HOJA del LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de Madrid. N.º 2.193. 27 abril 1981. **Director: Alvaro López Alonso** **30 ptas.**

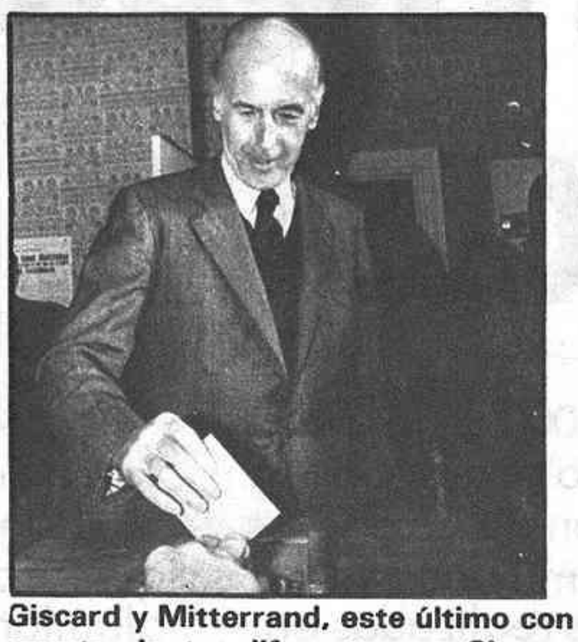
El 10 de mayo, Francia elegirá, de entre los dos, un presidente

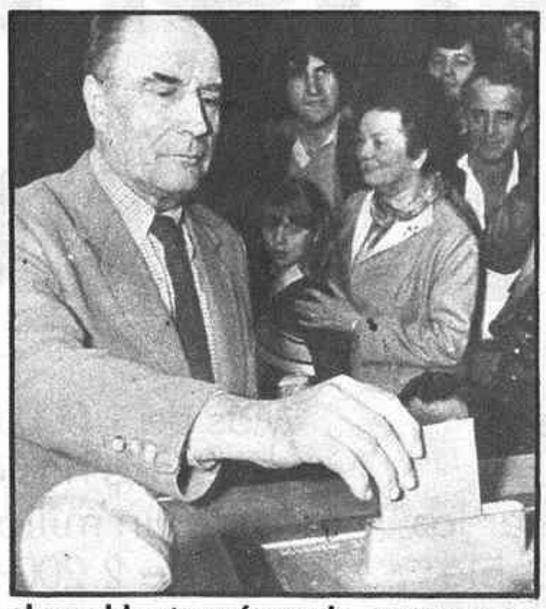
Giscard y Mitterrand ganaron ayer

Con nieve, lluvia y frío, Francia votó ayer para elegir presidente de la República, pero ninguno de los candidatos, como estaba previsto, logró el 51 por 100 que le habría proclamado, automáticamente, sin tener que recurrir a una segunda vuelta electoral.

Giscard d'Estaing, actual Presidente de la República, candidato a la reelección, consiguió el 28 por 100 de los votos; François Mitterrand, primer secretario del Partido Socialista, logró el 25; Jacques Chirac, alcalde de París y ex primer ministro de Giscard, casi el 18; Georges Marchais, secretario general del Partido Comunista, el 16 por 100.

Con estos resultados, y según las previsiones constitucionales, habrá que recurrir a un segundo turno de votaciones el próximo 10 de mayo, en las que sólo competirán los dos candidatos que encabezaron los escrutinios de ayer.





Giscard y Mitterrand, este último con el semblante más serio, votaron en ayuntamientos diferentes: en Chanonat el primero y en Chateau Chinon el segundo

■ Chirac, en tercer lugar, batió al comunista Marchais

Así: Valery Giscard d'Estaing (para muchos la derecha) y François Mitterrand (como representante de la izquierda) volverán a enfrentarse como lo hicieron antes, en 1974, para determinar si Francia seguirá con el mismo presidente, hasta cubrir un mandato total de catorce años, o si se orientará la voluntad popular hacia la apertura, hacia el cambio, con el socialismo.

Si los que ayer, domingo, votaron a la derecha mantuvieran su voto y los de los diversos sectores de la izquierda se lo dieran a Mitterrand, la victoria del candidato socialista estaría asegurada; pero, en la segunda vuelta, los franceses matizarán mucho su voto. Ayer, sobre todo, las votaciones fueron un escarceo, un sondeo, un intento de comprobación de la fuerza de los grandes y de los pequeños partidos. Dentro de quince días, será, sin duda, algo más.

(Págs. 3, 15 y 16.)

Por primera vez en su historia

La Real Sociedad, campeón de Liga

- Cuando faltaban treinta segundos en el Molinón, Zamora logró el empate a dos y el título
- El Madrid, subcampeón, ganó en Valladolid (1-3)
- El Atlético de Madrid, tercero, igualó (0-0) con el Osasuna en Albacete y se asegura la Copa de la UEFA
- Quiniela: Nueve variantes (siete equis y dos doses), con dinero importante

MARCADOR

¡DOS MINUTOS! Dos angustiosos, tremendos minutos. Boskov lo señala a sus jugadores. El Madrid ganaba por 3 a 1 y el Gijón también por 2 a 1. El banquillo madridista era un flan de nervios y ansia contenida. De poco sirvió a la postre. La Real empató y por un gol, por un solo gol, es campeón de Liga. Igualados a puntos donostiarras y madridistas, los vascos alcanzan el título, el primero de su historia en la Liga número 50, porque ganaron al Madrid 3 a 1 en Atocha y perdieron aquí por 1-0

ARISFER

CAMPEONES.—La Liga ha terminado con el triunfo de la Real Sociedad de San Sebastián. El año pasado, los donostiarras, tras una gran campaña, perdieron la Liga en el penúltimo partido, junto con la imbatibilidad. Este año, en el estadio asturiano de El Molinón, cuando faltaban treinta segundos para terminar el encuentro, en el más difícil todavía de la emoción e incertidumbre, Zamora logró el gol que significaba el empate a dos y con él la conquista del título liguero. Mientras tanto, en Valladolid, los jugadores del Real Madrid, que habían ganado por 1-3, acariciaban ya la idea de conseguir otro trofeo en la Liga. No se le puede pedir más a un torneo que este año ha sido futbolísticamente mediocre y que al final ha premiado el esfuerzo de un club que no persigue el espectáculo deportivo, sino la promoción y defensa de los valores de la cantera guipuzcoana. En la fotografía, el equipo de la Real que ayer empató a dos en Gijón y se proclamó campeón.

TV color Philips

El triunfo de la técnica

2009 Ministerio de Cultura

Vallehermoso S.A. hace las casas bien.

En las mejores zonas de la ciudad, Vallehermoso, S. A., tiene las cosas claras: hacer las casas bien hechas es rentable; tanto como escoger las buenas zonas en las que usted puede querer vivir.

Vallehermoso, S. A., puede: las casas bien hechas han llevado a Vallehermoso a tener hoy más de 19.000 millones de pesetas de Capital y Reservas.

Porque desde que, en 1951, nos pusimos a su servicio como empresa constructora, damos mucha importancia al sitio en que usted va a vivir.

Más de 1.000.000 de m² construidos hasta ahora son más de un millón de razones.

Más de 2.200 millones de pesetas en obras realizadas en 1980 son muchas razones en estos tiempos.

Y una honrada y realista declaración de los m² de que usted puede disponer ha sido siempre nuestra forma de actuar: con absoluta seriedad. Cuando Vallehermoso, S. A., le ofrece un piso de 120 m² esos son los metros reales que Vd. puede vivir.

Vallehermoso, S. A., tiene, y le da a elegir.

¿Dónde quiere vivir? ¿Cómo quiere comprar? ¿Dónde quiere alquilar?

¡Compre en el Prado de Somosaguas, alquile en Altos de Pavones, compre en Capitán Haya, alquile en La Piovera, compre en Martín de Vargas!... y alquile o compre —como usted quiera— en los lugares más escogidos de Madrid.

¿Que quiere comprar su casa en cualquiera de estos sitios?

Vallehermoso se la vende.

Y las vende como usted quiera comprarlas.

(Siga atento a los próximos anuncios de Vallehermoso, S. A.).

Vallehermoso, S. A. *Princesa, 5. Madrid.*

2009 Ministerio de Cultura

Redacción
y Administración:
Plaza del Callao, 4
Teléfono 222 64 50
Depósito legal: M-245-1958.

HOJA del LUNES

Este periódico mantiene el control de sus tiradas por OJD

Para una visita de tres días

Los Reyes viajan mañana a Italia

Los Reyes de España viajarán mañana a Italia para efectuar una visita oficial de tres días, dentro de la cual mantendrán entrevistas con el Papa y con los más altos dignatarios de aquel país.

Don Juan Carlos y doña Sofía serán esperados en el aeropuerto romano de Ciampino por el ministro de Asuntos Exteriores y directamente se trasladarán al palacio del Quirinal, en el cual serán huéspedes del Presidente italiano, Sandro Pertini. Por la tarde recibirán al Cuerpo Diplomático acreditado en Roma y, posteriormente, Pertini les ofrecerá una cena.

El miércoles, los Reyes, tras realizar una ofrenda floral ante el altar de la Patria, visitarán el Instituto de Restauración Artística de la capital italiana, considerado como uno de los mejores del mundo, y saludarán a la colonia española. El primer ministro de la República, Forlani, les recibirá al mediodía para un almuerzo en Villa Madama y después los Monarcas españoles visitarán el Capitolio.

La jornada se dará por concluida en el Quirinal con la cena de gala que don Juan Carlos y doña Sofía ofrecerán al Presidente Pertini.

Por fin, el jueves, último día de su estancia en Italia, los Reyes, tras despedirse de Sandro Pertini, serán recibidos en audiencia por el Papa Juan Pablo II. Una vez concluida la entrevista con Su Santidad, don Juan Carlos y doña Sofía se trasladarán en helicóptero desde el mismo Vaticano hasta el aeropuerto para emprender regreso a Madrid.

Acompañará a los Reyes el ministro de Asuntos Exteriores, José Pedro Pérez Llorca, quien mantendrá asimismo entrevistas con diversos ministros italianos.

ULTIMA HORA DE LAS ELECCIONES FRANCESAS

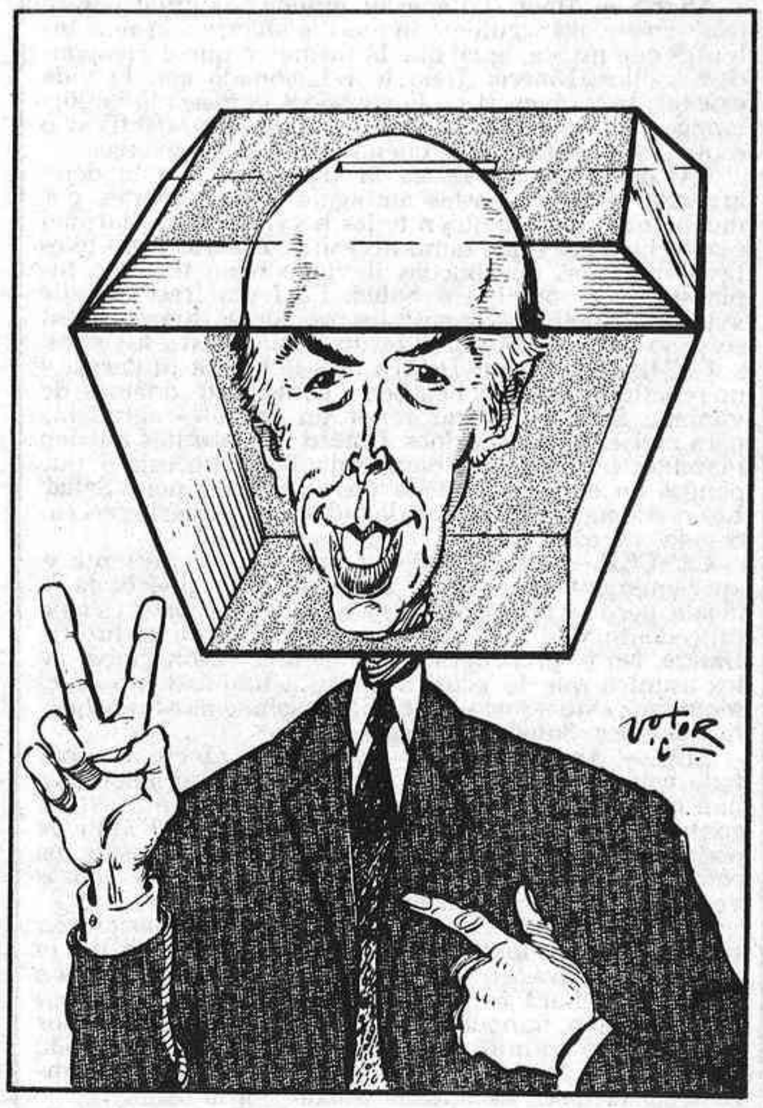
Dos hombres para la presidencia

Las elecciones francesas quedaron sentenciadas definitivamente en la medianoche de ayer, con la victoria de Giscard, el Presidente de la quinta República, y su «eterno rival», el líder socialista Mitterrand. Cuando iban escrutados el 90 por 100 de los votos emitidos en la primera vuelta de las elecciones presidenciales, los resultados eran los siguientes:

Valéry Giscard d'Estaing (centro-derecha), 7.300.198 (28,2 por 100).
François Mitterrand (socialista), 6.798.307 (26,2 por 100).
Jacques Chirac (gaullista), 4.590.449 (17,7).
Georges Marchais (comunista), 3.982.783 (15,4).
Brice Lalonde (ecologista), 999.315 (3,9).
Arlette Laguiller (trotskista), 611.163 (2,4).
Michel Crepeau (independiente socialista), 575.998 (2,2).
Michel Debré (gaullista), 432.992 (1,7).
Marie-France Garaud (independiente conservadora), 337.621 (1,3).
Huguette Bouchardeau (feminista socialista), 281.438 (1,0).

En el momento de escrutarse el 50 por 100 de los votos, Giscard llevaba el 29,0 y Mitterrand el 26,2. Un poco después, con el 65 por 100 del total de votos, el Presidente de la República había bajado al 28,8 y Mitterrand se quedó en el 26,2, porcentaje que se mantendría después.

(Información en págs. 15 y 16)



El jeque Yamani, en Madrid

Rodeado de estrictas medidas de seguridad llegó ayer a Madrid por vía área el ministro de Petróleo de Arabia Saudita, jeque Yamani, que fue recibido en Barajas por el ministro de Industria, señor Bayón. Durante su visita, el señor Yamani asistirá como ponente a las Jornadas de Economía de la Energía, que se desarrollarán en la capital de España los próximos días 27, 28 y 29.

El ministro de Petróleo de Arabia Saudita —primer proveedor de crudos a España— declaró poco después de su llegada, que su país está dispuesto a disminuir en un 15 por 100 las tarifas del petróleo, y que va a proponer al resto de los miembros de la OPEP que lo hagan en el curso de la reunión que este organismo celebrará en Ginebra el próximo mes de mayo. Asimismo puso de relieve las estrechas y cordiales relaciones existentes entre España, Arabia Saudita y el resto de los países árabes.

La problemática existente en torno al abastecimiento y consumo de petróleo será, por otra parte, objeto de debate y análisis en las jornadas a las que asistirá el jeque Yamani. Jornadas que han sido organizadas por el profesor Alejandro V. Lorca, director del Centro de Investigaciones Económicas de la Energía, y a las que asisten, por parte española, Ramón Leonato Marzal, director general de la Energía, y José Luis Díaz Fernández, director de la División de Petróleo y Petroquímica del INI, así como representantes de la OPEP, Argelia, Kuwait, Austria, Irak y Fórum Atómico.

(Comentario de Andrés Travesí en página 55.)

TORREMOCHA

La «cumbre» petrolera se celebrará en la modernas instalaciones del Ministerio de Industria y Energía, en el paseo de la Castellana, donde se han tomado rigurosas medidas de seguridad, dada la importancia política internacional de los participantes

Violento incendio en la calle de Goya

Una docena de coches de bomberos y numerosas ambulancias acudieron a medianoche de ayer a la calle de Goya, donde en el número 79, finca que ocupa el hotel Pintor Goya, se había declarado un espectacular incendio. Las llamas comenzaron en la boite El Pintor, que afortunadamente anoche estaba cerrada al público, y pudieron ser controladas.

Sin embargo, fue necesario desalojar las dependencias y habitaciones del hotel y todos los clientes hubieron de bajar a la calle.

Dos empleados del hotel tuvieron que ser trasladados a un centro asistencial afectados de intoxicación por humos.

El fuego, que quedó dominado alrededor de la una y media de la madrugada, se debió de originar a consecuencia de un cortocircuito, aunque todavía no hay pruebas definitivas.

MINGOTE

Compro joyas y objetos de oro y plata

Nuevo servicio en Madrid de compra de joyas antiguas y toda clase de objetos de oro y plata. Valorización real e inmediata sin compromiso.

Tasación y expertización de diamantes todas las calidades y tallas (gratuito)

Pago al contado y en metálico.

JOYERIA MONTERA
Montera, 1 (esquina Puerta del Sol)
Tel. 222 97 36
MADRID

TASACION INMEDIATA
Nuevo servicio

Abierto los sábados. Pasamos a domicilio

2009 Ministerio de Cultura

HOROSCOPO

ARIES.— Amor: Tu apasionamiento habitual parece exacerbado; consiguientemente tus afectos son más intensos que nunca, igual que la forma en que corresponden a ellos. **Dinero:** Todo lo relacionado con la vida práctica te va bien si no le concedes demasiada importancia y lo supeditas todo a las vivencias afectivas o espirituales. **Salud:** Muy buena si evitas los excesos.

TAURO.— Amor: Busca la franqueza; no te dejes arrastrar por propuestas ambiguas y poco claras, por mucho que te guste quien te las hace. Exige la claridad que tú brindas y que tanto necesitas. **Dinero:** Todo te es favorable para que puedas llevar a buen término tus planes; no te precipites. **Salud:** La fruta fresca puede ayudarte mucho en los posibles problemas de tipo digestivo, además de colaborar en tu lucha contra los kilos.

GEMINIS.— Amor: Dedica más tiempo a tu pareja y no practiques la ley del embudo, poniéndote, además, de víctima. Debes procurar tener un «detalle» agradable para mejorar las relaciones. **Dinero:** Tus asuntos pueden marchar francamente bien, solamente necesitan que pongas en ellos una buena dosis de prudencia. **Salud:** Los que tengan problemas de oído pueden verlos recrudecidos en estos días.

CANCER.— Amor: Si tienes una relación reciente y, aparentemente, no muy convencional, disfrútala o déjala, pero no te atormentes a todas horas con si es o no procedente y lo que va a pasar con ella en el futuro. **Dinero:** No te preocupes en tener una visión global de los asuntos que te ocupan en la actualidad; no es el momento; esfuérzate en estudiar y solucionar los pequeños detalles. **Salud:** Estupenda.

LEO.— Amor: Plenitud en tu vida afectiva, sobre todo calma y pacífica; los arrebatos temperamentales han remitido momentáneamente. **Dinero:** Tendrías que controlar los celos profesionales, así como el afán de poder; trata de ser ecuánime al juzgar los valores de tus competidores, porque si los minimizas nunca podrás vencerlos. **Salud:** Magnífica.

VIRGO.— Amor: Estás preocupado por la relación con tu pareja y eso impide que actúes con naturalidad, por lo que te encuentras en tensión; procura no forzar las cosas y todo marchará mejor. **Dinero:** Tus asuntos prácticos marchan bien, aunque lentos, pero no estás en tu mejor momento de optimismo y es probable que lo veas todo negro. **Salud:** No te dejes ganar por la aprensión, desentiéndete un poco de lo relacionado con la salud.

LIBRA.— Amor: Tu gran sentido de la ética y lo moral te lleva a posturas frecuentemente rígidas; por reacción a veces te descontrolas, y siempre te culpabilizas. Trata de hallar ese equilibrio que te es imprescindible. **Dinero:** Piénsalo dos veces antes de dar una fiesta en tu casa; tu necesidad de recibir bien y de agasajar a tus invitados te llevará a realizar gastos que no puedes permitirte. **Salud:** Excelente.

ESCORPIO.— Amor: Si estás bajo los efectos de una gran atracción, domina la tensión emocional, la tuya y la de tu pareja: estás en peligro de caer en una pasión desbordada que sólo puede hacerte daño. **Dinero:** No desdeñes las colaboraciones; por el contrario, búscalas; inicia algún tipo de contacto profesional, dejándote guiar por tus intuiciones. **Salud:** Muy buena.

SAGITARIO.— Amor: No seas precipitado en tus juicios; tiendes a tomar demasiado en cuenta las circunstancias, y sólo para sacar conclusiones negativas; busca mejor atenuantes para las conductas que no te complacen. **Dinero:** No te metas en pleitos, huye de los abogados y rechaza cualquier cuestión legal en el transcurso de esta semana; sobre todo, no firmes ningún documento. **Salud:** Muy buena.

CAPRICORNIO.— Amor: Ese deseo oculto puede realizarse; sólo tienes que ponerte a ello y dar el primer paso; debes saber que a la corta te hará sufrir y a la larga pensarás que no ha merecido la pena..., pero no tendrás la frustración de no haberlo intentado siquiera. **Dinero:** Se va a exigir mucho de ti, contando con tu enorme capacidad de trabajo. No defraudes las expectativas, pero hazte valorar. **Salud:** Optima.

ACUARIO.— Amor: Si eres mujer, procura endurecer tu actitud, sobre todo hacia el fin de semana, porque vas a estar muy vulnerable y luego vas a sentirte mal por algunas de tus concesiones. **Dinero:** Desarrolla tu entusiasmo y procura mirar la situación con optimismo; aunque parezca desastrosa, de tu actitud depende el éxito. **Salud:** Si tienes moto, no abandones nunca el casco; en cualquier caso, protege tu cabeza de golpes.

PISCIS.— Amor: El fin de semana dedicado a tu pareja debe ser decisivo en vuestro amor, especialmente si lo aprovecháis para viajar. **Dinero:** Si eres un piscis típico, no te entregues a velidades prácticas y sigue con tus sueños. Si no lo eres, no prestes oídos a los proyectos de los soñadores. **Salud:** Procura calmar tus inquietudes y serenar el ánimo.

Casas regionales

El **Hogar de Avila** recibe el martes al padre Vicente Mundina, quien hablará sobre el arte floral.

El **Centro Asturiano** entrega esta tarde la Manzana de Oro al poeta José García Nieto; presenta Pedro de Lorenzo. El miércoles, en el Círculo de Bellas Artes, concierto lírico a cargo de Joaquín Pixán y Gabriel Martínez. El jueves, José G. Nieto disertará sobre «Ramón de Campoamor».

El **Círculo Catalán** continúa con las Jornadas Catalanas en Madrid, incluyéndose en ellas la gastronomía de la zona, en El Corte Inglés. Participarán los restaurantes más prestigiosos de diferentes localidades catalanas. El martes, conferencia sobre gerundenses ilustres de los siglos XVIII y XX, además de inauguración de la colección Samaranch de filatelia olímpica y deportiva. El miércoles, mesa redonda (veinte horas) sobre visión de la cultura castellana desde Cataluña. El día 1, concierto de la Polifónica de Gerona (plaza de España, 6). El domingo, viaje a El Escorial.

El **Hogar Canario** programa los siguientes actos dentro de su XXIV Semana Canaria: Vicente Alvarez Pedreira hablará sobre «Autonomía de Canarias»; el día 1, Coral Polifónica Reyes Bartlet; el domingo, Fernando Peatow López hablará sobre «Historia de Las Palmas desde 1800 a 1930». Antonio Gómez Cruz expone acuarelas con motivos canarios.

La **Casa del Campo de Gibraltar** ha convocado una beca de estudios superiores; bases, en Fomento, 27.

La **Casa de Ceuta** prepara un homenaje ante el monumento erigido al teniente de Infantería Jacinto Ruiz Mendoza, héroe de la guerra de la Independencia y ceutí de nacimiento (2 de mayo, en la plaza del Rey, a las trece horas).

Convocatorias

HOY LUNES

Editorial Santillana (en la Fonoteca de la Biblioteca Nacional, paseo de Calvo Sotelo-Recoletos, 20).— A las siete y media. Mesa redonda sobre «El ciclo inicial en la educación básica: problemática de su aplicación» (con motivo de la presentación de la obra del mismo título elaborada por 16 profesionales de la enseñanza).

Fundación de Estudios Sociológicos Fundes (en el hotel Miguel Angel).— A las cinco y media. Coloquio sobre «Libertad de expresión y ley de Libelo». Intervendrán Oscar Alzaga, Antonio Garrigues, Antonio Pedrol Ríus, Stampa, Sainz Guerrero y Múgica. Moderador, Julián Marías.

Real Sociedad Geográfica (Valverde, 22).— A las cinco y media. Mesa redonda sobre «La enseñanza de la geografía en el BUP».

Colegio mayor universitario Nuestra Señora del Pino (San Francisco de Sales, 13).— A las ocho. Germán de Argumosa: «Parapsicobiofísica y ciencia».

Centro Asturiano de Madrid.— Ocho y media. Conferencia sobre «Marginación social», por distintos profesores de la Escuela de Medicina Legal.

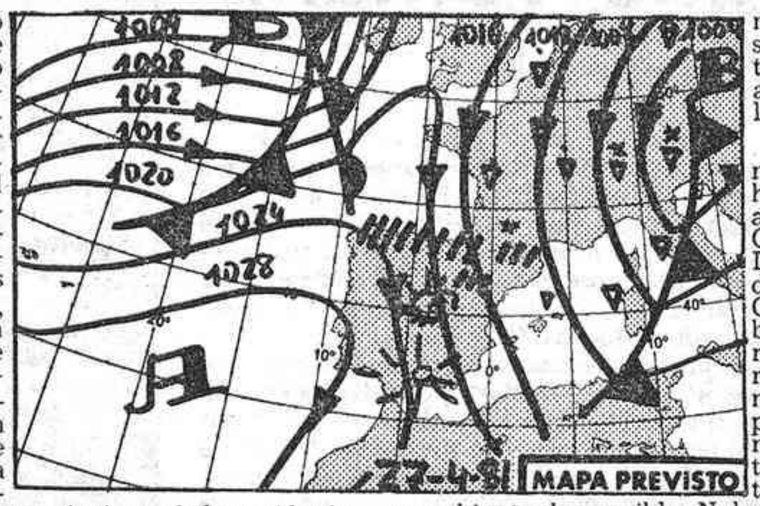
Centro ecuménico Misioneras de la Unidad (plaza Conde de Barajas, 1).— A las siete. Jesús Alvarez: «El Concilio de Efeso y su actualidad». A las ocho. José María Berlanga: «San Cirilo de Jerusalén y su participación en el Concilio de Constantinopla».

Real Academia de Jurisprudencia y Legislación.— A las ocho, clausura del ciclo sobre el centenario de la ley de Enjuiciamiento Civil, con un discurso por el señor Hernández Gil, presidente de la corporación.

Instituto de Cooperación Iberoamericana (Cultura Hispánica).— Siete y media. F. Izquierdo: «Recuerdo de Mariana Pineda a los ciento cincuenta años de su muerte».

El tiempo

Nubes, claros y viento frío



Ha terminado una semana que desde el punto de vista meteorológico se puede considerar como muy importante para el campo, los pastos y los embalses, especialmente para los dos primeros, precisamente en las regiones que estaban más castigadas por la sequía, como son la mayoría de las situadas en la mitad sur peninsular, incluida la provincia madrileña. Alrededor de unos cincuenta litros por metro cuadrado, por término medio, han caído en los últimos días en nuestra región central, con nuevas nevadas que supondrán un importante reforzamiento para los pantanos, que se encontraban en esos momentos a un 50 por 100 de su capacidad. Las temperaturas han descendido y los vientos son fríos, de componente Norte, con máximas en torno a los 13 y 16 grados y mínimas llegando a la helada en la misma ciudad ayer.

En los mapas del tiempo previstos para los días inmediatos sigue apareciendo un flujo de vientos del Norte entrando por la península por la cornisa cantábrica, con bajas presiones en Centroeuropa y altas presiones sobre las Azores, pero cada vez penetrando más a nuestra península. En estas condiciones debe mejorar el tiempo, en general, en cuanto a lluvias y nubosidad, y mantenerse desapacible y con temperaturas algo inferiores a lo normal.

Hoy.—Amanece a las 7,19 horas. Anochece a las 21,6 horas. Crepúsculos. Duración del día, 13,8 horas. Cielo poco nuboso, con temperaturas bajas durante la mañana. Soleado o parcialmente nuboso por la tarde, con viento frío del Norte y ambiente desapacible. Nubes tormentosas a última hora, más probables en la sierra. Temperatura máxima entre 14 y 16 grados en la ciudad. Mucho frío en las zonas montañosas, con heladas y viento racheado.

Mañana.—Amanece a las 7,18 horas. Anochece a las 21,7 horas.Duración del día, 13,8 horas. Destemplado y nubosidad escasa hasta media tarde, con ambiente soleado y menos frío. Máxima prevista, 18 grados o más.

España.—Chubascos, tormentas y nevadas en puntos del norte de Galicia, Cantábrico, Navarra, Rioja, Pirineos y Baleares. Variable, con algún chubasco en montañas mitad Norte. Frío y viento del Norte.

Tendencia semanal.—Gradualmente irá predominando el tiempo seco y soleado, con subida de las temperaturas.

A. RODRIGUEZ PICAZO

Onomástica

Hoy lunes es el santo de aquellas personas que se llamen Montserrat y Anastasio, a todos los cuales felicitamos en su onomástica.

Farmacias

TETUAN - FUENCARRAL - PEÑA GRANDE - BARRIO DEL PILAR. — General Moscardó, 3. Nuestra Señora de Valverde, 14 (barrio de Fuencarral). Infanta Mercedes, 103.

UNIVERSIDAD - MONCLOA. — Rodríguez San Pedro, 5.

CHAMBERI. — Alonso Cano, 50.

CENTRO - LATINA. — Plaza de Isabel II, 1.

CARABANCHEL - EXTREMADURA. — Muñoz Grandes, 49 (junto Metro Carabanchel). Camino de las Cruces, 3 (barrio Loyola). Gelsa Ebro, 5 (frente comercial Caño Roto). José de Cadalso, 15 (esquina General Fanjul).

ARGANZUELA - VILLAVERDE. — Mira el Sol, 11 (entrada Ribera de Curtidores). Paseo de las Delicias, 124.

CHAMARTIN - HORTALEZA - CANILLAS. — Glorieta Ruiz de Alda, 3. Doctor Fleming, 44 moderno.

VENTAS - SAN BLAS - CANILLEJAS. — Marqués de Hoyos, 20. Vital Aza, 59 (entrando por Emilio Ferrari). Estrecho de Corea, 5 (continuación Hermanos de Pablo).

SALAMANCA. — Lagasca, 130. O'Donnell, 63 (esquina Doctor Esquerdo, 42).

RETIRO - MEDIODIA. — Alcalde Sainz de Baranda, 78.

VALLECAS (PUENTE DE). — Carlos Aurioles, 32 (entrada avenida de San Diego, 142). Avenida de Palomeras, 121. Irradiación, 11 (barrio de Doña Carlota).

Teléfonos

Equipos quirúrgicos: Número 1: Montesa, 22, teléfono 4018150. Número 2: General Ricardos, 14, 4710350. Número 3: Concordia, 17, 4771212.

Casas de socorro: Centro: Navas de Toledo, 10, teléfono 2210025. Gran San Blas: Amposta, 93, 2063306. Latina: Carrera de San Francisco, 10, 2650827. Aravaca: Avenida de la Osa Mayor, 72, 2070026. Universidad: Vallehermoso, 1, 4462675. El Pardo: Carretera de Capuchinos, bloque 2, 7630754. Chamberí: Rafael Calvo, 6, 4457048. Tetuán-Chamartín: Bravo Murillo, 357, 2791223; administración, 2794089. Ventas: Florestán Aguilar, 13, 2555218.

LOTERIA NACIONAL. SORTEO 16/81 DEL 25 DE ABRIL DE 1981. COBROS HASTA 27 DE JULIO

Podrá cobrarse en cualquier administración

Lotería Nacional tiene la intención de volver al pago indistinto, es decir, que los cobros de los décimos premiados se podrán realizar en cualquier administración de loterías. Por lo cual, varias son las propuestas que se elevarán en un próximo Consejo de Ministros, que modifiquen total o parcialmente la polémica ley del 23 de enero pasado, con la que los cobros se circunscribían únicamente a las delegaciones expendedoras.

Cupón pro ciegos

En los sorteos de la última semana de la Organización Nacional de Ciegos resultaron premiados los siguientes números: lunes 20, 360; 21, 688; 22, 888; 23, 333; 24, 155, y 25, 531. Ayer domingo, como día festivo, no hubo sorteo.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
Números Pesetas	Números Pesetas	Números Pesetas	Números Pesetas	Números Pesetas	Números Pesetas	Números Pesetas	Números Pesetas	Números Pesetas	Números Pesetas
14001..100.000	14002..110.000	14003..100.000	14004..110.000	14005..100.000	14006..100.000	14007..100.000	14008..110.000	14009..100.000	14010..100.000
14011..100.000	14012..110.000	14013..100.000	14014..110.000	14015..100.000	14016..100.000	14017..100.000	14018..110.000	14019..100.000	14020..100.000
14021..100.000	14022..110.000	14023..100.000	14024..110.000	14025..100.000	14026..100.000	14027..100.000	14028..110.000	14029..100.000	14030..100.000
14031..100.000	14032..110.000	14033..100.000	14034..210.000	14035..100.000	14036..100.000	14037..100.000	14038..110.000	14039..100.000	14040..100.000
14041..100.000	14042..110.000	14043..100.000	14044..110.000	14045..100.000	14046..100.000	14047..100.000	14048..110.000	14049..100.000	14050..100.000
14051..100.000	14052..110.000	14053..100.000	14054..110.000	14055..100.000	14056..100.000	14057..100.000	14058..110.000	14059..100.000	14060..100.000
14061..100.000	14062..210.000	**14063..1.600.000**	**14064..40.010.000**	**14065..1.600.000**	14066..100.000	14067..100.000	14068..110.000	14069..100.000	14070..100.000
14071..100.000	14072..110.000	14073..100.000		14075..100.000	14076..100.000	14077..100.000	14078..110.000	14079..100.000	14080..100.000
14081..100.000	14082..110.000	14083..100.000	14074..110.000	14085..100.000	14086..100.000	14087..100.000	14088..110.000	14089..100.000	14090..100.000
14091..100.000	14092..110.000	14093..100.000	14084..110.000	14095..100.000	14096..100.000	14097..100.000	14098..110.000	14099..100.000	14100..100.000
72401..100.000	72402..110.000	72403..100.000	14094..110.000	72405..100.000	72406..200.000	72407..100.000	72408..110.000	72409..100.000	72410..100.000
72411..100.000	72412..110.000	72413..100.000	72404..110.000	72415..100.000	72416..100.000	72417..100.000	72418..110.000	72419..100.000	72420..100.000
72421..100.000	72422..110.000	72423..100.000	72414..110.000	72425..100.000	72426..100.000	72427..100.000	72428..110.000	72429..100.000	72430..100.000
72431..100.000	72432..110.000	72433..100.000	72424..110.000	72435..100.000	72436..100.000	72437..100.000	72438..110.000	72439..100.000	72440..100.000
72441..100.000	72442..110.000	72443..100.000	72434..210.000	72445..100.000	72446..200.000	72447..100.000	72448..110.000	72449..100.000	72450..100.000
72451..100.000	72452..110.000	72453..100.000	72444..110.000	72455..100.000	72456..100.000	72457..100.000	72458..110.000	72459..100.000	72460..100.000
72461..100.000	72462..110.000	72463..100.000	72454..110.000	72465..100.000	72466..100.000	72467..100.000	72468..110.000	72469..100.000	72470..100.000
72471..100.000	72472..110.000	72473..100.000	72464..110.000	72475..100.000	72476..100.000	72477..100.000	72478..110.000	72479..100.000	72480..100.000
72481..100.000	72482..110.000	72483..100.000	72474..110.000	**72485..15.000.000**	**72486...805.000**	72487..100.000	72488..110.000	72489..100.000	72490..100.000
72491..100.000	72492..110.000	72493..100.000	**72484...815.000**		72496..100.000	72497..100.000	72498..210.000	72499..100.000	72500..100.000
90701..100.000	90702..110.000	90703..100.000	72494..110.000	72495..100.000	90706..100.000	90707..100.000	90708..110.000	90709..100.000	90710..100.000
90711..100.000	90712..110.000	90713..100.000	90704..110.000	90705..100.000	90716..100.000	90717..100.000	90718..110.000	90719..100.000	90720..100.000
90721..100.000	90722..110.000	90723..100.000	90714..110.000	90715..100.000	90726..100.000	90727..100.000	90728..110.000	90729..100.000	90730..100.000
90731..100.000	90732..110.000	**90733..3.100.000**	90724..110.000	90725..100.000	90736..100.000	90737..100.000	90738..110.000	90739..100.000	90740..100.000
90741..100.000	90742..110.000	90743..100.000	**90734..80.000.000**	**90735..3.100.000**	90746..100.000	90747..100.000	90748..110.000	90749..100.000	90750..100.000
90751..100.000	90752..110.000	90753..100.000		90745..100.000	90756..100.000	90757..100.000	90758..110.000	90759..100.000	90760..100.000
90761..100.000	90762..110.000	90763..100.000	90744..110.000	90755..100.000	90766..100.000	90767..100.000	90768..110.000	90769..100.000	90770..100.000
90771..100.000	90772..110.000	90773..100.000	90754..110.000	90765..100.000	90776..100.000	90777..100.000	90778..110.000	90779..100.000	90780..100.000
90781..100.000	90782..110.000	90783..100.000	90764..110.000	90775..100.000	90786..100.000	90787..100.000	90788..110.000	90789..100.000	90790..100.000
90791..100.000	90792..110.000	90793..100.000	90774..110.000	90785..100.000	90796..100.000	90797..100.000	90798..110.000	90799..100.000	90800..100.000
			90784..110.000	90795..100.000					
			90794..110.000						
Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones
261..100.000	062..110.000	283..100.000	34..110.000	235..100.000	406..100.000	347..100.000	498..110.000		590..100.000
	132..110.000	963..100.000	4...10.000		446..100.000	577..100.000	8...10.000		
	2...10.000								

PREMIO ESPECIAL AL DECIMO

El décimo o fracción 2.ª, de la serie 7.ª, del número 74949, ha obtenido el premio especial de 40.000.000 de pesetas.

2009 Ministerio de Cultura

La larga marcha de la democracia

Manuel CANTARERO DEL CASTILLO

CONTABA Plutarco que Arístides, arconte de Atenas, paseaba un día a lo largo de la tapia que cercaba el recinto o patio al cual, por encima de aquélla, arrojaban los ciudadanos las conchas de ostras en las que inscribían con un punzón los nombres de las personas reprobables que deseaban fuesen condenadas —de ahí el origen del vocablo— al «ostracismo». En tal momento se le acercó un ateniense para rogarle que le inscribiera en la concha que, al efecto, llevaba el nombre de quien deseaba fuese condenado al ostracismo, dado que no sabía leer ni escribir. Accedió el arconte y preguntó al analfabeto qué nombre debía inscribir. «Arístides», fue la pronta respuesta. Sin hacer el menor aspaviento, el prócer heleno inscribió su propio nombre en la concha, entregándosela seguidamente a su peticionario para que la arrojara por encima de la tapia. Pocos días después, verificado el escrutinio periódico de las conchas arrojadas, fue el propio Arístides el que resultó condenado al destierro civil. Y creo —pues cito desde ya muy lejana lectura de las «Vidas paralelas»— que la condena fue por un solo voto de diferencia sobre su inmediato seguidor.

He evocado el expresivo ejemplo griego a guisa de apropiada introducción ambiental a una breve reflexión sobre las connotaciones fundamentales que deben caracterizar, en mi opinión, a una verdadera democracia, si ésta se entiende como intento institucionalizado de alcance permanente de un cierto grado de objetividad social máxima posible en cada momento, a través de la integración de las subjetividades individuales. La verdad civil parece que debe hallarse también, como la más amplia verdad de San Agustín, en el interior de cada hombre. Ello implica, evidentemente, que la primera forma de la democracia, que ha de hacer posible todas las demás, sea la democracia psicológica, o, lo que es igual, la disposición íntima de cada ciudadano a subordinar espontáneamente su opinión o decisión en materia colectiva a las de los demás.

Bueno será también significar, antes de seguir adelante, en qué pobre medida parece ser todavía verdaderamente democrática la democracia en todas partes y también que en ninguna parte se ha llegado hasta ahora a una autenticidad democrática plena sino a través del ejercicio y del aprendizaje continuado, sólo a grados de mayor o menor aproximación a su lejano modelo teórico. En un orden práctico inmediato, ello nos debería permitir instar a una mayor humildad a los triunfadores de la incipiente e indigente democracia española actual y a una mayor mesura a los críticos de la misma que, con tanta frecuencia, elevan el énfasis en la evocación del paradigma democrático para ocultar tras el mismo, muchas veces, un mal disimulado antidemocratismo congénito. La marcha hacia la democracia es, en efecto, una larga y penosa marcha que no ha terminado en ninguna parte y que probablemente en ninguna parte terminará nunca.

Tras una previa voluntad determinante de los ciudadanos de aceptar el secular y dinámico legado histórico nacional y de seguir viviendo solidariamente en comunidad política, verdadera premisa «sine qua non» las condiciones para el alcance de una democracia cercana al modelo teórico podrían ser, más o menos, las siguientes: 1.ª Unas consciencias individuales de intereses y de sentimientos perfectamente definidas. 2.ª Un nivel general de suficiente información e instrucción popular en las materias sobre cuyo gobierno debe recaer el voto. 3.ª Unas ofertas electorales inequívocas que eliminen toda posibilidad de consecución del voto mediante la ambigüedad o el engaño. 4.ª Un mecanismo electoral que reproduzca fielmente en el poder la manifestación de la voluntad popular. 5.ª Una radical igualdad de oportunidades y de medios entre las distintas ofertas electorales. 6.ª Un general ejercicio activo del voto por parte de un electorado que no dimita en ningún momento de su obligación de votante consciente y crítico.

Si se acepta que, más o menos, una democracia, para serlo de verdad en el mayor grado posible, precisa cumplir las descritas o parecidas condiciones, no hará falta que nos esforcemos en análisis concretos para que se acepte también que democracia-democracia, como antes decíamos, no la hay todavía en ninguna parte y que la actual democracia española, en la práctica, es mucho menos democrática, pese a la Constitución que ha producido, que las de otros países que ya han cubierto muchas etapas en la larga marcha a que antes nos referíamos. Y ello es lógico, por otra parte. Recuerdo que, en mi época de periodista en activo, allá en Marruecos, en los días del proceso de independencia, pregunté a Mekki Naciri, un líder independentista, si creía que el pueblo marroquí estaba preparado para acceder a la democracia. Me contestó que no, evidentemente; pero que la democracia se aprende como aprenden los niños a andar, cayéndose y levantándose hasta alcanzar, con el ejercicio, a sostenerse de pie con firmeza. El ejemplo, como es obvio, me convenció. Pienso, no obstante, que una cosa es andar y otra bailar ballet y que hay modelos de democracia más fáciles para aprender a andar que el que en España hemos elegido, que es, verdaderamente, el de una democracia para aprender ballet antes de haber aprendido a andar.

No obstante, aunque fuese otro el modelo de democracia elegido, se habría tardado en llegar a un primer grado de aproximación suficiente a la democracia-democracia. Los españoles estamos en la infancia de la democracia y tenemos que aprenderlo todo como electores y como elegibles, como gobernantes y como gobernados. Y habrán de pasar largos años antes de que todos sepamos bien quién es quién en la política española y qué contiene, en verdad, cada oferta política. Habrán de transcurrir en concreto diez o quince legislaturas (de cuarenta a sesenta años) para que todos los españoles seamos definitivamente gatos escaldados, difíciles de engañar. Aunque tal vez si se cambiasen algunas cosas —el sistema de representación popular, la ley electoral, la mecánica de la información pública, etc.— el aprendizaje podría durar menos. En vez de diez o quince legislaturas, tal vez cinco o seis (de veinte a treinta años). Lo que pasa, por otra parte, es que para que la experiencia sea posible la democracia, evidentemente, habrá de perdurar y para ello es condición necesaria que, de una vez, quede firme y claro —y pronto, prontísimo— aquello previo que decíamos al principio de la existencia de una inquebrantable voluntad colectiva de comunidad histórica y política y de solidaridad esencial, o, lo que es igual, que los españoles decidamos diáfanamente, sin medias tintas, si hemos de seguir siendo una nación y un pueblo o si, repitiendo al revés las luchas y guerras seculares que condujeron a la unidad nacional, optamos por el regreso a los reinos y los condados medievales, o a los taifas de la época de la dominación árabe, o a las tribus romanizadas y no romanizadas; si, como decía Unamuno refiriéndose a la tradición, deseamos fijar caprichosamente en algunas de esas épocas la tradición que, en cada caso, interese para suplantar con ella al presente y a la modernidad.

Las dos traiciones

Miguel FISAC

DEL ilusionado entusiasmo por las vanguardias artísticas, científicas y técnicas de los años cincuenta y sesenta se ha pasado a una serena crítica, no exenta de cierta confusión y decepción, en los setenta y que parece que continuará en los ochenta.

Hoy todo se cuestiona, todo se critica y todo está en crisis: una actitud buena si no tuviera el peligro de arrastrarnos a la indiferencia pasota.

Tal vez la consecuencia más positiva de este talante sea la de haber patentizado que estamos liquidando insensatamente el patrimonio natural y cultural que nos han legado las generaciones pasadas y que, no siendo nuestro sino en usufructo, tenemos la obligación de legarlo a las generaciones futuras, transmitiéndoles lo que se nos ha transmitido.

De este conocimiento se ha generado, como lógica consecuencia, la necesidad y el deseo de reconstruir y restaurar lo que está en peligro de desaparecer, y también de proteger lo que puede correr peligro de agresión consciente o natural.

Y es aquí, ante esta circunstancia de reconstrucción y restauración, donde pueden surgir los peligros de lo que he venido en llamar las dos traiciones.

Las dimensiones de nuestro cosmos son, por supuesto, las espacio-temporales: el espacio y el tiempo. Y en el caso de no vivirlos en su plena autenticidad estaríamos traicionándolos.

Espacio y tiempo que, tanto en la restauración de lo natural como en la restauración del legado cultural artístico de nuestro patrimonio, es preciso comprender en su verdadera dimensión si no queremos transformar el peligro de un atentado contra ese patrimonio en algo peor: en la mascarada grotesca de lo inauténtico, ridículo y hasta repulsivo.

Todos nos lamentamos —por supuesto— de los numerosos incendios que cada año destruyen miles de hectáreas de pinares repoblados inadecuadamente. Pero nadie —o casi nadie— se ha lamentado previamente de la destrucción de los maravillosos bosques autóctonos que antes se habían destruido para realizar muchas de esas repoblaciones.

Las ciudades, nuestras ciudades y también nuestros pueblos, se fueron configurando espacial y sociológicamente durante siglos. Esta calle, aquella plaza... no han surgido por generación espontánea. Son la consecuencia de grandes esfuerzos conscientes e inconscientes de numerosos artistas y de muchas gentes con sensibilidad.

Conservar en las ciudades no sólo los espacios físicos y los edificios que los limitan, sino también eso otro más sutil y más valioso que es su ambiente, es una labor cultural indispensable, que exige unas reglas de juego, unas ordenanzas durísimas por lo difíciles de explicar en el uso general y masivo de cualquier profesional, puesto que su primera y principal obligación es tener sensibilidad, eso que ni se enseña, ni se estudia, sino que sencillamente se tiene o no se tiene, aunque se pueda mejorar o perfeccionar.

Y es en esto, en la sensibilidad que se aplique, en donde reside el éxito o el fracaso de una reconstrucción o de una restauración.

Reconstruir hoy una obra arquitectónica del siglo XVI, por ejemplo, con mentalidad de aquella época es traicionar al tiempo: a nuestro tiempo.

Completar un conjunto arquitectónico con arquitectura hecha hoy, pero imitando la auténtica de otras épocas que le rodean, es una mascarada que traiciona a nuestro tiempo y repugna a cualquiera que tenga un mínimo de sensibilidad.

Destruir una arquitectura auténtica de otra época, con toda la gracia espontánea de lo popular, para sustituirla por una mala imitación sin gracia ni interés y con una monotonía desesperante, es algo difícilmente imaginable si no se estuviera haciendo todos los días en algún pueblo declarado conjunto histórico-artístico por el que tengo especial cariño.

Restaurar una obra o un conjunto arquitectónico, con los medios y la mentalidad de nuestro tiempo, prescindiendo —como si no existieran— de unas exigencias ambientales creadas con tanto esfuerzo y acierto, es traicionar al espacio.

Hacer la obra arquitectónica de nuestro tiempo con las técnicas y el sentido estético actual, completando unos espacios y unos ambientes de otro tiempo, y sin traicionarlos, o sea, armonizando con ellos, es lo que yo entiendo por ser fieles, en las reconstrucciones y en las restauraciones, al espacio y al tiempo.

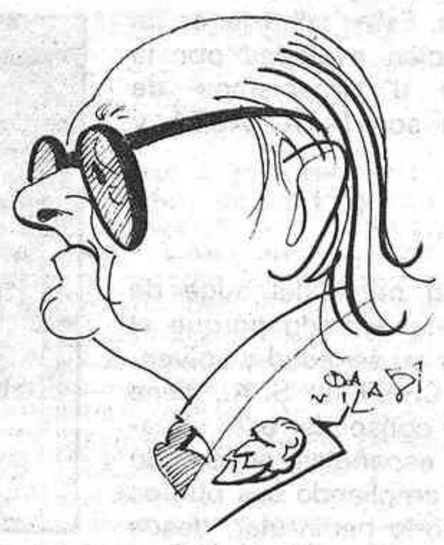
Esto es difícil, pero no imposible. Lo hicieron muchos de nuestros más gloriosos antecesores.

En el transparente de la catedral de Toledo, los Tomé —padre e hijo— consiguieron, por ejemplo, sin renunciar a ninguna de las audacias barrocas de su tiempo, el entroncar y entonar perfectamente en un ambiente y en un conjunto rigurosamente gótico, resolviendo, de forma magistral y a fuerza de sensibilidad el ser fieles al espacio y al tiempo.

Ese es el esfuerzo y el reto que hoy se nos pide.

el nombre de la semana

Juan Carlos Onetti



Nacido en Montevideo en 1909; nacido a la literatura treinta años más tarde, en Buenos Aires; nacido al refrendo mundial del premio Cervantes, esta semana, el autor de «El pozo», que ya había sido premiado en España con el de la Crítica, en 1979, por «Dejemos hablar al viento», ha encontrado ahora su gran nobel castellano, con el dinero que le asegura la tranquilidad que precisa y que le anula parte del pesimismo que le inunda, al tiempo que reconoce los muchos méritos de este escritor de todos nosotros, premio que le entregara en Alcalá, este jueves 23, el Rey de España.

Onetti se suma a los grandes nombres que en años pasados han ido recibiendo de manos del Monarca el premio más distinguido de las letras españolas. Un premio que, como tantas otras cosas, no meros símbolos, ha traído el Rey hasta nosotros, incluida la posibilidad de leer a los muchos Onettis que antes se nos vedaban. El premio Cervantes es una distinción que, cada año, reconoce los méritos de un autor y premia a todos los españoles con el orgullo de saber por qué lo damos.

MIS FRASES CELEBRES

PGARCIA

Nuevas programaciones

Al ritmo que van RNE y TVE con coloquios y entrevistas, antes de un trimestre habremos desfilado ante sus micrófonos o sus cámaras los treinta y seis millones de españoles.

Definición

España es uno de los países adelantados más atrasados.

Los enamorados

Hacienda es como una mujer bellísima. Todos los españoles vamos a ella con **declaraciones.**

Crítica a la democracia

A nuestra democracia no se le puede poner ningún **pero;** se le ponen muchos **paros.**

2009 Ministerio de Cultura

Viajes Cristal, S. A.

Una agencia de turismo en expansión

Se encuentra entre las 25 primeras agencias de las más de 600 que hay en toda España

Sede central de Viajes Cristal, S. A., en la madrileña calle de Velázquez

La importancia del sector turístico en España, comenzada durante la década de los 60, ha hecho de nuestro país uno de los más importantes del mundo en cuanto a infraestructura turística se refiere, con la proliferación correspondiente de hoteles, apartamentos, viajes, zonas de recreo o descanso aprovechando la bondad de nuestro clima y la extraordinaria belleza de nuestra geografía. En este «boom» turístico de estos veinte años tampoco se ha quedado atrás la creación de agencias de viajes, hasta un total de 600 que hoy existen legalmente inscritas en el organismo correspondiente de nuestra Administración. Por lo tanto, especial importancia adquiere el hablar de VIAJES CRISTAL, S. A., considerándola como una de las 25 primeras agencias de viajes y turismo que hay en nuestro país.

VIAJES CRISTAL, S. A., se constituyó en el mes de febrero de 1966 como una agencia correspondiente al grupo A y, pese a la dura competencia del sector, pronto adquirió nombre y solvencia, sobre todo a partir de la incorporación de VIAJES CRISTAL, S. A., al Grupo Rumasa, en el año 1975. Sujeta desde ese momento a diversas reestructuraciones para adecuarse a los cambios del mercado turístico español, se encuentra hoy en una situación puntera, con unos crecimientos de año en año de cierta importancia. Así, la facturación que realizó en 1980 superó en más de un 30 por 100 a la facturación efectuada en 1979, destacando asimismo que en lo que va transcurrido de 1981 se ha producido un aumento del 22 por 100 con referencia a los mismos meses del año anterior.

Y si el sector turístico no está en su mejor momento, ¿cómo se producen estos incrementos en sus realizaciones? La contestación solamente se encuentra en dos palabras: seriedad y solvencia. Evidentemente, el turismo se ha visto afectado durante los tres últimos años, pero, sin embargo, esto ha sido en gran parte subsanado por el movimiento del turismo nacional, sobre todo los ciudadanos de grandes capitales, que cada vez con más frecuencia se trasladan a nuestras costas o lugares de turismo. Además, VIAJES CRISTAL ofrece corresponsales en todo el mundo, donde la atención a un cliente de esta agencia es de la misma categoría y seriedad con que se atiende en España. Estas conexiones de correspondencia vienen también avaladas por la pertenencia a asociaciones u organismos de carácter internacional, como son IATA, ASTA y COTAL.

Fines a corto plazo

Ya hemos dicho que gran parte del auge de VIAJES CRISTAL, S. A., viene avalado porque el mundo turístico le conoce por su seriedad y solvencia. Con este aval, VIAJES CRISTAL, S. A., tiene como objetivos inmediatos el consolidar esta situación de élite de las agencias españolas, superando su volumen de facturación y ampliando sus puntos de servicios en todo el territorio peninsular, desde su sede central de Velázquez, 44, de la capital de España. Dentro de este plan de expansión, VIAJES CRISTAL tiene el proyecto a medio plazo de abrir oficinas en Jerez de la Frontera, Barcelona y Costa del Sol, puntos importantes de movimiento turístico en nuestro país.

Una de las oficinas de Viajes Cristal, también en Madrid

Además, CRISTAL tiene como meta el ser un auténtico consejero de turismo para los clientes, ofreciendo en su línea de servicios desde el mejor hotel del mundo hasta la bonita casa de labranza perdida de la civilización. «Hay que conseguir —nos dirá el director de la agencia— que cada cliente nuevo sea un amigo de la agencia, de la que no se separe nunca.»

«No es nuestro primer capítulo el margen de beneficios —añade—, ya que éstos son muy cortos por ser una auténtica empresa de servicios. Tengamos en cuenta que nosotros jamás cargamos al cliente ningún tipo de suplemento, y nuestro trato, debido a los avances técnicos, es tan rápido y eficaz como si el cliente fuera a la central de reservas de aviones, de ferrocarriles o de alquiler de vehículos, por poner un ejemplo. Nosotros sólo obtenemos los beneficios derivados de las comisiones que nos ofrecen las cadenas de hoteles, los aviones, etc.»

VIAJES CRISTAL, avalada además por la seriedad y capacidad turística de la División de Hoteles del Grupo Rumasa, tiene la experiencia sobre la satisfacción de los clientes como una de sus grandes virtudes. Porque el turista no sólo es aquel que sabe a dónde va, sino, en muchas ocasiones, aquel que sabe lo que quiere sin saber dónde lo puede encontrar. VIAJES CRISTAL está en condiciones de ofrecer todo el mundo a sus clientes por medio de sus conexiones y corresponsales, que señalábamos al principio, y con el conocimiento al día de cuáles son las circunstancias geográficas, climatológicas, de bienestar y solaz que todo turista debe exigir.

Aspecto parcial de las dependencias interiores de una de las sucursales

2009 Ministerio de Cultura

Martín Villa analiza la esperada ley de Régimen Local

«Ninguna autonomía se fortalecerá quitando competencias a los ayuntamientos»

La vida municipal en los casi 180 pueblos que componen la provincia de Madrid va a estar condicionada en el futuro por la normativa que desarrolla la ley de Bases de Régimen Local, actualmente en fase de anteproyecto. Una ley cuyo debate en el Parlamento se retrasa persistentemente y en torno a la cual las principales fuerzas políticas mantienen posturas diferentes, cuando no encontradas.

Esperada por unos municipios que desean quitarse de encima las trabas administrativas que dificultan su funcionamiento, y añorada por unas comunidades autónomas que, según fuentes oficiales, sueñan con quedarse con la parte del león en lo que a competencias de las corporaciones locales se refiere, la ley de Bases de Régimen Local es hoy la gran esperanza de los pueblos españoles.

La ley, de la A a la Z

En torno a esta esperanza, su filosofía, las causas del aplazamiento del debate parlamentario, las aportaciones más originales respecto a la actual normativa y otros aspectos de la ley, el ministro de Administración Territorial, Rodolfo Martín Villa, ha hecho las siguientes declaraciones a HOJA DEL LUNES. Declaraciones que en próximas semanas se verán complementadas por las de los responsables de política municipal de los distintos partidos políticos.

—Respecto a los criterios que han inspirado el articulado —señala el señor Martín Villa—, hay que recordar que la Constitución española consagra tres principios fundamentales en relación con el régimen local y, lógicamente, el anteproyecto de ley de bases está inspirado en ellos. Estos tres principios son el carácter representativo y democrático de los órganos de las corporaciones locales, la autonomía de los ayuntamientos y diputaciones en la gestión de sus intereses y la suficiencia de las haciendas locales.

Los principios más concretos en que está basado el anteproyecto son el reconocimiento legal de las entidades locales, la necesidad de establecer unos regímenes especiales en casos determinados, el control jurisdiccional de las corporaciones locales, la determinación de las competencias del municipio, el concepto de provincia como agrupación de municipios, la configuración básica de las haciendas locales, el funcionamiento democrático de las corporaciones y su gobernabilidad y la inserción de las corporaciones locales en el ordenamiento jurídico común a todas las administraciones públicas.

«No tenemos interés en retrasar la tramitación»

—La descripción de los criterios que inspiran la ley de Bases de Régimen Local deja entrever una claridad en los objetivos, que no concuerda con los continuos retrasos en el envío del anteproyecto para su debate en el Parlamento. ¿Cuáles son los motivos de estos aplazamientos y qué nueva fecha se ha fijado para la discusión en la Cámara?

—Evidentemente, se ha producido un cierto retraso en la tramitación del anteproyecto, originado, sobre todo, por la propia complejidad que entraña una ley de estas características y por las circunstancias políticas registradas en los últimos meses.

No obstante, tengo que recordar que el primer anteproyecto ya estaba redactado en noviembre del año pasado, y que en diciembre ya fue conocido por el Consejo de Ministros. Sin embargo, el texto inicial ha sufrido una serie de análisis encaminados a perfeccionar el proyecto.

A pesar de todo, sí quiero dejar bien claro que no existe ningún interés por parte del Gobierno en retrasar la tramitación de la ley, sino todo lo contrario.

Ayuntamientos fuertes

—Si de los deseos que actualmente tienen los ayuntamientos españoles hubiera que citar sólo uno, éste sería el de autonomía municipal. ¿De qué forma, señor Martín Villa, se recoge esta reivindicación en la ley?

En la actualidad, el ministerio del que es titular Rodolfo Martín Villa está dando los últimos retoques a los casi doscientos artículos que componen la ley

—El actual proyecto no sólo reconoce la autonomía de las corporaciones locales, consagrada en la Constitución, sino que favorece la gobernabilidad de ayuntamientos y diputaciones y facilita la suficiencia de las haciendas locales. Todo ello con el objeto de lograr la presencia de unas corporaciones locales fuertes, entendidas como factor de solidaridad. Por estas razones, el proyecto suprime los controles que el Estado ejercía sobre ayuntamientos y diputaciones y hace posible la existencia de unas haciendas locales suficientes, con el objeto de que las corporaciones puedan gestionar de verdad sus propios intereses.

No a las injerencias de las comunidades autónomas

—No sólo por el retraso en su debate parlamentario, sino por su propio articulado, la ley de Régimen Local ha originado desde un principio numerosas críticas de los partidos políticos. ¿Qué base tienen, en su opinión, estos ataques?

—Yo creo que las principales críticas al proyecto han partido de las autoridades de algunas comunidades autónomas, que quizá no han interpretado bien el concepto de autonomía de las corporaciones locales. El proyecto de ley de Bases no supondrá, como se ha llegado a afirmar, la laminación de ninguna comunidad autónoma, ni conllevará ningún tipo de estrangulamiento en el desarrollo de las competencias de las regiones autónomas.

Lo que ocurre es que el proyecto de ley pretende evitar cualquier injerencia de la Administración del Estado en la gestión de las corporaciones locales, pero también cualquier tipo de injerencia que pueda originarse desde las propias comunidades autónomas. Y en este sentido ninguna comunidad autónoma puede pensar en su propio fortalecimiento a base de restar competencias a los ayuntamientos o de ejercer excesivos controles sobre los mismos.

—Más de doscientas páginas, que recogen 171 artículos, cinco disposiciones finales, cuatro transitorias y una derogatoria dan idea de la complejidad de la ley de Régimen Local. Una ley quizá demasiado compleja y criticada, que puede hacer necesaria la concertación o el consenso en su debate y aprobación. ¿Hay alguna previsión en este sentido por parte del Ministerio de Administración Territorial?

—La discusión de los distintos apartados del proyecto se llevaría a cabo únicamente en el Congreso y en el Senado.

Jesús GARCIA

Kilómetro cero

Enrique DE AGUINAGA

■ Aquí murió Cervantes un 22 de abril y no un 23, como dejó explicado Luis Astrana Marín, autor de la monumental «Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra». Aquí están sus monumentos, en la plaza de España y el que «reverencia por igual Congreso y Medinaceli (hoy Palace Hotel)», según el poema de Hartzenbusch.

■ Aquí Cervantes ha tenido suerte desigual. Su casa (Cervantes, 2, antes Francos, entrada por León), derribada; sus huesos, en las Trinitaria (Lope de Vega, 18, antes Cantarranas), incógnitos; y la imprenta del «Quijote» (Atocha, 85) «a punto de empezar las obras de reconstrucción» (HOJA DEL LUNES, 5 de septiembre de 1955).

■ Más vale tarde. La iglesia rectoral y hospital del Carmen, con la imprenta de la edición príncipe del «Quijote», acaban de ser declarados monumento histórico-artístico para poder iniciar, por fin, en 1982 (año del Mundial) las obras de reconstrucción por las que tanto ha pugnado la Sociedad Cervantina, propietaria del solar.

Simulacro de evacuación

El pasado jueves, el Servicio Provincial de Protección Civil de Madrid realizó un ejercicio práctico de simulacro de evacuación de la capital, cuyo objetivo primordial era comprobar la eficacia de las transmisiones entre los diferentes puntos de control del recorrido y las diferentes columnas. Para ello se contó con la ayuda de los servicios de radioaficionados DYA y URE, en un primer contacto para articular ambas estructuras —Protección Civil y radioaficionados— de cara a una colaboración más eficaz en caso de una emergencia real.

Participaron un total de 15 vehículos, divididos en cinco grupos de tres coches cada uno, que en una primera fase debían dirigirse separadamente a cinco puntos de concentración dentro del casco urbano de Madrid, para desde allí partir ya unificado cada uno de los grupos hacia cinco pueblos de la provincia. Estos cinco primeros puntos de contacto eran: el Club Santiago Apóstol, la estación de Atocha, Ciudad Deportiva del Real Madrid, sudeste del Retiro y el paraninfo de la Ciudad Universitaria, para dirigirse posteriormente cada uno de ellos a Alcalá de Henares, Aranjuez, Colmenar Viejo, Arganda y El Escorial.

Protección Civil es un Servicio dependiente de la Jefatura Provincial que, a través de los Servicios Provinciales de Protección Civil y la Junta Provincial de Protección Civil, tiene por misión principal elaborar un plan ante una situación de emergencia y, recogiendo los elementos con los que cuentan, encuadrarlos para llevar a cabo una acción conjunta.

Es importante destacar que Protección Civil no actúa generalmente en accidentes aislados y muy concretos localizados; su misión principal se dirige a emergencias de cierta importancia. En este caso, el primer paso a dar sería pedir la información, seguir el curso de los acontecimientos y, si se considera necesario por el mando, poner en marcha el plan.

EQUIPO MADRID

Para una mayor comunicación con los vecinos

El Ayuntamiento cuenta con una agencia de prensa radiofónica

«Con la creación del gabinete de radio nos hemos propuesto mantener informados constantemente a los madrileños de forma directa a través de las emisoras de la capital», ha señalado a HOJA DEL LUNES el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, que añade: «Se trata de una meta que consideramos fundamental habida cuenta que el Ayuntamiento siempre ha tenido muy mala comunicación con los vecinos.»

El gabinete de radio, que comenzó a funcionar durante los primeros días del pasado mes de marzo, cuenta con el apoyo de las distintas emisoras madrileñas, que han visto en él, por una parte, una «agencia de prensa radiofónica», suministradora de información diaria, y, por otra, una forma de establecer la colaboración necesaria entre los profesionales de la información y las autoridades municipales.

Diariamente las emisoras pueden optar para su programación por tres tipos de información que el gabinete prepara. En primer lugar aquella que se origina cada jornada, que, por término medio, suele ser de diez noticias y que se emite en directo, por teléfono desde el gabinete, en determinadas emisoras. También la información de un tema concreto o general a cargo del alcalde. Por último, entrevistas sobre temas de actualidad con concejales y delegados. Una vez que la emisora elige la información, un motorista llevará en mano la cinta para que poco después sea emitida.

Conexión inmediata y simultánea con las emisoras

Mención aparte merecen las encuestas —¿«Qué le preguntaría al alcalde»?— realizadas en la calle por los dos periodistas que se hallan al frente del gabinete, de especial relevancia para el Ayuntamiento y que puntualmente son contestadas por el señor Tierno Galván.

Realizar balance sobre el funcionamiento del gabinete cuando todavía no ha cumplido dos meses de vida resulta prematuro.

Dotar de mayores medios técnicos al gabinete constituye uno de los proyectos inmediatos del Ayuntamiento. En estos momentos, el estudio de grabación cuenta con los elementos mínimos para realizar su labor: una mesa de mezclas, un plato y un magnetófono. Por otro lado, cuando se finalice la instalación de las líneas microfónicas y de órdenes, las emisoras de radio, en conexión con el estudio del gabinete, grabarán aquellas informaciones que deseen, por lo que el proceso será todavía más rápido.

El alcalde de Madrid, mediante el gabinete de radio, espera «tener en su día una conexión inmediata y simultánea con las emisoras madrileñas en el caso de que sucediera algo muy importante, una catástrofe, por ejemplo, que puede ocurrir, y así comunicar con todos los vecinos para informarles de las órdenes oportunas a realizar. Yo creo que en estos momentos sería muy importante que los madrileños pudieran escuchar la voz del alcalde o de los concejales».

A. B.

2009 Ministerio de Cultura

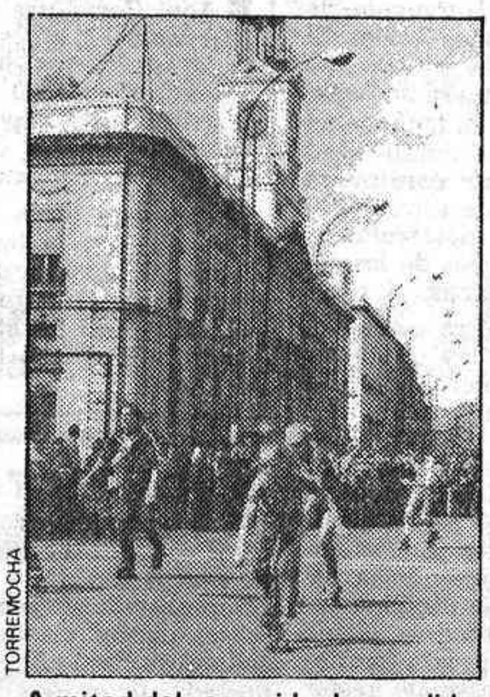
15.000 personas en la primera fiesta de los patinadores

Madrid fue ayer una inmensa pista de patinaje

A las once y media de la mañana de ayer, el paseo de coches del Retiro se había convertido en una inmensa pista, donde patinadores de todos los tipos y edades, de toda clase y condición, «calentaban sus motores». Más de diez mil personas —desde hijos que aún no habían cumplido los siete años hasta padres que ya no cumplirían los cuarenta— respondieron a´ la llamada del Ayuntamiento, traducida esta vez en fiesta de los patinadores.

Pese a los malos augurios existentes en días anteriores, el tiempo —fresco, pero apacible— acompañó a la joranda festiva y no hubo necesidad de suspender la competición. Una competición en la que han participado aún más deportistas de lo esperado —10.000—, ya que durante el trayecto se sumaron po lo menos cuatro mil más.

A las doce menos veinticinco de la mañana, Ramón Tamanes, primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid, disparó los tres pistoletazos de rigor que daban la salida a los miles de participantes en la modalidad de monopatín (poco después lo harían los de la especialidad de patín).



TORREMOCHA

A mitad del recorrido, las cualidades físicas de los más jóvenes se impusieron.

Confusión a la salida

La salida estuvo rodeada de gran confusión, ya que uno de los encargados entendió que desde la tribuna se le decía que diera la salida y acató la «orden». Algunos corredores iniciaron en solitario la carrera, y el teniente de alcalde manifestó su enfado por el incidente a los colaboradores más próximos.

Los casi doce mil patinadores que salieron del paseo de coches del Retiro prosiguieron los diez kilómtros de recorrido a través del circuito formado por las calles, Menéndez Pelayo, Príncipe de Vergara, Diego de León, Serrano, Eduardo Dato, plaza de Chamberí, Luchana, Fuencarral, Montera, Puerta del Sol, carrera de San Jerónimo, plaza de Cibeles, Alcalá, plaza de la Independencia, para terminar nuevamente en el paseo de coches del Retiro.

Autobuses escoba

A lo largo del trayecto, el pelotón inicial comenzó a estirarse, y algunos rezagados y otros que «ya no podían más», tuvieron que ser recogidos por los cuatro autobuses de la Empresa Municipal de Transportes que iban de escoba. En diversos puntos del recorrido —sobre todo en la calle de la Montera, debido a su gran pendiente— los participantes alcanzaron altas velocidades, produciéndose algunos accidentes. Accidentes que, a veces, y según diversos corredores, fueron propiciados por aquellos que querían acabar demasiado deprisa y con demasiada ventaja sobre el resto de los deportistas.

Las caídas producidas a lo largo del trayecto fueron atendidas por los servicios sanitarios montados por el Ayuntamiento. No obstante, estos pequeños incidentes no pudieron deslucir una jornada en la que por encima de todo predominó la deportividad.

Según pudo saber HOJA DEL LUNES de fuentes de la organización, los ganadores de la competición fueron Antonio Rodríguez, que recorrió sobre su patín, en veintitrés minutos, los diez kilómetros establecidos, y Luis Matesanz, que empleó veintiséis minutos sobre su monopatín.

Tras el éxito conseguido con esta fiesta de los patinadores, el Ayuntamiento de Madrid y la Junta Municipal del distrito de Salamanca seguirán organizando actos similares.

Más deporte en Ciudad Lineal

La jornada deportiva de ayer tuvo su prolongación con la inauguración por el alcalde de Madrid de ocho pistas polideportivas en el distrito de Ciudad Lineal.

Estas instalaciones, cuyo coste de adecuación en varios solares asciende a casi seis millones de pesetas, están preparadas para la práctica del fútbol, baloncesto y balonmano.

Jesús GARCIA

Las oficinas de la ORA, trasladadas

Las oficinas de la gestora de la tasa por estacionamiento vigilado, ORA, se han trasladado al número 20 de la calle de Alberto Aguilera, donde se seguirán expidiendo y canjeando los distintivos de la zona actual y los de residentes en la ampliación del sector de estacionamiento vigilado y limitado.

Premio de poesía

Alfonso López Gradolí ha resultado galardonado con el premio de poesía de la Fiesta del Olivo de Mora de Toledo.

El jurado, presidido por José García Nieto, estaba compuesto por Francisco Garfias, José López Martínez, Carlos Murciano y Tomás Vidales.

Las viudas piden agilización en sus pensiones

Setecientas viudas, representantes de 318 asociaciones de todas las regiones y pueblos de España, han dedicado al estudio y evaluación de la situación de la mujer viuda en España lasjornadas de la XI Asamblea Nacional de la Federación de Asociaciones Cristianas de Viudas, celebrada los pasados días 25 y 26 del corriente mes. Las congresistas tomaron, entre otras, las siguientes conclusiones: solicitar que se agilicen los trámites de concesión de pensiones o se otorguen adelantos hasta la consecución de las mismas.

Nuevos quioscos de lectura al aire libre

En el Parque de Berlín y en la plaza de la Prosperidad, ambos en el distrito de Chamartín de la Rosa, cuya Junta Municipal preside el concejal Eduardo Ferrera, se han inaugurado sendos quioscos de lectura gratuita al aire libre. El servicio de libros, periódicos y revistas es completamente gratuito y no es vigilado, por lo que el Ayuntamiento confía en el buen uso que de las nuevas instalaciones deberá hacer el vecindario, vigilante por sí mismo, de lo que tan generosamente se ofrece a su servicio.

RESTAURANTE La Toja
MARISQUERIA • BAR
MARISCOS RECIEN RECIBIDOS DE LAS RIAS GALLEGAS
Siete de Julio, 3. Teléfono 266 46 64 MADRID-12

VISITE EL SECTOR DE FILATELIA EN LA EXPO-OCIO 81
ASOCIACION DE EMPRESARIOS DE FILATELIA AEF
Una magnífica ocasión para iniciar o completar su colección

PABELLON XI
CASA DE CAMPO
(LA PIPA)
Frente Palacio Cristal
Del 25 al 3 de Mayo

ENTRADA

HOJA PROMOCION
De venta
en el Sector Filatélico de
EXPO-OCIO

EXPO OCIO 81
HORARIO CONTINUO DE 11 A 21 HORAS
METRO ESTACION LAGO / AUTOBUSES 31, 33, 36, 39 Y 65

2009 Ministerio de Cultura

El Instituto Nacional de Toxicología ha recibido más de cien mil llamadas en el 232 33 66

Consultas telefónicas en casos urgentes por intoxicación

En 1952, la Sociedad de Pediatría de Illinois, de Estados Unidos, habida cuenta que las intoxicaciones suponían el 80 por 100 de los accidentes infantiles, creó el primer centro antitóxico del mundo con el fin de ofrecer la terapeutica inmediata que debe aplicarse a un intoxicado para corregir sus consecuencias. La experiencia americana pasó en 1959 a París, para extenderse rápidamente por toda Europa. En 1971, finalmente, comenzaba a funcionar en España la primera institución de toxicología.

En la actualidad, nuestro país cuenta con tres centros, que se hallan ubicados en Madrid, Barcelona y Sevilla, dependientes del Ministerio de Justicia, con el que colaboran para determinar las causas de una muerte o de una intoxicación. «El funcionamiento de nuestro centro se basa en dos pilares fundamentales: la realización de análisis toxicológicos, por una parte. y la prevención toxicológica, en su parte de información, por otra», afirma el director del Instituto Nacional de Toxicología de Madrid, doctor Guillermo Tena.

Centros de información

Asimismo, existen unos centros de información dentro de los institutos donde telefónicamente —232 33 66— se ofrece una información urgente y necesaria para el tratamiento inmediato de un intoxicado Una información no sólo para el médico, farmacéutico, veterinario o centro hospitalario, sino también para cualquier ciudadano que la solicite. «Estas consultas tienen un carácter muy importante. ya que pueden salvar vidas humanas. Para que este método sea eficaz resulta imprescindible una intervención rápida y bien orientada. Cuando se recibe una llamada telefónica se explica claramente lo que se debe hacer y, sobre todo, lo que no se debe realizar», señala tajantemente el doctor Tena, que añade: «Responden las llamadas dos médicos forenses, a los que previamente se les impartió un curso de toxicología para su preparación.»

