

EFEMERIDES NACIONALES

Y se celebra el aniversario del final de la guerra

LAS DOS VICTORIAS

Un día, el Generalísimo Franco nos trajo la victoria prendida en su voz. Fue en la noche—y en el Parte de Guerra—del día primero de abril de 1939. Habían transcurrido más de treinta y dos meses de la iniciación del Movimiento. Desde aquel día, cuánto camino aspero recorrió la meditación y cuánto aspero recorrido con ánimo alegre! Y no era precisamente la opinión insolvente del extranjero la que cada día protestaba desafiadamente a la gloriosa entusiasta de Franco para restaurar España. Crónicas militares de técnica al parecer irrefragable, en los periódicos de influencia mundial, mandaban y computaban con los beligerantes en nuestra guerra civil. Y llegaban a la inexorable conclusión de que, constituidos los ejércitos poderosos frente a frente, quedarían equilibrados, incapaces ambos de emprender una acción decisiva. Y a ambas partes se les veía en el desgasto infructuoso en la vanguardia —posiciones perdidas y reconquistadas en diarios escarceos—pronto surgirían reacciones rojas, chispazos de reacción nacionalista, y de reacción roja en la nacional y unidas ambas al cansancio común harían inevitable la mediación de la potencia exterior que podrían así dictar su ley a una España desangrada y vencida.

FRANCO Y FALANGE

Para la Falange este primer aniversario de la Victoria, este 1.º de abril, viene por encima de todas las retóricas y por encima de todos los adjetivos un cliché de sentido: el de retrospectiva en la memoria la realidad de la andadura inextinguible de los días. Se han hecho, y se harán, evidencias evocaciones de aquel derrocamiento final de los reventes, que a partir de la caída de Madrid ahorró a la victoria tiempo y sangre. El aplastamiento del Ejército rojo, conseguido a doloroso precio, vultoso y glorioso, hizo posible que el lauro de la unidad de España llegase a nuestros soldados de pronto, en el suceso ineludible de cinco días de combates que nos fechas serán más tentadoras, en la profunda gravedad que su evocación encierra, para la pluma de cualquier escritor; pero hoy queremos profundos este regalo de las evocaciones para traer frescamente, a las memorias de todos, esta realidad del tiempo.

Periodistas en los frentes

Mucho tiempo hace que siento en mí el deseo de rendir un tributo de justicia a los periodistas nacionales que en nuestra gran Cruzada de redención prestaron con el más alto desinterés la más completa abnegación y, a un mismo tiempo, la categoría de soldados de la Cruzada. Yo sé bien que a nadie podrá sorprender que uno del oficio que por azares y benevolencias ha llegado a ocupar, puse y categoría de soldado de la Cruzada de guerra (1936-1939), rompa una lanza en acto de justificación y en cierto modo necesario, pero no de autojustificación, para que se sepa que el esfuerzo y el sacrificio de sus camaradas, viene a ser el más obligado a producirse en esta aportación de indiscutibles méritos.

NACION Y EJERCITO

El Ejército español que esta mañana va a desfilarse por Madrid—es signo de la fuerza militar de España, renovada y vigorizada como palmas rasgadas en la fiebre y la noche de España se encendió—primo noche de abril—de jazmines y estrellas.

LA DULCE ANGUSTIA DE UN 1.º DE ABRIL

Está escrito en el editorial del semanario "Furia" aplicado a cierta ocasión el nombre de "victoria sin alas" a un éxito político obtenido con muchas promesas y poco dolor, y consiguiente alente de un día de victoria. Se diría que, en el momento, nada más que por su dolor y su austeridad, podría advertirse que es una victoria con alas. Y ahora, ante los mismos ojos de los que juzgaron a él y a sus hombres como ilusos, por encima de las luchas pequeñas y grandes de cada día, se despliegan ante nosotros el héroe de España, pronto, los que creyeron, y los que desconjuntaron, oírán el fuerte batir de ellas contra el viento de Europa; y verán caer del cielo los servidores del materialismo, venidas por la gran victoria de España.

Recuerdos de la guerra para ganar la paz

La guerra de España es uno de los más altos y corajosos acontecimientos de la historia reciente. El pueblo de España—el puro pueblo—, de quien, con cierta viciación, dijo Stendhal que representaba en Europa sordida del ochocientos los grandes valores espirituales de la Edad Media, esperaba, sin que le enervase el escéptico de cien años traidores, que unas manos amadas le diesen la manita y que murieron por él, sin la gloria de ellos.

He aquí al Caudillo, en la tarde del glorioso día 1.º de abril de 1939. Acaba de recibir en su residencia de Burgos, recién llegado a ella del frente de Madrid, la noticia de la conquista de Alicante. Pasea, tranquilo, como siempre, por los jardines de su Cuartel general, acompañado del señor Serrano Súñer y del general Varela, y a una pregunta del primero, dice: "Es bien sencillo. El Parte será éste: La guerra ha terminado." Con esas breves palabras sintetizó toda la gloria del esfuerzo triunfal. Con esas breves palabras, que el gran poeta español Alfredo Marquerie glosa en estos sonoros versos:

"AQUEL PARTE DE GUERRA"

"En el día de hoy, cautivo y desarmado... Estas cosas palabras rasgaron la tiniebla y la noche de España se encendió—primo noche de abril—de jazmines y estrellas.

Bajo los porches grises de las plazas de las ciudades viejas,

en los hogares de vigilia larga donde unas cajas mágicas prisionera del viento viril tras el clarín ardiente

—[Parte oficial de guerra del Cuartel General... esas ocho palabras rasgaron las tinieblas y cayeron gozosas—catarrata de flores—, maduras campanadas, lluvia de primavera, sobre brazos alzados y cabezas llenadas, sobre hervores de lágrimas y estallido de venas.

"En el día de hoy, cautivo y desarmado... la victoria y la paz en el alma y el alma, en las rasas y el árbol, en el tajo y el tajo, en los tres mares de la costa ibérica.

Paz y victoria de difícil precio, el lauro en sangre y ruina que eran vuestras, —carne y piedra enemigas, como la propia entraña abiertas—,

EL FINAL DE LA GUERRA

Nuestra guerra de liberación está llena de gloria desde sus comienzos. Cuando Franco cruzó el cielo de nuestro mar interior y fijó su mirada en España desde aquel otro cielo africano que tenía tan metido en su corazón, comenzó ya el rosario de los días áureos que se desgranaron como las incandescentes guerrillas de España, que se elevaron al monte, con su mejor orgullo, ansiosas de la moribunda de Madrid; liberación de Oviedo y de Toledo; frentes estabilizados tras valallas de alambres de espino; conquista de la zona; que empezaron en Brunete y terminaron en Cataluña, barriendo sobre la "guerra Francia frentepopulista toda la existencia miliciana de derrotó.

