

Más de cien mil personas aclamaron a Franco en la III Demostración Sindical

El público congregado en el estadio de Barcelona renovó su homenaje al Caudillo

Millares de trabajadores desfilaron ante el Generalísimo S. E. presenció las pruebas de ballet acuático, motorismo, ciclismo, aeromodelismo y gimnasia

Terminó el magno festival con atracciones folklóricas y corales

BARCELONA, 1.—S. E. el Jefe del Estado, que fue recibido ayer en esta capital por un millón de personas, presidió esta noche, a las ocho, la III Demostración Sindical en el campo del Club de Fútbol Barcelona, que ocupaban más de 100.000 personas. Acompañaban al Caudillo su esposa, los ministros del Gobierno y otras autoridades y personalidades.

El campo presentaba un magnífico aspecto. En el centro se había montado un gran velódromo, en cuyo interior había dos piscinas para las exhibiciones de ballet acuático, y en su mismo centro una rampa, por la que habían su aparición los participantes en la demostración.

Desde mucho antes, empezó a afluir al campo gran cantidad de público, que llenó los amplios graderíos y tribunas. El vestíbulo del campo estaba adornado con gran número de banderas nacionales, del Movimiento y de la ciudad, así como del club propietario del terreno. Daban guardia de honor al acceso a la tribuna presidencial, miembros de la guardia de S. E.

LLEGADA DEL CAUDILLO

S. E. el Jefe del Estado y señora llegaron al "Camp Nou" a las ocho menos veinte minutos, acompañados desde Pedralbes el jefe de la Casa Civil, conde de Casa Loja; el segundo jefe e intendente, señor Fuentetaja y otras personalidades. Desde el palacio hasta el campo, el paso de la comitiva por las calles del trayecto fue saludado con demostraciones de gran afecto por parte de los barceloneses, que tributaron cariñosos aplausos al Caudillo de España.

En el vestíbulo de entrada, recibieron a S. E. los ministros de la Gobernación, teniente general Alonso Vega; de la Vivienda, señor Sánchez Arjona; secretario general del Movimiento, señor Solís Ruiz; y el presidente del Consejo de Economía Nacional, señor Bual Villalbi; capitán general de Cataluña, teniente general Martín Alonso; gobernador civil, señor Acedo Canga; alcalde, señor Porciles y presidente del Club de Fútbol Barcelona, don Francisco Miró Sans y la marquesa de Villatorcas, la señora de Porciles y la señora de Miró Sans, quienes obsequiaron a doña Carmen Polo de Franco con preciosos ramilletes de flores. El numerosísimo público congregado en los accesos del Estadio prorrumpió en clamorosas ovaciones y cantos patrióticos.

Seguidamente, el Jefe del Estado y señora pasaron al vestíbulo del palco de honor, donde fueron cumplimentados por las altas personalidades allí congregadas.

A las ocho en punto, Sus Excelencias hicieron su aparición en el palco de honor, el impresionante concurso de público que llenaba hasta la bandera el gran estadio, puesto en pie, exteriorizó su inenarrable alegría con prolongadas salvas de aplausos, vitores a España y el triple grito de Franco, Franco, Franco, interminablemente repetido durante largo rato, como un eco del inolvidable recibimiento de ayer. Las bandas de música interpretaron las augustas estrofas del Himno Nacional. El momento revistió general emoción, por cuanto se constituyó un nuevo homenaje de entera adhesión de la población barcelonesa al glorioso salvador de España.

A la derecha del Caudillo y señora se sentaron los ministros secretario

HOJA El LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de La Coruña.

Año XIX.— Número 671. — Teresa Herrera, 11. — LUNES, 2 DE MAYO de 1960. — Precio: 1'50 ejemplar. Depósito legal C-4-1952

Protesta antinuclear británica



Desde que la Gran Bretaña se convirtió en potencia nuclear, han sido numerosas las reacciones de protesta por las pruebas atómicas. Recientemente se formó en el centro de pruebas de Aldermaston un grupo de cinco mil personas, que portando pancartas adversas contra las experiencias de este tipo, inició su marcha en dirección a Londres. Precedida por bandas de música, se vio muy pronto engrosada. Cuando la magna procesión cívica llegaba a Trafalgar Square eran cien mil las personas que formaban la imponente manifestación.

ESTE NUMERO CONSTA DE 10 PAGINAS

Precio: 1'50 pesetas

Como primer lucas de mes, y en cumplimiento de lo ordenado por la Superioridad, CINCO CENTIMOS de dicho precio se destinarán a la Institución San Isidoro, Escuela-Hogar para huérfanos de periodistas, empleados administrativos y de talleres de Prensa.

«Los problemas sociales deben ser resueltos sobre la base de los principios cristianos» (Juan XXIII)

Nuevo rey del «rock and roll»



Oscurcido un poco Elvis Presley, por su obligada permanencia en las fuerzas norteamericanas de guarnición en Europa, un nuevo ídolo vino a ocupar su puesto. Se trata de Fabián, cuyos "cabellos electrizantes" copian millones de jovencitos y cuyas extrañas actitudes imitan en todos los lugares de la Unión. Aquí lo vemos acompañado de un grupo de admiradoras que exhiben orgullosas las iniciales del nuevo rey del "rock".

«La Iglesia cuenta con los obreros para extender la doctrina de Cristo y la paz en el mundo del trabajo. Está detrás de los trabajadores como una madre, con el más sincero cariño»

CIUDAD DEL VATICANO, 1.—Con motivo de la festividad de San José Obrero, Su Santidad el Papa Pío XXIII, ha dirigido un mensaje de diez minutos de duración a todos los trabajadores, a través de los micrófonos instalados en su biblioteca privada.

El Padre Santo hizo constar que los problemas sociales deben ser resueltos sobre la base de los principios cristianos, al mismo tiempo que advirtió contra los "errores ideológicos". "La verdadera dignidad del hombre—añadió—no está medida por los ecos de resultados ruidosos, sino por la disposición interior de orden y buena voluntad".

"Desgraciadamente—continuó— los errores ideológicos que exaltan la libertad desenfundada, por una parte, y la supresión de la personalidad del hombre, por otra, han conducido a desposeer a los trabajadores de su grandza, reduciéndolos a muñecos al servicio de la lucha de clases".

Añadió Su Santidad que determina dos grupos han querido sembrar la discordia, lanzando a las diversas categorías de la vida social unas contra otras.



"Flor de loto" se denomina este peinado que realza los encantos de la actriz francesa Pascale Petit

Aprenda RADIO POR CORRESPONDENCIA

en su propio domicilio, sin conocimientos previos, podrá montar un soberbio receptor de 51 amperios con los materiales que regalamos para prácticas.

PIDE ESTE FOLLETO GRATIS

RADIO ENSEÑANZA
CRUZ, 11 - MADRID

Chessman pasa con calma sus «últimas» horas

SAN QUENTIN, 1.— Noticias que trascienden de la penitenciaría del Estado señalan que Caryl Chessman pasa sus "últimas" horas, con calma.

Toque de queda en Estambul

ESTAMBUL, 1.—El gobernador militar de Turquía ha impuesto un toque de queda de 24 horas en Estambul, mientras se reúnen los ministros de Asuntos Exteriores occidentales para tratar sobre los preparativos, para la conferencia de alto nivel entre Oriente y Occidente.

(CONTINUA EN LA PLANA NUEVE)

Madrid de domingo a domingo

Homenaje a la memoria de Marañón. - Iniciación de las fiestas de Mayo. Caridad coordina la. - Esta lista impresionante. - Asientos públicos

Por Francisco CASARES.

Primero, Barcelona. Después, Madrid. Las dos Academias de Medicina, la local y la nacional, han reunido a quienes las forman y, con ellos, a selectas concurrencias, para recordar la figura excepcional de don Gregorio Marañón. En la sesión de Madrid, en el recoleto salón de la calle de Arrieta, que se diría fue pensado y hecho para meditaciones en silencio, se dijeron bellas palabras de homenaje. Notable, en verdad, la semejanza de Lain Entralgo, que evocó al maestro, al sabio, al investigador clínico y al escritor singular. El doctor Morros Sardá había pedido a Marañón que contestara a su discurso de ingreso en la Academia. Murió don Gregorio sin poderle cumplir la promesa. El nuevo académico lo recordó en emocionadas palabras. También Santiago Carro, Laguna y el presidente de la Corporación, Palanca. Por gentileza especial de éste, en nombre de la Junta de gobierno, el hijo del ilustre desaparecido se sentó entre los miembros de la Corporación. El acto, emotivo. La lección de Lain Entralgo, inolvidable.

Las fiestas de Mayo en Madrid, que ahora duran todo el mes, tienen como antecámara o prólogo la de la Santa Cruz y la conmemoración de la gesta del Dos de Mayo, que prepara cada año la Tenencia de Alcaldía de Chamberí. Tienen estas jornadas de anticipación un matiz religioso y patriótico. Los chicos de las escuelas municipales forman procesión para ir a pelearse ante la Virgen de la Almudena, Patrona de los madrileños. Hay otro desfile procesional: el de la Santa Cruz. Y un concurso de altares. El día 2 se celebra la misa bajo el arco de Monteleón, vestigio de lo que fue el cuartel de artillería, defendido heroicamente por Velarde y Daoiz. Y una vez que se realizan estos actos, la villa entra de lleno en su programa de festejos patronales. Es ya tradición que un escritor, un cronista, un poeta, desde el balcón de la Casa Panadería, dirija su pregón al pueblo, aunque no sea físicamente el portavoz, que esta misión corresponde a un servidor municipal, revestido de dalmáticas. Este año el pregonero va a ser Federico Muelas.

Durante varios días han trabajado juntas, en interesante debate, diversas organizaciones de caridad. Este era el denominador común, designio coincidente que hizo pensar al Prelado en la conveniencia de una labor conjunta. Ha nacido, recientemente, una nueva institución. Por los apoyos con que cuenta, su potencialidad e incluso el sentido moderno de propaganda y difusión que imprime a sus actividades, no se parece en nada a las viejas agrupaciones, de mejor intención que eficacia, sociedades de beneficencia, entidades de vida lánguida, loable fusión de voluntades, pero generalmente carentes de medios. En esta Asamblea, como es natural, ha llevado la voz cantante "Caritas Española", que es la organización a que me refería. Se pretende, y es tan lógica como interesante la iniciativa, que exista una coordinación, que se aúnen los esfuerzos y, sin que pierdan autonomía y personalidad las instituciones, que su acción no siga desperdigada con notorio quebranto de las posibilidades. Este ha sido el fundamento de las reuniones en las que se habló, además, del gran proyecto de la "Ciudad de la Caridad".

Setecientos y pico de accidentes en las carreteras españolas se registraron en el pasado mes de marzo. En esas desgraciadas incidencias hubo 75 muertos y 606 heridos. La estadística mensual no desciende. Todas las previsiones son necesarias y, acaso, de no haberlas puesto en juego, las cifras serían todavía más impresionantes. De todos modos, no se puede negar que es exagerado y alarmante el balance. Más de dos muertos diarios, resulta desproporcionado respecto a la densidad de circulación por los caminos españoles y el número de vehículos que por ellos ruedan. Hay un dato revelador entre los que incluye la nota--el parte de guerra de la carretera--y es que muy cerca de la mitad de los episodios luctuosos

fueron ocasionados por infracciones de los preceptos del Código de Circulación. Hay que pensar en los accidentes que se ahorrarian si todo el mundo obedeciese y cumpliera como es debido.

Desde hace unos días hay en el Retiro, dentro del recinto del Zoo, en la Plazoleta de la Música y en algunos paseos y avenidas, unos bancos nuevos, de moderna y elegante traza. Hacían falta, porque el parque madrileño, uno de los más bellos y amplios del mundo, no estaba dotado de asien-

tos públicos con la abundancia que debiera. Y los viejos bancos, de carcomida y sucia madera, no eran dignos--no lo son porque la renovación es sólo parcial y allí siguen--del primer jardín madrileño. Esta apreciable mejora, que suscitará la de situar bancos en muchos de los paseos de la ciudad que carecen de ellos? Porque los asientos para descansos, para una pausa en la andanza, para leer bajo las rmas de un árbol, son una indudable necesidad y deben entenderse como un servicio municipal de prestación ineludible.

Ante la elección de la «Guapa de La Coruña»

«Sencillez ante todo», aconseja Ana María Santos Mourño «Es mejor la elección popular», opina Rosita García Meiriño

YA tenemos a la vista, como quien dice, el concurso para la proclamación de la "guapa más guapa de La Coruña". Este año, el que se va haciendo tradicional y extraordinario acontecimiento, se verá rodeado de alicientes insuperables, entre ellos, nada menos, la posibilidad de alcanzar el estrellato cinematográfico, si nuestra representante llega a lograr el título de "Estrella de España 1960". Sobre esto y otras cosas hablamos con las señoritas Ana María Santos Mourño y Rosita García Meiriño, que obtuvieron el triunfo en las anteriores convocatorias.

SENCILLEZ ANTE TODO, ACONSEJA ANA MARIA

La "guapa" del pasado año, Ana María Santos Mourño, está inquieta a la hora de la entrevista. Porque teme a las preguntas y porque todavía ronda en torno a ella el fantasma de la popularidad que la lleva, precisamente en estos instantes, al estadio de Riazor, para entregar el trofeo al ganador de la etapa correspondiente a la Vuelta Ciclista a España.

Ana María asegura que La Coruña --si se presentan algunas jovencitas de las que circulan por nuestras calles-- tiene posibilidades, muchas posibilidades, para alzarse con el título de "Estrella de España" y quien sabe si con el de "Miss Europa".

—¿Ya lo creo que hay montones de chicas que pueden aspirar a esto!

—¿Por qué piensas que hay cierto recelo a presentarse al concurso?

—Principalmente por los apuros que se pasan, posiblemente porque da vergüenza, acaso porque parece que se desmerece con ello.

—¿Y los novios. ¿no juegan importante papel?

—¡Hombre! Eso desde luego.

La guapa de La Coruña de 1960 prefiere que no haya opción para ninguna prueba después, que todo quede entre nosotros, que a la ganadora la lleven a un tentador viaje por el extranjero y nada más.

—Bueno, eso lo digo porque no soy fotogénica y de nada me serviría tener asegurado un contrato cinematográfico si después, inevitablemente, iba a salir derrotada ante las cámaras.

Por lo demás, Ana María recomienda a las jóvenes que se vayan a presentar este año la sencillez, la naturalidad. Nada de trajes despampanantes, pinturas a las que no están acostumbradas. Lo de siempre, cualquier "trajito mono" y nada más.

ROSITA GARCIA MEIRINO, PREFIERE QUE LA ELECCION LA REALICE EL PUBLICO

OTRA guapa a la palestra. En este caso Rosita García Meiriño, que todavía no ha olvidado los momentos pasados cuando fue proclamada "Guapa de La Coruña" y los posteriores en la que salió elegida la "II Guapa de España".

—Aunque sólo fuera por aquellos instantes bien merece la pena presentarse.

Son muchos los recuerdos agradables de Rosita. Y como el público fue el que la designó, se muestra partidaria acérrima de la elección popular, de la elección por el público y no por un jurado.

—Yo no sé; pero me parece que así queda la cosa más clara.

Rosita dice que no sufrió desilusión alguna al no triunfar plenamente en Madrid, al no poder representar a España.

—Si por algo lo sentí fue únicamente por La Coruña. Yo me vi con creces compensada por los días maravillosos que pasé en Madrid.

—Ahora la vencedora podrá trabajar en el cine. ¿Te fusionaría esto?

—Ya lo creo.

—¿Qué cualidad crees que influye más para el triunfo: unos ojos boni-

tos, un tipo estupendo, el desenvolvimiento ante el público...?

—El año que gané yo, en Madrid se tuvo en cuenta el conjunto: incluyendo también la cultura, el trato social, etc. Este año creo que también será así y me parece muy bien. Representar a una nación en el extranjero tiene mucha importancia.

—¿Tienes novio?

—Pregunta indiscreta.

Y Rosita, en contra de la opinión de Ana María, recomienda mucha atención al vestido, a la "toilette".

—Un traje bien elegido, un peinado adecuado, un maquillaje bien aplicado pueden ser la clave del triunfo.

S. B.

La «guapa de La Coruña»

(VIENE DE LA PLANA DIEZ)

do 18 años, remitiendo dos fotografías (dos copias de cada una) en un primer plano de rostro y otra de cuerpo entero, de pie, formato mínimo 13 x 18, según el reglamento del comité internacional del concurso, las cuales serán publicadas en el semanario "Triunfo", así como en nuestra HOJA, en su caso.

Espléndida oportunidad, pues, para las señoritas que, reuniendo esas condiciones de seriedad, distinción y belleza, quieran colaborar a este concurso que les abre las puertas del éxito, pues no olvidemos que figuras tan universalmente admiradas como las de Christiane Martel, Sofía Loren, Gina Lollobrigida, Najda Tiller, Silvana Pampanini y Anita Ekberg, surgieron a la fama a través de estos concursos.

