



SEMANARIO ILUSTRADO

DIRECTOR
Eduardo Sánchez de Castilla

ADMINISTRACION
CLAUDIO COELLO, 21

DIRECTOR ARTÍSTICO
FÉLIX DE LA TORRE



REPASANDO LA LECCIÓN, DIBUJO DE BENEDITO.

PRELADOS ESPAÑOLES

(2.ª SERIE)



Excmo. é Ilmo. Sr. D. Ramón Fernández
Piérola.
VITORIA.



Ilmo. Sr. Fr. Benito Muruja y López.
LUGO.



Ilmo. Sr. D. Victoriano Guisasola.
OSMA.



Excmo. Sr. D. Sebastián Herrero
y Espinosa de los Monteros.
CÓRDOBA.



Excmo. é Ilmo. Sr. D. José Pozuelo
y Herrero.
SEGOVIA.



Ilmo. Sr. D. Juan Comes y Vidal.
MENORCA.



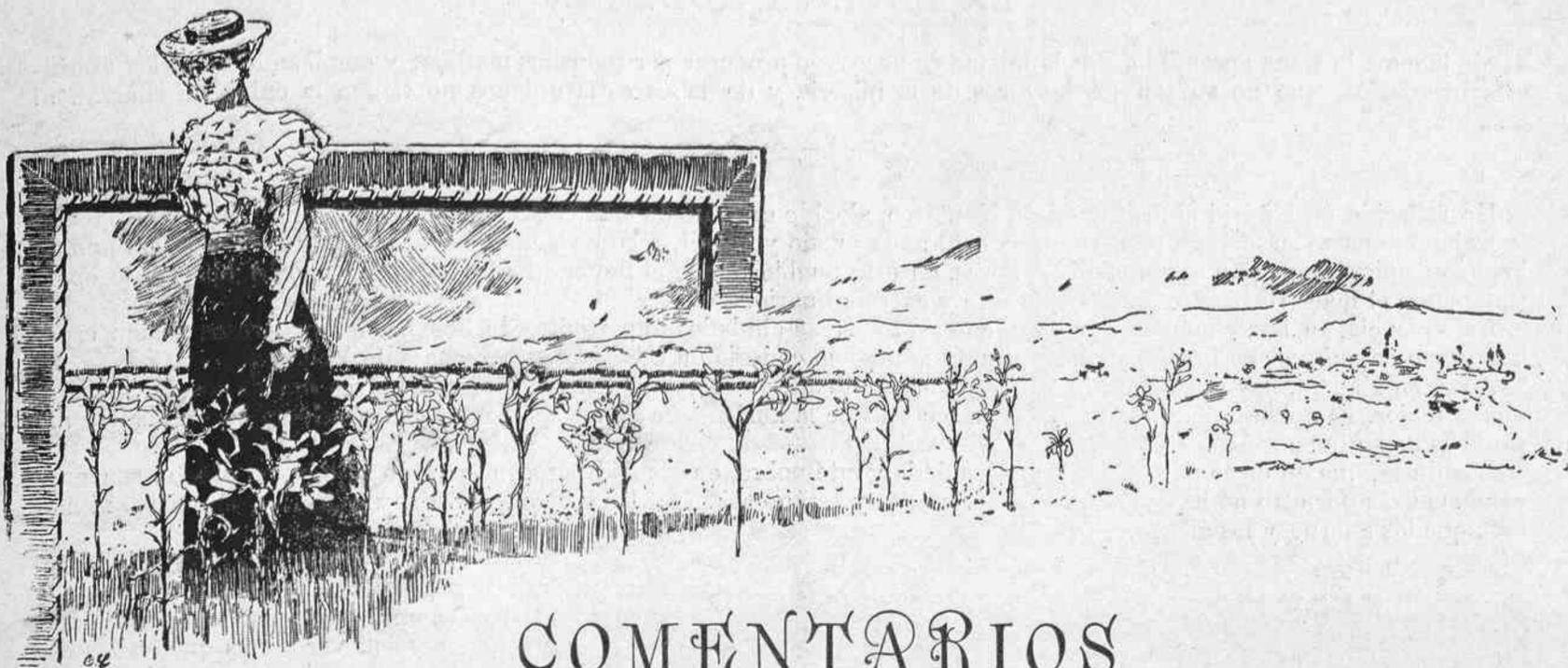
Ilmo. Sr. D. Ramón Torrijos
y Gómez.
BADAJOZ.



Excmo. Sr. D. Antonio María Cascajares
y Azara.
VALLADOLID.



Excmo. Sr. D. Tomás Costa Tornaguera.
TARRAGONA.



COMENTARIOS

La escuadra española ha sido recibida en Portugal con grande entusiasmo. Los Reyes, los personajes oficiales y el pueblo portugués han obsequiado á nuestros marinos con una cortesía tanto más de agradecer cuanto menos habituados nos hallamos á ella, pues ya podemos asegurar que no tenemos amigos en ninguna parte del continente europeo.

De buena gana copiaría aquí, para que ustedes se enterasen, algunos párrafos de los periódicos portugueses en que se habla de España con justicia, se recuerda su historia, la más gloriosa de todas las historias nacionales, y se admira su incomparable resistencia y su inagotable sufrimiento.

Un hermoso artículo publicado en el popularísimo periódico *O Secolo*, no sólo ponderaba hace días el mérito de nuestra escuadra, sino que hacía la indicación de una alianza posible entre las dos naciones unidas por la Naturaleza y sólo separadas por las malquerencias de los hombres. Dios les premie á los portugueses su hidalguía y su buena voluntad, pero aquí ya está visto que no podemos aliarnos con nadie, y en verdad que, si había de ser á costa de humillaciones y á fuerza de mojigangas, más nos vale estar solos y seguir siendo las fieras de siempre.

Un león viejo, desdentado y sin garras, siempre vale más que un perro. El león moribundo todavía aterra á los demás animales con su rugido. Del león muerto se recoge la piel con el más exquisito cuidado, porque la piel vale tanto como una joya, y solamente la pisan los piececitos desnudos de las princesas y de las reinas. Y del pelo del león sale el instrumento más noble de cuantos maneja la raza humana: el pincel, y no el pincel de un pintor de brocha ni de un pobre marrachista, sino el de los pintores á quienes la fama rodea y á quienes el dinero sobra.

Conque así, todavía puede afirmarse más: que es mejor ser león muerto que perro vivo.

Las traillas de perros amaestrados que hoy dominan y cazan, lo mismo en Europa que en América, se aprovechan de nuestro aislamiento y ladran contra nosotros. Si alguna campaña inicua é indecente ha hecho la prensa desde que existe, es la emprendida por algunos periódicos ingleses contra España y en favor de los filibusteros. ¿Qué derecho tienen para hablar de inhumanidades los ferocísimos saqueadores y taladores y exterminadores de la India inglesa y del Afghanistan, y recientemente del Cabo y de Dongola y de los achantis, hoy nuestros huéspedes? Naciones como la Gran Bretaña que ha visto en esta primavera, y en este verano, perecer de miseria y de peste á muchos cientos de miles de individuos que se llaman sus súbditos, mientras en Londres y en todas las capitales se arrojaba á las calles millones y más millones gastados en percalina para banderas y en farolitos de colores con motivo del jubileo, no puede quitarse de encima los dictados que la corresponden por su egoísmo y su crueldad, para arrojarlos sobre quien, esforzándose más de lo que puede, hace por defender sus tierras de la rapacidad de unos y de la traición de otros. Los ingleses, que abandonaron á Gordon, al pobre mártir de Jartúm, debieran mirarlo mucho antes de ponerse á defender á Calixto García, el miserable asesino y traidor de Victoria de las Tunas. Porque unas cosas parecen y son lógicas consecuencias de las otras.