Después del primer choque, toda la cruda y sangrienta realidad de la guerra bajo las incandescentes guerrillas de España, que se elevaron al monte, con su mejor orgullo, ansiosas de la moribunda de Madrid; liberación de Oviedo y de Toledo; frentes estabilizados tras valallas de alambres de espino; conquista de la zona; que empezaron en Brunete y terminaron en Cataluña, barriendo sobre la "guerra Francia frentepopulista toda la existencia miliciana de derrotó.

Abora hece un año que se desgranó como el pingajo tricolor. Un año! Qué cerca de lo que nos parece todo aquello! Pero la guerra, que ahora flamea bajo el limpio cielo de Madrid dándonos la rienda alegre de sus colores, se asientan sobre pirámides formadas por los cadáveres de los soldados caídos. El 28 de Madrid, El 29, Valencia,

Traspassó la frontera el fariseo,

la mano oculta que arrojó la piedra, que sembró la cizaña entre las mieses y armó a Cain y le movió a contienda.

"En el día de hoy, cautivo y desarmado... el resto de la tropa diezmada y harapienta y grabados a fuego en la memoria, nombres de extraña lengua.

Ya los cañones, mudos, apuntan a la luna —blanco de salvas incruentas—, los aviones arrojan sus bombas de clavos sobre tumbas de cruces y de fechas, en los primeros días de liberación de los límites de pólvora y de plomo y vuelven a ser serenos las trincheras, donde, semilla heroica, alumbrará el Imperio con millares de vidas como siembra.

"En el día de hoy, cautivo y desarmado... la victoria y la paz en el alma y el alma, en las rasas y el árbol, en el tajo y el tajo, en los tres mares de la costa ibérica.

Paz y victoria de difícil precio, el lauro en sangre y ruina que eran vuestras, —carne y piedra enemigas, como la propia entraña abiertas—,

Operación de guerra

El 30 se entregan los doce buques magníficos que perdieron sus almas heroicas en los primeros días de la contienda y que volvían a recombrarlas sobre las aguas de Bizerta. El 31 en Murcia, Almería, Cartagena, Jén. Sube a todos los muelles la bandera de la Patria. Himnos, vitores y alegres sonos de trompetas rasgan los aires bajo el claro azul de la primavera, que vuelve a reír. Es una escena gloriosa, que en los últimos días últimos concluye con aquellas cuatro palabras escritas ya, para siempre, en el corazón de los españoles: "La guerra ha terminado". Estaban allí, artefacto de la obra, salvador y padre de la Patria, ha pronunciado en su residencia de Burgos lleno de seriedad, en una contemplación de aquel terrible y dramático momento, inclinado sobre los mapas, con todas la potencia de su alma en una gigantesca tensión.

Ya vi la realidad de ese parte que Franco escribió hace un año. "En el día de hoy, cautivo y desarmado... la victoria y la paz en el alma y el alma, en las rasas y el árbol, en el tajo y el tajo, en los tres mares de la costa ibérica.

Paz y victoria de difícil precio, el lauro en sangre y ruina que eran vuestras, —carne y piedra enemigas, como la propia entraña abiertas—,

—[Parte oficial de guerra! Alfredo MARQUERIE

Operación de guerra

Operación de guerra, que se desgranó como el pingajo tricolor. Un año! Qué cerca de lo que nos parece todo aquello! Pero la guerra, que ahora flamea bajo el limpio cielo de Madrid dándonos la rienda alegre de sus colores, se asientan sobre pirámides formadas por los cadáveres de los soldados caídos. El 28 de Madrid, El 29, Valencia,

Después del primer choque, toda la cruda y sangrienta realidad de la guerra bajo las incandescentes guerrillas de España, que se elevaron al monte, con su mejor orgullo, ansiosas de la moribunda de Madrid; liberación de Oviedo y de Toledo; frentes estabilizados tras valallas de alambres de espino; conquista de la zona; que empezaron en Brunete y terminaron en Cataluña, barriendo sobre la "guerra Francia frentepopulista toda la existencia miliciana de derrotó.

Abora hece un año que se desgranó como el pingajo tricolor. Un año! Qué cerca de lo que nos parece todo aquello! Pero la guerra, que ahora flamea bajo el limpio cielo de Madrid dándonos la rienda alegre de sus colores, se asientan sobre pirámides formadas por los cadáveres de los soldados caídos. El 28 de Madrid, El 29, Valencia,

—[Parte oficial de guerra! Alfredo MARQUERIE

CARTELERA DE ESPECTACULOS MUSICALES

Novedades musicales de la semana

GACETILLAS
TEATRO CALDERON
Sor Navarra, la obra lirica preferida por el publico...

VEA A MARIA GUERRERO
en la florista de la Reina. Teatro Espanol.

UN ESPECTACULO MONUMENTAL EN COLISEVM: "¡AY, QUE NIÑA!"

¡¡NIÑOS!! HOY, 4,30, EN EL ESPAÑOL

Grandiosa función infantil que reunirá a niños y familias para celebrar el aniversario de la Victoria...

¡¡HOY, TRES "CARBALLEIRAS"!!
A las 4 y cuarto, 6,45 y 10,45. El famoso Carballera. Teatro Infanta Isabel.

LORETO Y CHICOTE
actúan todos los días en el Teatro Cómico.

COMEDIA
Miércoles tres, 10,30 noche, función extraordinaria...

VALIENTE LIO...
ha armado Somoza en el Teatro Fontalba.

LARA
El jueves 5, a las diez y tres cuartos, estreno de la fábula escénica...

EL MAYOR EXITO LIRICO DEL AÑO
Sor Navarra. Todos los días, tarde y noche...

NO HAY QUIEN PUEDA,
No hay quien pueda, con la gente marinera...

"BRONCE Y SOL", "BRONCE Y SOL"
por su gracia y su salero, su autor Antonio Quintero...

EL DESFILE DE LA VICTORIA
Aún resuenan los acordes triunfales de aquel inolvidable desfile...

20 REPRESENTACIONES, 20 LLENOS
 lleva El famoso Carballera, la obra cumbre de Adolfo Torrado...

CELIA GAMEZ
triumfa en un modo verdaderamente excepcional en la centésima del Palacio...

HOY TARDE Y NOCHE
el éxito de los éxitos: ¡Que se diga por la radio!

