarrado» (Na Smyczy). Terminados sus estudios en la Universidad, Eva se lanza a la búsqueda de trabajo y de alojamiento en la ciudad. Una vieja dama —que ha depositado todo su cariño en un perro—, le alquila una habitación. El perro acaba creando una animosidad entre las dos mujeres.

«Una lección de amor» (Lekcja Miłości). Para escapar de la soledad en que vive una mujer ya madura, se inventa toda suerte de ocupaciones tomando como modelo a la heroína de una película. La imitación es tan absoluta que incluye, incluso, una lección de amor.

Lunes

21,35

2.a

«El último millonario»

Director: René Clair.

Intérpretes: Raymond Cordy, Max Dearly, René Saint-Cyr, Paul Olivier, Charles Redgie, José Noguero.

Casinario, un pequeño país con una reina de opereta, una maravillosa costa verde y azul y, sobre todo, con un fabuloso casino al que acudía media Europa, se ha declarado en quiebra por culpa de un urbanista al que en mala hora se le ocurrió modernizar la capital dotándola de inútiles pasos elevados y de malolientes subterráneos.

Miércoles

21,35

1.a

«Camas blandas, batallas duras»

Dirección: Roy Boulting.

Intérpretes: Peter Sellers, Lila Kedrova, Curt Jurgens, Gabriella Licudi, Rex Stalling, Jenny Hanley, Patricia Burke.

Durante la ocupación alemana de Francia, la «maison» de Madame Granier seguía siendo el más prestigioso burdel de París.

Jueves

22,10

2.a

«El último perro»

Director: Lucas Demare.

Intérpretes: Hugo del Carril, Nelly

Meden, Nelly Paniza, Jacinto Herrera, Ricardo Trigo, Rosa Cata, Ana Casas, Diana Marcus.

El dramático camino del Sur, a través de la pampa argentina, siempre estuvo azotado por bandas de indios «trompetas» que obligaban a viajeros y colonos a refugiarse en asentamientos más o menos seguros, como eran las postas de las diligencias.

Viernes

15,35

1.a

«Doña Bárbara»

Dirección: Fernando Fuentes Miguel M. Delgado.

Intérpretes: María Félix, Julián Soler, María Elena Marqués, Agustín Isunza, Andrés Soler.

La Arauca, en el Llano venezolano, es el feudo de Doña Bárbara. Son cientos y cientos de hectáreas sobre las que se mueven miles de cabezas de ganado, regido todo ello a golpe de espuela por esta bella y misteriosa mujer, codiciada por muchos y temida por todos.

Viernes

00,30

1.a

«Perros de paja»

Dirección: Sam Peckinpah.

Intérpretes: Dustin Hoffman, Susan George, Peter Vaughan, Del Henney Sam Peckinpah, T. P. McKenna, Peter Arne.

David, un joven investigador americano, llega decidido a trabajar tranquilo en un pueblo de Escocia. Emy, su mujer, va desatando casi sin querer las pasiones de algunos rudos campesinos. Poco después de llegar, las miradas de los gañanes, sus conversaciones y la violencia que está en el ambiente empiezan a presagiar algo desagradable. David asiste a los prolegómenos del drama con actitud entre científica y cobarde, hasta que se desencadena la tragedia final.

Sábado

16,05

1.a

«La vaca y el prisionero»

Dirección: Henri Verneuil.

Intérpretes: Fernandel, Pierre Louis, Bernard Musson, Heinrich Gretler, René Havard, «Marguerite».

En los últimos años de la Segunda Guerra Mundial, Totó, un soldado francés que cayó prisionero en una campaña de 1940, trabaja con otros dos compañeros de infortunio en una granja alemana. Un día concibe la idea de regresar hasta Francia, ocupada por los aliados, conduciendo una de las vacas de la granja para no despertar sospechas. Uno de sus compañeros, que tiene buenas relaciones con la granjera, convence a ésta para que le preste el animal a Totó, y éste emprende, acompañado de la tranquila «Marguerite», su audaz fuga.

Sábado

22,40

1.a

«Los nuevos españoles»

Dirección: Roberto Bodegas.

Intérpretes: José Sacristán, María Luisa San José, Amparo Soler Leal, Antonio Ferrandis, Manuel Zarza, Manuel Alexandre, María Kostic, Victoria Vera.

No es que los «nuevos españoles» hayan nacido ahora mismo. De hecho, está, por ejemplo, Don Luis, jefe de la delegación madrileña de la empresa de seguros «La Confianza» que es cincuentón, como también pasan o se acercan a la treintena los cuatro empleados a sus órdenes. Sin embargo, en «La Confianza» los nuevos españoles: la empresa —muy antigua, muy modesta, muy sólida— ha sido asumida por una multinacional americana.

El lunes 15, a las 20,35 horas, en un «Especial»

El genio de color, Ray Charles

Televisión Española ofrecerá, este lunes 15, y por la Segunda Cadena, un programa «Especial» sobre el cantante de color **Ray Charles**. El espacio está tomado de un recital en vivo desde el Jubilee Auditorium, en Edmonton, Canadá, y en el que interpreta, entre otras, las siguientes canciones: «**Riding trumb**», «**Busted**», «**Georgia on my mind**», «**Oh, what a beautiful mornin**», «**Some enchanted evening**», etcétera.



Ray Charles, el tesón y la voluntad hecho música.

Genio y talento

Huérfano a los quince años, ciego y negro, todo ello en un país despiadado en cierto modo, **Ray** se echó a la calle, a cantar por los barrios pobres... Nacido en Georgia, se quedó ciego a los seis años, siendo posteriormente un producto de la voluntad, del genio y del talento, que con los años ha ido demostrando.

Sin saber de qué manera, quizá por su sorprendente voz, es aceptado en grupos de rhythm and blues, donde practica sin cesar el piano, saxo y clarinete, al tiempo que va componiendo sus primeras canciones. En 1948, el **Ray Charles Trío** canta en Seattle, y en la televisión obtiene un triunfo tal que le propor-

ciona la oportunidad de grabar su primer disco, «**Halleluyah I love her so**», al que seguirían los míticos «**What's I say**», «**Georgia on my mind**», y en 1962 llegaría lo que fue su primer y único disco de oro por un single, «**I can't stop loving you**».

Hay quien dice que va en camino de convertirse indudablemente en un **Louis Armstrong**, por lo menos si se emplea la comparación en el término de la longevidad de ambos artistas. Para **Louis** fueron casi cuarenta años en la cima, para **Charles** son ya más de veinticinco, y todavía sigue siendo un standard para el que no hay estilos ni secretos. Su figura, sus gafas negras cubrien-

do su ceguera, sus manos sobre el piano y la voz cantando..., simplemente cantando, son algo ya familiar en los últimos treinta años y para las últimas generaciones.

En la actualidad, además de haber participado en el disco que se hizo por Etiopía, «**USA for Africa**», y en el que intervinieron artista de primera fila, estará presente en la **XX edición del Festival de Jazz de San Sebastián**, lo cual nos demuestra que a pesar de su veteranía todavía nos queda tiempo para seguir escuchando sus buenos y grandes temas.

Florentino GARCIA

En «Jazz entre amigos» y «La buena música»

Jazz de alto nivel en TVE

Esta semana el programa que dirige Javier Díez presentará a un antiguo colaborador del legendario **Art Blakey**. Se llama **Dave Schnitter**, un polifacético instrumentista que toca el saxo tenor, soprano, entre otros aparatos, y que lleva algunos años residiendo en nuestro país. Junto a él y coliderando su actual banda, también estará el joven guitarrista valenciano **Carlos González**.

Pero otro gran espectáculo que podremos ver esta semana en televisión será este último domingo 14, a las 11,45 horas, en el programa la «**Buena música**», espacio que estará dedica-

do al concierto que ofreció **Miles Davis** en el **XIX Festival de Jazz de San Sebastián**, y que la crítica ha considerado como su mejor actuación en la gira europea.

La presentación del mismo corre a cargo de Andrés Ruiz Tarazona, que dialogará con Miquel Jaune, promotor del Festival de Jazz de Palma de Mallorca.

Miles Davis es uno de los pocos músicos no clásicos que tienen el honor de aparecer en la enciclopedia Larousse de la música, y en el que, entre otras cosas, dice: «... su musicalidad es excepcional y su estudio, premeditadamente austero, inimitable.

Su sonoridad tiene tal presencia que a veces basta con una nota de su trompeta para que se cree el clima de emoción, a la vez ligera y obsesiva, que caracteriza a la música de **Miles Davis**».

F. GARCIA

El martes 16, a las 16,30 horas

Música variada de «Tocata»

En la revista musical «Tocata» de esta semana podremos ver una buena selección de actuaciones en directo y vídeos musicales.

Entre las actuaciones en directo estarán las del grupo **Savage**, los cuales interpretarán dos temas, el «**Only you**», y «**Time**». Otra de las actuaciones que atraerán será la de **De Harrow**, cantando «**Mod desire**», y «**A faste of love**». Los que también estarán, será el grupo **Exocet**, con los temas «**Te tienes que escapar**» y «**Vagabundo**». Y para terminar las actuaciones en directo, estará el grupo de rock español **Obús**, y que ellos mismos han declarado: «somos el único grupo de heavy que hace letras cachondas. Para nosotros la diversión es el 80 por 100...».

Y en lo que se refiere a vídeos, podremos ver el último del grupo **Supertramp**, que lleva por título «**Cannon ball**»; el «**It hurts**», del dúo **Lotus Eaters**, y el «**Inmaculate fools**», título del vídeo de un grupo con el mismo nombre.

Y como cierre del programa, podremos ver otro vídeo, en este caso de **Kid Creole & The Coconuts**, grupo que actuó hace pocas semanas en España. **Kid Creole**, cuyo nombre auténtico es **August Darnell**, y sus **Coconuts**, cuenta en la actualidad con un trabajo musical donde se funden tanto los ritmos latinos como el rock, tropical, etcétera.

La carta de «des» ajuste

Día	Hora	Tema	Intérprete	Canal
15	13,30	«Selección» (2)	Orchestral Monoevures	I
16	13,30	«Weare Frank Chickens»	Frank Chickens	I
17	13,30	«Dama del Caribe»	Angela Carrasco	I
18	13,30	«Bisnes»	Lain	I
19	13,30	«Be yourself tonight»	Eurythmics	I
20	13,30	«Around the world in a day»	Prince	I

En «Suspiros de España», los martes por la noche

La asombrosa opinión del pueblo

Si deseas paz en tu país, si invitas a los foráneos a las fiestas del pueblo, si te gustan las patatas fritas, si recitas un verso...; absolutamente todo es válido en el nuevo programa de TVE «Suspiros de España».

Quejas, ideas, deseos, invitaciones, saludos, opiniones, inquietudes y bromas se recogen en este espacio de los martes, a las 21,30 horas de la noche. Sin presentador ni conductor del programa, el hombre de la calle puede manifestarse por la pequeña pantalla. Sólo existe una fuerte censura para todo lo que atente contra el honor y la intimidad de las personas. Por lo demás, todo vale.

El director y realizador es Gonzalo Sebastián de Erice, quien, con un equipo técnico, recorrerá la geografía española durante todo el verano para poner este me-

— El hombre de la calle puede expresar durante dos minutos ante la «tele» todo lo que se le ocurra en un plató que recorre España

dio de comunicación al servicio del pueblo. Durante menos de dos minutos, la gente dice todo aquello que quiere y que en ese momento siente.

Con un coste de algo menos de un cuarto de millón de pesetas por cada capítulo de esta serie de trece episodios, el éxito o fracaso de «Suspiros...» reside en el gancho o no de estos espontáneos protagonistas a la hora de exponer sus inquietudes.

De lo que se desprende de los espacios ya emitidos es que, en general, la gente tiene poco que decir, a pesar de tener a su dis-

posición un medio que es visto y oído por millones de telespectadores cada día.

Esta sorprendente experiencia de veinticinco minutos pasa de la broma (el típico pasota que indica lo de «buten» que es la vida), a la tragedia (con el padre que ha perdido a su hijo y da las señas personales para encontrarlo).

«Suspiros de España» es media hora de la voz de un pueblo que apenas tiene nada que expresar, pero que, sin embargo, y a lo mejor por esto mismo, resulta asombroso, extraño, único y algo entretenido.

Con uno primero sobre el Papa

TVE comercializa vídeos

Un vídeo de tres horas de duración que resume doscientas horas de grabación manejando 150 cintas de VTR, de las dos visitas efectuadas a España por Juan Pablo II, en 1982 y 84, ha producido TVE con vistas a su venta.

El ente, a través de la Dirección de Recursos, Comercialización y Publicaciones, ha inaugurado la distribución de cintas con ésta del Papa que refleja un suceso histórico.

Dirigido y realizado por Francisco Javier Banegas, este complejo proyecto prepara la salida al mercado del primer «vídeo comercial» de la casa.



Confidencias de la Satur

El pueblo y los suspiros

Mire, por favor se lo digo, de verdad, usted que tiene influencias, que para eso tiene estudios, haga algo y hable de mí al Calviño, que yo también quiero salir en los «Suspiros de España», que quiero que la gente sepa que el Isidoro se coloca con el cariñena y se me queda pasmao todas las noches, y así no puede ser. Y quiero saludar a la Nati, que se quedó en el pueblo, con los puercos, y ahora el Matías, su pariente, está en el empleo comunitario, echando cemento en Despeñaperros. Que no está bien eso del paro, sobre todo porque no va a haber quien pase por Despeñaperros con tanto cemento, ni está bien del terrorismo, que ya teníamos bastante con los etarras esos que juegan al Robin Hood para que también nos machaquen los moracos. Todo eso quiero decir yo en lo de «Suspiros de España», o cantarles a todos los españoles

aquello de «María de la O», que era tan bonito y lo hacía también doña Concha Piquer, y contarles el chiste ese de que Europa ya no termina en los Pirineos, sino en Prado de Rey, que una servidora, la verdad, no acaba de entender. O si no le parece bien al Calviño, pues les puedo decir un truquillo que me enseñó mi santa madre, que en gloria esté, de cómo conseguir que la plata dure más tiempo brillante, aunque, la verdad, la cosa es un poquillo escatológica, aunque para ese programa yo creo que vale. Y mi Emilio dice que él también quiere salir en la «tele», pero con el tanga que se pone para lo del culturismo, destacando los abdominales, que es lo que mejor le sale, y saludar a los chicos del gimnasio. Fíjese cómo será la cosa que hasta el Isidoro quiere que le saquen en los «Suspiros» esos, pero mejor que no hable usted de él, porque como le conozco, seguro que quiere hacer una ventosidad, que en eso es maestro el muy guarro. Pero, eso sí, me

tienen que asegurar que no me van a sacar fea, que me maquillen igual que al Felipe, que los del otro día parecían escogidos a mala leche, con perdón, y a mí que no me llamen pueblo, que una es clase baja pero honrada, proletaria o lo que usted quiera, pero lo de pueblo sueña ya tan mal como cuando mandaba Franco, que en gloria siga, con aquella canción de la familia, el sindicato, el municipio y luego ya no me acuerdo si era la nación o el Estado, lo cual es la misma cosa, o sea, los señores, los que tienen tierras. Mire, ahí se lo digo claro, servidora ya está harta de ser pueblo, que una es Saturnina Domínguez Casado, para servir a Dios, a usted y, sobre todo, a los señores, claro. Pero discúlpeme, que ya me he vuelto a ir por los cerros de Ubeda; también puede usted recomendar al Paquito, el tonto, ya sabe, aunque ese seguro que pide que pongan a diario al superagente 86, pero mejor es eso que cantar «oh Susan» a dúo, que no es posible que hayan

encontrado gente tan tonta así, sin buscarlos a propósito; que parece que tengan algo en contra de Extremadura, y eso sin contar lo de Plasencia, que seguro que fueron allí y revolucionaron al personal para que dijera sus paridas y luego resulta que se habían olvidado de las pilas y lo solucionan con un letterito al final. Pues digo yo que los echen, que al Isidoro una vez que se puso a poner ladrillos y se olvidó del cemento por la cosa del cariñena me lo mandaron al paro, y ahí sigue, claro, mientras una arrima el ascua a la sardina, que digo yo que esa es otra cosa que podría contar si me llamaran para los «Suspiros». De todas formas, no sé lo que pensará usted, pero a mí me parece que ese programa lo que no tiene es argumento; salió un señor con barbillas y dijo las mismas tonterías esas de los políticos sobre el pueblo y las esencias, y luego empezó a desfilar el personal en plan de por aquí sale el pajarito. Pero yo apagué la «tele», ¿sabe?, porque no tengo ningún conocimiento en Extremadura para que me dieran recuerdos.

Lola DAVILA

Domingo 14

Primera cadena

- 7.30 **Carta de ajuste.**
- 7.44 **Apertura y presentación.**
- 7.45 **Encierros 85.** Resumen de lo acontecido durante los encierros en las fiestas de San Fermín de Pamplona en este año.
- 8.50 **Programa especial.** Desde Pamplona, y producido por el centro de Televisión Española en Navarra, se ofrecerá en directo un programa de música y entrevistas.
- 10.25 **Concierto.** La Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española, bajo la dirección de Miguel A. Gómez Martínez, interpreta «Concierto núm. 3 en Sol mayor, para violín y orquesta», de Mozart, y «Suite (violín solo) "bis"», de Bach. Solista: Anne-Sophie Mutter.
- 11.00 **Santa misa. El día del Señor.**
- 12.30 **Pueblo de Dios.**
- 12.30 **Estudio Estadio.** Esgrima: Campeonato del Mundo de Esgrima.
- 14.00 **Especial informativo.** «Por Etiopía».
- 15.00 **Telediario.**
- 15.35 **Heathcliff y Dingbat.**
- 16.00 **Fama.** «El equipo de Danny».
- 17.00 **El mundo.** «El Islam».
- 17.30 **De 7 en 7.** Presentación y promoción de las programaciones de la Primera y Segunda Cadena.
- 18.00 **Grand Prix. Así es la fórmula I.**
- 18.30 **MASH.** «¿Qué pasa, doctor?». El nerviosismo y la irritabilidad que muestra la comandante Margaret preocupa a Hawkeye, que tras varias tentativas consigue que la enfermera jefe le confiese los motivos que la han llevado al estado tan negativo en que se encuentra y que no han sido otros que la certeza de que se encuentra embarazada, y las relaciones poco estables que sostiene con su marido.
- 18.55 **Más vale prevenir.** «Prepararse para conducir».

- 19.30 **Punto de encuentro.**
- 20.30 **Carreras de caballos.**
- 21.00 **Telediario.**
- 21.35 **Mike Hammer.** «Víctima mortal». El capitán James Maxwell da a Gary Adams un paquete que éste lleva al bar donde habitualmente se reúne Mike Hammer, sus amigos y colaboradores. Allí Gary da el paquete, que contiene un collar de jade, a su hermana Velda, la secretaria de Hammer, produciéndola una gran sorpresa y alegría. En el televisor que hay en el bar se enteran por un noticiero que Maxwell ha sido asesinado y Mike sospecha que el hermano de Velda, Adams, está también en grave peligro.
- 22.30 **De la mano de...** Programa musical.
- 23.00 **Estudio estadio.**
- 22.30 **Especial toros: sucedió en Pamplona.**
- 00.30 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 11.30 **Carta de ajuste.**
- 11.44 **Apertura y presentación.**
- 11.45 **La buena música.** «Sólo jazz». Miles Davis (segunda parte).
- 12.45 **Ruy, el pequeño Cid.** «El rey, en peligro».
- 13.10 **El nuevo Pacífico.** «Jarras para ser llenadas o velas para ser encendidas».
- 14.10 **El padre Murphy.** «El fugitivo remiso» (segunda parte). Murphy viaja a San Luis decidido a encontrar a Willie; ya en la ciudad visita a Farley Welster, el fotógrafo que pasó unos días en Gold Hill, para pedirle que ayude en la búsqueda del muchacho. Entretanto, Willie ha encontrado trabajo en una frutería, el dinero que gana lo entrega a una mujer, llamada Adamantine, a cambio de manutención y alojamiento.
- 15.00 **Dibujos animados.** Terrytoons número 8: «Esto es vivir».
- 15.30 **El mundo en acción** (reposición). Televisión Española-2 ofrece, de la serie «El mundo en ac-

ción», los trece capítulos dedicados al explorador español Francisco de Orellana (1511-1546), que navegó con Pizarro y venció el río Amazonas. En el programa se sigue con minuciosidad la llamada «Ruta de Orellana».