COLABORACIONES COMERCIALES

La Asociación de la Prensa de La Coruña, tan gentilmente atendida siempre por el mejor comercio corués, cuenta una vez más con él para garantizar el mayor éxito de tan popular concurso. Para ello ya tenemos la promesa de extraordinarios regalos que formarán el equipo con el que nuestra "Guapa" habrá de desplazarse a Madrid en unión de un familiar acompañante, para optar al título de "Estrella de España" 1960. Agradeceremos de corazón todas las generosas atenciones que a partir de este instante se tengan con nuestra Asociación y con la futura "Guapa de La Coruña", lo que quiere decir que recibiremos complacidos los obsequios que se remitan a nuestro local social, Linares Rivas, 14-2.º, publicándose oportunamente la relación de obsequios y casas donantes de los mismos.

Queda, pues, abierta la convocatoria del concurso. Como detalle final y al mismo tiempo que les recordamos la lectura en las animadas páginas de "Triunfo" sobre el certamen en toda España, queremos insistir en su carácter solvente y respetable de tal elección en la que, como en anteriores ocasiones, queda reservado, por así decirlo, el "derecho de admisión". La alegría que el concurso encierra se acompaña con la formalidad que lo preside, porque así lo quiere el Comité Internacional, lo quiere "Triunfo" y, sobre todo, lo queremos nosotros mismos. Y así lo quiere también nuestra guapísima y formalísima estrella de cine Carmencita Sevilla, que será la madrina de la muchacha más guapa de España, cuya representante de Madrid la elegirá el diario "Pueblo".

Todo, por ello, contribuye a asegurar el éxito y la resonancia de nuestro concurso de este año. Las sociedades, las aspirantes independentes, el público todo, tiene la palabra. Nuestra "Guapa" 1960 está próxima a ser proclamada

Desde mi butaca Los estrenos de cine fueron siete esta semana

Por Manuel de Sanhernán

Nada menos que seis han sido las películas estrenadas esta semana, en las pantallas coruñesas. Pero como otras muchas veces, la abundancia no supone calidad; todo lo contrario. Hay representaciones de diversas nacionalidades. La lista completa, es la siguiente: norteamericanas, "El sexto fugitivo" y "Rojo atardecer"; inglesa, "Yo fui el doble de Montgomery"; española, "Cristina"; alemana, "La pescadora del lago", y franco-italiana, "El Rififi y las mujeres".

Por orden de preferencia, el crítico elige "Yo fui el doble de Montgomery". Se narra en este film, con pericia y pulso realizador, un episodio de la última guerra mundial: la suplantación del mariscal Montgomery, por un actor de gran parecido físico con el héroe del Alamein. El golpe de astucia desorienta a los alemanes sobre las intenciones de desembarco de los aliados. El protagonista de aquel hecho, Clifton James, escribió después un interesante libro y asumió ahora el papel de protagonista de la película, lo que le da verosimilitud al relato, cuidado en ambientación, como ya es habitual en el cine británico. El aire novelesco, de algunas escenas, no aminora el valor de las imágenes que reflejan una crónica vivida de incuestionable intensidad emotiva. Los veteranos John Mills y Cecil Parker, completan el cuadro de actores que llevan a cabo una sobria labor.

"ROJO atardecer", otro film de cierta calidad acreditada por la experiencia de su director, Anatole Liyatk, tiene, también, carácter bélico, porque está basado en la cruenta lucha del pueblo húngaro, en el año 1956, contra el invasor ruso. Sin embargo, Liyatk ha eludido lo que era sustancial en el tema, para prestar mayor atención a otros motivos que van desde el deber al amor; desde los sentimientos íntimos a la disciplina. Por ello ha tenido el director que calar en los personajes integrantes de ese grupo de extranjeros que tratan de evadirse de Budapest, hasta lograr secuencias fuertemente dramáticas. En este aspecto ya conocimos una excelente película que fue "Fugitivos del terror rojo", debida a Elya Kazan. Quizá la española "Rap, sodia de sangre", resultó la más fiel a los hechos de la revuelta húngara; pero en todo caso el film de Anatole Liyatk está inteligentemente dirigido y bien interpretado por Yul Brynner y Deborah Kerr, cuyos nombres de por sí, ya avalan cualquier reparto.

FUE un éxito cinematográfico "Rififi" y aún le superó, triunfalmente, "Rufufú". De ahí que no extrañe ni mucho ni poco la repetición de asuntos y títulos, similares o parecidos a aquellos films de temporadas anteriores. "El Rififi y las mujeres" es buena muestra de lo que decimos, y no importa la reiteración de ambientes y tipos, porque el espectador gusta de los relatos en que se mantiene, hábilmente, el "suspense". El director Alex Joffé lo consigue en "El Rififi y las mujeres", mientras se planea y lleva a cabo un robo de gran importancia en el Banco de Bélgica. Para darle mayor acción a la película, enfrenta en sus propósitos a dos bandas de "gangsters" adversarias, y de ahí arranca todo el interés de los fotogramas, cuidados por la buena labor de la cámara. Algunos de los tipos presentados no convencen plenamente, pero en conjunto, lo que sucede, apasiona. Únicamente resulta exagerado el final, excesivo en disparos y muertes.

NO podía faltar, en un cupo de siete estrenos semanales, la muestra del popular cine del Oeste, porque este tema es una vena inagotable para los productores y realizadores norteamericanos. Lo malo de la repetición de las aventuras de "Far West" es que se parecen unas a otras como gotas de agua. Las mismas luchas idénticas situaciones y tipos similares, en un ambiente de lejano y polvoriento poblado, en el que los revólveres están siempre prontos a disparar. En "El sexto fugitivo" no falta ninguno de estos tópicos, pero el guión resulta confuso, e irregular desarrollo de la trama. La experiencia de John Sturges, como director de "westerns" no ha sido suficiente para evitar los convencionalismos, aunque haya contado con un intérprete como Richard Widmark, especialista en tipos duros. A Donna Reed le correspondió un papel más insustancial, y se limita a lucir su belleza.

Las dos películas que restan, para completar el lote de seis estrenos, merecen poca, por no decir nula, atención. Muy floja "Cristina" que "da un nuevo toque" al mito de Pigmalión, para demostrarnos como una mujer vulgar puede convertirse en dama exquisita. Todo lo que ocurre en este film español nos resulta falso, artificioso y forzado, lo mismo que la interpretación encabezada por Enrique Guiter. En cuanto a la alemana que lleva por título "La pescadora del lago", tampoco "hay por donde cogerla". Pertenece a ese cine empalagoso, rosado, sentimentaloido

ñofo que los germanos producen sin tasa y sin concierto. Para aliviar un poco tanta desgracia como aflige a la pescadora María, se intercalan algunas escenas folklóricas vistosas, pero ni estos motivos coloristas ni los bellos escenarios del Lago Constanza, justifican una película.

"CASA CAMPOS"
Estrecha de San Andrés 8, 4
y San Nicolás 5

RAFAEL-ALBERTO
PELUQUERO DE SEÑORAS
— RAFAEL 84 —

CARTELERA

CINE HERCULES
HOY, a las 6, 8'15, 10'45, HOY
ULTIMAS EXHIBICIONES del día

La última vez
que vi Paris
Technicolor. Para mayores
Mañana:
EL REY DE LOS MONSTRUOS

CINE MONELOS
HOY, a las 6, 8'15, 10'45, HOY
ULTIMO DIA de la revista musical

Popá piernas largas
Leslie CARON y Fred ASTAIRE
Cinemascope. Tolerada menores.

Mañana:
ORQUIDEAS PARA MI ESPOSA

KIOSCO - HOY
Ternura. Violencia. Amor
MAS ALLA DE
LAS LAGRIMAS

VAN HEFLYN, MONA FREEMAN,
Mayores.
Por largo metraje, funciones
ALTO: 5, 7'45, 10'45.
BAJO: 5, 7'45, 10'45.

CINE PARIS
¡La más auténtica de las aventuras!
YO FUI EL DOBLE DE MONTGOMERY
John Mills
Cecil Parker
4, 6, 8 y 11. (Tolerada)

CINE CIUDAD
Paul Newman
Orson Welles en
EL LARGO Y CALIDO VERANO
¡Violenta! ¡Apasionante!
Technicolor
5'30, 8, 10'45
(Mayores).

CINE REX
Kerwin M. Elford
Kathryn Grant
en
SIMBAD Y LA PRINCESA
CESA
Cinemascope - Color
6, 8 y 11. (T. menores)

TEATRO
ROSALIA CASTRO
HOY: 4, 6, 8, 11
Una emocionante película del Oeste
en Technicolor

EL SEXTO FUGITIVO
con RICHARD WIDMARK
Mayores.

MAS ARTISTA...
MAS ALEGRE...
MAS SUGESTIVA...
y cantando las más bellas canciones

MARUJITA DIAZ
VUELVE EN
La Corista

Uno de los grandes éxitos de esta temporada
MUY PRONTO en el
Teatro Rosalia Castro

El Atlético de Bilbao eliminó fácilmente al Deportivo

Uribe, Mauri (2), Aguirre y Marcaida marcaron los tantos de su rotunda victoria por 5-0 (4-0) El equipo coruñés mantuvo hasta el final una incomprensible táctica defensiva

Crónica de Alfonso Ventura

BILBAO, 1.- (Especial para la HOJA DEL LUNES, por el crítico deportivo de "La Gaceta del Norte"). Me atrevo a suponer que ni siquiera el más furibundo de los aficionados coruñeses hubiese apostado el canto de un duro a favor de la clasificación del Deportivo. Aquí, al menos, el ambiente era de absoluta confianza en el Atlético, basada, más que en el mismo tanteo de Riazor, en la tradicional facilidad con que los rojiblancos suelen satisfacer sus eliminatorias de Copa.

A pesar de que el encuentro no ofrecía, por estas circunstancias, demasiado interés; a pesar de que el Deportivo no representaba, por su parte, ninguna novedad, ya que ha pasado sin pena ni gloria por los campos vizcaínos de segunda división, y a pesar de que el Real Madrid estaba ahí, en Lascesarre, con todos sus titulares, lo cierto es que San Mamés, favorecido con una tarde espléndida, registró una magnífica entrada.

Como era de esperar, el Deportivo salió con una consigna fija: la de defender a rajatabla el 3-2 favorable de Riazor. Para llevar a la práctica sus planes, Barrio retrasó, desde el primer momento, a Rabadán, a la altura de la defensa, pasando Elguea a la media, y dejando en punta a Luis Rivas, Amancio (el goleador de Riazor), Blanco y Veloso. Este dispositivo facilitó el dominio territorial del Atlético, que aprisionaba al Deportivo en su área, lo que obligó a que también Veloso, y a veces, Blanco, tuvieran que bajar a echar una mano a sus compañeros de retaguardia.

El Atlético se lanza en tromba sobre el área gallega en cuanto se pone el balón en juego. A los 8 minutos se produce un gran tiro de Uribe, que Emery desvía a corner con muchos apuros. A los 15 minutos, Mauri embelma un cañonazo impresionante, que entra en la red por la misma escuadra, pero el señor Bañón había señalado unos segundos antes fuera de juego de Marcaida. El Deportivo mete a todos sus hombres en su área, para despejar, como sea, el alud que se le viene encima. Hasta Rentería y Garay, con sus posiciones adelantadas, se permiten hacer pinitos de goleadores sobre el marco de Emery. A los 17 minutos llega el primer gol de la tarde: avanza Mauri, sorteando contrarios; le pasa el balón a Marcaida, éste a Echave, y URIBE, finalmente, remata a cuatro pasos de la puerta.

No obstante el gol, el Deportivo mantiene su aparato aparato defensivo. A los 20 minutos, Rentería saca una falta contra el Deportivo, y MAURÍ, a pesar de estar rodeado de contrarios, salta limpiamente y remata a la red de un estupendo cabezazo. Emery, muy adelantado, no llega a tiempo para detener el balón. Con el 2-0, Maguregui se retrasa, situándose lo lugarteniente de Garay. Este apoyo anula las esporádicas incursiones del Deportivo, convirtiendo de paso a Maguregui en el verdadero director de orquesta de su equipo. A los 23 minutos, un centro adelantado de Echave a AGUIRRE y éste se mete en el área y clava el balón en la red.

El Orense eliminó justamente al Español

Perdió en Sarriá por 2-1 (1-0), pero totaliza un 3-2 a su favor

BARCELONA, 1.- Buena entrada en el campo de Sarriá, y mucha curiosidad y expectación por conocer al Orense, que siete días antes había derrotado por dos tantos a cero al Atlético Español. Arbitró el señor Gardeazábal, y los equipos formaron así:

R. C. D. ESPAÑOL: Vicente; Argilés, Bartoli, Dauder; Sastre, Barberá; Rivas, Rivera, Coll, Muñoz Camps. C. D. Orense: Gelucho; Felipe, Catá, Orbán; San Martín, Batalla; Cebrián, Pastor, Rivera, Matito, Malet. El Orense eliminó, justamente, de la Copa al Español, equipo, este, que

para el aficionado. Menos mal que el marcador suele ser, generalmente, un buen espejismo para los optimistas. Arbitró el señor Bañón, con pequeños fallos. Los equipos presentaron las siguientes alineaciones: AT. BILBAO: Carmelo; Rentería, Garay, Canito; Mauri, Maguregui; Arteche, Aguirre, Marcaida, Uribe, Echave. DEPORTIVO: Emery; Olivares, Ponte, Anca; Manín, Rabadán; Luisín, Amancio, Elguea, Blanco, Veloso.

El Deportivo, incomprensiblemente, mantiene a Rabadán a la defensiva en el segundo tiempo. A pesar de todo, el equipo coruñés llega con más soltura a los dominios de Carmelo, aunque sin ninguna efectividad. A los 15 minutos de esta segunda parte, se interna Veloso, y Canito le entra duro en el área. Saca Amancio la falta y le deja el balón a los pies a Manín, que suelta un pildorazo tremendo, pero la pelota pega en el larguero. Fué la única oportunidad del Deportivo en toda la tarde. A los 20 minutos, pase largo de Arteche a MAURÍ, que seguía la jugada, y remata junto al palo. Es el 3-0 definitivo.

El partido baja en interés a partir de este momento. Ni el Deportivo tiene capacidad para levantar o, al menos, atenuar el resultado, ni el Atlético hace demasiados esfuerzos para aumentar la diferencia. Se emplea el patadón, y el aburrimento hasta el final, con la excepción de un par de corners seguidos que saca el Deportivo y un remate de Marcaida, que sale alto gracias a la intervención de Anca, que sale cojeando del lance.

El Atlético, a pesar de haber salvado con facilidad la eliminatoria, no satisface la medida necesaria para mirar con optimismo los próximos compromisos de Copa. Aunque a la hora en que escribimos este comentario todavía ignoramos el nombre de su inmediato contrincante, se puede asegurar que cualquiera que sea ha de ser hueso mucho más duro de roer de lo que ha sido el Deportivo. Cierto que ha habido algunas mejoras, con respecto al fracaso contra el Sevilla; por ejemplo, la colocación de Maguregui en apoyo de la defensa parece absolutamente necesaria, mientras no se produzca la recuperación definitiva de Etxura. La verdad es que el Deportivo no puede servir de confrontación para las posibilidades del Atlético en la Copa. Los cinco goles de una delantera que falló, por lo menos, otras tantas ocasiones de gol, ponen en evidencia la escasa consistencia del sistema defensivo coruñés. De la línea zaguera, el más efectivo fue Ponte, con la ayuda incondicional de Rabadán. La delantera no existió prácticamente, ya que todo su juego quedó reducido a las habilidosas, pero ineficaces, evoluciones de Amancio y Veloso. Emery no tuvo apenas responsabilidad en ninguno de los goles y evitó otros, que no lo fueron gracias a su decisión. La verdad es que uno no llega a comprender el 3-0 que el Deportivo tuvo a su favor en Riazor. Quizá el convencimiento anticipado de su eliminación haya disminuido su capacidad habitual de juego. Los dieciséis "corners", por tres, que sacó el Atlético, prueden servir para comparar la diferencia que existió entre ambos equipos.

El encuentro pasó sin pena ni gloria no ha sabido remontar la diferencia conseguida por los gallegos en el partido anterior. Tuvo ocasión el conjunto catalán de hacerse con la eliminatoria, cuando el marcador señalaba dos a cero a su favor, mas un descuido de sus defensas permitió a los orensanos conseguir su gol, un tanto decisivo que habría de servirles para eliminar a uno de los conjuntos característicamente coperos y perteneciente a la categoría superior. A los 26 minutos el Español obtuvo su primer gol, después de una lluvia de "corners" sobre el marco contrario. Fue una buena jugada de Rivas, su extremo derecho, que se escapó de la vigilancia de la defensa y, desde distancia, disparó fuerte, bajo y angulado. El guardameta orenzano, nada pudo hacer para evitar el tanto. Con uno a cero se llegó al descanso.