Yo creo firmemente que la opinión sana en Inglaterra, ó no se preocupa lo más mínimo de nuestras luchas coloniales, ó comprende que el interés de su nación debe estar unido al de la nuestra. Pero es bastante triste que periódicos de importancia positiva y de algún crédito en Europa se inclinen á favor de los insurrectos *no sabemos por qué razones.....* si bien, desechando hipocresías, demasiado se nos alcanza *por qué intereses.*

De todas maneras, la conducta de España no puede ser más lógica. Nuestros sapientísimos antepasados, los moros, construían sus casas con vistas hacia adentro, y, todo lo más, ponían dos ó tres ventanuchos en la fachada exterior.

Los que censuran aquí nuestra soledad, ¿se han asomado á las ventanas? ¿Han oído lo que por ahí fuera se dice de nosotros? Pues crean que más vale no oírlo y seguir encerrados en casita.

Ahora nos dirigen unos cuantos piropos en la hermosa lengua de Camoens. Demos las gracias, porque probablemente en mucho tiempo *no nos volveremos á ver en otra.*



Ha comenzado *la subida* en los artículos de primera necesidad.

El pan, el aceite, las patatas, cuanto constituye la alimentación de los pobres, ha encarecido repentinamente y de un modo considerable.

Y estos son los primeros días del otoño.

Ahí, en ese prosaico asunto es donde tenéis, maestros y compañeros de la prensa diaria, la mina de los *artículos de fondo*, más bien que en las vicisitudes monótonas de la lucha política ó en los tópicos resobados acerca de éste ó de aquel personaje.

Sin caer en el árido escepticismo que formuló con una frase famosa el difunto D. José Posada Herrera, no está de más reconocer que, á quien padece hambre ó se halla expuesto á padecerla, mucho más le preocupa el pedazo de pan, y que el pedazo de pan no se convierta en mendrugo, y que el mendrugo no se convierta en aire, que todas las crisis y todos los movimientos políticos, y aun más que todas las revoluciones y que todas las reacciones.

Bien demuestra el pueblo un día sí y otro también que nada le importa la vida cuando puede perderla con dignidad:

desde la cuna lo tiene aprendido. Por lo mismo es necesario procurar por todos los medios, y empleando todos los sacrificios necesarios, que no sufran los horrores de la miseria y de la carestía quienes no tienen la culpa de ellas.... ni de nada.



Ha fallecido en Madrid el Sr. Conde de Montarco, alcalde que fué de esta corte y personaje distinguidísimo.

Dejando aparte su historia política, de la cual nada puedo yo decir, recordaré que el Sr. Conde de Montarco era uno de los poquitos amantes y devotos de las flores, en este pueblo donde el llevar una en el ojal, como ha observado oportunamente el maestro Blasco, parece chocante y extraordinario.

En Valencia, en Barcelona, en Sevilla, y en casi todas las ciudades importantes de España, los poderosos tienen especial gusto en *cultivar su jardín*, siguiendo el prudentísimo consejo de *Cándido*, el personaje de Voltaire.

Aquí, en Madrid, hay muy pocos jardines y muy mal cultivados. El del Sr. Conde de Montarco era de los mejores, tal vez el mejor. El noble prócer poseía todos los secretos de la floricultura, y en las Exposiciones celebradas en Madrid dió pruebas de su buen gusto.

Las flores, que en otras partes son las galas de la gente pobre, en Madrid parecen cosa de lujo, y, en efecto, son muy caras. Quizás por esto no hay verdadero amor á ellas y están casi todos los balcones tristes y solitarios, sin tiesto ni maceta que los adorne y los alegre.



EL JEFE DE LA TRIBU DE LOS ACHANTIS RODEADO DE SU FAMILIA.

sentada, inmóvil como una estatua de chocolate y escarbándose los dientes con una horquilla.

La base de la alimentación achanti es el puré de patata, servido en bolas de tamaño proporcionado á la edad y á la capacidad del consumidor.

Los achantis, con su desnudez y sus costumbres primitivas, y sus danzas del vientre y su puré de patatas, me parecen un pueblo admirable, dichoso como todos los que no tienen historia.

No hay modo de rendir culto á la Naturaleza más poético ni más delicado que el de poseer un jardín ó cuidar unos cuantos tiestos; pero la verdad es que en Madrid nos hallamos constantemente á miles y miles de leguas de todo lo natural, sin que por ello tengamos las ventajas y las comodidades que suele reportar la vida artificial de las grandes poblaciones modernas.



Por eso me permito creer que los simpáticos *achantis*, á quienes todo Madrid ha visitado en los Jardines del Buen Retiro, nos miran por encima del hombro y hasta nos toman el pelo en su enrevesado idioma.

Recomiendo á ustedes que vean á esos simpáticos y apreciables africanos, que nada tienen de salvajes. Sus caras son asaz inteligentes, sus costumbres parecen por demás sencillas, y sus *trajes* son perfectamente lógicos dado el clima de su país.

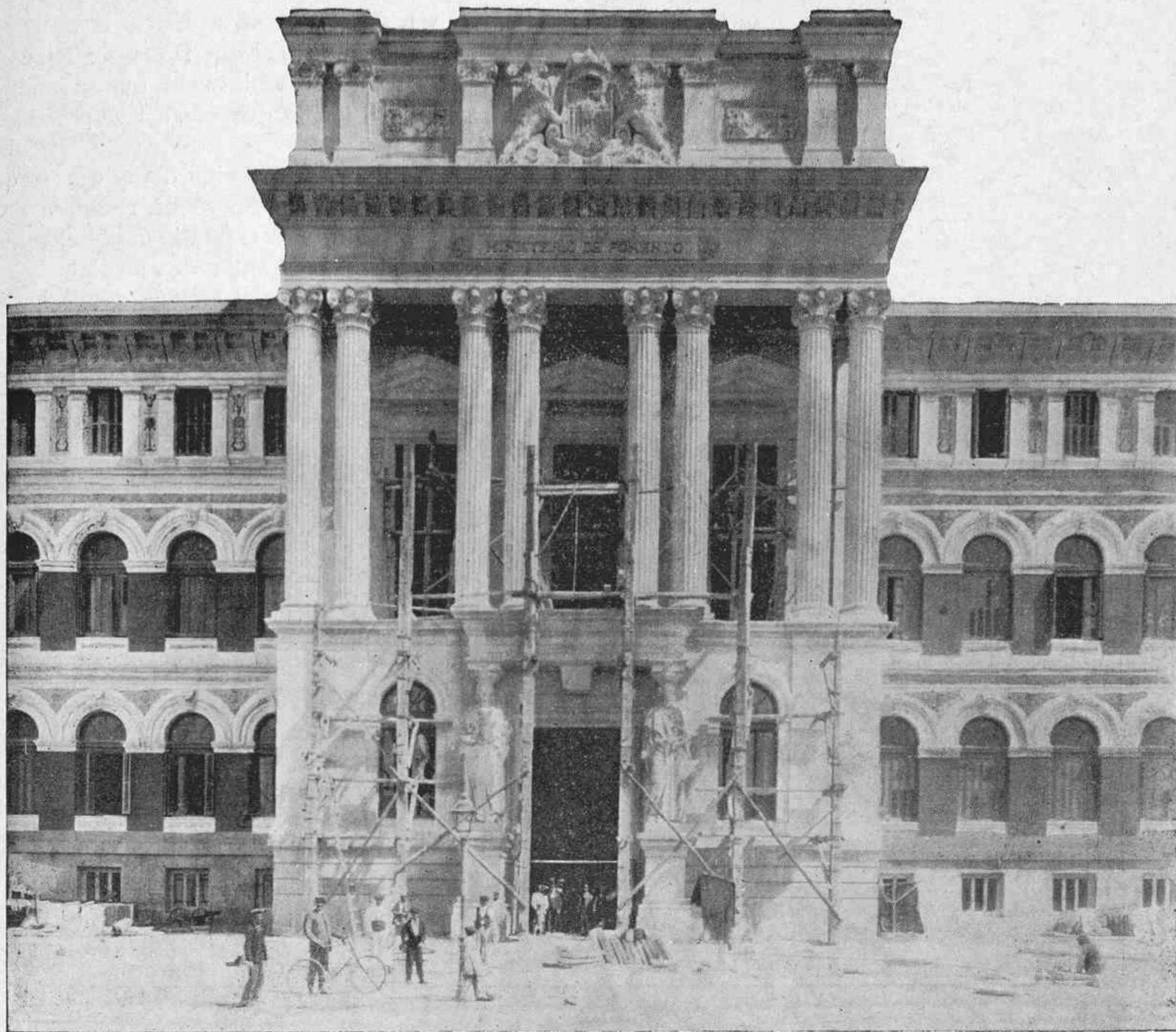
Según se ve, no desconocen ninguna de las artes liberales: son cantores, poetas, arquitectos, pintores y escultores, y lo mismo se lanzan á interpretar libremente la *Marcha de Cádiz* ó la *Marsellesa*, que adornan un casco de calabaza con preciosos dibujos y figuras de estilo achanti puro, ó que salen por panaderos. Porque hay entre ellos muchos danzantes, lo cual prueba que son un pueblo verdaderamente civilizado.