- 16.00 **A ciencia cierta.**
- 17.05 **Estrenos TV.** «Acto de violencia». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 18.50 **Tao Tao.** «El falso murciélago».
- 19.15 **El año en que nacimos.**
- 20.05 **Motociclismo.** Conexión con el circuito de Montjuich.
- 20.30 **Dos chicas con ángel.** «Un cowboy hacia España». Slim Nesbit, estrella de películas del Oeste, quiere alquilar el avión de nuestros amigos para volar a Madrid, donde un director de cine italiano le requiere para una actuación. El problema es que él no tiene dinero, y tiene que buscar a una admiradora de Nesbit para que les ayude económicamente. En realidad todo es una broma que hace que afecte al resultado de la película.
- 21.35 **Especial informativo.** «Por Etiopía».
- 22.35 **Largometraje.** «Etcétera». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 00.10 **Especial informativo.** «Por Etiopía».
- 00.40 **Despedida y cierre.**

Lunes 15

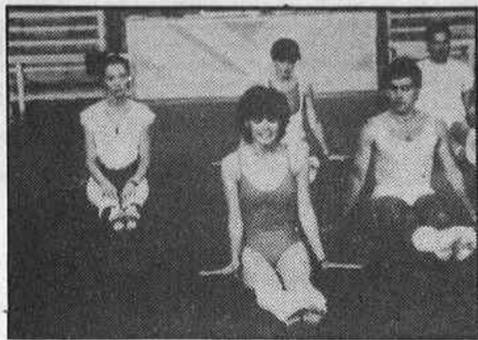
Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.**
- 15.35 **El gran héroe americano.** «Tren mortal». Ralph trata de luchar contra un fuerte ataque de amnesia que sufre, teniendo la ayuda para recuperarse de Pam y Bill. Inmediatamente a esto debe intervenir para detener un tren con residuos radiactivos que se dirige con grave peligro hacia una ciudad muy populosa.

- 16.30 **Pista libre.** «Verde que te quiero verde».
- 17.20 **Informativo juvenil.**
- 17.25 **¡Hola, chicos!**
- 17.30 **El planeta imaginario.** «Tierra».
- 18.00 **Barrio Sésamo.** «El retrato misterioso».
- 18.30 **De aquí para allá.**
- 19.00 **¡Viva la tarde!**
- 20.00 **Consumo.** «Navarra: consumir en San Fermín» y «La Rioja: vinos sin secretos».
- 20.30 **Verano 8,30 P.M. Magazine.** Incluye los siguientes temas: «Campeón mundial clavadista», «El zahorí canario», «Surfing aéreo», «Un cultivo tropical: el kiwi».
- 21.00 **Telediario.**
- 21.35 **El superagente 86.** «La voz de su amo». El jefe ordena a Smart que se introduzca en una lavandería del barrio chino, para poder apresar a un agente de Chaos especialmente peligroso, ya que esa es la mejor forma de proteger a una nueva arma ultrasecreta, la Narko 512.
- 22.05 **El baile.** Episodio núm. 4. Al regresar del baile, Julián y Pedro cambian impresiones sobre cómo han pasado la noche, mientras Adelita despide en el portal a un amigo que los ha acompañado. Julián cuenta sus conquistas y reprocha a Pedro la forma en que él lo ha pasado. La actitud de Adelita con su amigo preocupa, y mirando por su futuro piensan en darle a la niña algunos consejos que resultan un poco embarullados y fuera de lugar. Cuando van a acostarse, Adelita y Pedro notán en Julián una extraña actitud que les causa preocupación.
- 23.05 **Capitales culturales de Europa.** «Madrid, capital cultural».
- 24.00 **Telediario.**
- 00.20 **Teledeporte.**
- 00.35 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda.**



- 19.15 En marcha.**
19.30 Niels Olgersson.
20.05 Hacia el año 2000.
20.35 Especiales (nuevo programa). «Ray Charles».
21.20 Cortometraje. «La perdidiz».
21.35 Ciclo: clásicos del cine francés (nuevo programa). «El último millonario». (Ver página «El cine en zapatillas».)
23.30 Música y músicos. «Pepe Romero» (I).
24.00 Últimas preguntas. «¿Es el cristiano un hombre religioso?».
00.30 Telediario 4.
01.00 Despedida y cierre.

Martes 16

Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.**
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 El gran héroe americano. «Color lila, Mr. Maxwell». Bill lleva a Ralph a un almacén del FBI donde se guardan las fichas de los casos no resueltos, y le pide que use sus poderes holográficos para detectar dónde se encuentran 6.000 ametralladoras que desaparecieron de un arsenal.
16.30 Tocata.
17.20 Informativo juvenil.
17.25 ¡Hola, chicos!
17.30 Los electroduendes.
18.00 Barrio Sésamo. «El rastro».
18.30 Nuestras islas. «Mallorca».
19.00 ¡Viva la tarde!
20.00 Al mil por mil.
20.30 Verano 8,30 P.M. Magazine. Los temas previstos son los siguientes: «Manejando por el río», «Museo Marítimo de Santander», «Monstruos del calabozo», «Dos mil años nos contemplan».
21.00 Telediario. Segunda edición.

- 21.35 El hombre y la tierra.** «El aguila imperial» (I).
22.05 La joya de la corona. «Las hijas del regimiento». Clark lleva a Sarah a una fiesta en casa de una rica india, en donde, con la complicidad de ésta consigue seducirla después de emplear toda clase de trucos. En Pankot, Barbie y Mabel hablan sobre los viejos tiempos y Mabel le recuerda a su amiga su deseo de ser enterrada junto a su primer esposo. Al día siguiente Susan encuentra a Mabel muerta en el jardín de la casa. Este hecho conmociona profundamente a toda la familia.
23.00 Secuencias. «Lillian Gish».
00.15 Telediario. Tercera edición.
00.35 Teledeporte.
00.50 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.15 En marcha.
19.30 Niels Olgersson.
20.00 Atletismo.



- 21.00 Coraje.** Con el secreto de este nuevo explosivo de bolsillo, Austin, el ambicioso, hijo de Bradley, intenta quedarse por todos los medios con el imperio de los Hardacre. Pero realmente ese explosivo silencioso en las experimentaciones realizadas en la fábrica le traen problemas que ponen en peligro las ambiciones de Austin.
21.30 Suspiros de España.
22.00 La duna móvil. «Manque pierda». Se interna «La duna móvil» en este capítulo por el camino sociológico que desemboca en la pasión por un equipo de fútbol, el Betis, como se dice a lo largo de la película, más

que un equipo. Es conveniente no levantar la arena de la duna ahora, antes de su pase por la pequeña pantalla, para que la profundización a la que se ha podido llegar resulte lo más fresca y sorprendente posible para el espectador. Cuando pierde el Betis, ¿quién pierde? Cuando gana, ¿quién gana? Si por el Betis hay que morir, se muere. Y se llora en plena grada. Uno a uno, el equipo va desgranando sus temores, el hincha su pasión, el directivo sus razones, el presidente su plenitud al haber conseguido ser en su vida dos cosas grandes: presidente del Betis y rey mago. Equipo de rodaje y equipo de fútbol, protagonista, que viajaron juntos e hicieron posible esta especie de confesión.



- 23.00 Mozart.** «La ruptura». El conde Affligio, personaje desprovisto de escrúpulos, encarga a Wolfgang la composición de la partitura de una ópera bufa, «La Finta Semplice». Wolfgang está encantado, pero por una vez no se encuentra a la altura de las circunstancias. Es demasiado joven para comprender el sentido del libreto. Ante las intrigas que se movilizan, Affligio no vacila en interrumpir el encargo, sin respetar su compromiso.
00.30 Telediario 4.
01.00 Despedida y cierre.

Miércoles 17

Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.**
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.

- 15.35 El gran héroe americano.** «Locura oriental». Bill Maxwell es víctima de una sugestión poshipnótica, resultado de la cual es que complica a Ralph para que pare una conspiración de veteranos de guerra que habían sufrido lavado de cerebro. Este grupo se constituye en un comando suicida que trata de destruir a los miembros de una convención de los mejores científicos occidentales.

- 16.30 Objetivo-92.**
17.50 Informativo juvenil.
17.55 ¡Hola, chicos!
18.00 Barrio Sésamo. «Que viene el alcalde».
19.00 ¡Viva la tarde!
20.00 Dentro de un orden. «Marcas».
20.30 Verano 8,30 P.M. Magazine. Incluye los siguientes temas: «Jane Fonda hace ejercicios», «En el estudio de Alberto Schomer», «¿Me puede dar su autógrafo?», «Caballos cartujanos».

- 21.00 Telediario.** Segunda edición.
21.35 Sesión de noche. «Camas blandas, batallas duras». (Ver página «El cine en zapatillas».)
23.30 Las cuentas claras.
24.00 Telediario. Tercera edición.
00.20 Teledeportes.
00.35 Testimonio. Del matrimonio Jiménez-Fernández.
00.40 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.15 En marcha.
19.30 Niels Olgersson.
20.00 Tablón de anuncios.
20.30 Con las manos en la masa. «Egipto». El programa de hoy se dedica a la cocina egipcia. En él se preparan y dan las recetas de «Coshari» y «arroz relleno».
21.00 Programa especial. «Los temerarios». Una serie de arriesgadas pruebas físicas y escalofriantes deportes desfilan por este programa. «En un país imaginario». Un joven español de paso por París conoce a una

muchacha que vive en la ciudad.

- 22.00 **Jazz entre amigos.** «Dave Schnitter-Carlos González».
- 23.05 **Tatuaje.** «El Estado de Zush».
- 00.05 **Enredo.** Episodio núm. 15. El sheriff Tinkler justifica el encarcelamiento de Corinne debido a que en el domicilio del asesinado Peter no hay un solo objeto que no posea las huellas dactilares de la joven hija de los Tate. El hecho de que ésta haya vivido allí no cambia en nada su determinación ni el pleno convencimiento de su culpabilidad. Los Campbell, por su parte, están alarmadísimos con la actitud de Burt, obsesionado en demostrar por su cuenta que el asesinato de su hijo ha sido obra de los Tate.

- 00.30 **Telediario 4.**
- 01.00 **Despedida y cierre.**

Jueves 18

Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **El gran héroe americano.** «Otro circo con tres pistas». Un conocido clown, Uri Yovanovitch, desaparece misteriosamente del circo en que estaba trabajando. Bill vuelve a pedir a Ralph que utilice sus poderes de visión holográfica para su localización, pero mientras ésta se lleva a cabo, hace que Ralph trabaje como hombre-bala en ese mismo circo.
- 16.30 **El kiosco.**
- 17.20 **Informativo juvenil.**
- 17.25 **¡Hola, chicos!**
- 17.30 **Los amigos del valle verde.** «El cartucho».
- 18.05 **Barrio Sésamo.** «El guaperas».
- 18.30 **Toros.** Desde la plaza de toros de La Línea de la Concepción, con el siguiente cartel: diestros: José Antonio Campuzano,

Ortega Cano, El Sorro.

- 20.30 **Verano 8,30 P.M. Magazine.** Incluye los siguientes temas: «Liechtenstein, país de cuentos de hadas», «Cocina: albóndigas rellenas de pescado con salsa limón», «Trepando por los edificios», «Flores para el mundo».
- 21.00 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.35 **El cuerpo humano.** «Cómo trabajan los nervios».
- 22.05 **Si lo sé no vengo.**
- 23.00 **En portada.**
- 24.00 **Telediario.** Tercera edición.
- 00.20 **Teledeporte.**
- 00.35 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda.**
- 19.15 **En marcha.**
- 19.30 **Niels Olgersson.**
- 20.00 **A-uan-ba-buluba-balam-bambú.**
- 21.00 **Fila 7.**
- 22.10 **Cine-club.** Ciclo: cine argentino. «El último perro». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 24.00 **Seis clases de luz.** «Peppino Rotunno». Peppino Rotunno nació en Roma el 19 de marzo de 1923. Comenzó a trabajar en el cine como fotofija a los diecisiete años y fue progresando hasta convertirse en uno de los más destacados directores de fotografía. Entre los títulos más conocidos de su filmografía podríamos destacar «Rocco y sus hermanos» (L. Visconti, 1960), «El gatopardo» (L.V., 1963). Con Federico Fellini trabajó en «Satiricón» (1969), «Roma» (1972), «Amacord» (1973), «Casanova» (1976) y «Ensayo de orquesta». Con Vittorio de Sica, en «Los girasoles» (1969). Con Bob Fosse, en «All that jazz». Esto es sólo parte de una extensa carrera profesional marcada por la calidad y el buen hacer.
- 00.30 **Telediario 4.**
- 01.00 **Despedida y cierre.**

Viernes 19

Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **Sesión de tarde.** «Doña Bárbara». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 17.55 **¡Hola, chicos!**
- 18.00 **Barrio Sésamo.** «La rifa de Ana».
- 18.30 **Nosotros.**
- 19.00 **¡Viva la tarde!**
- 20.00 **Al galope.**
- 20.30 **Verano 8,30 P.M. Magazine.** Incluye los siguientes temas: «El sábado de los perros pastores», «La moda de verano de Francisco Delgado», «Fotografiando las grandes olas», «Ronda, ciudad de embrujo».
- 21.00 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.35 **Entre amigos.**
- 23.00 **Las aventuras del bravo soldado Schweik.** Episodio núm. 8. Una vez instalado en Praga para llevar a cabo su convalecencia, Schweik decide buscar un trabajo de media jornada que le ayude a vivir. Primero entra a trabajar en una farmacia y más tarde se convierte en peluquero, oficio que le era totalmente extraño. Pero al final todo esto no impide que se vuelva a encontrar con su cordial enemigo, el agente secreto Bretschneider.
- 24.00 **Telediario.** Tercera edición.
- 00.15 **Teledeporte.**
- 00.25 **Despedida y cierre.**
- 00.27 **Carta de ajuste.**
- 00.29 **Apertura y presentación.**
- 00.30 **Programación especial: cine de medianoche.** «Perros de paja». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 02.30 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda.**
- 19.15 **En marcha.**

- 19.30 **La clave.** El tema de hoy es: «Mensajeros celestiales».

- 00.30 **Telediario 4.**
- 01.00 **Despedida y cierre.**

Sábado 20

Primera cadena

- 13.00 **Carta de ajuste.**
- 13.19 **Apertura y presentación.**
- 13.20 **Lotería Nacional.**
- 13.30 **Gente joven.**
- 15.00 **Telediario.**
- 15.35 **Lucky Luke.** «La caravana».
- 16.05 **Primera sesión.** «La vaca y el prisionero». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 18.00 **Los sabios.** «Vasija de barro y el Space Shuttle».
- 19.00 **El equipo «A».** El Equipo «A» es un grupo de mercenarios que toman como misión el localizar a un periodista que ha sido capturado por unos bandidos en un remoto pueblo mejicano. El jefe que manda a este grupo de veteranos de Vietnam es el coronel John «Anibal» Smith, hombre con gran experiencia en asuntos de espionaje, acumulada en sus años de guerra. En la expedición de rescate también se encuentra Amanda Allen, joven y bella periodista, que trata también de localizar y rescatar a su colega.
- 21.00 **Telediario.**
- 21.35 **Informe semanal.**
- 22.40 **Sábado cine.** «Los nuevos españoles». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 00.20 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 16.15 **Carta de ajuste.**
- 16.29 **Apertura y presentación.**
- 16.30 **Estadio 2.** Open Británico de Golf, desde Sandwich; Campeonato del Mundo de Esgrima; XV Gran Premio de Astillero de Traineras, desde Santander.
- 20.00 **En paralelo, los jóvenes.**
- 21.00 **La ventana electrónica.**
- 22.45 **Concierto 2.**
- 00.35 **Despedida y cierre.**



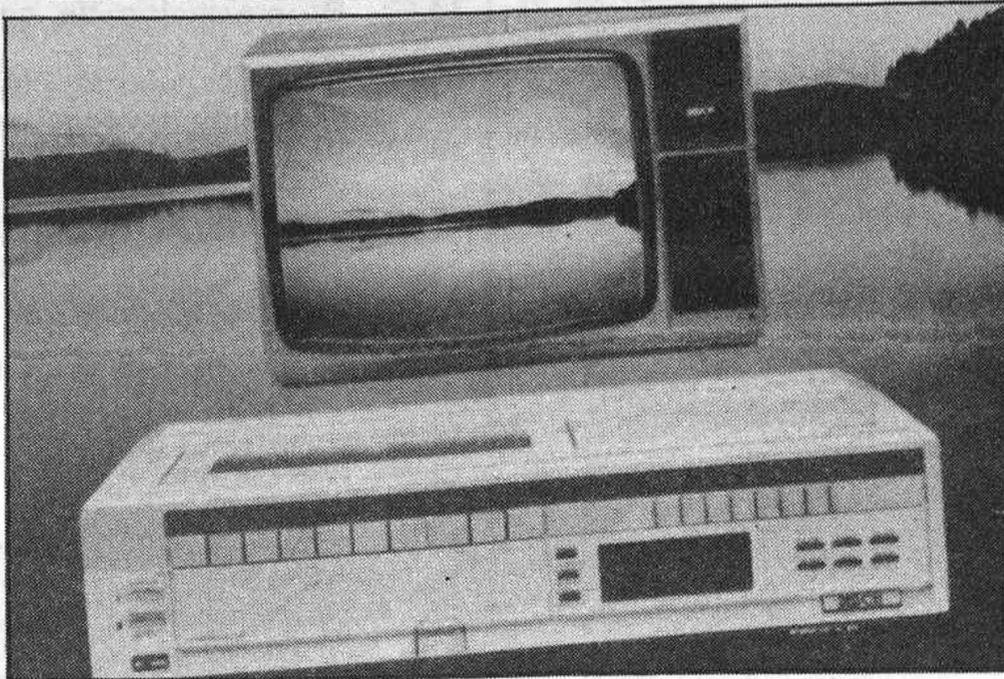
En un principio, hace todavía no mucho tiempo, el vídeo constituía en España una técnica y un mundo lejano y casi desconocido. Poco a poco, sin embargo, los magnetoscopios, videocámaras, camascopios y demás artilugios han conseguido una importante penetración no ya a nivel de mercado, sino a nivel social. El vídeo, hoy, constituye un fenómeno importante y todos o casi todos son, somos, conscientes del destacado papel que pronto va a jugar. Ello ha hecho que el vídeo se configure en la actualidad casi como una nueva asignatura de obligado conocimiento, que se imparte sobre todo en los autodenominados «talleres», al tiempo que desde algunos sectores se pide que «se regule» lo que algunos empiezan a calificar de «profesión».

La bandera de la enseñanza del vídeo fue enarbolada inicialmente por diversos ayuntamientos, que, a través de las denominadas universidades populares, incluyeron al vídeo en sus programas de estudios. Se trataba de una materia de indudable futuro, que en muy poco tiempo requeriría de técnicos y personal especializado. Así ha sido. En muchos casos, los talleres de vídeo de las universidades populares, si no completaron la labor formadora, sí, al menos, pusieron las bases, sembraron la inquietud en más de un estudiante tardío, que amplió conocimientos posteriormente, para terminar especializándose en el medio vídeo.

Una de Drácula

El tema drácula, a nivel cinematográfico, se ha tratado ya desde todos los puntos habidos y por haber. En la mayoría de los casos, sin embargo, han predominado los planteamientos «serios», con el fin de hacer pasar al espectador un rato de terror y suspense. En esta ocasión, por el contrario, traemos a nuestras páginas una película del legendario vampiro con un toque de humor. Se trata de «Drácula, padre e hi-

Estudiar vídeo



— Aumenta el número de centros en los que se imparte enseñanzas en torno al vídeo, al tiempo que desde diversos sectores se empieza a demandar que se regule lo que muchos califican de profesión.

Rápida expansión

Paralelamente, se multiplicaron los centros de enseñanza privada e incluso a nivel público se empezó a valorar este sector como plétórico de posibilidades en la lucha contra el desempleo. El vídeo trajo de la mano algo más que un fenómeno social. Trajo fábricas de tecnología avanzada, máquinas que, pese a su modernidad, se rompían de cuando en cuando y era preciso arreglar y, también, un instrumento más para la creatividad. Una creatividad

para un mercado de consumo muy receptivo.

Todo esto y mucho más trajo el vídeo a una sociedad como la nuestra, no demasiado preparada para su asimilación desde el punto de vista tecnológico. Y ello ha facilitado la rápida expansión de los estudios del vídeo, configurado hoy casi como una asignatura a determinados niveles, e incluso el deseo, como ya hemos señalado, de que se regule la profesión.

Así, en los recientemente celebrados encuentros en torno al ví-

deo, que tuvieron lugar en Madrid, hubo diversas mesas redondas, centradas en los temas siguientes: autores de vídeo, el vídeo en los centros de cultura, proyectos en torno al vídeo, los organismos oficiales. En el uso de relieve la necesidad de una adecuada formación de los responsables de vídeo tanto en los centros culturales como en las instituciones, sobre conocimientos técnicos y artísticos. Asimismo, se hizo especial hincapié en un hecho importante: la conveniencia de crear una asociación de autores de vídeo, que se encargue de propiciar la regulación de la profesión.