En la segunda parte, incomprensiblemente, disminuyó el empuje españolista y los orensanos pasaron de dominados a dominadores, mostrándose en esta fase sus delanteros francamente peligrosos. Sin embargo, el Español vuelve a marcar: una falta sacada por Sastre es rematada muy bien, de cabeza, por Muñoz, y Catá, al tratar de despejar, ayuda a la pelota a introducirse en la red. Este dos a cero obliga al Orense a mostrarse aún más cauto.

A los 33 minutos, en uno de sus contraataques, la delantera gallega se acerca al área españolista; Cebrián, su extremo derecho, lleva la pelota, que ha recogido después de haber fallado ostentadamente toda la defensa catalana; burla a Vicente, que ha salido a la desesperada, y marca. Este tanto desmoraliza a todo el equipo españolista—cosa difícil de comprender dada su veteranía y superioridad de clase con respecto a su contrario—, y en el tiempo que resta apenas si efectúa algún que otro intento sobre la meta orensana, intentos que carecían de empuje y profundidad.

El Orense ha demostrado ser un buen equipo en el que lo más destacado es su combatividad y preparación física. Destacaron en el Gelucho, y Catá, en sus líneas defensivas, y Cebrián, Rivera y Matito en el ataque. En el Español, todos muy mal, a excepción de Vicente, Argilés y Camps. Gardeazábal arbitró bien un partido que no le ocasionó ninguna complicación. El público, al final del encuentro, dedicó a su equipo una pita estrepitosa, y otorgó sus aplausos a los gallegos.—(ALFIL).

CONFECCIONES EL DIQUE

TODAS LAS PRENDAS DE VESTIR PERFECTAS DE HECHURA BARATISIMAS Calvo Sotelo, 23 EL FERROL DEL CAUDILLO

CEMENTOS PORTLAND

DE INDUSTRIAS DEL CEMENTO FABRICANTE: ALTOS HORNOS DE VIZOAYA DEPOSITARIO: PASEO DE LA MARINA, 10 y 11 EL FERROL DEL CAUDILLO

PRIMAVERA 1960

Moderatísimas americanas "sport"

Camisas MIRNA

SELECTAS NOVEDADES



de confeccion

La firma del hombre elegante

SANTA CATALINA, 33

MOTOCICLETAS ISU CICLOS IOBON

LINARES RIVAS, 57 - LA CORUÑA

no ha sabido remontar la diferencia conseguida por los gallegos en el partido anterior. Tuvo ocasión el conjunto catalán de hacerse con la eliminatoria, cuando el marcador señalaba dos a cero a su favor, mas un descuido de sus defensas permitió a los orensanos conseguir su gol, un tanto decisivo que habría de servirles para eliminar a uno de los conjuntos característicamente coperos y perteneciente a la categoría superior.

A los 26 minutos el Español obtuvo su primer gol, después de una lluvia de "corners" sobre el marco contrario. Fue una buena jugada de Rivas, su extremo derecho, que se escapó de la vigilancia de la defensa y, desde distancia, disparó fuerte, bajo y angulado. El guardameta orenzano, nada pudo hacer para evitar el tanto. Con uno a cero se llegó al descanso.

En la segunda parte, incomprensiblemente, disminuyó el empuje españolista y los orensanos pasaron de dominados a dominadores, mostrándose en esta fase sus delanteros francamente peligrosos. Sin embargo, el Español vuelve a marcar: una falta sacada por Sastre es rematada muy bien, de cabeza, por Muñoz, y Catá, al tratar de despejar, ayuda a la pelota a introducirse en la red. Este dos a cero obliga al Orense a mostrarse aún más cauto.

A los 33 minutos, en uno de sus contraataques, la delantera gallega se acerca al área españolista; Cebrián, su extremo derecho, lleva la pelota, que ha recogido después de haber fallado ostentadamente toda la defensa catalana; burla a Vicente, que ha salido a la desesperada, y marca. Este tanto desmoraliza a todo el equipo españolista—cosa difícil de comprender dada su veteranía y superioridad de clase con respecto a su contrario—, y en el tiempo que resta apenas si efectúa algún que otro intento sobre la meta orensana, intentos que carecían de empuje y profundidad.

El Orense ha demostrado ser un buen equipo en el que lo más destacado es su combatividad y preparación física. Destacaron en el Gelucho, y Catá, en sus líneas defensivas, y Cebrián, Rivera y Matito en el ataque. En el Español, todos muy mal, a excepción de Vicente, Argilés y Camps. Gardeazábal arbitró bien un partido que no le ocasionó ninguna complicación. El público, al final del encuentro, dedicó a su equipo una pita estrepitosa, y otorgó sus aplausos a los gallegos.—(ALFIL).

Un Barcelona con mayoría de reservas derrotó por 3-1 (1-1), al Ferrol, en el Estadio Manuel Rivera

(Desde el minuto 35 del primer tiempo, el equipo departamental jugó con diez hombres por lesión de Irujo)

EL FERROL DEL CAUDILLO, 1. (Especial para la HOJA DEL UNES). El arbitraje del encuentro entre el Ferrol y el Barcelona estuvo a cargo del

Sociedad Española de Construcción Naval

Junta General de Accionistas

El Consejo de Administración convoca a los señores accionistas para celebrar Junta General el día 11 de mayo próximo, a las doce horas, en la Cámara de Comercio de Madrid, Plaza de la Independencia, número 1. Para caso de que la Junta no haya podido celebrarse, quedan convocados para el día siguiente, en los mismos sitio y hora.

Se someterá a la Junta la gestión del Consejo (Memoria, Balance, Cuentas, etc. del ejercicio de 1959) y la autorización al Consejo para posible emisión de valores de renta fija.

Para la concurrencia a la Junta se estará a lo dispuesto en los Estatutos, cuyo cumplimiento podrá realizarse en las oficinas de la Sociedad o en cualquiera de los Bancos de Aragón, Bilbao, Central Hispano Americano, Ibérico, Mercantil e Industrial, Santander y Urquijo, y sus filiales, sucursales y agencias.

Madrid, 20 de abril de 1960. Por el Consejo de Administración, EL SECRETARIO.

Crónica de Penaberro

señor Marrón, que no tuvo dificultades en su cometido, y los equipos presentaron las siguientes alineaciones: FERROL: García; Anca, Turda, Prado; Miguel, Tatá; Vago, Vallejo, Malpica, Aeropajita, Belmonte. (CONTINUA EN LA PLANA SEXTA)

PAÑOS "OMEGA" EN LAS FERRERIAS SAGASTA, 21 -- EL FERROL

RESTAURANTE IMPERIAL

Habitaciones con agua corriente CAFE BAR Gallano, 23 EL FERROL

VENDO FABRICA DE HIELO

Con 25 moldes, produce 700 kilos diariamente JOSE ADAN Teléfono 97 CARRALLINO

AUTOLACQUER

ESMALTE SUPERSINTETICO para el acabado perfecto de AUTOMOVILES Y OTRAS APLICACIONES SOBRE HIERRO O MADERA

NITROSPRAY ESMALTE NITROCELULOSA Amadeo Lorenzo López 6. Barbón, 2 "AUTOVIGO" Tel. 1544 - VIGO

Copa de S. E. el Generalísimo

Córdoba, Tarrasa, Mallorca, Gijón y C. Leonesa eliminan al Zaragoza, Osasuna, Valladolid, Sevilla y Las Palmas. Ponen a los octavos de final cinco equipos de Segunda División y diez de Primera. Huelva y Granada desempatarán en campo neutral

GIJÓN - SEVILLA, 3-0 (2-0)
GIJÓN, 1.—GIJÓN: Madriles; Cerrillo, Altisent, Castañer; Medina, Emilio; Montes, Ortiz, Iborra, Biempica, Pellicer.
SEVILLA: Mut; Santín, Maraver, Valero; Ruiz Sosa, Campanal; Szalay, Diéguez, Loren, Pereda, Antoniet.
El Gijón dio la sorpresa a sus propios seguidores, eliminando al Sevilla. En el primer tiempo los gijoneses ejercieron un dominio muy intenso.
A los trece minutos se castiga una falta al Sevilla cerca del área. Saca Biempica muy fuerte y la pelota roza a cabeza de Santín descolocando al portero y llega a la red. Es el primer tanto del Gijón. A los 44 minutos se saca un córner contra el Sevilla. Después de varios rechaces el balón va a los pies de Castañer que centra, y Montes, de cabeza, remata a la red.
Se temía que en el segundo tiempo con el fuerte viento a favor, el Sevilla se impusiera por su mejor calidad, pero los gijoneses actuaron en este tiempo con extraordinaria serenidad.
A los 37 minutos del segundo tiempo se saca una falta contra el Sevilla. Lo hace Castañer y el balón sale rebotado a los pies de Iborra que se interna, lanzando un tiro durísimo que se convierte en el tercer tanto del Real Gijón.—(ALFIL).

MALLORCA-VALLADOLID, 1-1 (1-0)
PALMA DE MALLORCA, 1.—Alineaciones:
MALLORCA: Zamora; Guillamón, Diego, Cobo; Currucale, Bolao; Ozca, Mir, Laguardia, Forteza, Oviedo.
VALLADOLID: Estrems; Matito, Lesmes, Pontoni; Solen, García; José-lin, Ramírez, Morollón, Gallet, Mirlo.
El primer tiempo terminó con uno a cero a favor del equipo local. El gol fue conseguido por Forteza al rematar un precioso centro de Oviedo, a los once minutos.
A los 37 minutos del segundo tiempo, García, aprovechando el único fallo de la tarde de la defensa mallorquina, batió a Zamora de un tiro esquinado.
El partido se ha caracterizado por un dominio repartido, pero las mayores oportunidades de marcar, las tuvo el Mallorca, que ha jugado un fútbol precioso en los primeros cuartos de hora de cada tiempo.
Los mejores por el Valladolid han sido los dos volantes, y, luego, Lesmes y Estrems.
Por el Mallorca los mejores fueron Diego, Oviedo, Mir y Cobo.—(ALFIL).

ZARAGOZA - CORDOBA, 2-1 (1-1)
ZARAGOZA, 1.—ZARAGOZA: Yorza; Cortizo, Alustiza, Reija; Rubio, Isasi; Vila, José Luis, Murillo, Marcelino, Carlos.
CORDOBA: Benegas; Simont, Costa, González; Navarro, Tini; Unamendia, Artine, Joaquín, Paz, Omar.
Los jugadores son acogidos al saltar al campo con una estrépitoso pifa por parte del público, que duró varios minutos. El Zaragoza jugó contra reloj y desmoralizado, no pudiendo superar la ventaja en contra. El Córdoba, pegajoso y rápido, realizó un estrecho marcaje. Dominó el Zaragoza, pero su delantera mostró una vez más su inutilidad. En una falta contra el Córdoba la tira Murillo y marca el primer gol, que es anulado por el árbitro, teniendo que repetirse la falta. A los 20 minutos un avance del Zaragoza con pase de Vila a Marcelino, éste tira raso, marcando el primer tanto. A los 25 minutos contraataca el Córdoba, tira Omar en posición de interior y establece el empate a un tanto. A los 30 minutos Joaquín pasa a Paz y éste de cerca consigue el segundo gol del Córdoba, siendo anulado por estar fuera de juego.
En la segunda parte, a los 20 minutos se comete una falta fuera del área del Córdoba, que la tira José Luis y Vila, de cabeza, marca el segundo tanto. El partido transcurre en medio de unabr onca grande y pitas que se arrecian, terminando con una fuerte pifa y una verdadera nube de pañuelos blancos.
Por el Córdoba destacaron Benegas, Paz y Omar.—(ALFIL).

SAN FERNANDO - ELCHE, 1-0 (1-0)
SAN FERNANDO, 1.—SAN FERNANDO: Echezarreta; Jiménez, Lolín, Elorriaga; Guerrero, Belizón; Perinan, Yeyo, Lax, Mora, Mendi.
ELCHE: García; Gómez, Alcantarilla, Quirant; Mezquita, Laguardia; Re, César, Fuertes, Moll, Pahuet.
El partido ha sido de mediana calidad con dominio casi constante del San Fernando, especialmente en la primera parte, en que el Elche adop-

tuó un sistema de juego eminentemente defensivo. Fué en la réplica a un contraataque del Elche cuando se produjo el tanto del San Fernando y el único del encuentro, precisamente cuando transcurría el minuto 40, por mediación de Mendi.
En la segunda parte la lluvia ligera que había caído se convirtió en torrencial y decayó el juego. García realiza tres paradas excelentes a tiros de Mora, Guerrero y Mendi, con cuyos aciertos salvó a su equipo de una amplia derrota y al final se encontró con un buen disparo a medio metro de la puerta de Lax. Co neste resultado el Elche pasa a octavos de final.—(ALFIL).

AT. MADRID - SABADELL, 4-0 (2-0)
MADRID, 1.—SABADELL: Rodri; Roca, Datzira, Rovira; Izaola, Totoricá; Pagés, Parés, Aloy, Irazoqui, Ríos.

El Valencia formó un seguro bloque por el centro que el Murcia intentaba abrir por sus extremos, sin fortuna, por el terreno embarrado por la lluvia. Ambos cuartetos se han empleado muy bien con gran seguridad, y en el ataque aunque no profundizaron mucho, faltó decisión para la internada dentro del área, sobresaliendo el ala derecha valencianista y el buen juego y clase del murciano Greco.
El primer tiempo finaliza con empate a cero. En la segunda parte, a los doce minutos, una jugada profunda de Oclay tras sortear a la defensa, concluyó con pase a Greco que marcó el único gol.—(ALFIL).

OSASUNA-TARRASA, 1-0 (0-0)
PAMPLONA, 1.—OSASUNA: Fernando Ruiz; Graña, Clarriz, Zubiarre;

este a Cercan, quien ha batido imparablemente al meta catalán.
En el capítulo de destacados, cabe mencionar, por los locales, a la línea media, y en la delantera a Sabino, Areta, R. calde y Cerdán. Por el Tarrasa, extraordinario el portero, Visa, y el resto, voluntarioso y luchador.—ALFIL.

GRANADA - HUELVA, 2-1 (0-0)
GRANADA, 1.—GRANADA: Candi; Vicente, Méndez, Forneris; Becerril, Larrabeiti; Mauri, Pellejero, Benavides, Arsenio y Tortajada.
HUELVA: Zumalabe; Simo, Herrero, Padilla; Villegas, Mesa; Forcen, Zapata, Quiro, Cortazar y Anto.
Contra todo pronóstico, el Granada no ha podido superar esta eliminatoria. El encuentro fue de pésima calidad de juego. El Huelva se defendió heroicamente en su área. El Granada no tuvo serenidad ni aplomo. En el primer tiempo no fueron mar-

la banda con pase a Paulino que la defensa canaria, apurada, envía a corner, lo saca Lamorena y ayudado por el viento, marca directamente.
La segunda parte comenzó con fuerte presión en algunos momentos del equipo canario. A los 8 minutos, Paulino hace una internada peligrosa y la defensa canaria corta, enviando a corner, lo saca Lamorena y en un barullo ante la meta de Pepín el mismo Lamorena remata imparable. A los 40 minutos, el árbitro castiga con un penalty al equipo canario; lo ejecutó Lamorena y detuvo muy bien Pepín.
Por la Leonesa, todos muy bien, destacando especialmente Cabal, seguido de Mambrilla, Lamorena y Baila; por Las Palmas el mejor fue Larraz, jugador de gran moral, desmarque y velocidad, el portero Pepín y los dos extremos.—(ALFIL).

OVIEDO-A. CEUTA, 3-1 (1-0)
OVIEDO, 1.—OVIEDO: Emilio; Marigü, Alarcón, Laurín; Iguarán, Paquito; Hermes, Sánchez Lage, Anzola, Lalo, Amarilla.
ATLETICO DE CEUTA: Zúñiga; Pedredo, Valero, Céspedes; López, Lore; Cebrían, Aurri, Uriarte, Villarrubia, Ayala.
El Oviedo no tuvo rival, y pudo haber triunfado por goleada, pero fallaron sus delanteros, excepto Sánchez Lage.
A los 35 minutos, a la salida de un córner, el defensa Laurín, de fuerte tiro, marca el primer tanto para el Oviedo.
En la segunda parte, el Oviedo es vuela materialmente sobre su rival y domina intensamente.
En un acoso local, a los 15 minutos, un defensa ceuti hace mano, y el árbitro castiga con penalty, que Sánchez Lage convierte en gol.
A los 25 minutos, Anzola marca el tercer tanto.
Cuando faltaban dos minutos para terminar el encuentro, Marigü hace mano en el área, y el árbitro decreta penalty, que Villanueva convierte en el tanto del honor para el equipo ceuti.—(ALFIL).