Servicio ininterrumpido.

Desde su nacimiento, el Instituto Nacional de Toxicología ha recibido algo más de cien mil comunicaciones telefónicas. En el último año el número total se elevó a 16.000 Este servicio funciona ininterrumpidamente todas las horas del día, incluidos domingos y festivos.

Una vez finalizada la comunicación telefónica, el centro realiza una ficha para su estadística, de gran utilidad. Un ejemplo muy concreto: ante un número excesivo de llamadas se investiga y se descubre, por ejemplo, que el intoxicado es un deficiente mental muy abandonado por su familia. Inmediatamente se da parte a las autoridades sanitarias.

De la estadística realizada por el Instituto Nacional de Toxicología se deducen varias conclusiones. En primer lugar, la lejía, sin duda, constituye el motivo fundamental de las intoxicaciones. Asimismo, del número total de éstas, el 50 por 100 corresponden a pequeños de hasta cinco años, siendo el 55 por 100 en niños y el 45 restante en niñas. De los cinco a los doce años el porcentaje se reparte por igual, y de los doce a los veinte aumenta en las féminas. A partir de los veinte prácticamente desaparecen, ya que la mayoría de las veces se trata de tentativas de suicidio. Por otro lado, el Instituto recibe el 38 por 100 de las llamadas por la mañana, el 47 por la tarde y el 15 por la noche, siendo julio y agosto los meses de menor comunicación telefónica.

Acceso a las fórmulas de composición

Para el doctor Guillermo Tena, las intoxicaciones se producen fundamentalmente por el acceso directo de los pequeños al domiciliario arsenal farmacéutico y a los productos de limpieza. «Es muy frecuente, por ejemplo, que la lejía se encuentre en envases de bebidas refrescantes muy conocidas Estamos luchando para que en todos los productos de limpieza figure la palabra veneno o la ilustración de una calavera.»

Por otra parte, en Francia existe una disposición del Ministerio de Sanidad e Industria por la que se obliga a todos los fabricantes de productos de uso doméstico facilitar la fórmula de composición a la Administración con el fin de colaborar con los centros de información toxicológica. Un hecho que precisamente no ocurre en España. Su conocimiento, necesario para la fabricación de antídotos, tan sólo depende de la colaboración de las empresas y distribuidores, ya que existe una disposición que protege el secreto de la fórmula

Agustín BLANCO

Recital en la Cruz Roja

El próximo miércoles, a las siete y media, en el Centro de Estudios y Difusión de los Derechos del Hombre, de la Cruz Roja Española, Doctor Federico Rubio, 83, se celebrará un recital de poesía para la paz, en el que intervendrán Pureza Canelo, Angelina Gatell, Carmen González Mas, Concha Lagos, Acacia Uceta y Concha Zardoya.

2009 Ministerio de Cultura

Hoy, inauguración oficial

Gran afluencia de visitantes a Expo-Ocio

Desde su inauguración, en la mañana del sábado, Expo-Ocio está atrayendo a miles de madrileños que buscan encontrar en la feria nuevas formas para emplear su tiempo libre. Exactamente 1.436 expositores y 833 «stands» distribuidos en más de 55.515 metros cuadrados conforman el recinto en el que pueden encontrarse desde enciclopedias hasta nuevos modelos de caravanas, pasando por ciclos de cine o música.

Diario de Expo-Ocio

Hoy va a tener lugar la inauguración oficial —si bien las visitas del público comenzaron el pasado sábado—, y, con el fin de facilitar el recorrido a los visitantes, se repartirá un diario de la Feria en que figurarán datos útiles e informaciones diversas en torno a los expositores y participantes en las distintas jornadas.

A lo largo del día, los amantes del cine y la música podrán disfrutar de numerosos actos. Así, a las once de la mañana, está previsto un programa de cortometrajes y documentales cinematográficos de filatelia, náutica y bricolage, que se prolongará hasta las dos de la tarde.

A las cuatro se proyectará, dentro del ciclo-cine de viajes y vacaciones, la película «Un rey en Nueva York».

Poco más tarde, a las cinco y media, en el capítulo de «Acérquese a la música», tendrá lugar un recital de guitarra a cargo de Segundo Pastor. Ya a las siete se procederá a la inauguración oficial de Expo-Ocio para continuar con el concierto de la banda de música de la Primera Comandancia de la Guardia Civil, dirigida por Alejandro Sastre.

Las numerosas actividades programadas a lo largo de los días que dura la Feria atraen a numeroso público que acude al recinto no ya sólo con la idea de adquirir algo de lo expuesto, sino de pasar un rato agradable, disfrutando del cine, la música o las mesas redondas.

TORREMOCHA

Los deportes náuticos ocupan un importante lugar en la Expo-Ocio de este año

La inauguración, un festival

El primer día que Expo-Ocio abrió sus puertas —el sábado— tuvo lugar un desfile de caravanas por la avenida Complutense, hasta el recinto ferial. Poco después hubo una mesa redonda bajo el título «Encuentro de caravanismo», en la que participaron el diputado provincial Félix Sánchez Areal, el subdirector general de Empresas de Actividades Turísticas, Antonio Urda Alguacil, y diversos representantes de la Federación y Asociación Nacional del Camping y Caravaning. Entre las conclusiones, cabe destacar que en este terreno hace falta una nueva reglamentación porque la actual tiene muchas lagunas y se ha quedado anticuada.

Siendo el día dedicado al cine, los visitantes aficionados pudieron presenciar una mesa redonda bajo el título «El cine en super 8 mm.», en la que actuó como moderador el crítico de cine de «El País», Diego Galán.

Diversiones para pequeños y grandes

El público menudo tuvo también sus diversiones, a cargo de los muñecos animados de Maese Villarejo. Y para los jóvenes y menos jóvenes, el atractivo de saludar, charlar y pedir autógrafos a populares como Ramoncín, Marisol y Antonio Gades.

Durante los próximos días, la elevada cifra de visitantes registrada durante estas primeras jornadas se verá incrementada hasta superar —según previsión de los organizadores— el éxito ya registrado en el pasado año.

J. G.

Tras la total implantación del horario el 4 de mayo

Un concurso general aliviará las tensiones en la Beneficencia

La Delegación de Sanidad del Ayuntamiento de Madrid ha dado por concluidas las negociaciones con los representantes de la Beneficencia, en lo que se refiere al conflicto que a causa de los nuevos horarios vienen manteniendo desde hace varias semanas.

La última oferta municipal recoge —según el delegado de Sanidad, José María Santos— las peticiones iniciales de los representantes de los médicos. Así, esta oferta fijaría el horario en siete horas por la mañana, ocho por la tarde y doce durante la noche y en jornadas festivas. La aplicación de este horario está únicamente pendiente de que la Concejalía de Personal del Ayuntamiento —que preside Emilio García Horcajo— redacte el necesario decreto para su posterior firma por Tierno Galván.

Día 4 de mayo: ultimátum

«Tras este trámite —ha señalado a HOJA DEL LUNES José María Santos— la aplicación del horario en todos los centros de la Beneficencia será casi inmediata. Está previsto que se lleve a cabo el día 4 de mayo, y creemos que pese a las tensiones existentes, los médicos lo acatarán. Uno de los datos más significativos, en este sentido, es el aumento en el número de excedencias voluntarias solicitadas, y que ya se elevan a trece. Por ello, exceptuando la minoría —que ha pedido voluntariamente su baja en el cuerpo— el clima es propicio al cumplimiento mayoritario.»

El Ayuntamiento, no obstante, quiere evitar las tensiones dentro de lo posible, para lo que ha previsto la realización de un concurso general de todo el cuerpo de Beneficencia, a fin de que sus componentes tengan mayores facilidades no sólo para elegir horario, sino centro donde prestar asistencia.

Pese a este deseo conciliador, las relaciones Ayuntamiento-Beneficencia tienen que pasar aún por momentos difíciles, dada la negativa del cuerpo en su última reunión a acatar la última propuesta municipal. Los médicos, en su reunión del sábado, adoptaron esta postura por 351 votos a favor, nueve en contra y 29 abstenciones.

Actitud inexplicable

«Esta postura resulta difícil de entender —señala José María Santos—, ya que el plan que les hemos presentado es exactamente igual al que nos presentó el portavoz de la mesa negociadora. La única explicación que se puede encontrar a este cambio de postura es la posible pérdida de respaldo sufrida por este representante, y consecuentemente, de las tesis que defendía».

ESTE CRISTAL
MIDE 2,85 DE LARGO.

2009 Ministerio de Cultura

Arcadio Domínguez, nuevo secretario general de los jóvenes centristas

UCD frena las pretensiones progresistas de sus juventudes

A las cinco de la madrugada de ayer Agustín Rodríguez Sahagún, clausuró, en un colegio mayor de Madrid, el segundo congreso de las Juventudes de UCD, que desde ahora se denominan Juventudes Centristas, con la elección de Arcadio Domínguez como secretario general de la organización. Sólo 59 votos le han dado la victoria sobre la candidatura que encabezaba el liberal Pedro Pérez. La incógnita sobre las candidaturas que iban a ser presentadas se mantuvo hasta el final, y el nombre del secretario electo no se barajó entre los presumibles candidatos durante los dos primeros días del congreso. Intensa preocupación reinaba en la dirección de UCD ante el progresismo con que se trataban determinados temas en las ponencias. Al final, tras la intervención de algunos diputados centristas, las resoluciones más vidriosas quedaron suavizadas cuando no sacadas de las ponencias para su discusión en el Consejo político.

La temida, por el sector liberal, intervención del partido en el congreso de las Juventudes, se mostró sin paliativos y con eficacia en el curso de la última jornada. La actuación se produjo a dos bandas, siendo la primera para «asesorar» sobre el rumbo que debían tomar determinadas ponencias y una segunda encaminada a «colaborar» en la formación de candidaturas.

La presencia del diputado Gregorio Peláez fue la más destacada por su intensa actividad encaminada a conseguir la agrupación de independientes, democristianos, católicos y socialdemócratas. De estos últimos consiguió arrastrar a un grupo encabezado por José Luis Balbás. De tal manera, la candidatura a Pedro Pérez quedaba apoyada por liberales y el sector socialdemócrata no trasvasado.

Una vez llevada a buen término la operación, comenzó el movimiento dentro de la propia candidatura que, finalmente iba a ganar. José María Carrera, candidato en un primer momento a la secretaría, fue desplazado el puesto de la vicesecretaría, produciéndose a la vez el traslado de Fernando Martín Delgado, que en la lista de Carrera figuraba como segundo, como aspirante a vocal.

El beneplácito del partido

El nuevo secretario general, Arcadio Domínguez, cuenta con el más absoluto de los beneplácitos del aparato del partido. Es canario y tiene treinta años, circunstancias ambas que han merecido la crítica por parte de fuentes cercanas al grupo liberal de las juventudes, en principio por la lejanía de su residencia y, después, por considerar que con su edad «difícilmente puede conectar con los problemas de los más jóvenes». Las mismas fuentes han añadido que UCD a partir de ahora «cuenta con un secretario general de juventudes nada conflictivo, por lo que se ha asegurado el no tener problemas».

La candidatura liberal de Pedro Pérez no ha accedido a la secretaría por un margen de 59 votos, derrota a la que el sector de socialdemócratas huidos hacia la de Arcadio Pérez contribuyó en gran parte.

En la candidatura derrotada se comentaba la «manipulación» de Gregorio Peláez —y más en la sombra, Rafael Arias Salgado— en este grupo de socialdemócratas. «Al saberse el resultado de la votación, los compromisarios corrieron a felicitar a Gregorio Peláez, en vez de a Arcadio Domínguez», señala este interlocutor a HOJA DEL LUNES.

Suavización de las ponencias

Los temas englobados en la ponencia de tesis y resoluciones quedaron fuertemente modificados, tras las votaciones en el pleno. Carmela García Moreno habló con la autora del capítulo sobre el aborto para que cambiara sus tesis en un sentido más moderado. El secretario de Acción Social de UCD, Gerardo Harguindey, tuvo una presencia muy activa a lo largo de la mañana del sábado.

Las resoluciones sobre prostitución, drogas y aborto quedan aparcadas para su discusión en el Consejo Político. En cuanto al servicio militar los términos en el que ha quedado redactada la resolución, difiere de la original por su final moderación. Asismismo algunos párrafos han sido suprimidos, como el que calificaba al Ejército de apoyo «medio de presión política».

El presidente de UCD, en su discurso de clausura, pidió a la juventud que no se dejara manipular por los extremismos

Habló también sobre el papel de la juventud, que debe ser «no de revolución, sino de construcción de un Estado fuerte, social y democrático». Aprovechó Rodríguez Sahagún para participar a los jóvenes de su preocupación sobre el paro y el terrorismo.

Poco antes de la clausua los miembros del Congreso, puestos en pie, aplaudieron al citar el presidente de la mesa a Joaquín Garrigues Walker. Finalmente, al agradecer la labor de los medios informativos, se escucharon en un primer momento fuertes pitidos, aunque luego prevalecerían los aplausos.

Comité ejecutivo

Arcadio Domínguez Rodríguez, secretario general.

José María Carrera, Dionisio Ramos, José Sanromán, Manuel Sainz de Rozas, María Sánchez, José Leopoldo Sepúlveda, Luis Badía, Javier Calatayud, Vicente Blasco, Tomás Burgos, José Ignacio Fernández, Manuel García, Luis Jesús Garrido, Fernando Martín-Delgado, José María Marroig, Juan Carlos Martínez, Orlando Moreno, José Luis Murillo, Enrique Bartolomé, Miguel Angel Gimeno, Enrique Rubio y Manuela Fidel-Rivera.

Consejo político

José Carlos Aguilera, Salvador Palop, Pedro Alfaro, José Tomás Amorós, José Santiago Camba, Tomás González, Manuel Ferradiz, Nicolás Galdeano, Jordi Casademunt, Sinforiano Hernández, Leo Berchi, Manolo Recio, Miguel Angel Canero, Lorenzo Bernaldo, Manuel Domínguez, Juan Roselló, Enrique Rubio, Javier Arenas, Javier Naharro, Carlos Adame, Rosa Portillo, Enrique Guardia, José María Rivas, José María Lanzas, Santiago Merino, José Antonio Bermúdez de Castro, Joaquín Paricio, Javier Barthe, Carmen Clara Martínez de Tejada, Luis Manuel Sánchez, José Luis Balbás, Ramón Itarte, Vicente Javier Fernández, Ana Lloréns de la Cruz, María José Torres, Alberto Brenlla, Juan Carlos Lagares, Francisco Romero, Fernando Lahuerta, Ignacio Delgado.

Día de Castilla en Villalar

Alrededor de cuatro mil personas celebraron ayer festivamente en la localidad vallisoletana de Villalar de los Comuneros el Día de Castilla. Este año la conmemoración está patrocinada por el partido socialista de Castilla-León (PSOE), la UCD vallisoletana, las orgnizaciones regionales del PCE, otros partidos extraparlamentarios de izquierda y las centrales sindicales UGT, CC. OO., Unión Sindical Obrera y Sindicato Unitario. Un fuerte dispositivo de orden público, integrado por una compañía de la Policía Nacional en la reserva y varios vehículos de la Guardia Civil, vigilaban las calles del pueblo por si se producía algún incidente. Hubo numerosas actuaciones folklóricas.

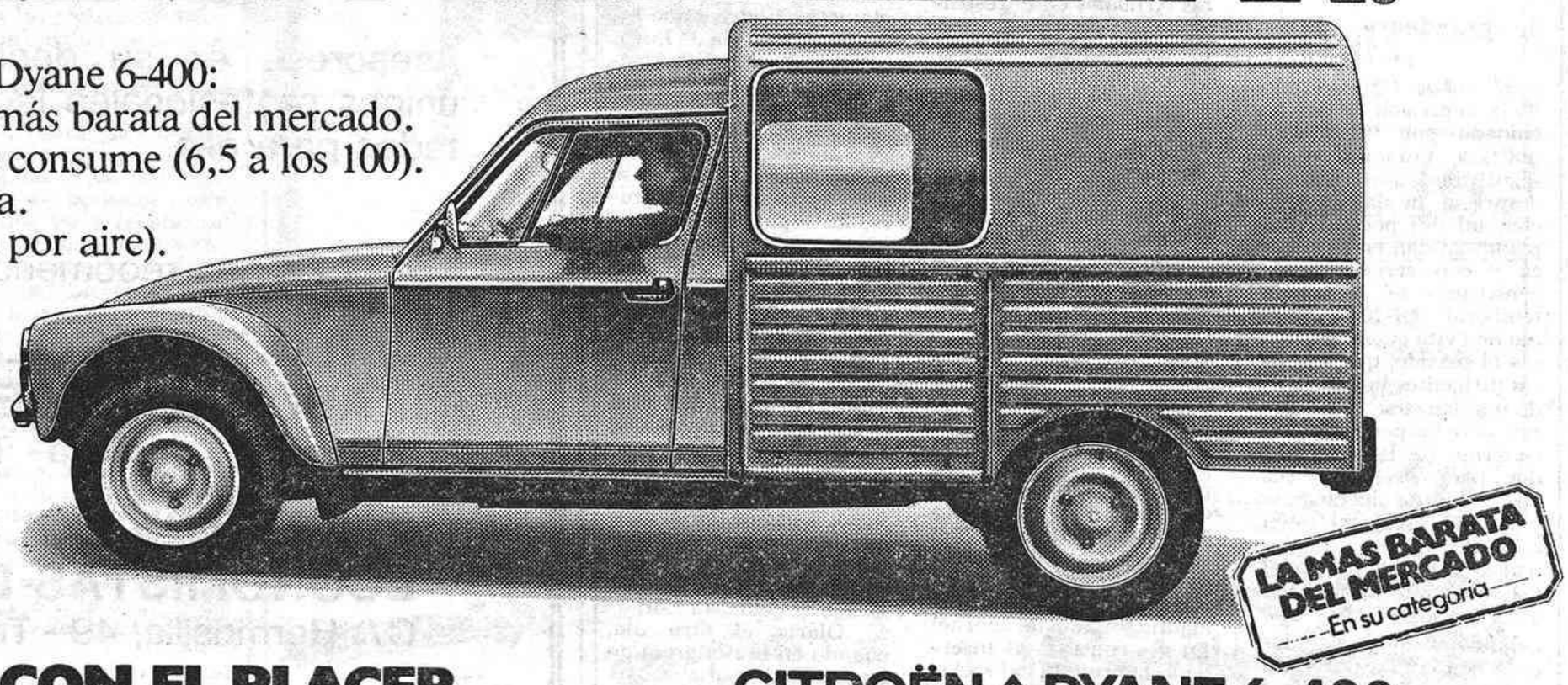
Pujol, satisfecho con Rovira

«Mi impresión sobre el nuevo delegado del Gobierno en Cataluña es positiva», declaró ayer el presidente de la Generalitat, Jordi Pujol, en una rueda de prensa mantenida ayer en la localidad leridana de Borjas Blancas, según informó Efe. Pujol agregó que conocía a Rovira Tarazona desde que éste ocupó el cargo de subsecretario de Hacienda, etapa durante la cual sus relaciones —afirmó— fueron siempre cordiales y eficaces.

También valoró positivamente el honorable las actuaciones del señor Rovira al frente del departamento de Sanidad y Seguridad Social, destacando su comprensión hacia los problemas planteados concretamente en Cataluña.

NO HAY OTRA FURGONETA QUE LO PUEDA LLEVAR.

Citroën Dyane 6-400:
La furgoneta más barata del mercado.
La que menos consume (6,5 a los 100).
La más sencilla.
(Refrigeración por aire).



ADELANTE CON EL PLACER.

CITROËN DYANE 6-400

DELVICO DYS

2009 Ministerio de Cultura

Crónica política

Lorenzo CONTRERAS

Calvo-Sotelo coquetea con la OTAN

EN plena ebullición de problemas políticos internos, cuando la ley de alarma, excepción y sitio llama a la puerta de la atención nacional; cuando el desconcierto cunde tras una escalada de indulgencias, de la que por igual se benefician los guardias civiles que asaltaron el Congreso y el abogado que «medió» en la liberación de Suñer; cuando el partido gobernante demuestra divisiones de raíz en el congreso de sus juventudes; cuando se acercan horas difíciles para los procesos autonómicos y siguen vivos y endémicos los males económicos y sociales, el presidente del Gobierno, señor Calvo-Sotelo, organiza en Hamburgo, y días después en Madrid, un magno ruido relacionado con la proximidad —no determinada— del ingreso de España en la OTAN.

Por mucha que haya sido la habilidad del presidente en la táctica de no descubrir un juego de fechas, difícilmente se podrá negar que una revitalización de la polémica atlántica tiene aspecto de fórmula para dispersar la preocupación de los españoles o, al menos, para incorporar a la agenda de inquietudes de los partidos un elemento diversificador que parecía dormir en el bosque de los problemas nacionales.

En su cuarta conferencia de prensa desde que fue investido, el presidente puso su elevado espíritu vigilante al servicio de **«los problemas de España y no de las pequeñas cosas de la política».** Daba la casualidad de que le preguntaban por las divisiones internas de UCD, de modo tal que la respuesta no podía significar sino el envío de los actuales problemas centristas al desván de los objetos arrumbables.

Un cierto destello de «grandeur»

El señor Calvo-Sotelo da la impresión de que su cuidado por la imagen política personal pasa «gaullistamente» por el desprecio de la «peripecia», tal vez porque altos planes anidan en su cabeza y son cerebralmente construidos en la lejanía temporal de 1983. Pero eso no evita que el partido sea el partido, que sus altos dirigentes hayan tenido que lanzarse como fieras sobre las ponencias del congreso de las juventudes para destrozar sus atrevimientos ideológicos y que los «seniors» estén cada día menos cohesionados, como lo revela el hecho de que hubiera en estas pasadas fechas una tajante división parlamentaria centrista a propósito de la concesión de suplicatorio contra el diputado canario Fernando Sagaseta, responsable formal de un escrito contra la presencia de la Legión en Fuerteventura. Un escrito cuya naturaleza motivó querella por calumnia e injurias. El suplicatorio fue rechazado.

No: el señor Calvo-Sotelo, al relativizar los problemas de su partido, no hablaba con la lengua de la más absoluta sinceridad. Días antes había aprovechado la Semana Santa para pulsar en Sevilla no sólo la belleza de sus pasos y ambientes procesionales, sino la credibilidad política centrista, en un afán casi evidente de recomponer por la vía de la presencia física los destrozos de una mala gestión anterior. Quienes entienden que el congreso ucedista de Palma se equivocó al separar los cargos de presidente del Gobierno y presidente del partido, acaso hayan dado con la clave política que inspira la distancia psicológica emanante de don Leopoldo.

La OTAN no entraba en la «concertación»

Pero la realidad es que de repente, y cuando se alejaba el recuerdo de la formularia visita de Haig, el tema del compromiso español con el bloque atlántico renace con cierto vigor, es decir, con la moderada virulencia que ostentan todas las grandes cuestiones del país después del 23 de febrero. Ya es elocuente que el señor Calvo-Sotelo invocara la «unanimidad» de las Fuerzas Armadas en el respaldo de su proyecto otánico. Unanimidad que, por cierto, es tan discutible como la despreocupación relativa del presidente por las querellas de su partido.

En plena concertación sobre los grandes asuntos nacionales resulta extraño que el presidente del Gobierno haya «explorado» la proximidad de un ingreso español en la OTAN sin consultas previas o amistosos diálogos con las fuerzas políticas de izquierda que tanto necesita para los arreglos de la política interna. La reacción de esa izquierda ha sido la que tenía que ser, o sea la de formular demanda de explicación parlamentaria y lanzar de paso alguna soflama de adorno. En ese contexto es insertable la protesta del socialista Luis Yáñez cuando habla de los peligros de la «satelización» española, como si la condición de satélite fuese únicamente predicable del aliado otánico y no del aliado «bilateral», que acepta la presencia americana en bases propias sin ni siquiera contrapartidas materiales dignas de tal nombre.

El opio de una supuesta estabilidad

Así, pues, el tema atlántico, presente siempre en el programa centrista, resurge en la polémica diaria como problema de cercanía, aunque, eso sí, envuelto en el celofán diplomático de la falta de prisas o de impaciencias. Un regalo para esta España agobiada, que tras curarse de la ilusión comunitaria europea, inspirada por el restablecimiento de la democracia, puede ahora fumar el opio de una presunta pero no demostrada estabilidad de sus instituciones si el ingreso formal en el bloque militar de Occidente se perpetra.

El espíritu europeísta, que Calvo-Sotelo encarna mejor que Suárez por razón de ocupación anterior en temas de la CEE y por desenvoltura idiomática, ha sido cultivado una vez más en el relanzamiento de nuestra pretendida vocación atlántica. Sin hablar de fechas, sin descubrir todas sus cartas llegado el caso, el presidente español ha querido que sean los «amigos alemanes» los confidentes de su nueva ilusión. Esta ilusión se concretaría en llegar a ser otánicos sin otra mano introductora que la de Europa. Un Washington afeado por sus «duros» mentores actuales no entra como padrino en los proyectos de nuestro primer pianista «amateur». Mientras se prepara la nueva partitura, los españoles contemplamos el rigodón diplomático-político con cierta indiferencia ancestral. Es como cuando nos hablan de que la recuperación del Peñón pasa por una formalización de los compromisos de bloque. En el fondo, más de uno puede alimentar la esperanza de que todo seguirá como está, sin empeorar demasiado. Estamos en el país que más leyes y compromisos produce con menor riesgo de cumplirlos. Ya lo dijo el centrista Lorenzo Olarte el otro día, cuando en el Congreso de los Diputados, al aprobarse la última versión de la ley de alarma, excepción y sitio, expresó este sentimiento: **«Damos el voto a esta ley con el deseo de que no tenga que aplicarse.»** Y luego citó a Montesquieu: **«A la libertad le conviene de vez en cuando un velo, como a los dioses.»**

Pesquero detenido por patrullera española

Una patrullera de la Armada española ordeno ayer al pesquero artesanal «Puerto de Naos», con base en Lanzarote, que se dirigiera al puerto de Las Palmas por encontrarse faenando en zonas del banco sahariano prohibidas por Marruecos, según informó Efe. El pesquero ya había sido advertido por la misma patrullera en otra ocasión, razón por la cual el comandante de ésta ordenó al patrón del «Puerto de Naos» que pusiera rumbo a Las Palmas a fin de que le fuera abierto allí el correspondiente expediente administrativo.

Otro barco artesanal, «Los Gallegos», fue sorprendido también faenando en aguas prohibidas y avisado por las autoridades españolas.

Asamblea de jornaleros andaluces

Unos quinientos jornaleros de Cádiz y representantes de las ocho provincias andaluzas acudieron ayer a la asamblea popular organizada por el Sindicato de Obreros del Campo (SOC), en Arcos de la Frontera. Asistieron Francisco Casero, secretario general, y dos miembros del mencionado sindicato, Francisco Sánchez y Manuel Vicedo, que llevan veintiocho días en huelga de hambre y que fueron trasladados en ambulancia. El pasado sábado encabezaron una marcha prohibida por el Gobierno Civil e impedida por la Guardia Civil.

Busquets protesta por la libertad de guardias civiles

El diputado socialista y comandante retirado Julio Busquets manifestó ayer en un comunicado su «desconcierto» ante la puesta en libertad de los trece guardias civiles que dispararon el pasado 23 de febrero dentro del palacio del Congreso.

«El artículo 294 del Código de Justicia Militar —afirma Busquets— establece que queden exentos de pena los rebeldes sin graduación que depongan las armas antes de haber hecho uso de las mismas, y resulta evidente que quienes dispararon no pueden ser incluidos en ese artículo.»

«Además —prosigue el comunicado—, el artculo 294 fue escrito por el legislador para soldados de reemplazo, no para guardias civiles que, como profesionales, tienen lógicamente más conocimientos y recursos y, por tanto, contraen una responsabilidad mucho mayor.»

Según Busquets, «la vigencia del artículo 294 es, por otra parte, dudosa, ya que contradice el famoso artículo 34 de las Ordenanzas Militares, posteriores,y del mismo rango legal, que establece que quienes obedecen órdenes contra la Constitución deberán asumir la grave responsabilidad penal de sus actos».

El comunicado del diputado socialista afirma posteriormente que «los guardias civiles que dispararon en el interior del Congreso, además del delito de rebelión, amenazaron y secuestraron a los ministros y diputados durante dieciocho horas, y estos dos delitos, intimidación y secuestro de autoridades, no son perdonables en el artículo 294».

«Que estos individuos sigan vistiendo el uniforme —termina Busquets— deteriora la buena imagen de la Guardia Civil, debilita la confianza de los españoles en la justicia militar y causa un grave daño al prestigio del Ejército.»

Hermandad de Familiares de Víctimas del Terrorismo

Con fecha del 4 de febrero ha quedado inscrita y legalizada en Madrid, como asociación nacional, la Hermandad de Familiares de Víctimas del Terrorismo. «La creación de esta asociación —explica doña Ana María Vidal-Abarca, viuda del comandante Velasco, asesinado por ETA el pasado mes de enero— la hemos iniciado un grupo de viudas, cuyos maridos fueron asesinados por el terrorismo. Para ponernos en marcha —agrega— necesitamos que todas las viudas, huérfanos, padres, hermanos, de las víctimas del terrorismo, os pongáis en contacto con nosotras» (apartado de Correos 50.037 de Madrid. Cuenta corriente número 3058, en el Banco Hispano Americano, plaza de Mariano de Cavia, número 1, Madrid, a nombre de Hermandad de Familiares de Víctimas del Terrorismo).

IMPUESTO SOBRE LA RENTA DE LAS PERSONAS FISICAS Y SOBRE EL PATRIMONIO E IMPUESTO DE SOCIEDADES

Asesórese en su declaración por los únicos profesionales legalmente capacitados para ello

Es una recomendación de:

ILUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS DE MADRID
Palacio de Justicia - Tel. 419 68 00

ILUSTRE COLEGIO DE ECONOMISTAS DE MADRID
C/. Hermosilla, 49 - Tel. 276 80 64/68

ILUSTRE COLEGIO CENTRAL DE TITULARES MERCANTILES
C/. Magdalena, 17 - Tel. 227 38 03

2009 Ministerio de Cultura

Semana de ausencias en el Congreso

Empieza hoy en el Congreso una semana durante la cual, tanto al pleno como a numerosas comisiones, se ofrecen amplios programas de trabajo. Sin embargo, casi todo es trámite, incapaz de despertar un mínimo interés popular. Lo que en esta semana llama la atención —una semana más— es la ausencia de debates sobre temas polémicos y cuyo retraso no se explica suficientemente y/o por ello propician dudas y rumores.

Por ejemplo, la ley de Autonomía Universitaria, que en vez de acceder al pleno ha vuelto a la Comisión. Sobre este hecho queremos traer aquí la opinión que mereció a «El País»: «No parece un exceso de malicia sospechar que, tras esta chapuza jurídica, se esconde una nueva manifestación de ese clima de pactos secretos, chalaneos y opacidades que caracterizó la etapa del consenso y que amenaza con reproducirse (...) en el tramo de la concertación.» Como se sabe, la LAU ha vuelto a la Comisión, a petición de los socialistas. UCD ha hecho una serie de propuestas, como la supresión de la referencia a la universidad como servicio público y la vuelta al texto primitivo en el sentido de que todos tendrían derecho a recibir educación universitaria, en la lengua oficial del Estado, suprimido, por considerarlo obvio. Parece que la LAU irá al pleno del 11 de mayo.

Otro de los temas es el de la ley de Régimen Local, cuyo envío no fue decidido todavía en el Consejo de Ministros del viernes. Parece que el proyecto sufrirá algunas modificaciones, tras la consulta hecha por el Gobierno a la Dirección de lo Contencioso. Su entrada en el Congreso se prevé para mediados de mayo.

Y algo de lo que no se ha vuelto a hablar es de las incompatibilidades. Acaso por eso la ley de Armonización de las Autonomías se tramitará por el procedimiento de urgencia, a petición del Gobierno.

Se ha dicho

■ **Presidente del Gobierno.**— No hay razón para la desesperanza.

■ **Antonio Garrigues Walker (presidente de los Clubs Liberales).**— (De Leopoldo Calvo-Sotelo). La única oportunidad que le queda es ser liberal.

■ **Fernando Arias Salgado (UCD).**— Estoy convencido de que el Gobierno de Adolfo Suárez también habría planteado la entrada en la OTAN antes de terminar la presente legislatura.

■ **Secretario de Estado para las Autonomías.**— La ley de Armonización pretende ser una reafirmación de que las comunidades autónomas son Estado y, por ello, deben respetar las normas del Estado, sin atentar (...) a sus propios estatutos, que también son leyes básicas de la estructuración de ese Estado.

Hemiciclo y pasillos

Raquel HEREDIA

¿Los liberales, al poder?

NO le faltaba un punto de razón al diputado **Bandrés,** de Euskadiko Eskerra, cuando, en defensa de sus enmiendas al proyecto de ley orgánica reguladora de los estados de alarma, excepción y sitio, sugería a la Cámara de los Diputados, exigua de presencia en los escaños: «Si tomamos medidas de seguridad para defender la democracia, como es esta ley y la de Defensa de la Constitución, a mí se me ocurre que lo mejor sería suspender la democracia por un par de años. Y lo mismo con nuestra presencia aquí: dejemos de venir por un tiempo, porque los asaltantes y los desestabilizadores democráticos no quieren al Congreso, nos quieren a nosotros.» Antes, el ministro del Interior, **Juan José Rosón,** nos había explicado, a modo de tranquilizante, que éstos son «los mecanismos de protección extraordinarios del Estado, contenidos en el artículo 55 de la Constitución». UCD pierde algunas votaciones; el diputado **Adolfo Suárez, duque de Suárez,** es el ausente-viajero y ordenador de su despacho de abogacía; **Fernando Abril** vota ostensiblemente a dos manos y dos llaves, y el atlantista presidente Leopoldo Calvo-Sotelo pierde una votación y se encuentra con una puerta cerrada en sus mismas narices por un ujier que cumple órdenes de la mesa, en tanto en cuanto se oye la voz del secretario primero, **Víctor Carrascal,** confundida con los potentes timbres, que llaman a sus señorías a votar.

Y los liberales, al frente de su nuevo líder, **Antonio Garrigues,** quien al fin se ha decidido a tomar la antorcha de **Joaquín,** se agrupan en clubs, porque como el propio **Antonio** dice, «la afiliación a los partidos políticos es cada vez menor, y lo importante para el futuro son estos clubs de opinión, sin llegar a los partidos». Los liberales, jóvenes, guapos, europeístas y políglotas tienen un gran futuro político. **Antonio Garrigues** ha sabido estar durante mucho tiempo nadando en otros mares que no son los de las siglas y las aparentes ambiciones de poder político; apartado de los sillones ministeriales y buceando en aguas diferentes, más profundas y serenas, que son las económicas y empresariales. Y con su grato semblante y el verbo, acerado unas veces, diplomático otras, conservador y meditado las más, se perfila indudablemente como un «for president» para el 83. Defensor de **Giscard** en una cena organizada por el Club del Sable, rodeado por otros guapos liberales: **Eduardo Merigó** y **Juan Tomás de Salas,** a mí se me ocurre el «slogan»: «Los guapos, al poder», e inevitablemente comparo las imágenes de los tres mencionados conferenciantes de esa noche, que analizan las elecciones francesas actuales y a los candidatos con nuestros actuales ministros y con el Gobierno en general. Desde un punto de vista estético, el Gabinete es deplorable; en el político, me abstengo de opinar, porque luego dicen que somos los periodistas los que desestabilizamos la democracia con las críticas al Gobierno. Pero, para terminar, atención a los liberales, a los nombres que les apunto y a algunos otros, como **Javier Saavedra, Juan Manuel Ortega y Díaz-Ambrona** o **Carlos Perrau.** Creo que los liberales de UCD tendrán que pensar también en esta opción para un futuro próximo.

Elogio de la locura

Diego MORENO

OTAN

EL presidente del Gobierno, en la rueda de prensa que ofreció tras el último Consejo de Ministros, con la seguridad a que nos tiene acostumbrados, hizo algunas afirmaciones que han llamado a mi perplejidad.

El señor Calvo-Sotelo dijo que su Gobierno no tiene el propósito de someter a referéndum el ingreso de España en la OTAN; que, respecto a este tema, las Fuerzas Armadas están unánimemente a favor; que la posibilidad de abandonar la Alianza Atlántica por mayoría simple, si por este sistema se accede a ella, no le preocupa, porque no cree en la hipótesis próxima de un Gobierno socialista, y que las discrepancias existentes en su partido son síntomas de vitalidad y no inquietan ni al presidente del Gobierno ni a los poderes fácticos.

Lo que parece cierto es que el ingreso de España en la OTAN es asunto de suficiente importancia, a nivel interno —coste, seguridad, nuclearización, conversión en portaaviones...— y a nivel internacional —desequilibrio de la actual estrategia mundial—, como para que su decisión revista gravedad. Si el pueblo español directamente no va a tener ocasión de opinar y los representantes de la mayoría del electorado son opuestos a ella, es demasiada la responsabilidad que va a aceptar un partido minoritario y dividido, con divisiones evidentes ante cualquier tema de relativa importancia, parte de cuyos diputados se han atrevido a establecer un veto contra su ministro de Justicia y a la espera de unas juventudes que lanzan propuestas que ni las fuerzas políticas más radicales osan proponer. Aunque estas divisiones no preocupen al presidente del Gobierno.

Argumentos expuestos por el señor Calvo-Sotelo en apoyo de sus tesis son el convencimiento de que los socialistas no alcanzarán el poder a corto plazo y la unanimidad de las Fuerzas Armadas en la aceptación de la entrada de España en la Alianza. Si el primer argumento lo califica de mediano estratega, al infravalorar las posibilidades del adversario, el segundo es inaceptable; por su propia rotundidad, sugiere una duda —¿y si las Fuerzas Armadas estuvieran en contra?— y subraya la escasa importancia que se concede a la opinión del pueblo, al que no se piensa consultar y del que se desoye la opinión de sus representantes.

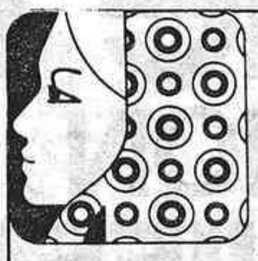
Claro que en las palabras del presidente no todo es preocupante. También ha dicho que en el tema de la OTAN el Gobierno no tiene impaciencia alguna. Y que ofrece diálogo a la oposición para discutir el posible ingreso. Esperemos que, como ahora se dice, se profundice más sobre estas palabras que sobre las anteriores. Porque lo que llevo escrito no quiere ser expresión de preferencias o rechazos por unas tesis o por otras. Sino sencillamente de la inquietud de un ciudadano, porque, como tantas veces, en asunto tan grave, se eche mano de la improvisación, la imposición o la aventura.

Domingo, 3 de Mayo

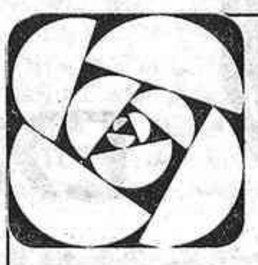
Día de la Madre

Oferta solo hasta el Sabado, día 2

Todos los regalos están en "Galerías": los prácticos, los de capricho, los imprevistos... ¡Cientos y cientos para elegir con la mayor facilidad!

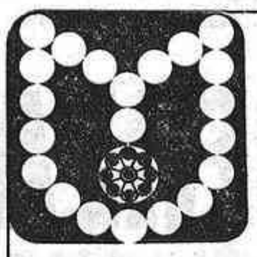


PAÑUELOS DE SEDA NATURAL: Charles Jourdan, Pierre Cardin, Yves St. Laurent, J. L. Sherrer, Jacques Fath, Gress, etc. Descuento 15%



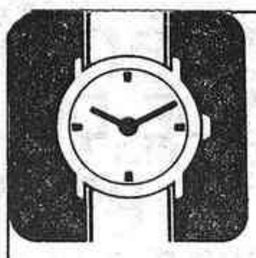
PERFUMES Y COLONIAS: Puig, Myrurgia, Mas Parera y grandes marcas francesas. Descuento 10%

BOLSOS: Todos los modelos, piel, imitación... Gran variedad. Descuento 10%



COLLARES: De perlas cultivadas e imitación. Descuento 10%

JOYERIA: En oro, platino, brillantes, etc. Descuento 10%



RELOJERIA: En todos los modelos. Y despertadores, carrillones... Descuento 10%

Recuerde lo fácil que es acertar con nuestro CHEQUE-REGALO Se utiliza como dinero en todas las secciones.

Galerías Preciados

2009 Ministerio de Cultura

Gregorio Peces-Barba, el adiós a la concertación

«Ningún Gobierno UCD puede resistir la oposición del PSOE»

«La actitud del gobierno en relación con el ingreso de España en la OTAN me parece inoportuna e inadecuada y supone un cerrojazo a la llamada política de concertación, porque yo entiendo que el Partido Socialista no podrá continuar en la misma postura en cuanto a la concertación después de esta posición de UCD respecto a la OTAN».

Así de tajante y de claro se muestra el portavoz del grupo socialista en el Congreso, Gregorio Peces-Barba, tras conocer la decisión del Gobierno anunciada por su presidente, Leopoldo Calvo-Sotelo, de que antes del verano se iniciarían el diálogo y las negociaciones para nuestro ingreso en la Organización del Tratado del Atlántico Norte.

En cuanto a la afirmación hecha pública, asimismo, de que el Ejército mayoritariamente se muestra a favor de esta integración, Peces-Barba manifiesta: «No sé cómo se puede saber si el Ejército está mayoritariamente de acuerdo o no; en todo caso es algo que no se puede incluir con buena intención en un debate político sobre este tema. Parece como si se dijera: «Tengan cuidado porque el Ejército está a favor».

—Cuando se afirma tal cosa será seguramente porque el Gobierno se lo habrá consultado previamente al Ejército.

—Lo que me extraña es que sea un argumento a favor el de una presunta consulta al Ejército y que, sin embargo, se rechace una consulta al pueblo.

—Pues parece que, efectivamente, no va a haber tal referéndum.

—Claro, por eso lo digo, y una afirmación tan tajante de que no va a haber referéndum es bastante arriesgada por parte del presidente del Gobierno.

Oposición socialista

—Referéndum aparte, ¿por qué razones se oponen los socialistas tan sistemática y rotundamente a este ingreso de España en la OTAN?

—Por razones de fondo, porque a nosotros nos parece que no añade nada a la defensa de Occidente, y que es una pura medida política en la tensión ruso-americana y también por razones formales sobre el tema de la concertación. No se puede pedir el apoyo del partido socialista para darle un golpe bajo de este nivel.

—¿Qué respuesta piensa dar el PSOE?

—Eso lo tiene que decidir la comisión ejecutiva, que es quien también decidirá la política a seguir por el partido en la respuesta a dar que usted menciona y que se traducirá en unas medidas determinadas que en su momento anunciaremos.

—Pero sobre este tema habrá un debate parlamentario, ¿no es así?

—Sí, naturalmente, y por eso es mejor no adelantarse a los acontecimientos; lo que sí está demostrado es que hasta ahora ningún gobierno de UCD puede resistir una oposición frontal del partido socialista. De todas formas, es prematuro avanzar nada y hay que esperar, porque no se sabe todavía la fijación de las posiciones del Gobierno y tampoco sabemos si esta decisión puede tratarse de un globo-sonda, para ver cómo reaccionamos los socialistas.

La OTAN no añade nada

—Señor Peces-Barba, ¿pero su partido está firmemente convencido de que España en estos momentos se puede permitir el lujo de ser neutral?

—No, yo creo que la posición de los socialistas no es esta posición neutralista en absoluto. Sabemos perfectamente dónde estamos situados, como Austria, Suecia e incluso Francia, pero nos parece que la entrada en la OTAN no añade nada, como le decía antes, a esa posición occidental en la que España se encuentra. Pero es que, además, en segundo lugar está el peligro nuclear.

—Pero ese peligro amenazaría en cualquier caso si hubiese una guerra.

—Sí, por supuesto, se vería particularmente aumentado ese peligro si estamos integrados, y, en tercer lugar, nos dificultaría la política que necesariamente tenemos que hacer en relación con Africa, Asia y, sobre todo, América del Sur.

—¿Y eso cree que no lo habrá pensado ya el Gobierno?

—Parece que si lo ha pensado lo ha descartado, y además supongo que el Gobierno ha sido sometido a presiones fuertes por parte de la Administración Reagan.

—¿Presiones que pudieran haberse concretado en el reciente viaje del secretario de Estado, Haig, a España?

—Puede ser.

La concertación no avanza

—Dada nuestra posición geoestratégica, ¿no le parece que la integración en la OTAN resulta ineludible siempre y cuando la contrapartida sea aceptable. Es decir, que en esta integración se den más ventajas que inconvenientes?

—Tan ineludible como en los casos de Austria, Francia y Suecia a los que me refería antes. Y por otra parte, creo que lo que se puede decir es que los inconvenientes son superiores a las posibles ventajas.

—Hablemos nuevamente de la política de concertación, si le parece. En algunos sectores se dice que no durará. ¿Hay peligro de que, efectivamente, se rompa? ¿Qué es realmente para los socialistas la concertación?

—La concertación es una especie de «malta» que sustituye al «café» del Gobierno de coalición, porque lo correcto es la oferta que nosotros hicimos en su momento en este sentido. Lo que ocurre es que esa oferta que nosotros hicimos, pensando más en los intereses del país que en los del partido, UCD la rechazó pensando más en los intereses del partido que en los intereses del país, porque a ellos les interesa un Gobierno no de coalición que les permita recomponer su imagen pública.

—¿Pesimista entonces?

—Sí, yo soy muy pesimista respecto a la política de concertación, y parece razonable que si el Gobierno está decidido a afrontar solo, contra la opinión de los socialistas, a toda prisa, el tema de la OTAN, que afronte también en las mismas condiciones los restantes problemas que tiene planteados el país desde su responsabilidad de Gobierno; y parece también razonable que nosotros, que somos despectivamente relegados a testigos mudos en la operación OTAN, llevemos a cabo nuestra función de oposición con todas sus consecuencias.

—Respecto a la política de concertación, el presidente Calvo-Sotelo acaba de decir que no hay problemas de entendimiento con los demás partidos sobre los temas de Estado y que el diálogo continúa. No parece que opine usted lo mismo.

—Yo no digo que tenga que romperse esa concertación, pero la actitud de UCD no lleva esa cuestión a buen puerto y no es responsabilidad nuestra; pero no se nos puede hacer permanentemente el chantaje en las cuestiones de Estado para luego burlarnos en cuestiones que para nosotros son fundamentales.

«La concertación es la «malta» que sustituye al «café» del Gobierno de coalición», dice Peces-Barba

María MERIDA

F.N.T

1º de MAYO
EXALTACION DEL TRABAJO
MANIFESTACION
ORGANIZADA POR
FUERZA NACIONAL DEL TRABAJO
(Dia 1 de Mayo a las 12 horas)

* * *

Desde CONDE DE PEÑALVER esquina a JOSE ORTEGA Y GASSET, por ALCALA, hasta PLAZA de ROMA.

* * *

HABLARAN: JAIME ALONSO
JEFE NACIONAL de FUERZA NACIONAL DEL TRABAJO
Y BLAS PIÑAR

¡ACUDE!

F.N.T

2009 Ministerio de Cultura

ELECCIONES FRANCESAS

Giscard y su esposa votaron, contentos, en el Ayuntamiento de Chanonat, mientras el candidato gaullista Jacques Chirac lo hizo en el Ayuntamiento de Sarrán

Como en 1974

Otra vez: Giscard y Mitterrand, frente a frente

Francia no resolvió ayer su problema. Ninguno de los diez candidatos que aspiran a la Presidencia de la República logró el 51 por 100 de los votos. Sin embargo, el panorama ha sido aclarado bastante por el escrutinio electoral, ya que de acuerdo con la Constitución de la V República —la República del general De Gaulle— tendrán que competir, nuevamente, dentro de quince días, el 10 de mayo, sólo los dos candidatos que quedaron ayer en primera posición: el Presidente de la República, Valéry Giscard d'Estaing, y el candidato socialista, François Mitterrand.

- Francia elegirá presidente el 10 de mayo
- Ocho candidatos fueron eliminados ayer

Al igual que en las elecciones de 1974, Giscard y Mitterrand vuelven a enfrentarse como representantes de la derecha y de la izquierda de Francia, buscando el voto de los afines para tratar de ganar en la segunda vuelta de las votaciones lo que ha estado al alcance de sus dedos, con nieve, lluvia y viento, en las ciudades y aldeas del territorio metropolitano, de los departamentos de ultramar, y hasta de otros países en los que, por primera vez, pudieron votar los franceses de la emigración.

Chirac reconoce su derrota

Los resultados fueron adelantados por Radio Luxemburgo y por el canal uno de la televisión, a las seis de la tarde, cuando empezaban a cerrarse los colegios electorales. Los institutos de opinión pública les dieron los resultados de los primeros sondeos, que fueron confirmados con los primeros datos del escrutinio. Giscard, en cabeza, con 3.116.781 votos (29,7 por 100); Mitterrand, 2.724.091 (26 por 100); Chirac, 1.865.245 (17 por 100); Marchais, 1.545.741 (14,7). Detrás, el ecologista Lalonde, con el 3,6; la trotskista Laguiller, con el 2,5; el radical de izquierda Crepeau, con el 2; el gaullista Debré, con el 1,6; la ex-giscardiana Garaud, con el 1,3, y la feminista socialista Bouchardeau, con el 1, nada más. Iban escrutados 12.853.463 sufragios: el 35 por 100 del total. A lo largo de la noche se mantuvieron, más o menos, estas proporciones de voto. Mitterrand y Giscard, claramente, son los monopolizadores de la votación del próximo día 10.

A primera hora de la noche, ante el canal uno de la televisión, el secretario general del partido gaullista RPR, Bernard Pons, reconocía la derrota de Chirac, pero también proclamaba con optimismo: «Nosotros representamos, ahora, el porvenir». En cualquier caso, Chirac, el alcalde de París, ha sido la gran sorpresa electoral, alcanzando unos porcentajes de votación importantes, muy por encima de los conseguidos por el comunista Georges Marchais.

Siete millones de abstenciones

Unos siete millones de franceses se calcula que no concurrieron a las urnas en esta ocasión, lo que no quiere decir que no lo hagan el 10 de mayo. Ayer no fue un día propicio para salir a la calle. Francia se vio barrida por temporales de nieve, lluvia y frío. La gente se quedó en sus casas sin salir, como en otros fines de semana, a gozar del campo. Esto favoreció el ejercicio del voto, en muchos casos, y en otros, a sabiendas de que habría una segunda vuelta, hizo que muchos permanecieran en sus hogares en espera de mejor ocasión. Los colegios electorales abrieron sus puertas a las ocho de la mañana y cerraron entre las seis y las ocho de la noche. Los candidatos votaron por la mañana, menos Mitterrand que lo hizo a las cuatro de la tarde. Recogió sólo una candidatura con su nombre y la depositó en la urna.

Entre las anécdotas del día, la agencia Efe señalaba la extrañeza provocada en el departamento de Hauts-de-Seine (en la región parisiense), donde fueron distribuidas hojas con el programa político del radical de izquierdas Michel Crepeau redactadas en alemán. Posteriormente se supo que había sido un error y que era material electoral destinado al departamento alsaciano del Alto Rhin, donde se habla un dialecto germánico.

Podría ganar la izquierda

Qué pasará el día 10 de mayo? ¿Se mantendrá en la presidencia Valéry Giscard d'Estaing, por otros siete años, hasta completar un largo mandato de catorce? ¿Se producirá la sorpresa de la victoria de Mitterrand? Ahora, ayer mismo, empezó la campaña de suma de voluntades.

Si se mantiene, dentro de quince días, el voto de hoy, los candidatos de la derecha podrán sumarle a Giscard los suyos para lograr sólo el 49,2 por 100 del total. Si toda la izquierda se vuelca hacia Mitterrand, entonces logrará el 50,8, que le transformaría en el primer presidente socialista de la V República.

Sin embargo, pueden ocurrir muchas cosas —se dice en París— hasta el 10 de mayo.

SU SALUD BIEN VALE UN "CHEQUEO"

EXPLORACION GENERAL • EXPLORACION CARDIO PULMONAR • EXPLORACION DEL APARATO DIGESTIVO • EXPLORACION GARGANTA, NARIZ Y OIDO • EXPLORACION GINECOLOGICA • METODOS COMPLEMENTARIOS • RAYOS X • ELECTROCARDIOGRAMA • ANALISIS (sangre y orina) • CITOLOGIA • EN UN SOLO DIA, personalmente atendidos por médicos especialistas.

asesores médicos

Alberto Alcocer, 7. MADRID-16
Teléfonos 458 10 00 y 458 10 50 (V-33)

La segunda vuelta

El sistema francés de elección directa del Presidente de la República fue adoptado por iniciativa del general De Gaulle en 1962, tras de la solución del problema argelino. Si, en una primera vuelta, cualquiera de los candidatos obtiene la mitad más uno de los votos, quedaría elegido. Si ninguno de los candidatos alcanza esa mayoría absoluta, hay que recurrir a una nueva votación quince días después, en la que sólo participan los dos candidatos que obtuvieron las mayores votaciones en el primer escrutinio. Teóricamente, estos candidatos pueden renunciar a participar en la segunda vuelta, en cuyo caso serían sustituidos por quienes les hayan seguido en votos. Hasta ahora nunca se ha dado ese caso.

En las elecciones presidenciales de la V República hubo los siguientes candidatos:

En 1958, tres: De Gaulle, el comunista Marrane y Albert Chatelet (Unión de Fuerzas Democráticas). Ganó De Gaulle.

En 1965, seis: De Gaulle, Mitterrand, Lecanuet, Tixier-Vignancourt, Marcilhacy, Barbu. De Gaulle fue reelegido.

En 1969, siete: Pompidou, Alain Poher, Deferre, Duclos, Rocard, Krivine, Ducatel. Triunfó Pompidou.

En 1974, doce: Giscard, Mitterrand, Chaban-Delmas, Krivine, Arlette Laguiller, Le Pen, Renouvin, Heraud, Sebag, Dumont, Miller y Royer. La victoria fue de Giscard.

En 1981, diez.

Los candidatos que ayer compitieron son:

Valéry Giscard d'Estaing, candidato-Presidente.

François Mitterrand, socialista.

Jacques Chirac, neogaullista.

Georges Marchais, comunista.

Brice Lalonde, ecologista.

Arlette Laguiller, trotskista.

Michel Crepeau, radical de izquierda.

Huguette Bouchardeau, Partido Socialista Unificado.

Marie-France Garaud, ex giscardiana.

Michel Debré, neogaullista como Chirac.

En 1974 pasaron a la segunda vuelta Giscard y Mitterrand. Triunfó Valéry Giscard d'Estaing por el 50,8 por 100 de los votos. En la primera vuelta había logrado Mitterrand el 43,35 por 100, mientras que Giscard sólo consiguió el 32,60.

En 1981 se repite el enfrentamiento Giscard-Mitterrand, pero el primero pasa a la segunda vuelta sólo con el 28,3 por 100 de los votos, y el segundo, con el 25,2.

†

Doña Margarita Rodrigo Giménez

Falleció en Madrid el día 25 de abril de 1981

A los 32 años de edad

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

D. E. P.

Su esposo, don Angel Marquina Ricondo; hijos, Alfonso y Carlos; madre, Carmen Giménez, viuda de Rodrigo; hermana, María de los Angeles, viuda de Ferrer; padres políticos, Angel Marquina y Jesusa Ricondo; hermanos políticos, María José Marquina y Eugenio Sanz; tíos, sobrinos, primos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, día 27, a las once horas, desde el centro Ramón y Cajal al cementerio de Carabanchel Alto.

2009 Ministerio de Cultura

ELECCIONES FRANCESAS

Se votó en España por primera vez

En Madrid ganó Giscard, seguido de Chirac

Por primera vez, los franceses residentes en el extranjero han podido participar en la elección directa del Presidente de la República.

En España fueron instalados colegios electorales en los consulados de Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao, San Sebastián, Alicante, Málaga y Tenerife.

Unos 50.000 franceses residen actualmente en España, de los que sólo un pequeño porcentaje se han inscrito para votar en los consulados. Los demás, votarán en una comuna de Francia, donde se inscribieron para ello o bien se abstendrán de ejercer su derecho al voto.

El mayor número de inscritos en el censo electoral se da en Barcelona, con 2.100, y en Madrid, con 1.575, mientras que en San Sebastián sólo lo hicieron doscientas personas.

La votación en Madrid transcurrió, sin incidentes, desde las nueve de la mañana a las siete de la tarde, coincidiendo prácticamente con el horario electoral de Francia. Y venció Giscard, con 384 votos, seguido por Chirac con 292; Mitterrand, con 222; Lelonde, con 57; Garand, con 44; Marchais, con 24; Crepeau, con 23; Bouchardeau, con 14; Debré, con 15, y Laguiller, con 10. En los Estados Unidos, donde existe, por lo menos, un desfase horario de seis horas con Francia, los electores pudieron emitir, ayer, su voto cuando ya se conocían los resultados oficiosos de la contienda electoral en la metrópoli.

Turcos en Berlín.— Cuatro mil trabajadores turcos, empleados en Berlín, se manifestaron por las calles de la antigua capital alemana en apoyo del actual gobierno militar de su país. Varios cientos de activistas de izquierdas trataron de disolverlos, lo que provocó, ayer, violentos enfrentamientos. En la foto, miembros de la policía berlinesa tratando de separar a los contendientes

DECLARACIONES EN LA MADRUGADA

Giscard:

«Unidos por una sociedad libre»

El candidato centrista a la presidencia de la República Francesa y presidente saliente, Valéry Giscard d'Estaing, insistió en que al socialista François Mitterrand le hacen falta los votos comunistas para ganar.

Al término de la jornada del domingo, Giscard pidió el voto a la derecha formada «por las familias democráticas que rechazan la burocracia y el marxismo».

Anunció el comienzo de la campaña electoral para la segunda vuelta de las elecciones francesas hoy lunes, bajo el lema de una sociedad de libertad y responsabilidad, más justa y más unida, basada en una nación fuerte, en paz y llena de esperanza.

El comunista Marchais, gran perdedor

El candidato comunista Georges Marchais, eliminado de la batalla electoral a la presidencia francesa, declaró anoche que su descalificación se debió «al voto útil».

Marchais explicó que «un cierto número de electores, que aspiran al cambio, han sido obligados a votar por el candidato que les fue presentado como el único capaz de vencer a Valéry Giscard d'Estaing».

El ex candidato comunista se refirió, sin duda alguna, a votos dirigidos al candidato socialista François Mitterrand, quien quedó calificado para la segunda vuelta y definitiva como alternativa de izquierdas.

«La elección presidencial —añadió Marchais—, por su contenido, constituye una batalla particularmente difícil para el candidato comunista.»

Marchais anunció para el martes una confirmación de consigna de voto que se espera se dirija hacia el socialista.

Mitterrand:

«El 10 de mayo, victoria de la juventud y el progreso

El candidato socialista a la presidencia de la República, François Mitterrand, que pasó a la segunda vuelta, dio las gracias a sus electores, ayer, pero advirtió que «el combate continúa».

«Que nadie afloje en su esfuerzo y el día 10 de mayo será el de la victoria para las fuerzas de la juventud, de la renovación y del progreso», agregó en su breve declaración, hecha en Chateau Chinon, de donde es diputado.

Entre los que le dieron su confianza, ayer, «día importante para Francia y para la República» en su opinión, destacó a los votantes socialistas.

En Polonia

Kaim, destituido por explotador

El ministro de Minería del Gobierno polaco, Franciszek Kaim, fue destituido por haber empleado a trabajadores de empresas estatales para su uso privado, pagándoles estos trabajos a precios «demasiado bajos». La destitución la decidió la comisión de control del Partido Comunista Polaco el pasado sábado, y ha sido dada a conocer por la agencia de prensa oficial PAP en el día de ayer. Junto con Kaim ha sido destituido el presidente de la Comisión de Planificación Económica del Consejo de Ministros, Tadeusz Wazaszczyk, por graves errores cometidos.

■ Ayer cumplió ochenta y siete años el ex lugarteniente de Hitler, Rudolf Hess, el preso más viejo del mundo, que ha pasado treinta y ocho años encerrado en la cárcel berlinesa de Spandau como prisionero de Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña y La Unión Soviética. A principios de abril enfermó de pulmonía y fue trasladado al Hospital Británico, donde aún se encuentra en tratamiento. A pesar de la celebración de su cumpleaños, las autoridades aliadas no permitieron la visita de su esposa y de su hijo Rudiger.

■ Robert Sands estuvo a punto de morir el sábado. Miembro del Ejército Republicano Irlandés (IRA) y diputado electo del Parlamento de Londres, lleva cincuenta y siete días de huelga de hambre en apoyo de la petición de que los detenidos del IRA sean considerados como presos políticos y no como terroristas. El estado de salud de Sands se agrava por momentos, y podría producirse un fatal desenlace.

■ Decenas de muertos y heridos es el resultado de un ataque aéreo israelí realizado ayer en la ciudad libanesa de Saida, a cincuenta kilómetros al sur de Beirut. Los aviones israelíes realizaron seis pasadas sobre la zona residencial de Almane y Drameye, cuando cientos de personas tomaban el sol por las calles en las primeras horas de la tarde. Mientras tanto, continuaban los combates en la región montañosa de Sannin, en el centro de Líbano, entre milicias cristianas y unidades aerotransportadas de la Fuerza Siria de Disuasión. Está cerrado el aeropuerto de Beirut, dañado por los proyectiles de artillería, y la ciudad de Zahle sigue cercada por los tanques sirios.

■ Un fuerte temporal de nieve está afectando a la Europa occidental, con bruscos descensos de las temperaturas. En Francia, los temporales han coincidido con las votaciones electorales. En las carreteras británicas se han producido situaciones caóticas, habiendo quedado bloqueadas la casi totalidad de las carreteras en el norte y oeste de Inglaterra. Los aeropuertos de Birmingham, Bristol y Leeds quedaron cerrados al tráfico.

En accidente de tráfico

Trece españoles, muertos en Uruguay

MONTEVIDEO. (Efe.)— La colonia española de Uruguay está de luto por los 13 muertos y 22 heridos causados en un accidente de circulación ocurrido ayer durante una romería.

Uno de los 35 autocares que integraban la romería al santuario del cerro del Verdún, en la localidad de Minas, organizada por la colonia española, chocó frontalmente con un camión en un punto situado a 73 kilómetros de Montevideo.

Fuentes de la colonia española han dicho a Efe que los 13 muertos y 22 heridos graves son todos miembros del Centro Orensano de Montevideo.

Las peregrinaciones al santuario de la Virgen del Verdún, situado a 120 kilómetros de Montevideo, constituyen una práctica muy frecuente entre los uruguayos.

Desde hace algunos años los españoles realizan romerías durante el mes de abril, pues el 19 se celebra la festividad de la Virgen del Verdún.

La de ayer domingo era una de las más numerosas que realizaba la colonia española, y en ella participaban delegaciones de todos los centros de residentes.

Están identificadas ocho de las víctimas mortales: María Cristina Vergara de Sánchez, de veintinueve años; su madre, Aurora Bermejo de Vergara, de sesenta y tres, y su madre política, Angela Rodríguez de Sánchez, de sesenta y cinco; César Cid Rodríguez, secretario del Centro Orensano, de cincuenta y cinco; Serafín Vidal, de cuarenta y seis; Aurora Rodríguez de Peralta, de cincuenta y uno, y Dositeo Teixeira Rivera, de cincuenta y ocho.

PISOS, APARTAMENTOS Y OFICINAS
UNA CONSTRUCCION DE PRIMERA LINEA
• CORAZON DE MARIA, 68
• CORAZON DE MARIA, 74
• CHURRUCA, 21
• HERMANOS MIRALLES, 18
• BEATRIZ DE BOBADILLA, 9
• VITAL AZA, 49
• PASEO JUAN XXIII (EDIFICIO VILLAMAGNA)
• LUIS DE SALAZAR, 9 c v a Corazón de Maria
• GTA. DE SAN VICENTE, 1
Frente a jardines y casa de campo
LLAVE EN MANO
PLAZAS DE GARAJE
• CORAZON DE MARIA. 68
• CORAZON DE MARIA. 74
• BEATRIZ DE BOBADILLA. 9
• GTA. DE SAN VICENTE. 1
LOCALES COMERCIALES
• CHURRUCA. 21
• HERMANOS MIRALLES. 18
• BEATRIZ DE BOBADILLA. 9
Infórmese en los PROPIOS EDIFICIOS para contratar
AVDA. DEL VALLE, 15
IMJ s.a. publicidad

2009 Ministerio de Cultura

Crónicas desde el otro mundo

José Luis MARTIN DESCALZO

Un hombre llamado Juan

SE cumple este año —y el Papa ha querido conmemorarlo hoy con una visita a su pueblo natal, Sotto il Monte— el primer centenario del nacimiento del Papa Juan XXIII. Yo, más modestamente, he querido celebrarlo dedicando esta mañana del domingo a releer esa catedral de dos tores —el «Diario del alma» y las «Cartas a sus familiares»— que forman lo fundamental de sus escritos. ¡Y os juro que ha sido una mañana fecunda y gozosa!

Siempre he pensado que el Papa Roncalli fue personalmente un santo. Y ha sido ciertamente uno de los padres fundamentales de mi alma. Lo poco que haya en mi de limpio, de alegre, de transparente, es suyo. Porque Juan XXIII ha sido uno de los más altos dones que Dios haya concedido en este siglo a la Iglesia y a la humanidad.

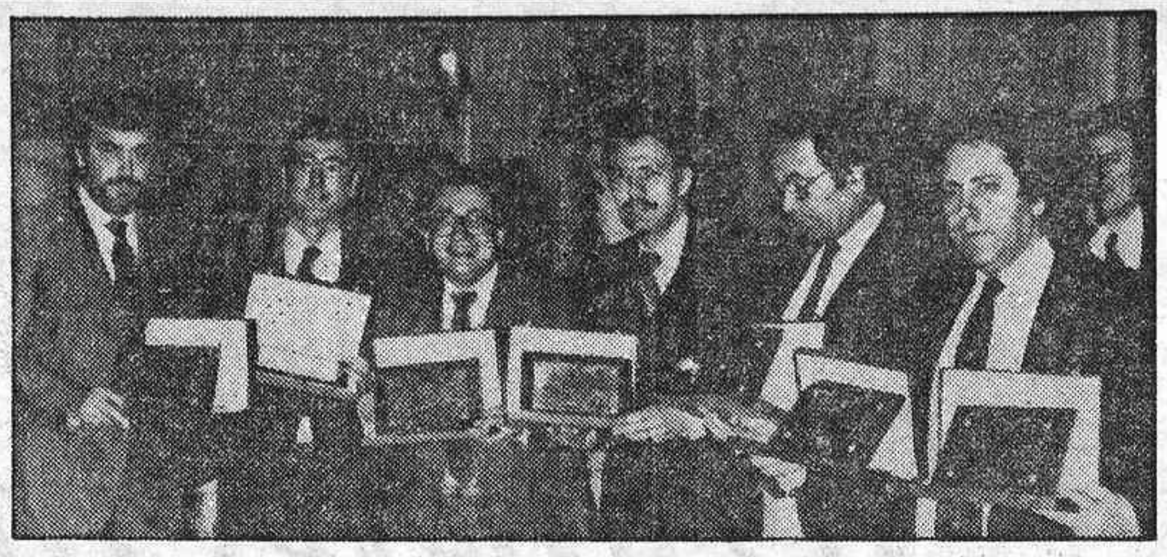
Pero quisiera subrayar que he querido celebrar su centenario releyendo sus obras porque me parece que de ellas sale una figura bastante distinta —o bastante más compleja, al menos— del mito que, en torno a él, se ha hecho circular. Uno ha visto demasiadas tonterías protegidas bajo el nombre de Juan XXIII. Ideas que a él le repugnaban tratan de protegerse con su nombre (recientemente he leído dos defensas del aborto y del divorcio apelando a él) y con no poca frecuencia se tratan de camuflar todas las formas de desobediencia a la Iglesia oficial bajo el nombre de un Papa y de un sacerdote que vertebró toda su vida en torno a la palabra obediencia, entendiendo esta palabra en el más rígido y radical de los sentidos.

Afortunadamente —porque ni siquiera de la obediencia fue un neurótico—, supo unir siempre a ella la palabra «paz», entendida como ese gran equilibrio de los que se sienten en las mismas manos de Dios.

Yo tuve la suerte de asistir a muchas de sus audiencias y de acompañarle relativamente de cerca en algunas de las horas claves de su vida y tengo que decir que jamás he conocido una fe tan radical. Juan XXIII vivía literalmente en el sobrenatural. Hablaba de Dios como si se tratara de un compañero suyo de escuela, del cielo como de una casa en la que hubiera estado ya muchas veces y de los santos como si todos fueran primos suyos. Y de ahí venían su equilibrio interior y su alegría.

Porque Juan XXIII no es que fuera optimista, es que era alegre, es que veía al otro lado de las cosas. De ahí que no soportara a los «profetas de desventuras», ya que para él verdaderamente «si Dios creó las sombras fue sólo para que la luz destacase más». De ahí que no le gustasen las condenaciones, porque creía radicalmente en la fuerza de la verdad. (A cierto prefecto del Santo Oficio, que le había enviado los primeros tonantes esquemas del concilio, le recibió con un metro en la mano y diciéndole: «Este esquema tiene 30 centímetros de condenaciones»). De ahí que no le gustasen las virtudes complicadas y se propusiera como única meta la más sencilla bondad: «Me gustaría ser bueno, siempre, con todos.» «En la bondad paciente, generosa, fraternal, reside toda la fuerza del obispo.» De ahí que no concibiera jamás a la Iglesia como una fuerza, un poder, un prestigio, una grandeza. «La Iglesia es una fuente pública en la plaza del pueblo a lo largo de generaciones y generaciones.» De ahí también que amase tan radicalmente a los hombres y a la misma vida: «Rezaré por vosotros, por vuestras familias» —dijo en una audiencia a la que tuve la suerte de asistir. Y luego añadió: «Rezad también vosotros por vuestro Papa. Porque, para seros franco, me gustaría vivir mucho tiempo. Yo amo la vida.» Mas de ahí también que no temiera a la muerte. No mucho más tarde le escuché estas palabras que guardo como un tesoro. «Cuando un papa ya no puede actuar como papa, mejor es que muera. Yo acepto y recibo simple y gozosamente la llamada de mi hermana la muerte con todas las circunstancias de que el Señor quiera rodearla. Tengo las maletas preparadas.»

Recuerdo ahora todo esto y me pregunto qué hemos hecho de esta fe y de esta transparencia. Me pregunto qué pensaría él de lo que hemos hecho del concilio que él con tan limpia alegría inauguró. Me gustaría saber qué nos diría de las consecuencias que hemos sacado de la apertura que con él comenzó. No estoy muy seguro de que quienes nos consideramos sus herederos pudiéramos decir tan de verdad como él lo decía que «la paz es la casa de todos».



Entrega, en Benalmádena, de los premios Libertad de Expresión

BENALMADENA (Málaga). (Efe.)

La Unión de Periodistas Españoles, que desde el pasado viernes ha celebrado en esta localidad su segundo congreso, entregó el sábado los premios Libertad de Expresión en el curso de una cena de gala.

Rafael Luis Díez, redactor jefe de la Cadena Ser; Manuel Hernández de León y Manuel Pérez Barriopedro, redactores gráficos de Efe; Miguel Angel Aguilar, de «El País», recogieron personalmente sus premios, mientras que una representación se hizo cargo de los premios concedidos a Gabriel García Márquez, Juan Luis Cebrián, director de «El País», y José Javier Uranga, director de «Diario de Navarra».

En el curso de la cena se entregó simbólicamente la distinción especial concedida a Su Majestad el Rey don Juan Carlos por su defensa de la Constitución y garantía de las libertades democráticas. Esta distinción la entregará al Rey de España personalmente la directiva de la Unión de Periodistas el próximo martes en el palacio de la Zarzuela.

Periodistas jubilados reciben un homenaje en Madrid

«La Coordinadora Nacional de Periodistas Jubilados persigue un objetivo muy difícil de conseguir: la incorporación de representantes nuestros a los órganos estatales que administran, no con toda justicia, los derechos que demandamos y nos regatean en todo momento las obligaciones que el Estado tiene para las personas comprendidas en la tercera edad», dijo, entre otras cosas, el presidente de la Coordinadora Nacional aludida en el curso de la ceremonia de bienvenida a los periodistas jubilados de toda España, a quienes se rindió homenaje en las pasadas fechas del 22 y 23 de este mes en Madrid. Patrocinó el entrañable acto la Federación de Asociaciones de la Prensa de España, y en el curso del mismo se hizo entrega a todos los asistentes de un diploma conmemorativo.

Hoy, coloquio en Fundes

Sobre el tema «Libertad de expresión y ley de Libelo» se va a celebrar esta tarde, a las 17,30, en el hotel Miguel Angel, un coloquio en el que participarán Julián Marías, Oscar Alzaga, Antonio Garrigues y Díaz-Cañabate, Enrique Múgica, Félix Pastor, Antonio Pedrol Rius, Horacio Sainz Guerrero y José María Stampa.

■ Bilbao. (Efe.)— Bajo el título «Libertad de expresión en crisis» se celebrará la III Semana de los Medios de Comunicación, del 4 al 8 de mayo, en la Universidad de Lejona (Bilbao).

La comisión organizadora ha informado que han ratificado su asistencia Pedro Crespo de Lara, presidente de la AEDE (Asociación Española de Editores), Román Gubern; Giusepe Richieri, experto italiano en materia de comunicación, y Bojdan Osolnik, uno de los componentes que redactó el informe MC Bride («Un solo mundo, voces múltiples»).

Personales

■ **Javier Moral,** titulado en Ciencias de la Información, durante diez años redactor de «Pueblo» y colaborador de «Opinión» y «Qué», ha sido nombrado jefe de prensa de UCD.

■ **José García Nieto** va a recibir hoy la Manzana de Oro del Centro Asturiano de Madrid, galardón que concede la entidad, en el primer centenario de su fundación, a las personalidades más distinguidas de la región astur. Hará su presentación **Pedro de Lorenzo.**

■ **Antolín de Santiago Juárez** ha tomado posesión, la pasada semana, de su cargo como nuevo director gerente de los Medios de Comunicación del Estado, sustituyendo a **José Ramón Alonso,** que lo ocupaba hasta ahora. Presidió el acto el subsecretario de Cultura, **Eugenio Nasarre.**

Necrológica

Ha fallecido, a la edad de sesenta y siete años, tras penosa y larga enfermedad, **José Luis Ruiz-Gago Ferrón,** fundador de «Pueblo» y redactor jefe de dicho periódico durante catorce años; fundador y director de «Sábado Gráfico»; fundador de «Fe», de Sevilla, y de las agencias Jordán, Radio Press y Ferfoto, entre otras muchas actividades relacionadas con la información y la cultura, en las que destacó desde muy temprana edad. Su extensa vida profesional le granjeó admiración y simpatía entre sus compañeros, a quienes nos unimos en el sentimiento por su pérdida.

Vendedores de prensa

El día 30, homenaje a su presidente saliente

«La Junta directiva de la Asociación de Vendedores Profesionales de Prensa de Madrid rendirá un homenaje el próximo día 30 del actual, y en cena a celebrar en el hotel Eurobuilding, al hasta ahora presidente de dicha Asociación, don Mariano Lueches Martínez. Problemas de salud derivados de su total entrega en defensa de los derechos de sus compañeros han obligado al señor Lueches a renunciar a su cargo. Esta Junta directiva confía que no sólo los vendedores madrileños se sumen al homenaje. Espera que todas las organizaciones y empresas periodísticas estén presentes en dicho acto como reafirmación patente de la existencia de un propósito común: la prensa y el entendimiento entre todos los que la componen.»

PHILIPS

AUTO-RADIOS

especialistas en sonido

INSTALACION GRATUITA

VENEX

Albasanz, 79.

Teléfono 754 32 27

DECLARACIONES RENTA Y PATRIMONIO

Asesoría Jurídico-Fiscal

Gravina, 21

Teléf. 231 26 20

AKAL YACHTING, S. A.

VENTA Y ALQUILER DE YATES

¡BARCOS A MOTOR O A VELA

POR TODO EL MUNDO!

EN EXPO-OCIO: STAND N.º 185

Cavanilles, 20

Teléfonos 251 14 10 y 251 03 85

MADRID-7

CUANDO UD. VIENE LOS LADRONES VAN

Y cuando Ud. va los ladrones vienen.

Los ladrones prefieren las casas vacías, por eso viajan al reves que usted.

Así que ponga una cerradura Fichet y marche tranquilo. Los ladrones, que no son tontos, elegirán otra puerta.

Porque Fichet no puede evitar que roben, pero evita que le roben a usted.