Los chiquillos son lindísimos y listos como demonios: saben las cuatro reglas de la Aritmética mejor que muchos *financieros* de por acá; leen, escriben y dicen ¡*Viva España!* como cotorras bien educadas.

El jefe es un sujeto dignísimo, arrogante como un emperador romano, y su única misión parece ser la de tumbarse en una especie de palanquín y dejarse zanzanear por sus súbditos, como cualquier presidente de República. La *jefa* es una señora muy digna también, que de ordinario está

F. NAVARRO Y LEDESMA.

LA NUEVA CASA DE FOMENTO



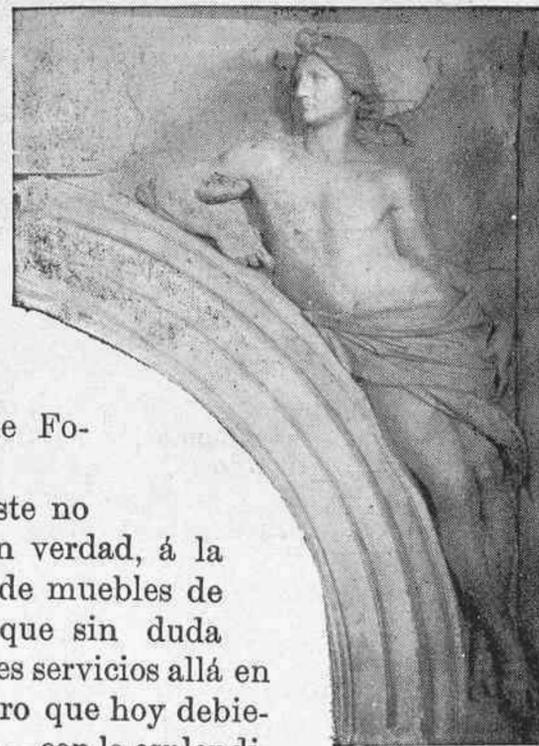
FRONTISPICIO.

Más de un mes ha de tardar aún en hallarse casi terminado el nuevo edificio construido para servir de Escuela Central de Artes y Oficios, y destinado posteriormente para oficinas del Ministerio de Fomento.

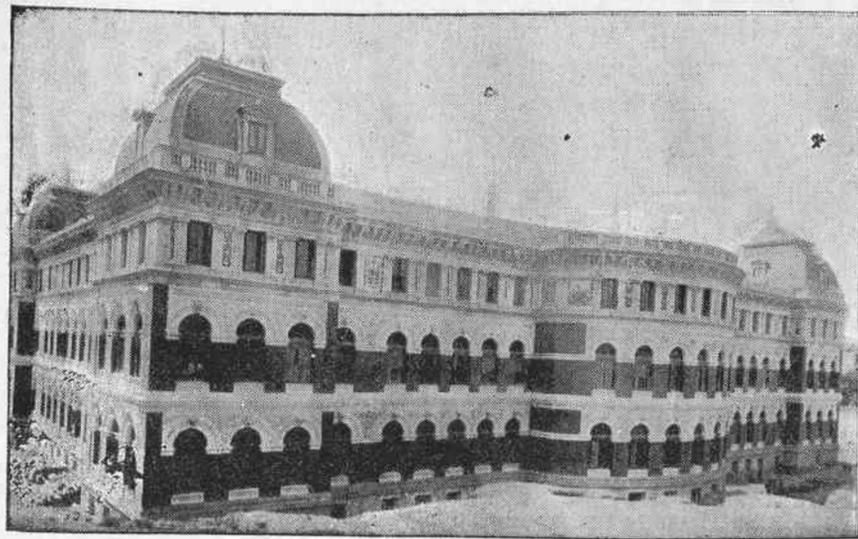
Muchas obras de importancia se necesitan llevar á cabo todavía, y hace ya

cerca de un mes que en la nueva casa del Paseo de Atocha están instaladas la mayor parte de las oficinas de Fomento.

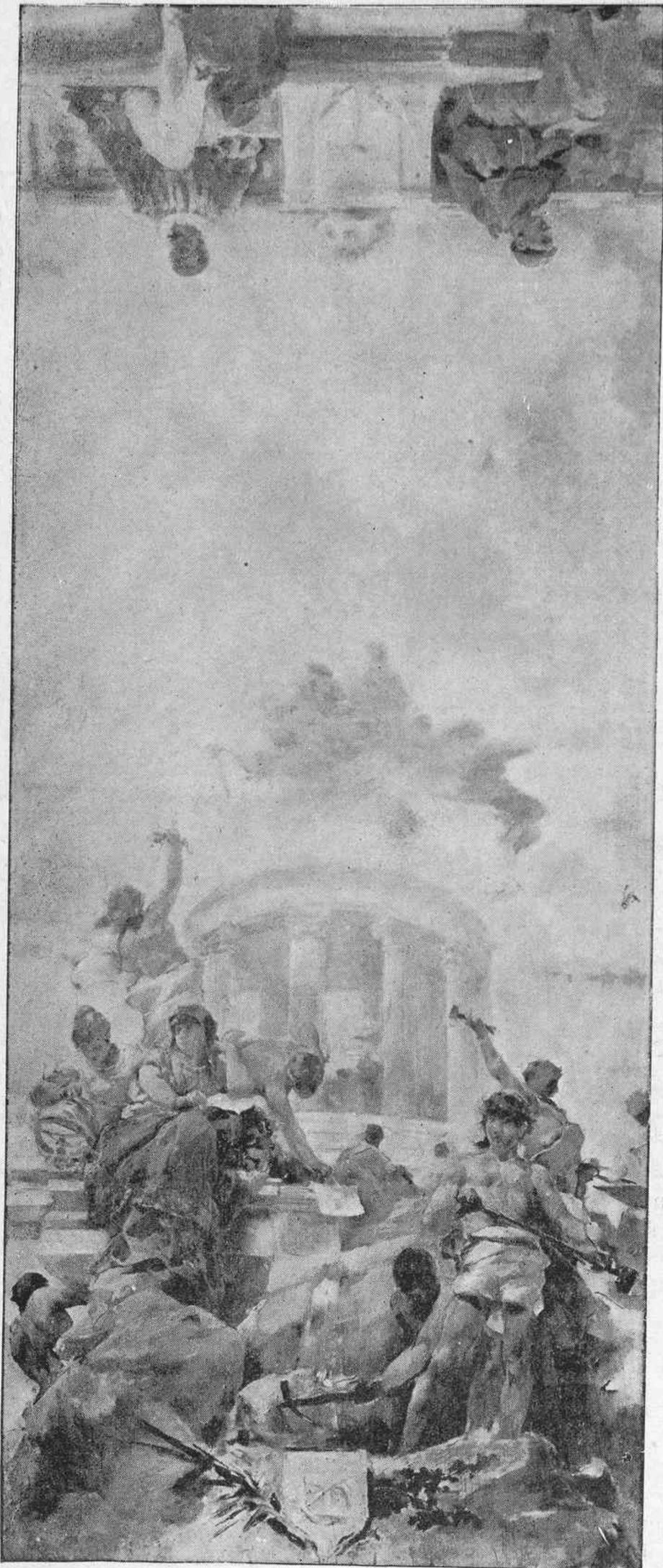
Y forma contraste no muy agradable, en verdad, á la vista, el cúmulo de muebles de edad avanzada — que sin duda prestaron excelentes servicios allá en sus mocedades, pero que hoy debieran estar jubilados, — con la esplendidez y juventud del inmenso edificio.