BARACALDO - REAL MADRID, 1-3
BILBAO, 1.—BARACALDO: Fernández; Aitor, Zamacona, Ormazá; Aranguiz, Erana; Bolinaga, Urruchurtu, Menchaca, Romero, Areta.
REAL MADRID: Bagur; Míche, Fello, Pantaleón; Vidal, Zárraga; Herre-ríta, Mateos, Di Stéfano, Pepillo, Bueno.
Durante la primera media hora, el Real Madrid ha realizado una verdadera exhibición de juego, destacándose especialmente sus delanteros, a los que los baracaldeses, nerviosos y descolocados, no lograron contener.
A los doce minutos el Madrid tenía un gol que aumentaba su ventaja a cuatro tantos. Su autor fué Pepillo, quien, recibiendo un magistral pase de Di Stéfano, quedó solo ante Fernández, batiéndole de un tiro colocado.
El Baracaldo fué asentándose y en el último cuarto de hora del primer tiempo, el partido se niveló. Los delanteros vizecainos consiguieron entonces inquietar a la zaga madridista.
En la segunda parte, el Baracaldo, con entusiasmo y coraje, aprovechó la circunstancia de que el Madrid no realizaba un esfuerzo máximo en la lucha, y logró imponerse. No obstante, el Madrid realizó buenas internadas, especialmente por Pepillo, que remató peligrosamente.
Hasta el minuto 40 el Baracaldo no logró el empate, por medio de Bolinaga, de cabeza.
En el Madrid destacaron Di Stéfano, Pepillo, Bueno, Vidal y Pantaleón. Por el Baracaldo, Fernández, Zamacona, Ormazá y Urruchurtu.—(ALFIL).

Advertisement for BURDON'S DRY GIN. Features a large illustration of a bottle and a glass. Text includes 'Su ginebra, señor!', 'BURDON'S DRY GIN', 'John Wm Burdon', 'ESTABLISHED IN 1821', 'PUERTO DE SANTA MARÍA', 'En el mercado mundial desde 1.821', and 'REPRESENTANTE EN LA CORUÑA: D. ENRIQUE DIAZ SANCHEZ Sánchez Bregua, 11-6.º dcha.'.

Publicidad "RECLAM"

ATLETICO: Medinabeytia; Rivilla, Grifía, Alvarito; Ramiro, Calleja; Polo, Adelarado, Callejo, Peiró, Collar.
Los primeros veinte minutos fueron de mayor presión del Sabadell, pero su ataque fué totalmente nulo en el tiro a puerta. Pasado este tiempo se fué imponiendo el Atlético. A los 35 minutos un pase de Grifía a Callejo con pase de éste a Peiró lo empalma el interior magníficamente y el balón llega al fondo de la red. El Atlético juega mejor y a los 41 minutos vuelve a marcar el mismo Peiró.
En la continuación del encuentro se jugó con la misma tónica sin que el Sabadell pusiera en ningún momento en peligro la puerta del Atlético.
El Atlético marcó dos goles más: uno a los 3 minutos en una internada de Collar y otro a los 41 en un pase de Peiró a Polo que el extremo envió a la red.—(ALFIL).

Zuco, Félix Ruiz; Areta, Recalde, Sabino, Marañón, Cerdán.
TARRASA: Viza; Franch Oliva, Sagarra; Campos, Jiménez; Navarro, Rovira, Cruellas, Pijuan, Arrón.
Dirigió el encuentro, con errores de bulto, el colegiado señor Gómez Arribas.
El Tarrasa supo jugar su partido, siendo extraordinariamente favorecido por la suerte.
Hasta cinco veces botó el balón en el larguero y en los postes, desbaratando formidables remates de Sabino, Areta y Recalde.
La ceguera absoluta del señor Gómez Arribas, que no ha querido ver ni una de las innumerables faltas que dentro del área se han hecho a Sabino.
El Osasuna ha jugado francamente bien, llevando los ataques por las alas y volviendo locos a los defensores contrarios, que eran todos los componentes del segundo catalán.
El único gol del encuentro ha sido marcado a los cuarenta minutos de la segunda parte; Sabino, que ha hecho un gran partido, ha pasado a Ruiz y

cados goles. En el segundo tiempo el Granada parecía decidido a resolver el encuentro y, a los cuatro minutos, marca su primer gol por medio de Tortajada.
A los 13 minutos llegó el segundo gol granadino, marcado por Benavides. A partir de este gol que desahacia momentáneamente la eliminatoria, el Huelva abrió sus líneas y creó algunas situaciones de ataque, en una de las cuales, a los 26 minutos, Quiro, desde el mismo área granadina, marcó el gol onubense.
El Granada se lanzó en tromba sobre el área visitante, pero no pudo deshacer el empate.—(ALFIL).

REPRESENTANTES
lanas para labores Escribir dando referencias al núm. 21261 GP. Vergara, 16.-BARCELONA

DR. A. GUTIERREZ MOYANO
DIABETES ALERGIAS
Asma Coelitis, Eczemas, Urticarias, Reumatismo, Tuberculosis.
De 12 a 2 y de 5 a 7.
JUANA DE VEGA 17

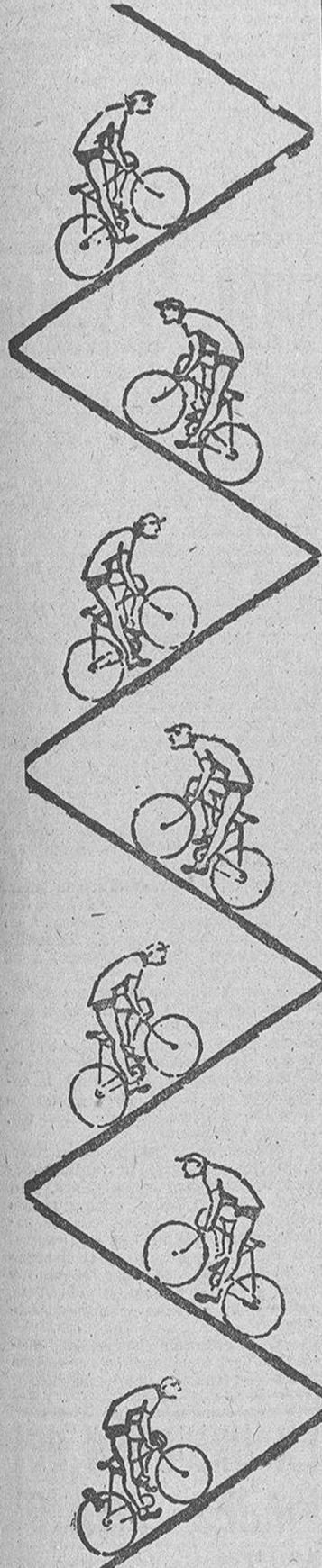
CALZADOS "FLORENCIA"
GALERA 50

JOEL ALTA SASTRERIA
SAN ANDRES 17-1.º Telé. 59.
LA CORUÑA



La primera marca en géneros de punto de alta calidad patrocina el

PREMIO de la MONTAÑA en la Vuelta Ciclista a España



ande sobre nylon con calcetines

Ferrys

PRENDAS INTERIORES ELASTICAS POROSAS HIGIENICAS RESISTENTES BIEN CORTADA COMODAS INALTERABLES

BAMISSETAS CABALLERO Y NIÑO. BRAGAS SEÑORA Y NIÑA EN ALGODON CANALÉ SLIPS CABALLERO Y NIÑO. IN ALGODON INTERLOS

OPTICA ALEMANA REAL 50

Vuelto Ciclista a España

Antonio Barrutia gana la etapa La Coruña-Vigo y sube al primer puesto de la clasificación general

Manzanaque y Galdeano, segundo y tercero, en la etapa y en la clasificación

CRONOMETRAJE OFICIAL RELOJ FESTINA

En presencia de gran cantidad de público, ayer, a las doce y media de la mañana, se dio la salida oficial en la plaza del Espino, de los 79 corredores ciclistas que continúan participando en la Vuelta Ciclista a España, para cubrir la etapa La Coruña - Vigo, de 187 kilómetros, por haberse suprimido el tramo casi final de la etapa, Redondela - Porriño - Galifeiro - Zamames, marchando los corredores directamente desde Redondela a Vigo, y quedando también suprimida la subida al alto del Galifeiro, Puerto puntuable, de tercera categoría.

Poco después de la salida de La Coruña, el corredor Cruz, se despegó del pelotón y pasó por Carral con dos minutos de ventaja sobre los demás participantes.

El alto del Mesón del Viento, Puerto puntuable de tercera categoría, fue cubierto en primer lugar por Cruz, que marchaba destacado.

Por Ordenes pasó Cruz, a las 13'20 horas, con cerca de cuatro minutos de ventaja a sus seguidores.

Por la meta volante de Santiago de

Compostela pasó en primer lugar Cruz, que lo hizo con 2 minutos, 31 segundos de ventaja sobre Bertrán y Guaragnini.

En Esclavitud, el pelotón había cazado a Cruz.

El corredor francés, Noel Foret, se retiró en las afueras de Santiago de Compostela.

A partir de Pontevedra los componentes del pelotón fuerzan el tren en busca de posiciones. Se llega a las proximidades de Vigo y se redobla el esfuerzo. Los corredores hacen su entrada en el Estadio de Balaídos y Antonio Barrutia se proclama vencedor.

La clasificación de la etapa es como sigue:

- 1.-Antonio Barrutia, 5-14-02 (un minuto de bonificación);
2. Manzanaque, 5-14-34;
3. Galdeano, 5-15-06;
4. Mas, 5-16-00;
5. Guaragnini, mismo tiempo;
6. Cruz, mismo tiempo;
7. Karmany, mismo tiempo;
8. Escolá, mismo tiempo;
9. Christian, mismo tiempo;
10. Guardiola, mismo tiempo;
11. Abate, 5-16-07;
12. Aure, mismo tiempo;
13. Iturat, 5-22-39;
14. San Emeterio, 5-22-39;
15. Barceló, 5-22-47, etc.

Clasificación general: 1. Antonio Barrutia, 11-45-55; 2. Manzanaque, 11-46-04; 3. Galdeano, 11-46-25; 4. Christian, 11-47-50; 5. Karmany, 11-48-19; 6. Mas, 11-48-52; 7. Aure, 11-49-19; 8. Guaragnini, 11-50-10; 9. Escolá, 11-53-40; 10. Cruz, 11-53-42; 11. Iturat, 11-54-27; 12. Campillo, 11-54-46; 13. Alberdi, 11-55-38; 14. San Emeterio, 11-55-45; 15. Moser, 11-56-53.

Clasificación general de la Montaña: 1. Alberdi, 4 puntos; 2. Cruz, 4 puntos.

Clasificación general por puntos: 1. Galdeano, 11 puntos.

Clasificación general por equipos: 1. Faema, 30-21-21; 2. Errys, 35-35-12.

Clasificación por equipos, tercera etapa: 1. Faema, 15-45-40.

Combatividad: 1. Emilio Cruz.

Clasificación general metas volantes: Alberdi, empatado con Cruz, 3 puntos.

Premio de la desgracia: Metra, y Segú.—(ALFIL).

El Celta disputará al Valladolid el puesto en Primera División

Orense y Atlético de Bilbao se enfrentarán en los octavos de final de la Copa

MADRID, 1.—En el domicilio de la Real Federación Española de Fútbol se ha celebrado el triple sorteo de los partidos a jugar en Tercera División, promoción y de Copa de S. E. el Generalísimo.

En la Tercera División jugarán 28 equipos: los 14 campeones y los 14 subcampeones. Con este número de componentes, dos equipos deben quedar exentos, y ha sido el primero que se ha sorteado. De los campeones quedaron exentos la Unión Deportiva Figueras y el Hospital, y de los subcampeones el Calvo Sotelo, de Puerto Llano, y el Manresa.

Inmediatamente se procedió al sorteo de promoción entre Segunda y Primera División, que dió el siguiente resultado:

CELTA-Valladolid. Real Sociedad-Córdoba. En tercer término se efectuó el sorteo de octavos de final de la Copa de

S. E. el Generalísimo, que resultó así: Mallorca-Real Sociedad. Barcelona-Tarrasa. Elche-Betis. Real Madrid-Leonesa. Valencia-Oviedo. Córdoba-At. Madrid. Gijón-vencedor Huelva-Granada. ORENSE-A. Bilbao.

Todos los partidos se jugarán en el campo de los Clubs citados en primer lugar; el primero el día 8 de mayo, y el siguiente, el día 22 del mismo mes.

El desempate entre el Granada y R. Huelva se disputará el próximo martes.

En cuanto a la promoción, el encuentro Celta-Valladolid se jugará el 22 de mayo en Balaídos y el 29 en Valladolid.

La Real Sociedad y el Córdoba jugarán el primer partido cuando ambos hayan quedado libres de la disputa del campeonato de Copa.—(ALFIL).

Resultados de la Copa

- (2-0) MALLORCA-Valladolid, 1-1.
 - (1-6) Zaragoza-CORDOBA, 2-1.
 - (0-3) Baracaldo-R. MADRID, 1-1.
 - (0-1) Granada-R. Huelva, 2-1.
 - (0-4) Indauchu-R. SOCIEDAD, 2-3.
 - (2-1) BETIS-Plus Ultra, 2-1.
 - (0-2) Español-ORENSE, 2-1.
 - (2-4) San Fernando-ELCHE, 1-0.
 - (1-3) Osasuna-TARRASA, 1-0.
 - (1-0) At. MADRID-Sabadell, 4-0.
 - (1-7) Ferrol-BARCELONA, 1-3.
 - (0-2) Murcia-VALENCIA, 1-0.
 - (2-3) At. BILBAO-Deportivo, 5-0.
 - (0-1) GIRON-SEVILLA, 3-0.
 - (0-0) OVIEDO-At. Ceuta, 3-1.
 - (0-0) LEONESA-Las Palmas, 2-0.
- Pasan a los octavos de final: Mallorca, Córdoba, Rr. Madrid, R. Sociedad, Betis, ORENSE, Tarrasa, Elche, At. Madrid, Barcelona, Valencia, At. Bilbao, Gijón, Oviedo y Leonesa. Tendrán que jugar un partido de desempate el Granada y el R. Huelva.

LA QUI NIELA DE LA PROXIMA JORNADA

En el boleto de la próxima jornada (33) de las Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas, figuran los siguientes partidos:

- COPA DE S. E. EL GENERALISIMO**
- 1.º Mallorca - R. Sociedad.
 - 2.º Barcelona - Tarrasa.
 - 3.º Elche - Betis.
 - 4.º R. Madrid - C. Leonesa.
 - 5.º Valencia - Oviedo.
 - 6.º Córdoba - At. Madrid.
 - 7.º Gijón - vencedor Huelva-Granada.
 - 8.º Orense - A. Bilbao.
- LIGA ITALIANA**
- 9.º Alessandria - Palermo.
 - 10.º Atalanta - Lanerosi.
 - 11.º Bari - Padova.
 - 12.º Génova - Inter.
 - 13.º Napoli - Sampdoria.
 - 14.º Roma - Juventus.
- RESERVAS**
- 1.º Bologna - Udinese.
 - 2.º Milán - Lazio.

MADRES, RECORDAR QUE Negresco

OS ATENDERA CON EXQUISITO GUSTO EN LA PRIMERA COMUNION DE VUESTROS HIJOS

PAR. TINTES EN FRIO SOLAMENTE TINTORERIA

LOS MIL COLORES Pardo Bazán. 12 - Teléf. 7992



MOREIRA y Cía. S. L.

MAQUINARIA **Guilliet** PARA TRABAJAR MADERA VENDEDORES EXCLUSIVOS **TORRES y SAEZ** LA CORUÑA LUGO

Cervera LA ESTRELLA de GALICIA

EL PRODUCTO DE CALIDAD DE UNA FABRICA AUTENTICAMENTE GALLEGA

EL CAUDILLO, EN BARCELONA

(VIENE DE PRIMERA PLANA)
 general del Movimiento, de la Gobernación y presidente del Consejo de Economía Nacional, capitán general del Departamento Marítimo de Cartagena, almirante Mendizábal; Arzobispo y alcalde, y a su izquierda, la marquesa de Villatorcas, el ministro de la Vivienda, el capitán general de Cataluña, jefe de la Región Aérea Pirrenaica, teniente general Lacalle, gobernador civil y presidente de la Diputación Provincial.

PERSONALIDADES QUE ACOMPAÑABAN AL CAUDILLO

Junto al palco de honor se encontraban el jefe y segundo jefe de la Casa Civil y ayudantes de campo de Su Excelencia; secretario particular, don Felipe Polo; comandante general de la Flota, almirante don Pascual Cervera; directores generales de Seguridad, don Carlos Arias, y de Administración Local, señor Moris; gobernador militar de la plaza, general González de Mendoza; jefe del Sector Naval de Cataluña, contralmirante don Alejandro de Milán; delegado nacional de Educación Física y Deportes, don José Antonio Elola Olaso; capellán de la Casa Civil, P. Bulart; jefe nacional de la Obra Sindical Educación y Descanso, don José María Gutiérrez del Castillo; delegado nacional de Provincias, señor Herrero Tejedor; delegado nacional de Asociaciones, señor Fernández Galar; presidente del C. F. Barcelona, señor Miró Sans; presidente del R. C. D. Español, señor Oliveros de la Riva; vicesecretario nacional de Obras Sociales, señor Anticeto Galán; embajador de España, don Manuel Aznar; consejeros nacionales señores Santa Marina, Calvifio y Roger Amat; presidente de la Audiencia, rector de la Universidad, delegados de Hacienda y Trabajo, subjefe provincial del Movimiento y consejero nacional, señor Maluquer; delegado provincial de Sindicatos, señor Marcos Chacón, y otras personalidades. También se encontraban las señoras de Gueza, marquesa de Castellflorida, señoras de Porcioles, de Lacalle, de Acedo, de González de Mendoza, de Molins, de Miró Sans y otras distinguidas damas. Asimismo, figuraban los gobernadores civiles de Tarragona, señor González Sama; de Lérida, señor Serrano Montalvo; y de Gerona, señor Page Costart; el jefe provincial de la Obra Sindical, don Manuel Sancho Vecino, etcétera. Los asientos inmediatos al palco de honor estaban ocupados por otras representaciones oficiales, jerarquías del Movimiento, mandos sindicales, honorable Cuerpo Consular, representaciones de entidades barcelonesas y autoridades de poblaciones de la región y del resto de España, presentes en estos días en nuestra ciudad.