Centro de documentación

Paralelamente, las mesas redondas pusieron de relieve que el sector precisa de un centro de documentación y consulta sobre el producto vídeo, nacional e internacional, así como una serie de talleres específicos dirigidos por profesionales del medio. También se apuntó en las mesas redondas la necesidad de regular los equipamientos existentes y crear un centro de posproducción al que tengan acceso los productores del vídeo.

Todo ello manifiesta la importancia que está alcanzando el vídeo en nuestra sociedad, y la concienciación del sector en torno a un objetivo tan importante como es considerar el mundo del vídeo como algo más que un fenómeno social, que requiere un profundo conocimiento y, también, una enseñanza y unos medios adecuados.



jo», en la que interviene el tradicional Christopher Lee, junto a Bernard Menez y Marie-Helene Breillat. Es una nueva y relativamente distinta versión de una historia clásica donde las haya.

Ya están aquí «He-Man y los Masters del Universo»

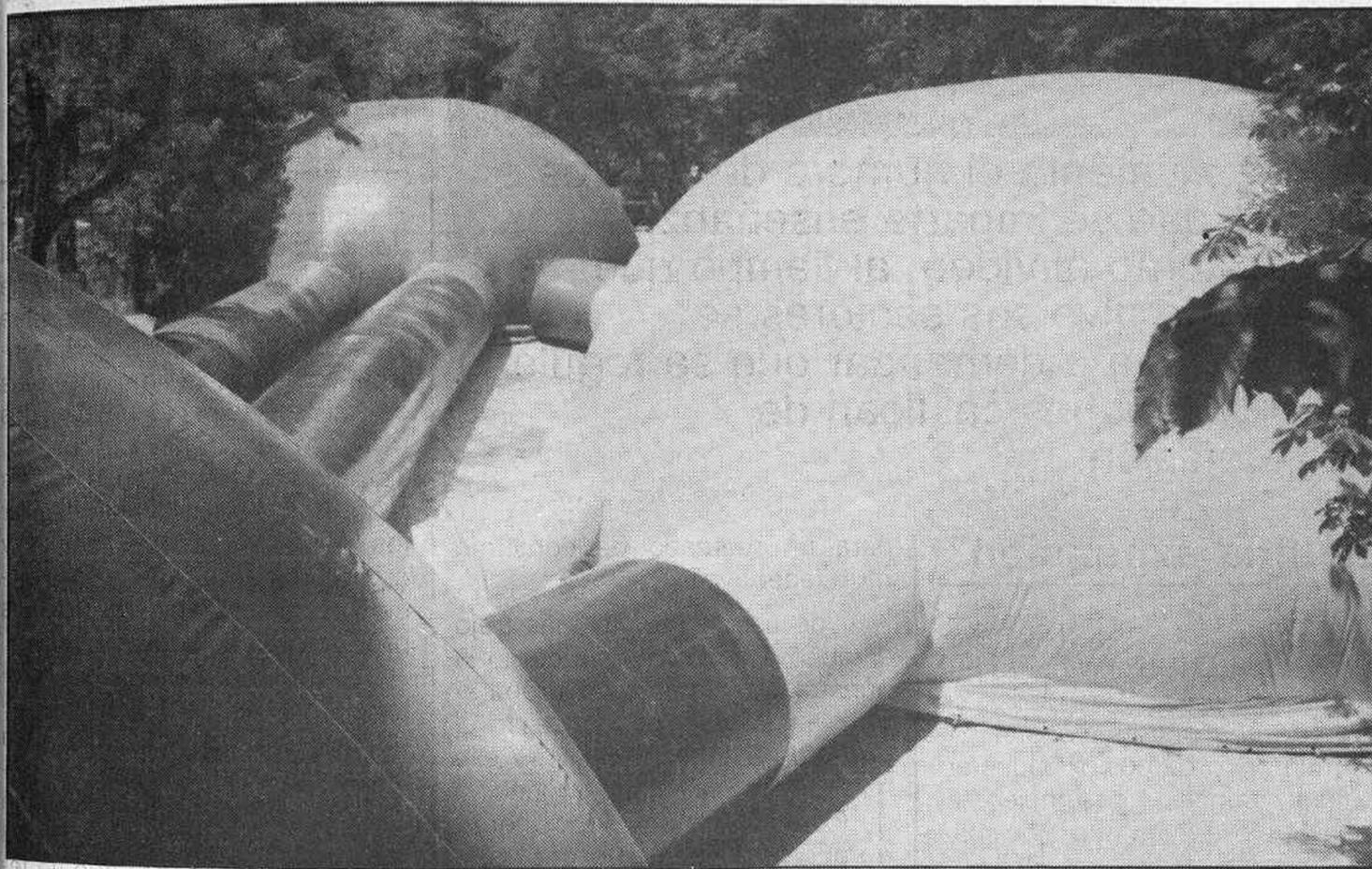
«He-Man y los Masters del Universo» son unos muñequitos que se comercializaron hace poco tiempo en España, y que ahora han cobrado vida en el mundo del vídeo. Recientemente ha comenzado la distribución de sus aventuras, a lo largo de seis volúmenes, cada uno de los cuales incluye dos historias distintas.

El tiempo de las vacaciones puede ser una buena ocasión para que los pequeños se distraigan contemplando a personajes como He-Man y su mortal enemigo Skeletor, no ya como muñecos estáticos, sino como héroes y maldades que se mueven por la obra y gracia de la técnica moderna.

Con el montaje «De aventuras por la luz»

Gran aventura de los pequeños en el Retiro

Desde hace poco más de cuatro años, los niños viven una gran aventura en el Retiro dentro de «Los Veranos de la Villa». Casi diez mil pequeños se han divertido ya con este espectáculo de participación. Luis Matilla, autor, y Juan Margallo, director, son los responsables cada verano de que esto sea posible. En esta ocasión, con el estreno a partir del martes 16, a las 7,30 horas de la tarde, de «De aventuras por la luz», este gran parque de Madrid se llenará de color y chiquillería.



Entre árboles, tres fantásticos mundos sorprenderán a los más pequeños con insólitas y extraordinarias experiencias.

— A partir del martes 16 se estrena este espectáculo de participación que ha costado 12 millones de pesetas.

— Casi cinco mil niños podrán vivir esta divertida experiencia de un teatro distinto.

Algo menos de doce millones de pesetas ha costado este montaje infantil, dedicado a los «peques» entre cinco y nueve años. Seis actores y 12 técnicos llevan a cabo la aventura. El precio de la entrada es de 350 pesetas.

El primer montaje de este tipo de Juan Margallo lo realizó en el Gayo Valleciano. Desde entonces, este profesional, y debido al éxito, cuenta con una amplia trayectoria en teatro infantil.

— Desde pequeño me atraieron las carpas de circo, y aho-

ra serán tres las que hemos montado en el Retiro. Los circos ambulantes que iban a las ferias de Cáceres, donde viví los primeros veinte años de mi vida, son seguramente los culpables de que yo me dedicara al teatro. ¡Ojalá podamos hacer soñar, otra vez más, a esos niños que todos los veranos nos esperan para embarcarse con nosotros en las más grandes aventuras jamás imaginadas!

— Debido a ello, ¿sientes una clara vocación por los trabajos infantiles?

— Puede ser; sin embargo,

no soy un director exclusivamente de montajes para pequeños. Un profesional tiene que hacer de todo.

— ¿Resulta quizá más complicada esta faceta?

— Por supuesto, porque es necesario prever las reacciones de los pequeñajos con antelación, y esto algunas veces puede llevar a engaño. Además, estas puestas en escena no son al uso normal. Hay mucha movilidad y participación. No hay que darles tiempo a que se aburran.

— ¿Qué obtiene el niño de esta experiencia?

— Ante todo, vive de cerca el teatro, algo que en general le es ajeno y lo hace en un medio adecuado para él. No está encerrado en locales, donde las butacas ni siquiera se adaptan a su condición. Contamos con su activa participación, pero no limitada a cantar o responder en determinado momento sí o no. Pretendemos que viva esta fantástica historia. Todo ello como contrapeso de un espectador infantil que se pasa todo el curso escolar sentado mirando la televisión.

— Cada vez más, se observa cierta pasividad por parte del público adulto ante los espectáculos. ¿Cómo reaccionan los pequeños?

— Son excesivamente agradecidos. Manifiestan con naturalidad sus sentimientos. O te aplauden y se ríen a rabiarse, o lo mismo dicen en voz alta que se aburren. Esto es un síntoma de que viven esa puesta en escena. Uno, el año pasado, presencié nueve veces nuestro montaje. Al final se sabía de memoria la obra, pero esto no le restaba a él menos interés. Lo cierto es que todos, cuando por alguna circunstancia pasan por el Retiro, se acuerdan siempre de que fue allí donde pasaron una agradable experiencia.

— ¿Qué es «De aventuras por la luz»?

— En esta ocasión, Luis Matilla ha querido que fuera una gran aventura del color. Es un viaje a los planetas azul, rojo y amarillo, en donde las luces y tonalidades juegan un importante papel. Las figuras se difuminan, los colores cambian y las sensaciones se intensifican. Todo esto forma parte activa del argumento, que relata la historia de una estrella errante que al rozar el arco iris deja sin colores a tres mundos, comunicados entre ellos por túneles. Los pequeños, en sus viajes a insólitos lugares, tendrán que buscar los colores, tras vivir extraordinarios sucesos.

— ¿Cuántos niños han disfrutado en estos años de esta aventura?

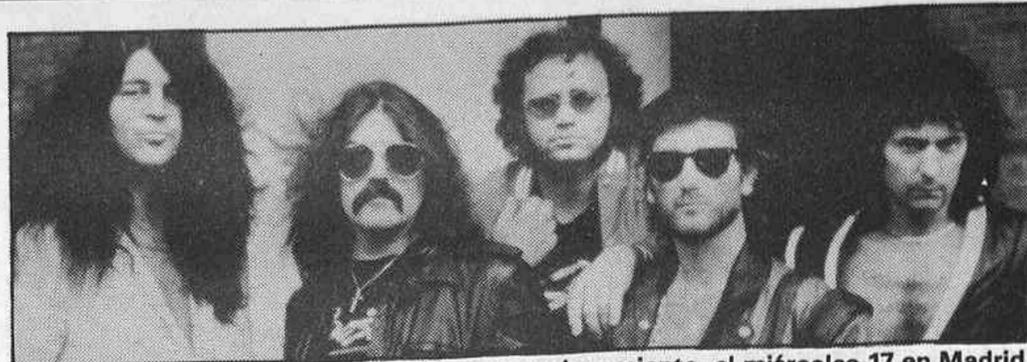
— Son incontables. Miles y miles, y no sólo los madrileños, sino que hemos llevado estas experiencias a diferentes provincias españolas y también al Parque del Este, en Caracas. Este año, salvo los lunes, que descansamos, contamos con la presencia de ciento sesenta niños por función, un total de casi cinco mil en mes y medio que durará este espectáculo.

María Teresa
SAN ANDRES

■ En el Parque de Atracciones de Madrid (auditórium), y dentro de los conciertos que se vienen celebrando como todos los veranos, esta semana podremos ver: el día 14, **Agustín Pantoja**; los días 16, 17 y 18, **Andrés Pajares**; y los días 19, 20 y 21, al superpopular **Juan Pardo**.

■ El jueves 18, en el estadio Vicente Calderón se prevé un llenazo para escuchar a **Plácido Domingo**, el cual interpretará obras de **Verdó**.

■ El miércoles 17, y después de haberse tenido que aplazar el concierto por enfermedad del cantante **Ian Guillan**, los **Deep Purple**, los veteranos reyes del hard rock, descargarán en Madrid en el mismo sitio anterior-



Los Deep Purple, por fin y después de un aplazamiento, el miércoles 17 en Madrid.

mente concertado, el campo de fútbol del Rayo Vallecano.

■ Duro enfrentamiento entre la CBS y la RCA, motivado por el contrato del grupo Mecano, ya que este grupo ha pedido para su renovación una fuerte cantidad de dinero, olvidándose de que sus ventas ya no son como las del principio y que han decreci-

do considerablemente. Mientras tanto, la RCA parece estar dispuesta a pagar esa fuerte suma millonaria.

■ Dentro de las fiestas de Chamberí, este domingo 14, a las 24,30 horas, y en el recinto ferial, estará actuando la **Trinca**. Y el martes 16, tras la despedida oficial de las fiestas y de los fuegos

artificiales, a las 00,15 horas actuación del canario **Caco S nante**.

■ Ha salido ya, y simultáneamente en todo el mundo, el nuevo elepé de **AC/DC**, y que según la crítica extranjera nos vuelve al grupo de sus comienzos, potentes, sencillos, imaginativos y carismáticos. El álbum llama «**Una mosca en la red**», y el primer single se llama «**Danger**».

■ **Motley Crue**, una de las bandas más potentes del rock americano, también tiene nuevo disco en el mercado, llamado «**Smoking in boys room**», primera tirada lleva incorporado de regalo un póster gigante a color del grupo.

Florentino GARCÍA

DISCOS DE LA SEMANA

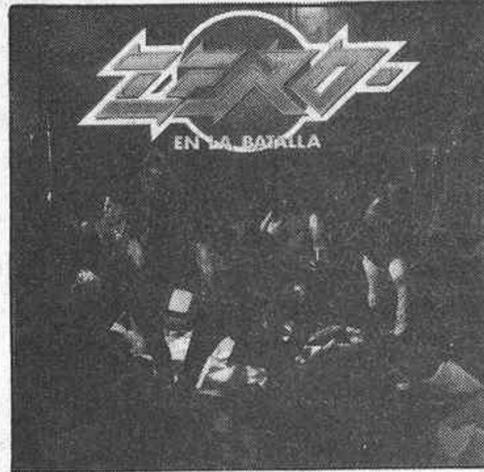


«Más zarzuela»

Luis Cobos
(CBS)

Hace cerca de tres años que Luis Cobos decidió rescatar nuestra música popular un tanto en el olvido. Bajo el epígrafe genérico de «Más zarzuela», Cobos ha realizado un nuevo trabajo de divulgación, y aunque básicamente el disco responde a esta idea, los planteamientos son diferentes que en trabajos anteriores.

Como en cada una de sus creaciones, ha incluido importantes novedades, sobre todo referidas especialmente a la orquestación, aún más exuberante y al nuevo tratamiento de la percusión electrónica. Otra de las innovaciones más destacadas es la inclusión de coros como elemento de apoyo, cuyo mejor reflejo en el álbum es «El coro de la libertad». En definitiva, una vez más, Luis Cobos, al frente de la Royal Philharmonic Orchestra, ha dado una lección de buen saber y de buen hacer.



«En la batalla»

Zero
(RCA)

Zero, nacido el día que unen sus esfuerzos José Antonio Manzano, ex cantante del grupo Banzai, y los miembros del grupo Umo, es una nueva banda al servicio del rock español. Pero lo que sí se puede destacar ya es ese sonido tan personal conseguido en este su primer elepé, junto a una instrumentación sólida, contundente, de fácil conexión con el oyente. Nueve temas fuertes y potentes, del cual habría que destacar el que ha sido escogido como primer single y que se titula «Buscando rock».

Otra de las cosas destacables es la sensación absoluta de soltura y libertad que se desprende de su escucha, y de con que facilidad saltan los miembros de la banda de los temas fuertes a las baladas, una sola por cierto, pero con un gran carácter. Pero, en fin, tiempo al tiempo.



«A la playa»

Poch
(EPIC)

Este es un maxisingle de un hombre nacido en San Sebastián y que llegó a Madrid en plena efervescencia de la nueva ola madrileña. Después de haber estado en grupos como Alaska y los Pegamoides, hacer célebres composiciones para Ejecutivos Agresivos y ser la estrella «aberrante» de Derribos Arias, donde alcanzó una popularidad que le llevó a recorrer el país de costa a costa, ahora se lanza en solitario, con el maxisingle «A la playa», donde su estilo único de interpretar, componer y asombrar en unos momentos en los que parece que todo ha sido ya inventado, hacen que Poch sea ese talismán junto con otros jóvenes músicos, del mediocre pop español, aunque, a decir verdad, en este disco tampoco ha hecho nada del otro mundo. En definitiva, un disco compacto en donde se deja sentir su gran creatividad, pero donde se aprecia también que no ha dado todo lo que puede dar.



«Misplaced childhood»

Marillion
(EMI)

Marillion es una de las bandas que en los últimos dos años mayor número de seguidores ha acumulado en el Reino Unido, y ahora lanzan en todo el mundo su cuarto elepé, un disco de cierta reorientación musical. Se trata del grupo de anteriores elepés, donde en el primero corría entre mundos fantásticos abriendo una puerta hacia la imaginación onírica, o en el segundo y el tercero, donde riciaban levemente el concepto heavy y acercándose paulatinamente a grupos como Saga, émulos americanos. En este disco ofrece a unos Marillion refinados, más brillantes, incluso mucho más reposados. Los nueve temas que comprende el álbum dibujan un amplio espectro sonoro, desde las composiciones de ritmo lento a la elegancia de la banda instrumentista.

Con el «Rock and roll circus», grabado durante la feria de abril de Sevilla

La Orquesta Mondragón, «más viva» que nunca

La Orquesta Mondragón se ha forjado una especie de leyenda en sus actuaciones en directo. Es un grupo que se siente cómodo en el escenario y es una de las bandas de rock de las que más venden en el mercado discográfico español. A la Mondragón hay que valorarla por sus actuaciones en directo. Es ahí donde da la medida de sus enormes posibilidades.

Son muchos los factores que han contribuido a ello. Desde el gran sonido del grupo, hasta la espectacularidad y vistosidad de su «show», y sobre todo, el gran carisma de su líder, **Javier Gurruchaga**, un hombre que en el escenario es dueño y señor. Todo ello dentro de una forma de entender el directo, que es la única en el panorama musical.

Pero después de innumerables actuaciones en directo, todas ellas con un gran éxito, y de cinco elepés en el mercado, el grupo ha decidido que el sexto disco que acaba de lanzarse hace pocas fechas sea en directo, como ellos entienden la música, y como dato anecdótico, que fue grabado en Sevilla en los últimos días de la mundialmente conocida feria. Este disco lleva por título genérico «Rock and roll circus»).

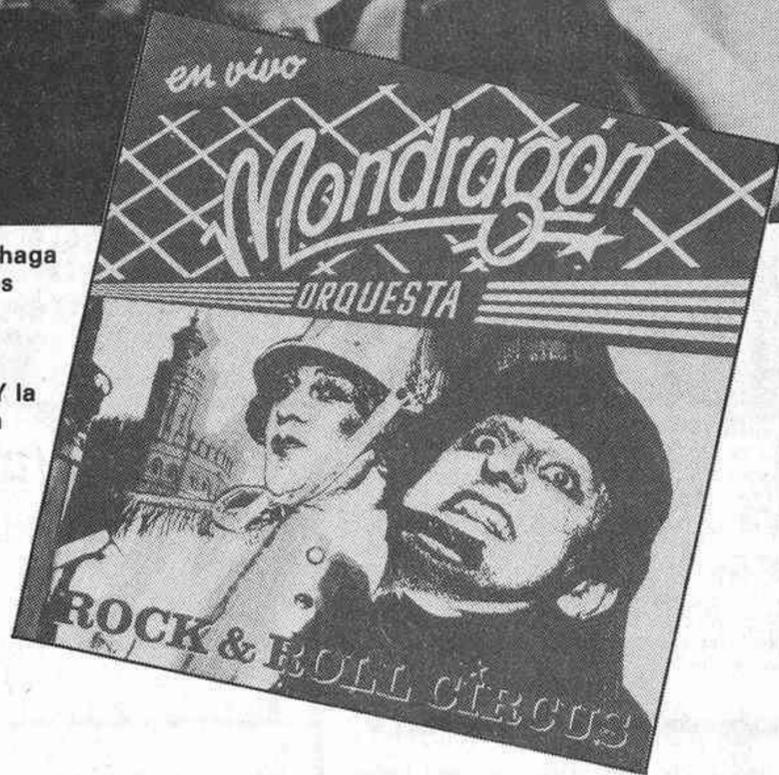
La grabación

El disco, como ya hemos comentado anteriormente, fue grabado durante la feria de abril de Sevilla, y al lado de la Maestranza. El disco doble recoge todos los éxitos más importantes del grupo en sus nueve años de historia en unas versiones totalmente divertidas. Aparte hay también tres o cuatro temas inéditos.