HEINZ RUHMANN
en su más graciosa y divertida creación. Cinco millones; véalo en Calatravas. Un film Hispania Tobis.

FIJENSE EN ESTA INFANTIL
Un lío de familia, en español, lo más gracioso de Lurena y Haxby...

LA MEJOR PELICULA NACIONAL
LA DOLORES
Dirección: FLORIAN REY. Creación de CONCHITA PIQUER.

Segunda semana
con ¡GRAN EXITO! en PROGRESO

TEATROS
CALDERON (Compañía lírica titular). A las 6 y 3/4 y 10 y 3/4...

3ª SEMANA TRIUNFAL
LA TONTA DEL BOTE
TIVOLI y SAN CARLOS

COMEDIA - 6,45 y 10,45: Entre cuatro paredes (última comedia de Muñoz Seca. El éxito del día).

COMICO (Loreto-Chicote) - 6,45, 10,45: El dragoncillo. Siete veces. Lcs de mi pueblo. Ganas de reír. Mis abuelos son una plaza.

COMICO (Loreto-Chicote) - 6,45, 10,45: El dragoncillo. Siete veces. Lcs de mi pueblo. Ganas de reír. Mis abuelos son una plaza.

COMICO (Loreto-Chicote) - 6,45, 10,45: El dragoncillo. Siete veces. Lcs de mi pueblo. Ganas de reír. Mis abuelos son una plaza.

COMICO (Loreto-Chicote) - 6,45, 10,45: El dragoncillo. Siete veces. Lcs de mi pueblo. Ganas de reír. Mis abuelos son una plaza.

COMICO (Loreto-Chicote) - 6,45, 10,45: El dragoncillo. Siete veces. Lcs de mi pueblo. Ganas de reír. Mis abuelos son una plaza.

COMICO (Loreto-Chicote) - 6,45, 10,45: El dragoncillo. Siete veces. Lcs de mi pueblo. Ganas de reír. Mis abuelos son una plaza.

PALACIO de la MUSICA
SEGUNDA SEMANA DEL MAYOR EXITO DE LA TEMPORADA

FRENTE de MADRID
HISPANIA TOBIS

ESLAYA (Teléfono 10029. Compañía de comedias musicales Celia Gámez) - 6,45 y 10,45: La Centésima del Palacio.

ESPAÑOL - 4,15, gala infantil: Los ojos de Marilou y El sueño de una muñeca; 6,45: La florista de la reina (éxito enorme de María Guerrero).

FONTEALEA (Teléfono 14419. Compañía Rafael L. Somoza) - 6,45 y 10,45: 229 y 230 representación de ¿Quién me compra un lío?

Cinema BILBAO
DESDE HOY, LUNES 1, Primer reestreno

¡NO QUIERO... NO QUIERO!
Según la obra del eximio Benavente, en la que el amor es vencedor, una vez más, de las barreras sociales

Todos los días a las 4,30, 6,45 y 10,45

INFANTA ISABEL (Barquillo, 24. Teléfono 14778) - 4,15, 6,45 y 10,45: El famoso Carballera (de Adolfo Torrado). ¡Éxito cómico, bomba, fantástico, arrollador! Lleno, lleno, lleno.

LARA (Compañía López Heredia-Asquerino. Teléfono 11631) - 6,45, 10,45. Campo de Armiño.

MARTIN - 6,45, 10,45: Que se diga por la radio (el éxito cumbre de la temporada).

EL MAYOR EXITO LIRICO DEL AÑO
Sor Navarra. Todos los días, tarde y noche, en el Teatro Calderón.

NO HAY QUIEN PUEDA,
No hay quien pueda, con la gente marinera, ni con la gracia que tiene El famoso Carballera.

"BRONCE Y SOL", "BRONCE Y SOL"
por su gracia y su salero, su autor Antonio Quintero, todo Madrid va a Pavón. Butaca, 3 pesetas.

EL DESFILE DE LA VICTORIA
Aún resuenan los acordes triunfales de aquel inolvidable desfile. Véalo una vez más en el Cine Calatravas.

20 REPRESENTACIONES, 20 LLENOS
 lleva El famoso Carballera, la obra cumbre de Adolfo Torrado. Teatro Infanta Isabel.

CELIA GAMEZ
triumfa en un modo verdaderamente excepcional en la centésima del Palacio. Espectáculo de absoluta moralidad, propio para señoras. Hoy, tarde y noche, en Esclava.

HOY TARDE Y NOCHE
el éxito de los éxitos: ¡Que se diga por la radio! Triunfo de Laurita Pinillos, Maruja Tomás y Gometes. Vea este acontecimiento.

HEINZ RUHMANN
en su más graciosa y divertida creación. Cinco millones; véalo en Calatravas. Un film Hispania Tobis.

FIJENSE EN ESTA INFANTIL
Un lío de familia, en español, lo más gracioso de Lurena y Haxby...

LA MEJOR PELICULA NACIONAL
LA DOLORES
Dirección: FLORIAN REY. Creación de CONCHITA PIQUER.

Segunda semana
con ¡GRAN EXITO! en PROGRESO

TEATROS
CALDERON (Compañía lírica titular). A las 6 y 3/4 y 10 y 3/4...

3ª SEMANA TRIUNFAL
LA TONTA DEL BOTE
TIVOLI y SAN CARLOS

COMEDIA - 6,45 y 10,45: Entre cuatro paredes (última comedia de Muñoz Seca. El éxito del día).

COMICO (Loreto-Chicote) - 6,45, 10,45: El dragoncillo. Siete veces. Lcs de mi pueblo. Ganas de reír. Mis abuelos son una plaza.

COMICO (Loreto-Chicote) - 6,45, 10,45: El dragoncillo. Siete veces. Lcs de mi pueblo. Ganas de reír. Mis abuelos son una plaza.

COMICO (Loreto-Chicote) - 6,45, 10,45: El dragoncillo. Siete veces. Lcs de mi pueblo. Ganas de reír. Mis abuelos son una plaza.

COMICO (Loreto-Chicote) - 6,45, 10,45: El dragoncillo. Siete veces. Lcs de mi pueblo. Ganas de reír. Mis abuelos son una plaza.

COMICO (Loreto-Chicote) - 6,45, 10,45: El dragoncillo. Siete veces. Lcs de mi pueblo. Ganas de reír. Mis abuelos son una plaza.

AZUL - Continúa 4 a 1. ¡Sensacional programa doble de primeros reestrenos: El gran impostor (Edmund Lowe), El desfiladero perdido (Buck Jones).

BEATIZ - 5, 7 y 10,30. Gran programa doble: El retorno de Raftas (Melvyn Douglas) y Labios sellados (Clive Brook).