DESFILE DE TRABAJADORES ANTE EL GENERALISIMO

En medio de grandes aplausos, iniciaron su desfile de presentación los nueve mil trabajadores que participan en la demostración, precedidos de las banderas nacionales y sindicales y de los guiones de cada región, que se inclinaban ante el Caudillo, al llegar bajo la tribuna presidencial, rindiéndole el tributo de respeto y cariño que en la tarde de ayer le fue ofrecido por más de un millón de barceloneses.

El desfile fue muy espectacular, destacando bajo los grandes focos que iluminaban el campo y flanqueados por los surtidores de agua que brotaban de las dos piscinas; las patinadoras, con bengalas encendidas; los grupos folklóricos, que avanzaban danzando los aires típicos, con bengalas de colores en las manos, los ciclistas y los motoristas que cerraban el desfile.

Terminado el desfile, comenzó la actuación deportiva, con una exhibición de motorismo. Se disputó en primer término una carrera de eliminación y continuación y casi simultáneamente

se realizó en ambas plataformas una espectacular y vistosa gimkana motorista, en la que los pilotos, en un alarde de audacia y maestría, sortearon diversos obstáculos, tales como banderas, trampolines de saltos a través de un círculo de llamas, zigzagantes pivotes y otros obstáculos que dieron a la exhibición un especial cariz de vistuosidad. El público premió con nutridos aplausos la actuación de los motoristas y especialmente las acrobacias de algunos de ellos, que realizaron peligrosos ejercicios, al tomar a toda velocidad la rampa de salida, una vez terminada su actuación.

A continuación, y sin solución de continuidad alguna, entró en acción el ciclismo, con una carrera de eliminación por equipos de cuatro corredores.

Esta competición cobró momentos de gran espectacularidad al tomar los ciclistas, lanzados a toda velocidad, los inclinados peraltes de la pista de madera del velódromo. El público siguió con sumo interés las incidencias de la carrera y rubricó con silvas de aplausos, en especial la actuación de un corredor del equipo blanco, quien, mediada la carrera, aprovechó un peralte para derrapar con brío y tomar delantera al pelotón, que acrecienta más y más, hasta conseguir una notoria ventaja.

Sin respiro alguna que permitiera distraer la atención de los espectadores, se dejó oír el peculiar zumbido de los pequeños motores de los modelos que intervinieron en la demostración de aeromodelismo, a cargo de equipos de Madrid y Barcelona. Se disputó primero la prueba de acrobacia, en la que colocaron un modelo a cada lado de la gran plataforma. Las veloces evoluciones de los pequeños aviones entusiasmaron a la multitud que llenaba el estadio y la emoción subió de punto al realizarse la segunda prueba, es decir, la prueba de combate, en que dos modelos se perseguían e intentaban mutuamente romperse la cinta que cada uno de ellos llevaba remolcada. Grandes aplausos consiguió el avión rosa que, con gran maestría logró romper la cinta amarilla de su contrincante. Y con un carrusel aéreo, durante el que llegó a estar volando simultáneamente un grupo de cinco modelos, terminó esta brillante prueba.

De nuevo la pista del Velódromo volvió a ser el lugar de actuación de los deportistas de Educación y Descanso. Se inició la carrera tras moto, por cuatro corredores y las motocicletas empezaron a rodar por la pista, mientras los ciclistas aguardaban en fila el momento de ser lanzados. Cuando esto ocurrió se inició la emocionante competición en que la maestría, la habilidad y la potencia jugaron importante papel. Se rodó a mucha velocidad y en los peraltes intentaron muchas veces y lo consiguieron algunas, alcanzar la ventaja sobre el contrario, hasta que el prolongado esfuerzo fue estableciendo las clasificaciones de la competición.

EXHIBICION GIMNASTICA

Por la rampa de acceso a la plataforma hicieron su entrada, desfilando brillantemente, los cuatrocientos deportistas que participaron en la exhibición gimnástica. Se apagaron las luces y quedó iluminada sólo la plataforma, sonando por los altavoces unas palabras de homenaje al inolvidable Joaquín Blume, a quien se dedicaba, como homenaje, la exhibición gimnástica. Se iluminó un gigantesco laurel de neón y sobre una pantalla colocada al efecto, a la vista de todo el público, se proyectó una película en colores, en la que aparece, en pena actuación el malogrado gimnasta que ganó mercedemente el título de mejor deportista español de todos los tiempos.

La exhibición gimnástica fue un verdadero prodigio de precisión y espectacularidad y los participantes al iniciar el desfile de retirada, recibieron una nutridísima salva de aplausos.

En las piscinas luminosas de los extremos de la gran plataforma actua-

ron a continuación los equipos femeninos de Madrid y La Coruña. Esta participación, que fue brillantísima, y que mereció las ovaciones del público, cerró la parte deportiva de la III Demostración Sindical. En ella han participado la selección provincial de patinaje de Barcelona, las de motorismo de Barcelona y Madrid, las ciclistas de Baleares, Barcelona, Lérida, Madrid y Valencia, los equipos barceloneses madrileño de aeromodelismo, los equipos de gimnasia de Barcelona, Castellón, Vall de Uxó y Madrid y los "ballets" acuáticos de La Coruña y Madrid.

Para la realización de todos estos deportes, fue preciso instalar sobre el césped del estadio un velódromo de madera, con un ancho de pista de 650 metros, rectas de 36 metros y curvas de 43 grados de peralte, con un peso total de 63 toneladas. Una rampa de patinaje, por la que hicieron su entrada todos los participantes, de 11 metros de anchura y 47 de longitud. Dos piscinas, bellamente adornadas e iluminadas, de 8 por 12 metros y medio de profundidad, con capacidad de 120 toneladas de agua en cada una, y una gran plataforma de más de 3.500 metros cuadrados y un perímetro de 224 metros.

Seguidamente hicieron aparición en

el centro del campo los distintos grupos de danzas, que interpretaron simultáneamente entre bailes de folklórico de cada región española: la sardana, la jota, las sevillanas, la mulleira y otros bailes populares, entremezclados sus pasos y los distintos sonos en un todo armónico—mientras la "Colla Nova" de Tarragona, elevaba un castillo en el centro del campo.

Entre los aplausos del público, se agruparon los 16 orfeones y masas corales, con un total de 3000 voces, colocadas detrás las siete bandas de música con 1.500 maestros en conjunto, que a las órdenes del asesor musical de Educación y Descanso, don José de Sanmillán, interpretaron primeramente el "Ave María", de Victoria, con gran perfección y pureza de voces.

HOMENAJE MUSICAL A CATALUÑA

La sardana de Le Monges, de Enrique Morera, fue interpretada después en homenaje de todas las agrupaciones españolas de trabajadores a Cataluña, no pudiendo contener el público los aplausos, que se sucedieron durante toda la interpretación, ahogando a veces, con su batir entusiasta, las voces de los cantantes.

También la sardana fue ballada por

todos los conjuntos de danza participantes en esta tercera demostración sindical

Después, todas las bandas, corales, orfeones y participantes de grupos de danza y deportivos entonaron el Himno Sindical y, finalmente, puestos todos en pie, la banda de honores interpretó el Himno Nacional y se retiraron las banderas.

El Generalísimo y su esposa fueron despedidos por los cien mil espectadores que llenaban completamente el campo con una prolongada salva de aplausos y vitores, al igual que habían sido recibidos a la llegada. Las autoridades y personalidades que acompañaban a Sus Excelencias en el palco presidencial, los acompañaron hasta la salida, donde el público se había congregado para vitorearle, teniendo que corresponder el Caudillo sonriente y saludando con la mano.

La totalidad de los asistentes a esta III Demostración Sindical salieron impresionados por la belleza y perfección de la misma, modificada en su género y exponente de la gran obra que realiza Educación y Descanso en la formación humana de la masa trabajadora de España, al servicio de la Patria y de su Caudillo.—(CIFRA).

La sardana de las provincias

BARCELONA, 1.—(Crónica de F. Costa Torre).

Aquel millón de personas que recibió a Franco en la tarde de ayer ha sido muy rebasado por las multitudes que en Barcelona y en toda España estuvieron pendientes de la III Demostración Sindical. El nuevo Estadio de Barcelona ha sido el marco de luz que en el atardecer del primero de mayo ha ofrecido una prueba gigantesca de la madurez de organización que han llegado las demostraciones deportivas y folklóricas de Educación y Descanso. Difícil resulta el describir toda la gama de matices de ese festival en el que el nuevo Estadio ha sido como un resonador gigante de la adhesión barcelonesa a Franco. Es el aspecto de mayor interés entre las muchas deducciones generales que se pueden hacer del éxito variado y armonioso que, en presencia física o a través de la televisión, ha sido presenciado por grandes multitudes. La variedad y la armónica sintonización con que el festival se ha desarrollado designaba a un ordenador no sólo de ese acto y de sus grupos, sino de todo el país, cuya paz y cuyo orden lo han hecho posible. Ha sido como una perfecta muestra de arte y deportividad, de luz y de colores del coro y de la danza en la que durante varias horas los minutos han pasado de uno a otro asombro. Los patinadores de las antorchas, los giros en el velódromo de los ciclistas sueltos y tras moto, los grupos de danzas, la armoniosa demostración de las nadadoras en las dos piscinas iluminadas. Todo ha sido de una perfección y una armonía como siguiendo a una batuta mágica en la grande y variada orquestación.

No obstante el festival ha tenido también sus momentos de emoción especialísima, como el de contemplar en una pantalla de proyecciones la presencia viva de Joaquín Blume al desarrollarse las tablas gimnásticas en el centro del velódromo. Ha habido un silencio especial en las gradas que ha sido una prueba de que la multitud barcelonesa se ha identificado con el homenaje al gran atleta.

El corazón de los espectadores estaba ya completamente ganado cuando coros de toda España tuvieron que repetir por tres veces la sardana de las monjas entre las oleadas de aplausos que atronaron el Estadio y que hacían poner en pie a las multitudes

mirando hacia la tribuna del Caudillo. En homenaje a Cataluña todas las provincias españolas con sus trajes típicos se han dado la mano en unas sardanas concéntricas a las notas del "Saltiro de la Cardina". Toda España bailando la sardana entre los aplausos de los espectadores de la III Demostración Sindical. La danza de Cataluña convertida en símbolo de la unidad de toda la Patria con las provincias dándose la mano a un mismo compás y en un seguir los mismos contrapuntos. La fibra más sensible de la tierra catalana, la del amor a las tradiciones vernáculas, ha sido amplia e intensamente tocada en ese festejo en el que los acordes del himno nacional, al retirarse las banderas, han hecho desbordar a la multitud en vitores y aclamaciones a Franco.

Barcelona que ha conocido tantos conflictos colectivos en su larga historia laboral acaba de tener una jornada de la mayor alegría unitaria y constructiva. Digamos, como una prueba más, que bajo el sol en un día de primavera hubo muchos grupos de personas que han ido a las puertas del palacio de Pedralbes a contemplar de cerca los cambios de guardia. Y esto es algo más que curiosidad ante un espectáculo poco acostumbrado, es también una repetida muestra de que toda la urbe está ganada por la gozosa alegría de la presencia de Franco.

El Foz recibirá mañana la visita del Deportivo

FOZ, 1.—En partido emocionantísimo y bien jugado por ambos contendientes, el Foz venció al Lueara, con todo merecimiento, por cuatro goles a tres. En el primer tiempo ganaban los asturianos por dos a cero, goles logrados por Gustavo, a los 15 y 20 minutos. En la continuación, el Foz logró imponerse, marcando Canducho el primer gol al minuto de empezar la segunda parte. Vavá marcó dos goles para el Foz, a los 15 y 16 minutos, pero una mano involuntaria de Simón fue castigada con penal, que tira Gustavo y vale el empate. Por último, Canducho marcó el gol de la victoria, en el minuto 30.

El Lueara, noble y correcto, jugó bien y supo recibir con deportividad la derrota. El Foz hizo un gran partido y sus seguidores esperan que dé un susto al Deportivo de La Coruña, que aprovechará su regreso de Bilbao para jugar con el equipo local, magnífico y arrollador en la actualidad. Este partido se jugará en el campo "Martínez Otero", el próximo martes, día 3. MENDEZ.

El Obispo de Barbaastro consagrado

MADRID, 1.—La consagración episcopal de monseñor Jaime Flores Martín, Obispo preconizado de Barbaastro se ha verificado esta mañana a las 10 en el templo de San Francisco el Grande. Ofició como obispo consagrante el Nuncio de Su Santidad, monseñor Hildebrando Antoniutti, secundado por los obispos de Salamanca y Córdoba, doctores Barbado y Fernández Conde. Fueron padrinos del nuevo obispo el ministro de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella y su esposa doña Soledad Quijano. Asistieron a la ceremonia el ministro de Justicia y otras personalidades.

Ferrol-Barcelona

(VIENE DE LA TERCERA PLANA)

BARCELONA: Madrazo; Olivella, Rodri, Pinto; Rotas, Vergés; Suco, Tejada, Loayza, Rivelles, Czibor.

En el primer tiempo, cuando iban cinco minutos de juego, pudo haber conseguido el Ferrol su primer tanto, al fallar Rodri una pelota dentro del área, pero Malpica, solo ante Madrazo, tiró afuera. Un minuto después, otra vez Malpica estuvo a punto de marcar, pero el portero catalán frustró el disparo al trase a los pies del delantero ferrolano y arrebatándole el balón. A los 10 minutos, AEROPAJITA logró marcar el tanto del Ferrol, de un fuerte disparo, que Madrazo, a pesar de haber tocado la pelota, no pudo evitar que llegase a la red. A los 18 minutos, el Barcelona consiguió la igualdad, por mediación del peruano LOAYZA, al rematar un pase de Czibor. A los 15 minutos, se quedó el Ferrol con sólo diez jugadores, al tener que retirarse Turón, lesionado.

En la segunda parte, el Ferrol gana con los mismos diez jugadores con que finalizó el primer tiempo, pues Turón tuvo que quedarse en la caseta. Vallejo pasó a ocupar su puesto. A los cinco minutos de reanudado el juego, CZIBOR aprovechó un fallo de Vallejo para rematar a las mallas. A los 15 minutos, volvió a marcar CZIBOR, de un fuerte disparo cruzado, a un pase de Loayza.

Con la mayor concurrencia de aficionados de toda la temporada, el Barcelona fue recibido con una gran pitá, por no haber enviado su mejor equipo. Para el conjunto azulgrana fue este partido de puro trámite, ya que la eliminatoria la tenía resuelta con los seis goles de diferencia del primer partido, en Barcelona.

El encuentro no fue bueno ni malo, ya que los catalanes no tenían necesidad de esforzarse para ganar, y el Ferrol tampoco podía oponer mucha resistencia, y manos después de haberse quedado sin uno de sus mejores hombres. Destacaron, por el Barcelona, Rodri, Fletas, Vergés, Rivelles y Czibor, y por el Ferrol, García, Tatá, Vegazo y, en algunas ocasiones, Aeropajita.

A la terminación del partido, nuevamente fue abucheado el Barcelona cuando se retiraba a los vestuarios.

EXCURSIONES DE VIAJES AMADO

A PORTUGAL.
 Salida 11 Mayo. Se visitará Oporto, Coimbra, FATIMA, LIEBOA dos días y medio), Estoril, Braga, etc. OCHO DIAS de viaje por 3.150 pesetas.

PORTUGAL Y ANDALUCIA.
 Agotadas todas las plazas para la salida del día 20 de Mayo, realizaremos otra excursión con idéntico itinerario, saliendo de La Cifruña el día 25 de Mayo. - Pídanos folleto e información.

A LOURDES.
 Salida de La Coruña el día 1 de Junio. Se visitará BURGOS, ZARAGOZA LOURDES, LOYOLA, SAN SEBASTIAN, SANTANDER, COVADONGA, etc. OCHO DIAS de viaje por 3.220 pesetas.

VIAJE FIN DE CURSO.
 Pídanos presupuestos, sin compromiso. Los mejores servicios y los más atractivos itinerarios a los más reducidos precios, se los proporcionará.