FICHET

PUNTOS FUERTES

Pza. Pryconsa, 19 local 19 T 889 79 61 ALCALA DE HENARES (Madrid)

Porto Colón, 2 local 11 T 612 32 49 ALCORCON (Madrid)

Antonio del Rincón, 1 T 21 21 94 GUADALAJARA

Alonso Cano, 99 T 234 49 76 MADRID-3

Guzmán el Bueno, 39 T 243 52 76-243 61 96 MADRID-15

Alberto Alcocer, 32 T 250 91 63 MADRID-16

Infanta Mercedes, 55 T 279 12 19-270 60 13 MADRID-20

Menendez Pelayo, 11 T 442 16 12-442 18 12 MADRID-9

Ventura Rodriguez, 16 T 247 58 94-247 94 05 MADRID-8

Virgen del Lluch, 8 T 403 71 03 MADRID-27

Concha Espina T. 457 00 54/58 MADRID

Padre Piquer, 40 T 711 93 62 ALUCHE (Madrid)

Marceliano Santamaría, 11 T 458 15 52 - 250 90 70 MADRID-16

Jerónima Llorente, 3 T 450 53 83 MADRID-20

Lagasca, 27 T 225 58 88 MADRID-1

La Cañada, 10 (Moratalaz) T 772 70 81 MADRID-30

San Genjo, 19 T. 739 98 45 MADRID-34

Villa Comercial Novotienda Ctra. del Plantío Km 18,500 T 688 00 00 MAJADAHONDA (Madrid)

Del Angel, 8 T. 22 70 38 TOLEDO

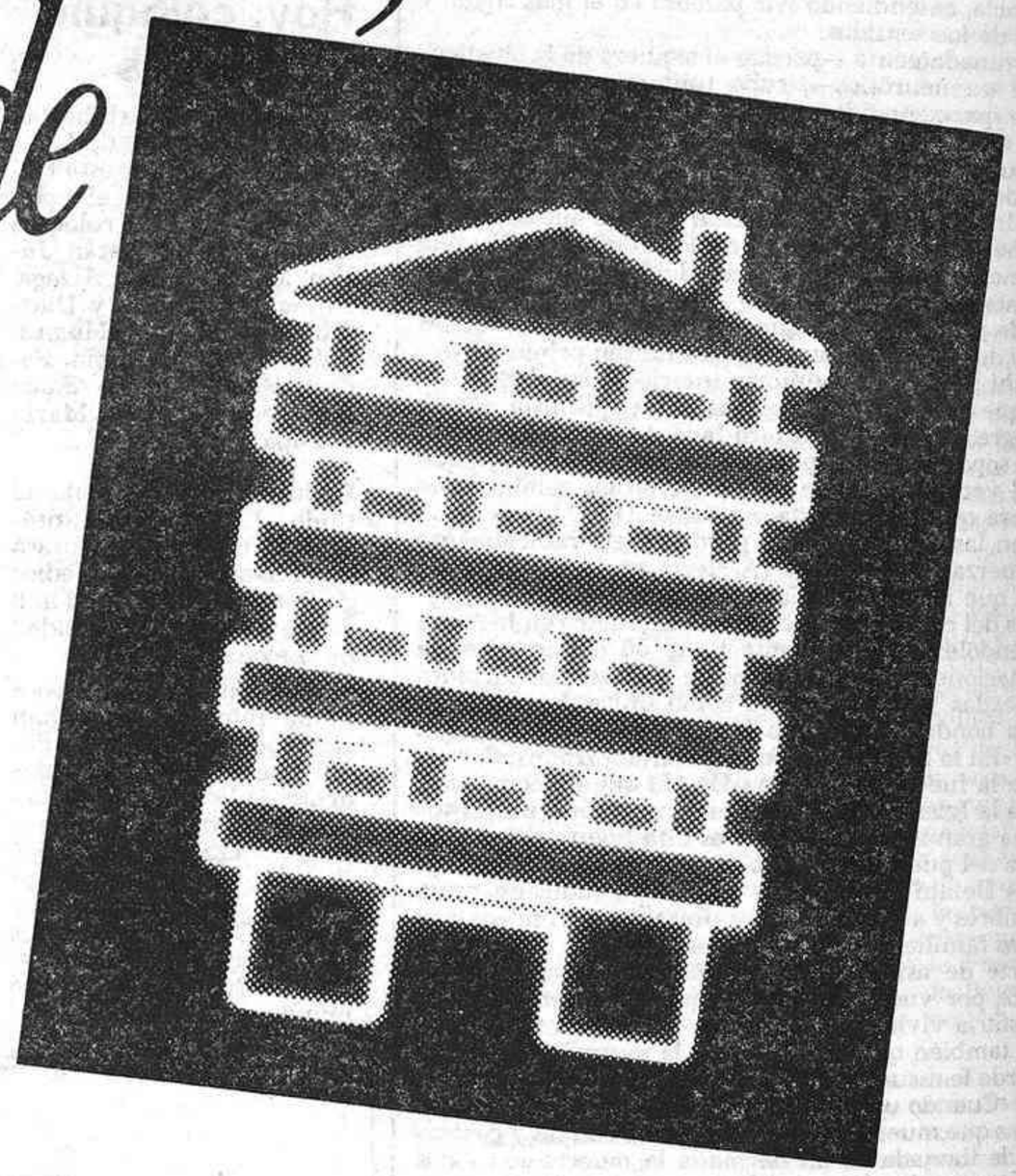
TRACE

Y DESDE

No confíe en la suerte, confíe en Fichet

2009 Ministerio de Cultura

Si quieres interés por tu dinero e interés por tus ilusiones, ven a tu Caja de Ahorros.



Interés por tu dinero lo encontrarás en cualquier sitio. Interés por tus ilusiones, en las Cajas de Ahorros.
Ven a tu Caja de Ahorros.

Encontrarás el interés y la ayuda que necesitas.
En las Cajas de Ahorros Confederadas ahorrar es conseguir.

CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS
Ahorrar es Conseguir.

2009 Ministerio de Cultura

MARCADOR

Suplemento deportivo de HOJA DEL LUNES de Madrid

Núm. 30 • 27 de abril de 1981

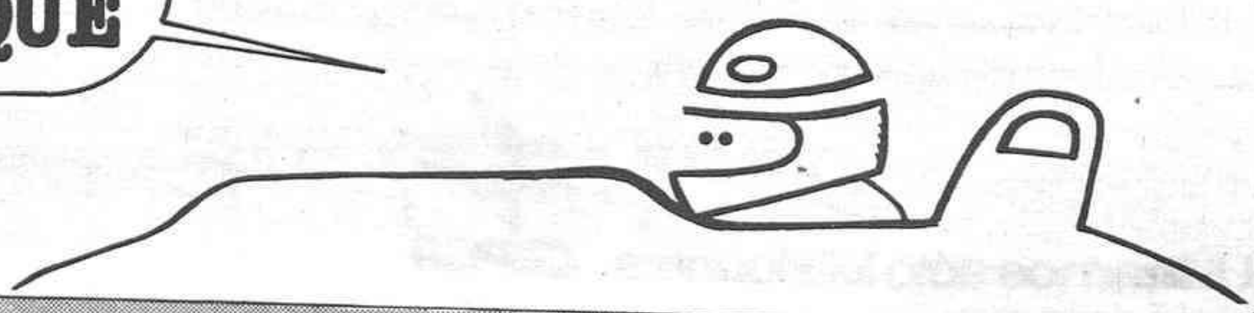
LA PENA DE STIELIKE.— Uli es hombre de pundonor y garra. Stielike se deja el resuello en cada partido. Ayer, en Zorrilla, ésta era su imagen al finalizar la contienda y enterarse del empate donostiarra.
Aún mayor el desconsuelo, porque momentos antes Juanito, equivocado, había dicho a sus compañeros que el Gijón había ganado por 3 a 1.
Un error. El alemán, consternado, llora la pérdida del campeonato, que el Madrid parecía tener ya en las manos.

ARISFER

Su dinero puede ganar el
Gran Premio
Fórmula
DUPLIQUE-TRIPLIQUE

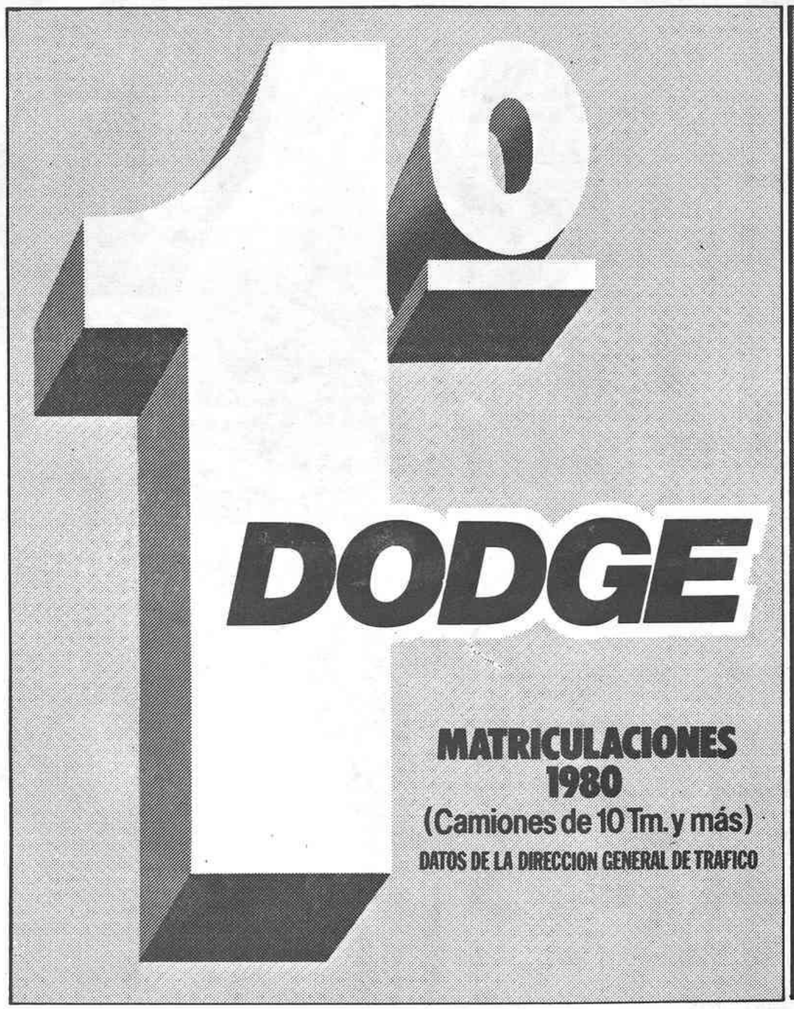
BANCO
OCCIDENTAL

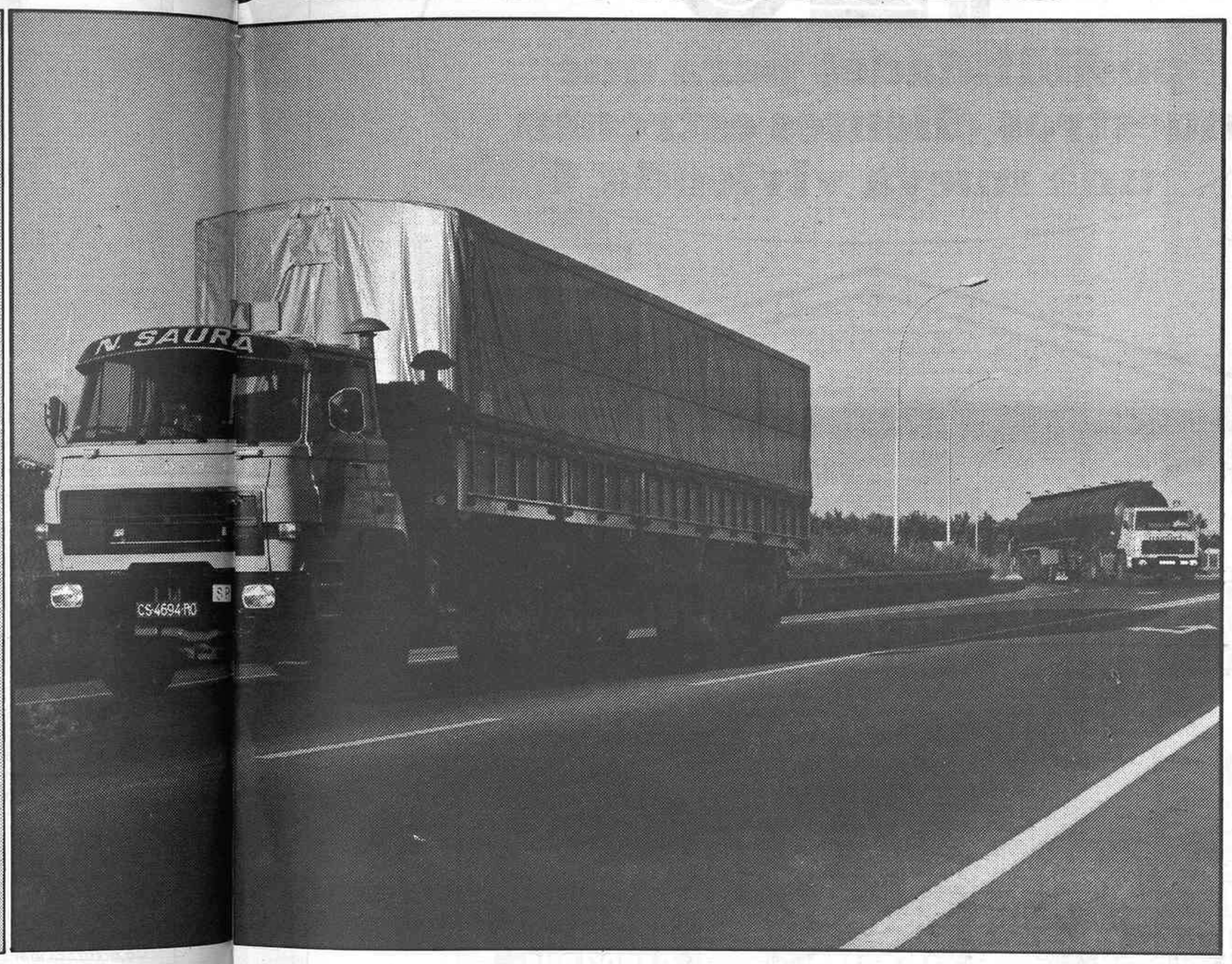
¡ACELERE!



2009 Ministerio de Cultura

LOS CAMIONES DODGE OTRA VEZ LOS PRIMEROS. PORQUE DAN MAS SATISFACCIONES





Camiones Dodge

También en 1980 los Dodge son los primeros en el mercado.

Según las publicaciones de la Dirección General de Tráfico, los camiones Dodge matricularon el 44,29% de los camiones de 10 toneladas y más, netamente por delante de las demás marcas.

"Es lógico que ganen los mejores. Los que más ayudan, los que dan más satisfacciones. Los que atienden en la carretera y se preocupan de la seguridad..."

Los conductores de camión eligieron la garantía de calidad de los Camiones Dodge. La dureza de sus motores y la precisión de sus cajas de cambio sincronizadas. La solidez de sus fuertes chasis de acero aleado estampado en frío, y la seguridad de sus potentes frenos de accionamiento neumático con circuitos dobles independientes. La comodidad de la dirección hidráulica integral y el confort de sus cabinas abatibles.

Por eso, porque dan más satisfacciones y más servicio, es lógico que sean, un año más, los primeros.

CAMIONES DODGE: ORGULLO DE TALBOT

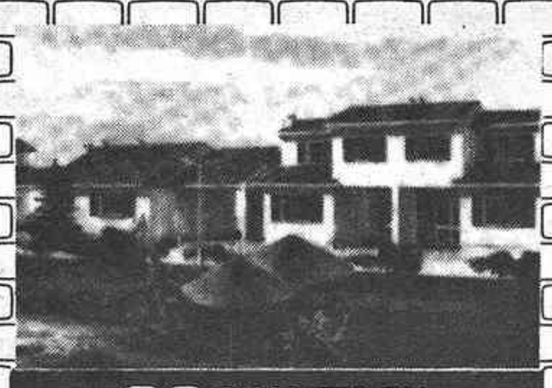
Utilizamos sólo lubricantes CEPSA

2009 Ministerio de Cultura

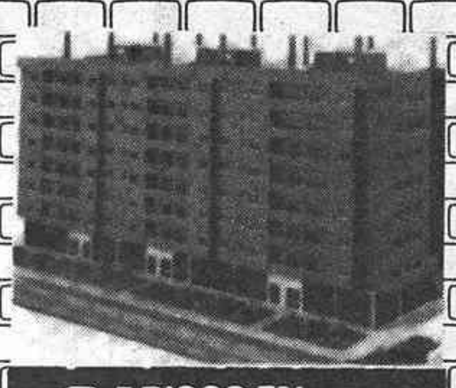
425

posibilidades para que nuestros clientes estrenen una nueva vivienda

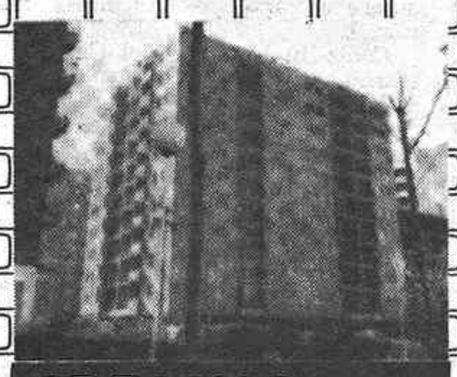
62 PISOS EN RESIDENCIAL
GUADALUPE



82 CHALETS EN RIOMOROS
SAN RAFAEL

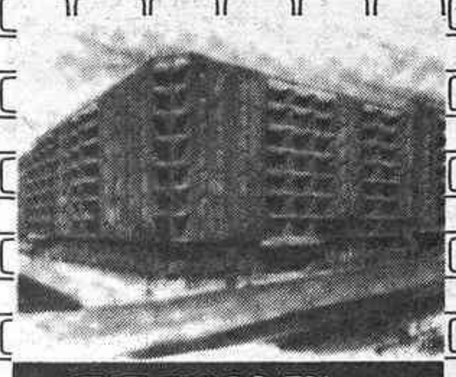


61 PISOS EN PARQUE DE LA
ARGANZUELA



128 PISOS EN PARQUE MAYOR
ALCORCON

12 CHALETS EN QUINTA DEL SOL
LAS ROZAS



80 PISOS EN AVENIDA DE
BARCELONA

SORTEO para la adjudicación de **425** viviendas

Infórmese en todas nuestras oficinas

A.B.E. 3-3-81

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

Su Caja

2009 Ministerio de Cultura

BAR - RESTAURANTE
MARISQUERIA
BOGAVANTE
MARISCOS
RECIBIDOS DIARIAMENTE
VIVERO EN EL RESTAURANTE
CAPITAN HAYA, 20 • MADRID • TELEFONOS 456 21 14 456 22 60 456 21 57

PHILIPS
PHILISHAVE
pone a todos buena cara.

Primera

Valladolid, 1; Real Madrid, 3.
Almería, 3; Zaragoza, 1.
Ath. Bilbao, 6; Salamanca, 1.
Sevilla, 1; Barcelona, 1.
Murcia, 2; Hércules, 2.
Español, 1; Betis, 2.
Gijón, 2; Real Sociedad, 2.
Valencia, 3; Las Palmas, 1.
At. Madrid, 0; Osasuna, 0.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Real Sociedad	34	19	7	8	52	29	45+11
Real Madrid	34	20	5	9	66	37	45+11
At. Madrid	34	16	10	8	46	39	42+ 8
Valencia	34	17	8	9	59	41	42+ 8
Barcelona	34	18	5	11	66	41	41+ 7
Betis	34	17	6	11	55	38	40+ 6
Gijón	34	14	10	10	58	40	38+ 4
Sevilla	34	14	9	11	34	42	37+ 3
Ath. Bilbao	34	14	7	13	64	53	35+ 1
Español	34	14	6	14	37	42	34
Osasuna	34	12	8	14	35	46	32— 2
Valladolid	34	9	13	12	40	46	31— 3
Hércules	34	10	10	14	42	48	30— 4
Zaragoza	34	9	11	14	35	44	29— 5
Las Palmas	34	12	4	18	47	61	28— 6
Murcia	34	8	7	19	35	49	23—11
Salamanca	34	7	7	20	32	67	21—13
Almería	34	6	7	21	30	66	19—15

Campeón: Real Sociedad.
Descienden: Murcia, Salamanca y Almería.

Segunda

At. Madrileño, 2; Levante, 3.
Castellón, 3; Oviedo, 1.
Linares, 1; Cádiz, 0.
Huelva, 1; Málaga, 1.
Santander, 1; Alavés, 0.
Burgos, 1; Baracaldo, 0.
Elche, 1; Granada, 1.
Sabadell, 1; Palencia, 0.
Ceuta, 0; Castilla, 3.
Getafe, 0; Rayo Vallecano, 0.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Castellón	34	13	15	6	40	30	41+7
Santander	34	16	9	9	45	35	41+7
Elche	34	14	11	9	48	40	39+5
Rayo Vallecano	34	12	15	7	30	20	39+5
Sabadell	34	14	10	10	38	35	38+4
Málaga	34	12	14	8	38	38	38+4
Cádiz	34	15	7	12	46	35	37+3
Levante	34	14	8	12	34	31	36+2
Alavés	34	14	8	12	43	29	36+2
Oviedo	34	10	14	10	34	34	34
At. Madrileño	34	13	8	13	43	46	34—2
Burgos	34	12	8	14	43	45	32—2
Granada	34	10	12	12	33	40	32—2
Castilla	34	12	7	15	46	40	31—1
Palencia	34	11	8	15	26	31	30—4
Getafe	34	9	12	13	37	47	30—4
Linares	34	11	8	15	30	39	30—4
Huelva	34	9	11	14	25	34	29—5
Baracaldo	34	10	8	16	29	41	28—6
Ceuta	34	9	7	18	28	46	25—9

Segunda B

Grupo primero

Ferrol, 1; Leonesa, 2.
Celta, 1; Ensidesa, 0.
Logroñés, 3; Alcalá, 2.
Las Palmas At., 0; Sestao, 0.
San Sebastián, 1; Arandina, 1.
Mirandés, 0; Bilbao At., 1.
Compostela, 3; Tenerife, 0.
Torrejón, 0; Huesca, 1.
Langreo, 3; Coruña, 4.
Zamora, 2; Pontevedra, 0.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Celta	34	22	9	3	67	17	53+19
Coruña	34	21	6	7	60	35	48+16
Leonesa	34	17	9	8	53	34	43+ 9
Tenerife	34	16	9	9	43	36	41+ 7
Bilbao Ath	34	14	10	10	44	28	38+ 4
Logroñés	34	15	8	11	48	42	38+ 4
Compostela	34	14	10	10	33	29	38+ 4
Ferrol	34	15	6	13	39	35	36
San Sebastián	34	12	11	11	35	32	35+ 1
Mirandés	34	15	5	14	33	36	35+ 1
Sestao	34	11	11	12	32	37	33— 1
Ensidesa	34	12	8	14	44	53	32— 2
Alcalá	34	11	10	13	36	32	32— 2
Torrejón	34	13	5	16	42	48	31— 3
Palmas At	34	11	7	16	38	46	29— 5
Huesca	34	9	10	15	41	50	28— 6
Zamora	34	8	12	14	31	38	28— 6
Pontevedra	34	8	8	18	23	45	24—10
Langreo	34	6	8	20	36	69	20—14
Arandina	34	4	10	20	26	62	18—16

Grupo segundo

Badajoz, 1; Mallorca, 0.
Díter Zafra, 0; Ibiza, 0.
Córdoba, 2; Tarrasa, 0.
Algeciras, 2; Cartagena, 0.
Jerez, 4; Eldense, 1.
Portuense, 2; Lérida, 0.
San Fernando, 0; Calvo Sotelo, 1.
Barcelona At., 1; Jaén, 0.
Tarragona, 3; Mérida Ind., 0.
Andorra, 2; Vall de Uxó, 0.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Mallorca	34	20	11	3	57	25	51+17
Córdoba	34	20	8	6	56	28	48+14
Algeciras	34	12	17	5	34	22	41+17
Cartagena	34	17	7	10	42	28	41+ 7
Badajoz	34	14	10	10	33	26	38+ 2
Barcelona At.	34	15	7	12	38	35	37+ 3
Jerez	34	14	9	11	47	41	37+ 3
Lérida	34	15	6	13	37	39	36+ 2
Jaén	34	13	10	11	47	39	36+ 2
Calvo Sotelo	34	12	11	11	44	40	35+ 1
Tarragona	34	9	16	9	33	33	34
Portuense	34	11	11	12	34	33	33— 1
Andorra	34	13	6	15	43	41	32— 4
Ibiza	34	11	10	13	26	31	32— 2
Vall d'Uxó	34	11	8	15	37	54	30— 4
San Fernando	34	8	10	16	27	39	26— 6
Tarrasa	34	9	8	17	27	40	26— 8
Mérida Ind.	34	8	8	18	28	48	24— 8
Eldense	34	7	8	19	31	53	22—12
Díter Zafra	34	6	9	19	23	49	21—13

LA BOLA
TABERNA
LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS
BOLA, 5 Teléfono 247 69 30

La Cañada
Horno de asados/Mariscos del día
Platos regionales/Caza
BODAS Y BANQUETES
Teléfonos: 655 10 69
655 10 57 - 655 12 83
Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

LECHE PASCUAL
UPERISADA
calidad de campeones

Tercera

Grupo séptimo

Leganés, 2; Guadalajara, 2.
Moscardó, 3; Aranjuez, 3.
Alcorcón, 2; Arganda, 2.
Manchego, 2; Pinto, 0.
Toledo, 0; Pegaso, 2.
San Fernando, 2; Talavera, 0.
Valdemoro, 1; Daimiel, 1.
Conquense, 1; Alcobendas, 1.
Ciempozuelos, 3; Carabanchel, 2.
Parla, 0; Valdepeñas, 0.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Aranjuez	34	21	8	5	71	31	50+16
Moscardó	34	16	11	7	50	39	43+ 9
Manchego	34	16	10	8	64	31	42+ 8
Alcorcón	34	15	12	7	60	38	42+ 8
Parla	34	15	11	8	47	41	41+ 7
Leganés	34	16	8	10	63	44	40+ 4
Valdepeñas	34	14	12	8	53	42	40+ 6
Daimiel	34	14	8	12	42	47	36+ 2
Ciempozuelos	34	14	7	13	59	55	35+ 1
Talavera	34	14	7	13	51	50	35+ 1
Pegaso	34	13	8	13	51	44	34
Guadalajara	34	12	9	13	47	51	33— 1
Alcobendas	34	12	9	13	48	53	33— 1
Conquense	34	12	9	13	40	39	33— 1
Carabanchel	34	11	10	13	42	48	32
At. Pinto	34	11	9	14	36	47	31— 3
San Fernando	34	10	8	16	42	52	28— 6
Arganda	34	7	10	17	37	51	24—10
At. Valdemoro	34	3	12	19	37	77	18—16
Toledo	34	2	6	26	19	79	10—24

La quiniela

Sólo cinco unos

Es un gran boleto, con nueve variantes —dos doses y siete equis— que pueden dar bastante dinero. El dos del Betis en Sarriá, la equis del Barcelona en Sevilla, la del Hércules en Murcia, la de la Real en Gijón, la del Atlético-Osasuna y la del Granada en Elche son resultados que no tendrán muchos apostantes.

Premios

Excelente la recaudación, que se queda muy cerquita, a sólo quince millones del récord absoluto. Esta semana ha sido de 1.379.893.520 millones de pesetas.

Una quiniela interesante, con nueve variantes, siete equis y dos doses que, sin embargo, produce menos dinero del que, en principio, podría pensarse.

Al 40 por 100 de escrutinio habían aparecido 31 máximos acertantes de catorce, 1.089 de trece y 17.568 de doce.

Creemos en estas cifras finales.

14

Alrededor de 75, que cobrarían unos tres millones de pesetas.

1 VALLADOLID-R. MADRID	2
2 ALMERIA-ZARAGOZA	1
3 AT. BILBAO-SALAMANCA	1
4 SEVILLA-BARCELONA	X
5 MURCIA-HERCULES	X
6 ESPAÑOL-BETIS	2
7 GIJON-REAL SOCIEDAD	X
8 VALENCIA-LAS PALMAS	1
9 AT. MADRID-OSASUNA	X
10 LINARES-CADIZ	1
11 HUELVA-MALAGA	X
12 SANTANDER-ALAVES	1
13 ELCHE-GRANADA	X
14 GETAFE-RAYO	X

13

Unos 2.725 acertantes, con premio de unas 85 a 90.000 pesetas.

12

Podrían ser unos 45.000 a 5.500 pesetas, aproximadamente.

Pròxima jornada

Rayo-At. Madrileño: Deben vencer los vallecanos si desean subir. 1.

Levante-Castellón: Los dos aspiran al ascenso y aquí cuenta el jugar en casa. 1-X.

Oviedo-Linares: El Linares quiere salvarse, pero es inferior. 1.

Cádiz-Huelva: Los del Carranza son fuertes allí. 1.

Málaga-Racing Irregular el casero y conquistador el visitante. 1-X-2.

Alavés-Burgos: El cuadro de Vitoria es más equipo. 1.

Baracaldo-Elche: Los ilicitanos son capaces de ganar en donde sea, pero los vascos son difíciles. 1-X-2.

Granada-Sabadell: El Granada cede muchos puntos en casa y el Sabadell caza bastante fuera. X.

Palencia-Ceuta: Los africanos están hundidos. 1.

Castilla-Getafe: La equis viene bien a los dos para salvarse, pero el Castilla también puede ganar. 1-X.

Pontevedra-Ferrol: El duelo regional es de pocos goles. X.

Leonesa-Celta: El Celta está en Segunda y la Cultural es potente. 1.

Ibiza-Córdoba: Los andaluces igualmente ascienden y el Ibiza luchará por doblegarle. Puede ocurrir todo. 1-X-2.

Tarrasa-Algeciras: El Tarrasa juega mucho y lo hace en casa. 1.

1 RAYO V.-AT. MADRILEÑO	1	X	2
2 LEVANTE-CASTELLON	1	X	2
3 OVIEDO-LINARES	1	X	2
4 CADIZ-HUELVA	1	X	2
5 MALAGA-SANTANDER	1	X	2
6 ALAVES-BURGOS	1	X	2
7 BARACALDO-ELCHE	1	X	2
8 GRANADA-SABADELL	1	X	2
9 PALENCIA-CEUTA	1	X	2
10 CASTILLA-GETAFE	1	X	2
11 PONTEVEDRA-FERROL	1	X	2
12 LEONESA-CELTA	1	X	2
13 IBIZA-CORDOBA	1	X	2
14 TARRASA-ALGECIRAS	1	X	2

CAFETERA EXPRES
Solenny
EL NUEVO MODELO DE ELECTRO-VALVULA
Solenny Doctor Santero, 8. Tel. 253 70 27. MADRID

LOPEZARIAS
LA CASA DE LAS ESTANTERIAS
Juan Alvarez Mendizábal, 31 MADRID-8 Tel. 247 83 70
(Antes Victor Pradera)
ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA

Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenes, etc.
LLamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso

darío's
d's
RESTAURANTE
COCINA CASTELLANA
ESPECIALIDAD:
CORDERO Y COCHINILLO
asado, a la usanza SEGOVIANA
Joaquín María López, 30
entre Blasco de Garay y Guzmán el Bueno
Ts. 243 18 25, 243 30 43
MADRID

RESTAURANTES VALENTIN, S.A.
80 años a su servicio
VIEJO VALENTIN
Sus platos del día
Aparcamiento
San Alberto, 3. Tels. 221 16 38
NUEVO VALENTIN
EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTORES DE EMPRESA
Concha Espina, 8. Tels. 259 75 55-74 16
LOS PORCHES
EN UN PAISAJE INCOMPARABLE
Abierto todo el año
Paseo Rosales, 1. Teléfono 247 70 53
RESIDENCIA VALENTIN
APARTAMENTOS - CAFETERIA
Av. Concha Espina, 55. Tel. 253 46 00
VALENTIN CASTILLA
COMIDAS DE NEGOCIOS
BANQUETES - REUNIONES
P.º Castellana, 179. Tel. 270 39 47

INFORMACION SEMANAL

Automovilista - Fiscal - Contable - Social - Mercantil - Tributaria - Gestiones administrativas de actualidad

HACIENDA.— Está abierto el plazo para presentar declaración por el Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas, plazo que finaliza el día 10 de junio para las que resulten positivas. Las declaraciones que resulten con cantidades a devolver tienen prolongado su plazo de presentación hasta el día 30 del mismo.

IMPUESTO MUNICIPAL DE CIRCULACION.— Continua el pago de este impuesto en período voluntario hasta el día 30 de mayo. Recordamos que para transferir un vehículo, Tráfico exige justificar el pago de este impuesto en los últimos cinco años.

BOLETIN INFORMATIVO.— Contiene las últimas matrículas de todas las provincias al 31-12-1980 e interesantes artículos sobre diversos temas. Lo enviamos gratuitamente. Solicítelo en Oficinas Toledo, Sagasta, 17, Madrid-4.

ESTADISTICA.— La última matrícula verificada hoy y correspondiente a Madrid, M-9389-EG.

OFICINAS TOLEDO

Central: Sagasta, 17. MADRID-4

Avenida de la Albufera, 44; avenida de Reina Victoria, 13; Castelló, 111; Embajadores, 114; General Ricardos, 196; glorieta López de Hoyos, 5; paseo de la Castellana, 192, y paseo de Extremadura, 72

2009 Ministerio de Cultura

Ministerio de Industria y Energía

Delegación Provincial de Madrid

Sección tercera

Habiéndose producido error en los datos facilitados por el solicitante para el anuncio relativo a la urbanización «Quintas del Sol», aparecido el 26-1-1981, en esta misma publicación, se rectifica a continuación, quedando anulado el anterior.

BUTANO, S. A., con domicilio social en Arcipreste de Hita, número 10, Madrid, solicita concesión y autorización administrativa para la realización de las instalaciones de gas propano en la Urbanización «Quintas del Sol», sita en el kilómetro 17,760 de la carretera Madrid-La Coruña, en Las Rozas.

La nota extracto del proyecto presentado se publica a continuación:

NOTA EXTRACTO

G. L. P.— 958/80.— Instalación de gas propano centralizado de BUTANO, S. A., con las características siguientes:

— Almacenamiento compuesto por un depósito enterrado de 23.800 litros de capacidad, así como válvulas de seguridad, tuberías generales de distribución y acometidas hasta las tomas de gas de las viviendas.

— Finalidad de la instalación: Servicios de calefacción, agua caliente y cocinas para 41 viviendas unifamiliares.

— El presupuesto importa la cantidad de 2.524.913 pesetas (depósitos y tuberías de procedencia nacional).

Lo que se hace público en virtud de lo dispuesto en el Reglamento General del Servicio Público de Gases Combustibles, artículo 11, para que los que lo consideren oportuno puedan presentar escritos de oposición en la Delegación Provincial del Ministerio de Industria y Energía de Madrid, calle General Díaz Porlier, número 35, durante el plazo de veinte días contados a partir del siguiente al de publicación del presente anuncio, quedando expuesto al público durante el expresado plazo, en la Delegación Provincial del Ministerio de Industria y Energía de Madrid, un ejemplar del proyecto presentado.

Madrid, a 11 de abril de 1981.— **El delegado provincial.**

HOY
MARINA GIRONA
en
EL CORTE INGLES
Castellana

MARINA GIRONA,
firmará ejemplares de sus obras editadas en castellano y catalán, sobre poesía y narrativa, entre las que figuran su más reciente éxito:
"MAS ALLA DE LA MUERTE"

Horario de firma:
De 6 a 8 de la tarde.

STAND ESPECIAL
DEPARTAMENTO DE LIBRERIA
PLANTA SOTANO.

El Corte Inglés
Castellana.

En Albacete, Atlético y Osasuna, vulgares (0-0), aburrieron

A la UEFA, por los pelos

ATLETICO DE MADRID: Belza, Fraguas, Balbino, López, Julio Alberto, Ruiz, Bermejo, Mínguez, Julio Prieto (minuto 82, Julio), Marcos (minuto 85, Pedro Pablo) y Pedraza.

OSASUNA: Vicuña, Goñi, Lumbreras, Lecumberri, Mina, Bayona, Dioni, Iriarte, Azcona (minuto 68, Echeverría), Rández (minuto 78, Iriguíbel) y Martín.

ARBITRO: Aceptable arbitraje de Ramos Marcos. Pese a errar en algunas ocasiones, mantuvo su autoridad, siguió el juego de cerca y gustó de aplicar la ley de la ventaja. Sin entenderse con sus auxiliares, por entrada a Julio Alberto, amonestó a Lecumberri.

OTROS DETALLES: Se trabajó afanosamente durante toda la semana para dejar decoroso el estadio municipal Carlos Belmonte de Albacete. Vallar el campo, remozar el césped, encalar paredes, etc., fueron algunas de las actividades en las que los empleados del club madrileño emplearon su tiempo. Para la hora del partido, unos 12.000 espectadores se dieron cita en las gradas. La mayoría de ellos atléticos; curiosamente, los goles del Madrid y el creerle campeón durante algunos minutos motivaron fuertes aplausos. Sin mediar incidente alguno, el doctor Cabeza abandonó el palco, a la vez que se despedía de las autoridades que le acompañaban, cuando faltaban tres minutos para que concluyera el encuentro.

ALBACETE. (Por teléfono, de nuestro enviado especial.)

Sin ninguna brillantez, con un juego de lo más ramplón, con apuros incluso, el Atlético de Madrid, aunque por los pelos, ha logrado su objetivo y será uno de los equipos españoles que intervendrán en la temporada próxima en un torneo europeo. Osasuna, el rival de turno, también se apuntó a la simpleza y de ahí que el encuentro transcurriera por caminos de lo más vulgar, salpicado, eso sí, por algún que otro sobresalto y, principalmente, por las noticias que, procedentes de otro campos, vomitaban los transistores.

Si el motivo de trasladar este encuentro a Albacete hubiera sido el de dar a los aficionados locales la oportunidad de presenciar en directo juego de alta competición, el fracaso de los organizadores no podía haber sido más completo. A buen seguro, una vez vistas las evoluciones de pamplonicas y madrileños, el equipo local, que comanda el grupo de Tercera División en, el que participa, no hubiera desmerecido en nada compitiendo con cualquiera de los dos conjuntos que han medido sus mermadas fuerzas sobre un terreno completamente remozado que, a la postre, resultó muy resbaladizo.

Alineación de circunstancias

Podría el Atlético ponerle paños calientes a su mala actuación, y no le faltarían argumentos, alegando la alineación de circunstancias que ha tenido que montar su entrenador para este encuentro en el exilio. Por si no lo han hecho, yo les pediría que repasasen la formación que en Albacete han presentado los madrileños. Fuera de ella hombres como Arteche, Dirceu, Rubio, Rubén Cano y Quique, todos ellos fundamentales en el esquema rojiblanco, tampoco estaban disponibles los Navarro, Sierra, Marcelino, Robi... Vamos, que el equipo no era otro que el Atlético Madrileño reforzado con Julio Alberto, Balbino, Ruiz y Marcos, únicos titulares indiscutibles a lo largo de la campaña que hoy ha terminado, presentes en la alineación. Por todo ello, vamos a guardarnos parte de ese saco de adjetivos negativos que tendríamos que utilizar a la hora de enjuiciar los noventa minutos de juego (?) y vamos a felicitar al Atlético, animador de la Liga en muchos aspectos, por esa plaza UEFA que de salida hubiera colmado todas sus aspiraciones.

Pero como algo hemos de contar de lo que ocurrió sobre el terreno de juego, señalaremos que el partido fue el clásico, en el que el centrocampismo, feroz, imperó por encima de todas las cosas. Como suele ocurrir en estos casos, ninguno de los equipos llegó a controlar esa zona por la que tanto luchó, y eso derivó hacia el más absoluto de los confusionismos.

Parco el Atlético en su táctica inicial, con Marcos y Pedraza como únicos hombres en punta, en la línea medular situó a la mayor parte de sus peones. De ella, Mínguez, en contadas ocasiones, y Ruiz, que realizó un gran esfuerzo, saltaron en apoyo de un ataque que casi siempre acabó superado.

Ayudó Osasuna con su planteamiento, muy parecido al del deportado Atlético, a que la luz no se hiciera en toda la tarde. Hubo, claro, oportunidades para uno y otro bando. Pueden citarse como las más claras la que tuvo Pedraza, a los treinta y ocho minutos de la primera parte, tras la única jugada destacable en toda la tarde, elaborada entre Marcos y Mínguez, y en la que el balón, finalmente, acabó en las manos de Vicuña, tras ser repelido por un poste. También señalable, por lo que hubiera podido significar, fue el gran error de Azcona, ya en la segunda mitad, cuando, solo ante Belza, disparó al graderío.

Esto y algunas cosillas más es cuanto hallo en mis notas, tras revisarlas una y otra vez. Y, como hemos de concluir, nos olvidaremos de ciertas desganas, destacaremos la deportividad de unos y otros y nos reiteraremos en la felicitación porque el Atlético haya alcanzado una meta que, si comparamos plantillas y presupuestos, no debe saber a poco.

Aurelio ALMAGRO

Almería 3 Zaragoza 1

GOLES: 0-1, Modesto, minuto 27; 1-1, Martínez, minuto 52; 2-1, Guzmán, minuto 55; 3-1, Rolón, minuto 87.

ARBITRO: Sánchez Molina. Regular.

ASISTENCIA: Aceptable.

Poco interés ofrecía «a priori» el partido entre el Almería y el Zaragoza. El resultado del marcador apenas cambiaría la posición que ambos conjuntos ocupan en la tabla de la clasificación. Por ello, el único aliciente podía buscarse en el buen fútbol que los jugadores practicasen. Pero tampoco en esta ocasión —la última en esta temporada— la afición almeriense pudo disfrutar de un juego de calidad. Ambos conjuntos practicaron un fútbol lento, sin precisión y con falta de profundidad en todas sus acciones. Los cuatro goles marcados salvaron el partido.

ALMERIA: Cendoya, Paniagua, Prados, Camacho, Maxi, Cabral, Garay, Martínez, Tarrés, Rolón, Paquito (Guzmán).

ZARAGOZA: Zubeldia, Oñaederra, Casuco, Camús, Salvatierra, Benedé, Pérez Aguerri (Badiola), Guerri, Alonso, Víctor y Modesto.

Murcia 2 Hércules 2

GOLES: 1-0, Salamanca, minuto 6; 1-1, Churruca, minuto 21; 2-1, Abad, minuto 36; 2-2, Moyano, minuto 45.

ARBITRO: Díez Frías.

ASISTENCIA: Media entrada.

Pese al excesivo movimiento que tuvo el marcador durante la primera parte, ya que a los cuatro tantos del partido se marcaron en los cuarenta y cinco minutos iniciales, el encuentro disputado por el Murcia y el Hércules resultó para toda la afición soporífero. Un partido que no ha cambiado la tónica de juego que el cuadro murciano ha venido desarrollando durante toda la temporada en su propio estadio. Algunos esperaban que ante un partido que no ofrecía interés alguno por el resultado, los dos equipos se emplearían por desarrollar buen juego, pero se equivocaron, el aburrimiento fue total.

MURCIA: Echevarría, Lago, Rubiñán, Ruiz (Pelegrín), Campello, Alabanda, Abab, Maharro, Salamanca, Chuchi, García y Gil.

HERCULES: Sala, Serrat, Carcelén, Baena, Cartagena, Aracil, Megido, Juan, Moyano, Vidal y Churruca. Sin cambios.

Ath. Bilbao 6 Salamanca 1

GOLES: 1-0, Sarabia, minuto 11; 2-0, Argote, minuto 18; 3-0, Rojo, minuto 45; 3-1, Pepe, de penalty, minuto 73; 4-1, Sarabia, minuto 74; 5-1, Argote, minuto 85; 6-1, Dani, minuto 89

ARBITRO: Mayoral. Aceptable.

ASISTENCIA: Floja entrada.

Prueba del poco interés que ofrecía este partido es que se adelantó para jugarse a la jornada del sábado. Uno y otro equipo, durante todo el encuentro, se dedicaron a realizar un juego de ataque, sin ningún tipo de prevención defensiva. De ello quien más se benefició, sin duda alguna, fueron los pocos espectadores que asistieron al partido, que pudieron ver buen juego y goles de todas las facturas.

ATH. BILBAO: Cedrún, Núñez, De la Fuente, Goicoechea, Purroy, Tirapu, Dani, Sarabia, Noriega (Endica), Rojo (Sola) y Argote.

SALAMANCA: D'Alessandro, Carmelo, Bustillo (Teixidó), Peñín, Junco, Tomé, Enrique, Pepe, Corominas (Luengo), Corchado y Mateo.

Restaurante
EL COMODIN
Especialidad cordero asado con horno de leña
Teléfono 266 77 39
C/ Toledo, 78
Madrid-5

INGLES
Nuevos grupos reducidos
Todos los niveles
INSTITUTO VOX
Gran Vía, 59. Tels. 247 17 59 - 247 17 63

3ª EDAD
Sanatorio Geriátrico Residencial
Ave María
Director Dr Ruiz Galán
Todo tipo de afecciones en larga estancia
Rehabilitación
Avd. Aster, 24 - Telf.: 413 45 88

DIAGNOSTICO Y TRATAMIENTO
PROBLEMAS SEXUALES
INTESEX
CENTRO DE TERAPIA SEXUAL
Telef. 254 73 91
Solicite hora de consulta

2009 Ministerio de Cultura

El Madrid ganó en Valladolid (1-3) con autoridad

Broche de oro inútil

El empate realista in extremis en Gijón rompió el sueño del título en un minuto

VALLADOLID: Fenoy, Richard, Sánchez-Vallés, Jorge, Gilberto, Santos, Borja, Moré, Gail, Pepín y Joaquín. En el descanso, Rusky por Pepín. En el minuto veinte de la segunda mitad, Toño por Borja.

REAL MADRID: Agustín, Cortés, Camacho, Stielike, Sabido, Del Bosque, Juanito, García Hernández, Santillana, Navajas e Isidro. En el minuto cuarenta y tres y medio de la segunda mitad, Pineda por Isidro. En el cuarenta y cinco de este período, Miguel Angel por Agustín.

GOLES: 0-1. 43 minutos. Despeje en globo de la defensa vallisoletana. Richard manda un balón retrasado y entran al salto Gilberto, Santillana y Fenoy. El rebote favorece a Santillana, que se queda solo ante la portería y marca por bajo sin oposición. 1-1. Minuto 11,5 de la segunda mitad. Corte de Gilberto, que envía en profundidad a Moré, situado de extremo izquierdo; se interna en el área y de tiro cruzado bate a Agustín. El balón pegó en el poste izquierdo de la portería madridista antes de introducirse. 1-2. Minuto 17 de la segunda mitad. Fenoy despeja en corto ante una melée en el área del Valladolid. Mete el balón García Hernández sobre Santillana, quien se revuelve, hace dos regates y tira. Toca Fenoy, pero su despeje no es suficiente, ya que el balón pega en el larguero y se introduce por segunda vez en la portería vallisoletana. 1-3. 39 minutos de la segunda mitad. Tiro de Stielike desde el borde del área, toca en la defensa y el balón entra.

ARBITRO: El colegiado aragonés señor Pes Pérez tuvo una actuación pasable, demostrando en algunos momentos cierto anticaserismo. Enseñó una sola tarjeta al banquillo del Valladolid.

INCIDENCIAS: Tarde apacible, tirando a fría, en el estadio de Zorrilla. Llovió durante algunos compases del encuentro —en la segunda mitad— y nubes a lo largo de los noventa minutos. Estaba instalada una tribuna supletoria en el campo de Zorrilla, que aumentaba la capacidad de éste en más de 2.000 espectadores. Total, 22.000 asistentes. Bronca al Real Madrid en su salida y gritos de ánimo de sus seguidores, que portaban muchas banderas blancas. Algunos seguidores del Real Madrid entonaron el alirón tras el 1-3. Finalmente, aplausos tras la victoria en esta Liga de la Real Sociedad.

ARISFER

SANTILLANA, DOS.— Sí, dos goles marcó ayer el santanderino. Dos goles que sirvieron para ganar el partido, pero no la Liga. En la fotografía, el madridista pugna con un defensor vallisoletano

VALLADOLID. (Crónica telefónica, especial para HOJA DEL LUNES).— Por un solo minuto se le ha escapado el título de Liga al Real Madrid. Cuando sus directivos, jugadores y técnicos confiaban en que el campeonato era suyo, cuando todos los seguidores que se habían dado cita en el estadio de Zorrilla, algunos miles, también cantaban ya el ¡Alirón!, el gol de Zamora aguó la fiesta. Al final, el Real Madrid vencía por 1-3 ante un Valladolid que luchó y trotó durante todo el partido por dar una satisfacción a sus seguidores, pero no pudo ser. El Real Madrid y el Valladolid, sin hacer un partido bonito, sin juego brillante, dirimieron un lance espectacular.

La primera parte comenzó con tanteo de fuerzas por ambos bandos, ataques y contraataques sin demasiada convicción y lucimiento de Navajas y Gilberto. Muy pronto se advirtió que Paquito había jugado con más acierto sus cartas, dejando a Jorge como delantero centro y sorprendiendo a Boskov con una tripleta central formada por Pepín, Moré y Gail. Como quiera que uno por uno los medios del Valladolid eran superiores a sus respectivos pares, Stielike, García Hernández y Del Bosque, pronto se comprenderá que el único equipo con posibilidades de llegar claramente al área contraria era el propietario del terreno. Pero el bajón del Real Madrid fue más sensible a raíz de una jugada discutida. A los cuatro minutos se escapó Gail por la derecha y colgó perfectamente un balón que Sabido remató al fondo de las mallas propias. Pes Pérez, autoritario, señaló falta de Joaquín sobre el central madridista, y la consiguiente anulación del tanto.

Había sido, no obstante, un serio aviso. Mientras Del Bosque no veía a Gail ni en pintura, García Hernández parecía no estar en el terreno de juego y Pepín anulaba a Stielike. Tras una ocasión de Joaquín, mediado el primer tiempo, Boskov replanteó la situación de sus hombres en el campo. Del Bosque quedó atrás, fortaleciendo la retaguardia, cuando Navajas o Sabido se iban hacia el área local, y asegurando que los contragolpes vallisoletanos no llevaran tanto peligro como hasta entonces. Stielike comenzó a funcionar, y Juanito surgió de la nada: gol del Madrid. Suerte, premio a la lucha, o lo que quiera añadirse, pero gol. Injusto, si tenemos en cuenta el ardor puesto por uno y otro en la contienda, pero premio a la mayor calidad de sus hombres. Atrás quedaba el susto del gol anulado y el penalty convertido en Gijón, que sirvió para descentrar más a los madridistas y para acallar las gargantas de sus seguidores. En el descanso, era alborozo. Mesa consigue el empate. Parecía que el milagro en domingo se repetiría, una vez más.

Renace la esperanza

Comienza la segunda parte y nuevo gol de Mesa en El Molinón. Salta el banquillo, se abrazan los jugadores; todo funcionaba a las mil maravillas para el Madrid. Tras el desagradable incidente de la agresión a un linier llegó la primera decepción para los blancos, ayer de azul. Un corte de Gilberto, cuando ya se iba Santillana, terminó con un medido pase a Moré, que igualó la contienda. Gran gol y magnífico premio al ardor de los locales. Momentos de nerviosismo para el Madrid. Sus jugadores querían, pero no podían. Un gol les separaba, aparentemente, del campeonato. Por fortuna para ellos, Camacho se erigió en figura; él sólo se bastaba para anular el ímpetu vallisoletano e incluso tuvo dos ocasiones de oro, mientras Juanito buscaba un penalty, que no llegó porque la defensa rival no le hizo el juego. Pero el Madrid busca, y el que busca, ya se sabe, encuentra. Santillana resolvió una melée con otro gol de suerte, churro, habilidad... El camino hacia el título quedaba abierto. Para el Valladolid todo estaba perdido, y mucho más cuando Gilberto, con un pequeño tirón, tuvo que convertirse en teórico delantero centro. El Madrid sólo tenía que aguantar, y sólo tenía, igualmente, que mirar al marcador y rezar para que la Real Sociedad no marcase. Así llegamos al minuto 39 del segundo tiempo. Un tiro de Stielike rebota en un defensa del Valladolid y se convierte en un tercer gol, también de habilidad, también de churro, también de lo que se quiera añadir. Era el 1-3, quedaban ocho minutos de angustia, de mirar al simultáneo y de escuchar transistores. Se produce en el último minuto del partido un cambio, el de Miguel Angel, que salió por fin al terreno de juego, en sustitución de Agustín.

Error de Juanito

Juanito se equivoca y cree que hay un 3-1 en el marcador, con un partido finalizado, y piensa que ha sido en El Molinón. Se abrazan los jugadores del Real Madrid, cantan el alirón todos los seguidores y llega la decepción final Cuando el partido estaba ya terminado, cuando el hom bre del marcador estaba ya eliminando los números de los casilleros, el gol se produjo. Y se produjo gracias a un disparo inapelable de Zamora. Stielike rodaba por el suelo, con un ataque de nervios, los demás jugadores no podían creérselo, Boskov gritaba repetidamente ¡no, no! Era el 2-2 en Gijón. Y la Liga que se escapaba. La Real Sociedad arrebataba a la postre un sueño de un auténtido domingo de primavera, medio lluvioso, medio con sol, con un partido malo, pero con triunfo, justo, al fin, del Real Madrid, por 1-3.

Pedro DE FRUTOS

Jornada 34

GOLES: 32.

PENALTIS: 4 (Alonso, fallo; Marañón, fallo; Cortabarría, gol; Pepe, gol).

TARJETAS: 9.

EXPULSADOS: Ninguno.

GOLEADORES:

Quini	20
Juanito	19
Dani	17
Ferrero, Morán, Morena y Satrústegui	16
Alonso	15
Marañón y Diarte	14

El Trofeo Pichichi, recae, por lo tanto, en Enrique Castro «Quini».

Gijón 2 — R. Sociedad 2

GOLES: 0-1, Cortabarría de penalty, minuto 8; 1-1, Mesa, minuto 44; 2-1, Mesa, minuto 46; 2-2, Zamora, minuto 89.

ARBITRO: E. Negreira. Mal.

ASISTENCIA: Lleno.

Por primera vez en la historia, la Real Sociedad ha conseguido el título de Liga. Un título que no tocó con sus manos hasta que Zamora batió a Castro, empatando el partido a un minuto del final, ya que el Real Madrid ganaba claramente en Zorrilla y hasta ese instante era el virtual campeón. Con el segundo gol realista se produjo la explosión de los miles de aficionados realistas que vieron el partido en directo. Pero la Real pasó muchas dificultades para obtener el empate. En el primer tiempo se impuso al Gijón, pero en la continuación fue dominada ampliamente.

SPORTING: Castro, Redondo, Maceda, Jiménez, Cundi (Oscar), Joaquín, Ciriaco, Uría, Abel, Mesa (Doria), Ferrero.

REAL SOCIEDAD: Arconada, Celayeta (Larrañaga), Górriz, Cortabarría, Olaizola, Diego, Alonso, Zamora, Idígoras (Vaquero), Satrústegui, López Ufarte.

Sevilla 1 — Barcelona 1

GOLES: 0-1, Simonssen, minuto 28; 1-1, Pintinho, minuto 79.

ARBITRO: Riera Morro. Muy protestado.

ASISTENCIA: Buena entrada.

El Barcelona, un equipo con serias aspiraciones al título de Liga, no se ha ganado el derecho a jugar la próxima temporada la Copa de la UEFA. Si lo hace será por los resultados de otros, y no por méritos propios. En este último partido de la temporada necesitaba ganar, pero no fue posible. Pese a todo, el conjunto azulgrana se adelantaba en el marcador gracias a un tanto marcado por Simonssen. Era el gol que llevaba la tranquilidad a las filas azulgranas. Pero el Sevilla, mientras tanto, no cejaba en su lucha, en busca de la consecución del empate. Un empate que no llegaría hasta el minuto treinta y cuatro de la segunda mitad.

SEVILLA: Buyo, Blanco, Rivas, Alvarez, San José, Choya, Juan Carlos, Pintinho, López, Joaquín, Montero.

BARCELONA: Artola, Ramos, Migueli, Alesanco, Olmo, Zuviría, Schuster, Landáburu (Sánchez), Simonssen, Quini (Ramírez), Esteban.

Español 1 — Betis 2

GOLES: 0-1, Diarte, minuto 42; 1-1, Marañón, minuto 80; 1-2, Diarte, minuto 85.

ARBITRO: Burgos Núñez. Regular.

ASISTENCIA: Buena entrada.

Juego de poder a poder en el partido que se jugó la tarde de ayer en Sarriá. Era la consecuencia lógica ante el enfrentamiento entre un equipo que muy pocos puntos ha dejado volar de su propio estadio y otro que se ha caracterizado por los éxitos fuera de su campo. Con este antecedente, la afición pudo observar acciones de peligro en una y otra portería, si bien fue el Betis quien demostró poseer más puntería. Por otro lado, no hay que olvidar que Marañón, especialista en los lanzamientos de penalty, erró uno que bien podía haber cambiado el desarrollo del partido.

ESPAÑOL: Urruti, Arabi (Fortes), Escalza, Molinos, Ayfuch, Padilla, Roberto Martínez, Vilches, Morel, Urbano (Carreño) y Marañón.

REAL BETIS: Esnaola, Bizcocho, Gordillo, Perurena, Alex, Ortega, Morán (Segundo), Parra, Diarte, Cardeñosa y Casado.

Valencia 3 — Las Palmas 1

GOLES: 0-1, Benito, minuto 46; 1-1, Saura, minuto 48; 2-1, Tendillo, minuto 85; 3-1, Gálvez, minuto 90.

ARBITRO: Alvarez Margüenda. Bien.

ASISTENCIA: Media entrada.

Muy difíciles se le pusieron las cosas al conjunto valenciano para ganar el partido. Así, no pudo lograr adelantarse en el marcador en la primera mitad. Por el contrario, nada más comenzar el segundo tiempo, el conjunto canario aprovechó una ocasión y marcó, ante la sorpresa tanto de la afición como de los propios jugadores. Pero el Valencia supo reaccionar inmediatamente y dos minutos después, gracias a Saura, el conjunto «che» empataba. Por medio de este tanto, el Valencia recobró moral y se dispuso a luchar para volver a marcar. Pero ello no sería posible hasta los cinco últimos minutos, en los que consiguieron dos goles.

VALENCIA: Sempere, Carrete, Cerveró, Arias, Tendillo, Saura, Felman, Solsona (César), Gálvez, Subirats y Pablo.

LAS PALMAS: Pérez, Gerardo, Maye, Roque, Felipe, Páez, Félix, Juani, Benito, Julio, Víctor (Farias).

CANARIAS Y BALEARES
MUDANZAS
Servicio semanal en Grupaje. Mobiliarios, Enseres, Equipajes, Cuadros, en containers metálicos I. S. O. Puerta a puerta. Seguros embalajes
F. GIL STAUFFER
Goya, 5 - Madrid - 1
Telfs. 275 98 44 - 435 85 60 Telex: 27624

¡¡¡DINERO!!!
Para su inmediata colocación en HIPOTECAS INMOBILIARIAS (sólo en Madrid y su provincia) les ofrecemos en estos momentos diversas cantidades de nuestros incondicionales clientes, desde 500.000 hasta varios millones. Rapidísima tramitación
¡¡COMPRUEBENLO!!
EXCLUSIVAS RAMIRO. Goya, 58, 1.°. Teléfono 435 28 00

PISOS Y PLAZAS GARAJE
Vallecas, venta llave en mano. Facilidades
Informa obra: Peña Ribera, 25. Autobús 58 (barrio Vilano). Teléfono 227 19 40

2009 Ministerio de Cultura

FINAL COPA EUROPA PARIS • FINAL COPA EUROPA PARIS • FINAL COPA EUROPA PARIS • FINAL COPA EUROPA PARIS • FINAL COPA EUROPA PARIS • FINAL COPA EUROPA PARIS • FINAL COPA EUROPA PARIS • FINAL COPA EUROPA PARIS • FINAL COPA EUROPA PARIS • FINAL COPA EUROPA PARIS • FINAL COPA EUROPA PARIS • FINAL COPA EUROPA PARIS

FRANCIA
felicita a los madridistas
por su triunfo
y les dá la bienvenida a Paris
el 27 de Mayo,
ofreciéndoles los servicios
gratuitos de información,
guías, planos,
listas de hoteles, etc...,
en su Oficina de Turismo
de Madrid,
Alcalá, 63. Telf.: 276 3144,
de 9 a 1,30 y de 4 a 8.

Vestuarios

Desconsuelo «merengue»

VALLADOLID. (Por teléfono, especial para HOJA DEL LUNES.)— El partido había finalizado y los jugadores del Real Madrid todavía no daban crédito a lo que sucedía en el marcador simultáneo. El primero en no creérselo era el guardameta Miguel Angel, que no reaccionaba ante las preguntas de los informadores. «No, no es cierto», gritaba el guardameta. Mientras tanto, Agustín, Portugal y Pérez García, fundidos en un abrazo, escuchaban el transistor. Stielike, tirado por el suelo. Boskov gritando «¿qué dicen, qué dicen?» El árbitro Pes Pérez esperaba a que todos los jugadores abandonaran el terreno. Para él: «Ha sido un partido normal; no hubo penalties, a pesar de las reclamaciones. Creo que el gol anulado al Valladolid fue justo, ya que Joaquín entró con el brazo por delante. En cuanto a mi actuación, creo que ha sido correcta, aunque siempre se puede mejorar.»

Inmediatamente los jugadores del Madrid se refugiaron en el vestuario. Consternación, todos abatidos, sentados, destrozados. Boskov cierra la puerta a cal y canto. No permite ni siquiera que le hagan una foto.

El primero es Luis de Carlos. «Tengo que decir que hoy ha salido ganando el fútbol. Se ha demostrado que en España hay honradez en el deporte. Así, de esta forma, se desmienten todas las leyendas negras creadas en torno a él. Felicito a la Real Sociedad y también a los jugadores del Madrid.»

Tras unos minutos de espera van surgiendo los primeros jugadores del Madrid. El primero es Del Bosque; entre risueño y cariacontecido: «Ha sido un gran esfuerzo en estos doce o trece últimos partidos, pero no pasa nada. Cualquiera de los dos equipos, Real Madrid o Real Sociedad, si hubieran ganado la Liga hubiera sido una victoria justa. Ni yo ni nadie de mis compañeros hemos hablado con ningún jugador del Gijón. La última vez fue con Aguilar, pero en la AFE. Lo que sí puedo decir es que desde la banda pasaba de todo. Te decían cualquier cosa, hasta el del marcador estaba vacilando. El partido creo que ha sido una repetición de lo que ha sido la Liga; primero lo teníamos todo perdido y después casi acariciamos el título.»

Para Camacho, el partido fue muy emocionante. «Era normal que mirásemos el marcador. En cuanto a mis ocasiones, tuve dos muy claras; he chutado y el balón salió fuera.»

Stielike era, sin duda, el más afectado. «Me enteré de que faltaba un minuto cuando empató la Real Sociedad. Era muy triste y significaba una gran decepción. Pero creo que la mayor fue ser finalista de la Copa de Europa y haberla perdido con el Borussia. Antes del partido estaba convencido de que la Real iba a empatar o iba a ganar. Sin embargo, después de lo acontecido, creo que hemos sufrido bastante.»

Juanito estaba totalmente desconsolado. «Efectivamente, yo canté el 3-1. La realidad es que estamos sufriendo mucho. Yo lo que quiero es ganar. En cuanto al Pichichi, pude haber buscado el penalty, pero yo no soy un goleador. Para mí es un gran disgusto. Si el equipo no ha ganado el campeonato, indudablemente, no puedo estar contento.»

Esta era la realidad de los jugadores del Real Madrid. Un Real Madrid abatido, un Real Madrid consternado, a pesar de la victoria.

Por último, el capitán, Santillana: «Pensaba que se había terminado y ya estábamos gritando y cantando el alirón. Yo no sé por qué el partido de Gijón empezó más tarde. Desde luego, es un fastidio. Sobre todo la desilusión, después de tenerlo ganado todo. En cuanto a si los goles han sido de suerte o no, todos los goles son de suerte y provienen de un fallo del contrario.»

P. de F.

HACIENDA INFORMA

FICHA Nº 3

Dudas posibles

Las más frecuentes dudas suscitadas durante el año pasado, al hacer la declaración, surgieron sobre estos conceptos:

GASTOS DEDUCIBLES (DE LOS INGRESOS)

■ *En general, sólo podrán deducirse aquellos gastos que sean necesarios para la obtención de ingresos.*

■ *Los gastos de vivienda no suntuarios (portería, mantenimiento, etc.) sólo podrán deducirse cuando, dicha vivienda, esté en explotación por el declarante, en régimen de alquiler.*

■ *Los gastos de locomoción, comidas, etc., realizados por empleados en función de la distancia de su lugar habitual de trabajo, no son deducibles. Las cantidades concedidas por las empresas, por esta razón, son computables como ingresos.*

DEDUCCIONES DE LA CUOTA

■ *Podrá deducirse el 15% por los conceptos de gastos de enfermedad y primas de seguros, y el 5% por gastos abonados a profesionales, siempre que se justifiquen documentalmente.*

■ *Podrá realizarse una deducción UNICA de 10.000 Pts. por el global de los tres conceptos anteriores sin que, entonces, exista obligación de justificación documental alguna.*

■ *En "otras deducciones" se podrá descontar el 15% de los gastos de manutención y hospedaje de los hijos que cursen estudios fuera del lugar de domicilio habitual del declarante. Así como por otros gastos excepcionales no suntuarios (sepelio, etc.)*

Recuerde:

- El plazo de presentación finaliza el 10 de Junio.
- Las declaraciones con derecho a devolución se presentarán del 10 al 30 de Junio.
- Puede adquirir los impresos en Estancos y Delegaciones de Hacienda.
- Junto con la declaración de la Renta, deberá presentar la del Patrimonio, si estuviera obligado a ello.
- También deberá presentar, al mismo tiempo, la declaración anual por Estimación Objetiva Singular, si estuviera acogido al referido régimen.
- Consulte cualquier duda en las Oficinas de Información y Delegaciones de Hacienda.

IMPUESTO SOBRE LA RENTA

Declare en beneficio de todos

2009 Ministerio de Cultura

Aunque el Getafe mereció el triunfo, aguantó el Rayo (0-0)

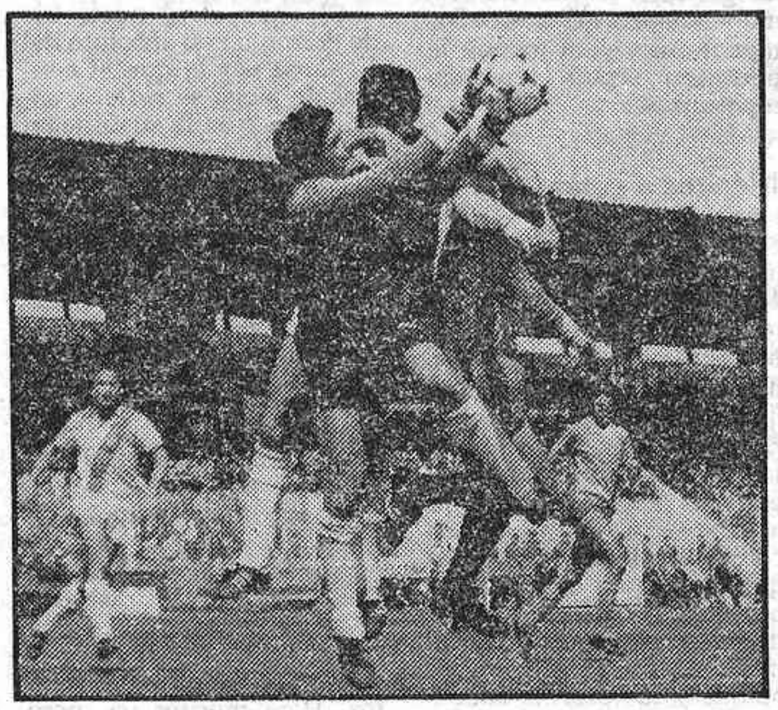
En Las Margaritas, ataques nulos

— Balsa Ron no pitó un penalty de Uceda y se «comió» dos minutos del segundo tiempo
— Getafe, impotente, y Rayo, sin arriesgar

GETAFE: Arévalo I, Ocaña, Cortés, Cobos, Cruz, Alfonso, Pereira (Laguna), José Manuel (Salazar), Crespo, Polo y Pozo.
RAYO: Mora, Anero, Uceda, García Jiménez, Rocamora, Fraile, Maté (Díez), Robles (Mariano), Rial, López y Marián.
CAMPO: Las Margaritas. Lleno.
ARBITRO: Balsa Ron, del Colegio Oeste. Realizó una buena labor. Sacó tarjetas amarillas a estos hombres: Anero, por dura entrada sin balón a Crespo; Rial, por alejar un balón perdiendo el tiempo, y Cortés, por peligrosa entrada a Marián, que se escapaba solo.

Getafe y Rayo necesitaban los puntos para salvarse y ascender, respectivamente, aunque siempre es más inquietante una lucha por el descenso que una por el ascenso. Y quizá esto hizo que el «Geta» ayer jugara algo nervioso; eso sí, ante un rival que igualmente comenzó impreciso.

Los dos cuadros madrileños ofrecieron un encuentro de poca calidad, sin grandes jugadas, con imposibles penetraciones por los tupidos sistemas defensivos que siempre superaron a las torpes puntas... Dominó mayormente el «Geta», creó todos los peligros del partido —menos uno de ellos, que lo desbarató el Rayo por medio de Maté, al tirar flojo ante Arévalo—, pero su empuje no culminó en remates de gol ante Mora. Junto a la única oportunidad rayista comentada, éstas fueron las restantes ocasiones: tres disparos de Pozo, uno de los cuales se estrelló en el travesaño avanzada la segunda parte; un tirazo de Salazar colocado, que despejó magníficamente el meta vallecano; un alicaído tiro del apagado Polo ante el marco visitante, y un jugadón de Alfonso, en el primer período, que rondando el balón el punto de penalty no pudo terminar Crespo al cortarle el chut Uceda, el cual se lanzó al suelo y retuvo —primero involuntariamente, luego intencionadamente— la pelota entre su costado derecho y su brazo... Sí, fue penalty, que Balsa Ron no señaló. Un perjuicio al Getafe, que con el lanzamiento de esa máxima falta quizá hubiera visto ajusticiada materialmente su victoria moral a los puntos.



MORA, SEGURO.—Una vez más, Mora fue un baluarte en la meta rayista. Y una vez más, también, el Rayo demostró que es difícil hacerle goles, pero también muy difícil para los rayistas marcarlos

Pero los penalties no siempre se pitan y los peligros creados eran pocos y no muy claros como para vencer. No; con esas pocas armas rematadoras no se puede esperar siempre el triunfo. Menos ante una buena defensa rayista, difícil de superar. Eso sí, hay que dejar claro que los de Las Margaritas llevaron la iniciativa, buscaron el gol y crearon el poco fútbol que se vio. Por ello merecieron la victoria moral, pero los puntos se consiguen con tantos.

Así no se puede ascender

El «Geta» dio imagen de búsqueda del triunfo, de ganas. Sin embargo, lo del Rayo no se comprende. Por un encuentro no se juzga a un equipo, y es probable que los de Vallecas se encuentren desde hace semanas en un bache, pero con actuaciones como la de los franjirrojos ayer es difícil que éstos vuelvan a Primera: salieron únicamente a defender, con el objetivo de un positivo, no hicieron fútbol alguno, no pasaron del centro del campo con personalidad, con juego tejido..., nada. Y aunque el punto logrado es bueno para las aspiraciones, los del Nuevo Estadio debieron intentar ganar, como deben buscarlo en los partidos que restan, porque los rivales para el ascenso son muchos, están afinando —antes de jugar ayer supieron del triunfo levantino en el Calderón—, y tienen que remontar los logros de los demás, ya que delante de ellos en la tabla había antes del encuentro tres equipos. Sin embargo, nunca intentó los dos puntos. Se conformó, desde el principio, con el empate. Eso es poca ambición para desear la Primera División. Y cerca estuvieron de quedarse sin ningún punto. Lo comentó una persona del club vallecano al final del partido: así no se puede lograr el ascenso, con ese juego...

Y es que el Rayo contuvo bien, y el Getafe no supo crear fútbol, jugar y profundizar con pases al pie, rasos. Pocas veces lo hizo. Además, no tuvo extremos. Pozo tiró bien, pero sin actuar por su banda... Y el centro del campo no lo dominó positivamente. Controló territorialmente el conjunto local, pero no llevó las riendas del juego, como lo demuestra el único recurso de los disparos lejanos y de las pelotas colgadas a la cabeza salvadora.

Tomás GONZALEZ

Linares 1 Cádiz 0

GOL: Melchor.
ARBITRO: Moreda. Mal.
ASISTENCIA: Buena entrada.

Partido similar al Huelva-Málaga, por lo que ambos equipos se jugaban. El conjunto gaditano pecó de escasa ambición. Cierto es que el Linares le dio pocas opciones de atacar con peligro, por sus marcajes. Todos los jugadores locales lucharon a por todos los balones durante todo el encuentro. El Linares, que últimamente viene realizando partidos plenos de coraje y entusiasmo, salvó otra nueva barrera, ganando con absoluta justicia a un Cádiz decepcionante y que muy pocas veces sorprendió a la defensa local, firme, segura y siempre bien situada en el campo. Un triunfo conseguido a fuerza de entusiasmo y de ilusión, que el público agradeció aplaudiendo siempre a sus jugadores.

Sabadell 1 Palencia 0

GOL: Totó, 18 minutos.
ARBITRO: Falero. Discutido.
ASISTENCIA: Floja entrada.

Ambos equipos ofrecieron un pésimo juego a los pocos espectadores que asistieron. El Palencia se mostró conformista con escasos intentos ofensivos y contagió, con sus pases lentos, fútbol lento y despejes sin tino, al conjunto catalán. El Sabadell comenzó con muchas ganas y atacó al débil contrincante para establecer rápidamente la victoria.

A partir del tanto, el Palencia pareció que iba a reaccionar, pero sus efectivos no eran los óptimos para empatar.

El Sabadell, antes del descanso, intentó aumentar su ventaja. En el segundo tiempo llegó la monotonía.

Burgos 1 Baracaldo 0

GOL: Valdés, 72 minutos.
ARBITRO: Castilla. Protestado.
ASISTENCIA: Entrada regular.

El Burgos mereció la victoria. No tuvo muchas ideas para llegar con claridad al área vasca, pero su empeño luchador superó a un Baracaldo, que si bien supo defenderse, careció de ambición de ataque para sorprender a la joven y frágil defensa local.

Los primeros cuarenta y cinco minutos transcurrieron en un «toma y daca» constante con nítidos marcajes por parte de los dos equipos, que causaban la pérdida de numerosos balones, sobre todo en el centro del campo.

Nada más iniciarse el segundo período, Magdaleno pudo lograr el gol. El Burgos salió muy fuerte en esos minutos hasta el gol.

Castellón 3 Oviedo 1

GOLES: 1-0, Roberto, 46 minutos, ya en la segunda parte; 2-0, Ibea, 56 minutos; 3-0, Bayarri, 82 minutos y medio; 3-1, Omar, de penalty, a los noventa minutos.
ARBITRO: Moreno. Correcto.
ASISTENCIA: Buena entrada.

El Castellón, con esta victoria, se mantiene líder de Segunda. En el primer tiempo, el conjunto local no pudo romper el esquema defensivo de los asturianos. El Oviedo pudo marcar algún tanto en los primeros minutos como consecuencia de unos rápidos contraataques que se sucedieron. Poco a poco el dominio local se fue convirtiendo en abrumador. En la continuación, los rematadores albinegros estuvieron acertados. Muchas fueron las jugadas de gol que se crearon en el área visitante.

Elche 1 Granada 1

GOLES: 1-0, Kostic, 29 minutos; 1-1, Lozano, 42 minutos.
ARBITRO: Taboada. Bien.
ASISTENCIA: Más de media entrada.

El Elche perdió una gran baza de asentar con más tranquilidad sus aspiraciones de ascenso. Muchos equipos aspiran a lo mismo y los ilicitanos lucharon por la vitoria con más nervios que ideas. El Granada se presentó con un equipo de centrocampistas en sentido cero-cerista. La segunda parte fue angustiosa para la afición local, que veía pasar los minutos sin que los delanteros del Elche deshicieran el empate. Balones bombeados unos tras otro sobre el área andaluza, que terminaban en las manos del portero o se perdían por la línea de fondo.

Huelva 1 Málaga 1

GOLES: Culacif, 10 minutos; 1-1, Nieto, 61 minutos.
ARBITRO: Yuste. Correcto.
ASISTENCIA: Algo más de media entrada.

El partido prometía ser muy emocionante. El Huelva necesitaba la victoria para mantener por lo menos sus esperanzas de no descender. El Málaga tenía que puntuar para no despedirse de las posibilidades de ascenso.