El disco fue grabado en una unidad móvil británica, y con la orquesta reforzada por **Ray Gómez** (guitarra solista) y **Kitflus** (teclados). Y como anécdota hay que contar que uno de los temas que van inéditos en el doble álbum es de **Moncho Alpuente**, pero que esto no es lo extraño, sino que «Es mi vida», que es como se llama la canción, fue



Javier Gurruchaga y Popocho, los dos pilares básicos de la Orquesta Mondragón. Y la portada de un nuevo álbum doble en directo.



dictada telefónicamente en la mañana del concierto, y que **Gurruchaga**, al ver que no se podía aprender dicho tema para la hora del concierto, decide que **Popocho** salga vestido de bufón con un pergamino en la mano, y es así la única manera de que **Gurruchaga**, entre broma y broma, pueda ir viéndolo y poder ir cantándolo.

En definitiva, un disco muy interesante, donde podemos oír desde el «Feliz Navidad», al «Bon voyage», pasando por «Ponte la peluca» o el «Bubble bubble», y algún tema nuevo como «Rock and roll circus», o el ya comentado «Es mi vida». Quince canciones, todas ellas interesantes, como suele ser

con la mayoría de la Orquesta Mondragón, y donde se hace más interesante al ser un disco en directo, pudiéndose apreciar mucho mejor el buen hacer de la banda en directo, que es realmente lo suyo.

Su historia

Indudablemente el alma del grupo está compartida entre **Javier Gurruchaga** y **Popocho**, los dos están en la orquesta desde sus comienzos, y se hace muy difícil concebir al grupo si uno de los dos no estuviera en el mismo.

La historia de **Javier Gurruchaga** empieza como la de muchos seres humanos, en una fa-

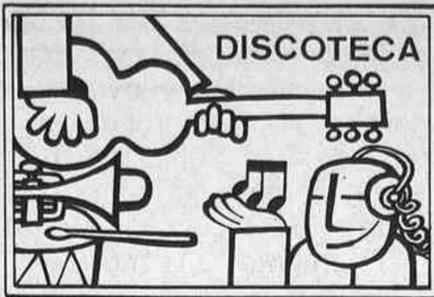
milia humilde en la que no pueden pagarle estudios, y comienza a trabajar de muy joven, a los catorce años, de botones, en un banco de San Sebastián, hasta que decide de repente dedicarse al mundo del espectáculo y, más concretamente, a la música. Su primera actuación musical pública fue en el coro de la iglesia de San Vicente, como contralto, pero su primer contacto con el rock fue a los quince años, cuando empezó a buscar un grupo que necesitase un cantante, hasta que lo encontró; el grupo se llamaba **Gargantúa**, pero nunca llegaron a actuar en directo. Posteriormente le llamaron de otro grupo con mejores músicos, Orfeo, una banda también de San Sebastián, pero le echaron porque no tenía dinero para el equipo.

Pero la orquesta propiamente dicha empezó cuando se reunieron unos músicos para hacer una especie de jam sesión para un programa de Radio Popular de San Sebastián, improvisando en el mismo canciones y parodias, gustando bastante a la audiencia, hecho que entonces pensaron pasarlo al directo y debutaron hace nueve años así en San Sebastián.

En 1978, antes de que grabaran el primer disco, la **Mondragón** se presenta en Madrid alquilando ellos mismos durante tres días el teatro de la Comedia, y en el que consiguen colocar a 17 personas en el patio de butacas, ya que la gente creía que era una orquesta de cámara de Mondragón, pero, sin embargo, al tercer día el teatro estaba lleno. Entre 1979 y 1980, fue una temporada negra para el grupo, ya que en menos de tres meses tuvieron tres accidentes graves de carretera, hasta el punto de que los conductores estuvieron a punto de morir, y al propio **Gurruchaga**, en uno de ellos, le tuvieron que dar treinta puntos de sutura en la cabeza, y sorprendentemente después componen un tema que empieza con la frase de «Viaje con nosotros...», en el célebre elepé «Bon voyage».

Más tarde vendrían más elepés de todo el mundo conocidos, y donde se pueden apreciar la evolución y el buen hacer de la orquesta, hasta el disco que ahora lanzan por fin en vivo, dando una visión más fehaciente de lo que verdaderamente es el grupo. Recordemos que está grabado en Sevilla, entre los días 25 y 26 de abril, con una unidad móvil británica, un ingeniero inglés y que ha sido mezclado en los estudios Advision, de Londres.

Florentino GARCIA

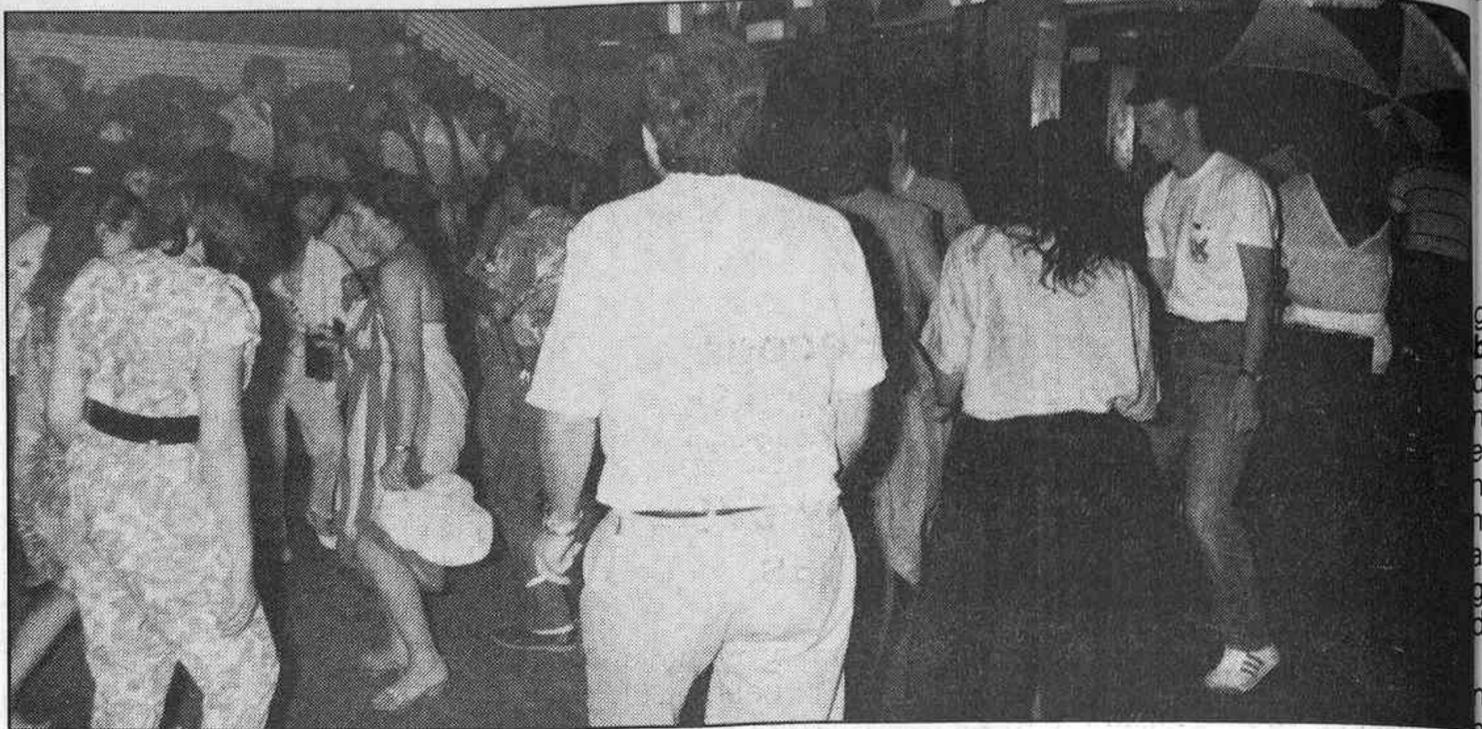


La bahía de Pick Up

Sólo faltó una cosa en Pick Up durante la primera semana de julio: una ducha para quitarse de encima la arena y el salitre del agua de mar. Efectivamente, con la excusa de las recién estrenadas vacaciones, la gente de Goya, 43, «injetó» en pleno Madrid un trocito de costa para ir abriendo boca a los que estuviesen a punto de abandonarlo y para consolar a los demás.

Con gran despliegue de medios se decoró el interior haciendo que palmeras, cielos luminosos, arena y motivos marineros despistaran al visitante sobre la realidad metetera de nuestra capital. Los clientes fueron previamente puestos sobre aviso, exigiéndoles la etiqueta de rigor, es decir, bermudas floreadas y camisetas hawaianas. Esta indumentaria se reveló idónea para disfrutar la fiesta con la ventaja, además, de una temperatura ideal, proporcionada por el excelente sistema de que dispone la discoteca.

Con el concurso de Winston, Viajes Vincit y Línea Ski se concedió, durante los pri-



Pick Up fue escenario de una divertida Fiesta de la Playa.



Otro Sitio sirve copas a los bailones hasta las dos de la mañana.

meros cuatro días de este mes, un premio a la pareja más veraniega, consistente en un apartamento en la playa (la de verdad) durante una

semana, sorteándose, asimismo, cursillos de wind-surf para regocijo de los más deportistas.

El inefable Koky dirigió,

desde un tenderete que montó a lo «beach boys», las mareas que inundaron la pista de baile. Combinando los discos que van a pegar fuerte este verano con éxitos de años pasados consiguió levantar buenas olas musicales que no tardaron en aparecer en forma de chachis, poniendo la nota definitiva a esta ilusión costera.

Mención especial requiere la inauguración en esos mismos días de Otro Sitio, terraza informal justo a la entrada de la discoteca, ideal para descansar un rato entre baile y baile. Recientemente aparecido, ya se ha convertido en lugar de encuentro para los que inician la noche de la forma más marchosa.

Moda deportiva en Horas Extras

Pese a su reciente inauguración, Horas Extras ha conseguido ya un amplio público, y ello se vio reflejado en la fiesta que celebró el pasado 4 de julio. El local, rebotante de jóvenes, no pudo acoger a tanta gente, pero gracias a su agradable terraza, se podía alternar la bullanga interior con el aire fresco de la noche.

La moda deportiva fue uno de los ingredientes de la velada. La nueva casa Oby Sport, Boutique del Deporte, mostró sus atractivos modelos de tenis, baño..., que son imprescindibles en nuestro ocio veraniego. Oby Sport demostró que la elegancia no es-

tá reñida con lo práctico y cómodo.

Tras el desfile de bellas modelos que exhibieron las prendas deportivas, Horas Extras organizó otro desfile, aunque con un cariz muy distinto. Las parejas concursantes realizaron un pequeño «show», escenificando distintas situaciones en la playa, todas, por supuesto, ataviadas con los más extravagantes bañadores. La pareja ganadora y premiada por Horas Extras y Oby Sport fueron Maite y Popi, que animaron a los espectadores con una divertida parodia de Tarzán y Jane.

Paula SOTO

El loco verano de Splash

Los focos y bafles de Splash sustituyeron en su fiesta veraniega a los rayos del sol y una piscina al atractivo oleaje del mar. Pero a tener que quedarnos en el tórrido Madrid del verano, Splash nos refrescó la tarde con su fiesta del 5 de julio, en la que ya en la entrada había que tener cuidado con las manos largas que enseguida te apresaban para arrojarte al agua. Si se conseguía franquear la primera línea, se chapoteaba por el encharcado suelo has-

ta conseguir llegar a la barra y a la piscina de baile. Las chicas, vestidas o en bañador, se paseaban empapadas por la discoteca, o se escabullían y escondían para no caer bajo las garras de un desaprensivo amigo que las calara el «mo delito». Gritines histéricos, música a tope, peleas y forcejeos —en broma, por supuesto—, ese fue el loco verano que vivió Splash, en el que todos los jóvenes desbordaron sus energías, aplastadas por el calor del día.

Textos: Paula SOTO y J. L. SOTO. Fotos: NIVEN



Apareció la «Guía Práctica de los Vinos de España»

— Recoge información sobre 1.675 vinos y 575 bodegas.



aficionado que proyecte instalar una bodega casera. El resto de los apartados ya fueron tratados en la anterior edición, pero han sido considerablemente ampliados y actualizados.

La segunda parte es la dedicada a las bodegas y a los vinos. Se han agrupado por comunidades autónomas, relacionadas por orden alfabético. En cada una de ellas se ofrece una introducción general y un cuadro en el que indican la superficie total de la región, la superficie cultivada y la ocupada por el viñedo, la producción de vinos en los años 1981 al 84 y la estadística del consumo medio de vino por persona y año, así como una ruta de vino que propone un recorrido por los principales centros vinícolas de cada región, con información sobre monumentos, restaurantes, hoteles y bodegas a visitar.

A continuación aparecen las bodegas, agrupadas en sus respectivas denominaciones de origen o comarcas vitivinícolas, de cada una de las cuales se ofrece una descripción. En el

caso de las denominaciones de origen, esta descripción se basa en un resumen de los reglamentos que las rigen, complementado con información sobre climas, suelos, exportaciones, recomendaciones gastronómicas para sus vinos, dirección y teléfonos del Consejo Regulador y un cuadro con datos sobre extensión y producción de la zona.

En total, figuran 26 denominaciones de origen, una denominación específica, seis denominaciones de origen provisio-

Madrid, agenda gastronómica

Los críticos gastronómicos, que cada día son más, y no siempre de fiar, se han reunido para hacer una nueva guía, que en este caso es **Agenda**.

Los compañeros que hacen las páginas gastronómicas del diario «Ya» —muy completas e interesantes— han editado, conjuntamente con un buen número de aficionados a esto del buen comer, un interesan-

te libro de bolsillo —he ahí una de sus características más prácticas— que tendrá carácter bimestral, y que es una completa guía en color de los más prestigiosos restaurantes madrileños, representativos de diversas cocinas y estilos.

Para esos casos tan repetidos en que, llegado el momento, uno no sabe dónde ir, esta agenda de bolsillo es una comodidad bien hecha.

nales, tres denominaciones específicas provisionales y 56 comarcas vitivinícolas, todas ellas con descripción y recomendaciones gastronómicas aun en el caso de que no se haya incluido bodega alguna.

Existen dos capítulos complementarios: «vinos sin denominación de origen», para los vinos elaborados en el ámbito territorial de una denominación de origen, pero no amparados por ella, y «otros vinos», en el que se agrupan vinos elaborados en una comunidad autónoma, pero que no pueden ser clasificados en las comarcas vitivinícolas descritas en ella.

Aparecen reseñadas 575 bodegas clasificadas por orden alfabético y se ofrece su dirección, teléfono, télex, año de fundación, instalaciones, procedencia de la uva, productos derivados, la distribución de los vinos en el mercado, horario de visitas a bodega, venta directa al público, presencia de los vinos en los restaurantes, relación de los vinos que elaboran, con sus características y precio de venta en bodega y relación de marcas destinadas exclusivamente a la exportación.

El total de vinos reseñados es de 2.675 vinos, todos ellos con información sobre cosecha, cepas, graduación alcohólica, tipo de botella y precio de venta en bodega. Más de un centenar de estos vinos han sido calificados con un símbolo —uno o dos catavinos—, que indica su calidad. Son los vinos que mejor calificación han alcanzado en catas realizadas a lo largo de 1984.

La tercera parte de la guía la constituyen los índices, que en esta nueva edición se han simplificado. Se ofrece un índice con la relación alfabética de bodegas y otro con los vinos.

Es evidente que en España hay más vinos que los incluidos en la guía. Los editores no han pretendido realizar un censo. Ahora bien, se puede afirmar que un examen exhaustivo de la España vinícola debe tener en cuenta indefectiblemente la información facilitada en la «Guía Práctica de los Vinos de España», que, según anunció Francisco López Canís, director de la obra, ha colaborado en la edición de la versión inglesa de la guía, cuya aparición está prevista para principios del próximo otoño.

DON PACO

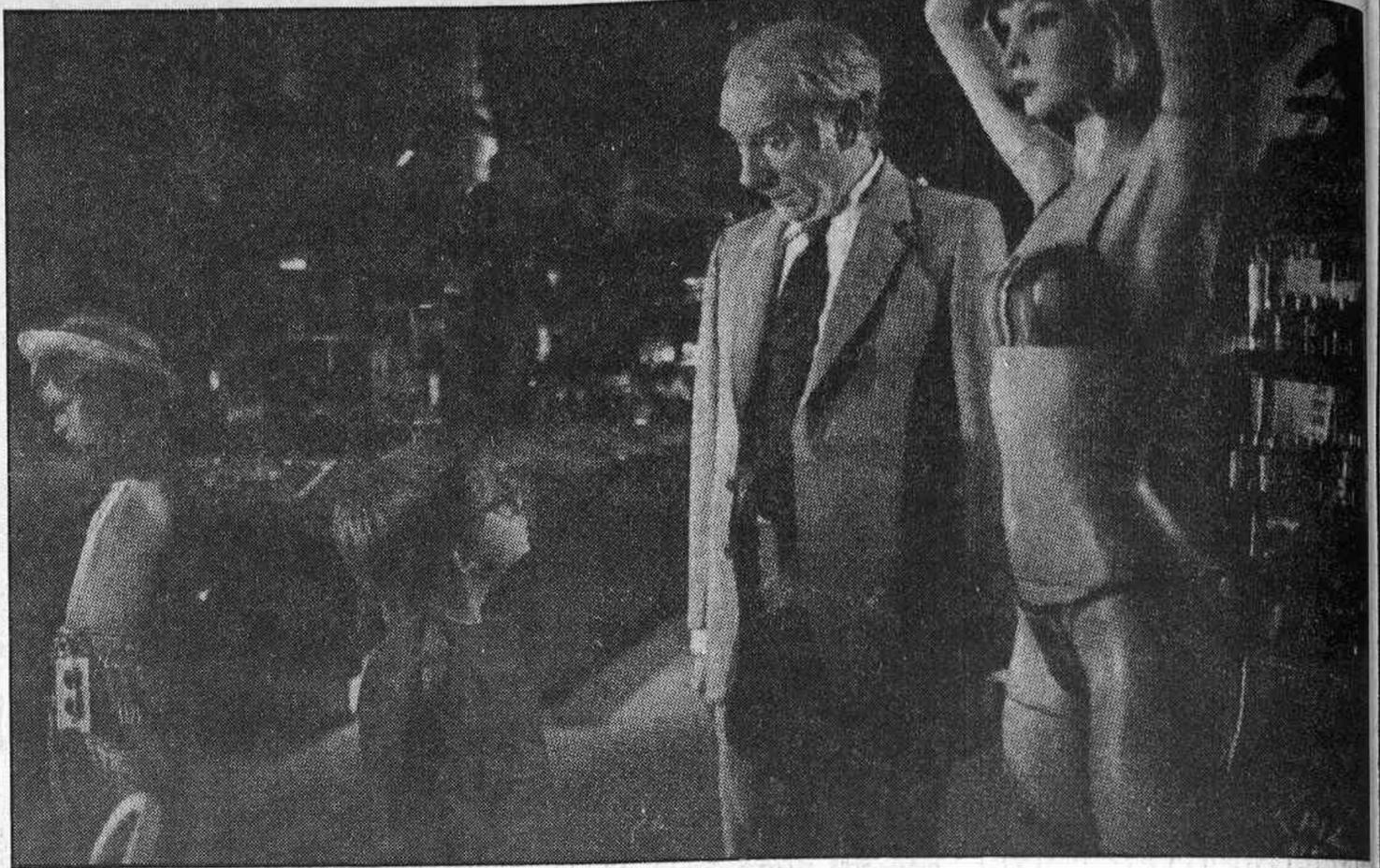
Producción: Romi Films, Rosa García. **Dirección:** Ramón Fernández. **Guión:** Joaquín Oristrell. **Fotografía:** José García Galisteo. **Música:** Manuel Pacho. **Intérpretes principales:** Fernando Fernán-Gómez, Jorge Noguera, María Luisa San José, Manuel Tejada, Charo Soriano, Fernando Conde. **Distribución:** Nueva Films. **Cines:** Paz, Richmond, La Vaguada.

Nada en particular hace destacar esta película entre los estrenos de la semana, excepto servir de muestra del estado actual de la industria española, con preferencia por estar interpretada por el infatigable Fernán-Gómez.