VIAJES AMADO
 Compostela, 1. Teléfonos: 7784-7899

Montepío Nacional del Servicio Doméstico

AVISO IMPORTANTE

El Montepío Nacional del Servicio Doméstico ha concertado con la Compañía de Seguros HERCULES CORUNES S. A. la prestación de los servicios de asistencia sanitaria a sus afiliados de la provincia de La Coruña.

Para tener derecho a dichos servicios, es imprescindible poseer la tarjeta especial de asistencia sanitaria, la cual podrá ser recogida por los Beneficiarios, desde el día 2 del corriente mes de Mayo, previa la presentación de la Cartilla de Previsión Social del Montepío, en las oficinas de HERCULES CORUNES S. A. que relacionan a continuación:

Beneficiarios residentes en las Ciudades de:	Oficinas de Hercules Coruñés S. A.	Horas de oficina
LA CORUNA	Menéndez Pelayo, 12 - 2º	De 5 a 7 de la tarde
SANTIAGO DE COMPOSTELA	Calderería, 26 - 3º	De 4 a 6 de la tarde
EL FERROL DEL CAUDILLO	Canalejas, 129 - 2º	De 5 a 6 de la tarde

Los Beneficiarios residentes en pueblos de la provincia recibirán la tarjeta de asistencia sanitaria.

JUSTICIA CUMPLIDA

Aparcerías, arrendamientos de cines y revisión rentística de éstos

Por F. JIMENEZ DE LLANO

Sostenido litigio, en proceso de mayor cuantía, por los otorgantes de un contrato respecto a si se trataba de una aparcería industrial sobre el rendimiento de una sala de espectáculos o de un arrendamiento de cine o local, de una industria de esta clase, y sobre revisión rentística por no estar declarada a efectos fiscales, la totalidad de la renta, fue resuelta definitivamente a cuestión por el Tribunal Supremo en el sentido de considerarlo como un arrendamiento de industria de espectáculos, declarando, también, la idoneidad del cauce procesal seguido y la improcedencia de la revisión de una industria de esta clase, y suspendida por vía reconvenicional, sobre la que no entró la Audiencia por considerar inadecuado el procedimiento.

La Sentencia, de 5 de Noviembre de 1959, sentó la siguiente doctrina:

A) Que el contrato de aparcería, como lo ha perfilado la doctrina y la Jurisprudencia, a falta de una definición legal, conjugando elementos de los de arrendamiento y sociedad, se caracteriza por la participación que el propietario tenga en el resultado de la explotación, dependiendo sus ingresos del resultado próspero o adverso del negocio y asumiendo el riesgo derivado de un posible fracaso con la consiguiente circunstancia aleatoria en cuanto al final económico de aquella.

B) Que del estudio del documento en que se plasmó el contrato debatido y muy especialmente de sus cláusulas 5.ª y 7.ª, ninguna de las cuales está subordinada a la otra ni es accesoria de ella, sino que se complementan y conjugan perfectamente, se desprende que el propietario percibiría por la cesión, el dieciocho por ciento de las reanudaciones de taquilla, descontados los impuestos a cargo del público, sin que en ningún momento sus ingresos pudieran ser inferiores a la suma de cien mil pesetas anuales, y como quiera que esta cantidad debe reputarse como compensadora en relación a la índole del negocio de espectáculos, especialmente el de cinematógrafo que se explotaba y al valor del inmueble que cedió el propietario, queda excluida la idea de riesgo que caracteriza el contrato de arrendamiento por aparcería al estar asegurado en dicha cantidad el legítimo producto del capital del arrendador, quedando además la posibilidad de aumentarlo por el resultado próspero del negocio, como de hecho ha venido sucediendo y en consecuencia, el contrato ha de ser calificado de arrendamiento.

C) Que si bien se alega que se trata de un contrato complejo, mixto y, por ende, excluido de la legislación especial de arrendamientos urbanos, y sometido a la Ley común, hay que tener en cuenta que la complejidad que se aduce afecta únicamente a la forma de determinar el precio, que tiene una renta fija mínima de cien mil pesetas y otra parte, a modo de fórmula compensatoria tan utilizada en los momentos actuales de inestabilidad dineraria, de participación en los ingresos del negocio, pero que en ningún momento hace relación al vínculo jurídico que liga a los contratantes y que es sólo uno y simple: arrendamiento de industria de espectáculos.

D) Que del estudio conjunto de la LAU derogada y de la actual, se desprende que esos contratos están sujetos a la legislación especial únicamente en dos extremos: la prórroga obligatoria de su duración y la cuantía de la indemnización caso de resolución del contrato, quedando en todo lo demás sujetos a la legislación común, incluso en la determinación de la renta, y como quiera que ni el Código Civil, ni la Ley de Enjuiciamiento contienen trabas a la libre voluntad de los contratantes, la sentencia recurrida, dentro del presente procedimiento, pudo y debió resolver y rechazar la petición reconvenicional de que se redujera la cuantía de la renta en relación a la declaración hecha por el propietario a efectos fiscales, y al referir tal declaración al procedimiento regulado en la LAU, no aplicable en el presente extremo, ha incumplido los citados preceptos.

Si la nota característica de los contratos de aparcería, cualquiera que sea su clase, radica en esa coparticipación del propietario del bien objeto de la misma, y quien lo recibe, en los aleatorios y variables rendimientos del mismo, de modo que no exista precisa fijación de un canon fijo, no puede ofrecer duda que la calificación jurídica, el tratamiento que el Tribunal Supremo dio al contrato de autos, fue de lo más certero. Y si la diferencia sustancial entre el arrendamiento de "local de negocio" y el de "industria de espectáculos", se concreta en que mientras en el primero lo que realmente se entrega es un local, con mayores o menores instalaciones, pero sin que éstas formen una unidad susceptible de inmediata explotación, en el arrendamiento de industria de espectáculos es precisamente ese complejo negocial —el Cine o Teatro (el edificio) y unas ins-

SUCEDIO ASI

Dos pobres diablos hacen compañía al «monstruo» en el banquillo de los acusados En el proceso de Bérghamo trata de aclararse si Castoldi y Volsi son o no cómplices del asesino

EN el Palacio de Justicia de Bérghamo, tres hombres se sientan en el banquillo de los acusados: uno, Vitalino Morandini, a quien la voz popular ha bautizado con el nombre de el "monstruo de Pontoglio", convicto y confeso de nueve homicidios, pequeño y fornido, con el cabello y la barba negros; un acusado de complicidad en tres de los delitos, Vincenzo Volsi, apodado "el soldado", un gigante de casi cincuenta años, de mirada sombría; y un joven, nervioso y vivaz Felice Castoldi, también acusado de complicidad. Para Morandini no hay esperanza y él lo sabe. Pero Volsi y Castoldi han proclamado desesperadamente su inocencia y no quieren terminar su vida tras los muros de una cárcel.

Los crímenes, de los cuales se acusa a Vitalino Morandini fueron todos ellos cometidos en poco más de dos meses, entre el doce de noviembre de 1955 y el 23 de enero de 1956: un campesino asesinado en la montaña, llamado Adrara San Rocco, dos mujeres y un niño ahogados en un río cerca de Adrara San Martino, un matrimonio muerto a golpes de pico, en una casa de Grome, el "maitre" del hotel, Cesare Breno, su mujer y su hija asesinadas en Pontoglio. Fue este último el crimen que perdió a Morandini: En la casa que él habitaba en Pontoglio fueron encontrados objetos pertenecientes a la familia Breno. En medio de tantas pruebas y evidencias Morandini no fue capaz de negar su culpabilidad. Afirmó que la única razón que él tenía para matar era conseguir dinero. "Cosa muy bonita—dijo—, aunque ahora resulta inútil." Un delincuente frío, sin escrúpulos, sano de mente, según los peritos que no interesa ni a los magistrados ni a los criminalistas.

"YO PUEDO SER EL ASESINO"

Lo que más interesa a la opinión pública son las figuras de Volsi y de Castoldi, estos dos personajes que desde hace cuatro años están abrumados de imputaciones de culpabilidad. No obstante, ellos niegan que hayan sido cómplices de Morandini, gritan su inocencia a todo el que por obligación o por compasión quiere escucharlos. En Pontoglio y en sus alrededores, donde los dos son muy conocidos, no se encuentra una sola persona convencida de su culpabilidad. Y, sin embargo, por culpa de media docena de personas se encuentran ahora en la cárcel.

Corría el mes de diciembre de 1956. El día quince, en la Plaza Díaz de Pontoglio la gente se agrupaba a la puerta del puesto de carabinieri. El asesinato de Cesare Breno y su familia era el tema de todos los comentarios. Castoldi formaba parte del grupo. Había tomado una copa de más y comentaba sonriendo: "Yo puedo ser el asesino o por lo menos el cómplice del asesino, y éste, —añadió, señalando al gigante de mirada sombría—, Volsi, puede ser el brazo derecho del asesino. ¿Qué os

talaciones tan completas que, al recibirlas, o estaba ya funcionando el negocio, o bastaba (y empleo una frase muy gráfica), impulsar un botón, para que esa empresa mercantil iniciase su marcha—; si esa es, en fin, la esencial diferencia, tampoco puede dudarse del acierto de la Sentencia al calificar como de "industria de espectáculos" la locación de autos.

De ahí que, seguido el proceso por las normas de la Ley común y no de la LAU, se proclame por el T. S. el error de la Sala de instancia al no resolver sobre la petición revisoria de la renta por no hallarse declarada en Hacienda la percibida. Debía, en efecto, fallar sobre ella, y, además, en sentido negativo, ya que esa facultad novatoria en cuanto a la merced arrendaticia, no viene concedida a los locatarios en la legislación común, sino en el ordenamiento especial. Y éste no puede aplicarse a contratos como el litigioso, mas que en el particular de la prórroga legal—que afecta a los mismos, también, cuando se conciertan por plazo superior a dos años—y a la cuantía de indemnización, cuando la prórroga se niega por necesitar la industria el arrendador o sus ascendientes o descendientes.

La sentencia que apostillo no tiene, pues, en mi opinión, ni un "pero" que oponerle.

BUFETE PUBLICO

PREGUNTA: Vivo con mi esposa en un piso alquilado y acabamos de adoptar a una niña como hija. ¿Puede ésta el día de mañana, fallecidos mi mujer y yo, continuar en la vivienda?

RESPUESTA: Sí, como supongo, no tenía esa "fiña" al tiempo de la adopción, cumplidos dieciocho años, y el fallecimiento del último de ustedes, según espero y deseo no acaece antes de dos años, puede subrogarse en su titularidad como inquilino. Pero después de ella, ya no habrá más subrogados.



Vitalino Morandini, conocido como "el monstruo de Pontoglio" por los nueve asesinatos cometidos en el breve plazo de dos meses, comparece ahora ante el tribunal de justicia de Bérghamo, para ser sometido a interrogatorio en el curso del proceso que se sigue contra él

parece? Estais en buena compañía." Los que le escuchaban no le hicieron el menor caso. Conocían sus bromas y su carácter alegre. Castoldi y Volsi entraron en un bar cercano, pidieron de beber y Castoldi, sonriendo nuevamente, preguntó de pronto: "¿Si fuéramos los criminales, nos dejarías en paz y beberías con nosotros, como si tal cosa?". Todo aquello parecía una broma y a la gente le dio por reír. Alguien, sin embargo, salió del bar y se dirigió hacia el cuartel de carabinieri.

Allí el anónimo denunciante contó lo que había oído en labios de Castoldi. El jefe de la fuerza pública también sonrió al escuchar aquella declaración. Hacía muchos años que conocía al "soldado" y a su joven amigo. Eran buenos chicos. Un poco juerguistas, cada uno en su estilo, casados; en una palabra, un par de buenos muchachos.

UNAS CUANTAS DENUNCIAS FUERON A LA POLICIA TRAS LOS PASOS DE VOLSI Y CASTOLDI

Las denuncias se sucedieron en los días siguientes. Alguien afirma haber visto la tarde del crimen, en Pontoglio, "al soldado" rondando el hotel donde vivían y trabajaban los Breno. Un muchacho de quince años confirmó esta denuncia. Él había visto a Volsi entrar en la casa. Una mujer dijo haberlo visto en compañía de Morandini, con lo que las sospechas de la policía empezaron a centrarse también sobre éste. Otro explicó a la policía cómo había visto el coche de Castoldi aparcado delante de la casa de Breno (pero un señor afirmó que ese coche era el suyo). Después de todas estas denuncias la policía no tuvo más remedio que intervenir: Volsi y Castoldi fueron arrestados. Transcurrieron siete meses antes de que Morandini se declarase convicto y confeso de sus crímenes.

En octubre del año siguiente, 1957, finalmente, Volsi y Castoldi, fueron dejados en libertad por insuficiencia de pruebas. Pero los dos sospechosos no aceptaron la fórmula dubitativa y exigieron la absolución abso-

Dr. Agustín García Sancho
Medicina General. Enfermedades de la Piel, Venéreo, Sífilis, Dermatología, Rayos X
Consulta: De 11 a 1 y de 5 a 7 tarde San Andrés (La Espuma). Tel. 2753
Domicilio particular: Fernando González, 4-3. - Teléfono 3957

luta. Así estaba el asunto, cuando un detenido por delitos comunes, un tal Lorenzo Pecis, pidió hablar con el procurador de la República. Tenía importantes declaraciones que hacer, si se le concedía a cambio la libertad provisional. Llevado delante el magistrado, Pecis dijo que encontrándose él en la cárcel de Bérghamo, en la misma celda que Morandini, éste le había confesado que tenía un cómplice a quien había dado medio millón de liras por su colaboración en los asesinatos.

TUVIERON EL VALOR DE PARTICIPAR EN LOS FUNERALES DE UN AMIGO

La confidencia de Pecis fue tenida por buena y se ordenó que la sentencia del juez instructor que disponía la libertad por falta de pruebas de Volsi y Castoldi, fuera reformada. Inmediatamente se extendió el orden de detención de los dos sospechosos. Tal mandato, sin embargo, no pudo ser realizado en seguida, porque los dos, Volsi y Castoldi, informados con anticipación encontraron refugio en casa de un amigo. Sus paisanos se hicieron solidarios de esta actitud y decidieron protegerlos. Aunque con muchas precauciones, Volsi y Castoldi volvieron a hacer su vida casi normal. Paseaban por los alrededores del pueblo, y cambiaban impresiones con los amigos que iban a visitarlos. Hasta tuvieron el valor de participar en los funerales de un amigo común. Funerales que se realizaron a pocos metros de la autoridad y de la fuerza pública. A las dos semanas de este hecho fueron arrestados. Todo está a punto de terminar también para ellos.

Castoldi y Volsi se sientan ahora en el banquillo de los acusados a ambos lados de Morandini "el monstruo de Pontoglio"; han perdido su sonrisa y la esperanza que tenían hace algunos meses. Reconocen que su comportamiento, que pecó de ligero al principio, se convirtió en irresponsable al final. Ellos tratan de demostrar su inocencia y la ley busca la forma de aclarar un caso que ha llenado de confusión y de horror a toda Italia. ¿Son culpables o inocentes? La suerte de Morandini está ya señalada sin lugar a dudas. ¿Tuvo cómplices en la comisión de sus delitos, o por el contrario, como afirmó en sus primeras declaraciones a la policía, operaba siempre solo? Eso es lo que la justicia trata de aclarar.

ATALAYA MEDICA

SAN OUTELO

Por E. PEREZ - HERVADA

LA aldea se había estremecido al recibir la noticia rápidamente expandida. Un perro hidrófobo merodeaba por las cercanías, y ya se comentaba con cierto temor que dos niños y una mujer, que se encontraban junto la fuente, sufrirían mordeduras. Los paisanos salían de sus casas, interrumpían sus trabajos y se pertrechaban para la persecución y para la lucha, hasta conseguir dar alcance o ahuyentar a ese can vagabundo portador de una posible muerte, escondida en sus fauces y transmitida por la saliva. Porque era preciso impedir una herida causada por los colmillos infectados, y resultaba—según ellos— necesario sacrificar al animal en evitación de males tal vez irreparables. Por eso los grupos atisbaban cuánto alcanzaba la vista y por eso se apercebían eludiendo cualquier sorpresa o imprevisto. Se hablaba, se comentaba y se planeaba la lucha, y cuando las palabras adquirían un tono más subido y la táctica y la técnica a seguir todavía estaban en ciernes, se oyó una voz que gritaba: "¡Aló vai o can; aló vai o can doente! al tiempo que un dedo de mano trabajadora señalaba un punto del sendero.