Cuando en el minuto diez Culacif, que debutaba, adelantó a los onubenses, todos creían que el Huelva encarrilaría la victoria. Pero el equipo malacitano adelantó sus líneas y con insistencia atacaba y anunciaba al público el peligro inminente. El Málaga, que juega mejor fuera que en la Rosaleda, no paró hasta empatar. El Huelva lo hizo todo en la media hora restante, pero sin suerte.

Racing 1 Alavés 0

GOL: López, a los 91 minutos.
ARBITRO: Jiménez. Bien.
ASISTENCIA: Buena entrada.

El Alavés agobió a la afición y al conjunto cántabro durante noventa minutos. El Santander no pudo hacerse con el centro del campo hasta bien entrado el primer tiempo.

Con el dominio territorial, los locales chocaron constantemente contra la barrera defensiva, muy ordenada, del Alavés. Alarcón tuvo dos claras oportunidades de marcar en el primer tiempo. En la continuación, la emoción aumentó, con un juego mucho más lento por el esfuerzo de los jugadores en la primera parte, con clara presión santanderina y contragolpes aislados del Alavés. Al final, cuando menos se esperaba, el gol.

Séneca presenta los cigarros a la medida de nuestro tiempo.

Séneca Panetelas.
Los cigarros hechos a la medida de cualquier momento.
Fáciles de llevar y fáciles de fumar
Muy largos de sabor.

En estuches de 5 y en caja de 25

MKLB y RIZZO PEREZ

Tabacalera

2009 Ministerio de Cultura

El At. Madrileño, sin oficio ni puntería (2-3)

El Levante, dos puntos de oro

AT. MADRILEÑO: Corral, Tomás, Juanín, Parra, Benito, Angel, Braojos I (Villa), Prado, Cárdeno (Mareña), Melo y Marina.

LEVANTE: Bebic, Lavado, Sierra, Agustín, Gómez, José, Cazaurang (Eulate), Garrido, Cruyff (Barrie), Lorant y Campuzano.

GOLES: 0-1. Minuto 7. Campuzano, aprovechó un rechazo. 0-2. Minuto 30. Mano dentro del área de Angel, y Lorant transformó el penalty. 1-2. Minuto 45. Prado mete un balón adelantado, y en un despite de delanteros, defensores y el meta, el balón suavemente penetró en la portería. 2-2 Minuto 55. Marina aprovechó un rechazo del portero, y desde cerca marca. 2-3. Minuto 74. A la salida de una falta lanzada por Campuzano, Lorant, casi debajo los palos, empujó a la red.

ARBITRO: Acertó en su labor con la duda del gol fantasma.

El Levante, que hace ocho días se llevó un punto de Vallecas, ha cerrado con buen pie sus visitas a Madrid, al derrotar al Atlético Madrileño por 3-2. Tres positivos, en dos salidas seguidas, es algo como para satisfacer a cualquiera. La victoria del equipo de Rifé es incuestionable. Han ganado porque en el campo estuvieron en un plano superior a sus rivales rojiblancos. Jugaron con mayor rapidez y penetración, se entretuvieron menos en concebir las acciones y se amoldaron mejor al resbaladizo suelo por la lluvia y granizo, que hicieron acto de presencia durante gran parte del encuentro.

El Atlético —verdad es— hubo de afrontar algunas contrariedades. Encajaron el primer gol a los siete minutos, y algunos después tuvieron la oportunidad de igualar el partido. Y, lo que son las cosas del juego, fue nuevamente el Levante quien, en una mano tan clara como absurda de Angel dentro del área, lograba, por mediación de Lorant, un nuevo tanto que hizo renquear al Atlético hasta el final de esta primera parte, en cuyo último minuto, encajó el equipo azulgrana un gol que, si bien no colmaba las necesidades de los matritenses, sí, al menos, le permiten seguir teniendo esperanzas.

Méritos y goles

No podía comenzar más prometedora la segunda parte. Confiados los visitantes, en los diez primeros minutos se vieron sorprendidos con un gol de Marina que igualaba el tanteador. Entonces hubo unos minutos de presión rojiblanca, pero los chicos de Peiró no acertaron a culminar los contragolpes, y el Levante, que no estaba dispuesto a que se le escapara el partido, dejó la confianza, se marchó con resolución al ataque y tuvieron la suerte o la habilidad de lograr un nuevo tanto casi a continuación de producirse un gol fantasma que, en principio, concedieron el colegiado y el abanderado de esa zona, y que más tarde, tras las consabidas protestas atléticas, se retractaron de su primera decisión.

El encuentro, pues, fue de dominio casi absoluto del Levante por lo que al control de juego se refiere, sobre todo, tras la sustitución de Cruyff, quien no expuso nada, fue nulo en su labor como organizador y se vio ampliamente superado por su marcador.

Bastó tan sólo el gran encuentro de Gómez, Garrido y Campuzano para inclinar la balanza de un modo que no deja lugar a dudas. La lluvia, el granizo y la abundancia de goles hizo que el seguidor perdonara, a medias, las intervenciones de los menos afortunados, y éstos fueron los de casa.

En suma, el Levante, con el acoso de los quince primeros minutos y los quince finales, se llevó los dos puntos. Hizo méritos, sí, pero con muchas facilidsdes por parte de los matritenses.

LOPEÑA

El Ceuta se desmoralizó y baja a Segunda B

Triunfo fácil del Castilla

A. D. CEUTA: Cervantes, Lima (Escalante), Gil, Nieto, Cherino, Rafa (Juanma), Aído, Luis, Ortiz, Aramburu y Serran.

CASTILLA: Miguel, Chendo, Casimiro, Espinosa, Lucas, Blanco, Salgueró, Moreno (Herrero), Ortiz, Bernal, (Sánchez Lorenzo) y Paco.

ARBITRO: Colegiado granadino Montes Espigares, bastante protestado.

GOLES: 0-1. Minuto 17. Disparo de Blanco, que rechazó en corto Cervantes, el balón llegó a Espinosa, que disparó, la pelota dio en el larguero y, al parecer, en el interior del marco. El árbitro, que en principio había mandado que siguiese el juego, consultó ante las instancias de su ayudante y concedió el tanto.

. 0-2. Minuto 19. Bernal, desde fuera del área, empalmó un tiro que se coló a media altura.

0-3. Minuto 56. Blanco centró, Bernal tocó y Ortiz, con el portero batido, marcó.

El Ceuta perdió con claridad ante el Castilla por 0-3, por lo que con nueve negativos desciende matemáticamente a Segunda B.

El conjunto norteafricano tenía pocas esperanzas y demasiada responsabilidad en este partido, que le enfrentaba ante un Castilla que necesitaba también la victoria para eludir el descenso. Comenzaron presionando los locales, pero sin crear jugadas de gol. Los defensas madrileños cerraban perfectamente los huecos y lanzaban, con pocos pasos, unos contragolpes muy peligrosos. Así, los locales fueron perdiendo los papeles desde los primeros minutos, y cuando el filial madridista se puso, en dos minutos, con la ventaja de 2-0, la moral del equipo ceutí se vino abajo definitivamente. Además contribuyó el que el primer gol visitante se produjera en extrañas circunstancias.

Y en la continuación hubo el mismo esquema de juego. El Ceuta, que realizó posiblemente uno de los peores encuentros de la temporada —y como colista los ha hecho pésimos—, nunca se pudo centrar y provocó el rechazo de su público, que la pago a la par con el colegiado. Los madridistas se crecieron más y más y su ritmo, así como el del partido, se frenó con la consecución del tercero y último gol. El juego posterior sobró. Jugadores para acá y para allá, de un área a la otra, conformados, sin estímulos. Los visitantes a contener, los colistas a estar por estar.

En un encuentro de muy bajo nivel de juego destacaron la técnica de Luis, por ráfagas, la moral de Gil y el pundonor de Ortiz por parte de los locales. Y del Castilla, Ortiz, Paco, Bernal y Lucas fueron los mejores.

Quedan cuatro partidos por disputarse. El Castilla tendrá que seguir como ayer para lograr su permanencia en la Segunda División.

asesores médicos
Alberto Alcocer, 7.
MADRID-16
Teléfonos 458 10 00 y
458 10 50 (V-33)

CURSO DE CONTABILIDAD
con
— Plan General de Contabilidad y
— Plan de Contabilidad para las Pequeñas y Medianas Empresas.
— Continúa abierta la matrícula para estas enseñanzas por correspondencia, autorizadas por el Ministerio de Educación y Ciencia y de rigurosa actualidad.
Envíe su nombre y dirección a ESCO: Cuesta de Santo Domingo, 3, Madrid. Apartado 10129, Madrid, o llame al teléfono **241 48 91** de Madrid, y le remitiremos
• Información completa sobre planes de estudio.
• El primer cuaderno de lecciones como obsequio.

Mejor que parcelas, COMPRE HUERTOS

Una casa de campo y una huerta de 2.500 m²
por 1.300.000 pesetas TOTAL
Teléfono 221 28 11 (de 9 a 22 horas)

CINE
RIALTO

¡¡HOY LUNES, ESTRENO!!

Jane Fonda Lily Tomlin Dolly Parton

¿Qué prefiere perforar cuando llega a su oficina, la ficha o a su jefe?

(NINE TO FIVE)
UNA PELICULA
DE COLIN HIGGINS
PRODUCIDA
POR IPC FILMS
COLOR BY DELUXE®

IN CINE DISTRIBUIDORA CINEMATOGRAFICA S.A.

PARA TODOS LOS PUBLICOS

COMO ELIMINAR A SU JEFE
DABNEY COLEMAN
ELIZABETH WILSON
y STERLING HAYDEN
como Presidente
del Consejo de Administración
Producida por
BRUCE GILBERT
Dirigida por
COLIN HIGGINS
Guión de
COLIN HIGGINS y
PATRICIA RESNICK
Historia de
PATRICIA RESNICK
Música de CHARLES FOX
Banda sonora original
en discos RCA

COMO ELIMINAR A SU JEFE

C 1980 TWENTIETH CENTURY-FOX

2009 Ministerio de Cultura

Desde la grada

El Madrid también es un gran campeón

Rafael MARICHALAR

EL Real Madrid llegó en el «sprint» final pegado a la rueda de la Real Sociedad. La pequeña ventaja podía ser, como así ha sido, suficiente para que el equipo vasco rompiera la tradición y ganara por vez primera el más importante torneo, el más difícil, el que requiere un mayor esfuerzo a lo largo de meses. Bien, felicitamos a la Real, un gran equipo, que encuentra ahora el premio a su eficaz trabajo. Pero todo esto no puede ser obstáculo para que digamos que su rival hasta el último segundo es tambien un gran campeón.

En el fútbol, como en otros deportes, como en muchas actividades de la propia vida, hay distintas formas de batirse. Pero a quienes en la lucha ponen una y otra vez a prueba la generosidad del esfuerzo y la entrega hay que elogiarles su conducta. En el futbol español el Madrid ha puesto de relieve algo que le es unánimemente reconocido. Es su peculiar forma de entrega, de no dar por perdido partido alguno, campeonato cualquiera, siempre que el tiempo y las ocasiones constituyan una realidad.

La Liga que acaba de concluir es el más claro ejemplo de lo apuntado. Cuando el balón echó a rodar, allá en los primeros días del pasado septiembre, el Madrid, una vez más, partía como el gran favorito. Sin embargo, su caminar pronto comenzaría a ser diferente a lo que habitualmente acostumbra. Y hubo un momento del torneo en que su diferencia respecto al líder era nada de menos que de ocho puntos. Y esto sucedía con el campeonato ya muy avanzado. Ni tan dilatada diferencia, ni el hándicap de un calvario de lesiones, fueron obstáculo para la «caída del imperio blanco» que algunos sectores adversos al club madrileño habían comenzado a proclamar. Pero el Madrid, fiel a su conducta, seguía peleando, porque mientras quedaban jornadas había posibilidades. Claro que en todo esto ha jugado no sólo lo que el Madrid ha hecho, sino lo que los demás dejaron de hacer. Nada más natural. El caso es que el equipo que dirige —y bien, por cierto— el yugoslavo Boskov inició un sprint final asombroso y de descartado pasó a disputar la gran victoria. Ayer, en Valladolid, ha dado la talla; hizo lo que corresponde a un gran campeón: ganar un partido decisivo. No le sirvió de nada, porque la Real, cuando todo parecía que lo tenía perdido, logró su objetivo. Y a puntos iguales ha perdido el Madrid su condición de campeón. No está nada mal —está muy bien— su campaña liguera, al margen esa posibilidad del próximo 27 de mayo en París de reverdecer laureles en un campo como el europeo, en el que el Madrid es más campeón que nadie. El Real está en pie y bien derecho.

Epistemología del fútbol — Vicente Verdú

La victoria del silencio

AUNQUE desde una perspectiva argumental el desenlace haya resultado irreprochable, un cierto sabor desolador queda colgando sobre el lector de esta Liga. Ni siquiera el **sprint** del Real Madrid que ha cubierto de manera regular las últimas etapas ha sido suficiente para acercarse al final con el mismo ánimo incandescente. De los cinco equipos que han pugnado por conseguir el campeonato (Real Sociedad, Real Madrid, Atlético de Madrid, Valencia y Barcelona) la decisiva oportunidad se ha decidido entre el par más soso. El Real Madrid, porque a fuerza de ganar títulos ha convertido su épica en una liturgia ritualista, y la Real Sociedad, porque hay que ver lo mudo y sobrio que es este equipo.

El coro de voceadores, el Atleti, el Valencia o el Barça que han pasado en mayor o menor grado animando dialécticamente la Liga, que han producido incesantes acontecimientos, expulsiones del entrenador, presidente y jugadores, declaraciones incendiarias, secuestros, traspasos luminarios, sollozos, denuncias y tumultos, se han visto al término excluidos y silenciados. Desmadejados contempladores hoy de una gloria que definitivamente no es la suya.

El argumento de la larga temporada nos decanta, pues, al fin y entre tanta acción una suerte de decepción emocional. Es como una novela río en la que tras haber participado, con entusiasmo en su vigor vitalista, viene a concluir en una lección moral por la que se premia a los prudentes, a los comedidos; los que se aplicaran al deber más que al derecho a la vida. Siendo como ha sido una Liga turbulenta, la última verdad es una tremendo reposo sin aventura en donde nos ahogamos todos.

La última tabla de la clasificación se contempla ahora fija, e inmutable como una grabación en la que se hubiera congelado el tiempo. Sucede siempre así, pero en pocas temporadas anteriores la parálisis de los números neutralizó tanto la realidad de la historia. Son estas unas tablas de la ley que imparten una cierta justicia reaccionaria. En los dos primeros lugares se consagran los equipos de la disciplina y el rigor y sólo a continuación los de la fiesta dionisíaca y los recursos a la magia. Pero a la vez, en el campeón y subcampeón se colocan los conjuntos de carácter y comportamiento «macho» y, en los puestos secundarios, los conjuntos de comportamiento «hembra». Mientras el Madrid y la Real Sociedad han tenido el porte severo, el semblante racional y entero en los momentos cruciales, los demás han vociferado, canturreado, arañado, han probado la histeria y se han soltado el moño. Esta Liga, después de sus explosiones coloreadas, se ha acercado a la figura tipo «señor», de inveterado corte blanco, y ha ido a las manos de ese plomo equilibrado pendido del norte que es la Real y su proverbial silencio.

Un cierto regusto de aleccionamiento en pro del orden, tras las injusticias, las sospechas y los actos delictivos, conforma la narración liguera 1980-81. El fútbol este año fue siempre una vibrante y acalorada cosa para convertirse a la llegada del negro juez final en una deserotizada cosa. Su marca calcinante, sin pintura de labios, grabada en la tabla, es difícil que recuerde en el futuro a otros lo que fue esta orgía.

Segunda División B

Perdieron Torrejón y Alcalá

Torrejón, 0; Huesca, 1

El gol que supuso el triunfo del Huesca se marcó en el minuto 38. Jugada de Lafita por la izquierda, que cede a César, para que éste dispare raso y fuerte, y Leal se tira tarde por el balón, pasando el mismo por debajo de su cuerpo.

Encuentro raro y extraño. En el primer tiempo fue el Torrejón quien llevó la iniciativa. En la segunda mitad, las cosas transcurrieron en forma similar.

Logroñés, 3; Alcalá, 2

LOGROÑO, 26.—Por tres goles a dos el Logroñés ha derrotado al conjunto madrileño del Alcalá en un partido jugado extraordinariamente entre dos equipos que se entregaron a una lucha abierta y que no tenían táctica defensiva alguna. Por el conjunto riojano marcaron Muñoz, Lotina y Beato, y por el Alcalá, Pepín y Polo. La labor del asturiano Díaz Gutiérrez fue buena.

Tercera

Aranjuez, campeón del Grupo VII

La marcha triunfal del Aranjuez continúa. Uno de sus máximos rivales —aunque le lleva siete puntos— era el Moscardó, y en un gran partido conjunto empataron a tres goles. El Aranjuez lleva ya 16 positivos y 50 puntos reales. Ya no hay nadie que le quite el liderazgo, aunque a partir de ahora pierda todos los encuentros.

PRENSAS

Por cierre de empresa en Madrid liquido: Hidráulica MHG 500 toneladas, doble montante. Ona-Pres, 250 toneladas. Excéntrica doble montante, 160 toneladas. Excéntrica 160 toneladas y varias.

Teléfonos 693 47 22 - 693 05 51 - 943-35 62 01

Alquila Carretillas FENWICK Eléctricas y Diesel

ELECTROMOVIL (93) 335 71 51

COMPRA - VENTA
USADAS TODAS MARCAS
RECAMBIOS ASEGURADOS

Servicio Oficial y Recambios Fenwick

COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

PAGO DE CUPON

A partir de 1.º de Mayo próximo, se abonará contra el cupón número 30 de las Obligaciones en circulación al 5,75%, emitidas el 25 de Abril de 1966, las cantidades liquidas por cupón, que a continuación se indican para cada una de las diferentes series de que consta la emisión:

SERIE	NUMEROS	LIQUIDO POR CUPON
A	1 al 160.000	142,025
B	1 al 80.000	284,050
C	1 al 32.000	710,125
D	1 al 16.000	1.420,250
E	1 al 8.000	2.840,500

El pago del precitado cupón número 30 se efectuará en cualquiera de las entidades enumeradas a continuación, en sus Sucursales, Filiales o Agencias:

Banco Urquijo, Hispano Americano, Español de Crédito, Bilbao, Herrero, Guipuzcoano, Pastor, Santander, Valencia, Zaragozano, Atlántico, Granada, Intercontinental Español, Galicia, Andalucía y Confederación Española de las Cajas de Ahorros.

Los referidos Bancos y la citada Confederación se cerciorarán de la legítima posesión de los títulos antes de efectuar los pagos.

Madrid, 22 de Abril de 1981
EL CONSEJO DE ADMINISTRACION

PARA EVITAR ACCIDENTES

CURSOS GRATUITOS DE AVERIAS MECANICAS EN EL AUTOMOVIL Y SEGURIDAD VIAL

La FEDERACION NACIONAL DE AUTOESCUELAS tiene proyectado realizar, en su Centro de Formación de Profesores y Directores de Autoescuelas de Pozuelo de Alarcón, unos cursos de información sobre averías más frecuentes en el automóvil y su solución por parte del usuario. Estos cursos serán completados con proyecciones y coloquios sobre Código de Circulación.

Las fechas previstas para la celebración de estos cursos son:

DEL 4 AL 16 DE MAYO
DEL 18 AL 30 DE MAYO
DEL 1 AL 13 DE JUNIO
DEL 15 AL 27 DE JUNIO

y con horario de:
6,15 a 8 de la tarde
8,15 a 10 de la noche.

Es intención de la FEDERACION NACIONAL DE AUTOESCUELAS colaborar a que las vacaciones y desplazamientos veraniegos sean lo más felices posible, evitando accidentes y situaciones engorrosas por la mecánica del automóvil.

A todos los asistentes al curso se les entregará un diploma acreditativo.

Inscripciones en la Federación Nacional de Autoescuelas, calle Fuente del Berro, n.º 20. Madrid.

A la hora de Séneca cualquier momento es bueno.

Séneca Panetelas.
Los cigarros hechos a la medida de cualquier momento.
Fáciles de llevar y fáciles de fumar.
Muy largos de sabor.

En estuches de 5 y en cajas de 25.

Tabacalera

2009 Ministerio de Cultura

Golf

Piñero barrió en el open madrileño

MADRID. (Efe.)— El español Manuel Piñero, con un total de 279 golpes, nueve bajo par, venció en el open de Madrid 1981, de golf, disputado durante cuatro días en los terrenos del club Puerta de Hierro.

Con seis golpes de ventaja sobre su más próximo rival, su compatriota José María Cañizares, tras la jornada de ayer, Piñero aparecía como claro favorito para conseguir el triunfo final y, aunque en el último recorrido sólo realizó el par del campo, 72, mantuvo el primer puesto y con él la victoria absoluta que, aparte del trofeo del club Puerta de Hierro, le supone un premio en metálico de 1.100.000 pesetas.

La mejor anotación del día fue la del irlandés Des Smyth que, con 69 golpes, ascendió al segundo lugar de la tabla, para un total de 284, que le proporciona un total de 733.000 pesetas, como subcampeón.

Tercero, con 286, quedó el italiano Baldovino Dassu, quien, al igual que los británicos King y McColl, realizó el recorrido en 70 golpes.

Dassu obtuvo por su clasificación 413.000 pesetas de premio.

No pudo completarse el triunfo total español que, tras ocupar el sábado los tres primeros lugares, parecía posible. Pero ni José María Cañizares ni Antonio Garrido tuvieron su mejor día de juego y, con anotaciones de 75 y 74, respectivamente, quedaron relegados a los puestos quinto y sexto.

No llovió en esta última jornada, pero el fuerte viento fue un adversario difícil de superar para la mayoría de los jugadores. No obstante, el terreno se encontraba en muy buenas condiciones para la práctica del golf, y los recorridos de los tríos más importantes fueron seguidos con interés por numerosos aficionados.

La clasificación general final del open de Madrid quedó así:

279 golpes, Manuel Piñero (España), 70+68+69+72; 284, Des Smyth (Irlanda), 73+65+77+69; 286, Baldovino Dassu (Italia), 70+72+74+70; 288, Bernard Langer (Alemania Federal), 72+71+72+73; Antonio Garrido (España), 74+70+70+74; José María Cañizares (España), 71+70+72+75; 289, Michael King (Gran Bretaña); 291, William Mc'Coll (Gran Bretaña); Brian Barnes (Gran Bretaña); Eddy Polland (Gran Bretaña); 292, José Dávila (España); Gordon Brand (Gran Bretaña).

Waterpolo

España empató con Cuba

LONG BEACH. (Efe.)— España y Cuba empataron a siete en la primera jornada de la II Copa FINA de Waterpolo, que comenzó en Long Beach (California).

Otros resultados de la primera jornada:

URSS vence a Australia, 15-6.

Estados Unidos vence a Bulgaria, 11-3.

Hockey patines

Sentmenat, con problemas en la Copa

MADRID. (Efe.)— Resultados de los encuentros de ida de octavos de final de la Copa del Rey, disputados ayer:

Sentmenat, 7; Liceo C. Texman, 7.

Ruán, 9; Cambrils, 3.

En los restantes partidos, jugados durante la pasada semana, se registraron los siguientes tanteos:

Mieres, 4; La Cibeles, 3 (jugado día 21).

Taradell, 2; Barcelona, 14 (día 22).

Noya, 7; Torderá, 2 (día 22).

Vic, 8; Reus Deportivo, 9 (día 24).

S. Terrassa, 3; Voltregá, 5 (día 25).

N. Reus, 9; Mollet, 4 (día 25).

Los encuentros de vuelta se jugarán durante la próxima semana.

Barajas: 23,30 noche

La Real, en Madrid

Medio centenar de hinchas de la Real Sociedad esperaban anoche al nuevo campeón de Liga, que llegó al aeropuerto de Barajas a las once y media de la noche para concentrarse en el hotel Alcalá, con el fin de disputar el miércoles su partido de Copa en Sevilla.

Arconada: «Por los pelos, pero es el premio a 34 partidos»

El meta Arconada tuvo una buena actuación en El Molinón, y con algunas grandes intervenciones evitó goles en favor del Sporting. Afirmó del campeonato: «Hemos empatado, y hemos conseguido el título por los pelos, pero no hemos logrado la Liga con este empate. Ganamos la Liga con una buena actuación general en 34 encuentros, y el campeonato es el premio a 34 partidos.» Le comenté que faltando segundos para el final —poco antes del tanto de Zamora— ellos ya pensaban en que perdían la Liga, y me contestó: «Sí, el triunfo estaba difícil y cuando quedaba tan poco tiempo veíamos que se nos iba el título, pero luchamos siempre en pos de él y lo conseguimos con ese gol.»

Zamora: «Hubo suerte, pero es un título buscado»

Zamora fue el autor de ese gol que lo da todo. Explicó: «Fue un tiro cruzado que primero dio en bota de Castro, y luego entró. No fue un churro, fue un buen tanto. Te puede imaginar como me abrazaron mis compañeros. Fue algo grandioso. Es inenarrable la alegría que me dio y la alegría de todos en el vestuario. Pero yo no soy el hombre principal por haber marcado ese gol. Me tocó a mí lograrlo, pero el triunfo es de todos.» De ese oportuno momento, cuando restaban segundos, añadió: «Quedaban cuarenta segundos y, sí, hubo suerte, pero el título es el premio a una temporada. Ha sido algo muy buscado. Esta Liga es mi mayor victoria como profesional y significa muchísimo en mi carrera.»

Satrústegui: «Es el triunfo de una lucha constante»

Satrústegui dijo de ese empate y del campeonato: «El triunfo total en esta Liga es consecuencia de una lucha constante por ello. Faltaban pocos segundos y vimos desde mucho antes que el campeonato podía escapársenos, ya que íbamos perdiendo y el Sporting jugaba muy bien. Sin embargo, nunca nos entregamos, luchamos siempre, con fe, con ganas y al final llegó el gol que nos daba el campeonato.»

Le hablé de la alegría en San Sebastián y respondió: «Me la imagino. Dedico el título a todos los aficionados que vinieron a Gijón, a todos los seguidores de la Real y a toda Guipúzcoa.» Brindis que luego, uno por uno, harían todos los jugadores y entrenador realista, en la primera noche como campeones, en Madrid.

TG

2009 Ministerio de Cultura

García Traid:

Confesiones

JOSE Luis García Traid es un hombre más bien parco en palabras. Resulta, sin embargo, la persona ideal para explicar por qué el Atlético de Madrid ha perdido el campeonato de Liga 1980-81. Hubo un momento, al término de la primera vuelta, en que los blanquirrojos parecían salirse de la tabla. Distanciaron al Madrid en ocho puntos, asestaron un golpe casi definitivo a la Real Sociedad en el Calderón y contaron con ayudas inestimables en los bajones del Barcelona y del Valencia. A pesar de todo, cuando el título ya se saboreaba, llegó la «debacle». La pregunta, a bocajarro, sin tantearle previamente. Medita, calcula sus palabras y contesta: «Se ha perdido la Liga por muchos factores. No voy a enumerarlos porque se extenderían más de los que puede tener asignado para esta entrevista.»

- A mí sólo me quita el sueño el Atlético
- Hemos perdido la Liga, pero nunca he dicho que nos la robaran
- Mi equipo titular está a la altura del mejor. La plantilla, no
- Respeto lo que dice el presidente. Mi trabajo es distinto

De todas formas, el club suspiraba a principios de temporada por un puesto en algún torneo continental... «Sí, nuestra idea era meternos en la UEFA y luchamos por ello, pero nuestras posibiliddes fueron en aumento a medida que avanzaba el campeonato. La verdad, ya pensábamos en el título.»

Plantilla descompensada

Un hecho a registrar en el debe del Atlético de Madrid era su corta plantilla. Quizá, dicho de otro modo, la diferencia entre los titulares y los suplentes. Se podría pensar que el dinero gastado en fichajes esta temporada pudo haberse destinado a una figura importante, al hombre que a García Traid le hacía verdaderamente falta. «Hemos hablado mucho de los posibles fichajes entre los técnicos del club. Yo pedí uno o dos refuerzos de categoría, pero el Atlético no disponía de liquidez suficiente. Creo que los fichajes realizados tampoco fueron en saco roto, puesto que son jóvenes y, de cara al porvenir, resultan interesantes.»

A pesar de ello, el entrenador utilizó veintiocho futbolistas esta temporada. Demasiados quizás, al tiempo que rompía los esquemas del filial, que anda ahora con ciertos problemas en la recta final de Segunda División. «Se ha echado mano de jugadores del Atlético Madrileño porque no había equipo. En estos momentos tenemos siete jugadores operados, tres días antes de enfrentarnos al Osasuna sólo contaba con doce hombres y el medio campo está totalmente roto. Las tres incorporaciones, pienso, son garantía para el futuro.»

«No hay caso Leal»

Mientras, los seguidores del club se preguntan qué pasa con Leal. Si, existen verdaderas divergencias entre él y el entrenador. «Puede afirmar rotundamente que no ha existido un 'caso Leal'. Y si no me cree, puede preguntárselo al jugador. El estaba molesto porque no figuraba en el once inicial y me lo dijo en repetidas ocasiones, a lo que yo le respondía: cuando entrene como el resto de la plantilla y su rodilla no se resienta jugará. El tiempo me ha dado la razón. Volvió a pasar por el quirófano y los médicos se muestran optimistas. Hasta el punto de que piensan que Leal volverá a ser el que fue.»

Esta temporada se han perdido muchas cosas. Hasta los aficionados no pudieron ver en acción al presidente Cabeza como teórico delantero centro. «Eso era una broma. Siempre ha dicho que no jugaría porque así lo creí durante todos estos meses.»

Sorprendente García Traid. Mientras a su alrededor suceden casos con verdadera gracia, él continúa serio, impertérrito casi. «Soy muy serio en mi trabajo y con la plantilla, pero me amoldo al trato con los directivos. Que no esté risueño tampoco significa que sea triste.»

Los razonamientos del presidente

Particularmente sigo refiriéndome a ciertas situaciones que rodean el trabajo del técnico. Me gustaría saber cómo las define, si dignas de compadecerse, graciosas, fuera de tono... «Las hay de varios tipos. Para reírse y para llorar, para estar contentos y amargados. A lo largo de un campeonato coexisten muchas circunstancias que tienen que ver con el equipo y con los hombres.»

¿Y el presidente? ¿Comparte García Traid sus fórmulas? «El doctor Cabeza tiene unos razonamientos que yo respeto. Mi cargo es absolutamente distinto y mi labor muy definida. El día que jugamos contra el Madrid, por ejemplo, comparto la reunión del Vicente Calderón, pues aunque toda aquella masa social estuviera presente en el Bernabéu, no hubiera dado el calor necesario. Los seguidores del Madrid no la dejarían hacerse notar.»

Por cierto, un encuentro en el que su equipo tampoco se comportó como un aspirante al título. «Nos jugábamos mucho, es cierto, pero en el campo del Madrid es muy difícil puntuar. Se trata de un gran equipo, y el encuentro, además, estaba rodeado de extrañas circunstancias en cuanto a mis jugadores se refiere. Desde luego, si mis jugadores hubieran respondido como en un encuentro cualquiera de la primera mitad de la Liga no se hubiera perdido en el Bernabéu.»

¿Sigue pensando en que el día del Zaragoza le robaron el partido al Atlético y que a este club se le persigue? «Que quede bien claro que yo nunca hablé de robo, aunque lo hayan afirmado por ahí. Dije, sí, que se nos perjudicó ostensiblemente, no sé si con intención o desintencionadamente. En cuanto a los tres últimos partidos, no se ha perseguido al Atlético. En Valencia y en el Bernabéu, por ejemplo, tuvimos unos excelentes arbitrajes.»

Nunca he tenido miedo

Se acusa a García Traid de ser un hombre miedoso, de que sufre demasiado cuando otro equipo se acerca al suyo en la tabla. «Falso. Nunca he tenido miedo, ni como entrenador ni como persona. Esa palabra no existe en mi vocabulario. Otra cosa son los planteamientos de cada partido, que dependen del carácter del contrario y de los jugadores que posea. Antes de cada encuentro, en las concentraciones, charlo con mis jugadores, y llegamos a un acuerdo total en el esquema a seguir. Hay que contar con los miembros de la plantilla, y yo, desde luego, pregunto y consulto.»

Algún colega suyo afirma que el Atlético de Madrid perdió la Liga por fijarse demasiado en el equipo de Boskov, porque a usted, señor García Traid, le quitaba el sueño el Madrid. «También es falso. Solamente el Atlético de Madrid me ha quitado el sueño y muchas noches. Que me perdonen estos colegas, pero no saben lo que están diciendo, porque no se encuentran dentro de mi mentalidad y desconocen lo que pienso a cada instante.»

La justicia de un título

Con la mano en el corazón. ¿El Atlético hubiera merecido ser campeón de Liga? ¿Sería justo? «Es muy difícil de contestar. Si nos atenemos a los once hombres básicos del equipo, no tendría por qué ser injusto, ya que hay cuatro o cinco equipos, los que al final terminamos arriba, en posición muy pareja. Si nos atenemos a la plantilla total, no sería justo, porque el Atlético estaría equiparado entonces a cualquier conjunto de la zona media.»

Estaba tan cerca el título que el no lograrlo significó —pienso— una doble decepción, un mazazo terrible. «Por eso yo no lanzaba nunca las campanas al vuelo. Me decían ¿campeones?, y yo pedía calma diciendo que quedaba mucha Liga. Ibamos los primeros, parecía que ya estaba todo solventado cuando ganamos en Murcia, pero estaba seguro de que si nos faltaban tres o cuatro hombres clave, lo podíamos perder todo, como así fue. A lo largo de una temporada siempre hay lesiones, expulsados... Pasa a todos los equipos, pero en el Atlético fue exagerado al final de Liga.»

Le insisto a García Traid. La misma pregunta que al principio: ¿Por qué se ha perdido la Liga, aparte de lo ya visto? «Sigue siendo un tema largo y espinoso. Prefiero no ahondar más en ello. No quiero decir palabras de las que más tarde me pueda arrepentir.»

Como cuando dijo que alinearía a los juveniles, ¿que pasó? ¿Se echó usted hacia atrás o le obligaron a ello? «Ni lo uno ni lo otro —sonríe—; pongamos que fueron frases inconscientes debidas al enfado de aquellos momentos.»

Pongámoslo así. De todas formas, enhorabuena, porque con lo que tenía hizo usted todo cuanto pudo, y un ¡vaya por Dios!, porque con lo que tuvo a su alcance se ha de conformar con la decepción.

Pedro DE FRUTOS

Foto: Arisfer

Séneca: Para tomarse la vida con filosofía...a todas horas.

Séneca Panetelas.
Los cigarros hechos a la medida de cualquier momento.
Fáciles de llevar y fáciles de fumar.
Muy largos de sabor.

En estuches de 5 y en cajas de 25.

M.M.B. y RICARDO PEREZ

Tabacalera

2009 Ministerio de Cultura

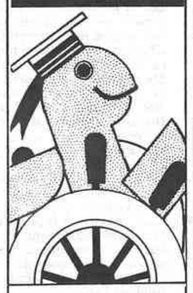
Conozca TODAS las posibilidades del tiempo libre

EXPO OCIO 81

La Feria del Tiempo Libre

Salón Nacional de Bricolage

NAUTICA

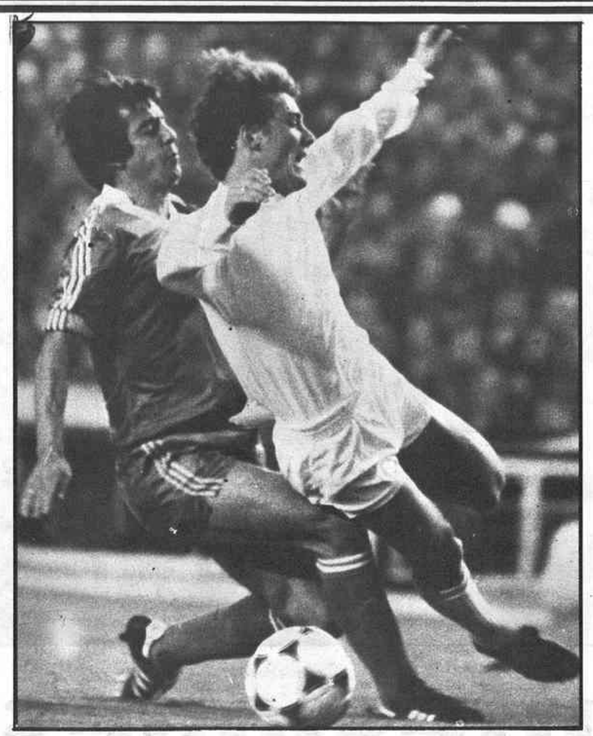


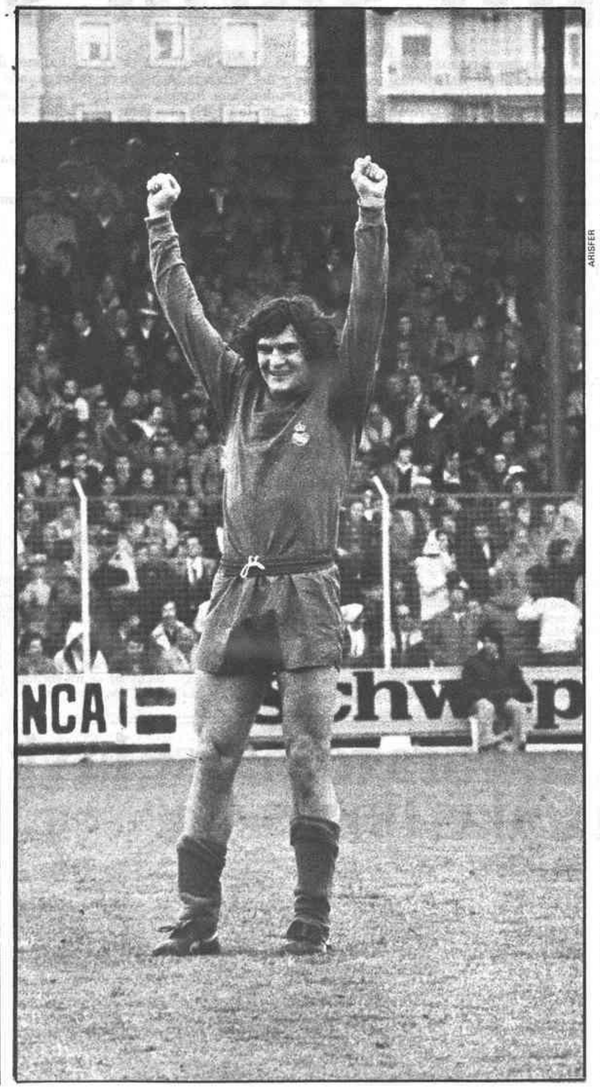
NAUTICA - BRICOLAGE - VIAJES Y VACACIONES PISCINAS - MUSICA CARAVANAS - CAMPING FILATELIA.

Recinto Ferial IFEMA
Casa de Campo
Madrid

Metro: El Lago
Autobuses: 31 - 33
36 - 39 - 65
De 11 a 21 horas.

IFEMA





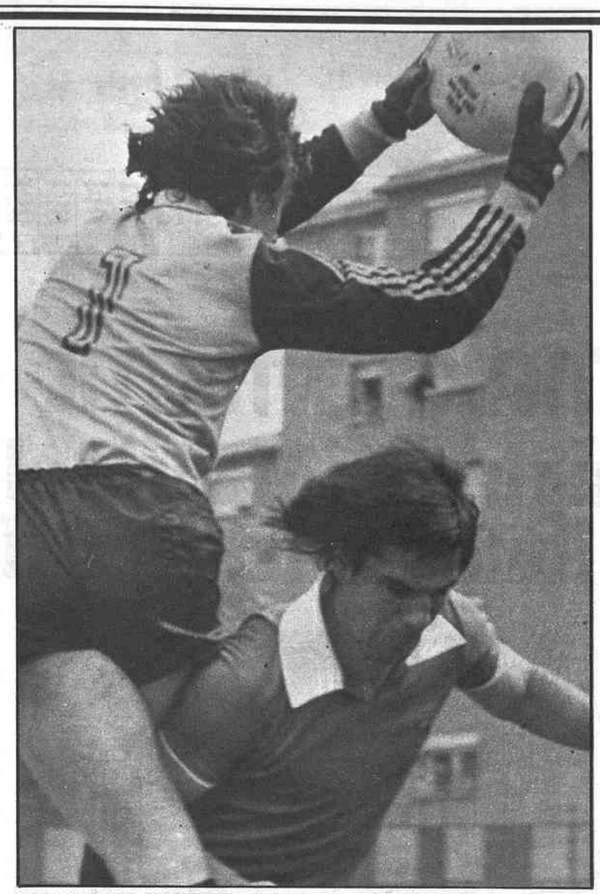
EN EL BERNABEU. Con apuros, y merced a un cabezazo soberbio de Santillana, el Madrid derrotó a la Real (1-0) en el Bernabéu. En la imagen, una entrada de Diego a Rincón. Quedaba mucha Liga por delante. Luego, en el partido de vuelta, en Atocha, la Real apabulló a los blancos. De ahí que el golaveraje favoreciera a los donostiarras ayer y que el empate les resultara suficiente. Realistas y madridistas alcanzaron 45 puntos, pero la Real gana la Liga por mejor coeficiente particular con el Madrid.

←

DURO POCO ESA ALEGRIA.—Terminó el partido en Zorrilla. El Madrid ganó 3-1, y la Real perdía 2-1 en El Molinón gijonés. Camacho, exultante de alegría por lo que cree una nueva victoria en la Liga, levanta los brazos alborozado. Poco después llegaría el gol de Zamora y la alegría se convirtió en desconsuelo y tristeza

AHISFER

SERIEDAD Y ELEGANCIA.—El presidente del Real Madrid, Luis de Carlos, y el gerente, Fernández Trigo, asisten atentos al partido de Zorrilla, con la mente puesta en El Molinón. Por unos segundos, el Madrid no alcanzó un nuevo título liguero. Poco después de que se hiciera esta foto, Fernández Trigo llamó a Gijón para felicitar al presidente de la Real, Orbegozo, a sus jugadores y afición, por el título conseguido



DOS HOMBRES CLAVE.—En el aire, seguro, el mejor, Luis Miguel Arconada, atrapa el esférico. Y con él, otro gran veterano del cuadro donostiarra, Cortabarría, que ayer, en Gijón, hizo un sensacional partido. Uno y otro se han erigido en columna vertebral de una Real Sociedad que ahora canta el alirón de la Liga, al cumplir ésta sus cincuenta años de vida

La Liga cumplió 50 años

Y ganó la Real Sociedad

Han tenido que producirse muchas circunstancias para que la Real Sociedad consiguiera proclamarse campeón de la Liga en su edición número 50. Cuando la competición de la regularidad llega a sus bodas de oro, los donostiarras alcanzan un éxito, extraordinario éxito, sin duda merecido, pero que ha venido facilitado por los errores constantes y contumaces de otros equipos que tenían hace unas semanas una situación ideal e idónea para lograr el título.

La Real Sociedad, eso no se puede negar, ha realizado una campaña excelente, sobre todo en su segunda parte, mientras que sus más directos rivales, especialmente el Atlético de Madrid y el Barcelona, cometieron gravísimos errores.

De cualquier manera, el éxito donostiarra —no olvidemos que la Liga es el premio al mejor, al más regular a lo largo de 34 jornadas— es indudable. Ya el año pasado el cuadro realista, bajo la batuta de Alberto Ormaechea, estuvo a punto de alcanzar el entorchado, marchando en cabeza hasta el partido número 32, en Sevilla, y perdiendo una Liga que era suya por derecho en el penúltimo encuentro de la competición.

Este año, con apuros..., pero campeón

El subcampeonato y su efímero paso por al Copa de la UEFA constituyeron un aliciente para los jugadores de la Real, que esta temporada, con más calma, con más tranquilidad, han ido escalando posiciones poco a poco, aprovechando sobre todo los continuos errores de los equipos que les precedían en la clasificación.

Pero al fin la Real Sociedad es campeón por primera vez en su largo historial. Un historial que recordamos aquí en breves líneas.

Se han celebrado, con la que acaba de terminar, 50 Ligas. De ellas, la Real Sociedad ha jugado 37, militando en Segunda División en las otras trece.

Sus mejores clasificaciones han sido éstas:

1980-81, campeón; el año pasado, subcampeones; temporada 1930-31, terceros; cuarto clasificado en las temporadas 1928-29, 1973-74, 1974-75 y 1978-79. En cinco ocasiones descendió a Segunda División, y su último ascenso a Primera se produjo en la temporada 1964-65, afianzándose a partir de entonces en Primera.

En resumen, que los realistas tienen, hasta ahora, un historial que debe considerarse pobre en líneas generales, pero al que da categoría y brillo este título alcanzado en la quincuagésima edición del torneo de Liga.

Este triunfo viene a premiar la labor de la directiva donostiarra en su idea de apoyar y mimar la cantera guipuzcoana.

El equipo que podría considerarse ideal en la obtención de la Liga es el siguiente: Arconada, Celayeta, Górriz, Cortabarría, Olaizola, Diego, Alonso, Zamora, Idígoras, Satrústegui y López Ufarte.

También han tenido oportunidades los jugadores Baquero, Uralte, Iriarte y Gaztelu. Se podría, pues, asegurar que la Real Sociedad ha utilizado un máximo de quince o dieciséis jugadores, lo que, en el fondo, no deja de ser y constituir una suerte por lo que tiene de mínimas lesiones y, por tanto, mantenimiento de un esquema clásico que viene funcionando desde hace tres temporadas y que, al fin en ésta, ha cuajado en la conquista del título de Liga, por el que HOJA DEL LUNES felicita a técnicos, jugadores, dirigentes y afición realista.

Una Liga rara

«Lo siento por quienes no lo vean así, pero a nosotros no nos interesa el fútbol espectáculo, y sí el fútbol promoción y de cantera...» Con estas palabras, el presidente de la Real Sociedad, José Luis Orbegozo, definía, a grandes rasgos, la política del nuevo campeón de Liga. Orbegozo, emocionado, aunque sobrio y seguro de sí mismo en todo momento, declaró ante los micrófonos de Radio Nacional de España, al finalizar el partido en el Molinón, que: «Es muy importante que un club con tan poca dote económica y una ciudad de 600.000 habitantes, se proclame campeón de Liga. Me siento orgulloso.»

Un torneo extraño

Sin querer restar un ápice al triunfo donostiarra, triunfo que los propios jugadores guipuzcoanos perdieron el año pasado en el penúltimo encuentro de Liga, la verdad es que la competición de este año no puede por menos que definirse como extraña y anormal.

Anormal es, pues, el triunfo final realista, sin negarle su justicia, porque sólo a los errores graves y contumaces de otros clubs, especialmente el Atlético de Madrid, se debe su consecución.

Lesiones, errores, caída en picado de algunos hombres básicos y falta de experiencia, fueron los males de un Atlético que luchó lo indecible y que, al fin, ha logrado un tercer puesto que, por lo menos, es digno.

El Madrid ha realizado una temporada irregular. También ha sufrido el embate de las lesiones el equipo «merengue», pero su respuesta ha sido mejor, más real, más fuerte ante la adversidad. Con entusiasmo y sin jugar brillante, pero sí eficaz, están en la final de la copa de Europa y son subcampeones de Liga.

Ahora les queda aún la posibilidad europea del 27 de mayo en París y la Copa española.

La Real Sociedad ha ganado la Liga por mejor coeficiente particular con el Madrid, ya que han empatado a 45 puntos, pero los realistas ganaron 3-1 en Atocha y el Madrid sólo 1-0 en el Bernabéu.

Los de Ormaechea empezaron titubeantes y sin forma, para alcanzando, como siempre, de forma paulatina. Con un equipo sin apenas lesiones —ha utilizado un máximo de 16 hombres en todo el año—, la competición y la calidad individual de jugadores como Zamora, López Ufarte, Arconada, un Alonso, etc., unida a la indudable potencia general, han conformado un «once» bien ensamblado, que se conoce entre sí, potente y sin apenas fisuras o puestos desguarnecidos. Tuvo un bache en los tramos finales de primera vuelta y principios de la segunda, pero se entonó después y poco a poco fue alcanzando puestos relevantes, favorecido por los errores de otros y, a la postre, bien aprovechados. La Real es justo campeón de una Liga extraña, quizá la de menos calidad de los últimos años.

¡QUE TIEMPOS AQUELLOS!—Traemos esta foto a nuestras páginas como nostálgico recuerdo. Se jugaba en el estadio del Manzanares el encuentro liguero entre el Atlético y la Real Sociedad. Allá por el mes de marzo, semana arriba o abajo, que el dato no es decisivo, los «colchoneros», fuertes y líderes, vencían por dos a cero, con goles de Arteche y Ruiz. La Real no parecía tener opción. El Atlético, embalado, se presentía campeón de Liga. Pero no fue así. Los rojiblancos, error tras error, se dejaron ventaja y título en el camino, mientras los donostiarras enderezaban su rumbo y llevaban la nave hasta el final victorioso.

San Sebastián, una fiesta

SAN SEBASTIAN, 26. (Efe.)— Las bocinas de los coches con banderas blanquiazules y la estampida de numerosos cohetes anunciaron en San Sebastián que la Real Sociedad se había proclamado campeón de la Liga 1981 de fútbol, tras el empate en el Molinón.

Nada más finalizar el encuentro de fútbol del Molinón, varios cohetes anunciaron a los donostiarras que el conjunto blanquiazul era el nuevo campeón, y la alegría se empezó a partir de esa hora, 7,15 horas, a exteriorizar en las calles.

El sorprendente resultado, con el gol del empate conseguido en el último minuto, ha contribuido a que la alegría sea mayor, debido al nerviosismo existente durante los casi 90 minutos del partido.

La afición donostiarra se ha quitado la espina de la pasada temporada y se espera con impaciencia la llegada del equipo campeón de Liga para tributarle un homenaje en olor de multitud en la capital donostiarra.

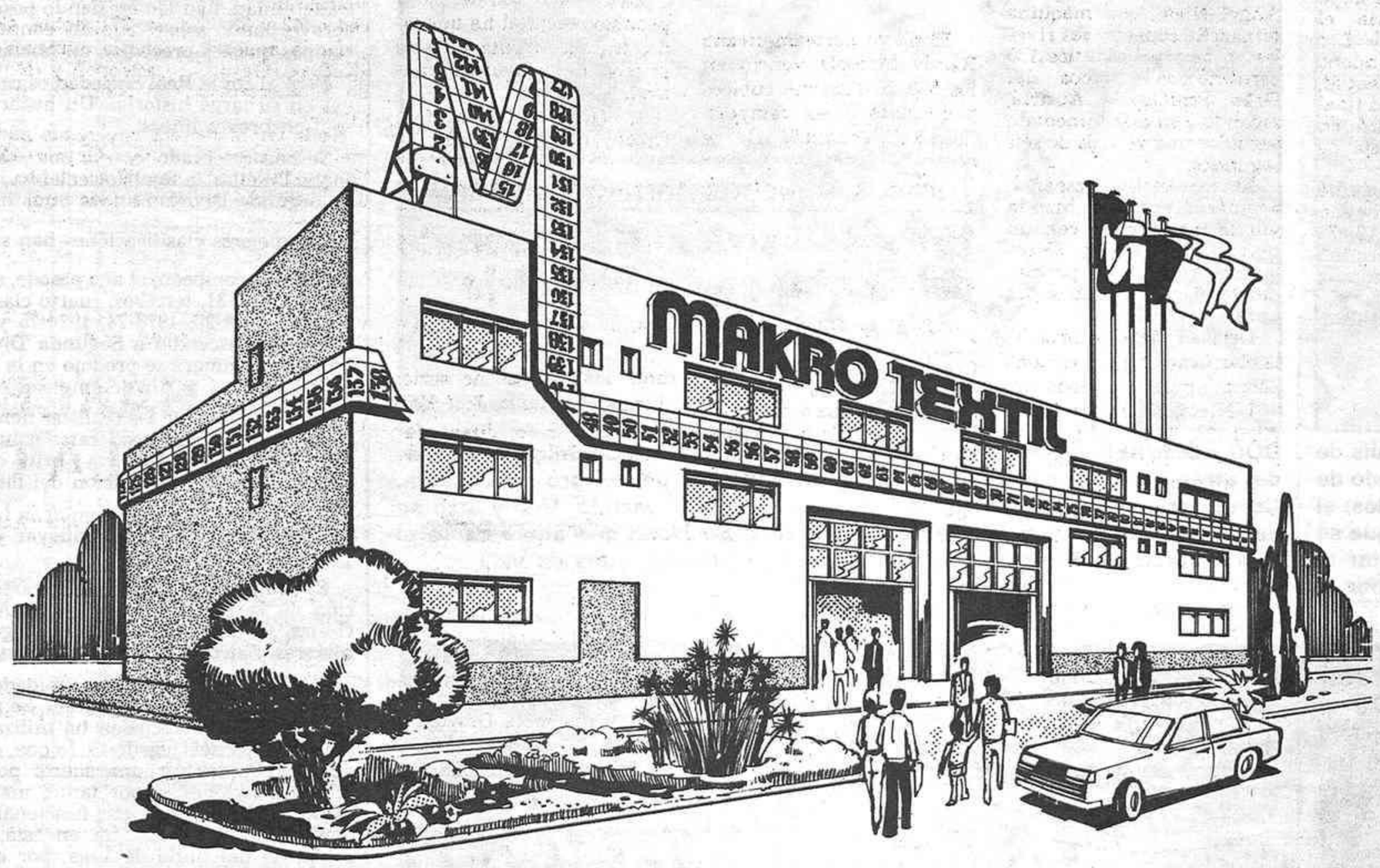
En San Sebastián se siguió el partido minuto a minuto a través de los transistores, y el desánimo se apoderó en algún momento de los seguidores al comprobar que el Real Madrid se había impuesto claramente en Valladolid, mientras la Real no conseguía la igualada.

Esta alegría es compartida por las demás regiones vascas, que ven en el triunfo de la Real Sociedad la continuación de los trofeos que consiguió en su día el Athletic Club de Bilbao.

2009 Ministerio de Cultura

MAKRO TEXTIL

Se inaugura en Madrid el mayor Autoservicio textil



Ropa sport para gente joven

MAKRO TEXTIL

Polígono Industrial Alcobendas. (Madrid)
Calle La Granja s/n. Tel. 91/653 25 00

2009 Ministerio de Cultura

Vuelta a España

Cinco etapas sin historia

El francés Clerc sigue de líder

El holandés Heddy Niewdorpt se adjudicó la quinta etapa de la Vuelta Ciclista a España, disputada entre Cáceres y Mérida, con un recorrido de 152 kilómetros, en el que invirtió 3 horas, 23 minutos y 53 segundos, a un promedio de 44,731 kilómetros por hora.

Tras él, y a 2-55 de diferencia, entró en la meta un pequeño grupo encabezado por el campeón de España, Juan Fernández, y el líder de las metas volantes, Jans Vonk. Tras esta etapa, el francés Regis Clerc conserva el maillot de líder, aunque en algunos momentos de la carrera lo tuvo perdido, ya que Vonk le llevaba una ventaja de más de siete minutos.

La tragedia, sin embargo, rondó durante unos segundos, ya que cuando los corredores estaban a punto de iniciar el sprint final masivo, una de las vallas que protegían al público cayó al suelo empujada por la multitud que se agolpaba tras ella y aplastó a varias personas, causando heridas en algunas de ellas. Felizmente, las Fuerzas de Orden Público consiguieron restablecer la valla, segundos antes del paso de los corredores, lo que evitó un incidente de mayores consecuencias.

Fe de erratas

En la clasificación de la etapa Salamanca-Cáceres, y por un error de la organización, figuran los primeros cuarenta corredores con el tiempo de 5-44-49, cuando en realidad ese tiempo corresponde sólo a los dos primeros clasificados, y del tercero al 40, el tiempo es de 5-44-54, tiempo con el que ya se confecciona la general de hoy.

Clasificaciones

De la etapa:

1, Niewdorpt (Holanda), 3-23-53; a 2-55 entró un grupo de corredores encabezado por Juan Fernández.

General individual:

1, Regis Clerc (Francia), 25-42-2; 2, Marcussen (Nor.), 25-42-4; 3, Battaglin (Ita.), 25-42-19; 4, Arroyo (Esp.), 25-42-24; 5, Lasa (Esp.), 25-42-26.

Metas volantes:

1, Vonk (Holanda), 23 puntos.

Premio de la Montaña:

1, Laguía (España), 33 puntos.

Por equipos:

1, Inoxpran, 77-6-58.

General por puntos:

Javier Cedeña, 78 puntos.

Caballos

«Castropol» ganó el premio Banco Bilbao

Primera carrera.— Premio Francisco Coello (jinetes propietarios, amazonas y gentlemen), 150.000 pesetas, 1.600 metros. 1, «Neobock», 65 kilos (señor Morán F.); 2, «Witiza», 61 kilos (señor Bouvery); 3, «Rig», 62 kilos (señor Goyoaga).

Segunda carrera.— Premio Dark Japan, 150.000 pesetas, 1.800 metros. 1, «Fortuny», 56 kilos (B. Gelabert B.); 2, «Hyscotoa», 55 kilos (C. Carrasco); 3, «Navalkar», 52 kilos (J. C. Fernández R.). Ganador, 22 pesetas; colocados, 15 y 18 pesetas; gemela, 53; doble 192.

Tercera carrera.— Premio Nertal (hándicap descendente), 200.000 pesetas, 2.500 metros. 1, «Turcotte», 59 kilos (R. Martín); 2, «Curioso», 54 kilos (C. Medina); 3, «Pandar», 42 kilos (Espinosa). Ganador, 16 pesetas; colocados, 11 y 13; gemela, 21; doble, 56.

Cuarta carrera.— Premio Roque Nublo, 150.000 pesetas, 1.600 metros. 1, «Kafka», 53 kilos (A. Carrasco); 2, «Equus», 57 kilos (J. Martín); 3, «Realejo», 57 kilos (C. Carrasco). Ganador, 32 pesetas; colocados, 21 y 14; gemela, 48; doble, 63. No corrió Lafango.

Quinta carrera.— Premio La Bombilla (hándicap), 125.000 pesetas, 2.100 metros. 1, «Geyser», 53 kilos (C. Carrasco); 2, «Monchacal», 54 kilos (C. Medina); 3, «L'Hereu», 44 kilos (B. Moreno). Ganador, 42 pesetas; colocados, 14 y 12; gemela, 43; doble, 142.

Sexta carrera.— Premio Banco de Bilbao, 400.000 pesetas, 2.200 metros. 1, «Castropol», 56 kilos (F. González); 2, «Carnaval», 56 kilos (P. García); 3, «Rockero», 56 kilos (R. Martín). Ganador, 56 pesetas; colocados, 42 y 31; gemela, 130; doble, 207.

Séptima carrera.— Premio G. Higson (hándicap. Aprendices), 125.000 pesetas, 1.600 metros. 1, «Monblury», 45,50 kilos (O. Acedo); 2, «Billetero», 50 kilos (I. González); 3, «Panascoa», 57 kilos (B. Moreno). Ganador, 70 pesetas; colocados, 42 y 53; gemela, 271; doble, 495.

De la apuesta quíntuple números 1-5-5-3-8 («Turcotte», «Kafka», «Geyser», «Castropol» y «Monblury») han aparecido 94 acertantes, que cobrarán un dividendo de 29.451 pesetas.

De la triple gemela, reversible números 5-2-5-4-8-6 (gemelas «Kafka»-«Equus», «Geyser»-«Monchacal» y «Monblury»-«Billetero») hay 69 acertantes, repartiendo un dividendo de 19.904 pesetas cada uno.

Baloncesto

Barcelona-Madrid, final

El Barcelona y el Madrid jugarán la final de la Copa del Rey, en Almería, el próximo 29 de abril. Los azulgranas sufrieron mucho para eliminar al Juventud, el sábado. El resultado final fue 93-89, que superó en una canasta la ventaja de los de la Penya.

El Real Madrid apabulló al Manresa, en el Pabellón El Congost, por 90-119. El primer tiempo ya terminó con ventaja madridista, 41-62.

Motociclismo: G. P. de Austria

Nieto, abrumador en 125

SALZBURGO (Austria). (Efe.)

El motociclista español Angel Nieto, con máquina Minarelli, superó a sus rivales en la prueba de los 125 centímetros cúbicos del Gran Premio de Austria, sacando a su más inmediato seguidor una ventaja de seis segundos.

El motociclista español, además, fue el que hizo la vuelta más rápida, con un tiempo de 1 minuto, 33 segundos 4/100, a un promedio de 164,08 kilómetros por hora.

Después de esta prueba, la clasificación para el campeonato mundial quedó así:

1, Nieto, 30 puntos; 2, Rigiani, 24; 3, Bianchi, 16; 4, Jacques Bolle (Francia), 10; 5, Lazzarini, 8.

Fernández, en 350

El piloto francés Patrick Fernández resultó vencedor en la prueba de hasta 350 centímetros cúbicos.

Clasificación general del campeonato del mundo:

1, Ekerold, 25 puntos; 2, Fernández, 23; 3, Lavado y Mang, 16.

Mamola, muy superior en 500

El piloto norteamericano Randy Mamola venció en los 500 centímetros cúbicos y desplazó al ex campeón mundial británico Barry Sheene, que sólo quedó cuarto.

La clasificación del campeonato mundial ha quedado, tras la disputa de esta prueba, de la siguiente manera:

1, Mamola, 15 puntos; 2, Crosby, 12; 3, Kawasaki, 10.

Torneos, muchos torneos de tenis...

Hoy comienza el Campeonato del Centro en La Moraleja

Hoy comienza el XXXVI Campeonato Absoluto del Centro de Tenis, I Trofeo Coca-Cola, que se disputará a lo largo de esta semana en las pistas del Club de Tenis, en el que participan treinta y nueve jugadores masculinos, de los cuales entrarán directamente en cuartos de final los cabezas de serie: Ernesto Vázquez, José Edison Mandarino, Juan Manuel Couder y José Antonio Castañón.

El Circuito Bankunión-Ivarte

Otra vez el Club de Tenis Chamartín se adelanta, decidido a organizar un torneo de máxima atracción para los aficionados madrileños, al poner en marcha el Circuito Bankunión-Trofeo Ivarte (¡ah, si no fuera por los patrocinadores!), al que van a acudir la mayoría de las «jóvenes viejas glorias» del tenis mundial, entre las que tenemos a nuestros Manolo Santana y Andrés Gimeno, junto a esos fenómenos que son Stolle, Roche, Emerson, Drysdale, Graebner y Kodes.

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

El JUEVES día 30 de ABRIL, a las 8,45 NOCHE

CAMPEONATO DE ESPAÑA

- Copa de S. M. el Rey - Octavos de final

F. C. BARCELONA-CASTILLA C. de F.

VENTA DE LOCALIDADES: NUMERADAS, taquillas interiores del Estadio, puerta 42, MAÑANA MARTES Y MIERCOLES, de 6 a 9 noche, y el JUEVES, de 11 a 1,30 tarde.

SIN NUMERAR, en la taquilla «O», los mismos días y horas.

DE TODAS CLASES, en el Estadio, el JUEVES, desde las 7 de la tarde.

Los señores socios del Real Madrid tendrán acceso al Estadio mediante la presentación del carné y recibo corriente, pudiendo ocupar cualquier localidad SIN NUMERAR.

LOS MENORES DE 14 AÑOS, PARA SU ACCESO AL ESTADIO, PODRAN ADQUIRIR UNA LOCALIDAD ESPECIAL DE CINCUENTA PESETAS.

En plata firmada, sólo hay un nombre: Pedro Durán.

Cuando esta pieza llegue a sus manos, busque la firma Pedro Durán sobre la plata de ley. Todas nuestras piezas la llevan, por eso son inimitables.

Es la mayor garantía que un trabajo de orfebrería puede ofrecerle: diseños únicos, tradición, arte en plata de ley.

La plata firmada tiene un nombre desde 1886: Pedro Durán.

Pedro Durán. Arte en Plata de Ley.

PLATA FIRMADA Pedro Durán

Encontrará PLATA FIRMADA en los mejores establecimientos.

Anis Castellana

EL ANIS DE ESPAÑA

¡ANIS CASTELLANA REGALA VIAJES!

¡Atención a Carrusel Deportivo (domingo tarde), en la Cadena SER! Para tener opción a los premios envíe simplemente una tarjeta postal a RADIO MADRID, apartado 222, MADRID, con su nombre, dirección y teléfono, indicando: Para el concurso de Anís Castellana. El domingo 19 de abril fue premiada con el vigésimo tercer viaje fin de semana a CANARIAS para dos personas, doña Lucía Martín, de Madrid. ¡EN HORA BUENA!

2009 Ministerio de Cultura

La feria de Sevilla

Mal ganado en las dos primeras corridas

SEVILLA. (Especial para HOJA DEL LUNES.)— Las dos primeras corridas lidiadas en La Maestranza pertenecientes a Juan Mari Pérez Tabernero y a Antonio Ordóñez, antes Urquijo, han tenido el denominador común de la falta de casta de las reses lidiadas.

En la primera parte destacó Espartaco, que estuvo valentísimo en sus dos enemigos. Expuso una barbaridad el torero de Espartinas, que fue ovacionado al torear con el capote y que en su primero obtendría fuerte petición de oreja y hubo de dar dos triunfales vueltas. Con el sexto volvió a mostrarse con deseos y obtuvo petición y vuelta. Curro Romero, ante un toro de desesperante mansedumbre, apagado y sin clase, no hizo nada, por lo que escuchó pitos. José Mari Manzanares vio cómo su lote, aplomadísimo y sin recorrido, muy manso, hizo imposible el que mostrara su clase. El sexto toro de Juan Mari Pérez Tabernero sería devuelto a los corrales.

Ayer, con los toros de Urquijo, hoy en manos de Antonio Ordóñez, tampoco el aficionado se divirtió. Flojos y faltos de casta, tres toros —segundo, tercero y cuarto— rodaron por los suelos y todos llegaron a la muleta defendiéndose. Dámaso González estuvo en su línea de valor y entrega, pero todo quedó en voluntad y deseos, siendo aplaudido. Emilio Muñoz luchó contra un lote imposible, expuso hasta el punto de ser cogido en sus toros, saliendo con la taleguilla rota por la rodilla izquierda al propinarle un derrote su primero. El quinto le cogió como para matarlo cuando lo pasaba al natural. Fue ovacionado en ambos. Tomás Campuzano toreó muy bien con el capote y con la muleta hizo lo imposible ante reses que no tuvieron un pase. Fue ovacionado.

Orejas a los tres espadas

BARCELONA.— Novillos de Manuel San Román, bien presentados, pero flojos de remos.

Pepín Jiménez, aplausos en uno y una oreja en otro.

Manolo Martín, una oreja en el primero y silencio en el segundo.

Arturo Blau Espadas, que hacía su debut, dos orejas en uno y un aviso en el último.

Exito y cogida de Vicente Yestera

SAN MARTIN DE LA VEGA (Madrid).— Cuatro novillos de Mariano García, grandes y con peligro.

Julio del Llano, ovación en uno y una oreja en otro.

Vicente Yestera, dos orejas en el primero. En el segundo resultó cogido al poner un par de banderillas. Este novillo pasó a los corrales, ya que el primer espada ya no estaba en la plaza para matarlo.

En la enfermería fueron asistidos, por el doctor Manuel García de la Torre, el banderillero El Pati, de una herida en el muslo izquierdo, de pronóstico grave, y Vicente Yestera, de una cornada en la pierna izquierda, de pronóstico igualmente grave.

Buenos novillos en las Ventas

Fermín Vioque, valiente y bullidor, orejeado

El debutante escuchó los tres avisos

Tarde soleada pero gélida; más propicia para la exhibición de osos polares que para la lidia de bóvidos. Más de media entrada a pesar de la baja temperatura y muchos transistores para seguir la final de una Liga apasionante. Se corrieron seis novillos muy bien presentados, de buenas defensas y buen comportamiento ante peatones y montados. Alguna de las reses, por ejemplo la sexta, tenían más presencia y cuajo que muchas de las que se lidian en corridas nominalmente formales. Pertenecían a la ganadería de los hijos de don Bernardino Giménez, quienes por tantas razones merecen el elogio y la felicitación.

¿Caro?

Debutaba Curro Caro, hijo de emigrantes oriundos de Linares —como los novillos lidiados— pero nacido en Francia. Nada tiene que ver el muchacho con el famoso matador, trágicamente desaparecido. Tampoco en lo artístico. Aunque dejó algunas muestras de su calidad, sobre todo al manejar el capote, no tuvo el hispano-francés su tarde. Falta de confianza, poco valor y muchos nervios. No hay que cebarse en el caído. Con consignar que su primer novillo volvió vivo a los corrales y que estuvo Curro a punto de ser avisado en su segundo por su incapacidad estoqueadora queda resumida, sin crueldad, la tarde de su presentación. Más le hubiera valido a «mesié» Caro permanecer en Francia y votar en las elecciones galas...

Tristeza en Colmenar

En Colmenar Viejo reinará a estas horas la consternación por la no muy afortunada tarde de Luis Cancela, ídolo y vecino del bonito pueblo serrano, tierra de toros y toreros. Salvo la gran estocada con la que remató su primer trasteo, poco puede decirse en honor del joven diestro. Le faltó también decisión, ligar sus faenas, decidirse, en suma, a dar el paso definitivo. No puede Luis quejarse de falta de material, «pues sus dos novillos, con mayor y mejor aguante, eran propicios para el triunfo. Tal vez pueda aducir que su primero embestía con la carita alta, que no era de carril y que acabó berreón y débil de manos, por lo que se defendía y achuchaba. Cancela tiene oficio y pudiera haber corregido esos defectos: En el otro, de gran lámina y buena cornamenta, tampoco se decidió el colmenareño. Fácil con la espada, acabó de media estocada y descabello a la primera. Se aplaudió al novillo.

Los bullidores

Reaparecía, tras su cornada en esta misma plaza, en septiembre de 1980, Fermín Vioque. El rubio y simpático cordobés tiene un enorme valor y unos deseos enormes de complacer. Todo lo intenta, todo lo ejecuta; es el clásico torerito bullidor y entusiasta que ya que no otros, tiene el mérito de conectar con el tendido, de «pasar la batería» que dicen los del teatro. Tuvo la suerte de que le correspondiera el mejor novillo, el tercero, del envío jiennense; y a fe de que el chico se entregó. Verónicas «villaltinas», más valerosas que clásicas largas de rodillas, gaoneras y rogerinas, pares de banderillas con más «ballet» preparatorio que perfecta ejecución, y una faena en el centro del ruedo, con paseos de todas las marcas, entusiasta y valerosa. Mató de estocada corta, y se le concedió la oreja del bravo ejemplar. En el sexto, un novillo con mucho respeto en el cráneo, bien «adornado», Vioque volvió a intentarlo todo en los tres tercios: desde la larga genuflexa a portagayola hasta la estocada. El toro, bueno, pero del que había que tirar y saberlo embarcar en la franela, no era tan boyante como el tercero, y el rubiales anduvo —cerca siempre— a su alrededor. Mató de media y descabello a la quinta intentona. La faena, casi tan larga como su brindis a Chopera, se aplaudió. Pepe LUIS

Tendido del 1

Gijón-Valladolid

Si en el anterior domingo la actualidad palpitante se situaba en la Maestranza sevillana y en el estadio Bernabéu, con lo que causó numerosas deserciones en las Ventas, este de ayer no le fue a la zaga, pues el público presente —menos que otras veces—, y no digamos ya el ausente, transistor en mano, estuvo más atento a lo que pasaba en **Gijón** y **Valladolid**, donde se jugaban los dos platos fuertes de la última jornada de la Liga del fútbol, que a lo que ocurría en el ruedo de la Monumental. ¡Qué poder este del balompié, amigos!

■ Y si no que se lo digan a mi buen amigo **Fernando García-Comendador** que, pegado al pequeño transistor, hacía de portador futbolístico para socialistas y centristas en el burladero de la Diputación, un nuevo «pacto», aunque sólo a nivel taurino.

■ Mal empezó este cuarto festejo de la temporada «choperista». El novillo «Desherrado», de los **Hijos de Bernardino Giménez,** que abrió plaza, se le fue a los corrales a **Curro Caro,** tras escuchar los tres avisos de rigor. Creo recordar, puede que mi memoria falle, que la última vez que esto ocurrió fue al matador de toros **Gregorio Lalanda** hace unas tres temporadas.

■ Pero no hablemos de cosas negativas. La fiesta campera para niños, celebrada el sábado en la plaza de toros de El Jaral de la Mira, organizada por Madrid Toros, S. A., **Victorino Martín** y la joven Cámara Económica de Madrid, resultó espléndida, divertida por demás.

■ Allí estuvieron el maestro **Domingo Ortega** (la fiesta se convertiría en un homenaje al de Borox), **Paco Camino,** éstos como asesores, y **Morenito de Maracay,** quien mató dos novillos mansos, luciéndose como en él es habitual con las banderillas. Lascuatro becerras de **Victorino Martín** fueron toreadas por más de una treintena de chavales. Al final se concedieron dos premios: un capote de brega, que fue para **José García «Joselito»,** y una muleta, que se llevó en buena lid **Luis Carlos Ruiz Aranda,** hijo del que fue excelente banderillero **Manolillo de Valencia.**

■ ¡Ah!, un detalle. El ganadero **Victorino Martín** tuvo fiesta doble. Acudió al Jaral por la mañana, no podía faltar, y por la tarde fue de boda. Una hija suya, de nombre María Isabel, se casaba en El Escorial.

■ Y volviendo a la novillada de las Ventas. Nos complació ver de nuevo a los hermanos **Aguirre Borrell,** taurinos de siempre, en un burladero. También vimos a **El Maño,** un viejo amigo, al que calificamos desde hace años como el «padre» de los maletillas, a raíz de aquel inolvidable ciclo de la Oportunidad de Vista Alegre.

■ Tras el que esto firma estaba el matador de toros **Morenito de Maracay,** al que por fin vamos a ver en Madrid, concretamente en la feria de San Isidro. Gustará el venezolano, sin duda. Puede ser el sucesor de **Curro Girón.** Está en su línea.

■ Ahora a esperar los carteles de San Isidro. La feria de Sevilla puede aclarar algunos puestos. Esto lo sabe bien **Manolo Chopera.**

Eme-CONDE

JULIO ROBLES

Primera oreja de la temporada en la primera plaza del mundo

Solenry

BALANZA ELECTRONICA

Peso - Precio - Importe

Doctor Santero, 8. Teléf. 253 70 27. MADRID

PLAZA de TOROS de MADRID

Viernes 1 de mayo, a las 5,30 tarde, novillada picada. Novillos de Jiménez Pasquau, de Jaén, para

JUAN MORA
ROMAN LUCERO
MANOLA MARTIN

Sábado 2 de mayo, a las 5,30 tarde, novillada sin picadores. Novillos de Hermanos Torres de la Calle, de Cáceres, para

MANOLO GONZALEZ
MANOLO MONTILLA, de Valladolid
DOMINGO VEGA
(GITANILLO VEGA)

(Alumno de la Escuela Nacional de Tauromaquia)

Domingo 3 de mayo, a las 5,30 tarde, novillada picada. Novillos de Barcial para

RAFAEL SANDOVAL, de México
CESTERITO
JUAN PALACIOS

Poseedores de tarjetas de abono podrán recoger sus localidades a partir del día 29, de 10 a 1 y de 5 a 9, en la taquilla oficial de la empresa, calle Victoria, 3.

Venta al público, jueves día 30, de 10 a 1 y de 5 a 9, en la taquilla oficial de la empresa, calle Victoria, 3.

Despacho de la plaza, calle de Alcalá, 237, los días 1, 2 y 3, de 10 a 2 y de 3,30 hasta la hora del festejo.

2009 Ministerio de Cultura

MATRIMONIO Y DIVORCIO

Psicología de la familia española (y V)

Tendencias más comunes de la familia actual (y b)

¿Hacia un filiarcado? La imposición de los hijos en los nuevos modos y costumbres de la familia actual, con importantes repercusiones psicológicas, me hace pensar si no estamos ante la era del «filiarcado» (paidocracia). El psicologismo profundo ha producido oleadas de culpa en los padres —muchas veces sin objetividad alguna— al hacerles responsables casi exclusivos de los desvíos de personalidad y conducta de los hijos.

Cuántos sentimientos de inferioridad escuchamos en la clínica de parte de los padres que se consideran indemnes ante la «revolución filial». Y cuántas capitulaciones, por no decir sometimientos, ante esta «revolución», para la que no encuentran otra forma de actuar.

Los autores que defienden que lo que se ha perdido en autoridad se ha ganado en camaradería, deberán tener presente los fenómenos desestabilizadores y de disgregación que tal «revolución» conlleva. Es verdad que existe un «filiarcado» positivamente evolutivo para la contextura psicológica de la familia. Pero ¿es éste el que predomina?