BELLAS ARTES - Continúa desde las 3: Un par de mellizos (por Stan Laurel y Oliver Hardy).

SALAMANCA
Segunda semana
MENTIROSILLA
POR DIANA DURBIN

BENAVENTE - Continúa 4 a 1: Marieta la traviesa (Joanette Mac Donald) y Cachorro de mar (John Mills).

BILBAO - 4,30, 6,45 y 10,45: ¡No quiero... no quiero! (según la obra del insigne Benavente).

CALATRAVAS - Semana patriótica. De 15. Representa nacional de nuestra gesta. De 5. Noticieros internacionales. Cinco millones (Heinz Ruhman; segunda semana).

CALZADA - 4,30, infantil: Pompo y Teddy. Butaca 2,50; 6,45 y 10,30: La sensación de París.

ACTUALIDADES
HOY LUNES
ANIVERSARIO DE LA PAZ
La emocionante superproducción EN ESPAÑOL

LA BANDERA
LEONARIOS DEL TERCIO
Completará el programa Noticieros Fox y de la guerra. La paz en Finlandia. Semana Santa en Sevilla y la Entrevista Hitler-Mussolini en Brenner

CAPITOL (Dirección Metro Goldwyn Mayer. Teléfono 22229) - Sesiones a las 4, 6,30 y 10,30, todas las localidades numeradas: Romeo y Julieta (Norma Shearer-Leslie Howard).

CARRETERAS - Continúa 11 a 7 y 9 a 1, única numerada, 7 a 9: Noticiero y Por la patria (Hans Albertz).

GOYA - 6,30, 10,30. La estatua vengadora y La familia Dressel (en español).

IDEAL - Continúa 4-1. Noticiero. Noche trágica (Luis Alonso, Mona Barrie) Camarotes de lujo (Edmund Lowe, Lois Moran). Ambas españolas.

IMPERIAL - Continúa 3 tarde. Estreno. Redención (Mickey Rooney, Warner Baxter y Wallace Beery). Apta para menores.

MONUMENTAL CINEMA
HOY LUNES
LA CONTRASEÑA
por ROBERT TAYLOR, BARBARA STANWYCK y VICTOR MAC LAGLEN

FIGARO
HOY LUNES, GRAN PROGRAMA DOBLE DE ESTRENO
MARES DE JAVA, CHARLES BICKFORD, ELIZABETH YOUNG

Un aventura audaz y peligrosa... Un "film" que mantiene al espectador en constante emoción,

EL VAQUERO Y EL HUERFANO
por BUCK JONES
Dos "films": NUEVA UNIVERSAL

CINEMA EUROPA - 4,30, 7 y 10,45. El romance del Palmer (canciones, rumbas, danzones, La Conga, costumbres cubanas).

CINEMA X - Continúa 4 a 1. Truxa (La Jana).

CHAMBERI - El poderoso Barnum (por Adolfo Menjou). La llamada de la selva (en español, por Loretta Young).

DOS MAYO - 4. El capitán Blood (en español); 6,30, 10,30. Un par de tíos, El capitán Blood (en español).

ALKAZAR - 5, 7 (autorizada entrada menores); 10,45: Un día en las carreras (risa frenética), por los hermanos Marx; en castellano; cuarta semana.

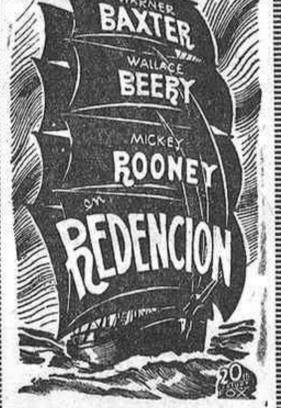
APOLLO (antes Hollywood) - 4, extraordinaria infantil (lea gaceta); 6,30, 10,30. Gran programa doble: A la sombra de los muelles (por Claudette Colbert, en español) y La Rosa de los Tudor (extraordinaria producción, por Nova Billian).

ASTUR CINEMA (Teléfono 4726) - 4,30, sección especial; 6,30 y 10,30: El rey de las nodrizas y Audiencia imperial (Martha Eggerth).

AVENIDA - 4,15, 6,30, 10,30. Segunda semana: Horizontes perdidos (director Frank Capra), Ronald Colman, Everett Horton.

UNA PLACA, APRO VECHADA, por Demetrio

IMPERIAL
Hoy lunes, acontecimiento



APTA PARA MENORES

ELCANO - 4,30 (infantil), 6,45 y 10,30. Marquillosa terremoto (por Estrellita Castro).

FIGARO - 4,15, 6,30, 10,30, programa doble de estrenos, Mares de Java y El vaquero y el huérfano.

FUENCARRAL - 4, 6,30 (apta menores) y 10,30. La tonta del bote (Rosita Hernán y Rafael Durán).

GONG - Continúa de 3 a 1. Noticiero Fox y segunda semana de Canción de mar, por Marika Rokk.

LA MARQUESA
Por PASTORA IMPERIO con LUCHY SOTO, JESUS TORDESILLAS, FRANCISCO MUÑOZ y FERNANDO FRESNO

Director: EUSEBIO F. ARDAVIN Hoy lunes entran en su TERCERA SEMANA

GOYA - 6,30, 10,30. La estatua vengadora y La familia Dressel (en español).

IDEAL - Continúa 4-1. Noticiero. Noche trágica (Luis Alonso, Mona Barrie) Camarotes de lujo (Edmund Lowe, Lois Moran). Ambas españolas.

IMPERIAL - Continúa 3 tarde. Estreno. Redención (Mickey Rooney, Warner Baxter y Wallace Beery). Apta para menores.

MONUMENTAL CINEMA
HOY LUNES
LA CONTRASEÑA
por ROBERT TAYLOR, BARBARA STANWYCK y VICTOR MAC LAGLEN

La vida de un hombre pendiente del hilo de un teléfono

LATINA - Continúa 4 a 1. Noticiero Lala, Miguel Strogoff (español).

MARAVILLAS - Continúa 4 tarde. Un par de detectives (Edmund Lowe, Victor Mac Laglen, en español), Rebelión en China (por Fay Wray).

METROPOLITANO - 5 a 9 y 10,30. Noticiero, cómica y El tigre de Esanapur, por la inmortal Jana (grandes aventuras).

CINE VICTORIA
La sala de moda
HOY MOSCU - SHANGHAI
Secciones a las 6,45 y 10,45

MONUMENTAL CINEMA - 4,30 y 6,45. La contrasena (por Robert Taylor y Victor Mac Laglen). A las 10,30, Folklore español.