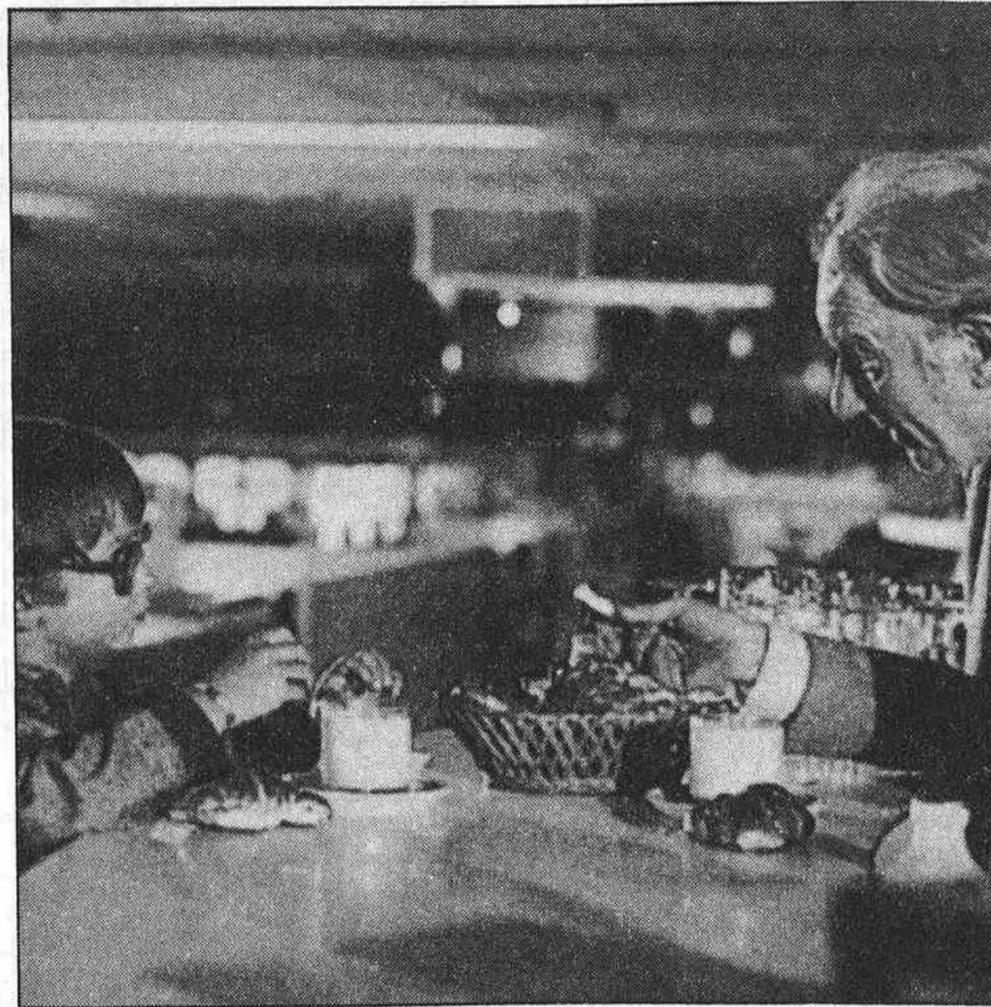
Aparte, la nueva productora Romi Films se presenta con esta producción, atreviéndose a afirmar que, con ella, «nace un nuevo modo de producir cine». Como lo ve el espectador es lo que se proyecta en la pantalla, no puede discutir si realmente el modo es verdaderamente nuevo o no. Pero, en principio, el poco acierto al aprobar el guión se mantiene dentro de la más añeja y triste falta de perspicacia cinematográfica. Y el reparto tampoco se sale de lo corriente, cayendo en el no menos viejo recurso de incluir dos presentadores de televisión y en la grosería de colocarlos por delante de actores profesionales, con una trayectoria artística anterior y, encima, mayor papel en la película.

Vida nueva

La parte novedosa debe referirse a los extraños usos que el guión propone y la dirección dispone. Gracias a ellos, el espectador puede enterarse de cosas así: que los Hara Krishna son siempre noticia y suelen ir acompañados de un fotógrafo (que, por cierto, saca en primer término a los simples curiosos) cuando viajan en autobús, que si una presentadora de TVE no aparece le sustituye el realizador, que hay conductores incapaces de advertir la proximidad de una tormenta y se ponen a cambiar la rueda pinchada entre relámpagos, que en los grandes almacenes hay un vigilante nocturno que da un paseo cada dos horas, provisto de una linterna... Un mundo desconocido, posiblemente perteneciente a un país extranjero, donde el maestro jubilado, que duer-



«De hombre a hombre»



me escondido en los grandes almacenes, se atreve a tomar café, bollos y chokolatinas, pero no a coger un par de calcetines que sustituyan a los suyos, agujereados. O donde uno de los componentes de «Martes y Trece» da clases particulares a los chicos de pedir limosna y robar en el «metro». O donde la policía instala sus coches y sus uniformes justamente en el lugar en que esperan atrapar a un secuestrador.

Un mundo lejano que, como no se aproxima a la realidad que el espectador conoce, le deja perplejo y prácticamente desinteresado por las retorcidas y nada graciosas andanzas del señor Silvestre y el pequeño «Cabezón».

La idea inicial se acepta tranquilamente: un niño descontento de sus padres y un jubilado descontento de sus hijos se encuentran en los grandes almacenes que ambos han escogido como

refugio. Pero cuanto sucede continuación se desvirtúa pronto con tanta falsedad, tantos tipos de vulgar construcción y tantos comportamientos caprichosos. Y, para remate, la secuencia de la casa de la pitonisa (importante, porque es pitonisa y «medium») revela la escasa inventiva de los autores, o sea, el guión y la dirección.

Película con niño

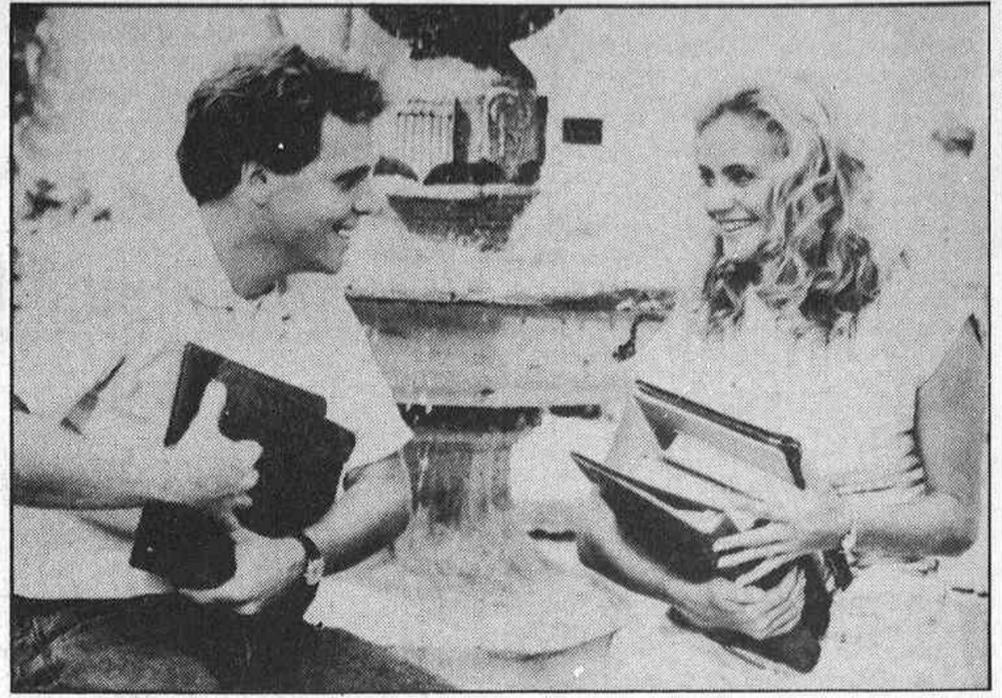
Ya era peligroso preparar una historia así, con niño dentro además. Sin embargo, el debutante Jorge Noguera da una lección de sobriedad expresiva a los que le rodean y cumple sobradamente bien su trabajo, con serenidad y firmeza. A su lado, Fernán-Gómez intenta hacer creíble o, al menos, digerible su desquiciado papel, sin conseguirlo. Y los demás más ponen la enorme buena voluntad de los autores del cine español.

La dirección de Ramón Fernández marcha detrás del desorientado guión, arrastrada por el Bastante tarea era escenificarlo darle un ritmo animado. Pero no tenía salida y las ocurrencias añadidas son poco ocurrentes, como las bruscas entradas del ayudante del comisario.

Decididamente, lo más destacable de la película corresponde al niño y a «Toñy», que es callada.

Sin novedad, señora baronesa productora.

Víctor VADORREY



«¡Porky's contraataca!»

Producción: Robert L. Rosen. **Dirección:** James Komack. **Guión:** Ziggy Steinberg. **Fotografía:** Robert Jessup. **Música:** Dave Edmunds. **Interpretes principales:** Don Manahan, Wyatt Knight, Tony Ganios, Mark Herrier, Chuck Mitchell, Nancy Parsons. **Distribución:** In-Cine. **Cines:** Proyecciones, Rex, Carlton, La Vaguada.

Se han fabricado a estas alturas tantas películas de grupo universitario, gastando bromas pesadas y persiguiendo chicas con mayor o menos dosis de rijosidad

tempranera, que ya no sorprenden el grupito, ni sus aventuras, ni sus excesos de lujurias. Así que las películas de este subgénero estudiantil dependerán de las situaciones disparatadas y de los necesarios «gags» oportunos, material de guión aquí traído por los pelos y forzadamente (sobre todo, los despropósitos sexuales de la profesora de ciencias y su compañero de excentricidades). Todo ello con pretensiones de gran diversión, más por acumu-

lación que por ingenio, lo cual, como era de temer, no tiene demasiada gracia. Quizá un público infantil admitiría cosas como la boda de la hija de Porky Wallace y su tosca caracterización de chica fea, o que un balón deje sin sentido a un jugador de baloncesto cuando le bota flojamente en la cabeza. Pero ése es precisamente el público que elimina con sus «porkirías», de declarada ordinariéz desde el principio, tal que el sueño de la ceremonia

de graduación escolar y el soso enredo de la película porno.

Un jolgorio obligado, con escaso humor y verdulería barata. Alguna frase graciosa aislada, alguna muchacha atractiva, muchos viejos trucos cómicos, equívocos también muy viejos y, eso sí, un ajeteo de movimiento constante, que es lo único con auténtica vitalidad juvenil.

Si segundas partes no suelen ser buenas, los terceros «Porky's» tampoco causan muchas risas entre los espectadores de la misma edad, que son los más atraídos por el recuerdo de la primera película.

«Starfighter»

Producción: Lorimar-Universal. **Dirección:** Nick Castle. **Guión:** Johathan Betuel. **Fotografía:** King Baggot. **Música:** Craig Safan. **Interpretes principales:** Lance Guest, Catherine Mary Stewart, Robert Preston, Dan O'Herlihy, Barbara Bosson, Chris Hebert. **Distribución:** ACHE. **Cines:** Roxy-B, Canciller, Madrid, Narváez, La Vaguada.

Hay un punto de partida original, y hasta convincente, que decide la buena suerte del protagonista y de la película: la afición a los juegos electrónicos. El muchacho que vence a todas esas «naves enemigas» que surgen en el videojuego se convierte en el campeón de la máquina y, esta vez, también en un verdadero «luchador del espacio». Su magnífica vista, los rápidos reflejos y la serenidad para enfrentarse a los ataques en la pe-

queña pantalla le designan como un excelente artillero.

«Starfighter» es, pues, un cuento moderno. Si la bondad lleva a Cenicienta al palacio del príncipe, con la intervención del hada madrina, la puntería de Alex le conducirá a la «Frontera», llevado por el simpático y negociante Centauri. Cenicienta se consumía en la triste cocina y el trabajo cotidiano, Alex se aburre en un camping, arreglando el televisor de la abuela. Y, siguiendo las mismas fórmulas narrativas, en el contraste magia-realidad, universo-tierra, reside el encanto de la aventura.

Como de costumbre ya, los efectos especiales preparados por el ordenador resuelven la parte espectacular (la batalla contra las naves de Ko-Dan) con más que suficiente credibilidad: maquetas, rayos, máscaras, uniformes espaciales, explosiones y el consabido etcé-



tera intergaláctico. Más el acierto de entremezclar la parte extraterrestre con la parte vida corriente en un rincón cualquiera de los Estados Unidos, representada por personajes secundarios tan eficaces como el perro dormilón, el hermanito entusiasta del «Play-Boy» y la no menos cotidiana vecina, con cara de buena chica.

En conjunto, una película sorprendentemente amena, graciosa en sus «gags», atractiva en su escenografía de gran aparato, fantaseadora en sus seres (el tortugoso Grig), bien encajada por los intérpretes y llevada con alegre ritmo por Nich Castle y el equipo de efectos especiales electrónicos.

O, más breve, una película realmente divertida.

Teatros

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Metro Sevilla. Hoy, descanso. Mañana, 7,30 tarde y 11 noche. *Los tres inocentes.* Valeriano Andrés y Pedro Valentín en el estreno de la comedia divertidísima y llena de carcajadas *Los tres inocentes*, de Pedro Mario Herrero. Con Josefina Güell, José Peñalver, Antonio Sarra, Isabel Donate, Francisco Bernal. Escenografía: Emilio Burgos. Dirección: Cayetano Luca de Tena. **BELLAS ARTES.**—Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Cerrado por fin de temporada. **CALDERON.**—Atocha, 18. T. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Cerrado.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Goya).—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. (Sala Goya). Cerrado.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Hoy, 7,15 tarde y 10,45 noche. *El caso de la señora estupenda.* Una comedia de humor, divertida y audaz de Miguel Mihura. Con Ana Mariscal, Manolo Andrés, Carlos Ruiz, Carmen Robles, Manolo Calvo, Cándida Tena, Isa Escartín, Regina de Julián y la colaboración de Antonio Medina. Decorado y ambientación: Javier Artiñano. En el vestíbulo, exposición de dibujos y chistes de Mihura publicados en «La Codorniz». ¡Gran éxito! Descuentos especiales a grupos y empresas.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Cerrado. **ESPAÑOL.**—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Cerrado.

ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Rios Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. Cerrado.

FIGARO.—(Refrigerado.) Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7,30 tarde y 11 noche. Trini Alonso, Ignacio de Paul, Fernando Huesca, Montse Calvo y Eva García, en la obra más divertida de Julio Mathias, *Julietta tiene un desliz.* ¡Miles de representaciones! ¡Miles de carcajadas! ¡Refrigerado!

FUENCARRAL.—(Refrigerado.) Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Cerrado.

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. 7 y 10,45. Día 5, a las 10,45: *Que hacemos con los viejos*, de José de Lucio. **LARA.**—Corredera Baja de San Pablo, 15. Telef. 232 82 12. Metro Callao. Cerrado.

LA LATINA.—Moderna refrigeración. Tel. 265 28 35. Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan en Si al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Miércoles, descanso. Venta anticipada con dos semanas.

MARAVILLAS.—(Refrigerado.) Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. *Un marido de ida y vuelta.* Hoy, descanso. Mañana, 7,30 y 11. Gustavo Pérez Puig presenta a Jesús Puente, Amparo Baró y Alfonso del Real en *Un marido de ida y vuelta.* La comedia más divertida de Enrique Jardiel Poncela. Con Luis Barbero, Antonio Campos, Encarna Abad, Victoria Rodríguez (en Gracia) y Joaquín Kremel (en Paco Yepes). Dirección: Mara Recatero. Una producción de Progesa. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. Tercer mes de éxito.

MARQUINA.—Prim, 11. Tel. 232 31 86. Cerrado.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Esquina a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. *Los bisontes se han*

ido, de Carlo Frabetti. Dirección: Carlos Creus. Con (por orden de intervención) Amelia Gurrucharri, Miguel Zúñiga, Pedro Díez del Corral, Carlos Creus, Cristina Rota, María Delgado y Margarita Lascoitu. Una deliciosa comedia sobre el desconcierto amoroso de los 80. Horarios: Lunes, descanso. Martes, miércoles, jueves y viernes: 11 noche. Sábado: 8 tarde y 11 noche. Domingo: 8 tarde. Precio: 500 pesetas. (Martes, día del espectador, 300 pesetas.)

MONUMENTAL.—Dirección Colsada y Castilla. Teléfono 227 12 14. Atocha, 65. Autobuses y Metro Antón Martín. Cerrado por fin de temporada.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Metro Sol. Laborables y festivos, 7,30 y 11. Próximamente: *Salga de mi alcoba... señora.* Miércoles, descanso de la compañía. **PAVÓN.**—PALACIO DE LA REVISTA. Cascorro, junto a Embajadores. Tel. 227 23 15. Empresa Carmen Troitiño. Cerrado.

TEATRO PRINCIPE GRAN VIA.—Tel. 221 80 16. Tres Cruces, 10. Metros Gran Via y Sol. Aparcamiento Plaza del Carmen. Próximamente: *Samarkanda*, de Antonio Gala.

PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento Benavente. Hoy, 7,30 y 11 noche. Compañía de Comedias Cómicas Jesús Guzmán presenta *Cuando los niños no vienen de París*, con Mery Leiva, Marina Carresi, Juan Alcántara, Mabel Padín, José María Sabaté. Colaboración: Francisco Ruiz. Actriz invitada: Raquel Daina. Dirección: Eugenio García Toledano. El éxito cómico del año. Todos los lunes, día de la tercera edad, 50 %.

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. Laborables y festivos: 7,15 y 10,45: *Los padres abominables.* Lunes, descanso de la compañía.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Tel. 242 30 28. Cerrado.

SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Laborables y festivos, 10,30 noche. *El gigante de Romani.*

SALA SAL POL.—Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Cerrado.

Teatros municipales

ALMUDENA (junto a Palacio Real).—Martes a domingo, 10,30 noche: *Las nuevas sinfonías de Beethoven.* Orquesta y Coros de RTVE. Dirección: Miguel Ángel Gómez Martínez.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (Plaza Colón. Auditorio. Tel. 275 60 80).—Próximo día 19, a las 7,00 y 10,30 horas: Compañía Ases Líricos. Evello Esteve presenta: *La taberna del puerto*, de Pablo Sorozábal. Con María Dolores Travesedo, Rosa Abril, Evelio Esteve, Enrique del Portal, Tomás Álvarez, Mario Ferrer y Esteban Asta Castarloo. Dirección escénica: Eugenio García Toledano. Dirección musical: Luis Celada. Butaca: 450 pesetas.

CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE.—*Musica de Brasil.* Viernes, 10 noche: Antonio Carlos Jobim; sábado, 10 noche: Joao Gilberto.

LA CORRALA.—Laborables y festivos, 10,30 noche. *Bohemios.* Libro: Perrin y Palacios (versión López Rubio). Música: Amadeo Vives y Rafael Ferrer. Dirección: Miguel Narrros. Lunes, descanso de la compañía.

TEMPLO DE DEBOD.—Laborables y festivos, 10,30 noche. Miércoles, estreno: Compañía «El Diablo Cojuelo», en *Viva el duque, nuestro señor!*, de Alonso Santos. Dirección: Alberto Miralles.

PLAZA MAYOR.—Lunes a domingo, 10,30 noche. *Nuevos músicos del Real Conservatorio.*

SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 (lunes, cerrado). **RETIRO.**—Lunes a domingo, 10,30 noche a 2 de la madrugada: cine (proyección paralela en dos pantallas).

ESTADIO VICENTE CALDERON.—Jueves, 18 de julio, 10 noche: Plácido Domingo en *Otello*, de Verdi.

Teatros nacionales

MARIA GUERRERO.—Centro Dramático Nacional. Tamayo y Baus, 4. Tel. 419 47 69. Metro Banco. Cerrado.

SALA OLIMPIA.—Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Pl. de Lavapiés. Tel. 227 46 22. Metro Lavapiés. Cerrado.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Tel. 429 82 16. Jovellanos, 4.—Sobrintendente: José Antonio Campos. Opera. Agotadas las localidades para los días 9, 12 y 15 de julio (de abono), 20,30 horas: *Otello.* Letra: Arrigo Boito. Música: Giuseppe Verdi. Reparto: Domingo, Carroli, Lorengar, Perelstein, Smith, Rafalli, Ruiz, Esteve, Balboa. Director escénico: P. Faggioni. Director musical: L. A. García Navarro. Escolania de la Sagrada Familia. Coro titular del Teatro de la Zarzuela. Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbós). Día 18 de julio: *Otello.* Representación extraordinaria en el estadio Vicente Calderón. Localidades a la venta en los departamentos de discos de El Corte Inglés de Madrid y en las taquillas del Teatro de la Zarzuela.

Cines

Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 221 15 07-8. 5, 7,15 y 10,30: *Primera plana.* Tolerada.

ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Metro Goya. 5 y 9. *Erase una vez América* (1.ª y 2.ª partes). No recomendada para menores de 18 años.

AMAYA.—T. 448 41 69. 4,45, 7,15 y 10,15: *La mujer de rojo.* No recomendada para menores de 13 años.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (semiesquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo. 5, 7,30 y 10: *Jugar duro.* No recomendada para menores de 18 años.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. 4,30, 7 y 10,30: *Loca Academia de Policía 2.* Tolerada.