Hegemonía de la megápolis. La emigración masiva de familias rurales hacia las áreas metropolitanas se ha producido en España con espectacular rapidez. Los fenómenos inherentes al desarraigo y a los esfuerzos de adaptación constituyen un capítulo de gran interés para el análisis psicológico de numerosas familias españolas. Las que han logrado superar las primeras tensiones del cambio se han encontrado inmersas en la «masificación de la megápolis». Veamos algunos aspectos fundamentales de esta realidad y sus implicaciones en la psicología familiar, tanto en las emigradas como en las ya establecidas.

★ Desarraigo de un equilibrio ancestral, ecológico, socioeconómico y cultural. Equilibrio que es fruto de un proceso de adaptación que arrastra la mayoría de las veces centurias y milenios.

★ El cambio de un entorno de «naturaleza natural», evocador continuo del misterio —el único que seda la proyección inabarcable de la persona—, por el de este nuevo, en el que la causalidad mecánica propende a justificarlo todo.

★ El fenómeno paradójico de la «soledad», inherente a la masificación. En los grupos rurales el «súper-yo» es, sin duda, más rígido, pero las relaciones interpersonales están siempre favorecidas de forma primaria y espontánea.

★ La imposición de otras civilizaciones. En nuestro momento la realiza de modo prominente la norteamericana, fundamentalmente por su mayor potencial económico y control de los medios de comunicación.

★ La «corporalidad interiorizada». Desplazamiento de la hegemonía del «yo» hacia lo corporal como consecuencia de los estímulos irritativos del entorno y tendencia hacia la interiorización por el acoso informativo, lo que favorece las tensiones psicosomáticas.

★ La tecnificación. «La contaminación psicosocial engloba una serie de rasgos humanos, sociales y culturales montados sobre una desorbitada tecnificación de la vida» (Alonso Fernández).

★ Hedonismo y competitividad. La gran urbe es la probeta en la que mejor se mezclan y cuecen la actitud hedonista y la competitividad agresiva.

Sin duda alguna, la megápolis presenta muchos aspectos positivos que no quedan aquí resaltados. Piénsese que el que escribe es un clínico al que le interesa fundamentalmente diagnosticar lo patológico para curar, y aún mejor, si es posible, para prevenir. La psicología de la familia española, como las del resto del mundo, se encuentra en la gran encrucijada de un futuro incierto. Confío en que la capacidad de reacción y adaptación de la persona humana nos libre de la tesis catastrofista. ¿Seremos capaces de crear una familia «nueva» por mayor capacidad integradora y comprometida con los valores? «¿Nos preparamos —como dice el profesor Campailla— a la sociedad posindustrial, en la que el futurólogo Robert Junck cree que se elaborarán valores y maneras de vivir alternativas fundadas en la democracia, en el desarrollo de formas de organización sencillas y autónomas (las llamadas tecnologías suaves)?» ¡Ojalá! No he pretendido hacer futurología, sino constatar realidades, intentando concienciarlas para corregir lo que deba ser corregido en pro de una familia mejor, que es lo mismo que decir un futuro anclado en el soporte más importante de la esperanza antropológica.

Alfonso María Ruiz-Mateos y Jiménez de Tejada
Instituto Superior de Ciencias Morales. Madrid

Punto cardinal

Manuel Alcántara

El ofrecimiento

UN español llamado Antonio, nacido en Canarias, en plenitud de sus facultades físicas y mentales, pero afligido por una forma de tedio vital que le hace no desear su permanencia entre nosotros, está dispuesto a donar un riñón. He aquí sus condiciones: el favorecido deberá tener nacionalidad española, ser católico y feliz en su matrimonio. La generosidad de la oferta no debe verse enturbiada por la petición de estos tres requisitos, cuya coincidencia, si bien se mira, no es tan fácil. Españoles hay muchos, no sólo los que no pueden ser otra cosa, que decía mi paisano, sino los que están encantados de serlo; católicos también hay bastantes, no sólo los que fueron bautizados, sino los que se comportan como tales, y gente feliz, al menos con toda la felicidad compatible con el vínculo, hay alguna sin duda. Lo malo es que, comprobadas esas tres circunstancias que exige el donante del riñón, la persona que las reúna no padezca ninguna enfermedad renal.

No es fácil saber cuándo un matrimonio es feliz y en cambio es facilísimo saber cuándo no lo es, pero se sospecha que dos terceras partes de los matrimonios felices no lo son. Jean Rostand, que no tenía del lazo una opinión exageradamente desfavorable, opinaba que el matrimonio simplifica la vida y complica la jornada. En cualquier caso, ¿cómo demostrar que un matrimonio es feliz?, ¿exhibiendo fotos familiares?, ¿enseñando una vajilla intacta? Los síntomas externos de la felicidad no son fiables. Sólo los matrimonios americanos, compuestos por los cosmonautas y sus encantadoras esposas, parecen enteramente dichosos. Son un caso admirable de compenetración. Las heroínas consortes saludan como si fuesen ellas las que acabaran de regresar del espacio. En cuanto a ellos, sonríen como si además de ir dentro hubieran construido la aeronave.

Aquí no hay nadie tan aparentemente feliz como para merecer un riñón. La verdad es que tiene mucho mérito la felicidad matrimonial: hay que vivir toda la vida con una persona que no es de la familia.

BUZON

Rogamos que todas las cartas sean lo más breve posible, lo que permitirá publicar un mayor número. Las respuestas se deben mandar a la asesoría jurídica familiar, que dirige don Jesús Seligrat Martínez, a quien HOJA DEL LUNES ha encomendado esta labor.

PROMESA DE MATRIMONIO

Mi caso es el siguiente: Tengo treinta y dos años, vivo en un buen ambiente económico, pero no soy feliz, ya que en mi juventud conocí a un chico que me prometió incluso ante un abogado, en un documento que todavía conservo, que se casaría conmigo, cosa que todavía no ha sucedido. Yo todavía tengo esperanzas porque él sigue estando soltero, pero mi madre se empeña en ir a un abogado para denunciarle, ya que, según ella, por aquel documento que he dicho antes tiene la obligación de casarse conmigo.

¿Ustedes, qué me recomiendan? Desearía saber su sincera opinión como especialistas en el tema. Gracias.

Marisol ANDRES PUIG

R.— Amiga lectora, los esponsales de futuro, conforme a la ley Civil española, no producen obligación de contraer matrimonio. Por tanto, ningún tribunal admitirá demanda en que se pretenda su cumplimiento. Pero de todas formas estará obligado a resarcirle de los gastos ocasionados por razón del matrimonio, al incumplir sin justa causa su promesa matrimonial.

¡No olvide! que la acción para pedir resarcimiento de gastos, sólo podrá ejercitarse dentro de un año, contado desde el día de la negativa a la celebración del matrimonio.

EMIGRANTE

Un español emigrante en Inglaterra, a su regreso a España por jubilación, puede percibir de la Seguridad Social española la pensión que le corresponda por haber trabajado en España durante quince años antes de su marcha a Inglaterra y haber cotizado por tanto las cuotas correspondientes?

Muy agradecido y si he de abonar alguna cantidad por sus servicios, le ruego me lo indique.

Manuel CASCALES MEJIAS

R.— Conforme al texto refundido de la ley general de la Seguridad Social tendrán derecho a la prestación económica por causa de jubilación los trabajadores por cuenta ajena que reúnan las siguientes condiciones: a) Estar afiliado y en alta en el régimen general o en situación asimilada, al sobrevenir la contingencia o situación protegida. b) Haber cumplido los sesenta y cinco años de edad. c) Tener cubierto un período mínimo de cotización de diez años, de los cuales, al menos setecientos días, deberán estar comprendidos dentro de los siete años inmediatamente anteriores al momento de causar el derecho.

Ya que, conforme a su carta, amigo lector, usted no reúne concretamente el requisito a), y desconociendo nosotros si usted cumple o no el resto de las condiciones, le adelantamos que, en principio, no tiene derecho a percibir la prestación económica por causa de jubilación.

Sin embargo, si usted cotizó esos quince años con anterioridad al año 1967, puede acogerse a la antigua legislación de Seguridad Social, teniendo derecho al subsidio de vejez del Seguro Obligatorio de Vejez e Invalidez, cuyo importe asciende alrededor de 13.900 pesetas. Por ello, nuestro consejo es que acuda a solicitarlo, junto con su partida de nacimiento, a las oficinas correspondientes, sitas en la calle de Serrano, número 102 (Madrid).

MUJER ESTERIL

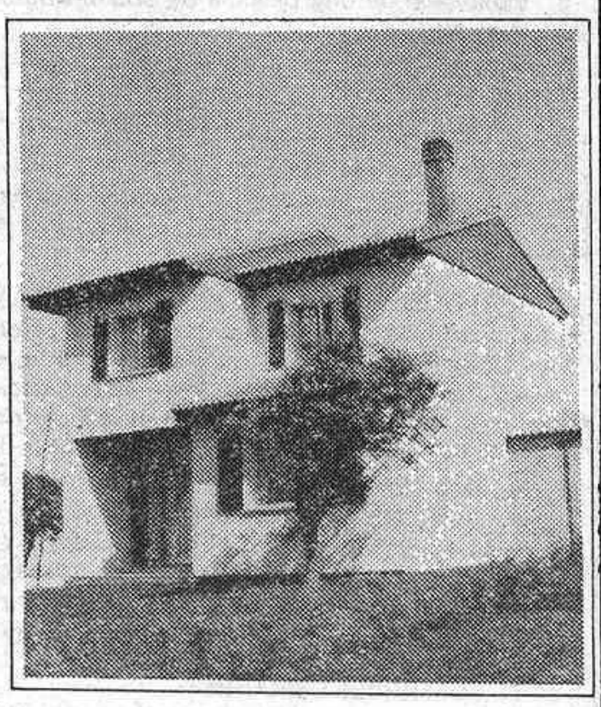
Soy una mujer estéril y mi marido desea por ello obtener la nulidad por la Iglesia, ya que somos ambos católicos.

Yo lo lamento mucho porque desearía tener hijos, pero la vida es así.

Desearía saber si puede obtener la nulidad matrimonial por ese motivo, pues yo le quiero muchísimo y pienso que el a mí también, pero está obsesionado con mi maldita esterilidad. **Amparo Castros.**

R.—Amiga lectora, permanezca tranquila, ya que, en principio, la esterilidad exclusivamente no es causa o motivo de nulidad matrimonial de su (imagino) pleno y no viciado vínculo matrimonial canónico. (Canon 1.068-3.)

La Caja de Ahorros de Madrid sortea entre sus clientes 82 chalets a precios bonificados y con financiación especial



Precios entre 2.490.000 y 3.980.000 pesetas Financiación: 90% del precio en hipoteca a 10 y 15 años

Pida impresos de solicitud en las Oficinas de la Caja de Ahorros de Madrid. Fecha límite de presentación de solicitudes: 9 de Mayo 1.981.

Los propietarios de esta promoción de chalets serán obsequiados con la cuota de entrada en el club naútico de la Urbanización, cuyo importe es de 200.000 pesetas.

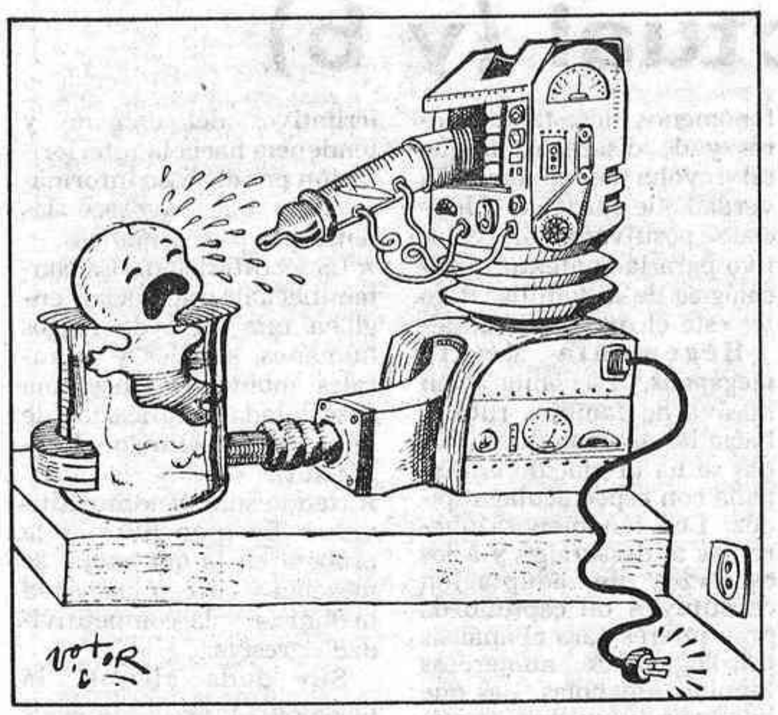
PROMUEVE Y CONSTRUYE: PROLUARSA promociones inmobiliarias luarca s.a.
c/ Estebanez Calderón, 3, 3º Telf. 279 42 09

2009 Ministerio de Cultura

Además del peligro de «manipulación humana»

La nutrición del feto, principal problema de la «madre artificial»

El doctor italiano Pier Giorgio Data ha sido denunciado por el Movimiento de Derechos Civiles, ante las autoridades de su país, por haber suprimido la vida de fetos humanos en avanzado estado de gestación. El inventor de la máquina, que hace las veces de útero y placenta, reconoció desconectar «la madre artificial» antes del tiempo necesario para el desarrollo del feto, por afirmar que la máquina necesita un mayor perfeccionamiento. El planteamiento del científico italiano no resulta novedoso para algunos doctores españoles, los cuales se propusieron similar investigación cinco años atrás.



El doctor Angel Sopeña y un grupo de compañeros albergaron una gran preocupación, a la luz de su propia experiencia, al asistir a la maternidad frustrada de muchas mujeres que, capaces de concebir, no lograban llevar a buen término su embarazo, abortando por causas naturales al cuarto o quinto mes. La incubadora tradicional no aportaba solución, ya que los pulmones de un feto de tan corta edad no están capacitados para respirar, ni su piel apta para soportar el medio ambiente. La solución estaba en una «incubadora perfeccionada», en la que el niño estuviera inmerso en su propio medio, es decir, en líquido amniótico.

Placenta artificial

El doctor Sopeña explica cómo conseguir esta placenta artificial. «El líquido amniótico, que varía en la madre mes a mes, podría ser fabricado fácilmente a través de la bioquímica. Una vez se ha conseguido la relación entre el líquido amniótico y el niño, a través de un circuito cerrado, se conectarán las arterias umbilicales del feto a unos goteos que le transmitirán los elementos nutritivos que necesita. En otra parte del circuito iría un riñón artificial que depura la sangre; el siguiente paso sería la conexión a un pulmón artificial que oxigenará esa sangre.»

En estas investigaciones, también en las del doctor italiano, se habla de fetos a partir de dieciocho semanas. La imposibilidad de llevarlo a cabo con fetos de menos tiempo estriba en la todavía no formación de sus venas, habiendo que catetelerizarlas mediante la microcirugía, operación sumamente difícil.

La dificultad de la ciencia en estos momentos se halla en mantener con vida a un feto desde la tercera a la decimoctava semana. Hasta ahora, por medio del sistema «in vitro» —probeta— se han fabricado embriones que no han logrado sobrepasar una veintena de días.

El doctor Sopeña «encuentra fácil» la fabricación de la máquina; lo peligroso para él está en aportar al feto, en la fase de nutrición, las cantidades y sustancias precisas. «El metabolismo del feto es bastante desconocido, por lo que hay que andar con pies de plomo.» El ginecólogo español y sus compañeros no pudieron llevar a efecto sus investigaciones por encontrarse con trabas de tipo moral.

Psicológicamente diferentes

«Para poder admitir estas investigaciones éticamente habría que distinguir entre abortos voluntarios e involuntarios. Dentro de lo positivo que puede tener, como el fin no justifica los medios, el hecho de abortar voluntariamente ya es, en sí, malo.» Así se expresa el profesor de Etica de la Universidad Complutense Porfirio Barroso.

Dentro de los voluntarios, el estudioso de la ética diferencia si son terapéuticos o no. La ética sólo admite los primeros, y como ejemplo está el de la mujer a quien se le descubre un cáncer de útero cuando está embarazada y necesita radiaciones. El aborto podría practicársele, y éticamente sería lícito que el feto se desarrollara en la máquina.

El profesor Barroso encuentra muchos aspectos positivos en el hecho de que la ciencia avance y pueda dar vida a algo que por su propia naturaleza estaría muerto. «Sin embargo, puede haber consecuencias catastróficas —apunta—, pues en el proceso se pueden variar los genes, introducir hormonas, vitaminas...; en definitiva, la manipulación del organismo.» Se refiere a que motivos políticos o económicos muevan a la «fabricación» de hombres tremendamente fuertes o con inteligencias superdesarrolladas, según lo que convenga en cada caso.

¿Niños normales?

Aun reconociendo los aspectos positivos, es muy dudoso que los niños gestados en la «madre artificial» resulten psíquica y fisiológicamente idénticos a los nacidos en proceso natural. La psicología ha dejado sentado que la personalidad viene dada de la herencia y del medio ambiente. Barroso, también psicólogo, afirma que el medio ambiente empieza en el momento de la concepción y ya el feto empieza a recibir los impulsos y sensaciones que le transmite la madre. «Estos impulsos difícilmente los encontrará en la máquina.»

Por último, el profesor apela a las palabras de G. B. Garbelli, cuando en su artículo sobre «la fecundación artificial» escribía: «Podría llegarse a la deshumanización e ilícita intromisión de la tecnología en uno de los aspectos más profundos de la vida humana. Esta práctica parece, sin duda, bioéticamente criticable, en cuanto se produce una experimentación sobre potenciales seres humanos que puede dar lugar a seres deformes.»

María Luisa DONOSO
Anabel DIEZ

La mujer en la Universidad, sólo físicamente

A partir de hoy, y a lo largo del mes de mayo, se desarrollarán las primeras jornadas de investigación interdisciplinarias sobre la mujer, que congregará a 80 investigadores y docentes de distintas universidades españolas, para estudiar nuevas perspectivas en la docencia que incluya el punto de vista de la mujer. Las jornadas han sido organizadas por la Unoversidad Autónoma de Madrid, en colaboración con diferentes entidades públicas y privadas, entre las que destaca el Ministerio de Cultura.

«La mujer sólo está físicamente en la Universidad», asegura María de los Angeles Durán, profesora agregada de dicha Universidad y directora de las jornadas. «La Universidad —continúa— está igual que durante los mil años que ha estado prohibida para las mujeres, reproducimos lo que hay, ahora se trata de llegar culturalmente desde nuestros propósitos y objetivos.»

Los asistentes a las jornadas se repartirán en cuatro mesas redondas: Historia, Economía, Sociología y Reproducción Ideológica.

El objetivo de estas jornadas es idéntico al que persigue el Seminario de Estudios de la Mujer, que funciona desde hace dos años en la Universidad, también dirigido por María de los Angeles Durán: «Introducir en la vida de la Universidad, donde la presencia de la mujer es ya masiva, una renovación en las tesis y materias sobre las que se imparte docencia y se investiga.»

AVISO A LA PROFESION MEDICA

EDITORIAL CABAL Y ESCUELA TAO

I N V I T A N

A los profesionales de la medicina (médicos y ATS) a los actos de presentación del libro, en dos volúmenes, «PATOGENIA Y PATOLOGIA EN MEDICINA CHINA», escrito por el eminente acupuntor universal Dr. **Nguyen Van Nghi.**

ACTOS

I. Presentación del libro por su editor, **Fermín Cabal.**
II. Presentación del autor por el doctor **Jovenich** (en Madrid) y el Dr. **Martí** (en Barcelona).
III. Breve presentación de la acupuntura por el autor del libro, **Dr. Nguyen Van Nghi.**
IV. Exhibición de una película de anestesia acupuntural, realizada personalmente por el Dr. **Van Nghi.**

EN MADRID:
día 7 de mayo de 1981
Colegio Fray Luis de León
Evaristo San Miguel, 10

Hora en ambos lugares:
de 19,30 a 21

En BARCELONA
día 4 de mayo de 1981
Colegio Claret
Sicilia, 323
(esq. Avda. Padre Claret)

«PATOGENIA Y PATOLOGIA ENERGETICAS EN MEDICINA CHINA» es, en efecto, la base misma de todo estudio serio de la acupuntura; un libro completo, una verdadera enciclopedia, que explica muy simplemente los éxitos terapéuticos, «razonando» este método nuevo e insólito para los médicos occidentales y traspasando el plan doctrinal y científico, lo que no había sido hasta entonces más que la explicación de recetas medicinales importadas de Extrémo Oriente.

La obra «PATOGENIA Y PATOLOGIA...» es un libro inspirado en la enseñanza que actualmente se realiza en China y Vietnam, sin olvidar las fuentes ancestrales de la medicina tradicional china: el «SO QUENN» y el «LING TCHOU», es decir, el Nei King.

Pronto el libro de Van Nghi, el gran maestro, será para los acupuntores de habla hispana algo así como la Biblia de la acupuntura, el testimonio escrito de la «Escuela Van Nghi», designación con que se conoce ya su labor en el mundo entero.

Dr. ROBERT MOUNIER
Presidente de honor de la Asociación Francesa de Acupuntura

FERMIN CABAL
Presidente de la Asociación Latino-Americana de Docencia e Investigación de la Acupuntura y Moxibustión

«Apoyar a Nguyen Van Nghi para que continúe la obra emprendida En el mundo occidental, el y solo él «sabe» acupuntura»

Dr. CHAMBFAULT
Insigne acupuntor y tratadista francés

NUEVA CENTRAL Y EQUIPO AUTOMATICO EN MADRID

Hoy, día 27 de abril, a partir de las 23 horas, entra en servicio un nuevo equipo automático con la inauguración de la Central de Madrid-Hermosilla, dotado con 20.000 líneas.
Con motivo de la puesta en servicio de esta Central y equipo automático, en dicha fecha, cambia la numeración de todos los teléfonos cuyas cifras comienzan por 225 y 226.

La Telefónica ha dispuesto la oportuna información, a través de una cinta magnetofónica, para quienes intenten comunicarse utilizando el número antiguo, con los abonados afectados, sin que las llamadas sean registradas en el contador de su teléfono.

SIRS
COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

2009 Ministerio de Cultura

CULTURA y OCIO

Los madrileños, cada vez más viajeros, aunque paguen a plazos

Imaginación frente a la crisis

LOS madrileños, como los españoles en general, se van haciendo cada vez más «viajones». Quedaron ya muy lejos los tiempos de la emigración, y empiezan a alejarse en la memoria los de la abundancia —relativa— de dinero para tirar. Pero, con todo, las vacaciones siguen siendo sagradas para nosotros, y no hay muchos que perdonen dejar de salir en Semana Santa. Y ni que decir tiene que los preparativos del veraneo están ya urdiéndose.

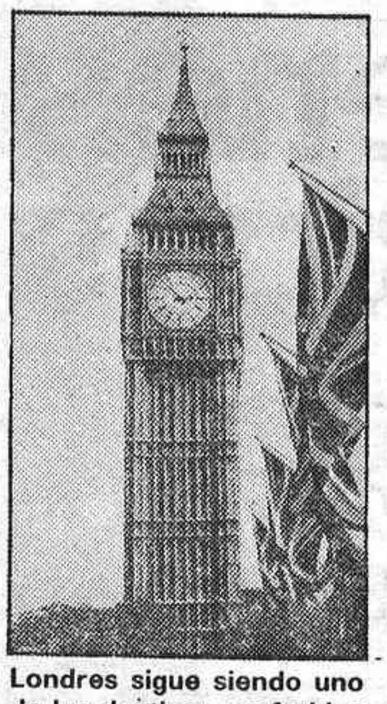
Sin embargo, dinero obliga, y da la impresión de que esta Semana Santa los madrileños han optado por irse hacia las playas más cercanas y no arriesgarse en tan gran número a intentar el extranjero.

Las agencias de viaje manifiestan opiniones para todos los gustos, pero parece deducirse que la semana no ha sido muy boyante. Las playas, sobre todo las levantinas —seguidas por las andaluzas—, han estado a tope, pese a que el tiempo andaba revuelto. Los turoperadores que no califican de «flojo» el balance matizan que, desde luego, todo lo más se habrá conseguido igualar las cifras del pasado año: el incremento de los precios es lo que ha permitido equilibrar las cuentas.

Lo que sí es evidente es que se ha resentido de modo grave la salida al extranjero. Los madrileños no han tenido claro el futuro que les deparaba el bajón de la peseta. No obstante, puestos a destacar las preferencias a la hora de darse un garbeo más allá de las fronteras, hay que hablar de puntos clásicos, como Londres, y de nuevos objetivos, como Portugal.

Portugal ha sido al fin descubierto como lugar barato y encantador, y por carretera es fácil plantarse al menos en Lisboa y otear algo del país que permita, según se viaja, hacer proyectos más detenidos para una visita de verano. Y Londres —aunque también hay un flujo importante de madrileños que sigue viajando a París, Roma, Amsterdam— sigue manteniendo un enorme prestigio: pese al aumento de las tarifas aéreas, en conjunto constituye una buena perspectiva hacer una escapada rápida a las orillas del Támesis.

De un tiempo a esta parte no pocos madrileños se dejan solicitar por ofertas que incluyen el atractivo de lo exótico. El Caribe, Seychelles son palabras que antaño parecían mayores y hoy quedan en moneda, si no corriente, bastante habitual.



Londres sigue siendo uno de los destinos preferidos

Pero la caída del valor adquisitivo de nuestra moneda ha supuesto un rudo golpe para esas ínfulas variopintas. Porque, lógicamente, se trata de un turismo forzosamente caro, sobre todo porque lo primordial es el avión.

El Oriente se ve por ello tocado del ala. Puede calcularse en un 70 por 100 de disminución, en comparación con la Semana Santa pasada, de la demanda en viajes a la India y Extremo Oriente. Hasta 1980 la tónica era claramente ascendente, pero ya el verano marcó una sintomática estabilización. Con todo, siguen solicitándose viajes a India y Thailandia, porque son los lugares proporcionalmente más baratos y que poco a poco van ofreciendo una diversificación de circuitos. Pero Hong-Kong, Tokio y Singapur han bajado mucho.

Financiación

Sin embargo, el esquema se rompe en lo que se refiere a una modalidad de viaje que va imponiéndose: lo pagable a plazos. Ahí sí se sigue notando una pasión por el extranjero; la gente ve posible ir a sitios lejanos si puede pagar entre tres y doce meses. Existen ya unas cuantas empresas financiadoras que trabajan al tiempo con bancos y agencias de viajes. La persona interesada firma un contrato después de haber aportado una serie de datos propios que hagan fiable su pretensión de ser financiado de antemano. La mayor parte opta por pagar a un año vista. Pero hay casos que a los tres meses prefieren ya desembolsar el resto.

Pese a las dificultades organizativas —incremento de casi el doble de solicitudes, prisas en pleno verano—, pueden conseguirse viajes de este tipo con un par de días de anterioridad. Son visitas a cualquier sitio exterior o interior y en cualquier medio de transporte. Datos muestreados por una de estas empresas, Capyviaje, hablan de una gran variedad de profesiones entre los solicitantes (de quince a veinte diarios en Semana Santa, de cuarenta a cincuenta en verano): desde consejeros delegados a profesores, recepcionistas, letrados, camareros, médicos, secretarias... Lógicamente, los menos pudientes quieren ir a Londres, Roma, Portugal, y los mejor situados económicamente piden Buenos Aires, Manila, México, Miami... Al menos en esta Semana Sana las solicitudes para el extranjero han superado en mucho a las del interior.

En suma, la crisis parece haber suscitado, en general, una afluencia al turismo nacional. Pero el desarrollo económico permite también la constancia de un gusto por conocer otros países. Y, por supuesto, hay madrileños que, con más moral que el Alcoyano, siguen apostando por el autostop, y carretera y manta. En la diversidad está el gusto.

Miguel BAYON

■ **LIBROS. Una obra para la semana: «Notas para la aclaración de un suicidio», de Ramón Eiroa. Bodegoncillo de puntapié: Un tema polémico, por Concha Castroviejo. Novedades.**

■ **ARTE. La actitud creadora de Luis Fernando Aguirre, por J. R. Alfaro. Exposiciones.**

■ **TEATRO. Las críticas de Pablo Corbalán: «Títere sin cabeza». Una obra en fotos: «La Chocholila», de Emilio Romero. La feria de las vanidades: «La cultura y el trabajo», por Eduardo Haro Tecglen.**

■ **CINE. Alfonso Sánchez escribe sobre la cartelera. Los cortometrajistas, a escena. Crítica de estrenos.**

Y además, MUSICA, TELEVISION, VIDEO, COMICS, VARIEDADES, HOJA DE PLATA...

TEATRO ESPAÑOL

MAÑANA, MARTES
10,30 NOCHE
ESTRENO

Compañía
(por orden de aparición)

MARIA JOSE GOYANES
ANA MARIA VENTURA
PEDRO MARIA SANCHEZ
FERNANDO Gª VALVERDE
JOSE MARIA GUILLEN
FRANCISCO HERNANDEZ
MARIA GARRALON
JOSE MARIA POU
PEDRO DEL RIO
FRANCISCO OLMO
CARMEN GRAN
y
RIVO DA SILVA
JOSE LUIS DE LA FUENTE
EMILIO FUENTES
JOSE GOYANES
MARINA HARO
PEDRO LUIS LAVILLA
CARLOS MASEDA
MERCEDES VALDEITA
JOSE M VAZQUEZ
JESUS SENOVILLA

Escenografía
JAVIER NAVARRO

Dirección
JOSE LUIS ALONSO

Autorizada
para todos los públicos

Butaca 300 pesetas

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID • MINISTERIO DE CULTURA

Vivir y cavilar

José María ALFARO

El genio de José Pla

ES difícil conseguir que una existencia constituya el arco perfecto de un proyecto de vida, tal y como lo ha logrado José Pla, el gran escritor ampurdanés, en quien cada sonrisa, cada melancolía, cada nostalgia, cada travesura era como un chorro vital trascendido en garbosa y penetrante expresión literaria. Vivir y escribir fueron para Pla casi una misma cosa. O mejor dicho, las dos vertientes de un afán, de una actitud, de signo inequívoco: la de considerar que el desperdicio de las horas, de los goces que pueden proporcionar el cuerpo y el espíritu, son quizá el peor de los pecados en que le es dado caer al hombre.

Pla era un catalán integral, con su imaginación columpiándose, sin reposo, entre el ensueño aventurero y la gravitación del «seny». Soñaba con Grecia, perdiéndose en la larga contemplación del viejo Mediterráneo, mientras sus pies se clavaban hondamente en su suelo antiguo del Ampurdán, como si supiera que sólo se siente seguro, dentro de las humanas relatividades, aquel que posee conscientemente la tierra.

Es curioso pensar que aquel hombre rigurosamente telúrico que fuera el autor de «Un señor de Barcelona», un libro casi único en la literatura peninsular, disfrutara de tal modo calzándose las botas de siete leguas. Sí. Pla —en deslumbrante paradoja— estaba poseído por una especie de diablillo andariego, por una estrella desafiadora y errática. Más de una vez he creído adivinar que su admiración por Pío Baroja, tan auténtica a la par que combatida, estaba provocada por el genio errabundo del autor de «Zalacaín, el aventurero», un verdadero profesor de disconformidades.

Entre otras muchas cosas —la primera, el serio disfrute de su jugosa calidad literaria—, José Pla nos deja planteada, con ejemplar nitidez, la batallona cuestión de la simbiosis entre periodismo y literatura.

Pla encarnó con rigor y autenticidad la figura de un escritor moderno para quien su fidelidad a la tierra nativa, con un goce sensorial en muchas ocasiones, no supuso resta alguna en su natural vocación por las cosas del mundo, lo que le llevaría a ser uno de nuestros más adelantados europeístas. Pla sentía Europa como su medio natural, mientras se dejaba seducir —con acunamiento de «payés» irrevocable— por el silbido familiar de la tramontana.

Llevado de aquí para allí, al impulso de su curiosidad irónica, Pla se ejercitó cotidianamente, durante varios lustros, en el periodismo activo, en la crónica a vuela pluma, nacida incluso más de una vez al borde del teléfono. Pues bien, buena parte de ese «corpus» emocional y clarividente, socarrón y nostálgico —con nostalgia afinada en poéticas transmutaciones—, que constituye sus importantes «Obras completas», está reformada por la inteligente alineación de sus crónicas innumerables.

Pla fue un escritor de evidente originalidad. Singularidad que no le venía de experimentalismos ni forzamientos de ninguna especie. Su prosa —tanto la escrita en catalán como en castellano— aspiraba a la tersura espejeante, a la limpidez apta para registrar lo sorprendente con más contundencia. Le atraía el costumbrismo, quizá porque a su través le era más fácil escudriñar al hombre sin levantar demasiado oleaje. ¡El hombre! Esa fue la principal preocupación de toda su vida. Hubiera querido que fuese tan bondadoso como él. Pero al descubrir que no era así, prefirió transfigurar en leves sonrisas sus desencantos.

2009 Ministerio de Cultura

Una experiencia avalada por la Caja de Ahorros

Hoy se presenta la Joven Orquesta de Madrid

SIN temor a grandes equivocaciones, puede afirmarse que la música, la música clásica, forma parte de una de las parcelas culturales más desasistidas de nuestra sociedad. Escasa información, limitadísimo número de conciertos, muchos privilegios en torno a una especialidad que debería ser de todos, configuran el panorama actual de lo que quizá para buscar justificaciones, quizá para mantener cerrado un coro en el que sólo pueden moverse unos pocos, recibe, aún hoy día, la convencional definición de música culta.

En busca de romper tan caducos moldes, en demostración de que la música clásica puede llegar a un buen número de sensibilidades que en la actualidad permanecen dormidas, la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, a través de su obra cultural y en colaboración con la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Madrid, ha organizado una serie de conciertos en los que la Joven Orquesta de Madrid, una agrupación que por su singularidad bien merece comentario aparte, será la gran protagonista.

- En un auténtico maratón ofrecerá veinte conciertos en Madrid y su provincia
- Todos sus conciertos, gratuitos. El día de San Isidro actuará en la plaza Mayor de nuestra capital

Una formación ejemplar

La Joven Orquesta de Madrid es una formación integrada por músicos en edades comprendidas entre los diecisiete y veinticinco años. Surgida al calor de la experiencia de la Joven Orquesta de Cámara de España, de la que se nutre en gran medida, reúne, en un ejemplar grupo, a jóvenes músicos procedentes de todas las regiones de España que han decidido someterse de manera voluntaria al duro régimen de trabajo que supone la compaginación de sus estudios, escolares o universitarios, con la prosecución de sus estudios musicales y el considerable trabajo adicional que implica su consagración a la orquesta.

Viven los integrantes de la Joven Orquesta de Madrid, que subsiste gracias al apoyo de la Diputación de Madrid, en la residencia de ancianos que la Diputación tiene en Colmenar Viejo. Allí, en régimen de internado a lo largo de diez de los doce meses del año, los jóvenes músicos, dirigidos por Juan José Gallego de Udaeta, han ido quemando etapas hasta el momento de su presentación en Madrid y su provincia con un ciclo de conciertos que comienza hoy lunes en Valdemoro y concluirá el 17 de mayo en el Centro Cultural Villa de Madrid. Entre medias está previsto un apretado programa de actuaciones de las que se beneficiarán las poblaciones de Leganés, Alcalá de Henares, Majadahonda, Bustarviejo, El Escorial, Arganda del Rey, Getafe, Ciempozuelos y Móstoles. El día 8 de mayo, la Joven Orquesta utilizará el marco del Paraninfo Universidad San Bernardo para presentarse en la capital y, ya en plenas fiestas de San Isidro, la formación continuará este auténtico maratón por diversos colegios mayores y demás centros relacionados directamente con la cultura. A destacar el concierto que la Orquesta ofrecerá en la plaza Mayor; esto ocurrirá a las siete de la tarde del próximo 15 de mayo.

Duros ensayos

Juan José Gallego de Udaeta, madrileño, veinticinco años, es el director de la Orquesta y el gran animador de esta experiencia. En un principio de su carrera, atraído por el piano, pronto su vocación derivó hacia lo que en verdad le entusiasma: la dirección musical. A partir de entonces redobló sus estudios, conectó con importantes profesores y amplió sus conocimientos con viajes que le llevaron a Alemania y a Inglaterra, donde, aunque a nivel muy experimental, tuvo la oportunidad de ponerse al frente de afamadas formaciones.

Hoy, Gallego de Udaeta, que considera que un director de orquesta debe de ser puente y catalizador entre los músicos y el público, ultima a través de duros y constantes ensayos el programa que ha elegido para presentar en Madrid a sus jóvenes músicos. De sus proyectos e ilusiones nos cuenta:

—Pretendemos salir a la luz como una de las primeras agrupaciones musicales de España. Queremos conseguir una orquesta estable que pueda dar salida a muchos estudiantes que, como en otros aspectos del mundo del trabajo, no encuentran donde poder realizarse.

Y para conseguir estas metas, nada mejor que el trabajo:

—Realizamos dos sesiones de ensayo diariamente, una por la mañana y otra por la tarde, algo normal en cualquier formación que trabaje seriamente. Los ensayos los realizo por grupos en primer lugar, y luego, cada hora y media, en conjunto. En general puede decirse que somos muy puntillosos en nuestro trabajo. Por eso las partituras las desgranamos al máximo y tenemos siempre presente que no nos hemos juntado a tocar porque sí. En nuestro grupo preside la seriedad, y esto, en verdad, nos ha allanado un sinfín de dificultades.

Juan José Gallego de Udaeta dice disfrutar con todos los compositores. Pese a ello, a la hora de demostrar sus preferencias tiene un recuerdo especial hacia Mozart y Ravel. Piensa que el piano es un instrumento maravilloso, aunque considera que dirigir una orquesta es lo que más le satisface. A la hora de los agradecimientos, reconoce:

—Estamos muy contentos del comportamiento que mantiene la Diputación con nosotros. Sin ninguna ayuda estatal, de no ser por ella no podríamos sobrevivir. El sitio que nos han cedido es fenomenal: podemos disponer de un teatro para nosotros y el personal de la residencia nos depara un trato exquisito. También debemos de agradecer a la Caja de Ahorros de Madrid su decisiva aportación para que el ciclo de conciertos que hoy se inicia pueda ser una realidad.

El programa

Por último, una esperanza de cara al futuro:

—Después de estos primeros conciertos realizaremos un segundo ciclo en el mes de junio. Hasta Navidad se sucederán nuestras actuaciones, principalmente en la provincia de Madrid, y nos gustaría estudiar la posibilidad de realizar un viaje fuera de nuestras fronteras. Mi deseo es ver en funcionamiento una escuela de música que alimente a esta orquesta. La vida de la misma es indefinida; todo depende de que haya gente interesada. ¿Que cuánto tiempo estaré al frente de la formación? No sé. Una orquesta no se hace en un día, es una labor de muchos años. Me gustaría estar el tiempo necesario para poder imprimir a la orquesta mi propia ideología, reflejar en ella mi personalidad.

Dividido en dos partes, el programa elegido para este ciclo de conciertos tiene en común el estar compuesto por obras que fueron creadas alrededor de 1750. La primera de ellas pertenece a la ópera «Orfeo y Eurídice», compuesta por Gluck y pieza que sirvió como punto de partida en la historia de la ópera alemana. A continuación se interpretará música de A. Stamiz, apellido que, siguiendo una tradición de la época, dio varios nombres a la música. En tercer lugar está programada la «Sinfonía número 3», de Federico el Grande de Prusia, uno de los poquísimos ejemplos en los que un rey, un político, entró al mismo tiempo en la historia de la música y en la de la política. Por último, la orquesta abordará la «Sinfonía número 45», «Los adioses», de J. Haydn, que encierra una anécdota referida a los difíciles momentos económicos por los que atravesaba el palacio del príncipe Esterhazy. Una treta de Haydn sirvió para que él y sus músicos acabaran de cobrar lo que se les adeudaba.

Por último, un párrafo obligado para dejar constancia de la preocupación de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid por todos los temas de contenido cultural. Su nueva aportación para que estos conciertos se hagan realidad viene a demostrar el interés de la entidad madrileña por popularizar, por llevar hasta todos una música que hasta el momento parece reservada para unos pocos.

MADRID-PROVINCIA

Abril 27 - **VALDEMORO.** 20 h
Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción
28 - **LEGANES.** 20,30 h
Parroquia El Salvador
29 - **ALCALA DE HENARES.** 20 h
Capilla de S. Ildefonso
30 - **MAJADAHONDA.** 20 h
Parroquia de Sta. Catalina

Mayo 1 - **BUSTARVIEJO.** 20 h
Ntra. Sra. de la Concepción
2 - **EL ESCORIAL.** 20 h
Iglesia Parroquial San Bernabé Apóstol
3 - **ARGANDA DEL REY.** 21 h
Parroquia de S. Juan Bautista
5 - **GETAFE.** 20 h
Parroquia de S. Eugenio (Gral. Palacios)
6 - **CIEMPOZUELOS.** 20 h
Parroquia Sta. María Magdalena
7 - **MOSTOLES.** 21 h
Ermita Ntra. Sra. de los Santos

MADRID-CAPITAL

8 - **PARANINFO UNIVERSIDAD S.BERNARDO** 20 h
San Bernardo, 69
9 - **COLEGIO MARIA AUXILIADORA.** 19,30 h
Villaamil, 18. (Tetuán).
(Con la colaboración de la Junta Municipal del Distrito)
10 - **CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.** 12 h
Plaza de Colón
11 - **COLEGIO MAYOR ELIAS AHUJA.** 22,45 h
Ciudad Universitaria
12 - **SEDE AMIGOS DE LA CULTURA. MORATALAZ.** 20 h
Pico de Artilleros, 82
13 - **COLEGIO OBISPO PERELLO.** 20,15 h
José del Hierro, 2
(Con la colaboración de la Junta Municipal de Ciudad Lineal)
14 - **COLEGIO DE S. BUENAVENTURA (Parroquia de Santa Clara)** 20 h
Calle del Greco s/n (Latina)
15 - **PLAZA MAYOR.** 19 h
16 - **INSTITUTO NACIONAL CIUDAD DE LOS POETAS.** 19,30 h
Valderrey, 11. Moncloa
17 - **CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.** 12 h
Plaza de Colón

CAMPAÑA DE PROMOCION MUSICAL
ENTRADA LIBRE

COMPOSICION DE LA ORQUESTA

Violines 1.os	José Luis Novo (concertino) Lucía Novo Jesús Sancho Miguel Angel Tarrasó María Dolores Ortiz Julia Jimenez Pelaez
Violines 2.os	Luis García Mariano Rodríguez José Enrique Tarrasó María Dolores Tomás
Violas	Francisco García Maribel Tortosa Pedro Zacarías
Violoncellos	José Carlos del Barrio Luis Ferrán Miguel Jimenez Pelaez
Contrabajos	Juan Manuel Cano
Flautas	Jaime Martín María Dolores Tomás María José Zacarías
Oboes	Juan Carlos Díaz Pedro Zacarías García Seguí Lourdes García
Fagotes	Fernando Gómez
Trompas	Cayetano Granados Vicente Gómez

Director: Juan José Gallego de Udaeta
Director honorífico: Cristobal Halffter
Promotor y secretario técnico: Jorge María Rivero
Manager coordinador: Victor Manuel Burell

Con la colaboración de
REAL MUSICAL. Carlos III, 1 - MADRID

2009 Ministerio de Cultura

Un libro para la semana

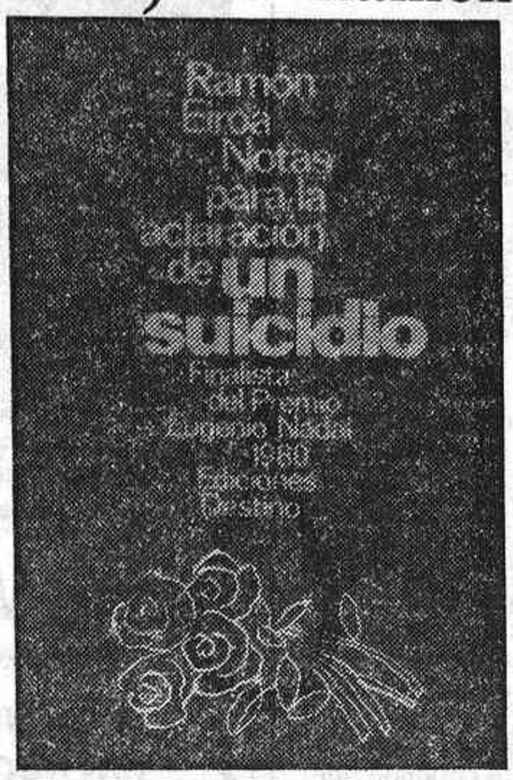
«Notas para la aclaración de un suicidio», de Ramón Eiroa

A Ramón Eiroa, ingeniero de minas y escritor sólo de vocación, se le conoce como ganador de premios. Premios de novela, de cuentos, de poesía... En el último Nadal estuvo a punto de repetir la hazaña y quedó finalista con «Notas para la aclaración de un suicidio», libro que acaba de editar Destino después del semi-descalabro de «Concerto grosso», la obra ganadora.

Sin ánimo de establecer comparaciones, más odiosas e improcedentes aún con concursos de por medio, la novela de Eiroa aborda uno de los temas más sugerentes que nos ha ofrecido en los últimos meses la narrativa española. Tema que —hay que advertirlo— nada tiene que ver con la naturaleza, por qués y cómos del suicidio y sí mucho con la defensa de los universos personales y de grupo y con la cobardía de muchos ante las perspectivas nuevas que puedan ofrecérseles.

«Notas para la aclaración de un suicidio» se acerca a estos problemas a través de unos personajes presentados en conjunto como tremendamente vulgares y especialmente en su forma de expresarse. Seis de ellos componen un grupo de amigos habituales que el propio Eiroa ha caracterizado como inevitablemente norteño, y que es el que en un momento determinado se encuentra con un individuo exterior capaz de trastocar todas sus estructuras y relaciones.

La novela hubiera pecado de heroica o de moralista si ese elemento de revulsión no hubiera sido también un ser enormemente incoherente, a pesar del misterio y la intriga de hombre seguro y firme que, al menos durante la primera parte del libro, rodean su figura. En realidad, aunque Eiroa intenta al final dotarle de personalidad



y convertirle en un ser completo, al lector sólo se le presenta como blanco de los miedos del grupo y como excusa para desnudar a sus componentes. Y verdaderamente realiza un mejor servicio a la novela así que como personaje caracterizado.

Es valiosa la labor de indagación que el autor ha llevado a cabo entre los miembros del club por él creado. En la primera parte del libro, muy diferenciada, retrata cada uno de ellos y quedan claros los vínculos —vínculos de soledad y no de amistad— que los unen y los fantasmas que los lanzan primero a la adoración y después al rechazo del recién llegado. La reacción, el miedo ante la violación, no sólo de sus íntimos secretos, sino también de todo un sistema de convivencia, es tan fuerte que cuando el intruso desaparece de sus vidas deciden que se ha suicidado.

Y ello da pie a la segunda parte de la novela, en la que se presentan las seis versiones de ese suicidio, tal y como lo imagina cada uno de los amigos a través de la respectiva relación personal con el desaparecido. La sensación que le queda al lector después de conocerlas es la de haber asistido en palco de preferencia a la mediocridad, a lo limitado de las metas que se fijan las gentes. Una chata amistad, una chata comunicación, un chato amor, una vida chata y la tímida complacencia de haber averiguado que, si uno es débil, no lo es menos quien se lo demostró.

«Notas para la aclaración de un suicidio» es por todo ello una novela firmemente entroncada en la realidad. Una realidad que su autor tal vez considere, como a sus protagonistas, con demasiada benevolencia y cariño, cosa que, por otro lado, responde a un profundo respeto. Es también una novela bien estructurada que sabe prender al lector y mantener su interés, aunque contiene pasajes en que le sobra claridad, en que los monólogos de sus personajes resultan repetitivos por lo mucho que ya se sabe de ellos. Hay además una voluntad de crear belleza con el lenguaje y un estilo uniforme, a veces enrarecido por algún giro extraño, preferentemente galicismos, que Eiroa sabrá corregir sin grandes problemas gracias a su instinto literario, muy presente en esta novela.

Ana SALADO

Novedades editoriales

■ Valioso estudio del periodista **Andrés M. Kramer** sobre la guerra española. Se trata de **«La mecánica de guerra civil»,** ensayo en el que aborda tres planos básicos para entender la contienda: problemática de la II República, evolución del voto y de la voluntad de acción directa de los sectores militares y la situación internacional que hizo posible la larga duración de la guerra. Un trabajo muy documentado e interesante que ha editado **Península.**

■ **«Residente privilegiada»** es el título que **María Casares,** la mítica actriz española exiliada desde 1936, ha dado a un libro de memorias cuya primera edición española acaba de aparecer y que ha merecido en París el comentario favorable de no pocos escritores e intelectuales por su calidad literaria. MaríaCasares tenía mucho que contar, sobre todo a raíz de su exilio, en el que conoció y trató a muchos de los monstruos sagrados de la Europa de guerra. Lo edita **Argos Vergara.**

■ La colección **Clásicos de Aventuras,** de **Editorial Legasa,** se ha engrosado recientemente con un nuevo título, **«Petit Bonhomme»,** de **Julio Verne,** con el que se inaugura la serie **«Protagonista, el niño»,** una de las cinco que componen la colección. De la edición de esta serie se ocupa **José María Carandell,** que ha escrito una completísima introducción general sobre los niños en la literatura y el prólogo a esta obra de Verne.

En **Selecciones Austral,** de **Espasa-Calpe,** acaba de aparecer la antología de **Gabriel Celaya «Poesía hoy»,** en la que se recoge la obra del poeta guipuzcoano entre 1968 y 1979, es decir, de su producción menos social o más cercana a otro tipo de inquietudes y lenguajes. Del estudio previo se ha ocupado en el prólogo **Amparo Gastón.**

■ Reedición en la colección **Libro Amigo,** de **Bruguera,** de unos escritos que su autor, **Henry Miller,** nunca destinó a las imprentas. Se trata de las **«Cartas a Anaís Nin»,** en las que se nos muestra el Miller privado con todas sus grandezas literarias y sus penurias cotidianas.

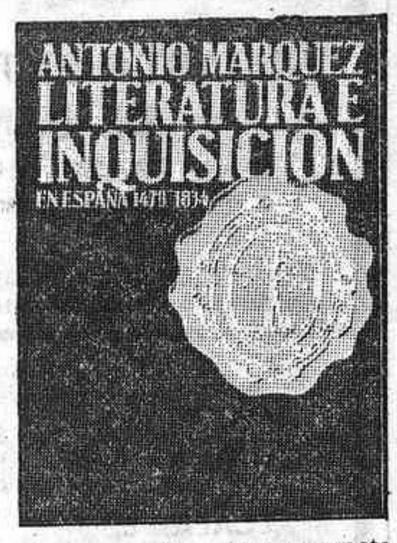
Bodegoncillo del puntapié

Concha CASTROVIEJO

Un tema polémico

Antonio Márquez: «Literatura e Inquisición en España, 1478-1834». Taurus Ediciones. Colección Persiles.

De Antonio Márquez cabe recordar, entre otras obras, aquel excelente libro «Los alumbrados. Orígenes y filosofía», editado también por Taurus, y valiosa aportación al conocimiento de un tema y de unos hechos de tan elevado interés en la historia de la espiritualidad española, dentro de la panorámica temporal que va de 1525 a 1559. Nos encontramos ahora ante un estudio de no menor importancia y muy acertadamente enfocado, en el que va aconsiderar la relación de la Inquisición con la literatura y ampliamente su influencia en una situación cultural de la cual pudo ser causa determinante o pudo ser consecuencia.

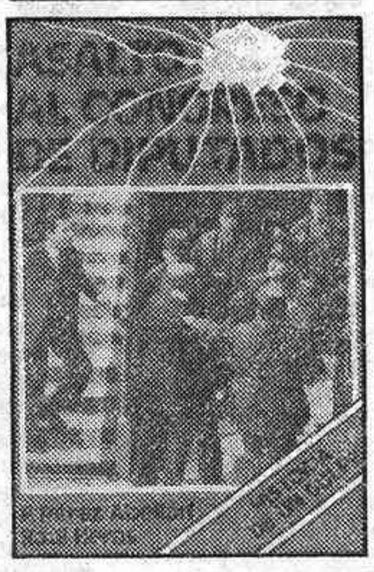


PODREMOS partir de la inicial afirmación de que el tema nos sitúa en un terreno que queda definido como «invariablemente minado o enmarañado por planteamientos equívocos o pasionales»; de aquí que ofrezca difícil acceso a la investigación. Pero el autor va a moverse de acuerdo con un criterio que busca sus propias vías de invención e interpretación. Aun descontanto que no es posible reducir el volumen de datos acumulados a un análisis riguroso, juzga que el ensayo de tal método puede tener como primera consecuencia la verificación de afirmaciones generales tenidas por axiomáticas y que son simplemente falsas, carentes como están de un soporte estadístico. Parece de curiosa mención el hecho, frecuente en el terreno de la investigación, pero no tan conocido como debiera serlo, de que los materiales de esa investigación sobre tema tan de nuestra incumbencia hayan sido en su mayor parte proporcionados por bibliotecas de Nueva York, instituciones cuyo recuerdo, declara el autor, es para el investigador paradisíaco.

Sobre la condición contradictoria que presenta el tema dan fe suficiente las dos citas que encabezan el primer capítulo, titulado precisamente «La herencia polémica»: se transmite en ellas la opinión de Muñoz Torrero de que dejó de escribirse en España desde que se fundó la Inquisición, y la afirmación de Menéndez Pelayo de que nunca se escribió más y mejor en España que en esos dos siglos de oro de la Inquisición. En este capítulo tenemos un avance de la polémica que enfrentó a Hernando del Pulgar con «un su amigo encubierto», y razón de varias más, y asimismo razón de obras y alegatos que a lo largo del tiempo han ido creando.

literatura, se extendió el debate al campo de la ciencia española. En todo ello, según apunta el autor, las exageraciones «son evidentísimas y peligrosísimas». Con una voluntad de equilibrio su intención en este estudio es reducir a figuras concretas las afirmaciones generales de uno y otro bando. El problema tan reiteradamente abordado de si fue la presencia de la Inquisición causa o efecto de una decadencia cultural tiene aquí, en lo que respecta a literatura, otro planteamiento: el de cuál ha sido la relación entre un aparato de control ideológico como la Inquisición y un género de producción igualmente vinculado a las ideologías de la España moderna.

El primer capítulo del libro, con su riqueza de estímulos y planteamientos, justificaría por sí solo este comentario y agotaría su espacio, y sería el caso también de otros capítulos, como los cuatro dedicados a procesos inquisitoriales: los procesos descartados, los procesos menores y los grandes procesos: el de fray Luis de León, de tan destacada importancia dentro del tema Inquisición y literatura, y el posterior de Antonio Enríquez Gómez. El tema, dentro de la línea marcada por el autor en su tratamiento, atenido a un criterio y dirección, presenta una gran variedad de enfoques, dadas sus múltiples ramificaciones, consideradas aquí en toda su riqueza y complejidad. De una parte, entra el libro en el terreno del ensayo, y tiene, por otra, un carácter documental en lo que concierne a su bien ordenada aportación de datos de los que en conjunto se extraen conclusiones con rigor estadístico, pudiendo considerarse así el estudio histórico, en su vertiente de trabajo científico.



Abellán y Heras cuentan el 23-F

El golpe ataca de nuevo

Los periodistas Francisco Pérez Abellán y Raúl Heras son los autores de un nuevo —y parece que de momento último de la serie— libro sobre el frustrado golpe del 23-F. «Asalto al Congreso de Diputados» es el título de la obra, que revela un tanto el tono de misterio e intriga que ambos informadores han querido dar a su historia.

El libro se abre con la narración de la llegada de Tejero con sus tropas al Congreso, y a medida que los hechos que a continuación tuvieron lugar se van desvelando, los autores intercalan sucesos de alguna forma relacionados con el asalto, como el café de la «Galaxia», las muertes de Ryan y Arregui, la aparición de los comentarios de los «Almendros», etc. De esta forma intentan ofrecer una imagen global del clima que se vivía en el país el 23 de febrero.

Pérez Abellán y Raúl Heras han querido, además, que «Asalto al Congreso de Diputados» tuviese emoción y un lenguaje más propio de una novela que de un reportaje.

Una colección «maldita» de Emiliano Escolar

El editor Emiliano Escolar acaba de crear una nueva colección que, bajo el título genérico de Odiseo, recogerá obras de la literatura española que por una u otra razón hayan sido consideradas malditas, prohibidas o atentatorias contra lo establecido, material éste que, por cierto, no escasea en nuestro país.

El primer título de la colección es bastante representativo, además de valioso. Se trata de una breve novela del legendario Silverio Lanza, «Ni en la vida ni en la muerte», buen vehículo de aproximación a la particularísima obra de este madrileño (su verdadero nombre era Juan Bautista Amorós), que revolucionó y admiró a los noventaochistas e hizo decir a Ramón que era «el precursor de una nueva literatura». El libro incluye una introducción de Avelino Hernández Lucas.

Dentro de esta misma colección Odiseo, que ofrecerá un nuevo título cada quince días en formato de bolsillo, está prevista la próxima publicación de «Siervos, judíos, brujos y diablos», obra del escritor anticlerical Roberto Robert, y de «Unitarismo y federalismo», de Pi y Margall.

Libro sobre la reforma en la enseñanza

El Ciclo Inicial en la Educación Básica es una novedad pedagógica en España y el título de una obra en que se examina exhaustivamente, como reforma que se introduce en la EGB. El Ciclo corresponde a los cursos primero y segundo y afecta a los alumnos de seis a ocho años de edad.

Como un servicio de información para el profesorado, Editorial Santillana ha reunido en un volumen los trabajos de dieciséis personalidades en el campo de la enseñanza, teóricos y profesores, en los que esa reforma se contempla. Quince capítulos constituyen la obra, de cerca de 500 páginas, donde se exponen, entre otras cosas, en qué consiste el llamado Ciclo Inicial, bases y supuestos psicosociales del mismo, sus relaciones con la etapa preescolar, su programación, organización del tiempo y del trabajo, actividades de apoyo, refuerzo y recuperación, contexto autonómico, y se concluye con un estudio comparado entre diversos países de esta etapa que se llamó, en otro tiempo, enseñanza primaria.

En la obra han participado Jesús Asensi, Sara María Blasi, Carmen García Alvarez, A. González Soler, Pablo Guzmán, María Teresa López del Castillo, J. López Román, Marta Mata, A. Medina Rivilla, A. Muñoz Sedano, Antonio Ramos, M. Rico Vercher, Rafael Roda, Bartolomé Rotger, E. Soler Fierrez y María Josep Udina.

2009 Ministerio de Cultura

ARTE

La actitud creadora de Luis Fernando Aguirre

La actitud creadora de Luis Fernando Aguirre no procede de ningún esteticismo. A través de su obra se convierte en un promotor de sensaciones nuevas. No trata de demostrar nada, sino de sugerir. Y sugiere con una fuerza vigorosa y se recrea en todo momento. Nos hace participar de una nueva concepción del arte sobre el hombre, la vida y las relaciones entre el hombre y el mundo en que vive, como puede comprobarse en la exposición que presenta actualmente en la galería Macarrón.

—Creo que toda obra tiene un sentido, unas raíces, un método o un planteamiento —nos dice Luis Fernando Aguirre— que ha sido desarrollado desde cualquier origen. La pintura más caligráfica, como puede ser la gestual, parte, ciertamente, de una disposición anímica, de un ritmo en la pincelada. Hay pintura razonada desde planteamientos matemáticos y otra en que la expresión es la que prima. Mi pintura habría que situarla desde esta última posición.

Luis Fernando Aguirre, junto a una de sus obras

Si por el gesto de una gráfica —comenta también— se llega a conocer la personalidad del autor, y por el gesto de la pincelada hay datos para acercarse a su pintura. Parte de intuiciones, de datos mínimos en donde la expresión ha de decir muchas cosas.

Escritura explosiva

En la obra de Aguirre, las imágenes se completan por sí mismas y ponen en evidencia la perfecta adecuación entre la intención y la realización. Simplemente, a un nivel formal no existe deformación de un determinado sistema convencional de representación. Hay una creación de un proceso de expresión. La realidad, tanto en sus manifestaciones concretas como abstractas, no se aprehende más que por un ejercicio mental. El arte es una cuestión del espíritu. Uno de los propósitos del arte, precisamente, es el de demostrar la significación humana.

—Muchas veces, ante el lienzo en blanco, necesito una mínima mancha para recrear un mundo que se está gestando en mí. Hay recuerdos, sensaciones, emociones... He de reconocer que nunca he sido muy disciplinado en el procedimiento, y, después de tantos años tratando de pintar, me encuentro muy satisfecho de mi indisciplina. Ese es mi modo de hacer, y pienso que ahí está el dato para intentar una aproximación a mi obra.

Las obras gráficas de Aguirre expresan, en una escritura explosiva, sus ideas y sus sensaciones. El tema de la mano, con todo lo que ella evoca, es el signo sobre el que se descarga el artista por un dinamismo del trazo y el rigor del negro y blanco. En las pinturas de Aguirre, el color y el movimiento se identifican en un lirismo expresionista.

—Mi obra ha tenido un origen expresionista de raíz germánica. Conocí ampliamente este panorama europeo casi antes que el latino, quizá debido a mis viajes por el norte de Europa y a mi nostalgia por los países nórdicos. El arrebato, la emoción vivida es cierto que también rondará lo literario, y mi pintura de los años 60 tenía quizá demasiada anécdota. Y esto lo digo sin que en mi opinión aquella obra desmereciera de la actual. Creo que sería una ingratitud valorar positivamente lo de hoy y no asumir los errores del pasado.

El misterio

Nuestro presente, en efecto, nos abre a la comprensión del pasado. El arte contemporáneo constituye, con toda evidencia, una práctica artística enteramente nueva. Esta nueva práctica nos concierne para comprender muchas actitudes y comportamientos. Luis Fernando Aguirre sabe dar al espacio imaginario unas dimensiones, unas calidades y una organización. Sabe crear también unos conjuntos visuales que no sabrían interpretarse si no están referidos a una realidad concreta.

—Mi exposición actual tiene un poco de todo esto, que entiendo que debe ser mi pintura. Pero hay algo que me interesa sobre todo lo demás: el misterio. Si una pintura no tiene misterio no funciona para mí. Pero, naturalmente, no me refiero a su anécdota. Un color al lado de otro, un tono o una pincelada pueden producir el misterio. Para muchos, el misterio sería traducido como emoción. Por ahí anda la cosa: sugerir y dar pistas mínimas para producir emociones. Hoy veo más el color. No he hecho ningún viaje a paisajes de luz. Soy latino y ya me la conocía. La luz ha salido de dentro. Ha sido un ejercicio razonado, una postura vitalista que ha cambiado cosas dentro de mí.

Hay que reconocer que las obras actuales conllevan el espíritu en unas conductas intelectuales y en unas valoraciones afectivas que están en ruptura con el sistema mental y el juego de valores que caracterizaban el arte europeo antes del impresionismo. Si el arte es una función estable de las sociedades, al menos a escala de la historia, esta función es relativamente móvil, según las civilizaciones. La pintura no tiene necesariamente como papel la representación o la exaltación ilusoria de la realidad. Los cambios, rupturas y mutaciones que se aprecian en la obra de Luis Fernando Aguirre nos permiten comprobar el papel activo que tiene el arte en la sociedad actual y, sobre todo, la alegría que proporciona al espíritu el sentimiento de un nuevo descubrimiento.

J. R. ALFARO

Los «Tesoros del Ermitage», en el Prado

El próximo miércoles, 29, tendrá lugar la inauguración de la exposición «Tesoros del Ermitage» en el Museo del Prado, organizada por la Dirección General de Bellas Artes. El Museo del Ermitage, de Leningrado, posee grandes colecciones con piezas fundamentales de la historia del arte. En lo que se refiere a pintura española se exhibirán obras de El Greco, Zurbarán, Ribalta, Pereda, Puga, Murillo y Goya y una amplia representación de pinturas holandesas del siglo XVII. **En el grabado, «La Virgen niña», de Zurbarán.**

Exposiciones y subastas

Juana Mordó
Villanueva, 7
LUCIO MUÑOZ
OBRA RECIENTE
Ultima semana

galería theo
Marqués de la Ensenada, 2
Tels. 410 26 51 52. Madrid-4
FORMA Y COLOR

Soloa GALERIA DE ARTE
Claudio Coello, 25
T. 2757239
Fernando Rivero
1.º medalla Salón de Otoño Madrid 1980
Mañana, 8 tarde, inauguración

Galería del Cisne
Eduardo Dato, 17
X. BLANCH
PINTURAS
Miércoles 29, inauguración

KANDINSKY
Centro Difusor de Arte
Hector de Cunha
Clausura día 30
Amorosi
inaugura día 5 mayo
Alfonso XII, 42. T. 2392022

CÍRCULO
GALERIA GRAFICA
LIBRERIA DE ARTE
Claudio Coello, 17. Tel. 275 88 88
Amadeo Gabino
NUEVOS GRABADOS
Mañana, 8 tarde, inauguración

Durán Subastas de Arte
Serrano, 12 MADRID-1 Tel. 401 48 00
TELEX 44427 SUAR E
SUBASTA EXTRAORDINARTIA DE SAN ISIDRO
Días 19, 20, 21 y 22 de mayo, a las siete y media de la tarde
Visite la exposición. Catálogo ilustrado, 750 ptas.
Admitimos obras de arte para próximas subastas

FUNDADA EN 1845
AA ANSORENA
JOYERIA
SUBASTAS DE ARTE
ALCALA, 52 MADRID-14
222 01 58
231 63 53
LIV SUBASTA
Días 4, 5 y 6 de mayo, 20 horas
Pinturas de: Manuel García Rodríguez, Georges Carbonneau, Arturo Souto, Mariano Barbasán, Pedro Mozos, Eliseo Meifren, José Moreno Carbonero, Francisco Domingo, Ismael Blat, Juan José Roselt, Fernando Alvarez de Sotomayor, Franco Cordero, Eduardo Vicente, A. González Marcos, Angel Lizcano, Albert Anker, B. Espinos, A. de Berruete, A. Riancho, M. Salces, E. Zamacois, J. María Velasco, C. Martínez Novillo, F. J. Winthuysen, García Mencía, José Bermejo, E. Casanova, G. Gómez Gil, E. Oliva, T. Campuzano, Nicanor Piñolé, J. Lupiáñez, C. Ruano Llopis, Ignacio Pinazo, J. Salis, S. Avendaño, Escuela Española s. XVII, E. Guermont, R. Madrazo, Rafael Monleón, Juan Luna, F. Martínez Checa, J. Cavestany, J. Aumonier, Escuela Holandesa s. XVII, E. Sala, Augusto Comas, G. Campriani, J. M. Corchón, M. G. Viguera, G. Morcillo, A. García Lesmes, C. Pla, F. Pradilla, J. Ramón Zaragoza, A. Arteta, J. Cuevas, J. Aumonier, R. Carabias, M. Ramos Artal, E. Rosales, M. Acuaroni, M. Martos, M. Benlliure, A. Vera, F. Mela Medina, J. Araúco, Rodríguez Losada, S. Vilaplana, G. Anglada, E. Recio Gil, J. Gutiérrez Montiel, R. de Villodas.
Gran colección de muebles: Bargueños, armarios, sillerías, sofás, consolas, arcones, biombos, espejos venecianos, lámparas, mesas de comedor, vitrinas, rinconeras y muebles auxiliares. **Gran colección de trofeos de caza** (búgalos, gacela de Grandt, antílope, wather-busch, gran kudú, dick, etc.). **Gran colección de alfombras persas.** Bronces, cerámica, tallas de madera, marfiles, relojes de bolsillo y sobremesa, joyas, plata, libros, grabados, objetos de vitrina, etc.
Visiten la exposición. Soliciten el catálogo ilustrado (500 ptas.). Admitimos pinturas, joyas y obras de arte para nuestras subastas mensuales.

Exposiciones

Francisco Moreno Galván

Pocas veces hemos percibido una forma de expresión más cálida, más sincera, espontánea y humana que la de Francisco Moreno Galván. Huye en todo momento del folklorismo facilón; su andalucismo lo lleva en el alma, no necesita proclamarlo a voces, aunque se haga evidente por la llamarada de color, por la luminosidad que se esparce en sus composiciones, por la constante dualidad entre luz y sombra, por una presencia constante del negro, que queda arropado por esa atmófera sensorial y de aparente y contenida alegría. Color, éste es el elemento vertebrada y sustentador de su muestra actual. Color que se evidencia en sus bailarinas estáticas y erectas, donde se filtra la luz; en las naturalezas muertas, que estrena por primera vez; en los paisajes de su tierra natal, Puebla de Cazalla, captados en instantáneas, donde unas veces la luz reverbera y otras se oculta, dando como resultado unas manchas de carácter informalista. También en esta ocasión se ha olvidado de su preocupación por la materia. Cada lienzo está preparado de forma distinta, obteniendo ricas y variadas texturas, sugerentes y sutiles. Zonas con apariencia de hule, otras opacas y resecas; trozos de papel pintado son incorporados en unos «collages» apenas perceptibles, en unas composiciones de rica matización y exacerbada expresividad. **(Galería Altex.)**

Borobio

Borobio sigue dentro de la línea que él mismo ha calificado de «realismo romántico». Es un realismo que en cierta medida es un compendio de los realismos que han imperado en España en estos últimos años, logrando un lenguaje distinto y diferenciado. Bajo una apariencia nostálgica y poética late siempre una soledad agobiante y difusa, sutilmente disfrazada. Poseedor de una impecable técnica, ha bebido de las aguas de los maestros flamencos; de ellos ha aprendido las laboriosas técnicas mixtas que aplica a sus composiciones. Hay acusados contrastes entre luz y sombra, de influencia rembrandtiana; es parco en la utilización de colores, a pesar de que obtiene líricas y evanescentes tonalidades, muy acordes con su temática. **(Galería Kreisler.)**

Faustino Sanz Herranz

Muy a propósito con la Semana Santa que acaba de transcurrir es la exposición de este escultor, que se expresa por medio de la clásica imaginería hispánica. En unos cuadros en relieve, de cierto grosor, va desarrollando escenas de la vida de Cristo. La mayor parte de las composiciones están talladas en madera y destaca la ejecución artesanal, su expresión sencilla, con cierta influencia de los maestros italianos renacentistas. Las diversas tonalidades de la madera confieren a su quehacer artístico una nota plástica, y su dicción austera, una profunda religiosidad. **(Galería Kreisler.)**

Héctor da Cunha

Sin lugar a dudas, en este artista uruguayo se perciben las influencias de su maestro, Joaquín Torres García. La estructuración reticular, los gruesos contornos negros, cierta tendencia al muralismo, afín a toda forma de expresión artística latinoamericana. Sin embargo, su constructivismo es menos severo que el de su maestro; hay una mayor libertad de estructura, superponiendo planos de diversa índole y manifestándose en muchas ocasiones dentro de la más estricta figuración, pero siempre con una fuerza vital, acusada expresividad y un lenguaje austero, con profusión de grises y negros, aunque a veces impere un cromatismo fresco y luminoso. **(Galería Kandinsky.)**

■ También recomendamos esta semana: en la recientemente inaugurada galería Montenegro, situada en Argensola, 4, está teniendo lugar una exposición de dibujos, de cuño reciente, de **Joaquín Moulia.** Esperamos la semana próxima poder comentar dicha exposición más ampliamente.

María Teresa CASANELLES

2009 Ministerio de Cultura

«La balada del mar salado»

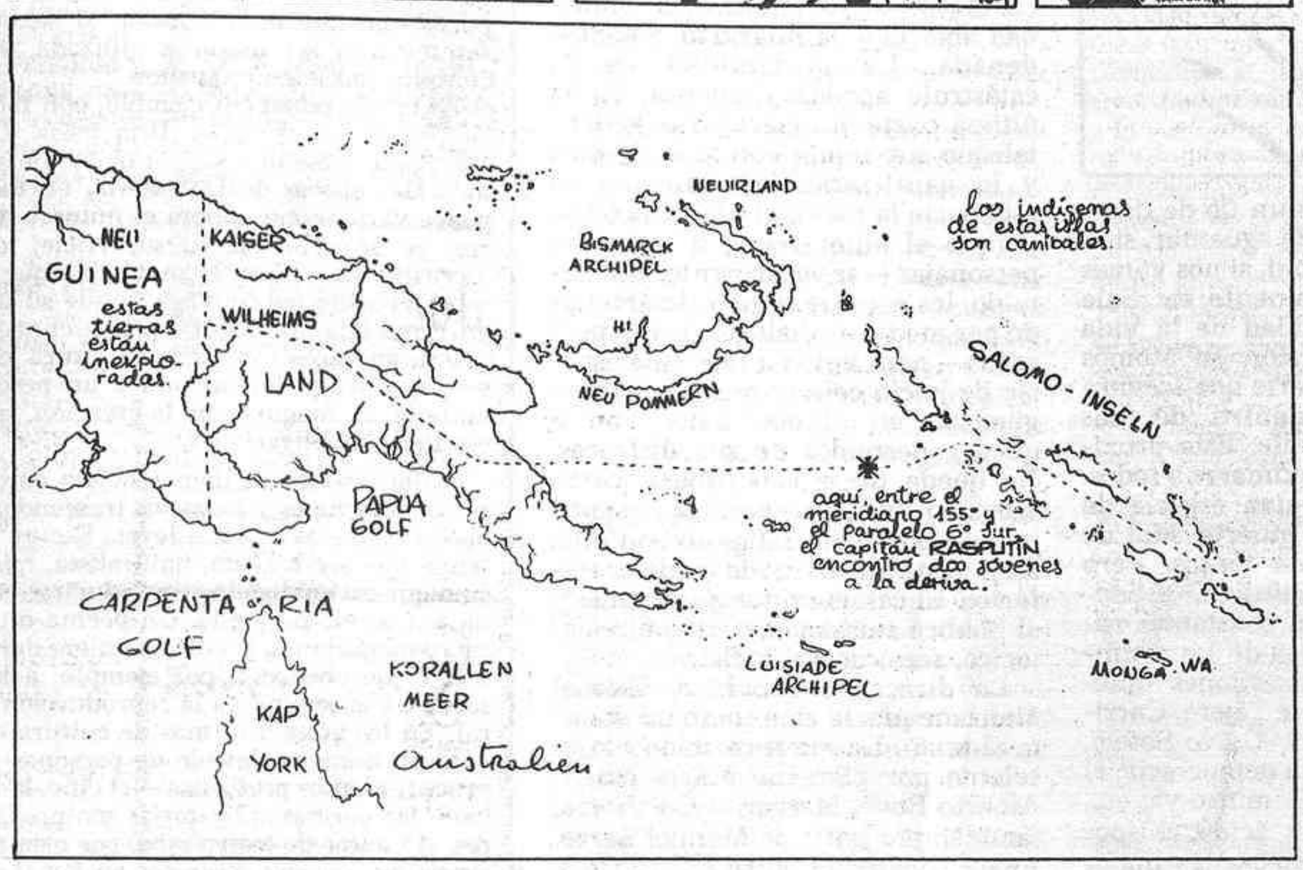
2

Por Hugo PRATT

Una aventura de Corto Maltés

Resumen de lo publicado

1 de noviembre de 1913. El barco del capitán Rasputín, que navega por el océano Pacífico, avista un bote con dos jóvenes naúfragos blancos en él. Uno de los marineros nativos manda recogerlos y sugiere a su capitán una idea: proceden de una goleta de ricos; se puede pedir un rescate por ellos.



Rasputín

Slutter

Monje

Tarao

Las aventuras de Corto Maltés (© Hugo Pratt) se publican en España por Editorial Nueva Frontera, S. A., calle Romero Robledo, 28, Madrid, en la revista «Totem». Aparecen igualmente recogidas en tomos completos en la colección Biblioteca de Totem.

COMICOTECA

Llega «Planeta Comic»

Mariano Ayuso

Esta tarde, Antonio Lara, decano de la Facultad de Ciencias de la Información, presentará en Madrid la primera colección que Planeta dedicará a la publicación de «comics», la colección Grandes Héroes, que se abrirá con una famosa serie francesa, «El descubrimiento del mundo». De este modo ha empezado a funcionar «Planeta Comic», una nueva sección de la editorial de Lara, editorial que parece dispuesta a no dejar libre un solo resquicio de mercado, sobre todo cuando ese mercado parece tan prometedor como el del «comic».

La obra con la que Planeta ha iniciado sus actividades en el sector es suficientemente conocida en Europa desde hace tiempo. Su cuna fue la casa francesa Larousse, que encargó a un buen número de dibujantes, escogidos entre los mejores de Europa, la tarea de llevar a la imagen las hazañas de los viajeros y descubridores del mundo, desde Ulises hasta el primer astronauta que pisó la Luna. Especialistas en las diversas épocas se encargaron del guión.

Recientemente, Planeta se puso en contacto con Mariano Ayuso, editor de la revista especializada «Sunday» y conocedor como nadie del arte y el mercado del «comic», quien aceptó hacerse cargo de la dirección artística de la sección.