DETALLE DEL PÓRTICO.



FACHADA POSTERIOR.



TECHO DEL DESPACHO DEL MINISTRO.

Tanto este producto (que procede de la fábrica « La Segoviana ») como los demás empleados en lo construcción del palacio son españoles, cosa que ha sido muy tenida en cuenta lo mismo por el arquitecto que por el Ministro. Rematan el edificio cuatro cúpulas achatadas y cubiertas de cinc y pizarra.

El interior del pórtico no tiene nada de particular, como tampoco las galerías, escaleras y patios cubiertos, los

¿Por qué tantas prisas para trasladarse del viejo y medio ruinoso ex convento de la Trinidad?

Tiene su explicación, y es en cierto modo plausible que el Ministro bajo cuyo mando, por sus iniciativas y por sus trabajos se realizó la transformación de los planos de lo que iba á ser Escuela en departamento ministerial, quiera que se inaugure á su tiempo también lo que en su tiempo empezó á edificarse.

Once años han transcurrido desde que se colocó la primera piedra en el solar que, restando terreno al Jardín Botánico, se extendía desde el paseo de este nombre hasta el frontón de Jai-Alai.

Con objeto de aislar el terreno donde había de implantarse el edificio se abrió, con cargo al presupuesto de Fomento, una calle entre el Jardín y el terreno susodicho, poniendo en comunicación el Paseo del Prado con la calle de Alfonso XII.

El Ministerio construyó también por su cuenta un muro y verja de cerramiento en el Jardín.

Hizo los planos y dirigió las obras, mejor dicho dirige las obras, el erudito é inteligente arquitecto señor D. Ricardo Velázquez Boso.

El edificio sólo ocupa una extensión superficial de unos 650 metros.

Forma un cuadrado irregular, cuyos lados menores tienen cada uno 70 metros de longitud, y los mayores, ó sean la fachada principal y la posterior que mira al NE., 90.

Esta última tiene un cuerpo saliente de forma semicilíndrica.

El total de huecos de las cuatro fachadas entre balcones, ventanas y puerta, es de 240.

La arquitectura del edificio no tiene un estilo determinado: participa de varios á la vez, pero el conjunto es en extremo agradable y simpático.

Lo más notable, sin duda, del exterior, es el frontispicio de la fachada principal.

Á uno y otro lado de la puerta, dos cariátides de piedra blanca de más de cuatro metros de altura, y representando la Industria y el Comercio, sostienen el basamento de ocho grandes columnas de la misma materia que las cariátides, y que á su vez sustentan el frontón, en medio del que se destaca el escudo nacional sostenido por dos leones, uno y otros de mármol.

Los balcones de dicho frente, es decir, los del piso principal, son magníficas piezas de mármol con rosetones calados; á los dos lados de cada balcón, y entre los balaustres, irán colocadas artísticas acroteras de excelente conjunto.

El edificio es de piedra hasta el arranque de las columnas, y desde allí de ladrillo fino.

Á la altura de las ventanas del piso superior hay grandes cuadros de cerámica, adornos de lo mismo entre aquéllas, y además cuatro bajos relieves, dos de ellos inmejorables.

dos de que consta el Ministerio, con monteras de cristales. En uno de éstos se halla ya instalado casi por completo el Instituto Geográfico y Estadístico.

El suelo de los patios es de cristal cuadrado para dar paso á la luz á las habitaciones del piso bajo, donde se instalarán la imprenta y máquinas del Instituto, el Archivo de Fomento y las bibliotecas populares.

*
* *

Lo que sin disputa será verdaderamente regio, grandioso, es la escalera principal, soberbia construcción de mármol blanco, con barandales hermosos del mismo material.

Los dos tramos en que se divide la escalera estarán sostenidos por grandes arcos con columnas labradas.

Avaloran tan notable conjunto magistrales creaciones de Domínguez y Ferrant, los dos maestros de la pintura, que en lo que llevan hecho para enriquecer el edificio se observan las exquisiteces y gallardías de su talento.

¿Quién admirando las alegorías de la Agricultura, Bellas Artes, Industria y Comercio, que en el fondo de oro de la cúpula tiene á medio manchar Alejandro Ferrant, podrá acordarse, si no es con desdeñoso recuerdo, del impresionismo, luminismo, y de esas otras muchas excentricidades y equivocaciones modernistas?

Si por acaso alguno excesivamente apegado á estas excentricidades llamadas tendencias vacilase todavía, párese y contemple los cuatro admirables de los ocho *panneaux* que ha pintado Manuel Domínguez, y que adornan los tímpanos de la ménsula (creo que se llama así).

La Instrucción pública, las Letras en un ángulo, las Obras públicas y el Arte en otro, son concepciones que vivirán eternamente para gloria del arte pictórico genuinamente español de los Rosales y Velázquez.

Domínguez es un digno continuador de ellos; es un genio, con perdón de su modestia.

Y como tal genio es..... perezoso. Prueba plena: Aun no tiene ni siquiera esbozados en el lienzo los otros cuatro *panneaux* de la parte Sur de la ménsula.

La Agricultura, la Fecundidad, el Instituto Geográfico y la Ciencia serán indudablemente otras cuatro portentosas composiciones, á juzgar por los bocetos que he tenido el gusto de admirar.

También es perezoso, y probablemente en mayor grado, Ferrant. Aun no tiene más que apuntadas dos de las cuatro alegorías de la cúpula.

*
* *

Una tarde en que estaba el arquitecto Sr. Velázquez en el nuevo edificio, entonces casi empezándose, se le aproximó un joven, casi un niño, de complexión débil y de aspecto simpático, y le rogó que le diese cualquier clase de trabajo.

Accedió á sus deseos, y como observasen que el muchacho se entretenía en los ratos de descanso en modelar relieves en yeso y en barro con rara habilidad, soltura y perfección, se le propuso hiciese algo más.

¿Respondió aquel jovencillo, escultor en ciernes, á lo que prometía?

Lo ignoro; no tengo autoridad para apreciar lo que llegó á realizar el muchacho.

Pero qué bellezas no encontrarían en sus obras los que le ayudaron á proporcionarse un medio de vida, que le encargaron los cuatro bajos relieves que adornan la fachada, y que denuncian á un artista de valía.