BENLLIURE.—Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya. 4, 7 y 10,15: *El puente sobre el río Kwai.* Tolerada.

BILBAO.—Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y 10,15: *Runaway (Brigada Especial).* Tom Selleck, Cynthia Rhodes. No recomendada para menores de 13 años.

BULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos. 4,30, 7 y 10,15: *Musica y lagrimas.* Tolerada.

CALIFORNIA.—4,30, 7 y 10,15: *Don Camilo (2).* Tolerada. Miércoles, precios reducidos.

CALLAO.—Tel. 222 58 01. 4,30, 7 y 10,15: *Protocolo.* Goldie Hawn. ¡La comedia más divertida de la temporada!

CAPITOL.—Gran Vía, 41. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10,15: *Lady Falcon.* Tolerada.

CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 4,30, 7 y 10,15: *Baby, el secreto de una leyenda perdida.* ¡De Walt Disney! La increíble búsqueda de algo que no podía existir. Tolerada.

CEDACEROS.—Continua 4,30: *Mary Poppins y Dumbo* ¡Dos películas de Walt Disney! Para todos los públicos.

CID CAMPEADOR.—Príncipe de Vergara, 26. Tel. 276 21 61. Metro Velázquez. 4, 7 y 10,15: *Amadeus.* Ganado-

ra de 8 Oscars y 4 Globos de Oro Tolerada.

COLISEUM.—7 y 10,30: *La chica de tambor.* Diane Keaton.

CONDE DUQUE.—Alberto Aguilera, 4. 4,15 y 10: *Unico testigo.* No recomendada para menores de 13 años.

DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Teléfono no 262 00 02. Cont. 4,15: *West side story.* La película de los 10 Oscars. Pases: 4,15, 7 y 9,45. Tolerada.

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfono no 262 00 02. Cont. 4,15: *Mary Poppins.* Pases: 4,15 y 8,25. *Dumbo.* Pase 6,50. Dos películas de Walt Disney. Para todos los públicos.

ESPAÑOLETO.—Fernández de los Rios, 67. Teléfono 244 59 92. Metro Moncloa. 7 y 10: *En busca del arcángel perdido.* Tolerada. Todos los miércoles, excepto festivos, día del espectador, precio especial.

GRAN VIA.—4,15, 7,15 y 10,15: *Machos.* de Peter Bogdanovich. No recomendada para menores de 13 años.

CINESTUDIO GROUCHO.—Cartagena, 30. Teléf. 246 46 97. Metro Diego de León. 5: *Senso.* 7,15: *Confidencial.* 9,25: *Muerte en Venecia.*

JUAN DE AUSTRIA.—4, 7 y 10,15: *Puente sobre el río Kwai.* Tolerada.

LOPE DE VEGA.—4, 7 y 10,15: *Puente sobre el río Kwai.* Tolerada.

LUNA (Sala 1).—4,30, 7,15 y 10,15: *Micki y Maude.* Tolerada. Miércoles precios reducidos.

LUNA (Sala 2).—4,45, 7,30 y 10,30: *Los desmadrados piratas de barba amarilla.* Tolerada. Miércoles, precios reducidos.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 5,30, 8 y 10,30: *Starfighter (La aventura comienza).* Tolerada.

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 4,15, 7,15 y 10,15: *The Killing Fields (Los gritos del silencio).* Ganadora de 3 Oscars.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 5,30, 8 y 10,30: *La vaquilla.* No recomendada para menores de 13 años.

MADRID 4.—Sala María Félix. 5,30, 8 y 10,30: *Camila.* Imanol Arias. (Nomada para el Oscar.)

MULTICINES POZUELO.—Zoco Pozuelo Somaguas. Tel. 715 92 12.

Sala 1.—Lunes a jueves: *Dumbo.* Viernes a domingo: *El supersheriff.* Toleradas.

Sala 2.—Lunes a jueves: *Desaparecido en combate.* Viernes a domingo: *Las nieves del limanjar.*

Sala 3.—Lunes a jueves: *Heavy Metal.* Viernes a domingo: *Yo soy la justicia.*

Sala 4.—Lunes a jueves: *Mis problemas con las mujeres.* Viernes a domingo: *La vaquilla.*

Sala 5.—Lunes a domingo: *Micki y Maude.*

NOVEDADES.—Orense, 26, y General Perón, 26. 4,45, 7 y 10,15: *La loca Academia de Policía 2.* Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA 1.—4,30, 7,10,15: *Don Camilo (2).* Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA 2.—4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *Katy.* Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléfono 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: *Runaway (Brigada Especial).* Tom Selleck, Cynthia Rhodes. No recomendada para menores de 13 años.

PALAFOX. (El mejor cine de Europa.)—Luchana, 15. Teléfono 446 18 81. 5, 7,30 y 10: *Jugar duro.* No recomendada para menores de 18 años.

PAZ.—Fuencarral, 125. 4,30, 7 y 10,30: *hombre a hombre.* Tolerada.

POMPEYA.—T. 247 09 45. 5,10, 7,30 y 10: *to si es bailar.* Tolerada.

PRINCESA.—T. 244 38 11. 4,30, 7,10,15: *Runaway (Brigada Especial).* Tom Selleck, Cynthia Rhodes. No recomendada para menores de 13 años.

Miércoles, localidades a mitad de precio.
 PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. 4,30 y 8,20: *Porky's contraataca*. No recomendada para menores de 18 años.
 REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: *Amadeus*. Tolerada.
RIALTO.—7 y 10,15: Serpiente de mar. Tolerada.
Tolerada.
 RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,30: *Lady Halcón*. Tolerada.
ROXY A.—T. 446 16 24. 4,30, 7 y 10,15: Baby, el secreto de una leyenda perdida. ¡De Walt Disney! La increíble búsqueda de algo que no podía existir. Tolerada.
ROXY B.—4,30, 7 y 10,30. Starfighter (La aventura comienza). Tolerada.
SALAMANCA.—T. 435 85 47. 4,30, 7 y 10,15: Superdetective en Hollywood. No recomendada para menores de 13 años.
 TIVOLI.—T. 435 48 30. 5,10, 7,15 y 10,15: *Terminator*. No recomendada para menores de 18 años.
 TORRE DE MADRID.—Princesa, 1. Tel. 47 16 57. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 5, 8 y 10: *El planeta de los simios*. Tolerada. Miércoles, precios reducidos.
VELAZQUEZ.—T. 431 34 67. 4,30, 7 y 10,15: Runaway (Brigada Especial). Tom Selleck, Cynthia Rhodes. No recomendada para menores de 13 años. Miércoles, precios reducidos.
VERGARA.—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10,15: Protocolo. Goldie Hawn. ¡La comedia más divertida de la temporada!

Cines Sesión continua

EROPUERTO 1 (Madrid-Barajas).—Continúa 4,15: *La isla del fin del mundo*. Tolerada.
 EROPUERTO 2 (Madrid-Barajas).—Continúa 4,15: *Los frutos de la pasión*. No recomendada para menores de 18 años.
 ALBA.—Duque de Alba, 4. Continúa 10,20 mañana. *La doctora seduce al coronel* y *La fronteira*. No recomendadas para menores de 18 años.
 ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Continúa 6: *Asaje a la India*. Tolerada.
ALUCHE.—Continúa 5 tarde: Los desdichados piratas de barba amarilla. Tolerada. Miércoles, precios reducidos.
 ARAGON.—Alcalá, 334. Continúa 4,30: *Atrapados en el miedo* y *La mejor defensa... el ataque*. No recomendadas para menores de 13 años.
 ARGENTINA.—Pobladora del Valle, 21. Tel. 06 53 07. Metro San Blas.—Continúa 4,30: Lunes a viernes: *Blancanieves y los siete enanitos* y *La isla del fin del mundo*. Toleradas. Sábado y domingo: *La mejor defensa... el ataque* y *Splash!* No recomendada para menores de 13 años.
 AZUL.—Gran Vía, 76. Continúa 11 mañana: *Body Rock*. Tolerada.
 BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continúa 5: *Eva al desnudo*. Tolerada.
 BRISTOL.—Tel. 433 89 15. Cerrado por vacaciones.
CANCILLER.—Continúa 5: Mi amigo el extraterrestre y Starfighter (La aventura comienza). Toleradas.
 CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Continúa 4,30: *Orden de búsqueda* y *Porky's contraataca*. No recomendadas para menores de 13 años.
 APRI.—Narciso Serra, 14. Continúa 4,30: *Atrapados en el miedo* y *La mejor defensa... el ataque*. No recomendadas para menores de 13 años.
 ARLTON.—Ayala, 95. Continúa 5: *Porky's contraataca*. No recomendada para menores de 13 años.
 CARRETAS.—Carretas, 13. Continúa 10 mañana: *Los últimos golpes de «El Torette»*. No recomendada para menores de 16 años.
CARTAGO.—Continúa 4 tarde: El puente sobre el río Kwai. Tolerada.

CINEMA EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Jueves, 10,45: *¡A tope!* No recomendada para menores de 13 años. Sábado y domingo: *Contra todo riesgo*. No recomendada para menores de 13 años. Domingo, 12 de la mañana: *El gran rugido*. Tolerada.
CERVANTES.—Continúa 4: Combate mortal y El halcón y la presa. No recomendada para menores de 13 años.
 CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. Cerrado.
 CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Continúa 10,30: *Su majestad, la risa* y *La batalla de las colinas del whisky*. No recomendadas para menores de 14 años.
 CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. Continúa 5. Lunes: *Dos superdós* y *El arquero y el fuego*. Toleradas. Martes a viernes: *El último kamikaze* y *El beso de la pantera*. No recomendadas para menores de 16 años. Sábado a domingo: *El profesional* y *Bienvenido Mr. Chance*. Toleradas.
 CONSULADO.—Tel. 239 47 47. Cerrado.
 COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. 4,15: *Calles salvajes* y *Christine*. No recomendadas para menores de 18 años.
CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel. 234 93 53. Continúa desde las 4,35 de la tarde: Calles salvajes y Padre nuestro. No recomendada para menores de 18 años.
 ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continúa 4,30: *Atrapados en el miedo* y *La mejor defensa... el ataque*. No recomendadas para menores de 13 años.
 ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 28. Continúa 4,30: *Merlin, el encantador* y *1, 2, 3... ¡Splash!*. Toleradas.
 EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continúa 4,30: *Orden de búsqueda* y *Porky's contraataca*. No recomendadas para menores de 18 años.
 EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continúa 4,30: *Atrapados en el espacio* y *La mejor defensa... el ataque*. No recomendadas para menores de 13 años.
 FANTASIO.—Ortega y Gasset, 63. Ver Cine Studios.
 GARDEN.—Tel. 439 57 76. 4,30: *Runaway (Brigada Especial)*. Tom Selleck, Cynthia Rhodes. No recomendada para menores de 13 años. Miércoles, precios reducidos.
 GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 4,30: *Esto sí es bailar*. Tolerada.
IMPERIAL.—Continúa 10 mañana: Unico testigo. No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 10, 12,05, 2,10, 4,15, 6,20, 8,25 y 10,30.
 INFANTAS.—(Tel. 222 56 78). Continúa 5,15: *Doble cuerpo*. No recomendada para menores de 18 años.
INFANTE.—Continúa 4: El puente sobre el río Kwai. Tolerada.
 KURSAL.—Tel. 465 12 39. Cerrado.
 LAS VEGAS.—Tel. 267 00 25. 4: *Star Trek III y Conán, el destructor*. No recomendada para menores de 13 años. Miércoles, precios reducidos.
LIDO.—Continúa 5: Mi amigo el extraterrestre y Starfighter (La aventura comienza). Todos los públicos.
 LISBOA.—Tel. 463 47 04. 4,30: *El exterminador de la carretera* y *Conán, el destructor*. No recomendadas para menores de 13 años. Miércoles, precios reducidos.
LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. Continúa 4,30 tarde. 4,30 y 10,05: Los paladines. 6,00: Atmósfera cero. 8,10: La mano.
 LUCHANA 1.—Continúa 5: *Lady Halcón*. Tolerada.
 LUCHANA 2.—Continúa 5: *Apocalypse now*. No recomendada para menores de 16 años.
 LUCHANA 3.—Luchana, 38. Continúa 5: *Primeros deseos*. No recomendada para menores de 18 años.
 MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continúa 4: *Los caballeros de la moto* y *Los jóvenes guerreros*. No recomendadas para menores de 18 años.
 MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Continúa 11 mañana: *El guardián*. No recomendada para menores de 18 años.
 MINICINE 2.—Continúa 11 mañana: *Body Rock*. Tolerada.
 MINICINE 3.—Continúa 11 mañana: *La vaquilla*. No recomendada para menores de 13 años.
 MONTECARLO.—T. 473 14 73. Embajadores, 152. Cerrado.
MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 4,30: Klute (Jane Fonda, Donald Suther-

land) y *Entre tinieblas*. No recomendadas para menores de 13 años.
 MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá, 4: *Los frutos de la pasión*. No recomendada para menores de 13 años. Miércoles, precios reducidos.
 MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—4: *Los guerreros del espacio*. Tolerada. Miércoles, precios reducidos.
 MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—5: *Dos en la carretera*. Tolerada. Miércoles, precios reducidos.
 MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—4: *El mago de los sueños*. Tolerada. Miércoles, precios reducidos.
NARVAEZ.—Continúa 5. Starfighter (La aventura comienza). Todos los públicos.
 ODEON.—Tel. 228 64 81. Cerrado.
 OPORTO.—Tel. 260 68 85. 4,30: *Juegos de guerra* y *Conán, el destructor*. No recomendadas para menores de 13 años. Miércoles, precios reducidos.
 PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Tel. 429 09 26. 5: *La historia interminable*. Tolerada.
 PARIS.—Tel. 477 06 90. 4: *Star Trek III y Conán, el destructor*. No recomendadas para menores de 13 años. Miércoles, precios reducidos.
 PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. Continúa 6,30: *De entre los muertos (vértigo)*. Tolerada. 8,35: *La ventana indiscreta*. Tolerada. 10,35: *La rebelión de los pájaros*. Tolerada.
 PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. 10: *Depravación ("S")* y *Bragas calientes ("S")*. Mayores de 18 años.
 PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continúa 4: *Los piratas y Autor, autor*. No recomendadas para menores de 13 años. Miércoles, precios reducidos.
 QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continúa 4,35: *Una noche en coche cama* y *Más allá del valor*. No recomendadas para menores de 18 años.
 REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continúa 11 mañana: *Porky's contraataca*. No recomendada para menores de 18 años.
 RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Cerrado.
 ROSALES.—T. 241 58 00. Continúa 4,15: *Dinner*. No recomendada para menores de 13 años. Versión original subtitulada.
 SAINZ DE BARANDA.—Tel. 274 67 39. 5,10: Lunes: *Esto sí es bailar*. Tolerada.
 SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. Cerrado.
 SAN DIEGO.—Tel. 477 51 63. Continúa 5: *Depravación ("S")* y *Señora necesitada busca joven bien dotado ("S")*. No recomendadas para menores de 18 años.
 SAN REMO.—Alcalá, 200. Laborables y festivos, continúa 4: *Sheena, reina de la selva* y *Dos superdós*. Toleradas.
SAVOY.—Tel. 279 18 47. 4: La camarera negra y Las calientes chicas de Munich. Clasificadas "S". Mayores 18 años.
 URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables y festivos, continúa 5: *Body Rock*. Tolerada.
 VAGUADA M-2.—Teléf. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.
 SALA 1.—12, 2,30, 5, 7,45 y 10,30: *Mascara*. No recomendada para menores de 13 años.
 SALA 2.—7,45 y 10,30: *La chica del tambor*. Mayores de 13 años.
 SALA 3.—12, 2, 4, 6, 8 y 10: *Porky's contraataca*. No recomendada para menores de 13 años.
 SALA 4.—12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30: *Loca Academia de Policía 2*. Tolerada.
 SALA 5.—12,30, .30, 6, 8,15 y 10,30: *Unico testigo*.
 SALA 6.—12,20, 2,20, 4,20, 6,20, 8,20 y 10,30: *Starfighter (La aventura comienza)*. Tolerada.
 SALA 7.—12,25, 2,25, 4,25, 6,25, 8,25 y 10,25: *De hombre a hombre*. Tolerada.
 SALA 8.—12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30: *La vaquilla*. No recomendada para menores de 16 años.
 SALA 9.—1, 4, 7,15 y 10,15: *Lady Halcón*. Tolerada.
 VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. 4,30: *Runaway (Brigada Especial)*. Tom Selleck y Cynthia Rhodes. No recomendada para menores de 13 años. Miércoles, precios reducidos.
 VICTORIA.—Teléf. 255 54 16. 4,30: *Runaway (Brigada Especial)*. Tom Selleck y Cynthia Rhodes. No recomendada para menores de 13 años. Miércoles, precios reducidos.
 VOZ.—Alcalá, 184. Continúa 4: Cerrado.

Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Suspendidas las funciones hasta el mes de septiembre.
CINESTUDIO FALLA.—Continúa 10 mañana. De lunes a miércoles: Testimonio de mujer y Futuro imperfecto. De jueves a domingo: Historia de un soldado y Manhattan.
 FANTASIO.—José Ortega y Gasset, 63. Teléfono 401 71 71. Metro Lista. Lunes a miércoles, 6 y 10: *Gallipoli*. 8: *El año en que vivimos peligrosamente*. Jueves a domingo, 4,30 y 9,30: *El padrino*. 7,30: *Chinatown*.
 GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Teléfono 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes, 6 y 9,20: *Pasión*. 7,40: *Todo va bien*. Martes, 6 y 9,20: *Todo va bien*. 7,40: *Pasión*. Miércoles, 6 y 9,25: *ALPHAVILLE*. 7,45: *Sálvese quien pueda*. Jueves, 6 y 9,25: *Sálvese quien pueda*. 7,40: *Alphaville*. Viernes, 5 y 8,35: *A bout de souffle*. 6,40 y 10,15: *Pierrot el loco*. Sábado, 5 y 8,35: *A bout de souffle*. 6,40 y 10,15: *Pierrot el loco*. Domingo, 5 y 8,35: *A bout de souffle*. 6,40 y 10,15: *Pierrot el loco*.
CINESTUDIO REGIO.—Raimundo Fernández Villaverde, 8. Tel. 234 60 18. Metro Cuatro Caminos. 4,30 y 8,25: El golpe. 6,40 y 10,35: El golpe II.
 CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30 y 9,50: *Quadrophenia*. 6,30: *Dios salve a la reina*. 8,15: *The Rolling Stones*.

Cines V.O. Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *Yo te saludo, María*. No recomendada para menores de 18 años. Viernes y sábado, 0,30 madrugada: *Corazonada*. Mayores de 18 años.
 ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Lunes y martes: *Otro país*. No recomendada para menores de 13 años. Miércoles, 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45, estreno: *Choose me*. Versiones originales subtituladas. Viernes y sábado, 0,30 madrugada: *¿Que he hecho yo para merecer esto?* Mayores 13 años.
 ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *A nuestros amores*. No recomendada para menores de 13 años. Miércoles a domingo, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *Otro país*. No recomendada para mayores de 13 años. Versiones originales subtituladas. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Laberinto de pasiones*. Sesión, 0,30. Mayores 18 años.
 ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *Sangre fácil*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Cielo líquido*. Mayores de 18 años. Sesión, 0,55.

Salas «X»

SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. Un pito para tres. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.
SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. Juegos prohibidos para adolescentes. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.
SALA (X) (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. Nido de lujuria para chicas hippies. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.
SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. La vida porno

de una condesa. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Afil.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *En verano las braguitas vuelan.* («X»). Rigurosamente prohibida menores de 18 años.

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continua desde las 10 horas. Sensacional estreno. Superando a todas las películas «X». Excesos pornográficos. Un film excesivamente porno. Versión francesa (subtitulada). Pases: 10,15, 11,50, 13,25, 15, 16,35, 18,10, 19,45, 21,20 y 22,45. Todos los sábados función trasnoche. A las 0,15 horas, únicamente, *Garganta profunda*, con Linda Lovelace. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Aventuras extraconyugales* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continua 4 tarde. *Extasis azul* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *El hechizo de los húmedos triángulos*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 12 noche: *El hechizo de los húmedos triángulos*.

SALA «X». Oxford 2.—Laborales y festivos, continua 11 mañana. *Lujuria infernal*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 12 noche: *Lujuria infernal*.

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 10,30. *Furor insaciable* («X») y *Las perversiones de Cherry* («X»). Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

SALA «X». Postas.—*Secretaria para todo y Paraiso porno* («X»). Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

Pubs

ACUARIO.—Taberna inglesa. Juan Ramón Jiménez, 26 (Costa Fleming). Tel. 457 59 53. Abierto de 11 de la mañana a 3 de la madrugada. Jardín-terrace.