Y al instante, como si fuera un grito bélico de antemano esperado, los hombres, las mujeres y los niños, armados de azadas, de palos de piedras y de alguna escopeta de cañón oxidado, se lanzaron tras el perro que con la lengua fuera, el aire cansino, el andar vacilante, la piel deteriorada, el pelo hirsuto, la cabeza baja, y el rabo caído en posición defensiva, caminaba indiferente y sin objetivo determinado. Y lo siguieron; y el perro, sin conseguirlo, pretendía forzar la marcha; y la gente se le acercaba; y el perro intentaba huir, trabado por su dolencia. Y entonces, al sentirse perdido, trató de hacer frente a sus seguidores y abrió la boca mostrando su afilada dentadura. Fue el momento en que descargaron un golpe mortal sobre su cabeza. El can miró con ojos espantados e inyectados de sangre, gruñó doloroso y desafinado, flaqueó de los cuartos traseros, y cayó enánime sobre un sembrado. Un niño se le acercó y tanto afán puso en examinarlo que el perro, en los últimos estertores, le hirió una mano humedecida con su espumosa y peligrosa baba. "¡Quemarle la herida!" "¡Llevarlo a San Outelo!", se aconsejaba entre chillidos, en tanto el chiquillo ajeno a la realidad contemplaba su mano apenas ensangrentada. Y tal vez, los más sesudos del pueblo, chamuscaron la erosión y organizaron un peregrinaje al Santo, por aquello de que "a Dios rogando y con el mazo dando".

El Padre Feijóo—léanse "Cartas", tomo I, número XXXI, y "Cartas" tomo II, número IX, edición 1777—no cita a San Outelo y sí, en cambio, el Santuario de Valdeatena y al Coballero de Villaviciosa, Don Pedro de Peón, con estos juicios: "Los que padecen hidrofobia, sin intervención de milagros, unos sanan y otros mueren como, pues, puede saberse si los que sanan en dicho Santuario, sanan por milagro?" y luego añade: "Habiendo mordedura de perro se suele levantar al perro que rabia, y le cuesta la vida. En fe de esto el mordido va al Santuario o al Sallador; y no resultando después daño alguno, se cree curado de una dolencia que no padeció, sino en la imaginación". Suelen rabiar el quince por ciento de los mordidos. Angel del Castillo nos habla de San Outelo como abogado de la rabia, de fama tan extendida y acrisolada que hasta el cinamomo, que cura la hidrofobia y espanta al animal que la padece, se le llama "el árbol de San Outelo"; e incluso se conoce con el apelativo de "uña de San Outelo", esa uña supletoria poseída por algunas perros y merced a la cual están inermes, según idea popular, de adquirir la rabia y con innegables virtudes terapéuticas para eliminarla quien la padece o la sufre. Y hasta en un curioso grabado compostelano del siglo XVIII, con la imagen del Santo, declara la leyenda: "Verdadero retrato de San Eleuterio, abogado del mal de rabia, que se venera en la Capilla del Puente del Arzobispo". Recordémoslo de Pasteur.

PISOS MAGNIFICOS
3-4-5-6 y 7 habitaciones, exteriores, mas servicios, en el Barrio de nueva construcción mejor situado de MADRID: La AMPLIACION del BARRIO de la CONCEPCION DESEMBOLSO INICIAL: desde 37.000 y 30.000 PESETAS RESTO DEL PRECIO CON GRANDES FACILIDADES: hasta 10 y 30 años.

PISOS confortables en MADRID en el BARRIO de SIMANCAS.
DESEMBOLSO INICIAL: desde 10.000 PESETAS PAGO DEL RESTO DEL PRECIO: en 10 y 30 AÑOS

EXCELENTE INVERSION DE CAPITAL: 20% NETO alquilando a su RENTA LEGAL los pisos adquiridos.

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA
JOSE DANUS, S. A. EMPRESA CONSTRUCTORA Monte Esquinza, 6 - Tel. 24 86 35 MADRID

Toros

Con una excelente novillada de la Peña Taurina, se inauguró la temporada coruñesa. Brillante actuación de Santi Lozano y Pepito Llantada, que cortó una oreja. El ganado de D. Juan L. Fraile, resultó magnífico

Gracias a la decisión y entusiasmo de los componentes de la Peña Taurina coruñesa, pudo iniciarse ayer en nuestra plaza la temporada. Y los inquebrantables alicientes del cartel atrajeron a los tendidos varios millares de aficionados que salieron complacidos del festejo.

Algo más de media plaza estaba cubierta de espectadores, cuando el señor Armeesto, que ocupaba la presidencia, asesorado —y muy bien, por cierto— por "Zitro", movió el pañuelo blanco para iniciar la corrida, con varios minutos de retraso para que los tezagados que se hallaban ante las taquillas no se perdiesen nada.

Los tres espadas, al frente de sus cuadrillas, todos muy bien vestidos —lo que resulta inusual en novilladas sin piqueros—, hicieron el pasillo entre grandes aplausos. A ambos lados, Santi Lozano —con terno hueso y oro— y Pedro García Lafuente —azul pálido y oro—, los dos coruñeses, y en el centro, Pepito Llantada —rojo y oro—. Este y Lozano, nuevos en la plaza, con la nontera en su mano diestra. Y los tres marchosillos, pintureros, preñados de ilusión, soñando con el éxito que habían de buscar con verdadera ansia. Y los tres, también, guardadas las espaldas por hombres duchos, veteranos, curtidos, con mucha más sabiduría que facultades, aunque tampoco de éstas estuviesen totalmente huérfanos.

Uno de los mejores "equipos", en fin, que es permitido ver en estos espectáculos taurinos de rango menor.

EL GANADO

Justo es apresurarse a manifestar que el ganadero salmantino don Juan L. Fraile, nos envió un encierro excelente. Seis bichos zainos de envergadura quizá excesiva, pero con los kilos propios, bien armados —el astifino corrido en quinto lugar, con defensas no escandalosas, pero afiladas como una aguja, y con posibilidades de hacer "pupa"— y que salvó el que abrió plaza —huidizo, reservón, embistiendo al bulto, sin hacer caso alguno del engaño— llegaron enteros a la muerte, tras una pelea lucida en la que evidenciaron codicia, bravura, poder, casta y hasta docilidad, aunque resultasen un tanto pegajosos.

El más completo fue el que saltó a la arena en tercer lugar; un bicho bonito de lámina y extraordinario en brega, simulando al percal o a la tranela sin hacer un extraño, y al mismo tiempo con poder, sin abrir la boca hasta que cayó descabellado. Magnífico estembar este pastueño que los vino del campo salmantino para que un torerillo por el que siente especial aprecio el propio ganadero, dejara huella de su prometedora categoría.

La presencia en la plaza del señor Fraile, de su padre y de dos hijos, revela claramente el esmero en la selección del ganado y la confianza que su criador tenía puesta en el encierro.

Y no creo que haya salido defraudado.

SANTI LOZANO

Yo fui ayer a la plaza posiblemente con la misma ilusión de ver a Santi Lozano, que la que él tenía de triunfar ante sus paisanos. Y cuando le vi salir con salero el capote de paseo, orgullosa su buena planta, con su rizado cabello de siempre, pero menos rubio, más hombrecito, en fin, pasaron por mi mente tantas y tantas estampas de su niñez, de sus juegos de colegio a quien a diario observaba en el patio de los HH. Maristas, que me parecía imposible verle allí, activo, dispuesto para tomar parte en esa lucha entre torero y toro, que aun en los tiempos actuales, ofrece graves riesgos, sólo la sostienen con decoro quienes, al conseguir triunfar sobre el animal temerario, dan pruebas de una envidiable fortaleza de ánimo.

Y efectivamente Santi Lozano, aparte sus maneras, su estilismo, su auténtica elegancia, su conocimiento de las artes, su saber estar en la plaza, ha demostrado ser, sobre todo, un auténtico valiente. No le importó el porrazo que le dio su primer enemigo, y portó con ambos muy cerca, sin perderles la cara nunca. Y cuando por efecto del viento —molestísimo toda la tarde— sufría algún que otro chuchón, volvía a la lucha con más ímpetu y entonces, prodeaba los deslantes que —aunque a mí, particularmente, no me gustan— provocaban el entusiasmo en los tendidos.

Se recinó con el pincho en ambos novillos —el primero brindado al presidente de la Peña Taurina, don Camilo G. de Polveña, y el otro a don Nicolás Vázquez— y por eso no cortó orejas, aunque dio la vuelta al redondeo en el segundo y oyó aplausos en el quinto. Pero causó tan excelente impresión que se desea volver a verlo. ¿Proni para el vaticinio? Conforse, pero me atrevo a hacerlo. Santi Lozano, si esos imponderables que tan-

to mandan en el toro no lo impiden, será espada de postín, torero de masas. Porque a la calidad, une la gran virtud del valor, que dará a u arte ese aire de tragedia tan del gusto de los públicos.

Enhorabuena, muchacho. Y a continuar por esa senda, si es que, efectivamente, sigues con arrestos para caminar por ella con el garbo, donaire, afición, y valor, que ayer descubriste en el coso de la ciudad de tu nacimiento, sobre todo a quienes no pudimos sospechar que el mozo de rubios cabellos y sencilla elegancia que correteaba hace pocos años por el patio del Colegio de Cristo Rey, iba a levantarnos de los asientos para aplaudir, gozosos, su majestuoso torero

¿QUE OPINA USTED?

(VIENE DE LA PLANA DIEZ)

ciones respecto al extranjero, en su faceta artística, pero creo que es a consecuencia de su mal enfoque comercial, porque el cine de España es pobre y tacaño. Los capitalistas aún no se han convencido de su rendimiento y no aportan su dinero a esta empresa que considero patriótica y a la par lucrativa.

No puedo atribuir a otras razones su falta de altura, pues, en nuestra historia literaria y hasta en nuestro variado y pintoresco costumbrismo, sobran temas para llevar a la pantalla. Tenemos buenos directores, guionistas e intérpretes y los paisajes y monumentos de España pueden ser marco maravilloso de las más diversas películas. Debo advertir que esto que decimos es generalizando y que, naturalmente, dejamos a salvo las excepciones honrosísimas que existen en la producción nacional.

2.—El público coruñés no tiene una marcada preferencia por determinadas películas. Concorre a las de más variados estilos y lo que quiere es que sean buenas. Llena las salas lo mismo para ver "Los diez mandamientos", que "Al Capone".

Pero es más bien descontentadizo; infinidad de cintas tipo folletín, que obtuvieron por esos pueblos de Dios, éxitos de clamor, aquí fracasaron estrepitosamente, lo cual es una prueba de buen gusto.

En cambio asombra escuchar la opinión de cualquier mozalibete al salir de un estreno, como echa por tierra con un "es un tostón" o "es un rollo", la obra realizada casi siempre aún en el peor de los casos, por verdaderos y expertos especialistas en la materia de que se trate.

3.—Pues, sí, es un fenómeno que aún no nos hemos explicado, pero que existe. El folklore andaluz arrebató y galvanizó a los coruñeses. Las florituras de un "jipío" los sacan más de sus casillas, incomprensiblemente, que nuestros melodiosos y melancólicos o exultantes y jocundos alalás. Que esto ocurriese en El Ferrol, llamado el "quinto reino de Andalucía", por entroncar muchas muchachas de aquella población con marinos gaditanos y de otros puntos del Sur, no tendría nada de particular, pero sí es extraño que nosotros con el "enxebre" acento que nos caracteriza podamos decir "¡Somos unos flamencos!".

4.—Para nuestro parecer los mejores actores y actrices españoles y extranjeros de la temporada pasada fueron, Vicente Parra, en "¿Dónde vas Alfonso XII?"; Francisco Rabal, en "Diez fusiles esperan"; José Luis López Vázquez, en "El pisito" e Isabel Garcés, en "Una gran señora"; Marlon Brando, en "Sayonara"; Eleanor Parker, en "Melodía interrumpida"; Leslie Caron, en "Gigi"; Susan Hayward, en "¡Quiero vivir!" y "Mañana lloraré"; Yul Brinner, en "El rey y yo"; David Niven, en "Mesas separadas"; Charles Laughton, en "El déspota"; Alan Guinness, en "Un genio anda suelto" y "El cisne"; Fernandel, en "Cuatro pasos por las nubes"; y Milly Perkins, en "El diario de Ana Frank".

CON PELICULAS NACIONALES SE HAN CONSEGUIDO VERDADEROS RECORDS DE TAQUILLA

Nuestro segundo personaje es un hombre joven, dinámico, que goza de un reconocido prestigio profesional en este mundo tan difícil de comprender, tan seductor para unos y tan monótono para otros, que es el cine. Don Eduardo Ricoy Montero, gerente de una distribuidora de películas. Sus respuestas son concisas, propias de un hombre de negocios, con prisa y poco tiempo disponible.

1.—Es triste, pero no hay más remedio que considerarlo inferior. Sin embargo, hemos de reconocer que aquí vemos todo cuanto se produce

de capa o, sobresaltados, el temerario valor de sus desplantes...

PEPITO LLANTADA

Nuevo, como Lozano en La Coruña y también triunfador. Me dijeron que vestía por vez primera el traje de luces. Y si la información es exacta habrá que creer que Pepito Llantada ha nacido para ser torero. Y de los caros.

Torero serio, con mando, con extraordinario temple. Sin concesiones a la galería, con sobriedad —que no es soberbia—, sabiendo siempre lo que hay que hacer, y haciéndolo. Todo claro está, examinado con lente adecuada a su bisoñez.

Pero es que Pepito Llantada, estaba tan en su sitio en la plaza, tan suelto, demostró conocer tan bien el oficio, que o, aun sin actuar en público, ha toreado mucho en el campo, o hay que proclamar que lleva tan dentro de sí el toro, que el día que se place en forma va a dar mucho que hablar.

Ayer se defendió bien con la capa —dos chucuelinas fueron soberbias— pero demostró que su fuerte es la muleta. Con ésta en la diestra se pasó al toro en redondo y por alto con aplomo y dominio; "toreado" siempre, estrándose con naturalidad moviendo la muñeca y llevando el novillo embebido en los pliegues de su rola plúmula. Con la zurda domina menos, pero su muleta en conjunto es larga y variada.

Gustó mucho Llantada. En su primer enemigo —que brindó desde los medios— dio la vuelta al ruedo, y en el que cerró plaza —al que mató de

(PASA A LA PLANA NUEVE)

en España, y lo que se importa del extranjero —con más o menos acierto— nos llega muy seleccionada. Eso explica en parte su superioridad. Nos llega lo mejor, en una palabra. En el terreno comercial, no cabe la menor duda que con películas nacionales se han conseguido verdaderas marcas, no así en el terreno artístico y formativo, donde vamos a la zaga de otros países.

2.—Considero al público coruñés exigente y entendido. Hoy día, en cualquier población, sea cual fuese su categoría, se sabe mucho de cine. Por eso resulta cada vez más difícil conseguir que un título agrade totalmente.

3.—Los asuntos folklóricos en La Coruña, al igual que en todas partes, siempre que estén bien realizados gustan. El género musical, que podríamos llamar de segunda fila, gusta aquí mucho. La prueba la tenemos en las últimas producciones de "cuplés" que han cosechado verdaderos éxitos de taquilla.

4.—Se han visto tantas cosas buenas en la última temporada que es muy difícil recordar las mejores interpretaciones. Sin embargo, está en la mente de todos una Susan Hayward y un Charles Laughton. De las nacionales me gustó mucho Javier Escrivá en "Molokai" y Mercedes Vecino en su papel secundario de "¿Dónde vas Alfonso XII?". Constandome plenamente que a cierto sector de público no le ha gustado. Tal vez en mi consideración influya el hecho de que la película estaba distribuida por la casa que yo represento y por mi trato personal con Mercedes Vecino.

FRANCIA, EL PAIS QUE MAS DESTACA EN EL ASPECTO ARTISTICO DEL CINE

Hemos pulsado la opinión de diez espectadores, tomados al azar a la salida de diferentes salas de proyección de nuestra ciudad. Todos han respondido sensiblemente igual a la primera pregunta. El cine español, en líneas generales, no toca temas de interés humano, salvo algunas realizaciones de Fernando Fernán Gómez, como la "Vida alrededor" y "La vida por delante". La mayoría de los consultados echaban esta inferioridad de nuestro cine a la escasa calidad de guionistas y directores, que no saben plasmar en imágenes los muchos argumentos que les brinda España y sus temas. El país que más destaca en el aspecto artístico de sus películas es, para el 70 por ciento de los consultados, Francia; el otro 30 por ciento se reparte entre Italia y Alemania. Es curioso que Estados Unidos no represente para nuestros espectadores la menor calidad artística. En cambio en el aspecto comercial es el número uno. En esto están de acuerdo todos los consultados. En relación con el cine formativo, nuestro grupo no se decide por ningún país concreto. Opinan que son películas sueltas, muy de tarde en tarde y de las más variadas procedencias las que presentan esta calidad formativa, tanto de la conciencia social como de la religiosa y moral.

En respuesta a nuestra segunda pregunta, hemos obtenido que el público coruñés expresa su decidida preferencia por las películas de fondo psicológico, seguidas de las humorísticas y de las de aventuras, sobre todo del Oeste americano. Es además un público bastante exigente y, lo que es mejor, muy entendido. Las películas de tema folklórico andaluz suelen tener escaso éxito de público en los locales de estreno. No obstante, en los cines de barriada el éxito suele ser grande. La causa es difícil de explicar. Parece ser que el exotismo que tradicionalmente rodea al ambiente andaluz influye en la entusiasta preferencia de nuestro público menos preparado estéticamente.