MUNOZ SECA - Sesión continua. Memorias de otoño. Segunda semana. Un film hit.

PALACIO DE LA MUSICA - 4,30, 6,45 y 10,30. Frente de Madrid (primer film de nuestra guerra, segunda semana).

PALACIO DE LA PRENSA - 4,30, 6,30, 10,30, tercera semana. Horizontes de gloria, por Mickey Rooney y Freddie Bartholomew, en español.

PANORAMA - Continúa 11 a 1. Noticiero Ufa y la más divertida comedia de Muñoz Seca, El rayo, por Rafael Somoza.

PARDINAS - 4,30, 6,45 y 10,30. Eran tres hermanas (por el director de Sor Angélica).

BARCELO
2ª SEMANA TRIUNFAL
Los hijos de la noche

Film español 100 por 100 con ESTRELLITA CASTRO y MIGUEL LIGERO

PROGRESO - 4,15, 6,30, 10,30, segunda semana. La Dolores (Conchita Piquer. Dirección, Florian Rey). Apta para menores.

PROYECCIONES - 6,45 y 10,45. Margarita Gautier (Greta Garbo y Robert Taylor, en español).

RIALTO (Teléfono 21870). 6,30 y 10,30. La marquesona (por Pastora Imperio), tercera semana.

ROYALTY - 4,30, infantil. Documentales, dibujos, Walt Disney, Pandilla y Laurel-Hardy en Por qué trabajar, 6,45, 10,30. Prelude de amor (Grace Moore, Gary Grant).

CALATRAVAS
De 11 mañana a 5 tarde
LA BATALLA DEL EBRO
LA LIBERACION DE MADRID
EL DESFILE DE LA VICTORIA
LA CONCENTRACION FEMENINA EN MEDINA DEL CAMPO

De 5 tarde a 1 madrugada: Noticiero FOX y LUCE
CINCO MILLONES
Segunda semana de éxito hilarante DE HEINZ RUHMANN Programa HISPANIA TOBIS

SALAMANCA - 4,30, 6,45 (apta para menores) 10,30: Mentiroso (por Diana Durbin; segunda semana).

SAN CARLOS - 4,30, 6,45, aptas menores; 10,45. Tercera semana triunfal: La tonta del bote. La mejor producción nacional.

SAN MIGUEL - 4,30, infantil: Pompo y Teddy. Butaca 1,25; 6,45 y 10,30: 13 años.

TETUAN - 4,30, 7 y 10,45. España heroica (apta menores).

CINE HOY
¡ACONTECI MIENTO!
PROGRAMA DOBLE DE PRIMEROS REESTRENOS 2 Films "NUEVA-UNIVERSAL" 2 EL GRAN IMPOSTOR

Edmund Lowe - Vera Engels. ¡Misterioso poder del servicio secreto!

El desfiladero perdido
BUCK JONES
Técnica moderna del caballista!

TIVOLI - 4,30, 6,45, aptas menores; 10,45. Tercera semana triunfal: La tonta del bote. La mejor producción nacional.

VICTORIA - Hoy, a las 6,45 y 10,45: Moscú-Shangai. Días laborables, continua, 1,50 y 2 pesetas.

CIRCO
CIRCO IMPERIAL (Florida-Barceló). 4,15: Gran función infantil; 6,30, 10,45, extraordinario programa: Focas, elefantes, patinadores hermanos Diaz y otras atracciones.

FRONTONES
FRONTON CHIKI JAI (Aduana, 19). 4 tarde, 10 noche: Grandes partidos y quinielas por el mejor cuadro de señoras raquetistas.

FRONTON RECOLETOS - 4,30 tarde. Primero. A pala: Gallatas II y Pujana. Segundo. A pala: Gallatas I y Pujana. Tercero. A pala: Quintana IV y Urzay contra Roberto y Perea. Se jugarán dos quinielas.

FRONTON JAI ALAI (detrás de Cores). - Hoy lunes, grandes partidos. Tardé 4,15: Salsamendi y Guisasa contra Arruti y Marcua. Además, dos partidos y tres quinielas. Noche 10,15: Urzay e Iriondo contra Charroalde y Zaldua. Además, un partido y una quiniela.

SALAS DE FIESTAS
CONGA-BAR - Todos los días, de seis a nueve tarde y de once a dos noche: Exhibición gran Orquesta España con el nuevo baile "Conga". Salón preferido por público selecto, en los bajos del cine Progreso.

Comedia: Concierto Friedman
Hacia ya muchos años que este singular...

La Sinfónica, en el Monumental Cinema
En el Monumental Cinema, la Orquesta Sinfónica, dirigida por el insigne José Ma...

La Sinfónica, en el Casino de Madrid
La espléndida, inolvidable fiesta que el Carriquillo...

Teatro infantil en el Sociedad Española de Higiene
La Sociedad Española de Higiene ha celebrado sesión, bajo la presidencia del doctor Verdes Montenegro...

Conferencia del doctor Garrido Lestache
"EL NIÑO SANO"
Sobre este sugestivo tema ha dado por Radio España una interesante conferencia el médico especialista de la Asociación de la Prensa, doctor Garrido Lestache...

Función cristianizadora de Auxilio Social
Pocas, contadísimas personas son las que conocen la labor cristianizadora y moral que con celo incansable, lleva a cabo Auxilio Social...

Estudios de arte en España
Bajo el patronato de honor de los marqueses de Montecorvo, duques de Rubí, marqués de Cifuentes, ha sido recientemente constituida en Madrid la Asociación Cultural "Estudios de Arte Español"...

Las Organizaciones Juveniles
La Organización Juvenil de Chamartín de la Rosa y Tetuan hizo ayer domingo su demostración en el ciclo organizado por la Delegación Provincial...

LA DOLORES
Dirección: FLORIAN REY. Creación de CONCHITA PIQUER. ENTRA EN SU Segunda semana con ¡GRAN EXITO! en PROGRESO

LA TONTA DEL BOTE
TIVOLI y SAN CARLOS
COMEDIA - 6,45 y 10,45: Entre cuatro paredes (última comedia de Muñoz Seca. El éxito del día).

COMICO (Loreto-Chicote) - 6,45, 10,45: El dragoncillo. Siete veces. Lcs de mi pueblo. Ganas de reír. Mis abuelos son una plaza.

COMICO (Loreto-Chicote) - 6,45, 10,45: El dragoncillo. Siete veces. Lcs de mi pueblo. Ganas de reír. Mis abuelos son una plaza.