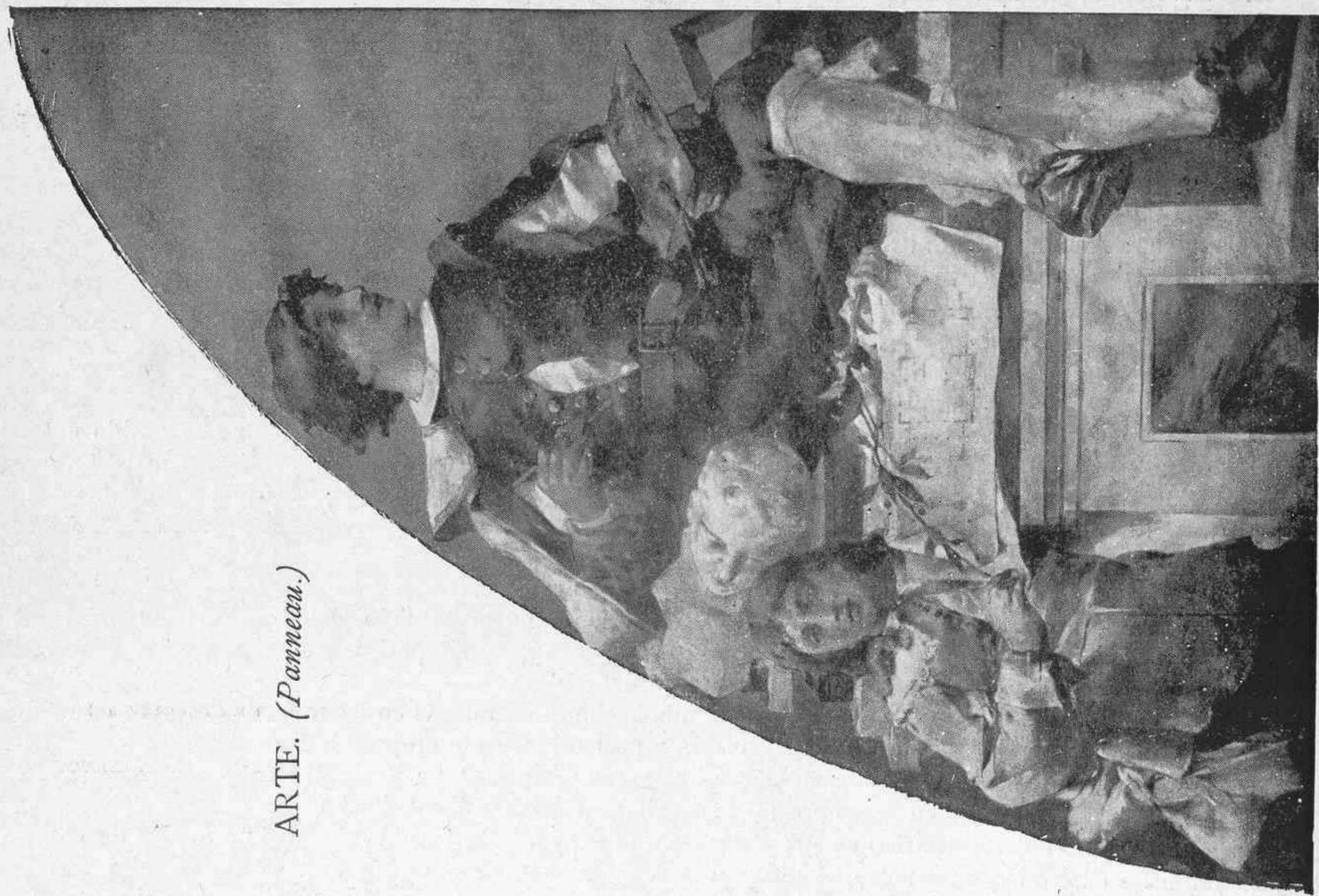


INSTRUCCIÓN PÚBLICA. (Panneau.)

LITERATURA. (*Panneau.*)



ARTE. (*Panneau.*)



Superiores á éstos son los altos relieves que adornarán el pórtico de la escalera principal.

La fotografía que va en el lugar correspondiente, sacada del modelo en barro, modelo que aun está empezado nada más, da idea perfecta de lo que va dicho. La figura *pesa*, la carne es blanda y los paños están notablemente estudiados.

*
* *
*

El salón de recibir es severo y elegante, de muy buen gusto los artesonados que ador-



EL LAUREADO PINTOR D. MANUEL DOMÍNGUEZ.



OBRAS PÚBLICAS. (Panneau.)

nan el techo y de excelente efecto los altos zócalos de mármol.

El despacho del Ministro tiene un hermoso techo de Domínguez, que lleva el sello característico de su prestigioso autor.

Todas las habitaciones están entarimadas y decoradas con gusto y elegancia.

En las dos escaleras que hay además de la principal, existen ascensores hidráulicos. Otra escalera de barandales dorados es exclusivamente para el servicio del Ministro.

*
* *
*

Cuando el edificio esté terminado se colocará una verja que lo rodeará.

Las puertas de entrada estarán frente á la de la fachada del Paseo de Atocha.

En el interior, entre la verja y el pa-

lacio, habrá jardines y árboles, que han de contribuir no poco á hermopear el conjunto.

Detrás del edificio, en la parte posterior, se colocarán las máquinas para la calefacción y alumbrado de las habitaciones.

La inauguración del nuevo Ministerio de Fomento se anunciaba para el día 25 de este mes.

(Fotografías de Compañy.)

ROBERTO DE PALACIO.

EL MAR DE LA VIDA

Embriagador, tranquilo, sonriente,
y como el cielo azul,
es el mar que cruzamos sin recelo
en nuestra juventud.

Álzanse luego embravecidas olas
hasta el cielo y le intentan escalar.

Es que ya en nuestro pecho las pasiones
comienzan á estallar.

Tras la lucha, en el mar de los recuerdos
se abisma la razón.

Buscamos la verdad; llega la muerte
y nos dice: «¡Soy yo!».

EDUARDO SÁNCHEZ DE CASTILLA.

ACTUALIDADES

EL OBISPO DE MALLORCA



El Ilmo. Sr. D. Jacinto María Cervera y Cervera, obispo de Palma de Mallorca, es el personaje de actualidad en estas circunstancias.

La prensa diaria ha comentado con muy diferentes criterios, y cada periódico según sus particulares ideas políticas, el acto del Sr. Obispo de Mallorca al declarar incurso en excomunión al Ministro de Hacienda Sr. Navarro Reverter, por haber éste dictado una Real orden disponiendo la incautación por el Estado de varias fincas pertenecientes á una capellanía extinguida según opinión de los empleados y asesores de la Hacienda, y válida y existente según el dictamen de la Autoridad eclesiástica.

El conflicto provocado por la insistencia de ambas autoridades no prueba sino el celo que una y otra ponen en el cumplimiento de su deber, y nosotros no podemos hacer otro comentario, ni creemos fácil que se haga con justicia y razón por quienes desconocen el origen de la cuestión litigiosa que en este caso ha debido surgir.

La venta de capellanías, ó mejor de fincas afectas al sostenimiento de éstas

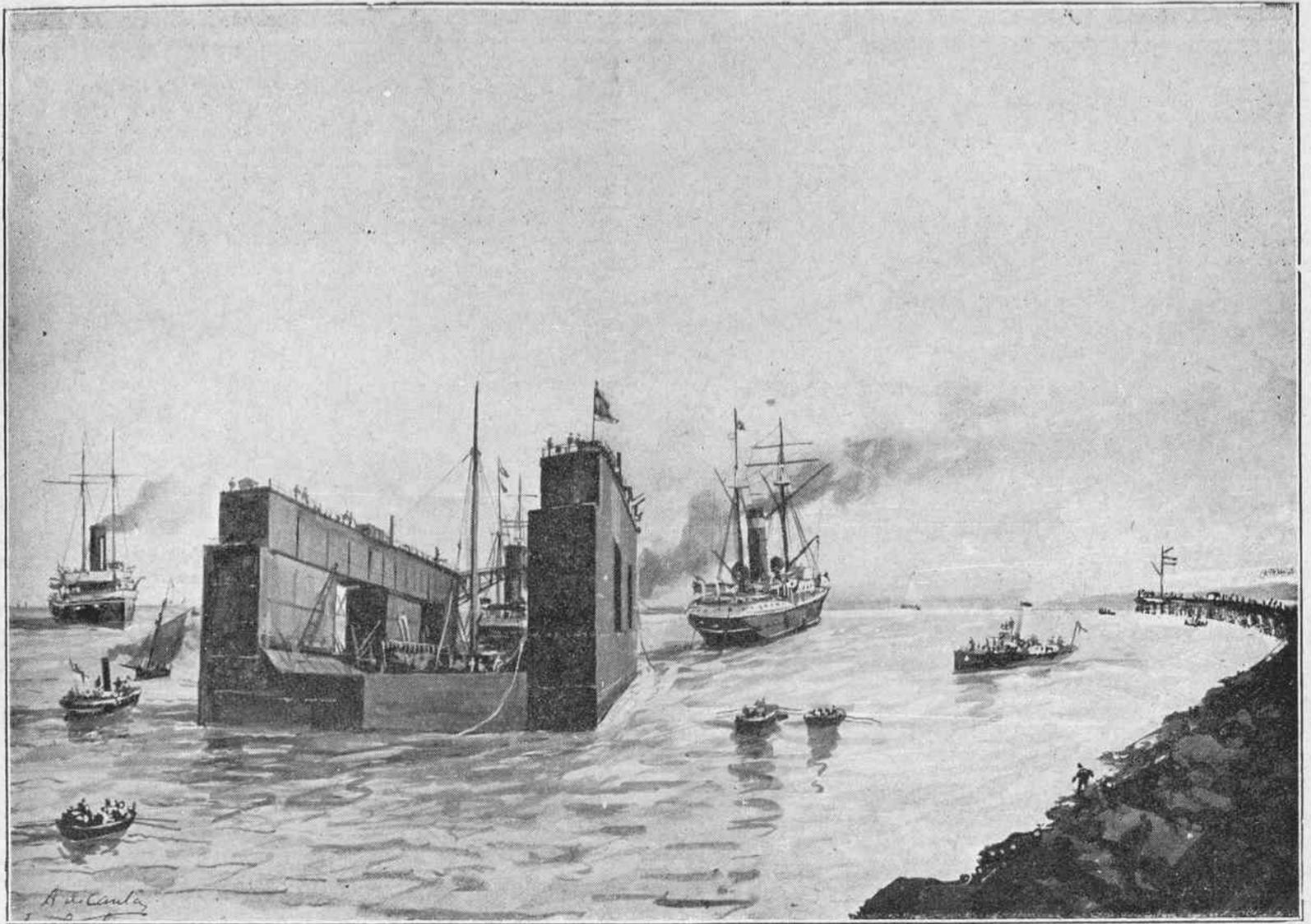
y de otras fundaciones, ha sido siempre origen de pleitos y litigios contencioso-administrativos, y la legislación vigente en este punto nos parece bastante compleja y difícil de estudiar para que sea razonable decidir en un sentido ó en otro un problema jurídico de esta clase con la ligereza propia de los artículos de periódico.