LAS ALGAS.—Alberto Alcocer, 48. Tel. 259 41 78. Abierto todos los días de 18 a 3 h. Cócteles sorpresa. Actuación de Pablo Sebastián (pianista-cantante de repertorio internacional) y otras atracciones.

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS.—Salitre, 43. Metro Lavapiés. Tel. 228 18 15. Abierto de 19 a 2,30 h. Zumos naturales, crepés, samba y bossanova.

LA BOHEMIA.—Plaza de Chueca, 10. Abierto de 18 ma 1,30 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 2 h. Especialidad en café irlandés y coctelería.

BRAYTON.—Capitán Haya, 55. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. De 21,30 a 1,30, música de órgano.

EL BUHO REAL.—Regueros, 5. Abierto de 13 a 2 de la madrugada. Domingos, cerrado. Cócteles, cerveza de importación y tapas.

LA CARATULA.—Jorge Juan, 39 (Salamanca). Abierto de 8 a 2 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 2,30 h. Desayunos, aperitivos y música.

DESTELLOS.—Galileo, 90 (entre Cea Bermúdez y Joaquín María López). Abierto de 18 a 2 h. (vísperas, 2,30 h.). Especialidades: cafés irlandeses, jamaicanos, vieneses y cócteles. Música variada, extenso repertorio. Cerrado lunes, excepto festivos.

EUCALIPTO.—Argumosa, 4 (junto a Sala Olimpia). Abierto de 17 a 2 h. Sandwiches fríos y calientes, patés, quesos, cerveza especial de barril. Música escogida.

GLAMOUR.—Sandoval, 2 (esquina Fuencarral, 119). Local refrigerado. Sonido J.B.L. Coctelería internacional. Cerveza alemana de barril. Juegos y aperitivos variados. Música pop.

ICARIA.—Independencia, 1. Abierto de 19 a 2,30 h. Cerrado lunes. Cócteles variados.

ICARO.—San Vicente Ferrer, 34 (San Bernardo). Abierto de 18,30 a 1,30 h. Especialidades: cerveza nacional e importación de música.

ITACA.—Almamsa, 54. Abierto de 19 a 1,30 h.

Música, exposiciones de arte, actividades culturales. Especialidad en quicos.

LAPSUS.—Bar-bolera. Príncipe de Vergara, 78. Abierto de 15 a 2,30 h. Coctelería y bolera. LONG-PLAY.—Pub. Plaza Vázquez de Mella, 2. Metro Banco. Abierto de 19 a 5 h. sin interrupción. Música para bailar.

LUNES.—Alcántara, 3. Abierto de 10 de la mañana a 1,30 h. Pan con tomate y jamón, cerveza al; emana de barril, queso y paté.

MANANTIAL.—Cardeñosa, 11 (Entrevías). Abierto de 19 a 2 h. Música importada. Combinados: braguitas verdes y Manantial.

MANCHESTER.—Blasco de Garay, 30. Abierto todos los días, de 13 a 3 de la madrugada. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas de festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidades: té y café árabes. De 19 a 21 h. Música árabe-andaluza.

PRINCESA DE EBOLI.—Francisco de Rojas, 9. Metro Bilbao. Tel. 447 60 14. De 12 de la mañana a 2,30 h. de la madrugada. Viernes, sábados y vísperas, hasta las 3 h. Música para bailar, ambiente selecto. Comidas de empresa. Servicio de aparcamiento gratuito.

RECOVECOS PUB.—Los Collados, 3. Metro Quintana. Tel. 268 31 50. Abierto de 18 a 1,30 h. Proyección de largometrajes y musicales.

ROBERT'S.—Silva, 30 (junto a la Gran Vía). Metro Callao. Tel. 221 40 17. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Personal con traje típico escocés. Gran variedad en coctelería.

SANDALO 1.—Serrano Jover, 1. Metro Argüelles. Tel. 242 37 37. Abierto de 19 a 3 h.

SANDALO 3.—Luchana, 31. Metro Bilbao. Tel. 445 63 83. Abierto de 19 a 3 h.

Piano-pubs

ARTY.—Casa del Poeta. Minicentro la Otra Cultura. Segovia, 16 (Latina). Cerrado lunes. *Miguel en décadas nuestras*. Sketchs, poemas y canciones.

EL AVION.—Hermosilla, 99 (Salamanca). Metro Manuel Becerra. Piano bar. Especialidad en pipas. Abierto de 19,30 a 3 h. Cerrado los martes.

BOUQUET.—Pub. Claudio Coello, 86 (semiesquina a José Ortega y Gasset). Abierto de 19 a 2,30 h. Viernes, sábados y vísperas de festivos, hasta las 3 h. Actuaciones en directo. Canapés variados y coctelería.

COLOSIMOS.—Ortega y Gasset, 67. Coctelería internacional y tapas de cocina. Música años 50 y 60. Abierto de 12 de la mañana a 2 de la madrugada.

DUBLIN.—El pub del café irlandés. Princesa, 29 (Centro). Metro Ventura Rodríguez. Abierto hasta las 2,30 h. Sábados y festivos, hasta las 3. Amanizado por piano y órgano.

HOTEL HUSA EMPERADOR.—Gran Vía, 53. Metro Santo Domingo. Abierto de 19,30 a 2,30 h. Ambiente excelente. Precios normales del bar.

MISTER SELLER.—Pub. Alberto Alcocer, 7. Abierto hasta las 3 de la madrugada. Librado Pastor.

OLD FASHIONED.—Viejo estilo. Plaza Doctor Laguna, 1 (semiesquina a Doce de Octubre). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Coctelería: cóctel especial Old Fashioned; canapés, menús rápidos. Todos los días, a partir de las 21,30 h., actuación en directo de dos pianistas.

EL PATO AZUL.—Orense, 70 (entrada por Rosario Pino). Tel. 279 69 18. Abierto de 12 del mediodía a 3 de la madrugada. Viernes y sábado, música en vivo con el pianista José Antón. Cócteles sorpresa, ahumados y cafés especiales. Jueves, bingo; viernes, concurso musical.

RAVEL.—Orense, 28 (esq. Gral. Perón, Azca). Tel. 456 06 37. Abierto de 19 a 2,30 h. Sábados y vísperas festivos, 3 h., piano en vivo.

Disco-pubs

ADAM'S APPLE.—Avenida del Mediterráneo, 6 (pacifico). Metro Menéndez Pelayo. Teléfono 433 53 99. Abierto de 5 de la tarde a 3 de la madrugada.

ALFIL.—Blasco de Garay, 41 (entrada por Abdón Terradas). Metro Argüelles. Aut. 1, 2, 61. Abierto de 18 a 2 de la madrugada.

CALIMERO.—San Vicente Ferrer, 43. Abierto de 19 a 22 horas. Sábados y vísperas, hasta las 3 horas. Auténtico té moruno.

CELESTE.—Colón, 14 (entre calle del Barco y Fuencarral). Metro Tribunal. Abierto de 19 a 2,30 horas.

COLOR.—Orense, 18. Horario continuo desde las 6,30 h. Tel. 456 27 29. Especialidad en fiestas de colegios y Universidad.

PUB 2 COPAS.—Capitán Haya, 47 (frente a Scala-Meliá Castilla). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 de la madrugada.

DIA Y NOCHE.—Príncipe, 15. Metro Sol y Sevilla. Teléfono 4293693. Abierto de 8 de la mañana a 2 de la madrugada. Varios ambientes musicales. Cafetería y discoteca. Cócteles y canapés variados.

LA FLOR DEL TIETAR.—La Iglesuela (Toledo). Tel. 8. Especialidad en cochinito y un amplísimo surtido en tapas.

GRAFFITI.—Robledillo, 12 (esquina María de Guzmán). Metro Cuatro Caminos. Abierto de 19 a 2 horas. Sábados y vísperas festivos, 3 horas. Música disco.

LAUREL.—Fernando el Católico, 75 (esquina a Hilarión eslava). Metro Moncloa, Autobuses 16, 61 y Circular. Tels. 449 3552 y 2444358. Abierto de 7 de la mañana a 2 de la madrugada. Cerveza de barril y restaurante, cocina alemana.

Discotecas

ARGOS.—Princesa, 5. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h. Vísperas y festivos, de 18,30 a 22 y de 23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos pistas. BÉNASUR.—Princesa, 3. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Aparcamiento.

BOCACCIÓN.—Marqués de la Ensenada, 16. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios, según consumición.

BOITE DEL PINTOR.—Goya, 79. Tardes, discoteca. Noches, presenta el humor de *Nada con sífon*... Lunes a jueves, único pase, 24 h; viernes y sábado, 23,30 y 1,30 h. Domingo noche, cerrado.

BONG-BING.—Princesa, 27 (entrada por Tutor). Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmente reformado.

CACHE.—Disco-boite. Orense, 24. Tel. 4559632. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h.

CARIOCA.—Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abierto de 19 a 3,30 h. Sala especial para bodas y fiestas. Dos pistas. Grandes atracciones.

CARISMA.—Andrés Mellado, 33 (patios). Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 4,30. Teléf. 449 21 26.

CAROLINA.—Bravo Murillo, 202. Actuaciones en directo.

CIRCULO-BOITE.—Oliva de Plasencia, 1 (Bajos cine San Ighacio). Tel. 706 01 00. Abierto sábados y festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas; señoras, 100 pesetas.

CLUB CONSULADO.—Atocha, 38 (bajos cine Consulado). Laborables, 18,30 a 23 h. Vísperas, fest., 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

DISCO AMARELLO.—Orense, 18 (bajos zona Azca). Abierto de 19 a 3,30 h.

DISCO-BOITE.—Abtao, 4. Sólo parejas. Sábado y festivos, tarde.

DON JÚLIAN.—Plaza Mostenses, 11 (Gran Vía). Abierto de 18,30 a 3 h.

EL JARDIN.—(Antiguo Carrusell), Valverde, 14 (junto Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h.

EL SOL.—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 a 5 h. Bailes y actuaciones en vivo.

GRIFFIN'S.—Villalar, 8 (Puerta de Alcalá). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon; martes, torneo (inscripción, 3.000 pesetas); domingos, de 19 a 22,15 h., ambiente juvenil.

IMPERATOR.—Fernández de los Ríos, 59. Argüelles-Moncloa. Todas las tardes.

LONG PLAY.—Tel. 231 01 11 y 232 90 69. Plaza de Vázquez de Mella, 2. Aparcamiento Infantes. Discoteca, planta baja. 12 años ofreciendo a la juventud la mejor música en el ambiente más grato.

MACUMBA.—Club de Clubs. Estación de Chamartín. Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 4 de la madrugada. Grill, crepería y pizzería.

MARATHON.—(Donoso Cortés, 22, semiesquina a Vallehermoso. Tel. 445 15 44.) Abierta martes a domingos (tardes). Lunes, cerrado. De la Cadena Windsor.

MEZCLAS DISCO.—Camino Vinateros, 40. Metro Vinateros. Tel. 439 97 66. Abierto todos los días de 19 a 24 h.; viernes y sábados, de 19 a 5.

MISS.—Orense, 10 y 12 (bajos). Metro Nuevos Ministerios. Abierto de 19 a 5 h. ininterrumpidamente; sábados y vísperas de festivos, hasta las 5,30 h. Música de vanguardia nacional y de importación. Precios según consumición.

MISSISSIPPI.—Princesa, 45 (Argüelles). Abierto de 18 a 5 h. Con la primera pista electrónica de Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada con atracciones. Cerveza alemana de barril.

SALA MORASOL.—Pradillo, 4. Metros Prosperidad y Alfonso XIII. Tel. 415 57 42. Abierto todos los días de 24 a 4,30 h. Viernes, hasta las 5, y sábados, hasta las 5,30 h. Tardes, de 19 a 22 h., los viernes, sábados y domingos.

NEW VIPS.—Arroyo del Fresno, 17. Ciudad Puerta de Hierro, edificio Hotel Monte Real. Tel. 216 10 79. Abierto de 19 a 4,80 h.; sin

interrupción. Sábados y vísperas, de 18,30 a 22,30 y de 23,30 a 5 h.

NUBES.—Orense, 19 (bajos). Tel. 455 31 31. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Música disco. Ambiente selecto.

PEOPLE.—Guzmán el Bueno, 14. 449 23 37. Abierto de 7 tarde a 5 madrugada. Actúa en vivo *Pachi Muntaner*. Todas las tardes a partir de la 1. Ambiente selecto.

PERFIL.—Fernández de los Ríos, 87. Música flamenco. Moncloa. Tel. 449 34 96. Abierto de 19 a 4 h.

PIRANDELLO 1.—Martín de los Heros, Ventura Rodríguez, 7. Metro Ventura Rodríguez. Tel. 247 63 12. Abierto de 19 a 22 h. 23,30 a 4 h. Viernes y vísperas de fiesta, las 5.

PURZEL BAUM.—Princesa, 3 (bajos). Plaza de España. Abierto tarde y noche. Actuaciones periódicas.

PUSSICAT.—Avenida del Brasil, 3 (altura Capitán Haya, 31). Abierto desde las 18 a 3,30 de la madrugada. Sólo parejas.

RICCI.—Travesía de Andrés Mellado, 3. Abierto todos los días de 7 a 10,30 y de 12 a 5 de la madrugada. Actuaciones en directo en un ambiente selecto.

ROCK OLA.—Padre Xifré, 5. Metros Cartaga y América. Tel. 413 78 39. Noches, actuación de bandas diversas.

SKY.—Galileo, 7. Tel. 445 90 01. Abierto de 19 a 22,30 y de 24 a 5 h. Tardes, ambiente selecto.

Abierto jueves, viernes, sábados y domingos. SOMBRAS.—Orense, 12, bajos. Metro Nuevos Ministerios. Tel. 456 04 92. Abierto de 19 a 22 h. de la madrugada; festivos hasta las 5,30 h.

STAR.—Isabel la Católica, 6. Metros Santo Domingo y Plaza España. Tels. 248 50 81 y 248 50 82. Abierto de 19 a 5 h. Actuaciones.

STARDUST LIVE DISCO.—Plaza Callao, 4. Tel. 232 94 29 y 231 01 32. Abierto todos los días de 19 a 22.

SUENOS.—San Enrique, 8 (semiesquina a Bravo Murillo, 200). Metro Estrecho. Tel. 254 12 32. Nueva dirección. Abierto todos los días de 18,30 a 22 y de 23 a 3 h. de la madrugada. Organizan todo tipo de fiestas y actuaciones.

TOFT'S.—Jorge Juan, 20. Metro Serrano. Tel. 276 12 75 y 276 09 23. Abierto de lunes a viernes, de 19 a 22 h.; sábados, de 18,30 a 22 h. domingos, de 18 a 22.

TROPO.—Abtao, 4 (junto Avda: Ciudad de celona). Tel. 251 18 58. Metro Pacífico. Tel. 276 12 75 y 276 09 23. Abierto de jueves y viernes, a partir de las 18,45 h.; sábados y domingos, desde las 18 h.; viernes y sábado noche, a partir de las 12 h.

VICTOR III.—Hotel Sanyv. Goya, 5 (semiesquina a Colón) (pasaje Carlos III). Tel. 276 12 75 y 276 09 23. Nueva dirección. Abierto de 19 a 22 h. Sábados, domingos y festivos, de 18 a 22 h. Cerrado.

Música suramericana

BARRANQUILLA.—Marqués de Villamejor. Presidencia. (frente a Serrano, 80). Abierto de 23 a 5 h. de la tarde. Viernes y sábados. Domingos tardes. Música sudamericana en vivo.

CAMBALACHE.—San Lorenzo, 5 (semiesquina a San Mateo). Abierto de 20 a 3,30 h. Tardes, cocina argentina hasta las 3,30 h.

LA CARRETA.—Barbieri, 10. Metro Chabaz. Tel. 232 70 42. De 20 a 3 h. Cocina argentina. Actuaciones todos los días.

DONALBERTO.—Manuel Silveira, 6 (Chamartín). Metro Alonso Martínez. Autobuses 4, 21 y 23. Tel. 446 01 10. Abierto de 19 a 2,30 h.

RINCON GUARANI.—Doce de Octubre, 7. los números 28 y 30). Metro Sainz de Baranda. Tel. 409 38 86. Abierto desde las 18 h. de las 23,30 h., música paraguaya y argentina.

TOLDERIA.—Caños Viejos, 3 (vuelta calle de la Reina, 31). Metro Opera. Tel. 266 41 72. Cerrado lunes. Abierto a partir de las 22,30 h. Sábados y domingos, desde 19 a 3 h. de la madrugada.

VIHUELA.—O'Donnell, 4-6. Torre de Valencia. bajo interior. Metro Príncipe de Vergara. Metro 2. Tel. 275 68 19. Abierto de 23 a 3 h. (lunes a jueves). De 19,30 a 3,30 h. (viernes y domingo).

Café concierto

EL ATRIL.—Paloma, 9. Metro Latina. Tel. 266 23 34. Abierto de 19 a 1,30 h. vísperas, sábados, 2,30 h. Martes, a las 22 h.

literaria abierta; jueves a las 22,30 h.: Julia León. Exposiciones, tertulias y juegos.
EL BUFON, Café-piano.—Magdalena, 32 (junto al teatro Monumental). Metro Antón Martín. Abierto de 18 a 2 h.; sábados y vísperas de festivos, de 18 a 2,30 h. Especialidad en cócteles, cafés y quesos.
EL BURRERO.—Arrieta, 7. Metro Opera. Tel. 242 57 57. Abierto de 18,30 a 2,30 h. Tardes, música española, piano y guitarra. Noches, arte flamenco en vino.
CAFE AVALON.—Lavapies, 12. Metro Tirso de Molina. Tel. 227 38 84. Abierto de 19 a 2 h. Música en vivo de cantautores. Jueves: magia y humor con Juan Gabriel. Miércoles: cartomancia con Paloma.
CAFE DE MARAVILLAS.—San Vicente Ferrer, 33 bis. Metro Noviciado. Tel. 232 79 87. Cerrado lunes. Restaurante: Abierto de 20 a 23,30 h. Carta especial de fondues. Cocina imaginativa. Tarjeta Visa. Café-concierto: de 20 a 3 h. Carta de cafés, cócteles y champagnes. Música en vivo. Actuaciones todas las noches a partir de las 22,30 h. de Fernando Corona, piano (música brasileña).
ANDILEJAS.—Cabaret cinematográfico. Bailarín. 16. Metro Puerta Toledo. Tel. 265 55 45. Abierto de 19 a 2 h. Martes y miércoles, a partir de las 21,30: Isabel Carretero, quiromántica y cartomántica.
ASAPUEBLO.—León, 3. Metro Antón Martín. Tel. 429 05 15. Abierto de 20 a 3 madrugada. Piano todos los días: en directo a las 10 y las 12 h. Lunes y miércoles, clásico: jazz los demás días. Para picar quesos, fondues. Café irlandés, trapeirinha. Música grabada jazz, francesa y brasileña. Ambientado de principios de siglo.
AMAJUANA.—Pez, 27. Metro Noviciado. Tel. 32 28 91. Abierto de 18 a 2,30 h. Todos los días, actuaciones.
FIDULA.—Huertas, 57. Metro Antón Martín. Tel. 429 29 47. Abierto de 19 a 1,30 h. Actuaciones con música clásica todas las noches. Pase: 3,30 h.

Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.500 pesetas. Cohete, los bailaores Juan Antonio y Carmen Juan y el cuadro flamenco de la casa.
CAFE DE CHINITAS.—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To mayay y el cuadro flamenco de la casa.
TORRAL DE LA MORERIA.—Morería, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca el Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.
TORRAL DE LA PACHECA.—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. *Antonio del Castillo y Estrella Flores.*
DOS GANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: Manuela de Jerez, La Tolea, Doña de Córdoba, Chato de la Isla, Diana Marqués, Guadiana, Talegón de Córdoba y el cuadro flamenco de la casa.
TORRES BERMEJAS.—Mesonero Romanos, 700 pesetas. Cena, de 3.000 a 4.400 pesetas. Presenta al bailarín Tony el Palao y La Uchi. Sigue el éxito de El Bienve, Eugenio de Badajoz cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana» y el nuevo cuadro «Sevilla, calle de Arce», y Marcos Alvar y el cuadro artístico de la casa.
VENTA DEL GATO.—Avda. de Burgos, 214 (Metro Barón de S. Tel. 7.700). Tels. 766 60 60-202 34 27-202 39 21. *Misterio y duende del flamenco.* Anlogía del cante y baile con Pastora Vega, Faico, Isabel Plaza y dos nuevas revelaciones del baile: Jorge y Alfredo. 12 primerísimas figuras del flamenco con la colaboración especial de la Chaqueta y el Niño del Parque de Cádiz. Dirección: Rafael Pantoja.