«Rápidamente me encargué de la adaptación de la obra al lenguaje del «comic» español, que es diferente del francés. Hubo que quitarle farragosidad, aligerar el guión, que estaba lleno de notas a pie de página, no siempre necesarias, y de explicaciones que resultaban obvias y simplemente repetían lo que ya se veía claramente en los dibujos.»

La versión española de «El descubrimiento del mundo» aparecerá en 24 álbumes a color y de periodicidad mensual. Cada uno contiene dos historias y la ficha de sus respectivos dibujantes. Se ha cuidado mucho la impresión y presentación.

Cambio de álbumes

«Larousse —explica Ayuso— inició la obra con Ulises y Alejandro Magno, de cuyo dibujo se encargaron el portugués Coelho y el español Bielsa, y el segundo álbum lo integraban dos historias sobre los vikingos, de Enric Sió y Carlo Marcello. Nosotros hemos preferido invertir este orden aconsejados por los publicitarios, que opinaron que los vikingos podían producir un impacto comercial más fuerte.»

Uno de los problemas con los que se han encontrado en Planeta ha sido el de encarar ciertas interpretaciones históricas muy relacionadas con España.

«Ha habido que tratar con mucho cuidado los capítulos dedicados a los conquistadores españoles, a veces demasiado parciales en su versión original. Hemos procurado mantener un tono de objetividad en la nuestra y, además, no podíamos olvidar que la obra va a ir también a Hispanoamérica (en México ya han hecho un gran pedido) y que sus contenidos deben abarcar un público muy amplio.»

¿Y los españoles?

Es de esperar que «Planeta Comic» no se limite a ofrecer traducciones de obras extranjeras y contribuya a difundir la de nuestros dibujantes. «Hay que esperar —comenta Mariano Ayuso— a ver el impacto que «El descubrimiento del mundo» produce en el público, pero la idea es conseguir una producción propia del «comic» español, aparte de que se sigan publicando éxitos extranjeros ya consagrados. De momento está previsto, después del Descubrimiento y en la misma colección de Grandes Héroes, lanzar otra serie de Larousse, «La historia del Far West», que también obtuvo gran acogida en Europa.

La presentación, esta tarde, de la nueva colección y de su primer título se acompañará con una exposición de originales de Enric Sió, Jaume Marzal y José Bielsa, los tres españoles que participaron en la obra en compañía de Manara, Poivet, Toppi, Battaglia, Crepax, etc.

Novedades

■ Están en los kioskos esta semana varias novedades que comentaremos más ampliamente en el próximo número. Entre ellas destacamos tres: el segundo libro lanzado por el editor **Toutain** sobre **«El extraordinario mundo de Richard Corben»,** con cien páginas, en blanco y negro y color, de la obra del mítico autor americano. No menos importante es el extra en **homenaje a John Lennon**, que ha realizado la revista **«Totem»,** con la participación de grandes dibujantes, entre ellos numerosos humanoides. También en **«Senda del comic»,** que acaba de publicar un número especial por cumplirse su primer aniversario, se han acordado de Lennon, en este caso con un artículo.

Una sección de Ana SALADO

2009 Ministerio de Cultura

TEATRO

Títere sin cabeza

EL mundo se encuentra al borde mismo de la castástrofe. En estos tiempos pudiera pensarse en una catástrofe nuclear. Pero no. La catástrofe que se avecina es de carácter planetario. El cometa Halley se precipita sobre la Tierra, y aquí no va a quedar títere con cabeza. Es decir, «kaput». Se supone que el terror ante tan terrible noticia ha hecho presa en la humanidad entera. El autor de «La Chocholila, o el fin del mundo es el jueves», nos conduce, para vivir esta situación límite, a una casa de vecinos de Madrid. La casa no es de las de tiros largos, sino de las que habita la gente popular. En uno de los cuartos habita «La Chocholila», una prostituta enamorada del músico del «pub», que se supone ocupa la planta baja del edificio. El resto de los personajes son un senador socialista y su esposa, él, antiguo panadero; un matrimonio comerciante, impuesto por un varón sinvergonzón y una hipócrita beata, ambos de derechas, y la abuelita, que se cree en gracia de Dios y que tiene una nieta erotizada. Ya no se toca el organillo, pero todas estas gentes están pidiendo su música, más o menos, en la altura de Lavapiés.

La tipología pertenece al sainete, a un sainete, por lo del «pub», actual. Cada uno de los tipos está trazado de una vez, y cuando van apareciendo en el escenario llevan ya el sello distintivo que los aproxima —o los distingue— unos con otros. Pero aquí no se va a hablar de los madriles y de sus cosas; de sus afinidades costumbristas o de sus diferencias de carácter. Aquí se va a hablar de política, de religión y del sexo. La obra discurre por los carriles de un enfrentamiento sobre estas tres graves cuestiones: si tú eres más ramera que yo, si a este tío no me lo pules tú, si usted es un arribista del socialismo, si Marx y Jesucristo son comparables, si usted es un tío de derechas que no se puede aguantar, si el de derechas será usted, si nos vamos a acostar a tu apartamento, etc. Sale a relucir la posibilidad de la vida eterna o la conversión en átomos cósmicos tras la muerte que asegura la proximidad —dentro de dos días— de la catástrofe. Esta proximidad les hace aproximarse a todos. El miedo ayuda a una especie de solidaridad ante la muerte. Mal de muchos, consuelo de tontos. Pero esa solidaridad instintiva, espontánea, se resuelve en constantes enfrentamientos a causa de los distintos pareceres sobre cuestiones inmediatas. Salen a relucir Tejero, Carrillo, Felipe González, Calvo-Sotelo, Blas Piñar, Suárez, la democracia, el recuerdo de quien se murió ya, etc. El lenguaje es procaz, ácido, chisporroteante de tacos. No existe ningún obstáculo para su repetición ni para su escalada. Los fuertes diálogos parecen intercambiables, tal es su frondosidad y el nivel elegido para ellos. Ese nivel acapara a todos. En este aspecto —la política en primer plano— dota a la obra de los rasgos de un panfleto («obras breves de estilo violento sobre temas de actualidad candente»). La obra no es corta, pero sí panfletaria. El autor se ha definido repetidas veces como un escritor político. Y es muy conocida su agudeza, su poder de satirización, su ingenio acústico. Lo que hubiera podido ser un sainete bien templado se transforma en otras cosas menos templadas y se estructura de manera invertebrada, por lo menos hasta las escenas últimas de la obra. El ingenio del autor logra repetidas veces el acierto humorístico, la comicidad abierta y la hilaridad desencadenada. La proximidad de la catástrofe aprieta y adensa, en la última parte, un cierto trascendentalismo que rompe con lo sainetesco y lo panfletario. Seguramente es esta parte la más lograda de la obra, porque el autor reúne a todos los personajes —anteriormente, y a menudo, las escenas se han desarrollado por medio de diálogos de dos personas— para llevar a cabo una especie de juicio colectivo entre sinvergüenzas, en el que todos van a quedar desnudos de sus disfraces. No queda títere con cabeza, como tampoco existe ya postura o sentimiento político o religioso con ella. Hay hasta un desnudo nada metafórico. El cometa sigue avanzando y el público celebra el despelote ideológico, sentimental y físico.

La dirección, debida a Manuel Manzaneque, se ciñe como un guante al texto. La interpretación es excelente por parte de María Isbert, Alberto Bové, Margarita Calahorra; también por parte de Manuel Zarzo. Agata Lys oscila entre el acierto y su ausencia, aunque siempre es la mujer estupenda. Tony Isbert aparece como reservado, aunque hace bien su papel. Y Sara Mora cumple con desgarro en la escena que le está destinada.

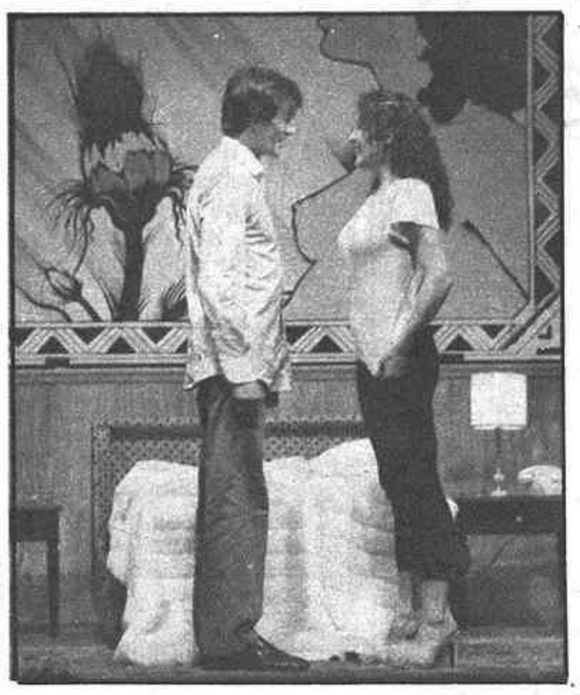
Pablo CORBALAN

«La Chocholila»
De Emilio Romero

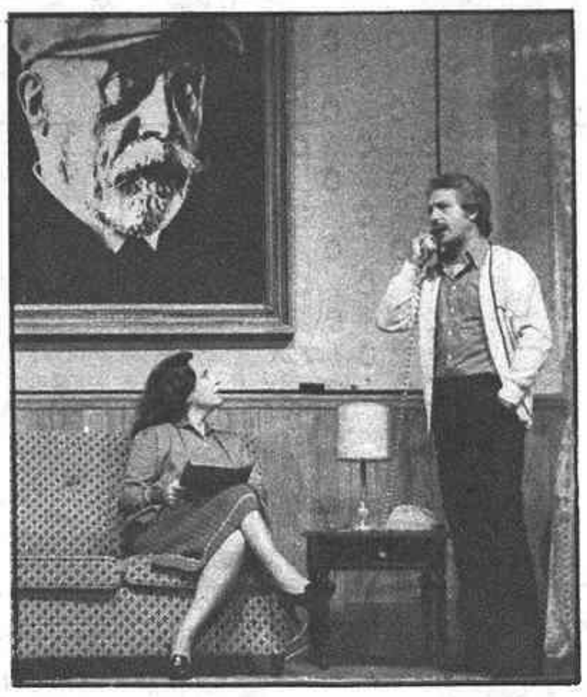
Con «La Chocholila», Emilio Romero nos introduce en el teatro del humor y de la tragedia. La acción transcurre en el Madrid de ahora, en una antigua casa de vecinos. «Hay un primer acto —dice su autor— en el que digo quién es quién, y un segundo en el que ellos mismos dicen quiénes son.» En la obra, también se refleja la realidad política. Nombres como Tejero, Carrillo y el duque de Suárez, entre otros, constituyen los «personajes» fuera de escena, pero presentes casi todo el tiempo. Con cierta ironía y tristeza, Emilio Romero nos muestra su desencanto político.

La Chocholila es una joven prostituta que vive en el último piso. Acaba de conocer a Raúl, y los dos se sienten rápidamente atraídos. La llegada del fin del mundo está próxima y eso congrega a los vecinos en casa del matrimonio socialista. El miedo les muestra tal y como son, y lo que nos encontramos no es nada bueno, es basura. Sólo les queda un deseo final, de que el fin del mundo acabe en ese jueves. Sin embargo, nada ocurre. La vergüenza da paso a la huida. Sólo la Chocholila y Raúl, de la mano, saldrán a la calle con un mensaje de esperanza. Está amaneciendo.

María Teresa SAN ANDRES



TORREMOCHA



1 La Chocholila se dedica a entretener a los políticos. Su sede se encuentra en el Ministerio de Asuntos Exteriores. Raúl es un joven pianista que trabaja en un «pub».

2 «¿Pasa algo?» Espartaco García tuvo que esperar mucho, cuarenta años, para pasar de panadero a senador. Es una gafada que el mundo se acabe ahora.

3 Han sacado sus trapos sucios. Perla también se muestra como es. Todos están avergonzados de sí mismos y de los demás. Ahora sí que desean que el fin del mundo acabe en jueves.

Ficha

Autor: Emilio Romero. **Director:** Manuel Manzaneque. **Local donde se representa:** Teatro Espronceda 34. **Estreno:** 18 de abril de 1981. **Reparto a cargo de** Agata Lys, Tony Isbert, María Isbert, Alberto Bové, Manuel Zarzo, Margarita Calahorra, Carmen Vidal, Sara Mora, Andrés Isbert y Francisco Sánchez.

La feria de las vanidades
Eduardo HARO TEGLEN

La cultura y el trabajo

UNA de las confusiones más graves de la producción actual de cultura en España es la de que la libertad de creación no ha de respetar las normas, la preceptiva, las leyes del oficio. La cultura es un elemento de uso en la vida cotidiana; el arte tiene una utilidad que se puede —o se debe— referir a planos estéticos, éticos, morales o de evasión si se quiere. No puede renunciar a ser usada y utilizada, y para ello debe cumplir con unos requisitos.

Se puede poner un ejemplo, con todas las imperfecciones de los ejemplos. Una mesa. Un artista puede crear una mesa que sea un objeto de arte —las hay en todas las épocas de la historia, en todos los estilos—; podrá variar como quiera el número de patas, el capricho de la forma de su superficie; los torneados, las incrustaciones. Pero es inevitable que su mesa, posada sobre el suelo, no se caiga, y que su tablero tenga una horizontalidad perfecta —o la inclinación justa que requiera su uso—, y esté a la altura para la que deba servir, y tenga un tamaño y un peso manejables. La fantasía, la imaginación, la creación, surgen a partir de ese tipo de obligaciones.

Lo que podemos llamar objeto cultural —con todas sus irradiaciones y todas sus trascendencias— tiene que obedecer a esas mismas leyes. Eso no quiere decir que tenga que ser realista, naturalista, mimético, artesano, sino que está obligado a introducirse en la vida cotidiana y a servir para ella. Un poema o un cuadro tienen estas obligaciones, lo cual no quiere decir que el primero tenga que obedecer, por ejemplo, a la métrica de un soneto, o el segundo a la reproducción exacta del natural. En las artes o formas de cultura que se consumen ante un número elevado de personas y mediante unos procedimientos prefijados —el cine, la televisión, el teatro— las normas obligatorias son probablemente mayores. Un autor de teatro sabe, por ejemplo, que la mayoría de los espacios escénicos en España —y en el mundo— son los escenarios a la italiana (el estrado elevado ante un público en filas); que hay unos límites —máximos y mínimos— de duración, y de iluminación y sonido. Que hay decorados —y cambios de decorado— posibles y otros imposibles, y que sus intérpretes son seres humanos llamados actores, con una presencia física que sólo se puede deformar hasta cierto punto, una voz con una tesitura limitada y unos movimientos también humanos (las diferencias de utilización de esta naturaleza es una cuestión de calidad, de malos o buenos actores; pero nunca más allá, tampoco, de unos límites). Utilizar todo este marco dado y obligatorio —salvo excepciones, que son muy poco numerosas— para transmitir su pensamiento y hacerlo llegar al mayor número posible de espectadores dará una medida de buen o mal autor.

Además de estas normas externas, hay unas normas internas. Una de ellas es la verosimilitud. Repitamos que no hay que confundir esta norma con realismo o naturalismo: es un código interno que se pacta entre el autor y el público por el cual lo que sucede en el escenario, en la pantalla del cine o de la televisión, responde a ese acuerdo. Los más audaces teatros de vanguardia —cuando son buenos— de cualquier época o de cualquier país han obedecido siempre a esta ley de la verosimilitud: es decir, que todo lo que sucede en el escenario, sin excluir la sorpresa o la sucesión de sorpresas, está en una relación, en una proporción de hechos, de palabras, de personajes, de efectos. Suele depender de las primeras escenas en las que se contiene la codificación que propone el autor.

En España se está perdiendo —y no sólo en la cultura— el amor al oficio, el desprecio al trabajo. Se suelen confundir con la libertad. Y en el mundo de la cultura se cree ingenuamente que el genio, la fantasía, la creación, sustituyen el trabajo del oficio. Es rigurosamente cierto que una obra —y fijémonos en la palabra «obra» y en su etimología estricta: del latín «opera», trabajo— que esté basada exclusivamente en el oficio apenas sirve desde el punto de vista cultural; pero aquella cuya trascendencia no esté apoyada en el trabajo, en el oficio, en la construcción, no consigue nunca o casi nunca sus propósitos, no sirve. La libertad es algo mucho más serio, mucho más respetable, mucho más difícil de conseguir. Esa también, un trabajo.

fútbol

FINAL COPA DE EUROPA
EN PARIS
Real Madrid - Liverpool

Diferentes programas en avión, autobús y tren, desde 13.900 ptas.

RESERVAS EN:
VIAJES CALATRAVA, S. A. (T. 210-G. A.)
Rodríguez San Pedro, 8. Tel. 447 51 38 - Cea Bermúdez, 70. Tel. 449 47 97 - Colombia, 55. Tel. 404 51 22 - General Díaz Porlier, 50. Tel. 401 14 04 - Ramón y Cajal, 4. Tel. 889 28 10 (Alcalá de Henares) - Ronda de Poniente, 20. Tel. 675 33 88 (Torrejón de Ardoz)

2009 Ministerio de Cultura

MUSICA

La obra de Anchieta por Samuel Rubio

JUAN DE ANCHIETA: Opera omnia. Estudio técnico estilístico y transcripción de Samuel Rubio. Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. 1980.

SI tenemos en cuenta que Juan de Anchieta (C. 1462-1523) es uno de los escasos polifonistas sagrados españoles de fines del siglo XV (junto a Pedro Escobar, Francisco Peñalosa y Alonso de Alba) cuya obra ha llegado hasta nosotros, resulta extraño que no haya tenido hasta ahora una edición monográfica y correcta.

Anglés había publicado sus dos misas (por cierto, Rubio ha señalado que una de ellas gira en torno al famoso tema de la canción «L'homme armé») en «La música en la corte de los Reyes Católicos», y Juan Bautista Elústiza y Gonzalo Castrillo, una «Salve» y dos motetes en su «Antología musical» (Barcelona, 1932). Otros autores, como Barbieri, Pedrell, Juan Urteaga, Donostia, Stevenson y Albert Cohen, habían transcrito total o parcialmente, publicándolas o no, algunas de sus piezas. Pero faltaba la edición integral, con un estudio a fondo de las obras, que fijase la verdadera importancia de la aportación de Anchieta en una época de gran florecimiento de la polifonía franco-flamenca.

Tal empresa fue gestada a impulsos del Centro de Iniciativas Turísticas de Tolosa, con el patrocinio de la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. Y nadie más indicado que Samuel Rubio, profundo conocedor de nuestra polifonía clásica, para llevar a cabo la labor de acopio de datos, señalamiento de las fuentes donde se halla la música del compositor vasco, descripción de las mismas y de los restantes autores, que incluyen estudio y transcripción de las obras. La producción conocida de Anchieta (Salinas, por ejemplo, nos habla de una misa que se ha perdido) es bastante breve, exactamente dieciséis piezas, pero de todas ellas hace Samuel Rubio un detallado estudio técnico (formal, temático, estilístico), que facilita su comprensión y cualquier pormenor sobre las mismas. Sigue un apéndice en el cual Samuel Rubio recoge ocho obras más, piezas que él, muy fundadamente, atribuye a Juan de Anchieta.

En el último capítulo, con su habitual claridad expositiva, el ilustre musicólogo leonés valora el papel español en la música litúrgico-polifónica europea a fines del siglo XV y comienzos del siglo XVI, en el que Anchieta debe ocupar un puesto de honor por su sobriedad, robustez técnica y acendrada religiosidad.

Samuel Rubio incluye finalmente la parte musical, con su transcripción de las obras de Anchieta (salvo las canciones «Con amores, mi madre» y «Dos ánades, madre», del Cancionero de Palacio, transcritas por Juan José Rey).

El volumen tiene cerca de doscientas páginas tamaño folio y va precedido por unos apuntes biográficos de Imanol Elías Odriozola, quien está al frente de la restaurada casa de Anchieta, en Azpeitia, bello palacio renacentista en estilo mudéjar, frente a la iglesia parroquial de San Sebastián de Soreause, de la que él fuera rector.

Fue el músico vasco hombre muy apreciado en su tiempo, gozando de las prebendas que le dieron sus cargos como cantor y capellán de los Reyes Católicos, maestro de capilla del príncipe don Juan y más tarde, a partir de 1504, de doña Juana la Loca. De noble y vieja familia oñacina, con solar en Urrestilla, cerca de Azpeitia, Anchieta estaba emparentado con los Loyola y a su linaje pertenecieron el célebre y miguelangelesco escultor de la catedral de Jaca y el fundador de Sao Paulo y apóstol de Brasil que ostentaron idéntico apellido. El padre Eugenio de Uriarte, el siglo pasado, y Enrique Jordá, hace cosa de dos años, estudiaron ampliamente la vida de este ilustre compositor, cuya música, a veces tan próxima a la de Tomás Luis de Victoria en su ceñida expresividad y hondo dramatismo, ha pasado a ser patrimonio de todos gracias al meritorio y definitivo trabajo del padre Samuel Rubio.

Andrés RUIZ TARAZONA

Concierto en la March

Del próximo día 29 al 27 de mayo, en miércoles sucesivos, a las siete y media, se celebrarán en la sede de la Fundación Juan March un ciclo de piano romántico español, integrado por cinco recitales de otros tantos pianistas españoles: Antonio Ruiz-Pipó, Joan Moll, Guillermo González, Pilar Bilbao y Gloria Emparán. El ciclo pretende ofrecer una muestra representativa de la producción pianística española en la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX.

■ También se han programado en la Fundación March cuatro conciertos en las modalidades de canto y piano, guitarra, música de cámara y piano, los lunes 4, 11, 18 y 25 de mayo, dentro de la serie «Conciertos de mediodía». Intervendrán la mezzo-soprano Isabel Rivas, con Miguel Zanetti al piano; Sebastián Maroto, con un recital de guitarra; el Trío Bomtempo, conjunto de cámara portugués integrado por Manuel Villuendas (violín), Nella Maissa (piano) y Clélia Vital (violonchelo), y la pianista Beata Monstavicius, con un recital para este instrumento.

Springsteen, «el torrente»

Varios comentarios se sucedieron en los distintos medios en la pasada semana que ensalzaron la noche espectacular de Bruce Springsteen y su E Street Band en el Palacio de Deportes de Montjuich. Lo que vimos el martes fue un espectáculo de «rock», de músicos, músicos, que es muy difícil superar. Bruce Springsteen llegó y se confirmó como el «punto» central del «pop» de ahora y años próximos. Porque es un roquero y un trovador equilibrado.

Marchosos y melodiosos pudieron disfrutar por igual. Springsteen, inquieto en la escena en sus temas fuertes, mueve sin cesar su guitarra, salta, se arrodilla, se sube a un enorme «bafle», se tira a la tarima, vuelve a saltar junto a la primera fila de público en fervor —porque ahí no permite valla de separación—; por sus brazos y mejillas, borbollones de líquido sudoroso no paran de caer al suelo con ritmo del mismo cuerpo de Springsteen.

Así escucharon y cantaron con él unos ocho mil jóvenes barceloneses, madrileños muchísimos, donostiarras, murcianos y andaluces que yo pude ver: «Who stop the rain», homenaje a John Fogerty en la Credence; «Hungry heart» y «Because the night», mezclados; «Born to run», «Sherry Darling»... Inquieto, con una sola luz sobre su figura, ese personaje incansable y fuerte se torna en melancólico y romántico, sí, romántico, pero progresivo. Ahí estuvo su mensaje de cambio a la vez que nostálgico, en el preludio de «Independence day». Palabras familiares que exigen la ruptura con el esquema de la vida de los padres o de los abuelos, independencia de la enseñanza clásica e inútil.

¡Qué piano, qué armónica, qué guitarras en «The River», en «Point blank» —el no va más— o en la «reencarnación» de Woody Guthrie en «This land is your land»! Todo en dos horas y cincuenta minutos de pasión comunicacional, porque todos participaron.

Lamentable que no pudiéramos entrevistarle por oposición de sus «manejadores», aunque sí lo hicieron dos o tres en exclusiva; ridículo que se prohibiera fotografiar la actuación y triste que tantos y tantos madrileños se quedasen sin contemplar el evento. Esta foto que ofrecemos es genuina, de esas «ilegales». Gracias, José Manuel Cuéllar.

Santiago ALCANDA

Lo mejor en el mercado

PHIL SEYMOR es el bajo, batería y voces de la Dwight Twilley Band. Este es su primer trabajo en solitario, pop californiano puro. Todas las voces son suyas, toca la batería y la percusión, la guitarra acústica y puntea en la canción principal «Precious to me», una composición propia de gran éxito en Estados Unidos, y que podría tenerlo aquí. El mismo Dwight Twilley le compone dos grandes temas, «Love you so much» y «Then we go up».

FISCHER-Z actuará pasado mañana en Madrid como inicio de su tercera visita a España. «Red skies over paradise» es a la vez el tercer disco de este conjunto británico de John Watts. El grupo es ya trío y Watts absorbe todos los instrumentos, excepto los rítmicos, la batería para Steve Liddle y el bajo para David Graham. «Marliese» es el sencillo que se extrae. Aunque el intento del líder sea sonar distinto en cada elepé, no lo consigue.

RAINBOW, el grupo de los ex Purple, el guitarrista Richie Blackmore y el bajista Roger Glover sorprenden con esta producción progresiva en cierto modo de su estilo. Es injusto seguir calificando el sonido de este conjunto como «heavy». La instrumentación y los coros son ya más complejos. El tema principal, «I surrender», entra en lo comercial de un «Hold the line» de Toto; es válido y agradable. «No release» tiene las estructuras de antaño.

FELIPE Y BOTAMINO, de Gijón, son un ejemplo claro de que el country-rock hizo mella en varios lugares españoles. Su disco «Enamorarme de todo» no ha sido comprendido por algún crítico que se fija más en las letras que en la música. «Ella» es una canción que suena a Stills. Joaquín Torres lo produjo en su estudio de Parquelagos. La obra es fina por el estilo y el trato. «Los dos» dominan acústicas y eléctricas. Tito Duarte toca la batería.

RADIO

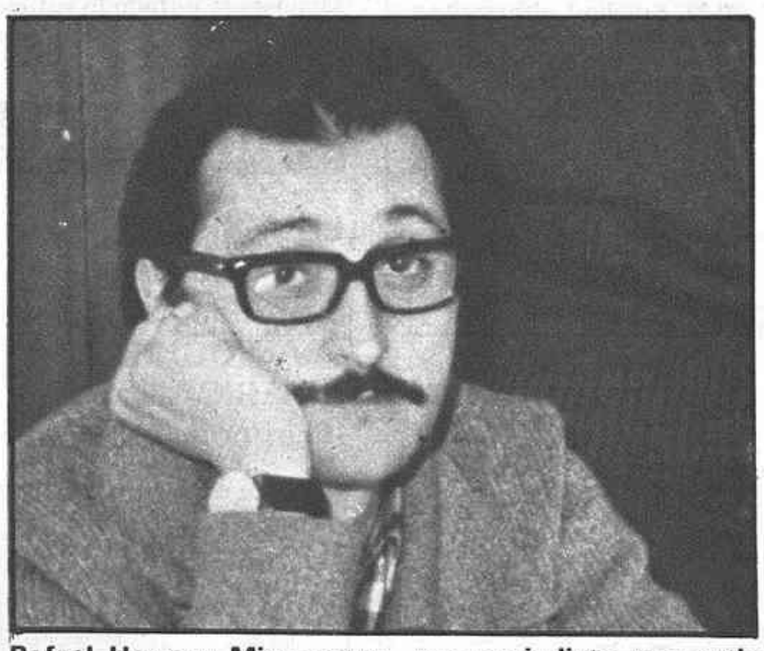
Un pedestal para una estatua

Rafael Herrero Mingorance es probablemente el mejor guionista de humor que haya pasado por la radio española. La SER, que siempre sabe lo que lleva entre manos, le tiene acaparado y desde hace cinco años este polifacético «quinto hermano Marx» forma parte directa de las sonrisas y la cultura que, solapadamente, entra en los hogares adictos a Radio Madrid. «La historia más limpia jamás contada», «Madrid bien vale un paseo», «Historias de una farmacia» y otros tantos guiones inverosímiles sorprenden diariamente al oyente, que, a veces, reacciona con retraso ante la ironía tierna y blanca de este humorista-médico-psicólogo-torero-coleccionista de gentes, de sensaciones y de premios literarios.

—¿Cuál es tu fuente de inspiración?

—El Pueblo, con mayúscula. Todo artista que no se vuelque en el pueblo es un fracaso. Las grandes obras siempre se han hecho para él. Y él ha decidido si eran grandes o no.

—Has pasado por la prensa escrita, por el gabinete psicológico, por muchos ruedos españoles; como escritor, si mi memoria no me engaña, «La psicopatología del matador de toros» fue el primer libro premiado y traducido del español en Estados Unidos, por no citar una lista interminable de premios conseguidos en España. ¿Qué has encontrado en la radio para hacer «Parada y fonda»?



Rafael Herrero Mingorance, «un periodista que anda por la calle vestido de psicólogo». Así se autodefine

—La radio es viva, tiene emoción de lo inmediato, no es conformista, es traidora y chivata..., pero nace cada veinticuatro horas. Es el medio del futuro y hubiera sido el del pasado si se hubiera inventado antes. ¿Te imaginas a ese monstruo que fue Quevedo —para mí el verdadero inventor del periodismo— suelto por las calles de Madrid con un micrófono en la mano? ¡Vamos, toda la «Hora Veinticinco» para él solo!

—¿Crees que la radio es un instrumento de vanidad para el profesional?

—No debe serlo. Hay que ser muy inteligente para parecer gris. Sacrificar la vanidad para lucimiento del interlocutor es ingrato; pero ahí es donde encuentras tu personalidad. Una estatua siempre necesita de un pedestal.

—¿Entonces tú prefieres un segundo puesto?

—La figura se puede cambiar, pero la peana permanece siempre. Prefiero que me escriban de los sanatorios a que me cuelguen medallas.

—¿Cuál es tu gran amor?

—España y el pueblo. Llevo cuarenta años aprendiendo a amarles.

—¿Qué es el humor?

—Es el sexto sentido que te permite reirte de los otros cinco. El humor rige la humanidad. Comienza con sus tres primeras letras.

—¿El humorista es un señor divertido?

—Es serio. No le hace gracia lo que escribe; en realidad lo que hace es filtrar la tristeza que envuelve su entorno.

—¿Qué harías si fueras director de radio?

—Primero, sacarla a la calle todo el día. Segundo, llenar los estudios de gente. La mañana, saturarla de humor y optimismo; la noche, de relajo. Haría política social, al estilo de José María García, con una total y verídica documentación. Quitaría los espacios grabados. Daría a conocer España centímetro a centímetro. Y algo muy difícil: radio para niños. Algo así como una «Hora Veinticinco» infantil, partiendo de la base de que los niños no son idiotas y se les puede hablar como al resto de la gente. ¿Algo más, señora marquesa?

—¿Con qué programa sueñas?

—Con hacer «La historia del mundo», con Manuel Lorenzo en el papel de mundo y yo en los personajes que hablaran con él. Desde Josefina a Carlomagno. Tampoco me gustaría retirarme sin utilizar seriamente a esos dos genios que son Joaquín Prat y Carmen Pérez de Lama. Son unos actores inmensos y prácticamente desaprovechados.

ARCO

2009 Ministerio de Cultura

TV

Lunes

14,30. Informativo I.
15,00. Crónica 3.
16,20. Amor en clima frío.
18,32. Avance informativo.
18,37. La cometa blanca.
19,05. Ella. «El pueblo de las rocas».
19,30. Informativo juvenil.
20,00. Mano a mano.
21,00. Telediario.
21,45. Vuelta Ciclista a España.
22,00. Lápiz y papel.
23,00. Cervantes.

Segunda cadena

19,45. Informativo.
20,00. Aventuras de Superratón.
20,30. Cine-Club.
22,10. Horizontes. «Niños prematuros».
22,40. Polideportivo.
23,15. Informativo.

Martes

14,30. Informativo I.
15,00. Crónica 3.
16,20. Amor en clima frío. «El señor duque».
18,32. Avance informativo.
18,37. La cometa blanca.
19,05. Un mundo para ellos. «El niño y la televisión».
20,00. Ahora, España.
21,00. Telediario.
21,45. Vuelta Ciclista a España.
22,00. 300 millones.
23,05. Los nuevos vengadores.

Segunda cadena

19,45. Informativo.
20,00. Los chicos del 47 A.
10,30. Segunda guerra mundial: historia de un soldado. «La ruta salvaje a China».
20,55. Musical express, amigos.
21,50. Arriba, abajo.
22,45. Polideportivo.
23,15. Informativo.

Miércoles

14,30. Informativo I.
15,00. Crónica 3.
16,20. Amor en clima frío. «En el amor y en la guerra».
18,32. Avance informativo.
18,37. La cometa blanca.
19,00. Baloncesto. Final Copa del Rey.
20,30. Raíces. «Adivina adivinanza».
21,00. Telediario.
21,45. Vuelta Ciclista a España.
22,00. Sesión de noche. «Esta tierra es mía».

Segunda cadena

19,45. Informativo.
20,00. El señor Rossi.
20,30. Benny Hill.
21,00. Opera. «La traviata».
22,45. Polideportivo.
23,15. Informativo.

Jueves

14,30. Informativo I.
15,00. Crónica 3.
16,20. La letra escarlata.
18,32. Avance informativo.
18,37. La cometa blanca.
19,05. El circo de TVE.
20,00. Música, maestro.
20,25. Vivir cada día. «Un nuevo hogar».
21,00. Telediario.
21,45. Vuelta ciclista a España.
22,00. Esta noche.
23,00. Tauromaquia.

Segunda cadena

19,45. Informativo.
20,00. El reino animal, en crisis.
20,30. Entre dos luces.
21,00. Teatro. «Las aleluyas del señor Esteve».
22,45. Polideportivo.
23,15. Informativo.

Viernes

14,30. Informativo I.
15,00. Crónica 3.
16,20. La letra escarlata.
17,15. Bla, bla, bla.
18,15. Con ocho basta.
19,15. Spiderman.
19,30. La bolsa y la vida.
20,00. Patos y ocas.
20,25. Más vale prevenir. «La tuberculosis».
21,00. Telediario.
21,45. Vuelta ciclista a España.
22,00. Estudio 1. «Margarita y los hombres».

Segunda cadena

19,15. La clave. Presentación.
19,45. Informativo.
20,05. La clave. Largometraje y coloquio.

Sábado

11,00. Sabadabada.
13,00. Concierto. «Concierto de Brandemburgo».
14,00. Informativo.
15,35. Los picapiedra.
16,05. Primera sesión. «El valor de Lassie».
17,50. Aplauso.
19,40. Vacaciones en el mar.
20,35. Informativo.
21,30. Vuelta ciclista a España.
21,40. El hombre y la Tierra. «Rapaces ibéricas».
22,30. Sábado cine. «Zulú».

Segunda cadena

15,30. Erase una vez el poder.
16,25. Los locos de la Galaxia.
16,55. Hawai 5-0.
17,50. Retransmisión deportiva. Gimnasia femenina.
19,30. Tome la palabra.
20,05. Encuentros con las letras. «Novela española».
21,15. Revista de cine.
22,15. Telefilme.
23,15. Informativo.

Domingo

10,03. Hablamos.
10,30. El día del Señor.
11,25. Gente joven.
12,30. Tiempo y marca. Baloncesto femenino.
14,00. Informativo.
15,00. Aventuras de Tom Sawyer.
15,30. La casa de la pradera.
16,25. Vamos a ver.
17,20. Tertulia con...
19,30. Avance deportivo.
19,45. Desenlace inesperado.
20,40. Exterior día.
21,30. Informativo.
21,45. Vuelta ciclista a España.
22,00. Deportes y toros.
23,30. Teatro breve. «¡Eres un desalmado!».

Segunda cadena

15,30. La música.
16,35. El increíble Hulk.
17,30. Más allá.
18,00. Lou Grant.
18,55. Flamenco.
19,30. A fondo. Julio Iglesias.
20,30. El testigo.
21,30. Largometraje. «Préstame tu marido».
23,40. Informativo.

Tercer canal TV
VIDEO CLUB DE ESPAÑA
Más de 200 películas en viedeo color. Canje para socios: 400 ptas.
Fortuny, 47. Tels. 410 49 03 - 419 30 79

Asociación de Espectadores de TVE

«No recibimos más que zancadillas»

Desde finales del año pasado funciona, a nivel nacional, una Asociación de Espectadores de Televisión del estilo de las que existen en la mayoría de los países europeos o americanos, cuya finalidad principal es defender los intereses del espectador.

Antonio Olivares de Luca, su actual presidente, explica los pasos dados en TVE. «Hemos tenido una serie de conversaciones con el señor Castedo para iniciar nuestra tarea por la vía oficial. Por ley, los espectadores han de tener representación dentro del Consejo Rector de TVE, y dado que somos la única asociación de espectadores existente, lo lógico es que una representación nuestra perteneciera a este Consejo. Castedo nos remitió a la vía burocrática que es preciso seguir, pero en ningún caso nos ha ayudado. Muy al contrario, no recibimos más que zancadillas por todas partes. También de TVE, ¡ue no se ha dignado hacerse eco de nuestra existencia, pese a haberlo prometido.»

Para los miembros de la nueva asociación, los recientes cambios en TVE no parecen haber arreglado en absoluto las cosas. El señor Olivares afirmaba en este sentido:

«Si se miran los cambios con algo de detenimiento, es fácil llegar a la conclusión de que, en síntesis, son las mismas personas con puestos diferentes. Hay mucho arribista en Televisión que se han aprendido muy bien la fórmula para no desaparecer jamás.»

«Con respecto a la programación, he de decir que es un punto mejor que la anterior, aunque se den todavía errores lamentables, como ese nuevo programa «Tome la palabra» (se emite los sábados en la segunda cadena), que nosotros rechazamos de plano, porque corre serio peligro de convertirse en algo parecido al panel de audiencia.»

La Junta Directiva

El viernes, en «La bolsa y la vida»

Vuelve Enrique Meneses

Después de cinco años apartado de TVE, Enrique Meneses vuelve con un programa titulado «La bolsa y la vida», que se emitirá todos los viernes, a las siete y media de la tarde, por la primera cadena.

Este viernes vimos una especie de programa piloto sobre las asociaciones de consumidores y para la semana que empieza hoy nos hablarán de la subida del recibo de las eléctricas, tema que indudablemente preocupa a todos.

El equipo, principalmente de periodistas, de este nuevo programa es el mismo que hace apenas un mes trabajaba, junto con Mónica Randal, en la preparación de un espacio que no saldrá, de momento, a las pantallas. Por lo visto, hubo una serie de divergencias entre Mónica y Enrique Meneses sobre el planteamiento que debía darse a «Por dentro». Y el equipo completo, que participaba de la opinión del reportero, decidió al alimón cambiar de programa.

Como se recordará, Enrique Meneses abandonó TVE después de una serie de intentos de hacer un tipo de periodismo no demasiado del agrado de los directivos de entonces. Anteriormente ya había tenido conflictos con el programa «Los reporteros», desaparecido a raíz de que el equipo sugiriera una serie de reportajes sobre España. En «Cara y cruz», Meneses logró, por mor de un convenio con Estados Unidos que era preciso cumplir con urgencia, que se emitiera un trabajo sobre la democracia en Estados UNidos. Los otros seis trabajos ya terminados para este programa no tuvieron tanta fortuna; los nueve millones que había costado realizarlos pasaron a dormir el sueño de los justos y Meneses se enfadó lo suficiente como para abandonar TVE.

Ahora el nuevo equipo lo ha rescatado. Confiemos que sea para bien.

Fuera del plató

■ **Bibi Andersen** y **Paco Martínez Soria** serán los protagonistas esta semana de «Mano a mano», el programa de Joaquín María Puyal, el gran rescatado de la televisión catalana,

que, llegado a Madrid con su equipo, nos ofrecía la semana pasada el diálogo entre el profesor Aranguren y el padre Martín Patino, perfecto en el tono, aunque, quizá, menos «llamativo» que las combativas tertulias de los últimos tiempos de TVE. «De lo que se trata —nos comentaba Víctor Martín, el segundo de a bordo en este equipo— es de resucitar el diálogo con la mayor naturalidad posible.»

■ A partir del jueves se inicia en los relatos de la sobremesa **«La letra escarlata»**, la historia de la adúltera Hester Prine. No es nada nuevo en televisión; hace poco nos pasaron, dentro del espacio «Novela», una adaptación teatral que posiblemente muchos recuerden.

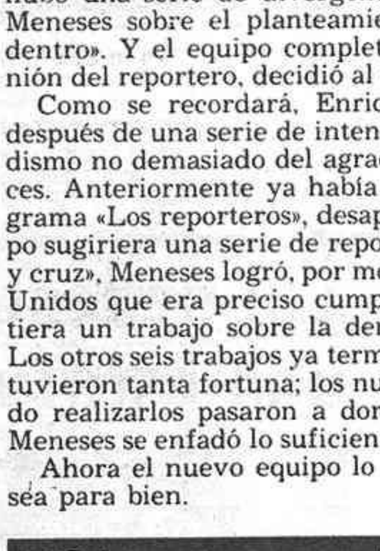
■ No parece que **«La cometa blanca»** esté teniendo demasiado éxito entre los televidentes menudos. El espacio está destinado a los más pequeños, justo a aquellos a los que poco o nada interesa la televisión. Al resto le interesaba mucho más «Barrio Sésamo».

■ **Julio Iglesias** está de suerte. Estuvo en el programa «Aplauso» la semana pasada y aparecerá nuevamente este sábado dentro del espacio **«A fondo»**. Se trata de una coincidencia inesperada, pero que podía haber sido prevista, ya que ambas entrevistas fueron grabadas hace tiempo.

■ **Los mundiales de Fútbol en TVE** ya tienen un nombre: el de **Ramón Díez**, que ha sido nombrado jefe de realización. Dirigirá un equipo de 14 realizadores y 50 cámaras, que habrán de atender a los 300 partidos que se jugarán en diecisiete campos de todo el país.

Cine en el sofá

LUNES
20,30 horas
Segunda cadena
«LA NOCHE AMERICANA»
(François Truffaut)



Intérpretes: François Truffaut, Jacqueline Bisset, Jean Pierre Leaud.

Se inicia con esta película un ciclo dedicado a Truffaut, el francés que fuera crítico cinematográfico en las revistas «Cahiers du Cinéma» y «Arts» y pasara posteriormente a director con «Los cuatrocientos golpes», una de las películas con las que se inició la llamada «nueva ola» del cine francés que impuso en este país el «cine de autor».

MIERCOLES
22,00 horas
Primera cadena
«ESTA TIERRA ES MIA»
(Jean Renoir)

Intérpretes: Charles Laugthon, Maureen O'Hara, George Sanders y Walter Slezak.

Renoir, la última gran figura del cine nacional francés, famoso precisamente por sus relatos de guerra («La gran ilusión», «La Marsellesa»), en los que destaca la descripción que hace de los ambientes, utiliza aquí a dos importantes actores, Charles Laugthon y Maureen O'Hara.

VIERNES
20,05 horas
Segunda cadena
«SILBIDO DE MUERTE»
(Bernad L. Kowalsky)

«Una detrás de otra», en su versión original, el film no tuvo demasiado éxito en España pese al aplauso generalizado en el mundo. Se trata de una película de terror en la que un científico convierte a un hombre en una serpiente cobra. El tema servirá, dentro de «La clave», para hablar de ingeniería genética.

SABADO
16,05 horas
Primera cadena
«EL VALOR DE LASSIE»
(Fred Wilcox)

Intérpretes: Elizabeth Taylor, Frank Morgan, Tom Drake, Selena Royle y George Cleveland.

Liz Taylor vuelve nuevamente esta semana con uno de los ingenuos papeles de sus comienzos, muy similar al que vimos la semana anterior. En esta ocasión, ya adolescente, interpreta a la dueña de la famosa perra «Lassie», que, tras sufrir un accidente, es llevada a una clínica para perros. El ejército se hará cargo del animal y lo entrenará para «misiones especiales» en la guerra.

22,20 horas
Primera cadena
«ZULU»
(Cy Enfield)

Intérpretes: Stanley Baker, Jack Hawkins, Michael Caine y Ulla Jacobson.

Inscrita en el registro de las películas de aventuras realizadas en marcos insólitos y una de las últimas (fue realizada en 1964) en las que perduran los acentos racistas y colonialistas, tan típicos del cine británico de hace unas décadas, «Zulu» cuenta la historia de un puñado de soldados británicos, de guarnición en una misión africana, que lucharon contra los guerrilleros zulues, siendo condecorados con once cruces Victoria por su heroicidad.

DOMINGO
21,30 horas
Segunda cadena
«PRESTAME TU MARIDO»
(David Swift)

Intérpretes: Jack Lemmon, Romy Schneider, Dorothy Provine, Michael Connors, Edward G. Robinson y Neil Hamilton.

Comedia típicamente americana, en la que Romy Schneider, «la estrella germana más publicitaria», abandona sus clásicos papeles de princesa que la llevaron a la fama para colaborar en esta historia de humor, en la que un agente de seguros, firme defensor de la integridad y la fidelidad familiar, se ve de la noche a la mañana haciéndose pasar por el marido de la mejor amiga de su mujer.

2009 Ministerio de Cultura

Entrega de la Hoja de Plata en el Figón de la Cava

Lola Flores: «Alguien como yo surge cada siglo»

«ME imagino con una vejez tranquila y sosegada, recordando mis éxitos, siempre atenta a los valores que vayan surgiendo, y rodeada de mis hijos, que me harán gozar con sus propios éxitos». Y dice Lola Flores hallarse mentalizada y «preparada para la retirada». No obstante, ella sabe que queda mucho para ese momento: mujer de moda en televisión, diez saltos anuales a América, galas en las principales salas...

Lola habló de lo humano y lo divino, hizo poesía, ensalzó el «azul del firmamento y las luces del amanecer en primavera», en el marco acogedor del castizo restaurante Figón de la Cava. Allí recibió la artista la Hoja de Plata que HOJA DEL LUNES entrega semanalmente a aquellos personajes del mundo del espectáculo que destacan por su labor profesional. Esta semana, por un afortunado error, fueron dos las personas que pudieron compartir la mesa con Lola Flores en una íntima cena. Julio Valdés Acevedo y Luis Ricote Burgos prendieron, al alimón, en la rojísima blusa de Lola la Hoja de Plata que Enrique Busián diseña para nuestros famosos.

Julio Valdés, chileno de nacimiento, no cabía de gozo al pensar que una foto con la mítica cantante podría verla su familia de allende los mares.

Soy diva en el escenario

El señor Ricote sorprendió con su vena poética, cuando en Radio Intercontinental, donde acudieron invitados por el director del programa «Caliente y frío», Alvaro Luis, y la relaciones públicas, Conchita de los Santos, irrumpió con unos improvisados versos. «Estoy henchido de gozo, no es para tomarlo a brona, ahí es nada, cenar con Lola, la faraona.»

Los dos invitados resaltaron «la sencillez y espontaneidad» de la homenajeada, atributos de los que hizo gala a lo largo de la noche, pero con matices: «Soy muy sencilla en la calle y en el trato con la gente; ahora, cuando se levanta el telón, me crezco un metro, ahí sí soy diva.» Redondea la frase elevando con gracia su mano hacia las alturas.

Lola asegura que ya no necesita promoción; sin embargo, sabe que el asedio de los medios de comunicación es un precio que debe pagar y no lo desdeña. La Hoja de Plata ha sido uno entre los cientos de trofeos que ha recibido. «Todavía conservo toda mi capacidad de ilusión por las cosas, por tanto valoro este premio con el mismo cariño que si fuera el primero.»

Lo cierto es que con los años su cotización se eleva y su popularidad crece. El programa «Su turno» —enfrentando folklóricas/rockeros— ha sido el último espaldarazo que la artista ha recibido. «Me llaman continuamente a casa, me paran por la calle felicitándome, es algo asombroso.» Sus interlocutores en el controvertido programa alegaron que cuando ella desapareciera, todo habría terminado. «Reconozco que una artista como yo surge cada siglo, sé que no tengo competencia; sin embargo, España estoy segura que dará otra artista con mi arte y temperamento.»

PASTOR

Julio Valdés y Luis Ricote Burgos prenden, al alimón, la Hoja de Plata en la blusa de la sonriente Lola

Defensa a sus «cachorros»

Es inevitable que en su fluido verbo se entremezclen de continuo los nombres de Lolita, Rosario y Antonio. «Me preocupo por mis hijos, como cualquier madre; estos días no he pegado ojo, pues todos estaban viajando y temía por ellos. Voy a enfermar de los nervios.» Se le acusa a Lola de estar en actitud de continua defensa de sus hijos. «Simplemente soy una gata que defiende a sus cachorros.» En lo más íntimo de Lola Flores queda el mal sabor de no haber conseguido reunir a la saga de los Flores en un gran espectáculo. «Con Antonio y Rosarillo no puedo contar, incluso cuando debuto tengo que convencerles para que vengan; en fin, si nos uniéramos, incluida mi hermana Carmen, podríamos ser como el clan Sinatra.»

No hubo tema que no comentara a lo largo de la cena. La juventud —a la cual adora—, la Iglesia, el paro, deshumanización, política. «He sentido mucho la muerte de la madre de Felipe González, una señora buenísima.» Tras esto dedicó elogiosas palabras a Felipe González, «un hombre muy preparado».

La pasada semana, dos veces en televisión, una de ellas inaugurando el programa «Bla, bla, bla»; en ésta viaje a Sevilla; la próxima, a Chile, Lima, Brasil y Argentina. En junio, de nuevo Madrid, y desde aquí, comienzo de las galas de verano.

Sólo una pequeña frustración le queda a Lola. «El cine no ha sabido captar mi faceta dramática. Me va a faltar esa gran película, una «Fedra» o una «Mamá Roma», dirigida por un Buñuel o un Saura.» No obstante, la que años atrás se anunció como la Ana Magnani española, apostilla con un «ellos se lo pierden».

Equipo Tres

El miércoles, José María García

El próximo miércoles vamos a entregar la Hoja de Plata a un popular entre los populares: José María García, auténtico campeón en la radio. Si quiere acompañarnos en el restaurante El Figón de la Cava, envíenos su cupón a plaza del Callao, 4, planta cuarta, Madrid-13.

Cena con...

José María García

(El miércoles 29, en el Figón de la Cava. Cava Baja, 16)

Don .....
Calle .....
DNI ..... Teléfono .....
Quiere ir acompañado: Sí ☐ No ☐

VIDEO CLUB

Instalada en el Instituto Francés

Primera videoteca «a la carta»

El mes próximo se inaugurará en el Instituto Francés la primera videoteca pública de la capital. Cualquier persona puede hacerse socio pagando una tarjeta anual de 1.000 pesetas y elegir alguno de los 600 títulos con los que cuenta esta entidad académica. La proyección de los filmes se efectúa en el centro, no existiendo, por el momento, el sistema de préstamo para evitar que alguna de las cintas sea copiada.

Aparte de esta videoteca «a la carta», como la denominan sus propios creadores, el Instituto viene ofreciendo desde hace unos meses el pase de dos películas de cuatro y media a seis y media de la tarde. A estas proyecciones pueden acceder tanto los alumnos del centro como otras personas interesadas que hayan obtenido su correspondiente tarjeta.

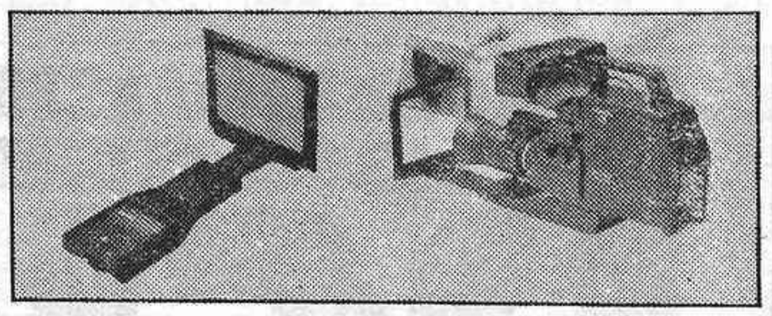
Entre las cintas que dispone el Instituto figuran grabaciones de programas emitidos por la Televisión francesa, el «Video France Magazine» —primera revista de temas de actualidad editada en video-casete—, dibujos animados, teleteatros y una amplia lista de largometrajes.

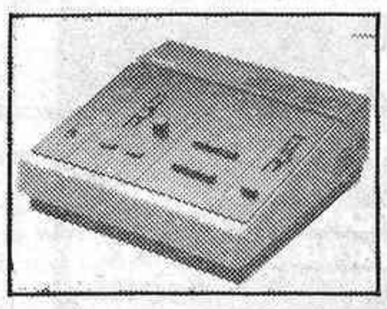
Según nos indicó el señor Mis, director de cursos del Instituto, existen proyecciones destinadas a todos los niveles, desde para quien empieza a estudiar el idioma francés hasta para el alumno que sólo desea perfeccionar su pronunciación.

«Nosotros pretendemos —señala el señor Mis— dos objetivos. Por una parte figura la perfección del nivel de aprendizaje, y por otra, que los alumnos se familiaricen con la cultura y civilización francesas. En el Instituto se empezó a utilizar el video como forma de enseñanza el mes de enero, pero en otros países lleva ya muchos años. En Francia, por ejemplo, existe un liceo que lleva ya más de diez años empleando este sistema.»

Cualquier colegio que lo desee puede asistir gratuitamente también a alguna de las proyecciones en francés. Para los más pequeños se ha dedicado la tarde de los miércoles a programas infantiles.

Pilar GIMENO





Ponga títulos a sus filmaciones

Si desea que sus filamciones, una vez que ha conseguido el sonido y la iluminación perfectos, queden como las de un auténtico experto no ha de olvidarse de los títulos y finales de su carrete. Para ello resulta de gran ayuda contar con una segunda cámara o un generador de efectos especiales, pero, si esto no es posible, existen otros procedimientos que, con un poco de habilidad y paciencia, resultan de gran eficacia.

La tarjeta del título debe ser de unos 38 por 35,5 centímetros de papel pegado a una tabla o de cartulina dura. Hay que evitar las superficies brillantes. Si se filma en blanco y negro, el azul claro o el gris se reproducen en blanco sin que aparezca ningún resplandor. Con cámara en color se recomienda el beige o gris para obtener el blanco.

Con respecto al texto, se pueden filmar las letras en negro y otros colores sobre fondo gris o, si se prefiere, las letras blancas sobre el fondo más oscuro. Todos los rótulos han de ser de un tamaño lo suficientemente grande para que se lean sin esfuerzo en el monitor.

Las letras más empleadas para la titulación son las conocidas como «instantáneas», entre las que figuran marcas tan conocidas como «Letraset» y «Mekanorma». Es aconsejable emplear tipos de imprenta y descartar aquellas con dibujos complicados o curvas.

El procedimiento más simple para la inclusión de títulos consiste en colocar el cartel del rótulo sobre un caballete y filmar. Una vez que se ha calculado el tiempo de lectura en voz alta, se corta. El título puede entonces ser colocado en la parte del programa elegido. Otro procedimiento es la sobreimpresión. Para realizarla debe situar la tarjeta dentro del campo de la lente en el momento adecuado de la filmación y enfocar el título dejando el fondo desenfocado.

Si se decide por técnicas más sofisticadas puede adquirir el generador de efectos especiales y selector de cámara video HVS-2000 de Sony. Está diseñado para poner en marcha y sobreimprimir dos fuentes de video (dos cámaras en blanco y negro y en color o una cámara con un videocasete). Mientras se graba una imagen con la cámara en color es posible incorporar títulos u otros materiales en la imagen empleando la cámara en blanco y negro.

Otro accesorio que facilita este trabajo es el titulador modelo HTV-2100, de la firma antes citada. La tarjeta que incluye el título puede ser del tamaño de una de visita.

Buzón del lector

■ **Juan Carlos del Campo,** un videoaficionado de Madrid, nos escribe esta semana para, por medio de nuestra sección, ponerse en contacto con otros lectores y poder grabar de video en video.

«Yo tengo —nos dice en su carta— un Sanyo (Betamax) desde el pasado diciembre y he grabado varios largometrajes, dibujos animados, fútbol y una cinta Basf L-500 de cromo con los programas «Informe semanal» y «Siete días» dedicados íntegros al fallido golpe de Estado. En total poseo catorce cintas, la mayoría L-750.

Los lectores interesados en ponerse en contacto con Juan Carlos del Campo pueden escribirle a la calle Guillén de Castro, 25. Madrid-17.

■ Las personas que estén interesadas en obtener las grabaciones de los acontecimientos ocurridos los días **23 y 24 de febrero** pueden llamar al teléfono 2341721, después de las ocho de la tarde. Este mismo lector dispone también de la filmación del **atentado del Presidente Reagan.**

SUS PELICULAS EN 8 mm. Y SUPER-8 mm., TRANSCRITAS A VIDEOCASSETTES BETA Y VHS EN CALIDAD PROFESIONAL Y PRECIOS ESPECIALES

VIDEOESPAÑA, S. A.

Paseo de la Castellana, 166
Madrid-16.
Teléfonos 259 15 65
y 457 25 09

Películas para elegir

DIBUJOS ANIMADOS

■ **«Las aventuras de Pinocho».**—Las peripecias de este simpático personaje de Walt Disney, que tanto hicieron llorar a los chavales de pasadas generaciones, vuelven a entretener a los niños de hoy en día. Esperemos que éstos sean menos sentimentales.

COMEDIAS Y AVENTURAS

■ **«El reportero».**—Está interpretada por Jack Nicholson y María Schneider y dirigida por Michelangelo Antonioni. «El buscaba el reportaje de su vida. En Africa pudo alcanzar su meta por un asunto de tráfico de armas, pero se metió en una situación de la que nunca podría salir.»

WESTERN

■ **«Pistoleros de Casa Grande.»**—Interpretada por Alex Nicol, Jorge Mistral y Steve Rolland. Director, Roy Rolland. «La vida tranquila no se había hecho para él. Necesitaba pelear, luchar, enfrentarse a la vida con la pistola en sus manos.»

MUSICALES

En este género se pueden encontrar grabaciones de los más importantes intérpretes del mundo, como **El show de Ann Margret,** o nuestro famosísimo guitarrista **Paco de Lucía.** Otros títulos que es posible adquirir son **Eruption in concert, Rock circus** y los **éxitos musicales** de 1980.

2009 Ministerio de Cultura

Roxy "A" Windsor "A"

5.ª SEMANA

¡LA EMOCION DE UNA AVENTURA SIN LIMITES!
¡La más espectacular historia de
JULIO VERNE!

¡EXITO TOTAL EN TODA ESPAÑA! CONSULTE CARTELERAS

MUSICA CANTADA por REGALIZ en DISCOS BELTER, S. A.

¡HUMOR! ¡ACCION! ¡FANTASIA!
¡UNA PELICULA PARA DISFRUTAR A LO GRANDE!

NOTA: TODOS LOS NIÑOS ASISTENTES A LA PROYECCION SERAN OBSEQUIADOS CON UN BONITO REGALO

Autorizada para todos los públicos

Florida Park
RESTAURANTE ESPECTACULO
HOY debut

PROXIMO DEBUT - 4 DE MAYO
ALBERTO CORTEZ
Reserva de mesas:
Tels. 2735686 - 2731074

CINE

Sobre la cartelera

Alfonso SANCHEZ

Lo primero que resalta en el repaso a la actual cartelera es la potente presencia del cine español. «Deprisa, deprisa», de Carlos Saura, con su Oso de Oro en Berlín. ¿Por qué no escribir el título «De prisa, de prisa», se pregunta Julián Marías, que es como se escribe en español? Saura tiene también en cartel «Bodas de sangre». «Maravillas», de Gutiérrez Aragón, es una extraordinaria película, luminosa, fantástica, llena de inventiva. «El crack», una buena película de José Luis Garci, en una línea poco frecuentada por el cine español. «Angeles gordos», de Summers, prolonga su éxito popular. A estos excelentes títulos se suma «Patrimonio nacional», de Luis Berlanga, nueva prueba de la originalidad de su talento y también de la madurez lograda como realizador. Berlanga, que siempre desdeñó la técnica, se permite ahora unos planos-secuencia que muy pocos realizadores europeos son capaces de dominar con su perfección.

Media docena de títulos que destacan la vitalidad de sus realizadores, pero tras los cuales apenas hay nada. Se diría que el cine español ha puesto en fila todas sus gruesas baterías. Próximo a comenzar el festival de Cannes, aún no se conoce oficialmente la representación española. Parece que a la competición irá «Patrimonio nacional». Un filme de Berlanga siempre es valioso trofeo para un festival, pero no es título muy adecuado para Cannes. Quizás tendría mejor ajuste en Venecia, donde su tema y desarrollo van más a tono con la fantasía italiana. En cualquier caso, «Patrimonio nacional» hará un buen papel. Las decepciones llegan por otro lado.

La Semana de la Crítica, programa que reúne a los más prometedores jóvenes realizadores, ha ultimado su programa. Aparecen filmes de nacionalidad danesa, austríaca, polaca, norteamericana, incluso palestina. Ninguno español. José Peña, un español de larga residencia en París que forma entre los seleccionadores de la Semana de la Crítica, me dice que ni siquiera les han propuesto una película española. Nuestros jóvenes manifiestan entusiasmo y actividad, pero son pocos los que aciertan. La mayor parte de sus películas, en buena parte por causas de la desorganización industrial, también por el continuo afán de asombrar, no superan el amateurismo en cuanto se presentan en un certamen internacional. Es triste, porque esos jóvenes han demostrado su excelente disposición. No debiera ocurrir que el cine español esté ausente de las secciones paralelas de Cannes.

José Peña comenta, como contraste, la asombrosa vitalidad del actual cine alemán, donde los ya veteranos encuentran amplios relevos. Admira, dice el seleccionador, saber cuándo ve una película alemana que hay varias detrás de idéntica calidad esperando su turno. De este cine alemán nos llegan abundantes pruebas gracias, sobre todo, a las salas especiales. Ahora dedican un ciclo a Wim Wenders, nueva ocasión para ver «El amigo americano», si es que algún buen aficionado todavía no la ha visto. Los alemanes empiezan a imponerse en todas las carteleras europeas, a veces con demasiada prisa.

La cartelera madrileña es bastante representativa del cine actual. Está dominada, como sucede en todas partes, por el cine norteamericano. Coinciden las que han ganado los Oscar principales. Una vez más estos Oscar reiteran el apego de Hollywood a su clasicismo. No se recuerda que un Oscar haya recaído en un filme de vanguardia o que abriera nuevos caminos. «Gente corriente» entra en ese clasicismo. Una gran película, sin duda, merecedora del Oscar. Ya es más discutible que se lo hayan concedido a Robert Redford como mejor realizador, pues su realización se apoya siempre en lo seguro, sin una audacia, sin una inventiva. Este Oscar debió ser para Martin Scorsese por la conmocionada realización de «Toro salvaje», una lección de manejo de cámara. Los Oscar de interpretación suelen estar bien concedidos. Abundan en Hollywood los grandes intérpretes. Lo mismo que Robert de Niro y Sissy Spacek pudieron ganarlos otros. Luego vienen esas películas destinadas al éxito comercial, productos que Hollywood fabrica bien y en el que frecuenta casi todos los géneros, entre los que, por desgracia, escasea el «western». Pero de que en Hollywood hay sitio para la originalidad lo exhiben esas dos divertidísimas y magníficas películas que son «Aterriza como puedas» y «Granujas a todo ritmo», recomendables para quien quiera pasar un rato de recreo, lo que también corresponde al cine facilitar.

Fuera del alemán, el cine europeo tiene una aceptable representación con «El último Metro», de un Truffaut ya clásico de sí mismo; la espléndida «El hombre elefante», de David Lynch; la inquietante «La muerte en directo», de Bertrand Tavernier, a las que añadir para mero entretenimiento alguna que otra comedieta italiana.

Y siguen los «comics» capitaneados por Superman. La nueva racha de los «comics» tardará en agotarse. Y como soberbio remate esa «obra maestra» de Kurosawa «Kagemusha», con la que el cine alcanza una de sus más altas cotas.

Mañana día 28, de 6 a 7,30 de la tarde
en EL CORTE INGLES:

PELÉ

Pelé, el futbolista más famoso de todos los tiempos, estará firmando autógrafos y material deportivo, en nuestro Departamento de Deportes, con motivo de la presentación del Video-Juego "El Fútbol de Pelé" de ATARI, su tercer canal.

Video-Juegos
ATARI
Su tercer canal

El Corte Inglés
CASTELLANA

Nuevo premio teatral

La dirección de Monstache's (Españoleto, 10) ha instituido dos premios anuales, consistentes en sendas estatuillas de bronce, del ilustre escultor Santiago de Santiago, para estimular nuevos valores de la interpretación dramática, actriz o actor. Los dos primeros serán otorgados al mediodía de hoy por un jurado compuesto por ilustres personalidades del mundo teatral, autores, actores, directores y promotores.

Botones, en el Gran Circo Mundial

El famoso dúo de la canción infantil-juvenil Botones actuará en Madrid, con motivo de las fiestas de San Isidro, sobre la pista elevada y luminosa del fabuloso Circo Mundial. Botones va a ofrecer a los niños de Madrid un nuevo «show» musical con sus famosas canciones «Xanadú», «Presumida», «Pancho López», «Para pedirte perdón», «Bésame, mami» y una original pantomima sobre la famosa serie de televisión «Don Quijote y Sancho», de cuya canción son intérpretes y con la cual obtuvieron su primer disco de oro. Pondrán broche final a su actuación con una bonita melodía para los niños en la que ofrecerán una bella estampa con la gran parada de los conocidos Muñecos Vivientes de Walt Disney, y los pequeños que lo deseen podrán participar en los concursos de baile, en los que habrá premios y regalos para todos los participantes.

La instalación del Gran Circo Mundial se llevará a cabo junto a la plaza de toros de la Ventas y su inauguración tendrá lugar el viernes 1 de mayo.

Andrés MONCAYO

2009 Ministerio de Cultura

Largo y sufrido trabajo de rodar «cortos»

DURANTE 1980 se rodaron cerca de tres centenares de cortometrajes en España. Una cosecha «insólita», en opinión de José Esteban Alenda, prácticamente el único distribuidor de estos filmes aquí y asimismo productor de algunos. Entre los más recientes: **«La terraza»**, de **Miguel Angel Díez; «Alfonso Sánchez»**, de **José Luis Garci; «Jardín de cemento»**, de **Juan Caño».**

Este caudal fílmico asombra si se recuerdan las dificultades y estrecheces que acosan al sector. Productoras de la especialidad, como **X Films,** con buena reputación y dinamismo, tuvieron que cerrar, a su pesar. Por el momento, la empresa de Alenda, establecido en 1964 como distribuidor de «cortos» y «largos», es la más duradera.

«La inmensa cantidad de «cortos» vistos el año pasado hace caer en el error de que disponemos de una industria saneada y floreciente. Pero lo que ocurre es que han coincidido empeños individuales, no planteados con miras de provecho económico. Sucede que un creador siente que necesita hacer «su» película y busca créditos personalmente. Pero no amrotiza los costos. A lo más que llega, de ese modo, es a rodar dos o tres «cortos», explica J. E. Alenda.

Las ayudas

Añade, para reforzar su declaración, que la ausencia de distribuidoras en el mercado confirma su teoría. Si el «corto» constituyera negocio surgiría la competencia. Las cuentas hablan por sí mismas. Trescientos metros de celuloide impresionado, para unos diez minutos de proyección, cuestan, por término medio, unas setecientas mil pesetas, cuando ni el actor ni demás participantes reciben un céntimo. Las tarifas de los laboratorios, en cambio, suben mucho. Hasta ajustando al máximo los gastos, las columnas del debe y el haber no cuadran. **«La única esperanza presente descansa** —afirma— **en la ayuda estatal. El año pasado fue de 300.000 pesetas por película. La mayor parte de las veces no cubre el 50 por 100 de lo invertido. En cuanto a este año, las previsiones son que al haber aumentado las películas se reducirá la subvención. Por otra parte, el director general de Promoción de la Cinematografía ha anunciado que una junta decidirá sobre la calidad de las cintas y a tenor de esto se distribuirán los fondos.»**

Evolución

«En el curso de unos siete u ocho años ha habido alguna evolución, pero no muy apreciable. Una avanzadilla del «corto» la formaron Paco Betriú, Drove, Manolo Gutiérrez («Bolero de amor», «¿Qué se puede hacer con una chica?» y «El Cordobés», respectivamente) que tenían una fuerza que no me parece que se haya superado», observa Alenda.

«Después —prosigue— **vinieron Fernando Colomo, Miguel Angel Díez, Imanol Uribe. No me atrevo a decir que poseen más categoría que los actuales. Luego les tocó el turno a Garci y Antonio del Real.»**

Siete cinéfilos en «Los films del oasis»

«Al "corto" conducen dos vías —expone— **Lourdes Gómez Gras, los cineastas que han seguido cursos en serio para convertirse en profesionales y los que, movidos por una inspiración, ahorran de sus sueldos en otros empleos para darse el capricho de filmar una película. Los primeros, hoy por hoy, no tienen otra forma de ingreso en el cine que la puerta del «corto».**

Una película de esa medida puede oscilar, de precio, entre 300.000 y 500.000 pesetas, mencionando exclusivamente las facturas de los laboratorios y el material virgen (la película) porque el personal que habitualmente se necesita, unos veinte, no ve un duro.

Cine «corto» mana en cantidades masivas, pero para **Rafael Serra,** otro sufrido protagonista de estas tareas cinematográficas, es de escasa valía. En los dos recientes festivales, el de la Filmoteca y el de la sala Griffith, la Asociación de Directores y Realizadores Españoles mostró cerca de 50 filmes, y nuestros interlocutores piensan que **«el 85 por 100 era detestable. A los grupos que han tenido ocasión de hacer un segundo filme se les nota una mayor soltura. Pero los primeros filmes se resienten de barroquismo y confusión. El autor, posiblemente por temor a no tener otra oportunidad, los carga de motivos, impresiones, experiencias, cuando lo ideal de un «corto» es que sea la claridad, la sencillez y la concisión».**

Rodaje intensivo

El hambre aguza el ingenio. Para sacar provecho de los materiales, aquilatando costes, alquilan el viernes por la tarde los equipos de material. Ruedan el sábado hasta altas horas. Descansan un poco, y con el alba reanudan la labor todo el domingo y llegan al amanecer del lunes, para dar el último golpe de claqueta antes de que abran las tiendas y devolver los aparatos sin que se les pueda añadir una jornada más de importe al alquiler. Los que tienen trabajo se incorporan a él bastantes lunes sin haber pegado ojo durante la noche precedente.

Esto es amor al cine. Por él no sólo se atiende a lo que atañe a éste directamente, sino a muchas cosas que lo rodean, como guisar para todos, barrer, acarrear utensilios, montar escenarios, coser ropas, etc.

En el mismo grupo de Oasis hay otros siete abnegados cinéfilos: **Ana Mampaso, Javier Suárez Tangil, Iñigo Botas, Fernando Argüelles** y **Jesús Pascual.** Lourdes y Ana proceden de la Facultad de Ciencias de la Información, rama de imagen; los otros provienen de economía, abogacía, etc. Tienen diversos medios de vida. Filmar es su «hobby» hasta el día en que se convierta en profesión.

Como equipo, han tomado el nombre de «Los Films del Oasis». Empezaron a funcionar en 1973. Han rodado siete películas y participado en cuatro. Entre sus títulos citan: «Eranse dos veces» y «El exhibicionista», un tema de humor, con **Félix Rotaeta,** que mereció un premio en el festival de Bilbao: 25.000 pesetas. Asistir a la muestra representó casi esa suma, pero allí fue escogido para Oberhausen, y quizá en la ciudad alemana logren venderlo a otros países.

Exhibición escasa

En exhibición no se ofrece futuro a los «cortos». Los programadores prefieren documentales en color, con asuntos turísticos neutros. En todo caso, prepararse para esa eventualidad requiere hacer copias, que cuestan entre 20.000 y 30.000 pesetas, una de las cuales debe depositarse en la Filmoteca. Si el bolsillo del productor está vacío, con la entrega a la Filmoteca se queda sin su obra.

Los cines suelen atenerse a estas tarifas: 4.000 pesetas por semana de exhibición de un «corto», 3.000 por la segunda semana y 2.000 por las sucesivas. Dos tercios de esas cantidades le corresponden al productor.

Al final, dicen, siempre se pierde dinero. «Lo que se pone en un "corto" no se recupera jamás. Pero a nosotros nos encanta este trabajo. Sólo queremos hacer cine y que el público lo pase bien.»

- No se gana una peseta, ocupan jornadas intensivas, pero cada día se produce mayor número
- Cuestan entre 700.000 y 300.000 pesetas sin pagar más que laboratorios y película virgen

Esther Martínez, técnico especialista en realización

En el Instituto Oficial de Radio y Televisión ha estudiado **Esther Martínez Alvarez,** miembro de la primera promoción, que se graduó el año pasado con el título de técnico especialista en realización, y con un puñado de compañeros de curso ha colaborado en la realización de **«Woody y yo»,** dirigida por **Manuel Valdivia,** y **«El cielo de Madrid»,** del realizador **Aurelio del Portillo.**

Ahora planifican un largometraje, para el que guardan el dinero que les proporcionó la venta de los «cortos».

«Hemos sido afortunados. Los dos han gustado mucho y los hicimos apenas sin gastos. El primero, contando con intérpretes gratis y contribuciones de gentes a quienes inspiramos confianza, más material prestado. El segundo, con fondos del propio realizador. La subvención que nos debe el Ministerio la emplearemos en la filmación del "largo", con otras sumas que estamos gestionando. El trabajo lo repartimos en sistema de cooperativa, sin compensación económica, pero así es nuestra vida», declara Esther. **«Yo he participado en dos largometrajes, "Crónica de un instante" y "Apaga... y vámonos", y tampoco creo que vaya a cobrar nada por ello.»**

Buen entendimiento del grupo

El espíritu de compenetración es, a su entender, lo más hermoso de su trabajo. Se siente satisfecha por la compañía de personas con sus mismas inquietudes e inclinaciones, en quienes el principio de cooperación sustituye a las ambiciones particulares: poner cada cual lo mejor de sí en una obra para la comunidad y creer en ella antes de saber si va a funcionar bien o no.

«Muchos jóvenes sueñan con el cine. Pero es imprescindible saber hacerlo.»

Esther estima útil asistir a clase en algún centro porque orienta, informa y facilita los instrumentos que, de otra manera, difícilmente podría conocer y manejar. Recomienda hablar mucho con cineastas y cinéfilos y ver mucho cine.

Dos de sus hermanas, **Ana** y **Mónica,** también pertenecen a la nueva generación, de alrededor de veinte años, que, autodidacta o salida de aulas cualesquiera, aspiran a emular a Renoir, Visconti, Wender y demás maestros.

—¿Echáis mano de temas o sugerencias de la literatura?

—No, no las necesitamos. Tenemos muchos temas nuestros. Escribimos constantemente guiones y estamos llenos de entusiasmo y de ganas de trabajar.

Meridion Films, productora-ficción

Esteban Lasala fundó, junto a **Fernando Colomo,** Meridion Films, en 1968, arrancando con modestas filmaciones en 16 mm., pero el carácter con que actualmente aparece la productora no se dibujó hasta 1973. Lasala afirma que Meridion es una productora de ficción, que lo más que alcanza es a amparar bajo su marca las producciones de noveles terminadas a sus expensas.

«Sacamos —indica— **unas cuatro o cinco anualmente, pero no tiene ningún sentido de negocio.»**

«El "corto" —continúa— **ha arrastrado, estos últimos años, a un número creciente de muchachos, y por mi parte creo favorece a esta ebullición que se carezca de productoras fijas. Eso alienta la libertad, la experimentación y el ensayo.**

Meridion Films ha puesto su sello en 1980 en **«El globero»,** de **Angel Peláez; «Año nuevo, vida nueva»,** de **Tote Trenas** (quien se casó el jueves pasado con la actriz principal de su película, **Cristina Martín); «Siempre Sempere»,** sobre el pintor, dirigida por Lasala mismo, y un filme infantil, **«La otra cara de payasín».**

Un guión para un «largo» aguarda sobre la mesa la consiguiente financiación, pero Lasala no abandonará a los hermanos menores porque el «corto», menos sometido a las presiones comerciales, le consiente espontaneidad, creatividad e independencia. Y a los novatos les sirve como aprendizaje y sustituto de la escuela que no tienen.

Mary G. SANTA EULALIA

Productoras de cortometrajes madrileñas en funcionamiento:

Equipo Zapa, Cine del Callejón (Eva Lesmes, Eduardo Campoy, José Luis Pacheco), **Escuela de Yucatán, Rafa Monleón, Brezal,** entre otras.

Palacio de la Prensa, Bilbao, Velázquez

«Locos de remate»

Producción: Hannah Weinsrein. **Director:** Sidney Poitier. **Fotografía:** Fred Schuler. **Intérpretes:** Gene Wilder, Richard Pryor, Georg Stanford Brown, Jobeth Willliams, Miguel Angel Suárez. **Distribuidora:** Filmayer.