COMICO (Loreto-Chicote) - 6,45, 10,45: El dragoncillo. Siete veces. Lcs de mi pueblo. Ganas de reír. Mis abuelos son una plaza.

COMICO (Loreto-Chicote) - 6,45, 10,45: El dragoncillo. Siete veces. Lcs de mi pueblo. Ganas de reír. Mis abuelos son una plaza.

COMICO (Loreto-Chicote) - 6,45, 10,45: El dragoncillo. Siete veces. Lcs de mi pueblo. Ganas de reír. Mis abuelos son una plaza.

COMICO (Loreto-Chicote) - 6,45, 10,45: El dragoncillo. Siete veces. Lcs de mi pueblo. Ganas de reír. Mis abuelos son una plaza.

COMICO (Loreto-Chicote) - 6,45, 10,45: El dragoncillo. Siete veces. Lcs de mi pueblo. Ganas de reír. Mis abuelos son una plaza.

COMICO (Loreto-Chicote) - 6,45, 10,45: El dragoncillo. Siete veces. Lcs de mi pueblo. Ganas de reír. Mis abuelos son una plaza.

COMICO (Loreto-Chicote) - 6,45, 10,45: El dragoncillo. Siete veces. Lcs de mi pueblo. Ganas de reír. Mis abuelos son una plaza.

COMICO (Loreto-Chicote) - 6,45, 10,45: El dragoncillo. Siete veces. Lcs de mi pueblo. Ganas de reír. Mis abuelos son una plaza.

COMICO (Loreto-Chicote) - 6,45, 10,45: El dragoncillo. Siete veces. Lcs de mi pueblo. Ganas de reír. Mis abuelos son una plaza.

COMICO (Loreto-Chicote) - 6,45, 10,45: El dragoncillo. Siete veces. Lcs de mi pueblo. Ganas de reír. Mis abuelos son una plaza.

COMICO (Loreto-Chicote) - 6,45, 10,45: El dragoncillo. Siete veces. Lcs de mi pueblo. Ganas de reír. Mis abuelos son una plaza.

COMICO (Loreto-Chicote) - 6,45, 10,45: El dragoncillo. Siete veces. Lcs de mi pueblo. Ganas de reír. Mis abuelos son una plaza.

COMICO (Loreto-Chicote) - 6,45, 10,45: El dragoncillo. Siete veces. Lcs de mi pueblo. Ganas de reír. Mis abuelos son una plaza.

COMICO (Loreto-Chicote) - 6,45, 10,45: El dragoncillo. Siete veces. Lcs de mi pueblo. Ganas de reír. Mis abuelos son una plaza.

COMICO (Loreto-Chicote) - 6,45, 10,45: El dragoncillo. Siete veces. Lcs de mi pueblo. Ganas de reír. Mis abuelos son una plaza.

COMICO (Loreto-Chicote) - 6,45, 10,45: El dragoncillo. Siete veces. Lcs de mi pueblo. Ganas de reír. Mis abuelos son una plaza.

COMICO (Loreto-Chicote) - 6,45, 10,45: El dragoncillo. Siete veces. Lcs de mi pueblo. Ganas de reír. Mis abuelos son una plaza.

COMICO (Loreto-Chicote) - 6,45, 10,45: El dragoncillo. Siete veces. Lcs de mi pueblo. Ganas de reír. Mis abuelos son una plaza.

COMICO (Loreto-Chicote) - 6,45, 10,45: El dragoncillo. Siete veces. Lcs de mi pueblo. Ganas de reír. Mis abuelos son una plaza.

LOS DEPORTES

LA PROVERBIAL GALANTERIA ESPAÑOLA

Hay que aprender a comportarse en el "Metro" y en los tranvías y en toda ocasión y lugar

Para no desmentir nuestra fama de corteses y galantes

Vencedor del Sevilla, el Athlétic Aviación ocupa el primer puesto de la clasificación de Liga

EL CLUB DE CAMPO, CAMPEON DE ESPAÑA DE "HOCKEY"

Athlétic Aviación, 4; Sevilla, 2. En la solución de este cada vez más complicado torneo de Liga el resultado del encuentro de ayer podía dar una decisiva afirmación. La victoria del Sevilla significaba la desaparición total de las posibilidades de los conjuntos madrileños. Su derrota abría paso a las esperanzas.

Por ello Chamartín registró el lleno de los grandes solemnidades. También, y por igual causa, la ovación con que fue acogida la salida del equipo de casa fue más cerrada que en otras ocasiones. Por fin, en un mismo partido, se daba el caso de que athléticos y madrileños sostuvieran igual criterio. Y es que los puntos en litigio eran tan interesantes para unos como para otros...

Una gran tarde del sol... y de la delantera atlética. Jugó bien en la calorosa tarde de ayer el equipo atlético. Fue a que el día se manifestó propicio para los de la tierra de la Giraldá, la delantera rojiblanca, perfectamente cohesionada, con rapidez y precisión.

El mejor BAR. "BLANCO Y NEGRO" FUENCARRAL, 10. Y sobre todo con el ánimo que la falta frente al Madrid, supo ligar un espléndido partido. Y en ella, la actuación más distinguida correspondió a sus dos interiores, codiciosos, bien colocados y plenos de un juego que tuvo de cabeza gran parte del encuentro.

Entusiasta la línea eje, con un gran partido de Germán en la primera mitad. En el resto del encuentro, porque el sello rápido imprimido por los sevillanos dejaba sin resistencia al medio centro de más facultades que se exhiba por campos de juego.

En tono semi-gris la defensa, mejor por la parte de Aparicio que por la de Mesa, ya que el jugador canario, de un modo absurdo, se dedicó toda la tarde a prodigar las entradas violentas ante Campanal, cosa que pudo ocasionar a su vez la pérdida de una victoria legítimamente conquistada por juego. Tabales dio una de cal y otra de arena.

En resumen: un triunfo merecido, por juego y entusiasmo, puesto en algunos momentos en peligro por el exceso de nervios de la defensa ante la presencia certera del marco del codicioso delantero sevillano Campanal.

También jugó el Sevilla. Para muchos, el cuatro a dos del encuentro puede significar una mala tarde del Sevilla. Nada de eso. El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

Aceptable el trío defensivo, con un juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.



¿REVISO SU AUTOMOVIL? Prorrogado plazo presentación instancias, si no lo hizo, acuda a BODA, OFICINA AUTOMOVILISTA, quien le informará, encargándose de su tramitación. Concepción Arenal, 4. - Teléfono 2794.