Jazz

ARENAL JAZZ CLUB.—Arenal, 15. Abierto de 10 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De martes a domingo, actuaciones. Pases: 22,30, y 2 madrugada. Domingo, 21,30 y 23,30. Sábados y domingos, a partir de las 20 h.
JAZZ-CLUB.—Alburquerque, 14. Metro Bilbao. Abierto de 15 a 3 de la madrugada. Champanería, gran surtido de cavas y champagnes. Actuaciones.
MALLAS.—Club de música. Orense, 34. Abierto de 19 a 3 h.

EL DESPERTAR.—Torrecilla del Leal, 18. Abierto de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pases: 20,30 y 23 h.; exposiciones y tertulias.
MANUELA.—Café-jazz. San Vicente Ferrer, 29. Metros Bilbao y Tribunal. Abierto de 18,30 a 3 h. Actuaciones todos los días de 21 a 24 h.
PALMANEGRA.—Palma, 11. Metro Tribunal. Abierto de 19 a 1,30 h. Jazz, blues, Martinis y Gimietis, ambiente de cine negro.
RAGTIME.—Ruiz, 20. Metro Bilbao. Teléfono 448 09 59. Abierto de 19 a 2,30 h. Sólo jazz.
WHISKY JAZZ CLUB.—Diego de León, 7 (Salamanca). Metro Núñez de Balboa. Abierto de 19 a 3,30 h. Consumición tarde, 250 pesetas. Jazz en directo a partir de las 23,30 horas. Noches, 23,30, 1 y 2,15 h.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza, con las más explosivas y fabulosas vedettes.* Baile.
CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. *Todas las noches, a la 1,15, ¡acontecimiento!, Martes y Trece. Reserve su mesa con antelación. Tardes, discoteca. Domingos noche, cerrado.*
CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde; baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.
CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. *Todas las noches, a la UNA, MONCHO BORRAJO. Segundo año de llenos diarios. Emilio Romero ha dicho: «Moncho Borrajo es más importante que Charlot.» Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.*
EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.
LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.
LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómico-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).
MICHELETA (Music-Hall).—Costanilla de los Angeles, 20. (Plaza de Santo Domingo). Teléfono 247 94 45. *Música en directo y grandes atracciones internacionales. Abierto de 6,30 tarde a 5 mañana.*
MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.
NOCHES DEL CUPLÉ.—(Único en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.*
PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.
PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la UNA de la madrugada, *La revista burbujas*, con la actuación personal de *Alfonso Lussón*. Primeras vedettes: *Marta Valverde, Yolanda Soler, Carmen Grey.* Actor cómico: *Manolo Cal*, y el ballet *Gofree Girls*. Orquesta Plaza Mayor y sus go-gos. Tardes, como siempre, el mejor ambiente.
PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. *Todos los días, 1,15 noche, el show de Paco España. 3,15: Sexy show. Tardes, nuevo ambiente recomendado mayores de 30 años, con la Orquesta Barbacoa y discos.*
WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. *Todas las noches, a la UNA, El mundo y la magia del transformismo. Primer fue After Dark; ahora, con el mismo coreógrafo y parte de los antiguos componentes que permanecieron du-*

rante un año con llenos diarios, aquí, en Windsor, vuelven de nuevo con: Surprise sisters (Hermanas de sorpresa). ¡¡Se lo recomendamos!! Tarde, discoteca. Lunes, cerrado.
XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. *Presenta todas las noches a la UNA, a Bibi Andersen, con su deslumbrante espectáculo Una noche con Bibi. Con Javier de Campos. Miguel Caiceo. Magia: Elise. Coreografía: Giorgio Aresu. Tardes, nuevo ambiente recomendado para mayores de 30 años, con Millán, el trompeta de oro, y su orquesta. Lunes, cerrado.*
ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

Restaurantes-espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Entrada avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 04 y 273 78 05. Espectáculo a partir de las 23 h. Abierto de 21,30 a 3,30 h. Jueves, viernes y sábado: Ballet Español de Los Goyescos. Baile con la orquesta de Florida Park. Cena o consumición para espectáculo o baile. Su restaurante Pombo Comedor, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparca-coches.
NOCHES DEL CUPLÉ.—(Único en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.*
SCALA MELIA CASTILLA.—(Restaurante espectáculo).—Capitán Haya, 43. Edificio Meliá Castilla. (Entrada por Rosario Pino, 7.) Tel. 450 44 00. Información y reservas. Todos los

días, desde las 20,30 h., cena (con la actuación de *Pablo Sebastián* de 21 a 22 h.), baile espectáculo (primer pase: 22,30 h.), precio: 3.950 ptas. Desde las 0,45 h., consumición, baile y espectáculo (segundo pase: 1 h.), precio: 1.750 ptas. (Viernes, sábado y vísperas de festivos, 2.000 ptas.) Especial sábados tarde, a partir de las 17 h.: consumición-merienda y espectáculo, precio: 1.200 ptas. ITE no incluido en los precios. Presenta el nuevo espectáculo internacional «Madrid, mágico carrusel», dirigido y realizado por *Antonio Riba y Ramón Riba*. Con *Herta Frankel, Kay Bross*, magia insólita; *Tania y Edgar*, increíbles patinadores sobre hielo; *Los Nicolinis*, con sus simpáticos chimpancés; el fabuloso *Scala Ballet* y un *Carrusel mágico* de números sorprendentes.
LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile.
EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.
OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.
PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.
SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)
ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 21,30. Teléf. 711 99 50.

¿Serías capaz de unirte a nosotros...

Unirte a todos los que vivimos de cerca la gravedad del problema del deficiente mental. Unos, afectados directamente, en hijos o familiares. Otros, por conciencia de su deber de solidaridad con muchos de los 350.000 seres humanos en nuestro país que aún carecen de los derechos y el nivel de dignidad que admitimos sin reserva para los que tienen integridad de facultades.

Sólo con el empuje de todos, canalizado a través de las Asociaciones pro deficientes mentales, podremos resolver esta situación. Si crees en el esfuerzo personal y en la solidaridad con los demás, ya has quitado el interrogante al título de este mensaje. Eres moralmente uno de nosotros. Y te necesitamos.

... "simplemente" para ayudar a los deficientes mentales?

UNETE A NOSOTROS
 Entra en contacto con la Asociación de tu localidad.





BLANCO QUE TE QUIERO BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							

HORIZONTALES

1: Granero donde se guarda la mies, el grano o la harina. Final, último. Instrumento para medir distancias. —2: Hijo de Dédalo. Estimular a las bestias. Río pequeño. —3: Frescales. Unidos por tratado. Islamismo. —4: Olfatearás. Que sienten molestia. Parte posterior del cuello. —5: Al revés, preposición. Aparato que detecta la presencia de un cuerpo lejano. Sur. Labraré. Oeste. Letra doble. —6: Vocal. Fósforo. Derecha. Ducado español creado por Felipe II. Detrás, después de. —7: Mil. En plural, moneda española. En plural, medida de peso. En latín, del mismo modo. Neón. —8: En la parte inferior. Cuchillo de zapatero. Todavía. Quinientos cuarenta y nueve. Consonante. —9: Señalamiento de lugar. Especie de gorra. Matrícula de Burgos. En plural, baya comestible de color rojo. —10: Uso, moda. Acciones que demuestran educación. Afirmación. Vocal. Al revés, acusativo de pronombre personal. —11: Matrícula de Lérida. Cintura. Prudente, de buen juicio. Consonante. Doscientos uno. —12: Albar. Artes de pesca. Recelas. —13: Catedral. Uno. Consonante. Consonante. Consonante. Anagrama de tal. Marchar. Instituto Nacional de Industria. —14: Ceba a los animales. Será más larga que ancha. Tabaco de polvo. Anagrama de OTAN. —15: Cinco. Naturales de Siam. Fruto del acerolo. Al revés, nueva.

VERTICALES

1: Carbón muy menudo. Manchas. Consonante. —2: Malvavisco. Cortes oblicuos. —3: Orificios o ventanas nasales. Nota de lugar y fecha. Serpientes. —4: Formar eras. Que tiene vigor y robustez. Dos. —5: Dar vueltas. Voz de arrullo. Emperatriz. —6: Vocal. Utilizado. Proyecto. Americio. —7: Terminación verbal. Cilindro. Cincuenta. Consonante. Este. —8: Urdir. Membrana de la vagina. Tropas nazis. —9: Terminación verbal. Planta aromática usada como condimento. Pone fea una cosa. —10: Que tiene existencia verdadera. Que tra-

baja en el servicio doméstico. República socialista. —11: Desaz. Planta de olor nauseabundo que se emplea como estornutatorio. — Arco que ostenta los siete colores. Afectuosos. Sodio. —13: Nor. Liga. Cero. Nombre de vocal, en plural. Vocal. Cien. —14: Ardier. El que hace trajes de hombre. —15: Embrolladoras. En latín, que o ra qué. Moneda norteamericana. —16: Campeón. Destruídos. Río liano. —17: Doscientos. En francés, ciento. Nota musical. Tegum to. —18: Estado de América del Norte. Una de las tres musas pri tivas. Río catalán. Vocal. —19: Planta que crece sobre piedras. Fá la. Consonante. Vocal. —20: Cabello. Consonante. Dativo de pron bre personal. País asiático. —21: Costra que forma el nitro. Línea superficies que cortan a otras. —22: Condado de Inglaterra. Comis o encargo.

SOLUCION

Horizontales. —1: Panera. Terminal. Compás. —2: Icaro. Arrear. Ria —3: Caradura. Aliados. Islam. —4: Olerás. Molestos. Cogo —5: Nis. Radar. S. Araré. O. RR. —6: A. P. Directa. Osuna. Pos. —7: Duros. Gramos. Item. Ne. —8: Abajo. Chara. Aun. DIL. T. —9: Cita. Tomates. —10: Usanza. Modales. SI. O. Em. —11: Le. Talle. T. CCI. —12: Albra. Nasas. Sospechas. —13: Seo. I. B. F. R. —14: Salna. Serón. Rapé. Anto. —15: V. Siameses. Acerola. —16: As. Ruinosos. Po. —17: CC. Cent. MI. Piel. —18: Ohio. Aeda. —19: Musgo. Mito. C. A. —20: Pelo. P. Le. China. —21: Alatrón. —22: Somerset. Misión.

Verticales. —1: Picón. Máculas. V. —2: Acalla. Biselés. —3: Nares. Da —4: Erar. Pujante. II. —5: Rodar. Ro. Zarina. —6: A. Usado. Ba —7: Ar. Disco. L. B. E. —8: Tarnar. Himen. SS. —9: Er. Oregano. —10: Real. Chradas. RS. —11: Malesar. Asaro. —12: Irs. Amables. —13: N. Ata. O. Ues. A. C. —14: Ardrosa. Sastre. —15: Liosas. Ut. —16: As. Ruinosos. Po. —17: CC. Cent. MI. Piel. —18: Ohio. Aeda. —19: Musgo. Mito. C. A. —20: Pelo. P. Le. China. —21: Alatrón. —22: Somerset. Misión.



Del 14 al 20 de julio de 1985

ARIES

21 marzo
al 20 abril



Amor: Reprime todo conato de discusión, sobre todo no adoptes una postura intransigente, las cosas pueden tomar un cariz insospechado para ti y tendrás que reconocer que no tenías razón.

Dinero: Estás muy levantisco estos días y actitudes como las que estás tomando pueden perjudicarte; modera tus ambiciones, tienes una buena oportunidad profesional que puede malograrse por demasiadas exigencias.

Salud: Muy buena.

LEO

23 julio
al 22 agosto



Amor: Aunque la autoridad sea algo natural en ti, no abuses de ella. Los mismos que te piden a todas horas tu opinión, y que decidas por ellos, se resenten luego si los dominas demasiado.

Dinero: Te llenan fuerzas innovadoras que se reflejan más que nada en tus ideas, aprovéchalas y, al mismo tiempo, usa tu mano izquierda para desarrollarlas sin herir susceptibilidades.

Salud: Será buena si la cuidas.

LIBRA

22 septiembre
al 22 octubre



Amor: Sólo hay una respuesta válida para tu estado de ánimo actual, lleno de dudas y zozobras... ¡¡¡Intentalo!!! Pero hazlo de verdad sin concesiones, con ánimo seguro y decidido.

Dinero: Francamente bueno todo lo relacionado con tu profesión o economía. Pero si tienes, como es posible, la oportunidad de cambiar en tu trabajo, reflexiona tu decisión previamente.

Salud: Magnífica.

ACUARIO

22 enero
al 21 febrero



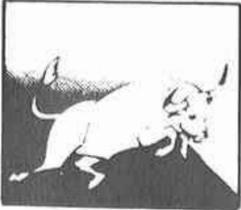
Amor: Una ilusión, tenazmente sostenida, puede empezar muy pronto a realizarse si no pierdes el ánimo cuando estás al final de la lucha; no te dejes vencer cuando tienes todos los triunfos en la mano.

Dinero: Las utopías son buenas y los proyectos descabellados también, siempre que no pierdas de vista la realidad de las cosas. No dejes que tus sueños sirvan para que te tomen el pelo.

Salud: Estupenda.

TAURO

21 abril
al 20 mayo



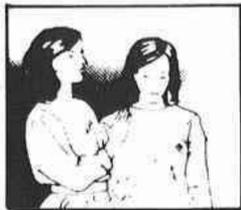
Amor: Si sabes buscarla y propiciarla, encontrarás la comprensión que necesitas en personas que tratas íntimamente, pero con las que eres generalmente muy reservado.

Dinero: No dejes que te ciegue el rencor, ni un antiguo antagonismo por satisfacer un íntimo deseo de revancha, puedes estropear una buena operación de negocios.

Salud: Desinfecta, con cuidado, cualquier rasguño.

GEMINIS

21 mayo
al 21 junio



Amor: Sé muy cauto en tus relaciones sentimentales. Alguien a quien quieres puede ser un peligro para la buena armonía familiar, seguramente de manera involuntaria.

Dinero: Tienes que mantener una actitud firme y, en cierto modo, combativa, para lograr lo que pretendes, pero no te olvides de la diplomacia, tapa la mano de hierro con guantes de seda.

Salud: Procura fumar menos.

CANCER

22 junio
al 22 julio



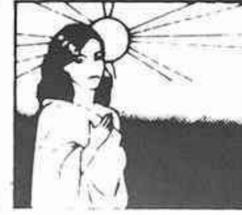
Amor: Empezar a darle vueltas a una posible soledad futura e hipotecar el presente para evitarla es una forma de actuación equivocada. La soledad no siempre se evita con la compañía.

Dinero: Puedes triunfar en el proyecto que acaricias hace tiempo si consigues dominar y superar la timidez que te frena y no te dejas impresionar por quienes son más decididos.

Salud: Excelente.

VIRGO

23 agosto
al 21 septiembre



Amor: Cumple tus obligaciones afectivas, pero no te dejes culpabilizar ni, aún menos, chantajear por los tuyos; tú tienes una vida que vivir y no tienes que sacrificársela a nadie.

Dinero: Descubre que para vivir bien no es preciso tener muchas cosas, que eres capaz de disfrutar con las cosas sencillas, incluso privándote de aquello que te parece imposible abandonar, imprescindible.

Salud: Si te dejas llevar sin tensiones, te sentirás muy bien.

Curiosidades

Siguiendo con los rudimentos de la Astrología diremos que el meridiano y el horizonte dividen al Zodiaco en cuatro zonas que se corresponden con las cuatro estaciones: la primera, desde el equinoccio de primavera (Oeste) hasta el solsticio de verano (Sur) comprende los tres signos primaverales: Aries, Tauro y Géminis.

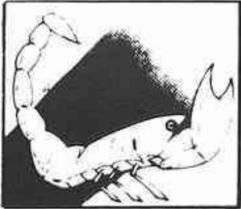
La segunda, desde el solsticio de verano hasta el equinoccio de otoño (Este), con los signos estivales Cáncer, Leo y Virgo; la tercera desde el equinoccio de otoño hasta el solsticio de invierno (Norte), con Libra, Escorpión y Sagitario; mientras el cuarto y último ocupa desde el solsticio de invierno (Norte) hasta el equinoccio de primavera (Oeste) con los signos invernales Capricornio, Acuario y Piscis.

Equinoccio corresponde a la época del año en que el sol está al mismo tiempo sobre el horizonte que bajo él (dura lo mismo el día que la noche).

Solsticio se corresponde con las épocas del año en que el Sol se encuentra en alguno de los dos trópicos. (Días más largos del año.)

ESCORPIO

23 octubre
al 21 noviembre



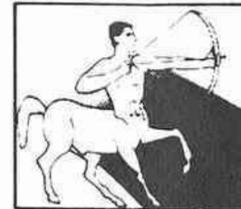
Amor: Las nuevas relaciones de amistad resultarán apasionadas y artificiosas. Recurre a tus amigos antiguos, porque ellos te servirán de mucho más en tus conflictos actuales.

Dinero: Neutraliza la intervención de ciertas personas en tus asuntos profesionales, no dejes a nadie meterse donde no debe. Sigue los consejos de quienes conoces de veras.

Salud: Regular.

SAGITARIO

22 noviembre
al 22 diciembre



Amor: Los nuevos afectos que se hacen durante las vacaciones suelen ser muy intensos precisamente porque son de corta duración, no dejes que te impresionen y conseguirás superar el trauma del adiós.

Dinero: Tienes la sensibilidad a flor de piel y es necesario que la controles, para no estropear con reacciones emotivas lo que debe ser únicamente una amigable relación de trabajo.

Salud: Tu organismo necesita más ejercicio.

CAPRICORNIO

23 diciembre
al 21 enero



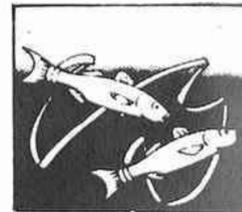
Amor: Intensifica las relaciones familiares y amistosas y tendrás veladas satisfactorias. Es probable que recuperes, con mayor fortaleza, un cariño que parecía acabado.

Dinero: No hagas caso de quienes ironizan sobre tu sentido común y previsión, analiza tu actuación futura desde el mejor ángulo y realizarás un plan de trabajo perfecto.

Salud: Posibles problemas de voz, no la fuerces.

PISCIS

22 febrero
al 20 marzo



Amor: Si tienes hijos adolescentes pueden plantearte serios problemas, no los enfrentes con rigidez, porque necesitan tu comprensión, pero tampoco pierdas los papeles, ya que, sin duda, buscan en los adultos la seguridad que todavía no tienen.

Dinero: Tienes que compensar el exceso de gastos inevitable en la época veraniega que se aproxima, con una buena política de ahorro familiar.

Salud: Óptima.

LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1 300,-	2 600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1 300,-	2 600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1 560,-	3 120,-
EUROPA (por avión)	1 560,-	3 120,-	6 240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1 950,-	3 900,-	7 800,-

D Calle num piso
Localidad
Provincia Teléfono
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el periodo señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día de 198

FORMA DE PAGO
Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción:
- CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

La Razón y la Pasión.

 **PEUGEOT 505**

Nuevos Peugeot 505. La respuesta para los que quieren un coche de prestigio sin renunciar a las emociones fuertes.

Ahora, con poderosas innovaciones que permiten exportar el Peugeot 505 a toda Europa, con plena garantía de éxito.

Nueva inyección electrónica. Nueva suspensión. Versiones con cambio automático. Motores Gasolina, Diesel, Turbo e Inyección.

Un confort excepcional en un coche con nervio.

Con una simple mirada, todo bajo control.

Con un simple gesto, el paisaje se transforma, gracias a unas prestaciones brillantes. Hasta 160 CV. Hasta 205 Km/h.

Por diseño, robustez y tecnología, sólo algunos importados de élite pueden plantarle cara. Pero, a un alto precio.

PEUGEOT 505.

Comprarlo, es razonable.

Conducirlo, apasionante.



GAMA PEUGEOT 505

CARACTERISTICAS TECNICAS	505 GL	505 GLD	505 GR	505 GRD*	505 GRDT	505 GTI	505 GTI** Automático	505 GTDT	505 GTDT** Automático	505 Turbo** Inyección
Cilindrada (cc.)	1.971	2.498	1.971	2.498	2.304	2.165	2.165	2.498	2.498	2.155
Potencia máxima DIN (CV.)	100	76	100	76	80	130	130	95	95	160
Velocidad máxima (Km/h.)	168	150	168	150	160	185	180	170	162	205
De 0 a 100 Km/h. (seg.)	12.8	18.2	12.5	18.0	16.8	10.0	11.7	14.0	17.0	8.6
Consumo a 90 Km/h. (L./100 kms.)	6.7	5.9	6.7	5.9	6.0	6.6	7.4	5.8	6.4	7.7

* También en versiones Familiar y Break. ** Con Aire Acondicionado de serie.



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

 **CEPSA** Lubricantes recomendados  **Esso**