Bruce Jay Friedman ha elaborado un guión ágil, rodado con ligereza por Poitier y montado con habilidad y oportuna creación de suspense para resaltar los trances cómicos por Harry Keller. Gene Wilder y Richard Pryor, en pareja de nueva formación con dotes de gracia ya conocidas, incorporan a los protagonistas: Skip Donahue y Harry Monroe. Una desgracia simultánea —ambos son despedidos el mismo día de sus respectivos empleos— les convence de que Nueva York no es la tierra prometida y toman rumbo a Hollywood, donde a uno le esperan oportunidades para ser escritor y al otro para ser actor. En el trayecto tienen que ganarse el pan y la gasolina y consiguen un raro medio de conseguirlo, honradamente, eso sí. Pero unos individuos con pocos escrúpulos se hacen pasar por ellos y cometen una fechoría de tal magnitud que Skip y Harry, sin poder probar su inocencia, dan con sus huesos en la cárcel y por muchos años. La estancia entre rejas les va a deparar una serie de relaciones de diversa índole; algunas felices, otras poco recomendables. La realidad del encierro y la catadura del personal responsable de la prisión y huésped de ella se presta a un compendio de situaciones humorísticas que provocan la risa. El tono de los hechos varía de calibre, pero casi siempre es eficaz, en mayor o menor grado.

M. G.

Roxy B

«Max's Bar»

Producción: Goodmark. **Director:** Richard Donner. **Fotografía:** Lasalo Kovacs. **Intérpretes:** John Savage, David Morse, Amy Wright, Diana Scarwid. **Distribuidora:** Globe.

Un hombre solitario, cuyos antecedentes no se facilitan, se arroja al vacío desde una ventana del piso décimo de un edificio. El salto no le ocasiona la muerte, sino una rotura de piernas y otros efectos. Queda lisiado. En esta situación sale del hospital y alguien le recomienda que visite un bar, donde gente en parecido estado se reúne diariamente. Entre un ciego, un paralítico y un manco encuentra calor y afecto, y pronto entabla amistad con el camarero, un joven atlético que no puede jugar por un defecto en una rodilla.

Donner, quien no rodaba una película desde «Superman I y «La profecía», vuelve con un mensaje enraizado fuertemente en la temática cinematográfica en Estados Unidos: el triunfo de la voluntad. Aquí, sumado a la fuerza moral que presta la simpatía del prójimo. Al camarero le servirá de trampolín para alcanzar sus sueños más largamente acariciados, el apoyo del suicida fracasado, Roary Tepper. Este, una vez insertado en el círculo de los que sufren como él, se convierte en generoso sustentador del grupo y en maestro de moral para el camarero ambicioso, a quien enseña a no olvidar a sus viejos camaradas. John Savage se esfuerza tanto en su presentación de un lisiado que acaba por incurrir en amaneramiento rutinario.

M. G.

2009 Ministerio de Cultura

¡EL FABULOSO MUNDO DEL CIRCO EN LAS FIESTAS DE MADRID!

25 ATRACCIONES · 20 CIRCOS · 20 PAISES · 150 ARTISTAS · 50 ANIMALES y FIERAS

Y LA ACTUACION PERSONAL DE LOS IDOLOS DE LA CANCION INFANTIL

BOTONES con Don Quijote y Sancho

¡CONCURSOS! CANCIONES! PREMIOS! JUGUETES! Y REGALOS!

INSTALADO EN LA AVDA. DE LOS TOREROS

JUNTO PLAZA TOROS de las VENTAS

A PARTIR DEL 1 DE MAYO

VIERNES, INAUGURACION, A LAS 12 MEDIODIA • TARDE, 4,30 Y 7; SABADOS, A LAS 4,45 Y 7,15 TARDE • DOMINGOS Y FESTIVOS; 3 FUNCIONES: 12 MEDIODIA, 4,30 Y 7 TARDE TODOS LOS DIAS, A LAS 6,15 Y 8,30 TARDE

¡¡NIÑOS, PRECIOS ESPECIALES!!

PROXIMO MIERCOLES
ESTRENO

¡PREPARATE A REIR! PORQUE LLEGA LA MAS DIVERTIDA CREACION DE UN COMICO GENIAL

ES PELIGROSO CASARSE A LOS 60

JULITA MARTINEZ · MARIA LUISA PONTE y ANTONIO OZORES

CON LA COLABORACION DE MARGOT COTTENS y AGUSTIN GONZALEZ

Y LA PRESENTACION DE ADRIANA OZORES

Basada en la comedia "Te casas a los 60 ¿Y qué?" original de Dionisio Ramos

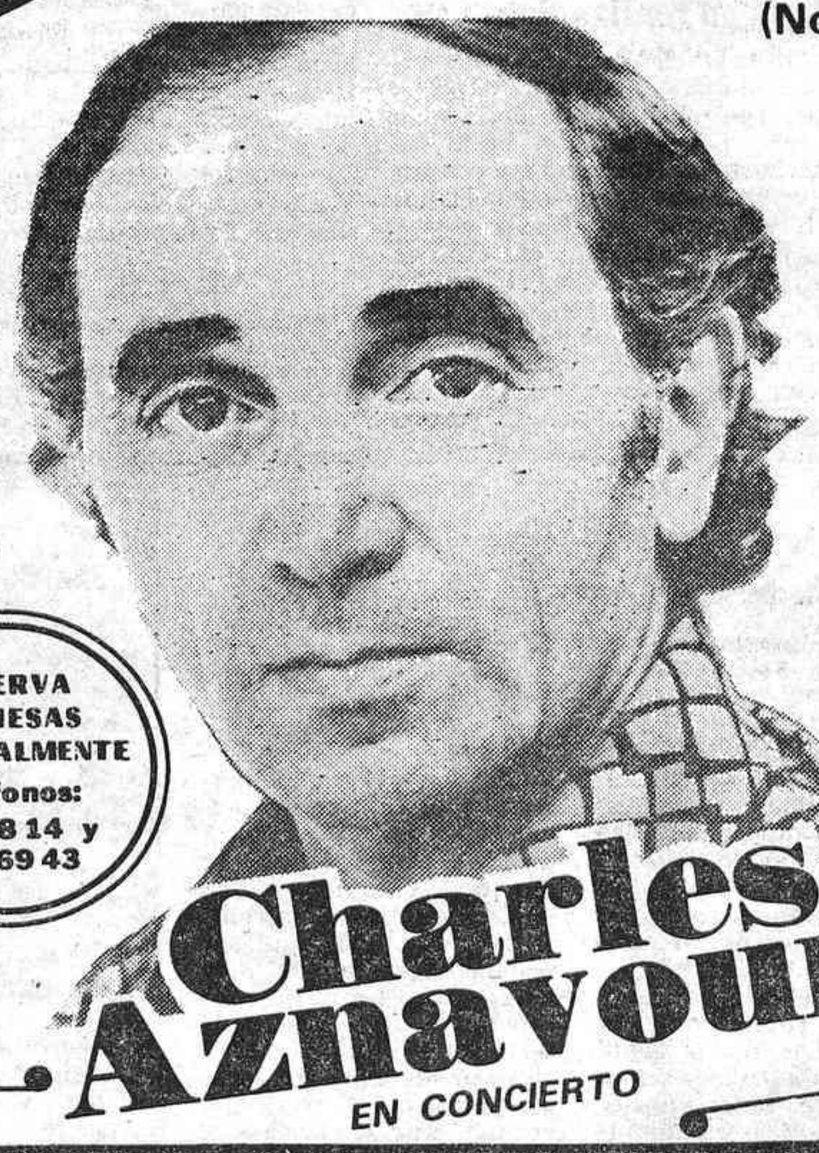
DIRECTOR MARIANO OZORES

WINDSOR

RAIMUNDO FERNANDEZ VILLAVERDE, 65
(ESQUINA CASTELLANA)
CALIFICADA POR LA CRITICA ESPECIALIZADA COMO UNA DE LAS MEJORES DISCOTECAS DEL MUNDO

¡Acontecimiento!

MIERCOLES PROXIMO
(Noche)



¡Unica gala!

RESERVA DE MESAS PERSONALMENTE
Teléfonos:
455 58 14 y
455 69 43

Charles Aznavour

EN CONCIERTO

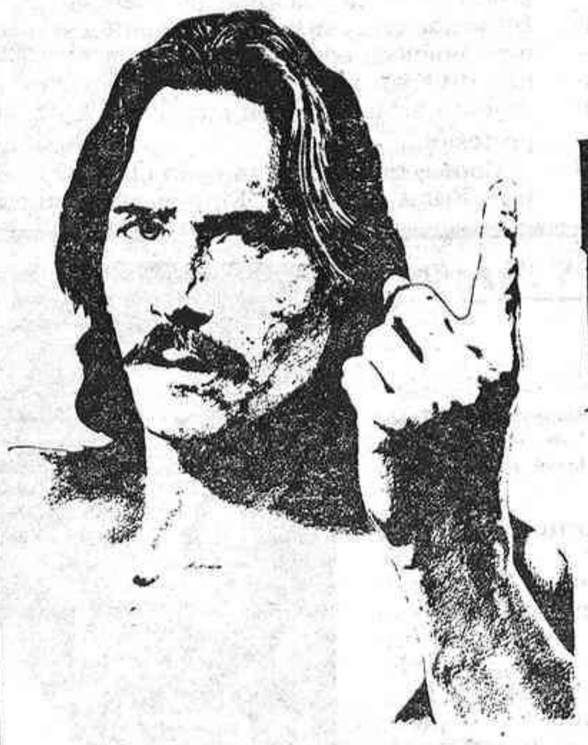
A partir del 2 de mayo todas las noches WINDSOR presentará la gran producción americana de BILL LLOYD

«HURRA HOLLYWOOD»

BULEVAR — SALAMANCA

HOY, LUNES, ESTRENO

¡LA OBRA MAS IMPORTANTE DE PETER STRAUSS!



PETER STRAUSS

HOMBRE LIBRE

(THE JERICHO MILE)

Un film

Selección CINAL

Hoy, lunes, PETER STRAUSS asistirá a las presentaciones de la película en las sesiones de tarde y a las 10,15 noche, en el cine Salamanca.

DISTRIBUIDA POR GLOBE

2009 Ministerio de Cultura

Cartelera para los niños

Dibujos animados

Los cines madrileños nos brindan, esta semana, una galería bien nutrida de cintas de dibujos animados, como **«Alicia en el país de las maravillas»,** que reproduce el cuento inglés de una niña que, una tarde de verano aburrida, sigue la carrera de un conejo y vive una serie incontable de aventuras en su madriguera. Está, también, **«Los aristogatos»,** en donde una sustanciosa herencia entra en juego; **«Las aventuras de Robinsón y sus amigos»,** versión de la célebre novela de Daniel de Foe, con Crusoe, por centro de una comunidad en la que se encuentran un perro, un papagayo, unos gatos y su amigo Viernes. El tierno **«Bambi»,** el cervatillo, cuyo nacimiento cuenta la película de este título, pertenece, como las antes aludidas, a la marca Walt Disney. **«Misterio en la isla de los monstruos»** rinde homenaje a la imaginación infantil.

Toleradas

«Granujas a todo ritmo», con su aliciente de la música; **«Vuelven los caraduras»,** especialmente animada por carreras automovilísticas; **«El hijo de la jungla»,** con el interés que suscitan los animales salvajes; **«Superman II»,** atrayente por la fantasía de los poderes extraplanetarios del protagonista; **«Los dioses deben estar locos»,** que compara las civilizaciones moderna y primitiva con humor; **«Rescaten el Titanic»,** una aproximación a los avances de la técnica contemporánea, con un toque de imaginación; **«La guerra de papá»,** situada en la temática de las emociones; **«Aterriza como puedas»,** una visión cómica de un vuelo accidentado; **«Spiderman, el desafío del dragón»,** en una adaptación a la realidad de los protectores de los hombres públicos, forman parte de los títulos tolerados para la gente de pocos años.

Aventuras en un mundo salvaje, «El hijo de la jungla»

GACETILLAS

Conciertos de Mediodía. Alvaro Marías (flauta), Inés Fernández Arias (clave). Obras: Telemann, Corelli, etc. 27, lunes, 12 horas. Fundación Juan March, Castelló, 77. Entrada libre.

«Tosca», de Puccini. Días 27 y 29 abril y 1 de mayo. Teatro Nacional Zarzuela.

XVIII Festival de la Opera. Días 27 y 29 abril y 1 de mayo. «Tosca», de Puccini. Teatro Nacional Zarzuela.

TEATROS

ALCAZAR.—(Alcalá, 20. Metro Sevilla. 2212252.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45: Compañía Zorí-Santos con **Hombre rico..., ¡pobre hombre!** (de Juan José Alonso Millán). Mayores 14 años. Funciones domingos, 5 y 7,45.

ALFIL.—(Pez, 10. Teléfono 2318152. Parking Tudescos. Metros Noviciado y Callao. Autobuses Gran Vía.) 7 y 10,45: Martín Berrocal presenta el musical más divertido e importante de los últimos diez años: Luciana Wolf, Rafael Castejón, **Locos por la democracia.** Una historia e histeria de España, de amor, humor y carcajadas, escrita por Antonio D. Olano. Recopilación de las mejores canciones (1931-1982) y música de García Morcillo. Con Carlos Díaz y la presentación teatral de Karina. ¡Más de 100 personas al servicio de un espectáculo diferente y prodigioso! Coreografía, Elva Roy; dirección, José Francisco Tamarit. Localidades cinco días anticipación. Miércoles, descanso de la compañía.

BEATRIZ.—Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45: Compañía de teatro de humor presenta a Viky Lusson y Pepe Ruiz en **Monjita me meteré** (de Alfonso Paso; con Marisa Porcel, Ramón Caballero, Antonio Pineda, Maruja Recio, Roberto Daniel, Maribel Romero y Carmen Lagar como Ursula; dirección, Víctor A. Catena). La obra prohibida de Alfonso Paso. Mayores 18 años. Atención, horario domingos, 5,30 y 7,45 tarde.

BENAVENTE.—(Hortaleza, 24, entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. Metro José Antonio. Teléfono 2221864.) Compañía Española de Teatro Clásico, con Julia Trujillo, José Antonio Ceinos, Francisco Portes, en **El perro del hortelano** (de Lope de Vega, versión de J. A. Castro; con María Nevado; actor invitado, Francisco Ruiz; dirección, Manuel Canseco). Horario: Lunes, descanso; martes a sábado, 7 y 10,30; domingo, 5 y 7,30. Precios especiales colegios. Domingo, 5 tarde, precios populares.

CALDERON.—7, 10,30: Casas presenta a Tony Leblanc y Quique Camoiras en la grandiosa revista **Este y yo, con dos cojines.** 18 años.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.—(Plaza Colón. Auditorio.) Lunes, descanso; mañana, 7 tarde. Compañía Nacional de Teatro de México presenta **Heredarás el viento** (de Lawrence y Lee; con Carlos Ancira, Augusto Benedico, Luis Gimeno, etc.; dirección, José Solé). Butaca, 250 pesetas.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.—(Plaza Colón. Sala 2.) Día 29, 10,30 noche, y día 30, 7,30 y 10,30: Concierto de la Orquesta de Laúdes. Roberto Grandío, de A. L. E. Director, Antonio Navarro Rodríguez. Butaca, 150 pesetas.

COMEDIA.—(Príncipe, 14. Teléfono 2214931.) 7,15 tarde y 11 noche. Concha Velasco, José Sacristán en **Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?** Espectáculo escrito y dirigido por Adolfo Marsillach. Horario funciones: Lunes, 7,15 tarde y 11 noche; martes, 7,15 tarde; miércoles, descanso; jueves, viernes y sábado, 7,15 tarde y 11 noche; domingo, 7,15 tarde. Localidades a la venta con siete días.

COMICO.—(Paseo Delicias, 41. Metro Palos Moguer. 2274537.) Hoy no hay función por descanso de la compañía; mañana, 7,15, 10,45: Compañía Pedro Osinaga, con Ana María Vidal, en **Sé infiel y no mires con quién.** ¡El mayor suceso teatral de todos los tiempos! Ultima temporada de actuación en los escenarios españoles. ¡Trepidantemente divertida! 18 años. Próximamente, 8.500 representaciones. Miércoles, 6 mayo, noche, función extraordinaria con la intervención de Concha Velasco, José Sacristán, Andrés Pajares, Paloma San Basilio, Manolo de Vega, Mary Carmen y sus muñecos.

CIRCO MUNDIAL.—(Instalado junto plaza toros Ventas.) Viernes, presentación, 12 mediodía, 4.30 y 7. ¡Nueva producción 1981 del fabuloso mundo del circo! ¡20 nuevas atracciones! ¡150 artistas! ¡50 animales y fieras! ¡Los ídolos de los niños: Botones, con «Don Quijote y Sancho»! ¡El canguro boxeador! ¡Ruy, el pequeño Cid! ¡La Masa, el hombre de hierro! ¡Grupos de payasos! ¡20 arlequines acróbatas! ¡Leones! ¡Chimpancés! ¡Elefantes! ¡Ocho saltadores magyares! ¡El rodeo americano! ¡Acróbatas cómicos! ¡Excepcionales funambulistas! ¡Las bellezas del aire! ¡Los payasos en el taxi americano! ¡Gran parada del circo! ¡Concursos de baile! ¡Premios! ¡Juguetes! Y ¡discos! ¡El mayor espectáculo del mundo en las fiestas de Madrid! Viernes, inauguración, 12 mediodía, 4.30 y 7; sábado, 4,45 y 7,15 tarde; domingo, 12 mediodía, 4,30 y 7 tarde; todos los días, 6,15 y 8,30 tarde. ¡Niños, precios especiales!

ESPAÑOL.—(Teléfono 4296297.) Mañana, 10,30 noche, estreno **El galán fantasma** (de Calderón de la Barca; con, por orden de aparición, María José Goyanes, Ana María Ventura, Pedro María Sánchez, Fernando García Valverde, José María Guillén, Francisco Hernández, María Garralón, José María Pou, Pedro del Río, Francisco Olmo, Carmen Gran, soldados, sirvientes, damas, etc.; escenografía, Javier Navarro; dirección, José Luis Alonso). Autorizado para todos los públicos. Butaca, 300 pesetas. Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid-Ministerio de Cultura.

ESPRONCEDA 34.—(Calle Espronceda, 34. Teléfono 4427650. Metros Ríos Rosas y Nuevos Ministerios. Parking gratis a 50 metros.) 7,15 y 10,45: **La Chocholila (o El fin del mundo es el jueves)** (sátira divertidísima de Emilio Romero; con Agata Lis, Tony Isbert, Manuel Zarzo, Margarita Calahorra y Sara Mora; colaboración, María Isbert; dirección, Manuel Manzaneque). Pub y restaurante junto al teatro.

FIGARO.—(Doctor Cortezo, 5. Teléfono 2391645.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45: Después de su triunfal gira por América, compañía Pedro Civera presenta a María Luisa Merlo, Pedro Civera y Rafaela Aparicio en **Alicia en el París de las maravillas** (de Miguel Sierra; dirección, Angel García Moreno). ¡Cuarta temporada de la obra más divertida de los últimos años! Mayores 14 años.

INFANTA ISABEL. — (Barquillo, 24. Teléfono 2214778.) Empresa y dirección, Arturo Serrano. 1914-1981. Noveno mes. Hoy, 7 y 10,45; Gustavo Pérez Puig presenta a Antonio Garisa y Amparo Baró en la comedia más divertida de Enrique Jardiel Poncela: **Los habitantes de la casa deshabitada** (con Luis Barbero, Mara Goyanes, Antonio Campos, Nicolás Romero, María Luisa Bernal y la colaboración de Paco Camoiras; actriz invitada, Luisa Sala; dirección, Mara Recatero). Autorizada para todos los públicos. Miércoles, descanso; domingos, dos funciones de tarde, 5 y 7,30. Ría con el mayor éxito cómico de Madrid. «Los espectadores se agotan a fuerza de tanto reír» (Lorenzo López Sancho, «A B C»). Ultimas semanas.

LARA.—(Corredera Baja, 15. Teléfono 2211631.) Hoy, 7 y 10,45 noche. TEC presenta a Irene Gutiérrez Caba en **La más fuerte** (de A. Strindberg; versión, E. Llovet; dirección, William Layton). TEC presenta a Julieta Serrano en **Antes del desayuno** (de E. O'Neill; versión de E. Llovet; dirección, José Carlos Plaza). TEC presenta a Amparo Rivelles en **La voz humana** (de J. Cocteau; versión de E. Llovet; dirección, José Carlos Plaza).

LATINA.—(Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Teléfono 2652835. Dirección, Coslada). Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45 noche: Compañía Paco Martínez Soria en la nueva versión de **La tía de Carlos** (de Brandon Thomas). Prepárese a reír con la interpretación más divertida y original de Paco Martínez Soria. Todos los públicos. Localidades con siete días. Lunes, descanso.

MARAVILLAS.—(Malasaña, 6. Teléfono 4465730. Metro glorieta de Bilbao.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,30: Julia Martínez, Luis Prendes y Víctor Valverde en **Danza macabra** (de August Strindberg; adaptación de Ana Antón Pacheco; dirección, Miguel Narros). Se ruega puntualidad. Lunes, descanso.

TEATRO MARTIN.—Jueves 30, 10,30 noche, estreno. Orden intervención: Juan Diego y José Martín en **El beso de la mujer araña** (de Manuel Puig; dirección, García Sánchez).

MARQUINA.—Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45. Un policíaco diabólicamente divertido. Francisco Valladares, con María Silva, en **¡Trampa!** (de Ira Levin; versión de Azpilicueta y Artime; con Alfredo Alba; colaboración, Trini Alonso e Ignacio de Paúl; dirección, Fernández Montesinos). Domingos, 5 y 7 tarde.

MONUMENTAL.—(Atocha, 65. Teléfono 2271214. Metro y autobús en la misma puerta.) Tarde, 7, y noche, 10,30. Domingo sólo función 7 tarde. **Evita,** el acontecimiento musical de esta década, en versión española. Paloma San Basilio, Patxi Andión, Julio Catania, Mía Patterson, Tony Landa, Montserrat Vega, Tony Cruz, Joaquín Laria. Coros, «ballet» y orquesta. Dirección musical, Juan José García Caffi. Dirección, Jaime Azpilicueta. Aclamada unánimemente por el público y la crítica. Venta de localidades, sin recargo, de 11 a 2 y de 5 en adelante. Reservas Madrid: 2271214. Reservas provincias y agencias de viajes: 2286547. Lunes, descanso. Aviso: Dada la importancia del comienzo de la obra se recomienda máxima puntualidad.

MUÑOZ SECA.—(Plaza del Carmen. 2219047.) Hoy, 7 y 10,45. Quinto mes de éxito: **Sin bragas... y a lo loco** (una revista divertidísima con los más famosos cuentos verdes y eróticos para mayores; con Carmen Apolo, Toni Valento, Lita Lara y despampanantes vedettes al desnudo integral). Diviértase con la risa verde de Madrid. Clasificada «S».

PRINCIPE.—(Tres Cruces, 10. Aparcamiento plaza del Carmen. Metros Sol y Gran Vía. Teléfono 2218016.) Hoy, 7,30 y 11, presenta a Taida Urruzola y Andrés Resino en el vodevil más turbadoramente divertido de Alonso Millán **Sólo me desnudo delante del gato** (con Mónica Cano, Rafael Guerrero, Roxana Caskán, Nino Bastida, Manuel Aguilar, Alejandro Crespi; colaboración, Silvia Miró). Miércoles, descanso. Recomendado especialmente para toda clase de risas. Dirección, Juan José Alonso Millán. Localidades a la venta con siete días de antelación.

REINA VICTORIA.—(Carrera San Jerónimo, 22. 4295890.) Hoy, descanso. Mary Carrillo, Lola Cardona, Vicky Lagos, Manuel Torremocha, Angel Aranda: **La vieja señorita del Paraíso** (de Antonio Gala; con Ricardo Acero; dirección, Manuel Collado). 18 años.

SALA OLIMPIA.—(Plaza Lavapiés. Teléfono 2274622. Metro Lavapiés.) I Festival Internacional de Teatro presenta Los clowns Maclona (Francia), con la obra **Darling-Darling.** Miércoles 29, 10,30; jueves 30, 10,30; viernes 1, 7 tarde; sábado 2, 7 y 10,30; domingo 3, 7 tarde. Venta anticipada en taquillas.

VALLE INCLAN.—10,30 noche: Compañía Teatro Breve. Homenaje hermanos Alvarez Quintero con **Fea y con gracia, Sangre gorda, El flechazo, Lo que tú quieras** (de S. y J. Alvarez Quintero; con Euxquerio Olmos y María Carmen Sorel).

TEATROS NACIONALES

BELLAS ARTES.—(Marqués de Casa Riera, 2. Metro Banco. Teléfono 2324437. Centro Dramático Nacional.) Hoy, 7 tarde: **La velada en Benicarló** (de Manuel Azaña; adaptada por J. Antonio Gabriel y Galán y J. Luis Gómez; dirección, J. Luis Gómez). Horario: miércoles, descanso; lunes, martes, jueves y domingo, 7 tarde; viernes y sábado, 7 y 10,30. Se ruega máxima puntualidad. Ultimas semanas.

MARIA GUERRERO.—(Tamayo y Baus, 4. Metro Colón. Teléfono 4194769. Centro Dramático Nacional.) Hoy, descanso; mañana, 7 tarde: **Doña Rosita la soltera** (de Federico García Lorca; dirección, Jorge Lavelli). Horario: Lunes, descanso; martes, miércoles, jueves y domingo, 7 tarde; viernes y sábado, 7 y 10,30. Se ruega máxima puntualidad. Ultimas semanas

ZARZUELA.— XVIII Temporada de la Opera. Días 27 y 29 de abril y 1 de mayo, 8,30 tarde: **Tosca** (de Puccini; con Natalia Troitskaya, José Carreras, Ingvar Wixell; maestro director, García Navarro; director escena, Francisco Nieva; profesores de la Orquesta de RTVE, coro titular del teatro de la Zarzuela, escolanía de la Sagrada Familia). Localidades a la venta, cinco días antes de cada representación. Horario venta anticipada: 10,30 a 1,30 y de 5 a 7. Tercera y cuarta representación, a precios populares, fuera de abono. En la cuarta representación tendrán preferencia las reservas de las Asociaciones de Amigos de la Opera de provincias, poniéndose a la venta en taquilla sólo las localidades sobrantes.

CAFES TEATRO

BOITE DEL PINTOR (Goya, 79) y Fernando Vizcaíno Casas presentan a Miguel Caiceo y Fedra Lorente en la comedia musical **Jaque al rey** (Ballet Boite Pintor; coreografía, Alberto Portillo; música, Gregorio García Segura; guión original de Fernando Vizcaíno Casas). ¡Séptimo mes de éxito! Reserva de mesas: 2254521. Todas las noches, 11,30 y 1,30. Domingo, descanso.

CINES NUMERADAS

ALBENIZ CINEMA.—(Paz, 11; detrás del reloj de la Puerta del Sol. 2220200.) 4,30, 7, 10: **Fedora** (dirigida por el genial Billy Wilder; con un reparto de lujo: William Holden, Marthe Keller, Henry Fonda, Michael York, José Ferrer). «La película más hermosa de la actual cartelera madrileña» («Fotogramas»). «Una obra maestra» («Cambio 16»). Mayores 16 años.

ALCALA PALACE.—(Alcalá, 90. Teléfono 2254608.) 4,15, 7, 9,45: **Granujas a todo ritmo.** ¡La comedia musical más divertida del año! Tolerada.

AMAYA.—4,30, 7, 10: **Deprisa, deprisa** (una producción de Elías Querejeta; escrita y dirigida por Carlos Saura). Oso de Oro del Festival de Berlín 1981. Mayores 18 años. Quinta semana.

ARLEQUIN.—(Nuevo cine. San Bernardo, 5 y 7.) 4,30, 7 y 10: **Vuelven los caraduras** (Burt Reynolds; technicolor). Tolerada.

AVENIDA.—4,15, 7, 10: **Gente corriente** (Mary Tyler Moore, Donald Sutherland; dirigida por Robert Redford). Premiada con cuatro Oscar: a la mejor película del año; al mejor director, Robert Redford; al mejor actor secundario, Timothy Hutton, y al mejor guión adaptado. Mayores 16 años. Séptima semana.

BENLLIURE.—4,30, 7, 10: **El hijo de la jungla** (Walt Disney Productions). Tolerada.

BILBAO.—7, 9,45: **Locos de remate** (Stir Crazy). 14 años.

BULEVAR.—4, 7, 10: **Hombre libre** (Peter Strauss). 16 años.

CALLAO.—7, 10: **El solterón domado.** 16 años.

CAPITOL.—4, 7, 10: **Superman II.** Apta.

CARLOS III.—7, 10: **Los dioses deben estar locos.** Tolerada.

CARTAGO.—4,30, 7, 10: **El hijo de la jungla** (Walt Disney Productions). Tolerada.

CID CAMPEADOR.—4,30, 7, 10: **El hombre elefante.** ¡Un film sorprendente! Mayores 14 años.

COLISEVM.—7, 10: **El crack** (Alfredo Landa en un personaje distinto). Mayores 16 años. Tercera semana.

CONDE DUQUE.—4,30, 7, 10: **Profesión: el especialista** (The stunt man) (con Peter O'Toole, Steve Railsback y Barbara Hershey). Mayores 16 años. Nominada para tres Oscar. Quinta semana.

DUPLEX 1.—(General Oraa, 67. Metro Diego de León. Teléfono 2620002.) 4,15, 6,30, 8,30 y 10,30: **¡Bruja, más que bruja!** Mayores 18 años.

DUPLEX 2.—4, 5,45, 7,15, 8,45: **Bambi** (de Walt Disney). Tolerada.

EL ESPAÑOLETO.—6 y 9,30: **Tess** (Nastassia Kinski). Galardonada con tres Oscar. Mayores 16 años.

FUENCARRAL.—7, 10: **Halcones de la noche** (color). Mayores 16 años.

GRAN VIA.—4, 7, 10: **Toro salvaje** (Robert de Niro). Galardonada con dos Oscar. 16 años.

El lago azul. ¡Una sensual historia de amor natural! Mayores de 14 años.

2009 Ministerio de Cultura

Cine PALAFOX
EL MEJOR CINE DE EUROPA. CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

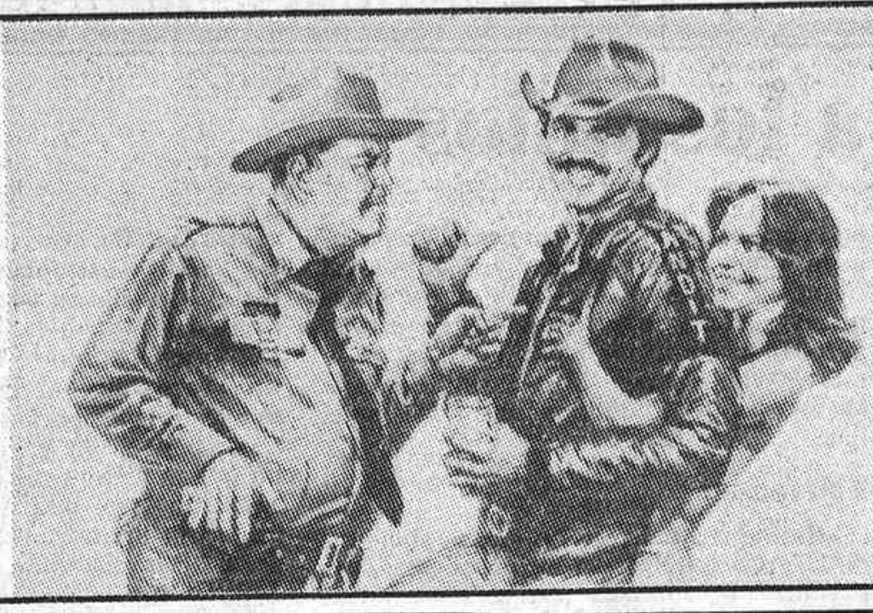
HORARIOS	
LABORABLES 7 y 10	SABADOS 4,30-7 y 10,30
V.FESTIVOS 7 y 10,30	FESTIVOS 4,30-7 y 10

CINE ARLEQUIN
San Bernardo, 5 y 7

HORARIOS	
LABORABLES 4,30-7 y 10	SABADOS 4,30-7 y 10,30
V. FESTIVOS 4,30-7 y 10,30	FESTIVOS 4,30-7 y 10

4ª SEMANA GRAN EXITO

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS



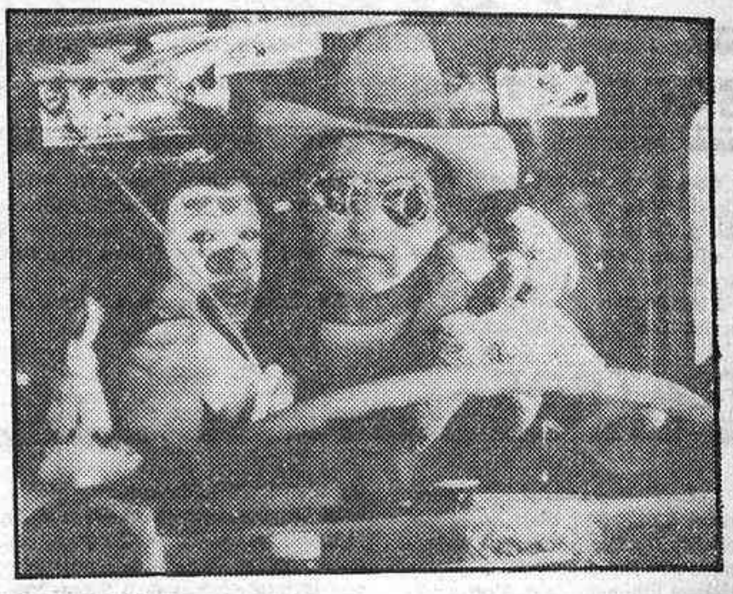
Hace falta tener "cara" para volver a hacer una nueva película con más y mejores aventuras.

VUELVEN LOS CARADURAS

BURT REYNOLDS. JACKIE GLEASON. JERRY REED. DOM DeLUISE y SALLY FIELD.
Una producción RASTAR/MORT ENGELBERG "VUELVEN LOS CARADURAS"
Con PAUL WILLIAMS. PAT McCORMICK.
Guion JERRY BELSON y BROCK YATES. Sobre una historia de MICHAEL KANE.
Supervisión de la música por SNUFF GARRETT. Producida por HANK MOONJEAN.
Dirigida por HAL NEEDHAM.
UNA PELICULA UNIVERSAL
DISTRIBUIDA POR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

Novedades de la semana

Las salas especiales programan dos películas nuevas: **«Un año con 13 lunas»,** de Reiner Werner Fassbinder, que participó en los festivales de Londres del 79 y de San Sebastián de 1980, y trae una cuestión que motivó, hace años, muchas noticias de prensa. Se refiere a un hombre que se somete a una operación transexual. El título hace referencia al año 1978, que tuvo 13 lunas nuevas, fenómeno al cual se achacan catástrofes y conflictos. Dennis Hopper, tras diez años de ayuno como director, regresa con algo diferente de su estilo habitual: **«Caído del cielo».** El realizador de «Easy Rider» se vuelve hacia el movimiento «punk» y cuenta la historia de una muchachita (Linda Manz) devota de Elvis Presley. Otro estreno es **«Hombre libre»,** fuera de los circuitos, con versión original. Es un tema de prisiones, y tiene al popular de la televisión Peter Strauss por protagonista, bajo las órdenes de Michael Mann. También aparece en la pantalla grande, hoy mismo, Jane Fonda, en **«Cómo eliminar a su jefe».**



Dennis Hopper y Linda Manz, en «Caído del cielo»

LUNA 2.—Lorca-Gades-Saura en **Bodas de sangre** (de Carlos Saura). Sesiones: 5, 7,30, 10,30. Tolerada.

MADRID 1.—(Plaza del Carmen, 3. Aparcamiento. Teléfono 2215694.) 4,30, 7, 10: **La vida de Brian.** V. o. subt. Mayores 18 años.

MADRID 2.—4,15, 7, 9,45: **Quiero ser libre.** Nominada siete Oscar.

MADRID 3.—4,30, 7, 10: **Halcones de la noche** (Sylvester Stallone). 16 años.

NOVEDADES.—4,30, 7, 10: **Alicia en el país de las maravillas** (Walt Disney Productions). Tolerada.

PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7 y 10: **Vuelven los caraduras** (Burt Reynolds; technicolor). Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA.—4,30, 7, 10: **Rescaten el «Titanic»** (Jason Robards, Richard Jordan). Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA.—7, 9,45: **Locos de remate** (Stir Crazy). 14 años.

PAZ-TODD-AO.—(4464566.) 4,30, 7, 10: **La recluta Benjamín.** Mayores 16 años.

PEÑALVER.—4,45: **Toro salvaje** (Raging Bull) (de Martin Scorsese; con Robert de Niro). Dos Oscar. 16 años. Pases película: 5, 7,30, 10.

POMPEYA.—5, 7,15, 10: **Maravillas** (de Manuel Gutiérrez Aragón; con Fernando Fernán Gómez). Selección oficial Festival Berlín 1981. Mayores 18 años. Décima semana.

PRINCESA.—7, 10: **Los dioses deben estar locos.** Tolerada.

PROYECCIONES.—4,30, 7 y 10: **Patrimonio nacional** (Luis Escobar, José Luis López Vázquez, Mary Santpere, Amparo Soler Leal; director, Luis G. Berlanga). Una película más ferozmente divertida. Mayores 16 años.

REAL CINEMA.—4,30, 7, 10: **Patrimonio nacional.** Mayores 16 años.

RIALTO.—7, 10: **Cómo eliminar a su jefe** (Jane Fonda, Lily Tomlin). Para todos los públicos.

RICHMOND.—4,30, 7, 10: **La guerra de papá.** Tolerada.

ROXY A.—7, 10: **Misterio en la isla de los monstruos.** Tolerada.

ROXY B.—7, 10: **Max's Bar** (John Savage, Diana Scarwid). ¡Exito sensacional! Mayores 16 años.

SALAMANCA.—4,30, 7, 10: **Hombre libre** (Peter Strauss). 16 años.

TIVOLI.—4,30, 7, 10: **Aterriza como puedas** (Julie Hagerty, Robert Stack). El avión iba a Chicago; el piloto, a Nueva York, y los pasajeros..., ni se sabía. Tolerada. Sexto mes.

VALLE INCLAN.—(Princesa, 1.) 4, 5,45, 7,15, 8,45: **¡Bruja, más que bruja!** Mayores 18 años.

VELAZQUEZ.—7, 9,45: **Locos de remate** (Stir Crazy). 14 años.

VERGARA.—7, 10: **Spiderman** (El desafío del dragón). Tolerada.

WINDSOR A.—7, 10: **Misterio en la isla de los monstruos.** Tolerada.

WINDSOR B.—7, 10: **Los dioses deben estar locos.** Tolerada.

SESION CONTINUA

ABC PARK 1.— (Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Aparcamiento plaza Olavide. Teléfono 4476112.) Continua 11 mañana: **Ansias de placer.** Colegiadas acariciadas por manos perversas... El mundo del erotismo invade las escuelas. Clasificada «S».

ABC PARK 2.— (Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continua 11 mañana: **Estudiantes para el amor.** Bellas colegiadas liberadas sexualmente, maestras en los secretos del amor y en las delicias del placer. Clasificada «S».

ABC PARK 3.— (Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Aparcamiento plaza Olavide. Teléfono 4476112.) Continua 11 mañana: **Las noches eróticas de los muertos vivientes.** Gritos de placer de los muertos acallados por los gritos de terror de los vivos. Laura Gemser en una auténtica orgía de miedo y sexo. Clasificada «S».

ABC PARK 4.— (Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Aparcamiento plaza Olavide. Teléfono 4476112.) Continua 11 mañana: **La verdadera historia de la monja de Monza.** La más prohibida, perseguida y secuestrada película de los últimos tiempos, en versión íntegra. Clasificada «S».

ALEXANDRA.— Continua 10,30: **Kagemusha, la sombra de un guerrero.** Mayores 14 años.

ALUCHE.— 5: **Póker de cama.** 18 años. Domingo matinal, 11,30, sesión única: **Star Crash.** Tolerada.

ALVI.— 5: **El mono tramposo sobre el fuego sagrado.** Todos los públicos.

APOLO.— 4: **Mister Boo y El mono tramposo sobre el fuego sagrado.** Toleradas.

ARNICHES.— (Cedaceros, 7. Metro Sevilla. Teléfono 4298042.) Continua desde las 10. Estreno de una auténtica orgía de sexo y terror. Vea a la insaciable Laura Gemser en **Las noches eróticas de los muertos vivientes o Diabólica orgía.** Clasificada «S». Pases: 10, 12,15, 14,15, 16,15, 18,15, 20,15, 22,15.

AZUL.— Continua 11: **El diabólico plan del doctor Fu Manchú.** Apta.

BAHIA.— Continua 4,30: **Deprisa, deprisa** (una producción de Elías Querejeta; escrita y dirigida por Carlos Saura). Oso de Oro Festival de Berlín 1981. Pases película: 4,35, 6,30, 8,25, 10,20. Mayores de 18 años. Quinta semana.

BELLAS ARTES.— Continua 5: **Dolores** (de José García Sánchez y Andrés Linares). Pases película: 5, 7, 9, 11.

CALIFORNIA.— 4,30: **El hombre elefante.** ¡Un filme sorprendente! Mayores 14 años.

CANCILLER.— 5: **El mono tramposo sobre el fuego sagrado.** Tolerada.

CANDILEJAS.— Continua 4: **Patrimonio nacional.** Mayores 16 años.

CARLTON.— Continua 4: **Patrimonio nacional.** Mayores 16 años.

CERVANTES.— 5: **Monopatín azul limón y Lobos marinos.** ¡Gran programa! Mayores 16 años.

CONCEPCION.— 5: **Un millón por tu historia. Llama un extraño.**

COPACABANA.— 4,30: **Las deportadas de las SS y Democracia con leche.** 18 años.

EMPERADOR.— (Teléfono 2445686.) Sensacional programa en sesión continua 4,30: **Oleadas de placer, Prostitución juvenil y La pornopalla.** Clasificadas «S».

EXTREMADURA.— 5: **El hijo de la jungla.** ¡Una maravilla de Walt Disney! Tolerada.

FALLA.— 5: **Un millón por tu historia. Llama un extraño.**

FANTASIO.— 5: **Un verano para matar y Profesión: el especialista** (The stunt man) (con Peter O'Toole, Steve Railsback y Barbara Harshey). Nominada para tres Oscar. Quinta semana.

GALILEO.— Continua 5: **Nathalie escapa del infierno nazi.** Clasificada «S».

GAYARRE.— Continua 4,30: **Deprisa, deprisa** (una producción de Elías Querejeta; escrita y dirigida por Carlos Saura). Oso de Oro del Festival de Berlín 1981. Pases película: 4,35, 6,30, 8,25, 10,20. Mayores de 18 años. Quinta semana.

GRANADA.— 4: **Gritar al diablo y Bienvenido, Mr. Chance.** 14 años.

IDEAL.— 5: **Monopatín azul limón y Lobos marinos.** ¡Gran programa! Mayores 16 años.

IMPERIAL.— Continua 10: **Alicia en el país de las maravillas** (Walt Disney Productions). Tolerada. Pases película: 10, 12,6, 2,12, 4,18.

INFANTE.— 5: **La cama mecánica y Mujeres en el campo de concentración del amor.** Clasificadas «S». Mayores 18 años.

JORGE JUAN.— 4,30: **Mundo porno de dos hermanas.** Clasificada «S».

JUAN DE AUSTRIA.— **El lago azul.** ¡Una sensual historia de amor natural! Mayores 14 años.

LIDO.— 5: **El niño y el tiburón y El mono tramposo sobre el fuego sagrado.** Tolerado.

LOS ANGELES.— 5: **Alicia en el país de las maravillas** (de Walt Disney). Tolerada.

LUCHANA 1.— Continua 4: **Scanners.**

LUCHANA 2.— Continua 5: **Vértigo en Manhattan.** Mayores 16 años.

LUCHANA 3.— Continua 4: **Zapatones.** Tolerada.

METROPOLITANO.—4: **Los últimos golpes de El Torete.** 16 años.

MINICINE 1.— Continua 11: **La caliente niña Julietta.** Clasificada «S».

MINICINE 2.— Continua 11: **La ciudad de las mujeres.**

MINICINE 3.— Continua 11: **Brubaker.** Mayores 16 años.

MONTERA.— 11 mañana: **Los chulos.**

MULTICINES CHAMARTIN. Sala 1.— (Estación de Chamartín. Zona recreativa. Teléfono 7335489. Aparcamiento.) Continua 4 tarde: **La leyenda de la ciudad sin nombre.**

MULTICINES CHAMARTIN. Sala 2.— Continua 4 tarde: **Opera prima.** 16 años.

MULTICINES CHAMARTIN. Sala 3.— Continua 4 tarde: **El imperio contraataca.** Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN. Sala 4.— Continua 4 tarde: **La fuga de Alcatraz.**

NARVAEZ.— 5: **El mono tramposo sobre el fuego sagrado.** Tolerado.

NIZA.— 4,30: **Gritar al diablo y Bienvenido, Mr. Chance.** 14 años.

OXFORD 1.— (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. 2421172.) Continua 11 mañana: **Ansias de placer.** Colegialas acariciadas por manos perversas... El mundo del erotismo invade las escuelas. Ansias de placer. Clasificada «S». Mayores 18 años.

OXFORD 2.— (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. 2421172.)

Teatro ALFIL
Calle del PEZ, 10

7 y 10,45

JOSE LUIS MARTIN BERROCAL PRESENTA

LUCIANA WOLF — RAFAEL CASTEJON — PRESENTACION TEATRAL DE KARINA — CARLOS DIAZ

LOCOS POR LA DEMOCRACIA
de ANTONIO D. OLANO

DIRECCION J. F. TAMARIT

¡UNA GOLEADA DE CARCAJADAS Y MUSICA!

VENDO
Magnifico local. Situación: Paseo Habana, 12
Apropiado bancos, objetos de arte o comercio. Oficinas gran empresa. Superficie 357 m². Zona privilegiada. Facilidades pago.
445 93 49

VENDO SOLAR
con maravillosa panorámica a la sierra. Para la construcción de 500 viviendas de protección oficial, en bloques abiertos, rodeados en gran parte por amplia zona arbolada. Con todos los servicios
Apto para la construcción de gran centro comercial, guarderías infantiles, zonas deportivas, zonas verdes y peatonales y garajes
Comunicado por autopista y trenes a la sierra, a veinte minutos de Madrid
Informa: Apartado 10.275

2009 Ministerio de Cultura

Continua 11 mañana: **La verdadera historia de la monja de Monza.** La más prohibida, perseguida y secuestrada película de los últimos tiempos, en versión íntegra. Clasificada «S». Mayores 18 años.

PALACE.— 4,30: **El último Metro** (de François Truffaut; Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Jean Poiret). 16 años. Pases: 4,40, 7,10, 9,45. Quinta semana.

PALOMA.— 5: **Los incorregibles Albóndigas y Aeropuerto 80.** Toleradas.

PLEYEL.— 10: **La ocasión y El vicio tiene medias negras.** Clasificada «S».

POSTAS.— 10: **Relaciones sexuales íntimas.** El sexo era su máximo placer. Clasificada «S». Cuarta semana.

PROGRESO.— 5: **Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón.** Mayores 18 años.

REX.— Continua 11: **La caliente niña Julietta.** Clasificada «S».

RIO.— 4: **La estudiante en la clase de los suspensos y Forajidos de leyenda.** 18 años.

ROMA.— 4,30: **El diablo en el convento y Nacida inocente.** 18 años.

ROSALES.— Continua 4,30: **Deprisa, deprisa** (una producción de Elías Querejeta, escrita y dirigida por Carlos Saura). Oso de Oro del Festival de Berlín 1981. Pases película: 4,30, 6,25, 8,20, 10,20. Mayores 18 años. Quinta semana.

SAINZ DE BARANDA.— 5: **Mister Boo y El real Bruce Lee.** Toleradas.

SAN CARLOS.— 4: **Por las antiguas escaleras y Karate mortal.** Mayores 18 años.

SAVOY.— 4,30: **Aprobadas en sexología y La profesora y el último de la clase.** Mayores 18 años.

TORRE DE MADRID.— Continua 4: **Scanners.**

UNIVERSAL CINEMA.— (4018686.) 4,30: **En la cárcel: café, copa y puro. Llama un extraño.** 16 años.

URQUIJO.— Continua 5: **Barry Lyndon.**

VOZ.— Continua 4: **La masa y Carlos el terrorista.** Tolerado.

V. O. SUBTITULADAS

ALPHAVILLE 1.—(Martín de los Heros, 14. Metro Plaza España. Teléfono 2487233.) Sesiones: 4,45, 7,15, 10,15: Ciclo Wim Wenders. **El amigo americano.**

ALPHAVILLE 2.—Sesiones: 5, 7,30, 10,15: **La muerte en directo** (de Bertrand Tavernier).

ALPHAVILLE 3.—Sesiones: 4,15, 6,25, 8,35, 10,45: **Johnny Guitar** (de Nicholas Ray).

ALPHAVILLE 4.—Sesiones: 5, 10,30: Ciclo Wim Wenders. **Relámpago sobre agua.** Sesión única 7: **En el curso del tiempo.** Mañana último día. Próximo estreno: **Out of the blue (Caído del cielo)** (de Dennis Happer).

ALPHAVILLES 5.—19,45: Cine experimental super 8 mm.: Ivan Zulueta, **A mal gama**, y Manuel Huerga, **Brutal Ardour.** Entrada libre.

DRUGSTORE.—(Detrás de Fuencarral, 101, entrada San Andrés, 36. Metro Bilbao. Parking mismo edificio. Teléfono 4487315.) Continua 4: **Afrika erotika** (Las eróticas aventuras de un Robinsón Crusoe). Demasiadas mujeres para un hombre solo. Clasificada «S». Pases: 4,10, 6,10, 8,15, 10,15.

FELIPE II.—(Fuente del Berro, 29. Frente Palacio Deportes. Metros Goya y Manuel Becerra. Teléfono 4014478.) Continua 11 mañana: **Posesión de una adolescente** (Malabimba). Una gran película «S» al borde del escándalo. V. o. subtitulada. Clasificada «S». Mayores 18 años. Pases película: 11,15, 1,05, 2,55, 4,45, 6,35, 8,25 y 10,15. Segunda semana.

INFANTAS.—Continua 4,30: **Roma, citta aperta** (con Ana Magnani y Aldo Fabrizzi; guión de Federico Fellini; dirección de Roberto Rosellini). Pases película: 4,40, 6,35, 8,30 y 10,25. Versión original. Mayores de 14 años. Quinta semana.

LUNA 1.—(Calle Luna, 2. Metro Callao. Parking Tudescos.) **Un año con 13 lunas** (de R. W. Fassbinder). Sesiones: 5, 7,30, 10,30.

LUNA 2.—Lorca-Gadés-Saura, en Bodas de sangre (de Carlos Saura). Sesiones 5, 7,30, 10,30.

PEQUEÑO CINE ESTUDIO.—(Magallanes, 1. Teléfono 4472920.) Metro Quevedo. Continua 4. Pases: 4, **La caída de los dioses**; 6,20, 8,15, 10: **La reina de Africa.**

FILMOTECA

FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. Cine Príncipe Pío.— (Paseo de San Vicente, 16. Teléfono 2478427.) 16: **Le capitan** (de Andre Hunebelle). V. o., subt. esp.18: **Recuerd** (de Marc Donskoy). **Arco iris.** V. o, subt. esp. 20: **Blue y jazz, to the count of Basie.** John Jeremi: **New Port jazz festival.** Buddy Bregman. 22: **Mister Arkadin** (de Orson Welles). Int.: Orson Welles. V. esp.

Excepcional afluencia de cine español

Pocas veces se encuentran simultáneamente en cartelera tantas películas españolas como en la fecha presente: **«Angeles gordos»,** de Summers; **«Crónicas del bromuro»,** de J. J. Porto; **«Los chulos»,** de Mariano Ozores; **«Deprisa, deprisa»,** y **«Bodas de sangre»,** de Carlos Saura; **«El crack»,** de J. L. Garci; **«Las Vegas, 500 millones»,** de Antonio Isasi; **«Maravillas»,** de Manuel Gutiérrez Aragón; **«Ocaña, retrato intermitente»,** de Ventura Pons; **«La ocasión»,** de J. R. Larraz; **«Opera prima»,** de Fernando Trueba; **«Patrimonio nacional»,** de Luis G. Berlanga; **«Pepi, Lucy, Boom y otras chicas del montón»,** de Pedro Almodóvar; **«Queremos un hijo tuyo»,** de Mariano Ozores; **«Tobi»,** de Antonio Mercero; **«Los últimos golpes de El Torete»,** de José Antonio de la Loma; **«Vértigo en Manhattan»,** de Gonzalo Herralde, y **«Yo hice a Roque III»,** de Mariano Ozores. Las hay recientes, como la de Berlanga, y reposiciones, como la de Isasi, que hizo época cuando se estrenó. Las hay filmadas por jóvenes-revelación, como la de Trueba, y documentales como el ballet de Antonio Gades, rodando para Saura en **«Bodas de sangre»,** y la biografía de «La Pasionaria», en **«Dolores»,** que ha filmado José Luis García Sánchez.

SALAS DE FIESTA

ALAZAN NIGHT CLUB.— (Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile. Mayores 18 años. Domingos, cerrado.

BIOMBO CHINO.— (Isabel la Católica, 6. Teléfonos 2485081 y 2485082.) Hoy, dos espectáculos diferentes. 12 y 1,20 noche: Quique Camoiras en **¡Jo!, qué... corte** (de Pajares y Bariego; con Mary d'Arcos, Vanesa Hidalgo, Luis Barbero, Silvia Miró, Emi Alcalá, Pilar San Juan.) Orquesta Mundo Joven.

CARIBIANA.— (Paseo Castellana, 83. Teléfonos 4557769 y 4557937.) Presenta a Florinda Chico en el divertido cómico-musical **Pasta Flora** (se lo dice una extremeña; con Paco Valdivia y el Ballet Dombenito-Dancers; producción, Medina y Ardiz). Horario: 12,30 noche. Viernes y sábados, dos pases, 11,30 y 1,30. ¡Divertidísima! ¡No se la pierda!

CLEOFAS-BOITE.— (Goya, 7. Teléfonos 2764523 y 2764094. Totalmente reformada.) Tardes, discoteca. Todas las noches, a la 1: **Tip y Coll.** Lunes, descanso Tip y Coll. Quinto mes.

CUPLES POR OLGA RAMOS.— (Palma, 51. Restaurante-espectáculo.) Exito rotundo de Olga Ramos. Pase una noche inolvidable en **Noches del cuplé** (antiguo Ultimo cuplé). Reservas: 2456094, 2327115, 2327116.

DINO'S.—(Sala de baile. Gran Vía, 80. Teléfonos 2473081 y 2477600.) Todas las tardes, orquesta Los Jaguar y actuación personal de Dino Diana. Pasen una tarde de romántica con música del ayer, y por la noche, gran «show» musical **Shock en la Gran Vía.** Pases, 12 y 1,30. Lunes, cerrado.

FLORIDA PARK.— (Restaurante-espectáculo. Paseo de Coches del Retiro.) Todas las noches, desde las 21,30 a 3,30. Reservas de mesas: 2735686, 2731099 y 2731074. 11,30: Nuevo primer espectáculo internacional **Ballet de Arte Español.** Extraordinarias atracciones, orquesta. 1 noche, éxito: **Los gemelos del Sur.**

LA CARROZA.— (Sala de fiestas. Calle Flor Baja, 6; entre Isabel la Católica y Leganitos. Teléfono 2425377.) Bailes con orquestas, recordando los años cuarenta al sesenta. Todos los días, tarde y noche, música camp. Para usted, que tiene más de treinta años.

LIDO MUSIC-HALL.— (Alcalá, 20. Teléfonos 2320712 y 2323139.) Tardes, baile con orquesta. Noches, 11,15 y 1,30 (dos funciones iguales): Presenta la revista musical **Divorcio a la española** (con Bibi Andersen, Pedro Peña y Pedro Valentín; artista invitada, Jenny Llada. Ballet Les Elegants, del Lido de Madrid). Esta es una historia entrañablemente insólita entre dos matrimonios. Octavo mes de éxito.

PIRANDELLO 1. Boite discoteca.— (Martín de los Heros, 13. Plaza de España. Teléfono 2415937.) Baile tarde y noche.

PIRANDELLO 2. Music-Hall.— (Ventura Rodríguez, 7. Plaza de España. Teléfono 2415937.) Todas las noches, 1,15: Presenta, con carácter de acontecimiento, **Machos,** un musical de Susana Estrada. Música y arreglos de Manolo Gas. Coreografía de Giorgio Aresu, y la colaboración especial del actor-presentador Pepe Alvarez. Tres madrugada: **Sexy show.**

SARATOGA.— (Doctor Cortezo, 1. Teléfono 2390092, bajos teatro Calderón.) Todas las noches dos pases diferentes: 11,45 y 1,30. Espectáculo cómico-erótico-musical **Vamos a por el 69.** Segundo año en cartel. Promotor: Ramón Tejela.

XAIRO.— (Paz, 11. Teléfono 2312440.) Discoteca, tarde y noche.

XENON DISCO. Music-Hall.— (Bajos cine Callao. Tardes, discoteca; noches, 11,30. Pase «show», una hora. Presenta la superproducción, a gran espectáculo: **Raúl Sender en show,** con Wendy Foster. Actriz invitada: Julia Montero y el fabuloso «ballet» Green-Bell Girlls. Coreografía: Nacho Arrieta. Reserva mesas, con tres días de antelación, 2319794. Lunes, descanso compañía. Séptimo mes.

VARIOS

CANODROMO MADRILEÑO.—(Vía Carpetana, 57. Carabanchel. Teléfono 4712100.) Diariamente, 6 tarde, carreras de galgos. Sábados y festivos, reuniones dobles: 11,30 mañana y 6 tarde. Apuestas con totalizador. Entrada libre.

FRONTON MADRID.—5,45: Grandes partidos a pala.

MUSEO DE CERA COLON.— (El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) 400 personajes casi vivos, fabulosos e inolvidables. Abierto todos los días, de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.

ZOO DE LA CASA CAMPO.— (Metro Batán. Autobús 33, plaza Isabel II.) Abierto 10 a 21. Teléfono 7119950.

BINGOS

ASOCIACION DE LA PRENSA.—(Plaza del Callao, número 4, tercera planta. Palacio de la Prensa.) Horario de juego: Todos los días, incluso domingos y festivos, de 5 de la tarde a 3 de la madrugada; sábados y vísperas de fiesta, de 5 de la tarde a 3,30 de la madrugada.

CASA DEL CAMPO DE GIBRALTAR.—De 17 a 3 de la madrugada. Isaac Peral, 4. Centro Galaxia. Teléfono 4494066.

CASA DE GUINEA.—(General Varela, 37, detrás de Eurobuilding, Orense, 69.) 5 tarde a 3 madrugada; vísperas festivos, de 5 a 3,30 de la madrugada.

VISTA ALEGRE.—(Número 176 General Ricardos). Abierto todos los días de 5 de la tarde a 3 de la madrugada. Servicio de snack-express. Parking propio.

Se ruega a quien pueda dar algún dato sobre un accidente ocurrido en la M-30, salida avenida Ciudad de Barcelona-Vallecas, día 11 (sábado), hacia 7,30 tarde. El joven fallecido José Verdejo López, conducía un Citroen GS azul. Llamar: 478 08 84 - 477 86 38.

COMPLEJO CINEMATOGRAFICO ABC PARK SALA 4
FRANCISCO DE ROJAS, 10 (esquina Luchana)
PARKING Pza de Olavide (100 mts.)

CINE OXFORD-2
PRINCESA, 5

2.ª SEMANA

NOTA: Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, puede herir la sensibilidad del espectador.

UNA PELICULA DE AMOR Y SEXO EN UN AMBIENTE DE CLAUSURA ABIERTO AL VICIO...
— EXCLUSIVAMENTE MAYORES DE 18 AñOS —

CINE ARNICHES
CEDACEROS, 7. MADRID — TELEFONO 429 80 42
CONTINUA desde las 10 horas

COMPLEJO CINEMATOGRAFICO ABC PARK SALA 3
FRANCISCO DE ROJAS, 10 (esquina Luchana)
PARKING Pza de Olavide (100 mts.)

2.ª SEMANA

Después de haberlo probado todo... vea a la insaciable

LAURA GEMSER

Sádica, diabólica, descubriendo nuevas insólitas experiencias para colmar su desesperado e incontrolado afán de goce...

Nota: Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, puede herir la sensibilidad del espectador.

Exclusivamente autorizada para mayores de 18 años

CLASIFICADA "S"

JF FILMS

LAS NOCHES EROTICAS DE LOS MUERTOS VIVIENTES o "DIABOLICA ORGIA"

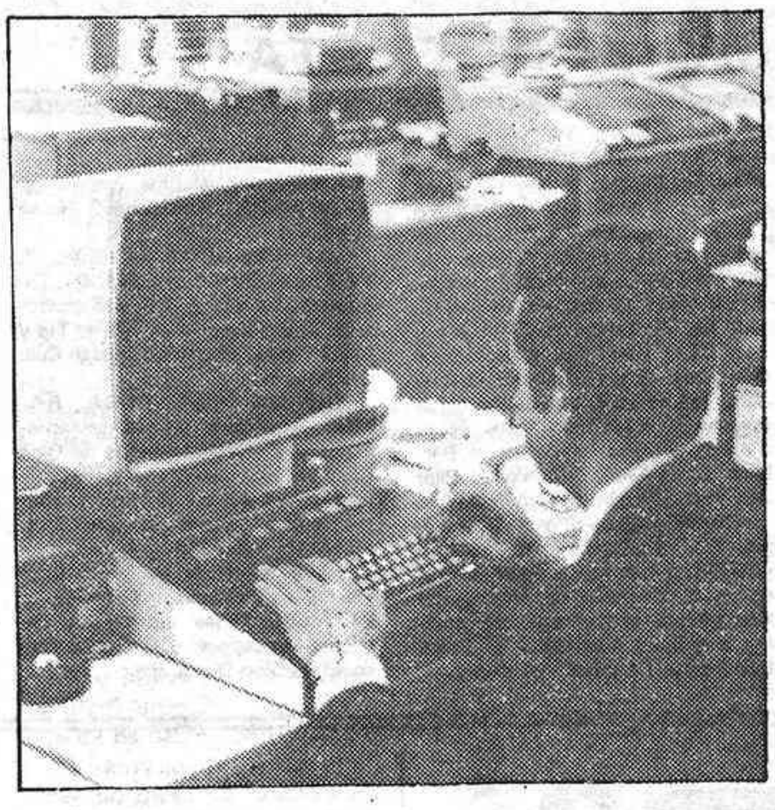
DIRECTOR JOE D'AMATO — V. O. SUBTITULADA

La película que desató en Europa y Estados Unidos las críticas más severas por las diabólicas prácticas sexuales que en ella se practican.
Recomendamos su no concurrencia a todas aquellas personas fácilmente impresionables.

UNA AUTENTICA ORGIA DE MIEDO Y SEXO

2009 Ministerio de Cultura

¿Por qué nos sentimos jóvenes si tenemos más de un siglo?



Porque desde que nacimos, en 1873, somos una entidad en constante evolución, que utiliza su historia como un estímulo más hacia una continua superación en el mejor servicio de la sociedad.
Y, día a día, buscamos simplificar y agilizar nuestros servicios incorporando los últimos avances técnicos en nuestra organización.
Nuestro firme propósito es que todo español, todo promotor o constructor, tenga acceso a nuestras distintas líneas de crédito tanto en su vertiente de Viviendas de Protección Oficial (Programa de Viviendas 1981-83) e Hipotecario en su sentido más amplio, como a las otras líneas de crédito que tradicionalmente administra el Banco Hipotecario, tales como Turismo y Comercio.
Volcamos nuestra experiencia y prestigio de más de un siglo, nuestra continua puesta al día, en cumplir nuestra única meta: ser una ágil institución social al servicio de todos los españoles.

Más de 100 años dando techo a muchas familias.

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA
más de 100 años

PROGRAMA 1981-1983 DE CONSTRUCCION DE VIVIENDAS DE PROTECCION OFICIAL. Los Promotores y Constructores que lo deseen pueden solicitar información en la Oficina principal y Sucursales del Banco Hipotecario o en las Delegaciones Provinciales del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo.

2009 Ministerio de Cultura

HOJA del DINERO

El Hispano se acercó a los siete mil millones de beneficio

Unos beneficios de 6.818 millones de pesetas en 1980 es el resultado del año contable presentado por el Consejo de Administración del Banco Hispano Americano a la Junta de accionistas, que ayer se reunió en Madrid, y en la que intervinieron el presidente y el consejero delegado de la entidad, Luis de Usera y Alejandro Albert, respectivamente.

La cifra mencionada —de acuerdo con la memoria presentada— representa un incremento absoluto de 1.605 millones sobre los resultados del año anterior, con una mejora de 19 por 100, lo que ha significado un beneficio por acción de 162,62 pesetas, frente a las 136,12 de 1979, de las que 74,29 pesetas, que es el máximo legal, se han destinado a dividendo activo.

La cifra total de recursos de clientes ha alcanzado los 852.176 millones de pesetas, con aumento de 121.582 millones en términos absolutos, lo que equivale a un 16,64 por 100. Este crecimiento se eleva al 18,2 en base a la evolución media de esta magnitud durante el ejercicio.

Aumento en la inversión

Las inversiones típicas en cartera de efectos y créditos se situaron en 661.582 millones de pesetas, cantidad que supone un aumento de 60.725 millones

La aportación del Banco Hispano Americano al producto nacional bruto en 1980 ha alcanzado la cifra de 49.322,8 millones de pesetas, que representa un aumento absoluto de 8.659,6 millones en relación al ejercicio precedente y del 21,30 por 100 en términos relativos.

Valoración de la situación económica

En los informes a los accionistas se señaló también que la actividad económica en España durante 1980 ha experimentado un crecimiento reducido, en línea con el bienio anterior, al tiempo que la inflación ha permanecido estable.

Ambas tendencias pueden calificarse de moderadamente positivas, ya que han tenido lugar en un año de severa reducción del crecimiento económico en los países industrializados de Occidente y de notables tensiones inflacionistas.

Este desarrollo de la economía española se apoyó en la evolución del sector agrícola y ha ido acompañado de un incremento apreciable de la productividad, aspecto éste que ha contribuido a reforzar y dar una mayor eficacia a los mecanismos de control de los precios, con una consecuencia directa en el nivel de empleo.

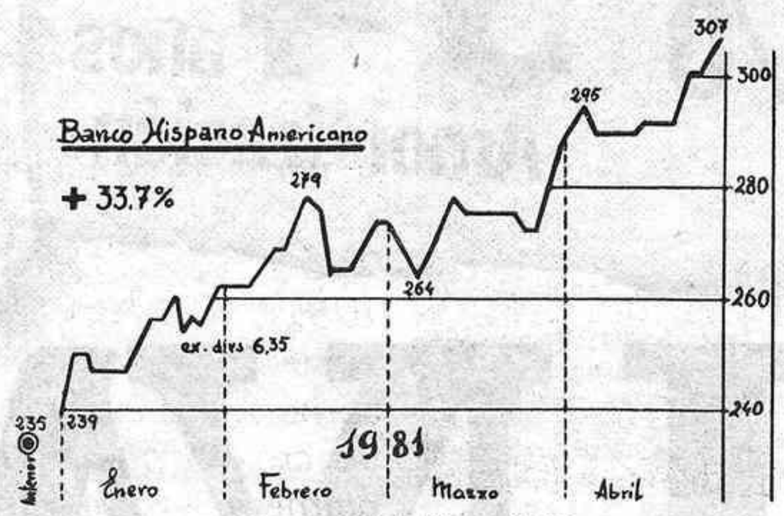
CRONICA FINANCIERA

Destellos en la selectividad

Después del paréntesis de las fiestas, no ha aumentado la actividad en la Bolsa como cabía esperar. Ha sido una semana bursátil más sosa y aburrida que cualquier otra anterior. Vista la paralización en los corros y la menor asistencia de público, daba la impresión de continuar las minivacaciones de la Semana Santa. Al casi crónico abandono de los inversores y con escasas iniciativas de los operadores del interior, se ha unido a falta clara de vendedores.

En estas condiciones se han facilitado los acomodos de las cotizaciones para lucir el índice general. Este ha mejorado 1,40 puntos, alcanzando **la cota máxima del año,** a 114,36 (114,26 al 17 de febrero). Por lo tanto, cambios muy sostenidos y algunas mejoras interesantes en valores muy escogidos, con un volumen de negocio aún más reducido que de costumbre.

Sólo cabe destacar el mejor tono del viernes en eléctricas y en el sector químico. En éste es **Cepsa** el valor que ha vuelto a ganar ambiente entre los bolsistas, por consideraciones al margen de la buena marcha de la sociedad, rebasando la par (a 101,75). Si añadimos la continuidad alcista de **Energías Aragonesas y Duro Felguera** —que también roza la par— junto a la nueva subida de **Simane,** valor de escasa difusión, y a **Popularinsa,** tendremos lo mejor de la semana en cotizaciones.



Alza del 33,7 % en 1981

Las posiciones cargadísimas de los bolsistas en el **Banco de Santander** trajeron las inevitables realizaciones de beneficios, cuando sólo repetía cambio el martes a 341. Le costó una purga de 10 enteros los dos días siguientes, aunque parecía restablecida la situación el viernes. Sus incondicionales piensan que su presidente no defraudará en la Junta, a celebrar seguramente avanzado junio. Recuerdan que el año pasado elevó el nominal de las acciones gratis de 250 a 300 pesetas. ¿Qué hará este año? Es el «suspense».

Dentro de la firmeza del sector bancario ha llevado la batuta el **Hispano.** Ya rebasa ampliamente el 300 por 100, como puede verse en el gráfico. También el **Bilbao** se consolida por encima del 300, que está teniendo **gran éxito en su emisión de bonos** convertibles, y el **Central** su tirón de la semana anterior. Este en espera de la Junta y de la ampliación de una por diez gratis, posterior, prometida desde noviembre pasado. Pueden influir asimismo las condiciones del canje de acciones con el Banco de Granada, entidad de la que se ha hecho cargo el **Central** después de pasar por el Fondo de Garantía de Depósitos (la UVI bancaria).

Justo IRIONDO MENDIETA

El mercado publicitario en 1980

Para las agencias de publicidad —según la Memoria que acaba de publicarse— 1980 ha sido un año extremadamente complejo y preocupante. En el transcurrir de sus doce meses «hemos visto cómo se agudizaban los problemas que teníamos planteados a finales de 1979 y cómo aparecían otros nuevos que golpeaban duramente sobre la débil estructura del sector».

Si bien muchos anunciantes han disminuido sus presupuestos, la realidad es que la inversión publicitaria global ha aumentado este año a primera vista, pero «si analizamos la inflación que hemos soportado veremos que en realidad el aumento del gasto público, en términos reales, ha sido muy pequeño».

Todo ello explica la desaparición de numerosas empresas, la precaria situación de la mayoría y el desempleo que empieza a situarse en cifras importantes para este sector.

Rincón neutral — Andrés TRAVESI

El jeque Yamani

AYER llegó a Madrid el jeque Yamani, ministro del Petróleo de Arabia Saudita, quien participará como ponente en las jornadas sobre «Economía de la energía», que se van a celebrar en la capital española con asistencia de destacados especialistas nacionales y extranjeros.

La visita de Yamani, en las actuales circunstancias, reviste un especial interés. Los problemas de la energía constituyen el núcleo central de la grave crisis que atraviesa el mundo desde que a finales de 1973 se dispararon los precios de los crudos. La búsqueda de alternativas energéticas no ha dado todavía fruto apreciable y prácticamente todas las economías industrializadas encuentran en la dependencia de los países productores y exportadores un fuerte condicionante de su crecimiento. Los continuados encarecimientos del petróleo han supuesto un persistente descenso de la relación real de intercambio y un brusco aumento de los déficits de balanza de pagos, alcanzándose niveles de endeudamiento insostenibles. La situación es aún peor para las naciones en vías de desarrollo que no cuentan con este recurso. Sus posibilidades de progreso son prácticamente nulas en tanto se mantenga el actual «status» en el mercado mundial de la energía.

Pero unas manifestaciones hechas días atrás en Washington por el jeque Yamani han disipado algunas nubes y abierto vías a la esperanza. Categóricamente, el ministro saudita se ha mostrado partidario de un abaratamiento generalizado de los crudos, porque —decía— «hemos ido demasiado lejos y eso no va en beneficio de la comunidad internacional». Su primer objetivo es conseguir que en la próxima reunión de la OPEP, en Ginebra, el mes próximo, no se produzca una nueva alza de precios. Más delante tratará de alcanzar una disminución y el establecimiento de fórmulas objetivas que vinculen las variaciones en la cotización de los crudos al comportamiento medio a nivel mundial de diversas variables económicas.

De hecho, la tendencia observada en los últimos meses refleja una suave flexión de los precios, como resultado de una conciencia de ahorro energético y de la progresiva aplicación de políticas de sustitución de este recurso. Sin embargo, la oferta se mantiene, de hecho, estabilizada, cubriendo precisamente Arabia Saudita la menor producción derivada del conflicto irano-iraquí. Así las cosas, la baja parece lógica, aunque sea muy moderada en general. Para llegar a una reducción de precios «significativa» —del orden del 15 por 100—hace falta tiempo. El propio Yamani piensa que no habrá acuerdo sobre su propuesta hasta 1982. Pero esa sola perspectiva constituye ya un alivio para las economías occidentales. Y, desde luego, para España.

«Unión Eléctrica, S. A.»
Obligaciones simples
Emisión de 26 de Abril de 1973

Se participa a los poseedores de las Obligaciones emitidas por esta Sociedad en 26 de Abril de 1973, que en el sorteo de amortización, celebrado el día 26 de Marzo de 1981, ante el Notario de Madrid, DON JULIO ALBI AGERO, han resultado amortizados, los títulos siguientes:

Número de títulos de cada contracción: 5.000

Numeración:

Del 40.001 al 45.000
Del 155.001 al 160.000
Del 180.001 al 185.000
Del 245.001 al 250.000

TOTAL TITULOS AMORTIZADOS 20.000

Los títulos amortizados, se reembolsarán por su valor nominal, a partir del próximo día 30 de Abril, no teniendo ya derecho al cobro del cupón número 17 de vencimiento 30 de Octubre de 1981 y siguientes.

El pago de estos títulos se efectuará en las Centrales y Agencias de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros y de los Bancos Urquijo, Hispano Americano y Central

UNION ELECTRICA

Madrid, 27 de Marzo de 1981
EL SECRETARIO DEL CONSEJO DE ADMINISTRACION

MINISTERIO DE INDUSTRIA

Delegación Provincial de Madrid
Sección III

AUTORIZACION ADMINISTRATIVA DE INSTALACION ELECTRICA
26SE-132/66/20

A los efectos prevenidos en el artículo noveno del decreto 2617/1966, de 20 de octubre, se somete a información pública la petición de ampliación de la estación transformadora denominada «NUEVA ARDOZ», cuyas características especiales se señalan a continuación:

a) Peticionario: Hidroeléctrica Española, S. A., con domicilio en esta capital, calle de Hermosilla, número 3.

b) Lugar donde se va a establecer la ampliación: en Torrejón de Ardoz (Madrid), parcela situada entre el Camino del Valle y el Camino del Canto.

c) Objeto de la ampliación: Mejorar las condiciones de servicio en la zona de su emplazamiento.

d) Características principales: La ampliación consiste en: TENSION DE 132 KV

— Equipamiento de una de las celdas de reserva para conexión del primario de un nuevo transformador denominado T-3. Transformadores — Montaje de un transformador trifásico de 60/50/30 MVA, 132/66/20 KV. Este transformador sustituye al actualmente autorizado de 50/40/20 MVA, 132/50/15 KV (T-2). — Montaje de un transformador trifásico de 40 MVA, 132/20 KV (T-3). TENSION DE 66 KV

Se equiparan las tres celdas existentes de «Reserva» con el siguiente destino:

— Una celda para acoplamiento.

— Dos celdas para alimentar desde éstas a las actuales líneas denominadas ZONA INDUSTRIAL-1 y ZONA INDUSTRIAL-2.

Las actuales celdas que alimentan las líneas de zona industrial 1 y 2 pasarán a alimentar a dos nuevas salidas de líneas denominadas IBERIA-1, IBERIA-2. TENSION DE 20 KV

El actual módulo de celda a 20 KV será ampliado con dos celdas más, destinadas a la alimentación de dos baterías de condensadores.

Se montará medio módulo de nuevas celdas de 20 KV prefabricadas para montaje de intemperie, con la siguiente distribución:

— 4 celdas de líneas.
— 1 celda de transformador.
— 1 celda de medida.
— 1 celda de acoplamiento. Baterías de condensadores.
— Se montarán 2 baterías de condensadores, de 5.400 KVAr, de 20 KV cada una.