A CORUÑA. En magnífico "FULLMAN", que sale todos los viernes a las seis de la mañana. (Admite encargos). Informes: MARRON Y QUELLE, San Martín, 4 (esquina Arenal). Teléfono 12263

BANCO MERCANTIL E INDUSTRIAL. Avenida José Antonio, 12 (antes Avenida P y Margall). TELEFONOS NUMEROS 22941-22942-22943

EL SEÑOR Don Primitivo de la Quintana Gutiérrez. Que falleció en Madrid el 31 de marzo de 1940, a los setenta y ocho años de edad. CONFORTADO CON LOS AUXILIOS ESPIRITUALES Y LA BENEDICION DE SU SANTIDAD. R. I. P. Su director espiritual, don Francisco López de Haro; su desconsolada esposa, doña Visitation López Navarro; sus hijos, don José María, doña Rosalva, viuda de Amigo; don Primitivo y doña Angustias; hijas políticas, doña Concepción Ortel Catena y doña María Esteban Valera; nietos; hermanas, doña Carmen, doña Felisa, don Baldomero y doña Julia (ausentes) y demás parientes. SUPLICAN una oración por el descanso de su alma y la asistencia al entierro, que se verificará hoy, día 1 de abril, a las SEIS de la tarde, desde la casa mortuoria, avenida de Menéndez Pelayo, 29, al Cementerio de la Almudena, por lo que recibirán especial favor. No se reparten esquelas. POMPAS FUNEBRES, S. A. - ARENAL, 4. - TELEFONO 11190. - MADRID

Guillamón demasiado aferrado a la puerta y un Joaquín de bonito y rápido despeje; parable línea central, absolutamente nula por la parte de Félix en el primer tiempo, y con el veterano Fede, que todavía puede dar lecciones de colocación a muchos pretendidos ases; rapidez en su ataque, que durante veinte minutos del segundo tiempo dió al público una impresionante muestra de lo que debe ser en tierras propias, formando en sus filas el "virtuoso" Raimundo. Destacada figura del quinteto el asturiano Campanal, quizá de menos juego que algún otro centro delantero, pero de tal acometividad frente al marco, que es raro el momento que su robusto cuerpo no abre brecha en la defensa enemiga. Para nosotros el eje de ataque de más capacidad ante el marco contrario. En suma, un equipo que por reconocidos méritos puede aspirar legítimamente al supremo galardón del fútbol español.

Juego, tantos y actuación arbitral. Como hemos dicho en anteriores crónicas, el equipo atlético, para encajar una brillante victoria requirió marcar con prontitud. Y esto le ocurrió ayer. Por delante del marcador, su actuación en la primera parte constituyó un acentuado dominio, claro que éste amortiguado por las siempre peligrosas arrancadas de Campanal. Llegó el descanso con un dos a cero, legítimamente conquistado, y la reanudación no pudo ser más honrosa, con la elevación oportuna de la mejor CERVECERIA.

"BLANCO Y NEGRO" FUENCARRAL, 10. Y sobre todo con el ánimo que la falta frente al Madrid, supo ligar un espléndido partido. Y en ella, la actuación más distinguida correspondió a sus dos interiores, codiciosos, bien colocados y plenos de un juego que tuvo de cabeza gran parte del encuentro.

Entusiasta la línea eje, con un gran partido de Germán en la primera mitad. En el resto del encuentro, porque el sello rápido imprimido por los sevillanos dejaba sin resistencia al medio centro de más facultades que se exhiba por campos de juego.

En tono semi-gris la defensa, mejor por la parte de Aparicio que por la de Mesa, ya que el jugador canario, de un modo absurdo, se dedicó toda la tarde a prodigar las entradas violentas ante Campanal, cosa que pudo ocasionar a su vez la pérdida de una victoria legítimamente conquistada por juego. Tabales dio una de cal y otra de arena.

En resumen: un triunfo merecido, por juego y entusiasmo, puesto en algunos momentos en peligro por el exceso de nervios de la defensa ante la presencia certera del marco del codicioso delantero sevillano Campanal.

También jugó el Sevilla. Para muchos, el cuatro a dos del encuentro puede significar una mala tarde del Sevilla. Nada de eso. El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

Aceptable el trío defensivo, con un juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

chín; Enrique, Gablondo, Ellicagut, Campos, Vázquez. Sevilla: Guillamón; Joaquín, Cayuso, Alcázar, Félix, Fede; López, Torrontegui, Campanal, Pepillo, Salustiano. En el segundo tiempo, Torrontegui pasó a los medios; Alcázar, da extremo izquierda, y Salustiano, al interior. P. T.

El Club de Campo, vencedor del Valencia en la final del campeonato español de "hockey". Bastante concurrencia en el terreno de la Ferroviaria para presenciar las finales del campeonato español de "hockey". En primer lugar se disputaron los puestos tercero y cuarto de la clasificación. El Armonía, de Tarrasa, y el Athlétic madrileño. Encuentro disputadísimo que terminó con empate a cero, pese a los quinientos minutos de prórroga jugados.

A continuación se disputaron el título nacional el Valencia F. C. y el Club de Campo. En el primer tiempo marcaron un tanto los de casa, por mediación de N. Zardón. En el segundo los madrileños aumentaron el tanteo a los diez minutos. El bonito encuentro terminó con la victoria del Club de Campo por dos tantos a cero.

Buen partido del equipo vencedor, cuya superioridad de ataque fue indiscutible. En los vencidos destacó el labor de su línea media. Al terminar la contienda y entre grandes aplausos, el secretario del Consejo Nacional de Deportes, señor Mesalles, entregó al capitán del equipo vencedor la magnífica Copa donada por Su Excelencia el Generalísimo.

Los equipos se alinearon en la siguiente forma: El mejor RESTAURANTE "BLANCO Y NEGRO" FUENCARRAL, 10.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

dieron los siguientes resultados: Athlétic-Aviación, 4; Sevilla, 2. Betis, 0; Madrid, 4. Celta, 2; España, 0. Barcelona, 0; Athlétic de Bilbao, 2. Valencia, 4; Racing, 0. Zaragoza, 0; Hércules, 0. El esperado y natural fin final de este laborioso de Liga se consumó ayer. Por fin!!!, y a falta de cuatro jornadas tenemos a un equipo madrileño, el Athlétic, en cabeza solamente con un punto de diferencia por otros tres. Destaca la brillante victoria del Madrid en Sevilla, dispuesto a poner de manifiesto que aún no ha dicho la última palabra en este torneo. También es meritorio el triunfo de los bilbaínos fuera de casa, aunque un poco tardío para sus aspiraciones. Y en la "cola" el voluntarioso Celta se aparta del Barcelona, Betis y Racing, que a la postre se repartirán los lugares de infuortuno.