De todas suertes, creemos que para nuestros lectores ofrecerá grande interés conocer personalmente al digno Prelado mallorquín, de quien tanto se ha hablado estos días.

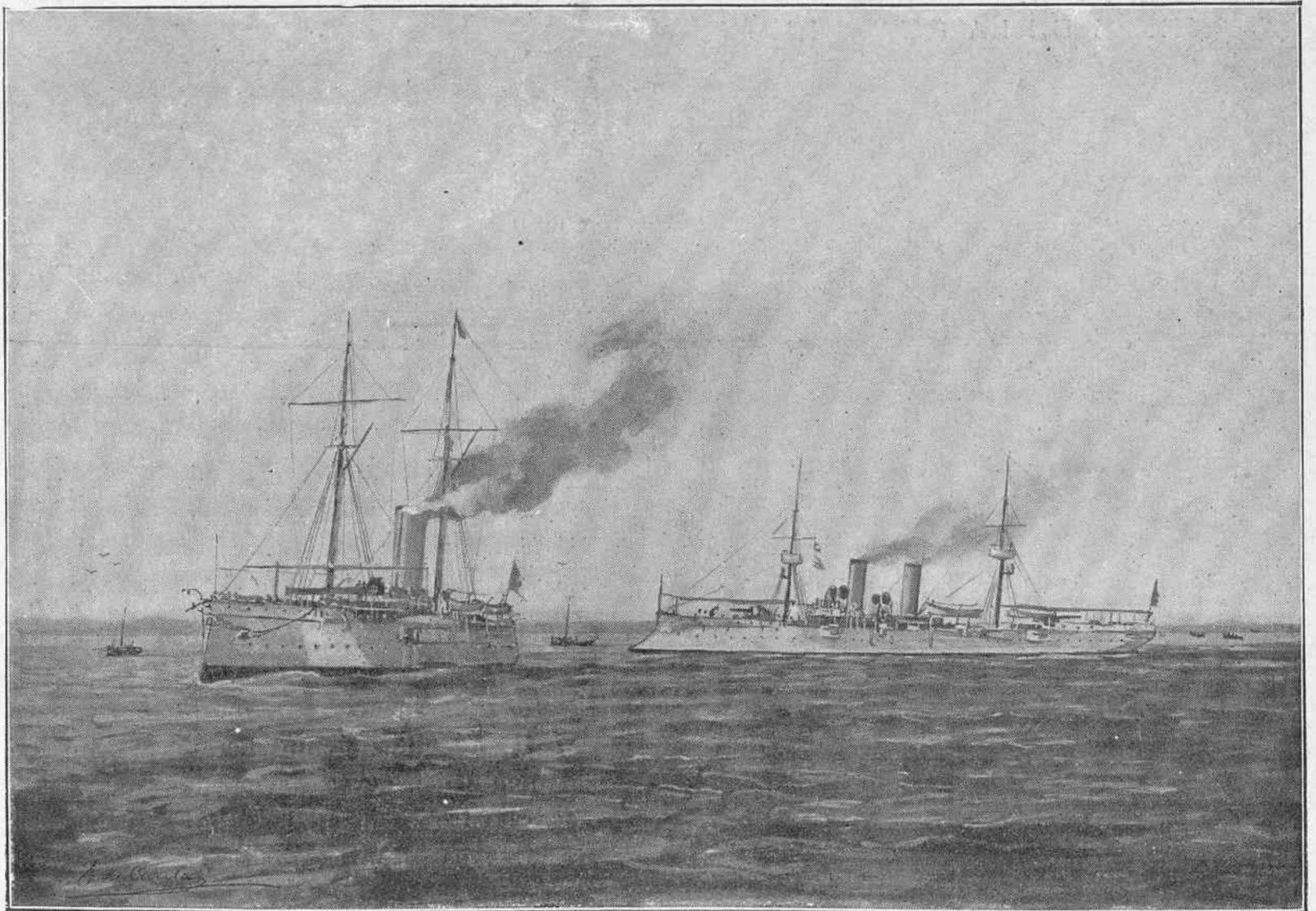
Muy de lamentar es que surjan conflictos de esta clase en circunstancias como las presentes, tan aflictivas para la patria, y no dudamos que la cuestión quedará resuelta satisfactoriamente habiendo, como debe de haber, buena voluntad por ambas partes y deseo de evitar las contingencias que evitarse deben.