Se completarán las instalaciones ampliadas con los aparatos de medida, mando, control y dispositivos de protección y seguridad correspondientes.

e) Procedencia de los materiales: nacional.

f) Presupuesto: 89.478.900 pesetas en total.

Lo que se hace público para que pueda ser examinado el proyecto de la ampliación en esta Delegación Provincial del Ministerio de Industria y Energía, sita en esta capital, calle del General Díaz Porlier, número 35, y formularse al mismo tiempo las reclamaciones, por duplicado, que se estimen oportunas dentro del plazo de treinta días, contados a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio.

Madrid, 13 de abril de 1981.— **El delegado provincial.**

2009 Ministerio de Cultura

ESTA ES

LA SUYA.

El Ministerio de Hacienda lanza una nueva emisión de Deuda Pública, con una desgravación excepcional en el Impuesto sobre la Renta: el 22%.

Y además con un 12,75% de interés, y con la posibilidad de vender sus títulos cuando lo desee, gracias a su cotización en Bolsa.

Suscriba Deuda Pública a partir de 1.000 pesetas, tiene de plazo hasta el 20 de Mayo.

La emisión está asegurada por los principales Bancos y Cajas de Ahorros del país.

CARACTERISTICAS DE LA EMISION

Interés:	12,75%
Desgravación:	22% de la cuota en el Impuesto sobre la Renta, con el límite del 25% de la base imponible. Y en el Impuesto sobre Sociedades, el 10% por la inversión y el 95% de la parte de la cuota que corresponda a los intereses.
Amortización:	3 y 4 años. El 50% por sorteo a los 3 años y el resto a los 4 años.
Liquidez:	Títulos de cotización calificada en Bolsa.
Pago de intereses:	Semestral. Primer vencimiento 20 de Noviembre de 1981
Plazo de suscripción:	Del 25 de Abril al 20 de Mayo de 1981.
Precio de cesión:	A la par, libre de gastos para el suscriptor.
Título:	1.000 pesetas.
Garantía:	La del Estado.
Destino:	Financiación de Inversiones Públicas.
Lugar de suscripción:	Bancos, Cajas de Ahorros e Intermediarios Financieros.

Contrapunto

Emisión de Deuda Pública con la garantía del Estado.

MINISTERIO DE HACIENDA

Del 25 de Abril al 20 de Mayo

ES PARA TODOS.

Suscríbala en Bancos, Cajas de Ahorros e Intermediarios Financieros.

2009 Ministerio de Cultura

CONSULTORIO FISCAL

Quedan cuarenta y cinco días para declarar

ESA pesadilla llamada impuestos, que cuando llega la primavera se apodera de todos nosotros, es, cada vez más, algo que se integra de lleno en los usos sociales. En sólo unos años el español ha adquirido cotas nada desdeñables de responsabilidad y acomete seriamente su obligación de pagar los impuestos. Sin embargo, los compromisos fiscales son propios de países desarrollados y la divulgación de las declaraciones aún no está al alcance de todos. Además, las leyes, por leyes, siempre admiten interpretaciones y el mismo sistema formal de las declaraciones, el cómo y los porqués, tiene sus modalidades. De cómo y cuándo se haga una declaración, de las previsiones que se hayan tomado, es decir, de las medidas preventivas adoptadas, puede depender mucho que una declaración tenga unos u otros resultados. HOJA DEL LUNES ha sentido estas dificultades y desde esta semana hasta el 10 de junio en que acaba el plazo para presentar la declaración del impuesto sobre la renta de las personas físicas, abre una sección —que posiblemente continúe con otras características en el futuro— para dar servicio a nuestros lectores y colaborar a satisfacer sus dudas y problemas, así como para recoger las novedades que en el ancho mundo de los impuestos vayan produciéndose. Un equipo de expertos de la empresa AGECO (Asesoramiento y Gestión Económica, S. A.) responderá cada semana a las consultas que vayamos recibiendo en nuestra redacción.

Los consejos de HOJA DEL LUNES al contribuyente

PERDIDAS

P.—¿Qué tratamiento tienen las pérdidas en el impuesto sobre la renta de las personas físicas?

R.—La base imponible del IRPF se determina por la suma algebraica de los rendimientos netos, incrementos y disminuciones patrimoniales y la compensación de las pérdidas o porciones de pérdidas que no pudieran ser enjugadas en las bases imponibles de los cinco períodos impositivos anteriores.

Ello quiere decir que si el resultado de esa suma algebraica, en la que intervienen unos factores que pueden ser de signo positivo o negativo, fuese de este último, es decir, una base imponible negativa, su importe podrá ser compensado en los siguientes cinco ejercicios, distribuyendo la cuantía en la proporción que el sujeto pasivo estime conveniente.

Se desprende, pues, la posibilidad de compensación de las pérdidas producidas durante un ejercicio impositivo en el mismo ejercicio; y si ello no fuera posible por ser superiores las partidas negativas de la base imponible que las positivas, con lo cual ésta tendría también carácter negativo, su importe podrá compensarse de forma diferida en los cinco ejercicios siguientes.

La compensación se efectúa de la forma más sencilla, es decir, disminuyendo la base imponible del ejercicio o ejercicios consecutivos en la proporción que el contribuyente desee, hasta alcanzar la total compensación de la pérdida.

Las partidas negativas a que se hacía referencia anteriormente podrán ser tanto los rendimientos netos de dicho signo que provengan de los rendimientos del capital mobiliario o inmobiliario, de actividades empresariales, profesionales o artísticas, de sociedades en régimen de transparencia fiscal, o de disminuciones patrimoniales. También podrán incluirse las cuotas netas de liquidación de sociedades con carácter negativo.

Se prevé que las modificaciones en curso del Reglamento contemplen más detenidamente algunos aspectos de las pérdidas.

ALQUILERES

P.—Tengo entendido que para poder aplicar las deducciones por adquisición de vivienda y por inversiones hay que cumplir unos requisitos. ¿Cuáles son?

R.—Efectivamente, existe la posibilidad de deducir de la cuota un 15 por 100 de las cantidades satisfechas en concepto de adquisición de vivienda que constituya o vaya a constituir la residencia habitual del contribuyente, o del importe de la adquisición de valores públicos o privados de renta fija o variable con cotización calificada en Bolsa, pero en ambos casos ateniéndose a unos requisitos determinados.

En el caso de adquisición de vivienda, o ampliación de ésta, es imprescindible su ocupación en un plazo de doce meses desde que se adquiera o finalice su construcción. Si con anterioridad se hubiera disfrutado de la deducción por otra vivienda anterior, en la nueva sólo se aplicará a la diferencia entre el precio de adquisición de ésta y el valor de la anterior sobre el que se hubiera practicado la deducción.

Tratándose de la adquisición de los valores públicos indicados, es necesario que permanezcan en el patrimonio del contribuyente durante un plazo de tres años, con el límite máximo de que la inversión no supere el 25 por 100 de la base imponible del ejercicio.

Si dicho período se viese interrumpido por la amortización, ya sea por sorteo o por llegar la fecha establecida para ello, se considera que será suficiente con reinvertir en títulos de la misma especie el total producto de la amortización.

Los porcentajes de deducción establecidos para las inversiones realizadas durante el ejercicio de 1980, que es el que se procede a declarar en estas fechas, son el 22 por 100 para la adquisición o suscripcion de Deuda Pública del Estado o del Tesoro y de las deudas emitidas por las comunidades autónomas; el 20 por 100 para la adquisición o suscripción de deuda y empréstitos de las provincias y municipios, las cédulas emitidas por el Instituto de Crédito Oficial y los títulos de renta fija emitidos por el INI, la Renfe, la Compañía Telefónica y las compañías eléctricas con cotización calificada en Bolsa; y el 15 por 100 para todos los demás valores no citados con cotización calificada en Bolsa.

Para el ejercicio de 1981 se mantiene igual, pero con dos pequeñas variaciones, consistentes en que se excluye de la desgravación del 22 por 100 la deuda del Tesoro, y se aplicará el 20 por 100 a la suscripción de valores de renta fija o variable con cotización calificada en Bolsa, emitidos por empresas para inversiones en determinados sectores de interés.

En ambos casos, vivienda habitual e inversiones, es necesario que se cumpla otro requisito básico, y es que al finalizar el período de la imposición, el valor del patrimonio exceda del que arrojase su comprobación al comienzo del mismo por lo menos en la cuantía de la inversión realizada en aquellos bienes que den derecho a deducciones.

Ello quiere decir, sin duda, que la inversión se debe realizar con la renta producida en el propio ejercicio, y en ningún caso con bienes que ya existiesen en el patrimonio del contribuyente, ni con el producto de la enajenación de los mismos.

Aquí se plantea una situación injusta, y es el caso de un contribuyente modesto, que después de ahorrar durante varios años un cierto capital que le permita adquirir una vivienda, no tiene derecho a la deducción por adquisición de ésta, por no tratarse de rentas del propio ejercicio.

Para evitar esta situación está prevista la creación de unas cuentas especiales «vivienda», que permitan acceder a la deducción.

DESEMPLEO

P.—En mayo del año pasado fuí despedido de mi trabajo, conciliándome con la empresa, la cual reconoció la improcedencia del mismo y accediendo a indemnizarme. Desde entonces estoy acogido al subsidio de desempleo. ¿Tengo que declarar éste y la indemnización?

R.—Se encuentra exceptuada del impuesto la indemnización por despido, que necesariamente habrá de calificarse de improcedente, pues si no, no procedería, hasta el límite cuantitativo que con carácter obligatorio señale la legislación vigente.

Respecto de las cantidades percibidas en concepto de subsidio de desempleo, sí deben declararse y, consiguientemente, contribuir por ellas. No obstante, **hay que tener en cuenta que sobre dicho subsidio ya se ha practicado la correspondiente retención que, lógicamente, podrá deducir.**

FUNCIONARIOS

P.—¿Cotizan los funcionarios españoles en el extranjero?

R.—No está sujeta al impuesto la cantidad que se perciba en el extranjero por encima de la que percibiría en concepto de sueldos, trienios, incentivos de cuerpo, complementos de destino y prolongación de jornada, por razón de cuerpo, categoría y profesión dentro de la Administración Pública en el supuesto de hallarse destinado en España, por considerarse dicha cantidad como dietas o gastos de viaje.

NEGOCIO EN COMUN

P.—Somos tres hermanos que tenemos un pequeño negocio en común. ¿Cómo se atribuyen las rentas y cómo se declara?

R.—Al tratarse de un negocio explotado en común por los tres hermanos, nos encontramos ante una comunidad de bienes, por lo que las rentas se atribuyen a los comuneros, según las normas o pactos aplicables en cada caso, y si ésos no constaran a la Administración en forma fehaciente, se atribuirán por partes iguales.

Respecto a la forma de presentar las declaraciones, si pertenecen a unidades familiares diferentes, en el caso normal de estar sujeto al régimen de estimación objetiva singular, los comuneros vendrán obligados individualmente a realizar las declaraciones y pagos fraccionados en función del importe del volumen de operaciones y rendimientos que a cada uno les corresponda proporcionalmente según su participación en la comunidad. En el caso de no estar sujeto al mencionado régimen, **también las declaraciones serán las correspondientes a la unidad familiar a la que pertenezca cada comunero.**

RETENCIONES

P.—Durante todo el año 1980 he prestado mis servicios como administrativo en una empresa, pero no me han practicado ningún tipo de retención, encontrándome ahora con que tengo que pagar una fuerte cantidad. ¿Qué debo hacer?

R.—A la hora de presentar su declaración, usted debe considerar la cantidad percibida como si efectivamente le hubiesen practicado la correspondiente retención. No obstante, debemos declarar una cantidad de la que, restada la correspondiente retención, arroje la efectivamente percibida, deduciendo de la cuota del impuesto como retención a cuenta la diferencia entre lo realmente percibido y la cantidad que mencione en la declaración, con independencia de que la empresa haya declarado o no.

Buzón de consultas

Las cartas con cuestiones para este consultorio fiscal deben remitirse a HOJA DEL LUNES, plaza del Callao, 4, 4.º piso, Madrid-13, indicando en el sobre «PARA CONSULTORIO FISCAL». Aunque las preguntas deben ir firmadas, las respuestas se harán guardando el anonimato.

Publicaciones fiscales

La favorable acogida que obtuvo el año pasado la publicación, por parte del **Banco Hispano Americano** del libro «Nuevo impuesto sobre la renta 1979» y las recientes modificaciones surgidas en la legislación relativa a este impuesto, así como el creciente número de personas afectadas por el impuesto sobre el patrimonio, ha llevado a este Banco a editar de nuevo el manual sobre el «Impuesto sobre la renta» y publicar otro sobre el «Impuesto sobre el patrimonio».

La redacción de los textos ha sido confiada a expertos financieros y tributarios.

La distribución de esta publicación se está realizando a través de las sucursales del BHA.

LA COLUMNA DE JESUS YANES

CIOD patrocina este comentario semanal sobre el mercado del oro y del diamante.

EL EMPUJE MODERNO DEL ORO

No deja de ser curioso: cuando el oro era el patrón monetario del mundo, colocado en esta situación por el auge del liberalismo histórico, el particular gozaba del derecho de libre acuñación, podía importarlo y exportarlo sin límite de cantidad, pero en cuanto al precio el mercado no era libre, pues estaba prefijado a escala internacional para asegurar el efectivo funcionamiento del patrón. Hoy día, en que, por la complejidad cada vez mayor de las relaciones económicas, los Gobiernos propenden hacia un intervencionismo creciente, el comercio del oro viene moviéndose, al menos en los últimos años, con la desaparición a efectos prácticos del mercado cerrado, dentro de un clima que cada vez se antoja más librecambista.

No es que el precio del oro no se fije, en rigor, fuera del libre juego del mercado. Es que fijarlo ya no es una iniciativa estatal, sino privada, y no monopolista, por lo que no resulta ni legal ni comercialmente coercitivo, de modo que no pasa de ser una especie de precio de salida. El precio del oro se establece todos los días, a título indicativo, en el «fixing» de la Bolsa de Londres por los representantes de unas pocas firmas comerciales presididas por la Rothschild. Este precio inicial entra a continuación, como referencia de partida, en el mercado libre, donde se somete a las clásicas tensiones de oferta y demanda, que son las que realmente permiten hablar de fluctuaciones en la cotización. Ocurre así algo similar a lo que acontece con el diamante cuando De Beers anuncia una fijación de precio en el mercado cerrado, que acaba transformándose siempre en un precio distinto como resultado de su introducción en el mercado abierto.

La historia del mercado del oro ha sido relativamente sencilla hasta 1968. El metal no conocía otro precio que el oficialmente fijado, y la posesión privada del oro estaba fuertemente restringida en algunos países (Estados Unidos, por ejemplo). Este precio fue establecido en 1934 por los Estados Unidos en 35 dólares la onza, frente a los 20,67 en vigor hasta entonces, y en él se mantuvo hasta 1972. Pero en 1968, debido a la gran especulación ejercida sobre las reservas oficiales, un grupo de siete naciones creó un doble sistema de precios, según el cual existiría un precio oficial (35 dólares) en las transacciones monetarias relativas al oro de los Gobiernos y un precio libre para otras transacciones de mercado abierto, que fluctuaría de acuerdo con la oferta y la demanda.

El precio oficial subió a 38 dólares en 1972 y a 42,22 dólares en 1973, cambios que se correspondían con sendas devaluaciones del dólar americano. En la segunda de ellas se abrió la puerta a la posesión del oro por particulares, y el 1 de enero de 1975 desaparecieron todas las limitaciones de la legislación estadounidense. Si a todo ello añadimos factores políticos y económicos de la envergadura de los conflictos bélicos en los que los Estados Unidos estaban embarcados, la subida de los crudos petrolíferos y la inseguridad política y económica general, tendremos el origen de la efervescencia del mercado del oro entre 1975 y 1980. El oro adquiere una enorme y rápida liquidez, incluso más ventajosa que el mismo dinero.

Así, pensemos que en 1975 el precio de la onza fina se situaba en torno a los 200 dólares. En 1979 había alcanzado los 550 dólares y al comenzar el año 1980 subió hasta los 800, estabilizándose a mediados del año en torno a 670 dólares. El porcentaje de aumento, ya elevado si lo comparamos con los 35 dólares onza anteriores a 1968, sigue creciendo. El aumento por año, de 1968 a 1980 (35 dólares a 670 dólares), se sitúa en un 151,1 por 100 como media. Desde que se inició el mercado libre americano (1975) hasta 1980 (200 dólares a 670 dólares), la media anual de aumento es del 47 por 100. Cifras todas ellas suficientemente explícitas.

ageco
ASESORAMIENTO Y GESTION ECONOMICA, S. A.
SUS TECNICOS
Sabemos cómo conseguir la mayor rentabilidad para su patrimonio personal.
Solucionamos sus problemas fiscales, individuales o de empresa.
Ponemos solución a algunos grandes problemas de su pequeña empresa.
Asesoramos con éxito la inversión en España de sociedades extranjeras y las inversiones españolas en el extranjero.
Claudio Coello, 20, 1.º izqda. Teléfono 226 99 41. MADRID-4

2009 Ministerio de Cultura

AVISO IMPORTANTE

INMOBILIARIA URBIS, S. A.

JUNTA GENERAL ORDINARIA

Celebración en segunda convocatoria

No habiéndose expedido hasta este momento tarjetas de asistencia que representen acciones suficientes para formar quórum exigible para reunir la Junta general ordinaria en primera convocatoria, se celebrará en segunda el próximo **jueves, día 30 de abril, a las 12 de la mañana, en el SALON DE ACTOS DE LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL,** paseo de la Castellana, número 37.

Se ha reservado estacionamiento gratuito para los señores accionistas en el aparcamiento de la calle Almagro (entrada por calles Zurbarán y Caracas).

Madrid, 25 de abril de 1981.— **El Consejo de Administración.**

UNION ELECTRICA, S.A.

Convocatoria a Junta general de accionistas

El Consejo de administración de esta sociedad, con la intervención del letrado asesor, a los efectos prevenidos en el real decreto 2288/1977, de 5 de agosto, en armonía con lo dispuesto en los estatutos sociales, ha acortado convocar a Junta general ordinaria de accionistas, que habrá de celebrarse en el pabellón de deportes de la Ciudad Deportiva del Real Madrid, Paseo de la Castellana, número 259, de esta capital, el día 11 de mayo en primera convocatoria a las doce de la mañana, o al siguiente día 12, en el mismo lugar y hora, en segunda convocatoria —lo cual se anunciará con la debida antelación—, para deliberar y resolver sobre el siguiente:

ORDEN DEL DIA

1. Examen y aprobación, si procede, de la gestión del Consejo de Administración, de la memoria, cuenta de pérdidas y ganancias y balance del ejercicio de 1980, actualizado según ley 74/1980, de 29 de diciembre, así como de la propuesta de distribución de beneficios.
2. Autorización al Consejo de Administración para proceder al pago del dividendo complementario correspondiente, en la forma y cuantía que se propone.
3. Renovación estatutaria del Consejo.
4. Designación de accionistas censores de cuentas propietarios y suplentes.
5. Autorización al Consejo para ampliar, si los estima conveniente, el capital social de acuerdo con lo que establece el artículo 96 de la ley de 17 de julio de 1951 en la cuantía, forma y condiciones que considere adecuadas, pudiendo inclusive acordar la liberación total o parcial de las acciones que se puedan emitir con cargo a la cuenta de regularización, actualización de activos fijos materiales u otras reservas.
6. Autorización al Consejo para, previa la pertinente aprobación oficial, emitir obligaciones u otros títulos de renta fija, dentro de los límites legales, bien sean simples o hipotecarios, convertibles o no en acciones, en la forma y tiempo que determine y con plazo máximo de amortización de veinticinco años, con facultad de ampliar en su caso el capital social.
7. Renovación de las autorizaciones concedidas al Consejo por las Juntas Generales de 18 de mayo de 1962 y 30 de mayo de 1967 para ampliar el capital social en la cuantía necesaria para atender al canje de obligaciones.
8. Autorización al Consejo para modificar el artículo 5.° de los estatutos sociales en relación con las precedentes autorizaciones y aumentos de capital.
9. Ratificación de la presencia de los títulos de la sociedad en la cotización oficial, de conformidad con lo prevenido en el real decreto 1848/1980, de 5 de septiembre.
10. Lectura y aprobación, si procede, del acta de la Junta General.

Los señores accionistas que deseen asistir a la Junta y que individualmente o agrupados posean cien o más acciones deberán proveerse de la tarjeta de asistencia con cinco días de antelación en el domicilio social, calle del Capitán Haya, número 53, en donde estarán a su disposición, quince días antes de la celebración de la Junta, el balance y cuenta de pérdidas y ganancias del ejercicio de 1980 y demás documentación preceptiva, de acuerdo con las disposiciones en vigor.

También podrán retirarse las tarjetas expedidas por la sociedad en las entidades bancarias y cajas de ahorros donde los señores accionistas tengan depositados sus títulos.

Madrid, 23 de abril de 1981.—**El Consejo de Administración.**

Unión de Sociedades Laborales

Las 22 sociedades laborales existentes en Cataluña se han agrupado constituyendo la Unión de Sociedades Anónimas Laborales (USALC), con el fin de aunar esfuerzos para resolver sus graves problemas financieros.

Uno de los objetivos de la USALC es superar la dificultad de acceder al crédito y avales bancarios y beneficiarse de las líneas de descuento bancario en un plazo inmediato.

■ Se ha creado la **Asociación de Acción Ferroviaria** (ADAF), patrocinada por las empresas vinculadas al transporte por ferrocarril.

Entre sus objetivos primordiales se cuenta el de defender la tecnología del sector en los países de habla castellana. **José Antonio Trillo** será el director de esta nueva empresa.

Los buenos deseos

SI ingresamos en la OTAN, que parece que sí, y en las negociaciones para la adhesión al Mercado Común Europeo, mediará la paciencia, en frase del presidente del Gobierno, Leopoldo Calvo-Sotelo; si el jeque Yamani consigue que las reducciones de precios del petróleo sean un hecho, y por tanto el litro de gasolina baje un par de pesetas, a lo que puede contribuir la creación del Instituto Nacional de Hidrocarburos que integrará a Campsa, Petroliber, Hispanoil y Enpetrol; si el horario de trabajo y ocio se homologa con el de Europa; si las lluvias no cejan, ni el turismo enflaquece; si se cumple al céntimo el programa 1981-83 de inversiones públicas por más de un billón de pesetas, que ha facilitado el ministro Luis Ortiz; si acierta el optimista informe del Nobel de Economía, Lawrence Klein, y la Bolsa no baja. Si las pesimistas y realistas predicciones de los empresarios en Valencia, Cataluña y Madrid, sobre el grave deterioro de la economía española quedaran en agua de borrajas. Si todo esto y algunas cosas más —la agonía del terrorismo, la sensatez en el problema de las autonomías— se contabilizaran en el activo de este año ochenta y uno, que pasa a media luz, cuando se nos vaya la pena por la muerte del gran prosista Josep Pla, podríamos empezar a cantar victoria en esta primavera húmeda.

LOS buenos deseos no faltan. La Caja de Ahorros de la Inmaculada y la APD regalan esta semana a los pequeños y medianos empresarios dos libros recomendables de los ilustres profesores, Andrés Fernández Romero, Rojo Alejos, Proper Lamothe y Enrique Moreau, sobre el autodiagnóstico y la financiación en la pequeña y mediana empresa. Conviene leerlos, aunque creemos que el gran diagnóstico que necesita España es el de la falta de demanda, para remediar la atonía productiva y vender más y exportar más y que los jóvenes puedan trabajar.

EN tanto John Fenton, viajante inglés, profeta de la economía escatológica, explica «cómo doblar sus beneficios en un solo año», en un manual que ya es best-seller, del mismo título.

En el capítulo «Tiempo de toilette» recomienda a los empresarios que no escatimen las toallas y el papel higiénico. La productividad pierde entre el 10 y el 20 por 100 en los retretes y mingitorios de los empleados.

El texto casi definitivo del proyecto del decreto ley de reconversión industrial puede ser objeto de retoques. No hay unanimidad entre los empresarios ni entre los políticos.

Orestes SERRANO

COCHES SEAT DE EXPORTACION A PRECIOS DEL 79

Modelos	Precios F.F.
131 Mirafiori 1.430	461.000 ptas.
131 Supermirafiori 1.430	502.300 ptas.
131 Supermirafiori 1.600	533.500 ptas.
131 Supermirafiori (Familiar) 1.430	525.400 ptas.
131 Supermirafiori (Familiar) 1.600	555.900 ptas.
132-2.000	678.700 ptas.

Por un cambio en los programas de exportación, Seat venderá en España un cupo limitado de producción previsto para los mercados internacionales.
Una gran oportunidad de adquirir un Seat a precio de 1979.
Y como todos los Seat, con su doble garantía: 1 año.
Los encontrará identificados en todos los Concesionarios Seat.

SEAT

2009 Ministerio de Cultura

Lunes económicos DEL BANCO DE BILBAO

La sociedad demanda inflación

Si preguntamos al hombre de la calle, al economista, al político o al ama de casa si la inflación es un fenómeno deseable, todos contestarán rápidamente con una negativa rotunda. Sin embargo, quiero argumentar que existe una demanda implícita de inflación dentro de la sociedad española. Empecemos con un cuento, «El dilema de los prisioneros».

Supongamos que existen dos prisioneros que no se pueden comunicar y que se enfrentan a la situación siguiente: si ninguno de los dos confiesa el delito cometido quedan libres, tras un pequeño período de retención, por falta de pruebas. Si uno confiesa y el otro no, el delator queda libre inmediatamente, mientras el acusado es condenado a cadena perpetua. Por último, si ambos confiesan sufren una pena intermedia debido a lo que se considera «espíritu de colaboración con la Justicia».

La situación queda reflejada en el cuadro adjunto. Los prisioneros son 1 y 2. C significa confiesa y NC no confiesa.

Prisionero 1 / Prisionero 2	NC	C
NC	1 y 2 sufren una breve retención.	1 queda libre. 2, cadena perpetua.
C	1, cadena perpetua. 2 queda libre.	1 y 2 cumplen una pena intermedia.

¿Qué hará cada prisionero? Ambos confesarán, Veamos por qué. El prisionero 1 pensará: «Si 2 confiesa, yo también debo confesar para no sufrir cadena perpetua, sino una pena intermedia. Si 2 no confiesa, yo debo confesar, pues quedo inmediatamente libre. Por lo tanto, haga lo que haga 2, yo debo confesar.»

Dado que 2 se hará el mismo razonamiento, ambos confesarán.

Volvamos a la demanda de inflación. Supongamos dos grupos sociales homogéneos, trabajadores y capitalistas, con poca comunicación entre ambos. La situación de ambos grupos puede ser similar a la de nuestros prisioneros. Los trabajadores pueden pensar: «Si los capitalistas reivindican una mayor proporción de la renta nacional, debemos reivindicar también nosotros si lo haremos para conseguir aumentar nuestra participación proporcional en la renta nacional.» Dado que los capitalistas pueden pensar igual, ambos reivindicarán.

Tendremos en ese caso tensiones inflacionistas, que, como es bien sabido, necesitan para su realización ser acompañadas por un incremento acomodante de la cantidad de dinero.

Aquí aparece un tercer agente, el Gobierno. El Gobierno validará las tensiones inflacionistas por una sencilla razón. Si se resiste, tendrá que dar a los dos grupos sociales un no, lo cual sería tremendamente impopular, mientras que si cede podrá dar a los dos grupos un sí. Al final tendremos un reparto de la renta igual a lo que tendríamos si nadie reivindicase, pero con una tasa mayor de inflación.

Parece claro, por tanto, que mientras es posible que individualmente todos consideremos indeseables las elevaciones de precios, la sociedad como tal puede estar demandando implícitamente inflación.

Una defensa de la política de rentas podría ser que mediante ésta se aumentaría la comunicación entre trabajadores, capitalistas y Gobierno, lo que evitaría caer en la situación antes descrita, pues si los prisioneros se pudiesen comunicar y llegasen a un pacto vinculante, ninguno de los dos confesaría.

Salvador GARCIA-ATANCE
Técnico comercial del Estado

En diez años hemos transferido casi un billón de pesetas a Estados Unidos

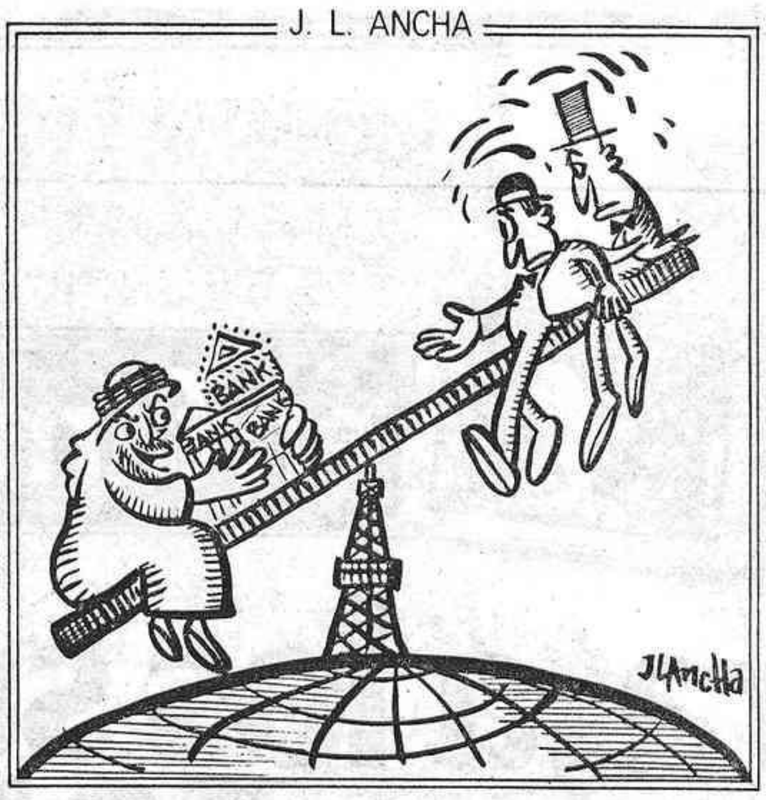
La balanza comercial España-Estados Unidos arrojó, en el pasado ejercicio, el déficit mayor de su historia. España, en el ejercicio pasado, importó productos norteamericanos por un valor de 318.794 millones de pesetas, mientras que las exportaciones a aquel mercado sólo alcanzaron la cifra de 79.360 millones. El saldo negativo, por tanto, se sitúa en los 239.344 millones de pesetas.

A juzgar por los datos del último decenio, la transferencia de divisas por saldo negativo en los intercambios comerciales se aproxima al billón de pesetas, volumen considerable si tenemos en cuenta que en los acuerdos complementarios de los tratados bilaterales entre los dos países existen cláusulas de intensificación comercial y de adoptar las medidas oportunas para intensificar sus respectivas exportaciones, acuerdo cumplido en la parte que favorece a los Estados Unidos.

Intercambios comerciales España-USA
(en millones de pesetas)

Año	Importaciones	Exportaciones	Déficits
1971	54.000	31.540	22.460
1972	69.360	40.005	29.355
1973	90.540	41.887	48.653
1974	127.269	47.866	79.403
1975	148.066	46.307	101.759
1976	165.897	59.515	106.382
1977	162.038	76.092	85.946
1978	190.105	92.744	97.361
1979	211.735	85.122	126.613
1980	318.794	79.360	239.433
Totales:	1.537.803	600.438	937.365

J. L. ANCHA



Evolución de la renta industrial (excluida construcción)
(Porcentaje sobre el año precedente) (1)

	Producto industrial bruto	Renta industrial	Costes salariales	Flujo de caja	Excedente industrial
1975.....	0,2	—0,8	8,7	—12.3	—16,4
1976.....	3,5	3,6	10,7	—1,4	— 2.6
1977.....	3,8	—0,9	3,4	—8.1	—11,8
1978.....	2,5	—0,7	1.5	—1,1	—6,5
1979.....	2,3	—1,4	0,2	1,4	—5.9
1980.....	—1,1	—2,0	—1,0	—1,7	—5,2
1974-1980	11,6	—2,3	25,3	—21,6	—40,1

(1) Tasas a precios constantes: El producto industrial bruto ha sido corregido por el alza de precios implícitos en el valor añadido bruto en la industria. El resto de componentes por el índice de precios implícito del producto interior bruto, a los precios del mercado
Fuente: Informe económico del Banco de Bilbao.

Apunte coyuntural

La caída del excedente empresarial, origen del paro industrial

Transcurridos seis años de crisis económica, los españoles nos sorprendemos ante su duración, magnitud y dificultad para superarla. Pero la realidad es que el problema que hoy contemplamos, con la tremenda angustia del paro y la amenaza de la pérdida de empleo de muchos trabajadores, es la consecuencia de lo que tenazmente, inconsecuentemente, hemos forjado con nuestra propia miopía y falta de realismo. La crisis energética, que se transformó en crisis económica mundial generalizada, no es totalmente responsable de nuestros problemas.

La crisis económica española es básicamente una crisis industrial. No somos capaces de producir en condiciones competitivas los bienes que el mercado —interior y exterior— demanda. No hemos sabido ajustar nuestra industria a las nuevas coordenadas impuestas por la competencia internacional. Pero hemos pretendido, contra viento y marea, mejorar nuestro nivel de vida, intentando corregir, probablemente sin conseguirlo, la tremenda desigualdad que la distribución personal de la renta española comportaba. Y nos hemos equivocado de medio a medio.

El cuadro que, como balance del sector industrial fabril, excluida la construcción, insertamos, muestra cómo frente a un crecimiento real del producto industrial, entre 1974 y 1980, del 11,6 por 100 la renta real de la industria, desinflada según el índice de precios del sistema, se reduce en el 2,3 por 100 (1). Con renta industrial moderadamente decreciente, los costes del trabajo se elevan cuantiosamente en el 25 por 100, mientras que el excedente industrial, deducidas amortizaciones y antes del pago de los impuestos, se rebaja al 60 por 100 del excedente contabilizado en 1974. Si en lugar del excedente empresarial se contempla el flujo de caja, es decir, excedente bruto antes de impuestos (incluidas amortizaciones), se llega a algo menos del 80 por 100 del obtenido en 1974.

Las cifras contempladas son las conjuntas relativas a todo el gran sector industrial (minería, energía e industrias básicas y fabriles). No cabe duda de que tales guarismos equivalen a excedente negativo para parte de las empresas industriales que en 1974 bordearon los números rojos en sus cuentas de explotación.

El crecimiento del coste salarial real del 25 por 100, teniendo en cuenta que el empleo industrial se ha rebajado en el 8 por 100, supone crecimiento por persona del 36 por 100 (5 por 100 anual acumulativo).

En la caída del excedente empresarial del 40 por 100 y en el aumento del coste salarial por persona del 36 por 100, para el conjunto de los seis años que van de 1974 a 1980, puede y debe encontrarse la causa primaria de la debilidad del sector industrial español y también de la disminución de puestos de trabajo.

Si las centrales sindicales y asociaciones empresariales son consecuentes con los problemas de la economía española, la drástica reducción en la tasa de crecimiento de los costes salariales es condición necesaria, aunque quizá no suficiente, para mejorasr el nivel de empleo en la industria española.

O ganamos competitividad reduciendo costes de producción y mejoramos el excedente y ahorro empresarial o los problemas del empleo en España no tendrán solución. Esperar que el sector público y los servicios puedan corregir el déficit de empleos sin una industria expansiva es utopía inalcanzable. El déficit exterior se encargará de demostrarlo.

(1) La discrepancia entre crecimiento del producto industrial y la renta industrial se debe a la pérdida derivada en la relación real de intercambio con el exterior (alza del petróleo y otros productos energéticos, fundamentalmente) y al menor crecimiento de los precios industriales, respecto a los precios conjuntos del sistema económico español.

Indicadores de la economía

Coyuntura económica española	Referencia temporal	Dato absoluto	Porcentaje variación sobre año anterior	Situación (Síntesis)
1. Indicador general de la actividad económica	Febrero	169,6	0,5	Moderado crecimiento.
2. Indice de producción industrial	Noviembre	145,5	— 0,7	Actividad decreciente.
3. Demanda de electricidad (millones de KWh)	Marzo	8.249	— 1,5	Desciende la demanda eléctrica.
4. Cartera de pedidos total. Opinión neta (%)	Febrero	— 50	—43	Posición deprimida, decreciente.
5. Cartera de pedidos bienes de equipo. Opinión neta (%)	Febrero	— 49	— 57	Posición deprimida.
6. Tendencia de la producción. Opinión neta (%)	Febrero	— 1	— 2	Estabilizada.
7. Paro registrado (miles)	Febrero	1.499	25,1	Paro muy creciente.
8. Indice de precios al consumo	Febrero	217	14	Crecimiento frenado.
9. Crédito dispuesto en banca (miles de mill. de pesetas)	Febrero	7.562	20,2	Expansivo. Tiende a frenarse.
10. Cotización del dólar (pesetas)	20-IV-81	87,7	22,5	Peseta depreciada. Sigue cayendo.
11. Saldo anual balanza de pagos corriente (millones de $)	Febrero	— 6.331	— 59	Posición comprometida.
12. Nivel de reservas (millones de $)	Febrero	12.051	— 5,5	Descenso moderado.
13. Indice de competitividad exterior	Febrero	82,7	11,7	Mejora por depreciación de la peseta.
14. Déficit cuenta del Tesoro (miles de millones de pesetas)	Febrero	830,7	93,5	Déficit muy creciente.
15. Indicador malestar económico	Febrero	25,7	— 0,2	Malestar estabilizado.

Servicio de Estudios del Banco de Bilbao.

2009 Ministerio de Cultura

Doce nuevas SGR en período de constitución

Doce nuevas sociedades de garantía recíproca se encuentran en estudio para su constitución y puesta en marcha a través del Instituto para la Pequeña y Mediana Empresa Industrial (IMPI), según datos facilitados por el director de dicho organismo, Rafael Serrano Altimiras. En lo que va de año se han constituido cuatro SGR, que, sumadas a las ocho constituidas durante 1980, afectan a 2.500 empresas, asociadas a través de este sistema.

Las sociedades de garantía recíproca han recibido recientemente un importante impulso para la validez de sus avales, gracias a las nuevas disposiciones adoptadas por la Administración. Por un lado, se ha regulado de nuevo el sistema de aval del Estado a través de la asignación a las SGR de unos cupos totales que distribuirán entre sus socios avalados por ellas.

Por otro lado, el Consejo de Ministros ha aprobado recientemente un decreto que permite la validez del aval de estas entidades en las relaciones económicas de los pequeños y medianos empresarios ante los distintos ministerios económicos.

Estas medidas para el pequeño y mediano empresario se completan con la aprobación de un decreto que regula el «documento de información empresarial». Las asociaciones empresariales serán las encargadas de emitir dicho documento, satisfaciendo así una aspiración reiteradamente expuesta por estas asociaciones y ayudando a liberalizar la emisión y utilización del citado documento.

El IMPI es la entidad específicamente destinada por la Administración para la promoción, estímulo y apoyo de los sistemas financieros de las PYME.

PRESIDENTE DE ZOILO RUIZ-MATEOS.— Jesús Aguirre y Ortiz de Zárate, duque de Alba, ha tomado posesión de su cargo como presidente de Zoilo Ruiz-Mateos, S. A., del Grupo Rumasa. En la foto, Jesús Aguirre junto a una bota del brandy Gran Duque de Alba, elaborado por la firma que preside

Guía del inversor

Dentro de las fluctuaciones que están siguiendo en las últimas semanas los precios de los metales preciosos hay que señalar esta vez un mantenimiento de las cotizaciones, aun teniendo en cuenta la ligera ganancia experimentada en los pasados días.

Se mantienen prácticamente los mismos tipos de descuento en el corro de mercado de letras de cambio.

Metales preciosos

Oro: 1.490,89 pesetas gramo (oro bruto); cierre precedente, 1.452,25 pesetas gramo. Oro manufacturado, 1.551,10 pesetas gramo; cierre precedente, 1.510,87 pesetas gramo.

Plata: 36.727 pesetas kilo en lingotes; cierre precedente, 36,101 pesetas kilo en lingotes. (Sociedad Española de Metales Preciosos.)

Filatelia

El Club de Coleccionistas de Timbres de México figura en el sector de filatelia de la Expo-Ocio 81, inaugurada el pasado sábado en la Casa de Campo, de Madrid. La variación experimentada por el sello mexicano en el último año puede calificarse de importante. Los dedicados a la Universiada, por ejemplo, han pasado de 30 a 60 pesos; los de Pancho Villa de tres a veinte pesos; la serie dedicada a la flora —dos valores— de cinco a veinte pesos.

Letras de cambio

Actividad moderada mantiene el corro de las letras de cambio en el mercado de valores madrileño. En la última semana se negociaron 349 efectos, por importe de 552,5 millones de pesetas, a un tipo de descuento en torno al 13 por 100.

Emisiones de empréstitos

Bonos de Caja del Banco Industrial de Bilbao, con derecho a la adquisición de acciones del Banco de Bilbao, por importe de 5.070,875 millones de pesetas, en títulos de 500 pesetas. Tipo de emisión al 96 por 100 (480 pesetas), y un interés bruto anual del 12,25 por 100 en pagos semestrales. Amortización a los cinco años. Suscripción abierta hasta el 20 de mayo.

Deuda Pública de la Diputación Provincial de Toledo, por importe de 1.007,2 millones de pesetas, en títulos de 100.000 y 25.000 pesetas, a la par, y un interés bruto anual del 12,50 por 100. Amortización en doce años, con dos de carencia. Suscripción abierta hasta el 2 de mayo.

Juntas generales

Central de Inversiones Mobiliarias. Ordinaria. Día 27, en Madrid. La Maquinista Terrestre y Marítima. Ordinaria. Día 27, en Barcelona.

Enher. Ordinaria y extraordinaria. Día 27, en Barcelona.

Inmobiliaria Bami. Ordinaria. Día 28, en Madrid.

Metalúrgica Santa Ana. Extraordinaria. Día 28, en Madrid.

Inpisa-Dos. Ordinaria. Día 29, en Madrid.

Inversora Mobiliaria Española. Ordinaria. Día 29, en Madrid.

Fomento Inmobiliario Cisneros. Ordinaria. Día 29, en Valencia.

Inmobiliaria Urbis. Ordinaria. Día 30, en Madrid.

Financiera Inmobiliaria Cisneros. Ordinaria. Día 2, en Valencia.

Valenciana de Valores. Ordinaria. Día 2, en Valencia.

Vasco Montañesa de Valores Mobiliarios. Ordinaria. Día 2.

Banco Mercantil de Tarragona. Ordinaria. Día 3, en Tarragona.

UNION ELECTRICA, S.A.
y Sociedades Absorbidas.
Pago de Intereses a Obligaciones.

A partir de las fechas que se mencionan se iniciará el pago de los intereses de las emisiones de Obligaciones que se citan:

UNION ELECTRICA, S. A.

1 de Mayo de 1981.—Emisión de 26 de Octubre de 1954, cupón núm. 53, importe líquido de 28,475 pesetas.

ELECTRICAS LEONESAS, S. A.

1 de Mayo de 1981.—Emisión del año 1963, cupón núm. 36, importe líquido de 31,25 pesetas.

15 de Mayo de 1981.—Emisión del año 1958, cupón núm. 46, importe líquido de 28,6875 pesetas.

Dicho pago se realizará en las Centrales y Sucursales de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros, y de los Bancos Urquijo, Hispano Americano y Central.

Madrid, 25 de Abril de 1981.
EL SECRETARIO DEL CONSEJO DE ADMINISTRACION

UNION ELECTRICA

COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

PAGO DE CUPON

A partir de 1º de Mayo próximo, se abonará contra el cupón número 11 de las Obligaciones en circulación al 8,8562%, emitidas en Noviembre de 1975, números 1 al 60.000, la cantidad de 2.187,500 pesetas líquidas por cupón, hecha la oportuna deducción para el pago de impuestos.

El pago del precitado cupón número 11 se efectuará en cualquiera de las entidades enumeradas a continuación, en sus Sucursales, Filiales o Agencias:

Banco Urquijo, Hispano Americano, Español de Crédito, Bilbao, Herrero, Guipuzcoano, Pastor, Santander, Valencia, Zaragozano, Atlántico, Granada, Intercontinental, Español, Galicia, Andalucía y Confederación Española de las Cajas de Ahorros.

Los referidos Bancos y la citada Confederación se cerciorarán de la legítima posesión de los títulos antes de efectuar los pagos.

Madrid, 22 de Abril de 1981
EL CONSEJO DE ADMINISTRACION

CSHRS

Vuele en familia

Ahora, a los suyos, les cuesta un 50% menos.

Ahora, desde el 1 de Mayo al 20 de Junio, viajar con toda la familia en avión es

ESPECIAL PRIMAVERA 81

mucho más barato. Porque Iberia, con su Especial Primavera 81, hace un descuento especial del 50% sobre tarifa normal a cada miembro de su familia.

También un 30% a mayores de 60 años y un 30% a jóvenes hasta 25 años. En determinados vuelos regulares, en la flota de aviones más moderna de Europa y desde cualquier ciudad del país.

Aprovéchese. Iberia le ayuda a volar con sus propias alas. Con su familia. Con los suyos.

Infórmese en su Agencia de Viajes o en cualquier oficina de Iberia.

IBERIA
LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA
Usa tus alas

DELVICO DS

2009 Ministerio de Cultura

Mercado monetario

J. M. MINER LICEAGA

Frente a la disminución y al mismo tiempo mantenimiento del saldo de los activos líquidos del sistema por encima de los 600.000 millones de pesetas (626.500 en la última semana, contra 661.300 millones), sobresale otra vez la ampliación del concepto otros factores, que en esta ocasión llega a los 955.900 millones de pesetas, superando los 906.100 del cierre precedente.

Por otro lado, se advierte un ligero aumento en el volumen de circulación de los bonos del Tesoro y certificados de depósito, que alcanza una cifra de 376.600 millones de pesetas, contra los 369.300 de la semana anterior.

La venta de bonos y certificados anunciada por el Banco de España a un plazo de doce días y a un 13,50 por 100 motivó la desaparición de la oferta en ese y parecidos plazos.

En el mercado interbancario destaca el interés del 15,53 por 100 a plazo de noventa días, cuando al cierre de la semana precedente el tipo a ese mismo plazo era del 14,82 por 100.

BALANCE DEL BANCO DE ESPAÑA

	Día 15	Día 24
Activos líquidos del sistema	661.300	626.500
Préstamos a corto plazo	124.500	47.200
Bonos del Tesoro	— 118.400	— 154.700
Certificados de depósito	— 250.900	— 221.900
Otros factores	906.100	955.900
SUBASTA DE PRESTAMOS		
Importe	97.500	78.900
Tipo marginal (%)	7,25	10,25
Tipo medio ponderado (%)	14,00	—
BONOS DEL TESORO		
Saldos de vencimiento:		
Hasta 15 días	46.300	66.900
De 16 a 30 días	24.000	41.300
De 31 a 60 días	37.100	43.200
A más de 60 días	11.000	3.300
CERTIFICADOS DE DEPOSITO		
Hasta 15 días	—	13,50
De 16 a 30 días (%)	12,75	13,00
De 31 a 60 días (%)	13,25	13,25
De 61 a 180 días (%)	13,75	13,25
MERCADO INTERBANCARIO		
A 1 día (%)	6,90	14,42
A 3 días (%)	—	10,12
A 7 días (%)	7,87	13,05
A 15 días (%)	12,00	13,75
A 30 días (%)	13,75	14,05
A 90 días (%)	14,82	15,53
BONOS DEL TESORO Y CERTIFICADOS DE DEPOSITO		
Saldo conjunto	369.300	376.600

Tiempo de silencio

«Cuando yo uso una palabra —dijo Cabezota con tono bastante despectivo— significa exactamente lo que yo quiero..., ni más ni menos.

La cuestión es —insistió Alicia— cómo puede lograr que las palabras signifiquen tantas cosas diferentes.

La cuestión es —dijo Cabezota— ver quién manda. Eso es todo.»

(De «Alicia en el mundo del espejo», de Lewis Carroll.)

«¡A ver si hablamos bien! —interpuso Aguilucho—. ¡No sé lo que quieren decir ni la mitad de esas palabras. Y es más, tampoco creo que lo sepa usted! Y con esto agachó la cabeza para ocultar una sonrisa; algunos de los demás pájaros dejaron escapar risitas más contenidas.»

(De «Alicia en el país de las maravillas», de Lewis Carroll.)

Joaquín Estefanía Moreira, vocal de la APIE, es periodista y economista. Ha trabajado en las secciones económicas de «Informaciones» y «Cuadernos para el Diálogo» y ha sido redactor jefe de «Cinco Días» hasta hace pocas fechas. Actualmente es el jefe de Economía y Trabajo de «El País». Autor de varios libros

España se ha convertido, desde hace unos meses, en el país de las maravillas y en el mundo de los espejos. Sesenta días quizá son precipitados para hacer un balance económico del nuevo Gobierno, pero también es cierto que los famosos cien días que se concedieron al anterior ahora ni se mencionan.

Sí hay unanimidad en que la complicación de los temas, el retorcimiento de los problemas ha dado como primer resultado el oscurantismo sobre lo que ocurre. Hemos vuelto a los mejores tiempos del rumor, de la necesidad de acudir a los cauces inorgánicos para saber distinguir la verdad de la publicidad malsana, de diferenciar las voces de los ecos.

Palabras como reindustrialización, reconversión, reestructuración, además de ser horribles, han dejado de significar algo. Se han desgastado tanto como aquellos otros clichés de apertura, reforma, ruptura, entes unitarios, confianza, etc.

Alguien ha dicho que volvemos con rapidez a un «suancismo» renovado. Pero no sólo por el intervencionismo corporativista que nos invade. También y sobre todo por el lenguaje de equívocos con el que se pretende distraer la atención. El franquismo tuvo su lenguaje económico, que durante un primer período de la transición pareció cambiar. La jerga iba siendo sustituida por la sencillez. A partir del 23-F, quizá desde un poco antes, se ha vuelto a lo codificado.

En las facultades de Economía, hace años, los bedeles vendían unas tablas de tres columnas con las que, mezclando una palabra de cada una de ellas, se conseguía una frase rimbombante (por ejemplo, estructura coyuntural analítica) que no significaba nada. Hemos vuelto a esa tabla. Es tiempo de silencio.

Joaquín ESTEFANIA MOREIRA

ALCAMAR, S. A.

ALQUILER CARRETILLA ELEVADORAS

Paseo Acacias, 19. Madrid-5.
Teléfonos 227 54 94 y 228 23 99

CENTRO DE ESTUDIOS TRIBUTARIOS Y ECONOMICOS (CETE)

CURSILLO SOBRE ACTUALIZACION DE VALORES DE ACTIVOS FIJOS EMPRESARIALES

(ley 74/1980, de 29 de diciembre, y real decreto de marzo de 1981.)

LA COMPENSACION DE PERDIDAS. (Bases imponibles negativas) en la ley del Impuesto sobre Sociedades.

ESTIMULOS FISCALES A LA INVERSION EMPRESARIAL.EDUCION POR INVERSIONES Y POR CREACION DE EMPLEO

1.—Régimen general.

2.—Regímenes excepcionales de las leyes de Presupuesto de 1979, 1980 y 1981.

DIAS: 5, 7, 12 y 14 de mayo de 1981.

HORARIO DE CLASES: De 19,30 a 21,30 horas.

PONENTES:

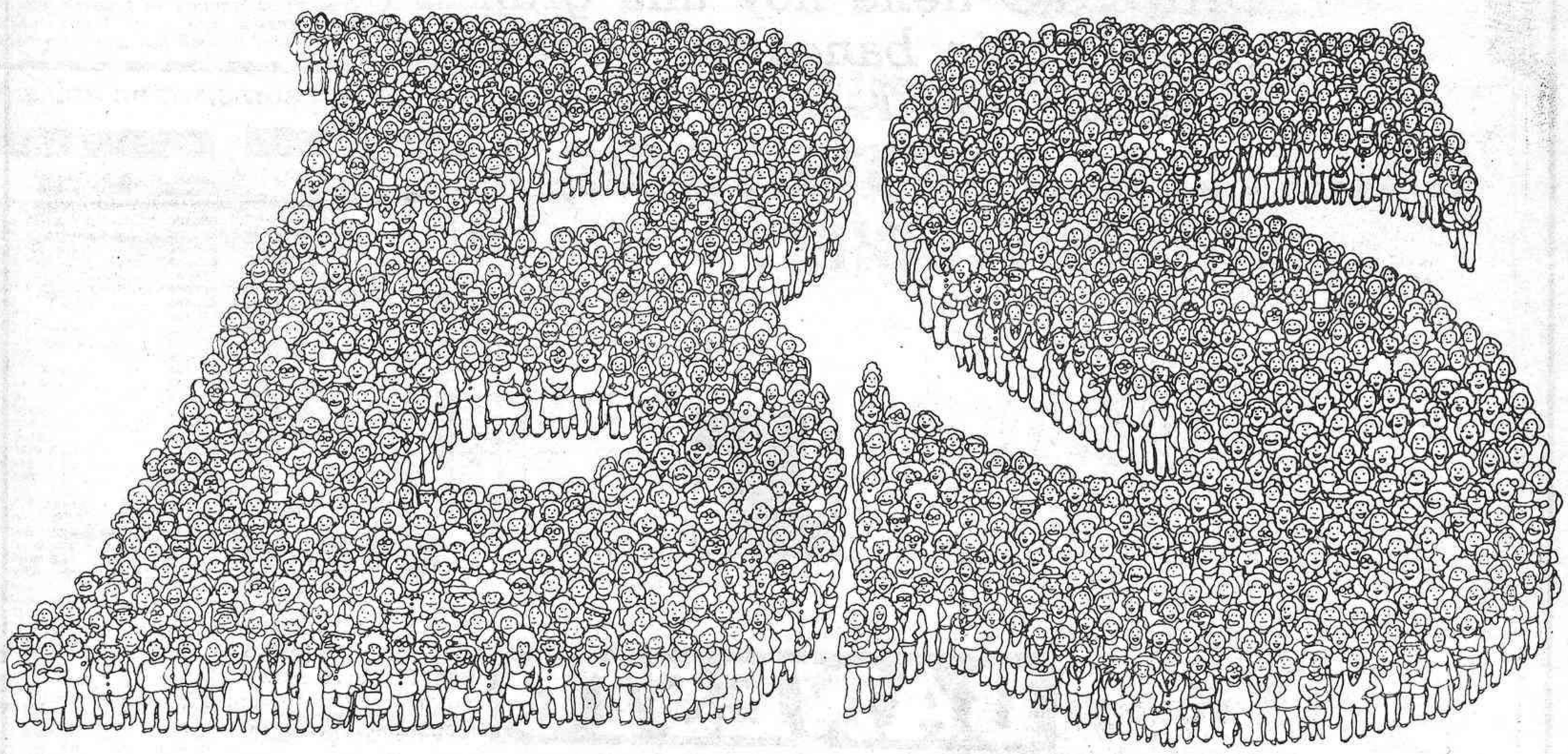
Don Félix Moreno Cerezo, inspector financiero y tributario, inspector nacional. Don Luis López Ibáñez, inspector financiero y tributario, subdirector de la Escuela de Inspección.

INFORMACION Y MATRICULA:

Secretaría del Centro de Estudios Tributarios y Económicos

Príncipe de Vergara, 15. Madrid-1. Teléfono 275 87 44

PLAZA LIMITADAS. ORDEN RIGUROSO DE INSCRIPCION



No es el Banco de España, pero sí el de más españoles.

El Banco de Santander es de 320.000 personas. Y cada vez lo será de más.

320.000 personas no pueden equivocarse. Ellas saben que su dinero está en buenas manos, trabajando para el país y generando riquezas y bienestar.

Este es el principal objetivo del Banco de Santander. Un Banco con una amplia base popular.

Ser propietario del Banco de Santander está a su alcance.

No es necesario disponer de una gran cantidad de dinero para ello. El 70 % de nuestros accionistas lo son con menos de 100 acciones; es decir, con inversiones que van, aproximadamente, desde 1.000 ptas. hasta 100.000.

Es fácil.

Sólo tiene que informarse en una de nuestras oficinas y firmar la correspondiente orden de compra por el valor que usted desee.

Es cómodo.

Periódicamente recibirá noticias sobre la marcha de su Empresa. Toda la información que se derive de su condición de copropietario del Banco de Santander.

Es interesante.

Venga a hablar con los hombres del Banco de Santander. Verá que ser propietario de uno de los mayores Bancos del país, además de interesante, es una forma inteligente de invertir su dinero.

BS

BANCO DE SANTANDER

Es de muchos. Sirve a todos.

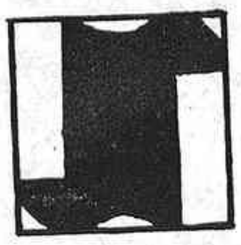
2009 Ministerio de Cultura

EXPERIENCIA

La Economía ha evolucionado mucho en nuestros 80 años al servició de la comunidad.

Hemos vivido todo tipo de ciclos y acontecimientos y ello nos ha proporcionado la experiencia necesaria para contribuir al futuro.

BANESTO tiene hoy una gran organización bancaria —nacional e internacional— con experiencia.



BANESTO

LA GRAN ORGANIZACION BANCARIA
A SU SERVICIO

2009 Ministerio de Cultura

HOJA del MOTOR

Además de reducir el consumo...

Aumento de potencia con el turbocompresor

LA pasada semana, un gran número de informadores de la prensa especializada del motor y los que nos ocupamos de las secciones del automóvil en distintos medios de difusión tuvimos ocasión de mantener un estrecho contacto a través de una rueda de prensa con el principal fabricante nacional de turbocompresores Turmesa, quien después de siete años de experiencia para adaptarlo a camiones, autobuses, turismos, maquinaria agrícola y motores marinos, hoy no sólo abastece a todo el mercado nacional a través de sus puntos de venta y 44 servicios de asistencia técnica que la marca tiene en toda nuestra geografía, sino que también exporta a Europa y América latina.

10 por 100 de ahorro de combustible

El turbocompresor puede adaptarse a cualquier tipo de motor, y le proporciona un sustancial aumento de potencia, a la vez que un ahorro energético y disminución de gases contaminantes. En los motores diesel es donde mayormente se notan las ventajas que ofrece el «turbo», ya que su acoplamiento permite disponer de mayor poder de aceleración, con lo que, sobre todo en adelantamientos, se gana en cuanto a la seguridad activa, y la mayor potencia del motor facilitan la ascensión de las pendientes en relaciones más largas de la caja de cambio, elevando de esta forma la velocidad crucero. Otra gran ventaja es la disminución del consumo específico de acelerador, estimada aproximadamente en un 10 por 100 menos, puesto que se consigue el total aprovechamiento del gasoil inyectado y una relación litro-caballo más favorable.

Del 20 al 21 por 100 de mayor potencia

Para aquellas personas que estén interesadas en montar un turbo en el motor de su automóvil podemos señalarles que el incremento de potencia depende del tipo de motor y cilindrada que en casos es de un 20 por 100, en algunos menos y en otros se logra hasta un 28 por 100 más. Por ejemplo, podemos citar que un turbocompresor montado en el modelo Seat Ritmo diesel, su potencia se ve aumentada en un 25 por 100 más. Los precios de los turbocompresores oscilan también según la potencia de cada motor, y van desde las 75.000 a 90.000 pesetas. El momento idóneo para montar un turbo es cuando el vehículo lleva un rodaje de 10.000 kilómetros. Si el motor está muy rodado y no en buenas condiciones, el montar este tipo de turbo sería, indudablemente, acelerar su muerte. Por ello, antes de de decidirse, conviene asesorarse bien del estado del motor y, sobre todo, que no exceda de un rodaje superior a 25.000 kilómetros. La garantía de este componente es de seis meses.

En el banco de trabajo, vemos un turbocompresor que en esta firma española se fabrican casi artesanalmente.

Turmesa, en el campo de vehículos industriales, camiones y autocares, cuenta con la homologación en todos los motores de Enasa (Pegaso y Sava) y Motor Ibérica.

Debido al creciente aumento que viene experimentando el carburante, hoy en día se monta este tipo de turbos en automóviles con motor de gasolina, con el fin de conseguir una mayor economía, a la vez que se beneficia de un mayor incremento de potencia, ya que, por ejemplo, podemos citar que en un motor de 1500 c.c., al montarle un turbocompresor, este vehículo obtiene prestaciones equivalentes a las que puede proporcionar un motor de dos litros, es decir, 2.000 c.c., que, a su vez, es más pesado, está penado fiscalmente con mayores gravámenes y, por supuesto, bastante más caro a la hora de su compra.

II Rallye-CS (XIV Internacional)

Durante los días 1, 2 y 3 de mayo, es decir, este próximo fin de semana, se celebrará en Bilbao el II Rallye-CS, que corresponde a la XIV edición, con categoría y coeficientes internacionales, prueba de gran solera y una de las más importantes de las que se celebran en España.

Los aficionados al deporte del motor, en este Rallye, que organiza por segunda vez Empetrol, con la colaboración de la Real Peña Motorista de Vizcaya, podrán ver en dura competición a pilotos de fama internacional, como es el británico Russell Brooks, el belga Jean Marie Jaquemin, Bianson, Lasalle, así como la británica Ruth Millier y, casi con toda seguridad, a los italianos Vudafiere, Zanusi, Beguin y Antonella Mandelli. Alguien que se echará en falta serán los pilotos Andronet y Toni Pond, quienes por coincidir las fechas del Rallye español con las pruebas del Mundial han tenido que renunciar a esta importante prueba.

En cuanto a la participación nacional, es segura la presencia de Antonio Zanini, sobre Talbot Sunbeam Lotus, y, caso de no tener a punto este coche, correría con el Porsche Almera, bajo la escudería Zanini-Racing. El resto de los pilotos nacionales estarán todos, y entre los más significados podemos nombrar, entre otros, a Jorge de Bagration, Serviá, Canela, Balcázar, Etchevers, Sallent, Zorrilla, Benito Ortiz, hermanos Villar, Enret, Marcos, Sousa, Gómez, Herrero, etc.

Como novedad se anuncia la presencia de Fermín Sánchez, con Citroen GSA Eduardo Agustín, con Opel Kadett y Lezama, con Renault Turbo.

Precios de turismos nacionales

SEAT

Modelo	P. venta público
Panda 35	382.250
Panda 35. Asientos Esp.	392.943
Panda 45	442.624
127 2 P.	426.658
127 3 P.	440.873
127 2 P. CL	466.914
127 3 P. CL	481.129
127 4 P. CL	484.274
127 3 P. Especial	503.396
127 4 P. Especial	506.415
127 5 P. CL	498.489
127 2 P. Serie 52	442.760
127 3 P. Serie 52	456.975
124 D	541.569
124 D LS	607.520
124 D1430	632.301
131 1430	680.837
131 1430 Superm	740.414
131 1430 5 P.	773.670
131 1600 5 P.	818.442
131 1600 Superm	786.085
131 CLX 2000	878.020
131 Diesel Super	952.708
131 Diesel 1800 5 Vel.	874.384
131 Diesel 1800 5 P.	899.165
131 Diesel Super 2500	963.109
132 2000 Berlina	995.634
132 Diesel 5 Vel.	1.010.785
132 Lujo Diesel 5 Vel.	1.101.179
132 2000 Aut.	1.074.472
132 2000 clim.	1.077.682
Ritmo 65 L	535.404
Ritmo 65 L81	570.503
Ritmo 65 CL	570.754
Ritmo 65 CL81	608.243
Ritmo 75 CLL	612.360
Ritmo CLX	700.571
Ritmo Diesel L	724.798
Ritmo Diesel CL	810.826
Lancia cupé clim.	1.155.235
Lancia HPE	1.247.298

CITROEN

2 CV CT	361.164
Dyane 6 S	392.489
Mehari	429.431
GSA	594.979
GSA Club	661.510
GSA Break	608.065
GSA Club Break	686.545
GSA Palas	709.530
GSA X3	709.530
Peugeot 505 GR	991.516
Peugeot 505 SR	1.101.812
Peugeot 505 GRD	1.101.258
Peugeot 505 SRD	1.211.553
Peugeot 505 S TI	1.286.022

TALBOT

Modelo	P. venta público
Simca 1200 L	497.998
Simca 1200 LX	543.788
Simca 1200 LX (1442 c.c.)	569.399
Simca 1200 LS	514.980
Simca 1200 LS Confort	526.931
Simca 1200 GLS	572.609
Simca 1200 GLS Conf.	596.748
Simca 1200 GLS BREAK	589.430
Simca 1200 GLS B Conf.	613.569
Talbot Horizón LS	590.200
Talbot Horizón GL	620.463
Talbot GLS	687.231
Talbot 150 GL	761.832
Talbot 150 LS	718.714
Talbot 150 GL-SPL	768.123
Talbot 150 GT 5 vel.	831.040
Talbot 150 SX 5 vel.	910.648
Talbot 150 SX Aut.	944.219
Talbot 180	836.946
Talbot 180 Automático	904.613
Talbot Diesel	964.149
Talbot Diesel Lujo	1.034.770

FORD

Ford Fiesta N	457.214
Ford Fiesta L	511.290
Ford Fiesta GL	542.110
Ford Fiesta S	555.320
Ford Fiesta S 1300	614.634
Ford Fiesta Ghia	609.165
Ford Fiesta Ghia 1300	655.825

RENAULT

R 4	357.238
R 4 TL	401.646
R 5 TL	475.860
R 5 TL Confort	481.437
R 5 GTL	517.919
R 5 GTL Confort	523.203
R 5 TS	578.108
R 5 TS Confort	548.211
R 5 Copa	793.464
R 5 Copa Compet.	873.585
R 6 GTL	496.814
R 7 GTL	506.610
R 12 TL	594.651
R 12 TL Confort	600.853
R 12 TS	659.942
R 12 TS Confort	665.437
R 12 GTL Familiar	671.858
R 14 GTL	609.753
R 14 GTS	687.779
R 18 GTS	814.471
R 18 GTS Familiar	852.734
R 18 GTS aire acond.	885.476

Si busca razones para romper con la rutina, venga a vernos.

Hablaremos despacio de:

- EL MOTOR: Fabricado en aleación ligera. Con 1.360 cm³ (70 CV Din) en el GTS y 1.218 cm³ (58,5 CV Din) en el GTL.
- LA VELOCIDAD: Que alcanza los 157 km/h. en el GTS y los 144 en el GTL.
- LAS CARACTERISTICAS MECANICAS: Como doble circuito de frenos, tracción delantera, dirección de cremallera...
- EL MALETERO: Ampliable, desde los 375 a los 1.400 dm³.
- EL EQUIPAMIENTO: Que incluye preequipo de radio, elevalunas eléctricos, cierre electromagnético de puertas, reloj y cuentarrevoluciones en el GTS.

Siempre encontrará a mano un punto de la Red Renault. Para entrar en detalles sobre esta lista.

Verá que el Renault 14 sigue respondiendo, desde dentro, con sólidas razones, como éstas.

Pero si necesita más argumentos no se preocupe, los hay. Y tendremos mucho gusto en comentarlos juntos.

Venga a darse una vuelta con nosotros y con el modelo de Renault 14 que más le guste.

Renault 14
Diseño vivo.

RED RENAULT DE MADRID Y PROVINCIA
170 puntos a su servicio.

2009 Ministerio de Cultura

Desde el 23-F se han pedido espectaculares indemnizaciones

Entablar querellas, una nueva forma de publicidad

SI bien las querellas de particulares, o a iniciativa del ministerio fiscal, impuestas a profesionales del periodismo y subsidiariamente a sus medios han sido abundantes durante los últimos cinco años —impensable antes por no existir libertad de expresión—, en el transcurso de dos meses se han hecho más evidentes de cara a la opinión pública. Hay que partir del 23-F y del análisis posterior de noticias y manifestaciones públicas realizadas en torno al fallido golpe de Estado para encontrar las más desorbitadas indemnizaciones que jamás se hayan pedido en la historia de la prensa. El tema es harto espinoso, en cuanto que se trata de dos derechos reconocidos en la Constitución que en un momento determinado pueden entrar en colisión: la libertad de expresión y el derecho a la intimidad y a la propia imagen. La gran batalla será el encontrar la fórmula para armonizar ambos derechos constitucionales.

* * *

Pedir de 100 a 1.000 millones de pesetas son cifras habituales quese solicitan para reparar presuntas injurias y calumnias. Lo cierto es que en los últimos años ninguna de las querellas presentadas ha prosperado. Una gran mayoría de los denunciantes, una vez interpuesta la demanda, se desentienden del curso del proceso, por lo que gran parte de ellas quedan archivadas sin que el propio denunciado tenga conocimiento de ello. Otras tantas están pendientes de juicio, y en un último apartado se encuentran las que, tras el dictamen del juez, el denunciado queda absuelto.

Normalmente, lo que el denunciante busca es el reconocimiento público de que ha sido lesionado injustamente, aunque la reparación, si es que prospera, sea simbólica. Quizá la caricatura de este «honorable y caballeresco» final queda reflejada en el franco francés que **José Luis de Villalonga** hubo de entregar al marqués de **Villaverde** para reparar su fama.

Un redactor de «Interviú», **José Luis Morales,** ostenta el título de «recordman» en cuanto a querellas se refiere. De las 36 que sobre él penden, la primera se la «ganó» inmediatamente después de la muerte de **Franco.** Más adelante, el rosario fue incesante: un reportaje sobre la eutanasia, temas relacionados con las fuerzas de seguridad, actividades de ultraderechistas, tráfico de armas... Todas de particulares, a excepción de dos por desacato. La de mayor cuantía ha sido la solicitada por la familia **Rosón** —hace ya tres años—, que le pide nueve penas de arresto mayor y 100 millones de pesetas. En estos momentos la causa está en el plenario. «Que yo sepa, todavía no ha salido ningún juicio de prensa que se refiera a calumnias o injurias, tan sólo el de **Juan Luis Cebrián,** acusado de desacato, y del que salió absuelto. Sí se han visto las de escándalo público», asegura José Luis Morales, que añade: «De cualquier forma es preocupante tener siempre encima una espada de Damocles. Te vas autocensurando paulatinamente.»

La invasión de las querellas

German Alvarez Blanco, director de «Sábado Gráfico», interpreta «la ola de querellas que nos invade» como una quiniela. «A ver si se acierta una y de ese modo cerrar un medio.» En este momento tiene interpuestas 13 querellas por **Antonio Izquierdo,** director de «El Alcázar», con exigencia de 80 millones, a raíz de la información que su revista publicó sobre la implicación de civiles en el fallido golpe. «Mencionábamos una serie de nombres, pero sin asegurar su vinculación.»

Miguel Angel Aguilar, en la actualidad redactor de «El País», tuvo ya experiencia como querellado en 1974, cuando **Girón de Velasco** le demandó, saliendo el periodista absuelto. **Fraga** y **Arias Navarro** también le presentaron sus quejas judicialmente. Después del frustrado golpe, dos jefes militares le piden 20 millones de pesetas. «Esto ha existido siempre —comenta Miguel Angel Aguilar—: quienes las tramitan sólo buscan propaganda.»

No le preocupan excesivamente a **Ricardo Cid,** redactor de «La Calle», la casi treintena de querellas particulares que ha acumulado en cuatro años. Sí le producen nerviosismo las siete provenientes del ministerio fiscal. Para él lo primero a cuestionar es la persona que interpone la querella. «El fallecido abogado ultraderechista señor **Peña** me pidió una indemnización de 40 millones de pesetas por una información que decía que dicho abogado llevaba guardaespaldas.» Considera que las querellas de parte son «un sistema de relaciones públicas increíble, que no prosperan nunca porque a los querellantes no les interesa; sólo buscan publicidad». Por último, apela a un mayor rigor en la admisión de denuncias «que impida que las querellas se conviertan en bromas».

La Audiencia, por la libertad de expresión

Federico Melchor, ex director de «Mundo Obrero», sí conoció hasta el final el curso de una querella. Cuando se produjo el atentado de la cafetería California, su periódico aludió a la no presencia de **Sánchez Covisa** en la cafetería, de la que era habitual. Esto motivó la querella, pidiendo cuatro años de cárcel y dos millones de pesetas. La Audiencia declaró injustificada la demanda y añadió un considerando que, según Federico Melchor, decía: «En el trabajo de «Mundo Obrero» se hablaba de indicios, rumores, etc, noticia de actualidad, en definitiva, sobre la que la prensa ha de extenderse y dar cumplida información, no encontrando en este último término el derecho de libre expresión más límites que los especificados en la Constitución.» Federico Melchor califica las querellas acompañadas de indemnización «un chantaje y una presión sobre los periodistas en el ejercicio de su profesión, ante la que se encuentran completamente indefensos».

Aunque **Santiago Carrillo** fue periodista en sus tiempos jóvenes, no ha sido el ejercicio de esta profesión lo que ha motivado que **Justo Maestre Aznar,** abogado defensor de uno de los encausados por el asalto al Congreso, le presentara denuncia, sino por las palabras pronunciadas por el líder comunista en un mitin público. Los 1.000 millones que se le requieren irían destinados al Colegio de Huerfanos de la Guardia Civil y a la Hermandad de Santa María de Paracuellos. Santiago Carrillo no quiere entrar en calificaciones, sólo apunta que «una querella tan disparatada no puede prosperar, y si así fuese no la pagaría, simplemente porque no tengo ese dinero».

Todos contra todos

La lista sería interminable: A **Pedro J. Ramírez,** director de «Diario 16», le pide el abogado de **Tejero** 500 millones de pesetas; Girón de Velasco se querella contra el director de «Cambio 16», José Oneto, y su editor, **Juan Tomás de Salas;** este último, a su vez, se querella contra **José Ramón Alonso,** director de «Pueblo», el equipo **Diógenes** de ese diario y contra **Alvaro López Alonso,** director de HOJA DEL LUNES, por reproducir lo que el citado equipo publicó en el diario vespertino.

El **Atlético de Madrid** denuncia al diario «Dicen» y a **Miguel Ors** por reproducir lo que aquél decía. El abogado del club madrileño, **Francisco Bermejo,** considera que Miguel Ors no sólo reprodujo las presuntas injurias, sino que «recreó la cámara excesivamente en la portada del periódico catalán». Cien y doscientos cincuenta millones se exigen a «Dicen» y a Miguel Ors, respectivamente, para repara «el daño moral causado a un club de prestigio, con renombre y amplia masa social».

Equipo TRES

Las informaciones y opiniones en torno a la intentona de golpe de Estado han dado pie a querellas con petición de altísimas indemnizaciones. Entre ellas, los mil millones de pesetas que le piden a Santiago Carrillo por las palabras que pronunció sobre los golpistas en un mitin público

La querella paso a paso

Para perseguir delitos de calumnia o injurias es preciso querella de particular, pero si éstos se cometen por escrito y con publicidad intervendrá el ministerio fiscal. A mayor difusión, mayor responsabilidad.

La querella se inicia con su presentación ante el juzgado de guardia. Le seguirá la apertura de sumario, declaración y pruebas. Si el juez instructor decide que hay delito se abre auto de procesamiento, exigiendo fianza para asegurar las responsabilidades civiles. Si considera que no existe delito dicta auto de sobreseimiento, pudiendo ser recurribles ambas decisiones.

El sumario se envía posteriormente a la Audiencia y se fija fecha para el juicio oral. La sentencia es recurrible en casación ante la Sala II del Tribunal Supremo. Ahora, tras la formación del Tribunal Constitucional, podría darse la situación de que éste no considere válida la sentencia del Supremo por entender que no se ajusta a los derechos reconocidos en la Constitución.

Un fiscal de la Audiencia de Madrid quita hierro al tema de las querellas: «Hay que desdramatizar lo que ello supone y educar a la sociedad para que entienda que la admisión de una querellaque es a lo que se da publicidad— es un puro trámite.» El interlocutor entiende que el Código Penal en esta materia resulta injusto y técnicamente imperfecto. «A los profesionales de la información —continúa el fiscal— no les debe albergar la menor duda de que los jueces, cuando pueden, archivan estos casos.»

Respecto a la vigilancia en la admisión de querellas, mencionada por algunos profesionales, el fiscal entiende que no pueden ponerse límites, ya que todo ciudadano tiene derecho a ser amparado por los tribunales para proteger sus derechos individuales. Por último, el fiscal previene sobre algo «a lo que habrá de ir acostumbrándose en una sociedad de libertades», puesto que respecto a las indemnizaciones puede pedirse cualquier cantidad «sobre la base de que el daño moral es invaluable».

■ La Audiencia absolvió al periodista, considerando que «en su trabajo se hablaba de indicios, rumores, etc., noticia de actualidad, en definitiva, sobre la que la prensa ha de extenderse y dar cumplida información, no encontrando en este último término el derecho de libre expresión más límites que los especificados en la Constitución»

TODO DE TODO
EN SONIDO y en video.
TODO EN SONIDO
TODAS LAS MARCAS
TODOS LOS SERVICIOS
TODAS LAS POSIBILIDADES
TODAS LAS VENTAJAS
WAGNER s.a.
Av. Brasil, 1 - Madrid 20
☎ (91) 455 75 33, 455 76 02
Gran Via, 79 - Bilbao 11
☎ (94) 441 30 66, 441 32 66

2009 Ministerio de Cultura