Tendremos el próximo domingo tres equipos en el primer puesto? El Athlétic madrileño tiene la palabra...

CAMPO DEL MADRILEÑO F. C. (AN. DIOS DEL MADRILEÑO F. C.). Hoy a las 10 mañana, en el campo Madrileño F. C., partido correspondiente al "Campeonato Amateur": Club Deportivo Maudes contra Madrileño F. C.

Clasificación de la Primera División. Después de la 1.ª jornada de ayer, los equipos de la Primera división quedan clasificados en la siguiente forma: 1. Athlétic-Aviación, 23 puntos; 2. Sevilla, 22; 3. Madrid, 22; 4. Español, 22; 5. Athlétic de Bilbao, 20; 6. Hércules, 18; 7. Valencia, 18; 8. Zaragoza, 18; 9. Celta, 18; 10. Barcelona 14; 11. Betis, 12; 12. Racing, 11.

La brillante victoria del Madrid en Sevilla. SEVILLA, 31.—Con gran animación se celebró el encuentro de Liga entre el Madrid y el-Betis.

El más Lujoso y ECONOMICO "BLANCO Y NEGRO" FUENCARRAL, 10.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

El equipo que hasta ayer ocupó el primer lugar de la clasificación demostró, al igual que en su anterior exhibición frente al Madrid, toda su capacidad, como uno de los mejores conjuntos españoles. Porque sólo los grandes equipos remontan en un segundo tiempo un tres a cero en campo adverso y logran poner de punta los nervios de los partidarios de su contrincante. Al igual que en anteriores épocas, sigue el conjunto con el juego precioso de la escuela sevillana, con mezclas de otro tipo duro, que dan al equipo una mayor solidez.

Roldán, Liz y Sancho lograron el empate. En La Coruña, partido sin color del Deportivo y del Betis con gran dominio local, marcándose los tres tantos por Pintos (2) y Pons. Después de esta jornada queda la clasificación en la forma siguiente: Primero, Levante, 5 puntos; segundo, Deportivo, 5; tercero, Cádiz, cuarto, Real Sociedad, 1; quinto, Murcia, 1.

Olmos, primero de la carrera ciclista "Premio de la Victoria". BARCELONA, 31.—En la segunda etapa de la carrera ciclista "Premio de la Victoria", triunfó el corredor Plans, seguido de un grupo de corredores del mismo tiempo que el vencedor.

Adolfo Heuser pierde el campeonato alemán de pesos medios. BERLIN, 31.—En el combate de boxeo celebrado hoy entre el campeón alemán de los pesos medios, Adolfo Heuser, y el "challenger" Juan Kreitz, en el que puso el primero en juego su título, fue declarado vencedor a los puntos Kreitz.

Frontón RECOLETOS. Hoy, 4,30 tarde. Partidos de remonte y pala AZPIROZ frente a ITURAIN ROBERTO en lucha contra QUINTANA IV

"EDUCACION Y DESCANSO". SETECENTOS AFILIADOS A LA C. N. S. VISITARON TOLEDO. TOLEDO, 31.—Setecientos afiliados a la Organización "Educación y Descanso", de la C. N. S., acompañados del delegado nacional del Servicio, camarada José Salnz, han pasado el día de hoy en Toledo.

UNA PUBLICACION NETAMENTE NACIONAL. El segundo número de "La Moda en España". Ha sido puesto a la venta, en estos días, el número segundo de la publicación trimestral titulada "La Moda en España", que viene a cubrir un evidente vacío en esta modalidad de publicaciones. En el país de ofrecer periódicamente a las señoras de España una revista que, desde sus páginas idóneas, solvente, clara y adelantada el tono, las formas, el traje de cada temporada, que viene a ser una guía para la moda en España. En este número, inaugurado por el primer número, se ha podido exhibir el orgullo de un verdadero éxito. Este segundo, que comprende figuras de primavera y de verano, es mejor, más logrado, porque si lo forjaron las mismas manos y responde a una misma concepción y a un mismo estilo tipográfico y de arte, supera al anterior, al menos en una firmeza, una consistencia, una seguridad en el cometido.

SETECENTOS AFILIADOS A LA C. N. S. VISITARON TOLEDO. TOLEDO, 31.—Setecientos afiliados a la Organización "Educación y Descanso", de la C. N. S., acompañados del delegado nacional del Servicio, camarada José Salnz, han pasado el día de hoy en Toledo.

UNA PUBLICACION NETAMENTE NACIONAL. El segundo número de "La Moda en España". Ha sido puesto a la venta, en estos días, el número segundo de la publicación trimestral titulada "La Moda en España", que viene a cubrir un evidente vacío en esta modalidad de publicaciones. En el país de ofrecer periódicamente a las señoras de España una revista que, desde sus páginas idóneas, solvente, clara y adelantada el tono, las formas, el traje de cada temporada, que viene a ser una guía para la moda en España. En este número, inaugurado por el primer número, se ha podido exhibir el orgullo de un verdadero éxito. Este segundo, que comprende figuras de primavera y de verano, es mejor, más logrado, porque si lo forjaron las mismas manos y responde a una misma concepción y a un mismo estilo tipográfico y de arte, supera al anterior, al menos en una firmeza, una consistencia, una seguridad en el cometido.

SETECENTOS AFILIADOS A LA C. N. S. VISITARON TOLEDO. TOLEDO, 31.—Setecientos afiliados a la Organización "Educación y Descanso", de la C. N. S., acompañados del delegado nacional del Servicio, camarada José Salnz, han pasado el día de hoy en Toledo.

UNA PUBLICACION NETAMENTE NACIONAL. El segundo número de "La Moda en España". Ha sido puesto a la venta, en estos días, el número segundo de la publicación trimestral titulada "La Moda en España", que viene a cubrir un evidente vacío en esta modalidad de publicaciones. En el país de ofrecer periódicamente a las señoras de España una revista que, desde sus páginas idóneas, solvente, clara y adelantada el tono, las formas, el traje de cada temporada, que viene a ser una guía para la moda en España. En este número, inaugurado por el primer número, se ha podido exhibir el orgullo de un verdadero éxito. Este segundo, que comprende figuras de primavera y de verano, es mejor, más logrado, porque si lo forjaron las mismas manos y responde a una misma concepción y a un mismo estilo tipográfico y de arte, supera al anterior, al menos en una firmeza, una consistencia, una seguridad en el cometido.

SETECENTOS AFILIADOS A LA C. N. S. VISITARON TOLEDO. TOLE