L. R. M.

DE MARINA

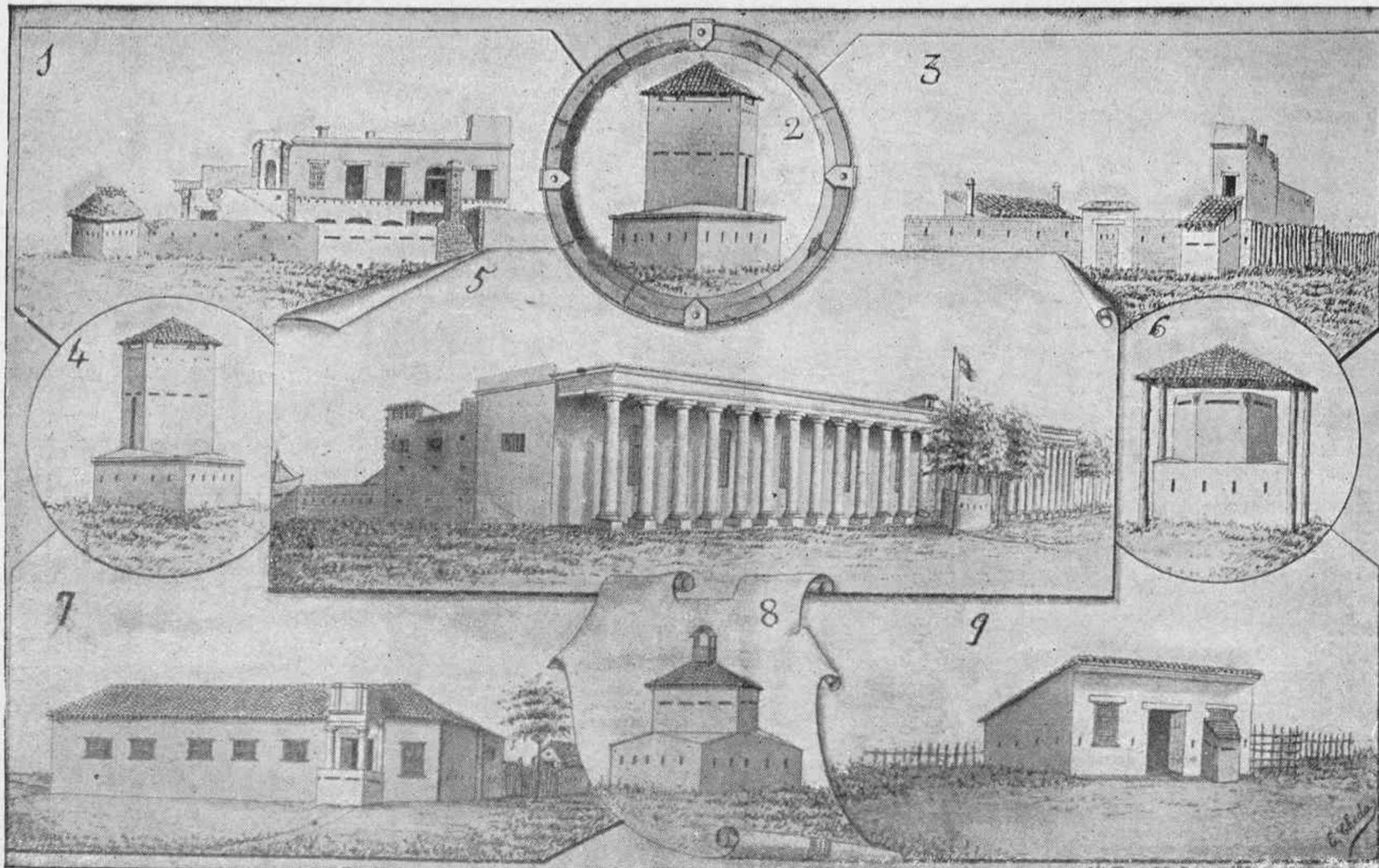


EL DIQUE FLOTANTE DE LA HABANA SALIENDO DE NEWCASTLE EL 11 DEL ACTUAL.



LOS CRUCEROS *Adamastor* y *Vasco de Gama*, COMISIONADOS POR EL GOBIERNO PORTUGUÉS PARA DEMANDAR DEL DE MARRUECOS SATISFACCIÓN POR EL ATROPELLO HECHO AL BUQUE «GROSITA», DE AQUELLA NACIÓN.
(Dibujos de Caula.)

VICTORIA DE LAS TUNAS



1 y 3, Ruinas de Rosende.—2, Fortín «Aragón».—4, Fortín «Victoria».—5, Cuartel de infantería.—6, Fortín «Bailén».—7, Hospital civil, hoy cuartel.—8, Fortín «Concepción».—9, Cuartel de ingenieros.

JEFES DE LA GUARNICIÓN



1, D. Delfín Gallego.—2, D. Luis Robres.—3, D. Felipe Martínez.—4, D. José Cibra.—5, D. Juan Benadit.

La toma de esta plaza por 5.000 insurrectos al mando de Calixto García no ha sido, por fortuna, un hecho de tan funesta importancia como en un principio se creyó. La impresión que la noticia produjo en Madrid fué, según se ha visto, mucho más grande que la causada aun en el mismo campo insurrecto.

Victoria de las Tunas, población muy importante en la pasada guerra, había sido abandonada por casi todo su vecindario, y la guarnición poco numerosa que la defendía se excedió en el cumplimiento de su deber, puesto que la plaza fué atacada reuniendo todos los elementos de guerra que en la actualidad posee la insurrección, y llegando la barbarie de los sitiadores al extremo de destruir con bombas de dinamita el hospital de la Cruz Roja, lleno de enfermos.

A la amabilidad de un querido compañero en la prensa debemos el poder publicar vistas de Victoria de las Tunas y los retratos de los oficiales de la guarnición, según dibujos del Sr. Cheda.

L. R. M.

LOS ACHANTIS

Instantáneas tomadas el primer día de exhibición en el jardín del Buen Retiro
por nuestro redactor fotográfico Sr. Asenjo.



LA LLEGADA Á MADRID.



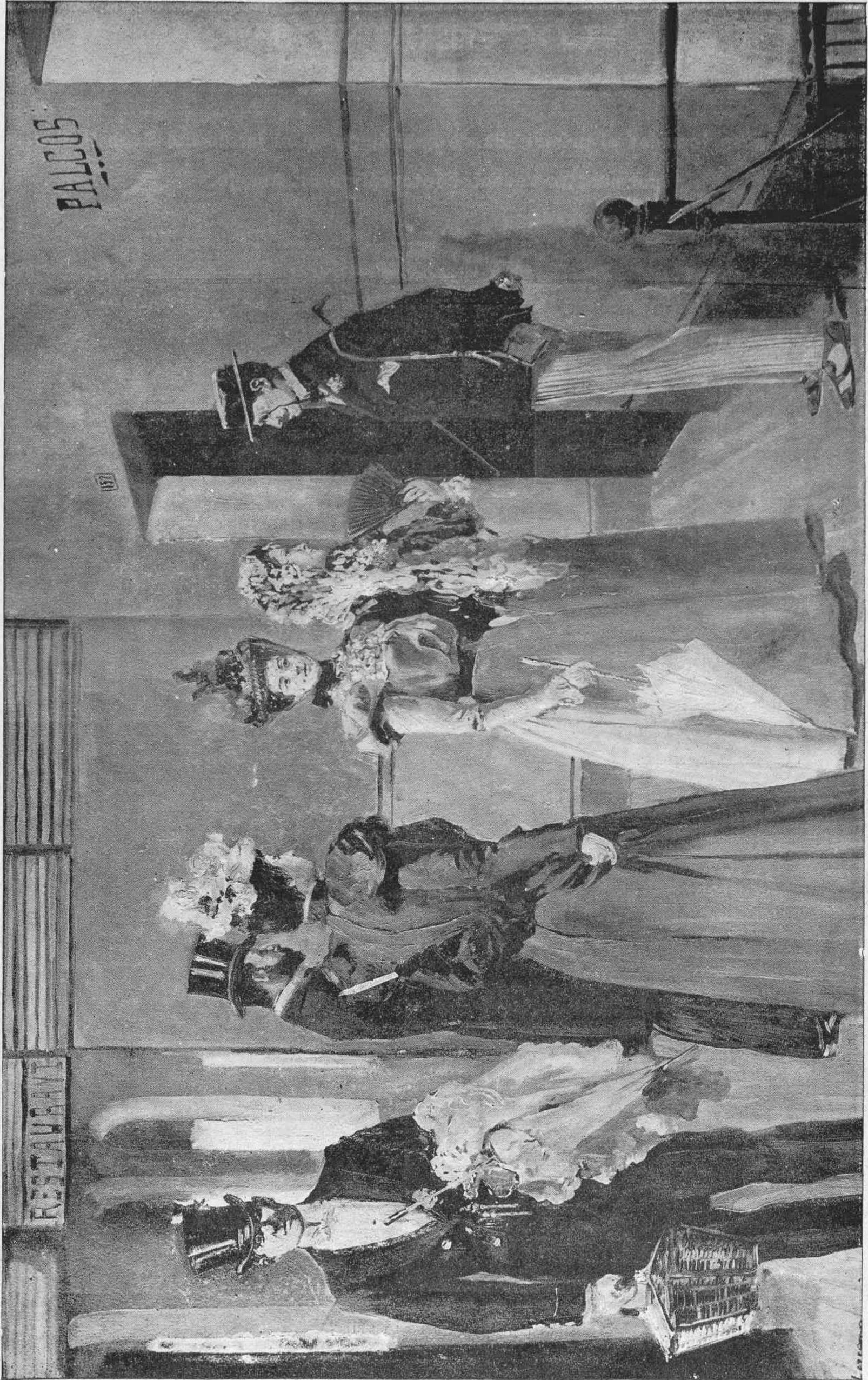
EL TOCADOR DE LA REINA.



LOS NOTABLES DE LA TRIBU.



MADRID.—SEGUNDA TEMPORADA TAURINA



LA PRIMERA CORRIDA DE ABONO, DIBUJO DE LEZCANO.

FOTOGRAFÍA ESTELAR

EL MAPA DEL CIELO

La carta del cielo, esto es, el mapa de los espacios siderales, es un hecho en nuestra época y está ya felizmente terminado.

De este acontecimiento científico se ocupa la prensa de todos los países, menos la de España, que apenas ha dado sino noticias insignificantes é incompletas. Los centros científicos de Europa y de América, sus Gobiernos respectivos y hasta particulares ricos amantes del progreso, han facilitado cuantiosas sumas para su terminación satisfactoria, y hasta Su Santidad León XIII ha hecho en el Vaticano un observatorio expresamente para hacer estos trabajos, en que está interesado el mundo culto.

El origen de estos trabajos es curioso, y somos los primeros que en la prensa española lo damos á conocer en nuestra patria.

—¿Es posible, maestro, que con el auxilio único de la fotografía os atreváis á llevar á cabo una empresa tan ardua y difícil como la de levantar la carta general del cielo?—decía Mr. Dubois al gran Mouchez cuando éste expuso á sus amigos el vasto plan que intentaba realizar.

—La fotografía—contestó Mouchez con la fe que le distinguía—aplicada á las ciencias experimentales, es un elemento de poderosa fuerza; pero no como la emplean los charlatanes que con ella se buscan la vida, sino sabia y hábilmente manejada, como lo exigen los adelantos modernos.

—Aun así y todo no podrá ser obra de un solo hombre—dijo Dubois,—sino del concurso de todos los astrónomos contemporáneos.

—Nada de eso—contestó Mouchez;—con pocos observadores y con pocos observatorios, pero convenientemente distribuidos por la superficie de la Tierra, se podrá terminar mi proyecto en pocos años, cuando esto mismo, por medio de la exploración telescópica, exigiría más de un siglo.

El deseo, la previsión, el genio de Mouchez triunfaron.

Lo que ayer fué un vago deseo, es hoy un hecho consumado. Mouchez lo propuso á sus colegas de Europa y de América: el proyecto sorprendió á todos, éstos lo meditaron, lo estudiaron bajo todos sus aspectos, y por fin lo aceptaron con entusiasmo. Se hizo luego el llamamiento á todos, se les citó y se reunieron en la Atenas moderna, en París, en 1890. Este *Congreso científico internacional* fué constituido por los hombres más eminentes del mundo.

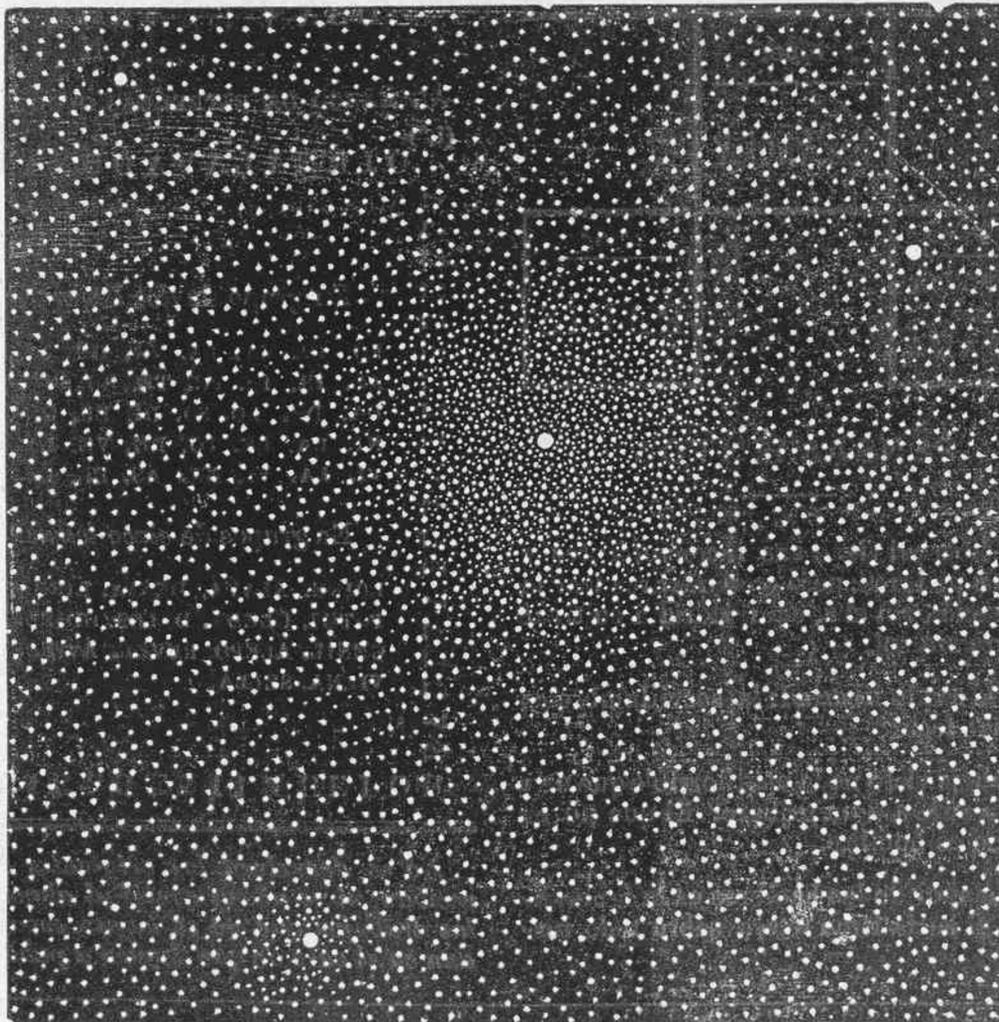


Fig. 2.ª—La misma región explorada por medio de la fotografía astronómica.

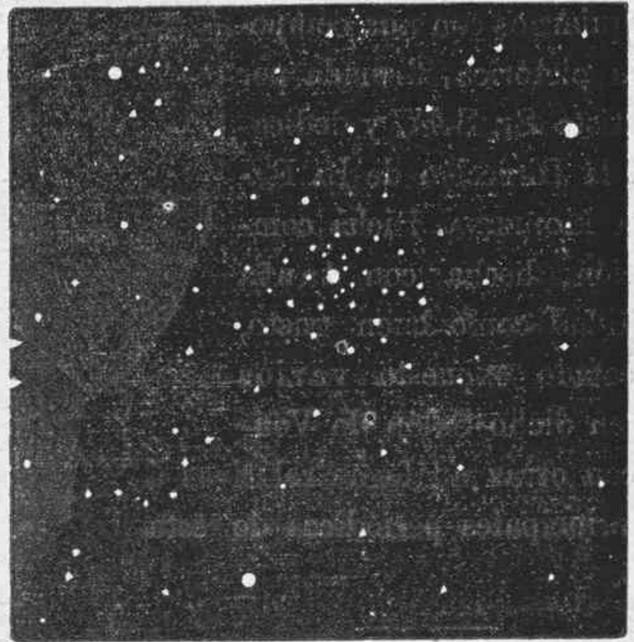


Fig. 1.ª

Región del cielo observada con un telescopio.

La ventaja del nuevo procedimiento fotográfico sobre el telescópico es indiscutible.

Para convencerse bastará examinar las dos figuras adjuntas. La primera representa la confección de los catálogos de estrellas y mapas celestes hechos por medio del telescopio: en un espacio dado, el mapa de Argelander señala sólo 170 estrellas, mientras que los clisés fotográficos permiten contar en el mismo espacio más de 5.000, como lo demuestra la figura segunda.

Los trabajos están ya terminados y reproducida gráficamente la esfera celeste, como se hace con los mapas terrestres, determinándose la posición y la magnitud de las estrellas hasta las de décimacuarta magnitud no perceptibles con muchos instrumentos, y el estado actual del firmamento visible con sus nebulosas, constelaciones y todo cuanto de maravilloso é imponente encierran los abismos del espacio en toda su grandeza objetiva, se encuentra fiel y exactamente fotografiado.

Esta empresa colosal, la más grande del siglo XIX, se exhibirá en la Exposición Universal de París de 1900.

JOSÉ DE LA CRUZ.