El grupo consultado se inclina en un 60 por ciento a la pareja protagonista de "¿Dónde vas Alfonso

CENTRO DE CULTURA POR CORRESPONDENCIA

Autorizado por el Ministerio de Educación Nacional



APARTADO 108 - SAN SEBASTIAN

DELEGACIONES:

MADRID: Preciados, 11 - BARCELONA: Av. de la Luz, 48

Para hacer resaltar la eficacia de las enseñanzas CCC preferimos sean los propios alumnos quienes opinen. Nada podría compararse con estos testimonios, elocuentes en su sencillez, de que espontáneamente nos inundan a diario nuestros alumnos agradecidos.

- 1 INGLES (con discos o sin discos)...el método CCC es práctico, instructivo, ameno, sencillo...
2 FRANCES (con discos o sin discos)...es un método excepcional que recomiendo a todos...
3 ALEMAN (con discos o sin discos)...mi agradecimiento y admiración por el excelente método CCC...
4 ENGLISH LITERATURE (con discos o sin discos)...sigo con avidez los recitados y los encuentro estupendos...
5 FRANCAIS LITTERAIRE (con discos o sin discos)...este método es magnífico y estoy muy contento...
6 LATIN (con discos o sin discos) de reciente aparición...un método vivo y ágil para el estudio de una lengua clásica...
7 SOLFEO (con discos o sin discos)...cada día encuentro más interesante su método de Solfeo...
8 ACORDEON (con discos o sin discos) de reciente aparición...un curso que hace de la difícil técnica del Acordeón, un puro gozo...
9 DIBUJO...me siento muy orgulloso de ser uno de sus alumnos...
10 RADIOTECNIA...el Centro CCC no promete en falso...
11 JUDO...su curso es de mi más completa satisfacción...
12 MECANOGRAFIA...bendigo la hora en que me decidí a seguir este curso...
13 TAQUIGRAFIA...el estudio de este curso es para mí una distracción muy agradable...
14 SECRETARIADO (de reciente aparición)...preparado con gran acierto para que de simple oficinista, como yo, llegue a ser alguien en su empleo...
15 REDACCION COMERCIAL...no dudaré en divulgar la grandeza de la Academia CCC...
16 CORRESPONSAL...un interesante curso y una enseñanza muy completa...
17 CONTABILIDAD...gracias a su curso he podido establecerme como contable en uno de los mejores establecimientos de esta...
18 CONTABLE ADMINISTRADOR...he adquirido unos conocimientos que me han de hacer mucha falta en lo sucesivo...
19 CALCULO MERCANTIL...las lecciones iban deslizándose al compás de mi entusiasmo...
20 TRIBUTACION...recomiendo este curso de Tributación a todos los industriales...
21 CULTURA GENERAL...no puedo por menos de darles las gracias por sus excelentes métodos de enseñanza...
22 ORTOGRAFIA...con su método se puede llegar a adquirir unos amplios conocimientos para acometer otros superiores...
23 CORTE Y CONFECCION...nunca creí que llegase a cortar un vestido con tanta facilidad...

Nuestra organización descansa sólidamente sobre las encomiásticas opiniones de millares de alumnos, que han podido formar un juicio del valor didáctico de los textos, del sistema en sí y de la asistencia real y efectiva del Centro CCC durante los estudios.

CORTE O COPIE Y ENVIE ESTE CUPON

Envíeme información GRATIS sobre el curso o cursos de
NOMBRE
DOMICILIO
POBLACION PROVINCIA
REMITASE A CCC - APARTADO, 108 - G-111 - SAN SEBASTIAN

so XII?"; Vicente Parra y Paquita Rico, como los mejores de nuestro cine. Les sigue en mayoría Fernando Fernán Gómez y en cuanto a actrices o nuestros consultados son muy galantes o nuestras "estrellas" muy melancólicas, pero no hemos podido obtener una respuesta concluyente. El primer lugar entre los de fuera se lo llevan Marlon Brandon y Elizabeth Taylor por la "Gata sobre el tejado de Sica, aunque, sin duda, nuestros opinantes están influidos por su sensacional interpretación en el "General de la Rovere". A la misma altura que la Taylor figura, en los resultados de esta encuesta, Susan Hayward, por sus dos películas de "¡Quiero vivir!" y "Mañana lloraré".

Vida Coruñesa

Misa en acción de gracias por la coronación de la Virgen del Rosario

Asistieron el Cardenal y la Corporación Municipal, presidida por el Gobernador Civil

A la una de la tarde de ayer, dominical, se celebró en la iglesia conventual de Santo Domingo una misa rezoada en acción de gracias por la coronación canónica de la Santísima Virgen del Rosario, imagen tan venerada en La Coruña.

Presidió la función religiosa Su Eminencia Reverendísima el Cardenal Arzobispo de Santiago de Compostela, Dr. D. Fernando Quiroga Palacios, y asistió, bajo mazas, la Corporación municipal, presidida por el gobernador civil, don Evaristo Martín Freire. La Homilía estuvo a cargo del Muy Ilustre señor don Santiago Fernández Sánchez Abad de la R. e. I. Colegiata y Prelado Doméstico de S. S.

A la terminación de la misa y de la salve, pronunció unas palabras Su Eminencia el Cardenal Arzobispo, con gratitud al acto que se celebraba y anunciando pública y oficialmente la celebración en el mes de septiembre del Congreso Mariano y la coronación canónica de la Virgen del Rosario, tan venerada en nuestra ciudad, que ha sido concedida por Su Santidad el Papa Juan XXIII.

ACTOS DE LA TARDE

Por la tarde, a las cinco, en la Residencia de las Capuchinas, el Cardenal presidió una reunión de la Comisión Ejecutiva de la Junta para coronación de la Virgen del Rosario y Congreso Mariano. Muy en breve se haran públicas las bases del concurso literario que se convoca con este motivo. Se espera que La Coruña en masa se sume a todos estos actos y contribuya adecuadamente a la recaudación que realizarán las correspondientes Comisiones.

EL CARDENAL OFICIO UNA MISA EN SAN NICOLAS

A las nueve y media de la mañana, y como uno de los actos organizados por los Padres Paules, Su Eminencia el Cardenal ofició la Santa Misa en la iglesia parroquial de San Nicolás. Esta ceremonia religiosa ha sido en honor del Tercer Centenario de San Vicente de Paúl y Santa Luisa de Marillac. Después de la misa, se impusieron los crucifijos a las nuevas damas de la Asociación de Caridad que lleva el nombre de dichos santos.

FUE CONMEMORADA AYER LA FESTIVIDAD DE SAN JOSE OBRERO

Las diez y media de la mañana de ayer, se celebró en la iglesia de San José de la Montaña la misa organizada por la Delegación Provincial de Sindicatos para conmemorar la festividad de San José Obrero. Fue oficiado el santo sacrificio por el asesor eclesialógico de la C. N. S., don Rafael Taboada, y pronunció una plática, exaltando la piadosa y humana significación

de la fecha, el R. P. Villalobos, capuchino.

Ocuparon lugares preferentes el gobernador civil, don Evaristo Martín Freire; el delegado provincial de Trabajo, don Luis González Delgado; el delegado provincial de Sindicatos, don César Martín Muñoz; el delegado provincial del S. E. U., don José Antonio Martínez; el secretario provincial de Sindicatos, don José Lafuente Casares y los vicesecretarios y jefes de Servicios sindicales. El templo estuvo lleno de fieles, en su gran mayoría productores y empresarios.

REGRESO DE MALAGA LUIS CAPARRÓS

Después de permanecer una temporada en Málaga, en compañía de sus padres, ha regresado a La Coruña nuestro querido compañero, vicepresidente de la Asociación de la Prensa subdirector de la HOJA DEL LUNES y redactor de "La Voz de Galicia", Luis Caparrós Muñoz, acompañado de su distinguida y bella esposa y de sus hijos.

MAÑANA, CONFERENCIA DE MANUEL FERNANDEZ TRIGO, EN SANTO TOMAS

Como continuación del ciclo de conferencias organizado por el círculo deportivo, recreativo e instructivo de Santo Tomás, mañana, martes, día 3 de mayo, a las ocho y media de la noche, celebrará su anunciada conferencia don Manuel Fernández Trigo (Triabe), redactor deportivo de Radio Coruña E. A. J. 41 y del semanario deportivo "Riazor", que ofrecerá un "magnífico coloquio deportivo". Dicha conferencia se celebrará en los locales de invierno de dicho círculo.

SOCIEDAD

Se hallan pasando unos días en La Coruña el directivo del Centro Gallego de Madrid, don Luis Feal Tocino y su esposa, doña Juana Casanoves Jiménez, que hace cuatro años fueron víctimas en el trágico accidente automovilístico ocurrido en Iñas, al regreso de una excursión a los Caneiros. En aquella lamentable catástrofe, la señora de Feal sufrió gravísimas heridas que le ocasionaron una irreparable invalidez.

COMIDA DE HERMANDAD DE LA SOCIEDAD DE TIRO NACIONAL

El próximo sábado, a las dos y media de la tarde, todos los componentes del Tiro Nacional de España en La Coruña, se reunirán con una comida de hermandad que se celebrará en los locales de la Sociedad Deportiva Hípica. A este acto han sido invitadas autoridades y representaciones.

DON EUGENIO C. LOPEZ Y LOPEZ HABLARA HOY EN EL HOGAR DEL MAESTRO

Como se había anunciado previa-

mente, patrocinado por la Delegación Provincial de Organizaciones, hoy disertará, a las ocho y cuarto de la tarde, en el Hogar del Maestro, Real, 18, piso segundo, el prestigioso abogado fiscal don Eugenio C. López y López, que hablará sobre "Galicia desde el punto de vista sociográfico".

Da las personalidades del conferenciante y lo interesante del tema, el acto promete estar muy concurrido.

"S A V A" CALZADOS

teal 41 LA CORU. 11

TOROS

(VIENE DE LA PLANA OCHO)

Un estoconazo—se le concedió la oreja. Un brillante éxito el suyo.

PEDRO GARCIA LAFUENTE

Estuvo a menos altura que sus compañeros, pese a que puso la mayor decisión en triunfar.

Y no es que el coruñés evidenciase una falta absoluta de dotes taurinas, sino que está falto de personalidad; que practicó las suertes, sabiendo en qué consisten, pero interpretándolas sin el menor lucimiento.

García Lafuente no destaca en nada. Con el percal, posiblemente baja las manos, abre las piernas, y mueve el capote con ortodoxia, pero desvaidamente, sin gracia, sin garbo, sin emoción, sin mando. Y lo mismo con la muleta, aunque, cuando menos los molinetes que ayer prodigó, son de concepción tal original como de inexpressivo desarrollo.

En fin, que estuvo gris, ni fu, ni fa. Que no armó ningún alboroto ni en favor ni en contra. Y como en los toros los despertadores de las más extremas actitudes del público, son los que interesan, el diestro herculino defraudó plenamente ayer a sus paisanos, lo mismo ante el manso que le correspondió en primer lugar, que ante el buen ejemplar que brindó al Sr. Otero Goyanes, a los que también dio muerte con pesadez y defectuosamente.

La labor de los subalternos, en líneas generales, fue buena y la dirección de la lidia certera, aunque benévola en la concesión de la oreja.

Por su parte los aficionados salieron con el deseo de volver a ver a Lozano y Llantada, y según mis noticias no será difícil que el próximo día quince vuelvan ambos a vestirse de luces para los coruñeses, en compañía de un tercer espada aun sin designar. La noticia, de confirmarse causaría alborozo.

PACO - ILLO

Chessman pasa con calma sus «últimas» horas

Fueron facilitados los nombres de tres personas, que al parecer pueden demostrar su inocencia

«No soy yo -dijo- el bandido de la luz roja»

El Gobernador permanecerá las últimas veinticuatro horas junto al teléfono

(VIENE DE PRIMERA PLANA)

inferior de la penitenciaría, desde su celda, situada en el sexto piso. En el piso inferior le ha sido preparada otra celda, donde pasará su, quizás, última noche. Su traslado, en ascensor, durará dos minutos escasos. Una vez abajo le serán retiradas todas sus ropas, para evitar la posibilidad de que pueda portar cualquier instrumento con el que intente suicidarse. Será vestido con una camisa blanca y pantalones azules, sin cinturón.

MUJOCARRO ISO

Carga 700 kilos

CICLOS LOBON

LINARES RIVAS, 57. - LA CORUÑA

Sólo se permitirá que le visiten funcionarios de la penitenciaría, sus abogados, algunos médicos y el capellán.—(EFE).

EL GOBERNADOR PASARA LAS ULTIMAS 24 HORAS JUNTO AL TELEFONO

SACRAMENTO (CALIFORNIA), 1. El Gobernador Edmund G. Brown, proyecta pasar las últimas 24 horas cerca de la "cámara de gas", junto a un teléfono, hasta el momento en que Caryl Chessman sea ejecutado.

El gobernador ha cancelado todos sus compromisos para hoy. Solamente oirá misa, acompañado de su hija Kathie.—(EFE).

PREPARATIVOS PARA LA EJECUCION

SAN QUINTIN (CALIFORNIA), 1.- Caryl Chessman tendrá que someterse hoy, de nuevo, a los preparativos para su ejecución en la penitenciaría del Estado, con la incertidumbre de si ha de morir o no en el transcurso de las próximas 24 horas.

La agonía de esta incertidumbre, prolongada por espacio de doce años, será prolongada aún más, hasta el último momento. Chessman ha de morir, de acuerdo con lo hasta ahora previsto, en la cámara de gas, a las diez de la mañana del lunes (hora local). A las ocho de la mañana, una hora antes de lo acostumbrado, los miembros del Tribunal Supremo, del Estado de California, se reunirán en

San Francisco para escuchar la última apelación de Chessman. La última oportunidad del condenado, depende de una petición de "habeas corpus", presentada en San Francisco el sábado por su abogado, George Davis. La petición solicita del Tribunal que demore la ejecución hasta que el procurador general de California pueda completar una investigación en torno a Charles Terenova, un falsificador fugitivo, que es el supuesto sospechoso de los crímenes que se imputan a Chessman, condenado por robo, secuestro y otros crímenes y acusado de atacar a parejas de novios en vehículos aparcados durante la noche.

En la petición se señala también que William Woodfield, un escritor de revistas, ha facilitado al procurador general los nombres de tres personas que pueden demostrar que Chessman no es el llamado "bandido de la luz roja". Se trata de Paul Judd, David Knowes y William Wampler.

El abogado de Chessman ha indicado que "por fin", la oficina del procurador general se ha decidido a reanudar la investigación.

CHESSMAN NO PIERDE LA ESPERANZA

Poco antes de ser presentada la petición, Chessman fue interrogado por los periodistas en su celda y respondió al preguntársele "qué tal se sentía": "Tengo esperanzas y no las perderé. Mi muerte no se ha de producir antes de las diez de la mañana del lunes".

Preguntado cómo "lo tomaría", dijo: "Me limitaré a dirigirme a la silla y sentarme. Tengo confianza en que sabré morir con dignidad".

No obstante, aunque Caryl Chessman parecía optimista, en su aspecto exterior, los periodistas señalaron que, en su opinión, Chessman se hallaba interiormente más preocupado que nunca.

Chessman, que había dejado de fumar, ha vuelto a hacerlo. Ha perdido cerca de cinco kilos en los últimos días y se pasa las noches trabajando, en lugar de dormir o descansar.

"Ya tendré oportunidad de dormir, después del lunes", dijo, no sabiéndose si se refería al sueño eterno o si esperar una nueva demora en su ejecución.

Interrogado por Robert Strand, de la United Press International, Chessman dijo que había estado preparando con sus abogados la petición que ya ha sido presentada. "Desde luego no soy yo el "bandido de la luz roja", y agregó Chessman: "Puedo ahora demostrarlo, sin necesidad de delatar a nadie ni acusar a otro".

DESEA QUE LOS HECHOS SEAN CONOCIDOS

Agregó Chessman que desea que los hechos sean conocidos y que aceptará el veredicto final. Añadió, respondiendo a otra pregunta, que no hace responsable a la sociedad por lo sucedido, pero puso de relieve que mucha gente desconoce los hechos de su caso. "Creo—siguió diciendo—que la Prensa podría haberme ayudado no facilitando tantas noticias e información, en muchos casos equivocada".

Luego, Chessman comentó que muchos periodistas de los que acuden ahora a entrevistarle, tampoco están enterados del caso y reitero que si se hubiesen llevado a cabo investigaciones, como es debido, "hace años me hubiese rehabilitado".

Preguntado cómo pasaría sus últimas horas, Chessman indicó que pediría un bocadillo y un refresco y que conversaría con el capellán católico, Edward D. Ingberg, con quien le gusta charlar.

A otro periodista que acudió a entrevistarle, Chessman a modo de despedida, dijo: "La próxima vez que le vea será a través de un cristal". Se refería a los cristales de la cámara de gas.

Esta cámara de gas, para una persona que no sepa lo que es, podría ser tomada por una especie de nave en la que se habría de intentar un viaje al espacio. Tiene forma octogonal, y es del tamaño aproximado de la cabina de un avión. Los testigos entran en la habitación donde se halla situada por una puerta. Por otra, en la parte contraria, entra el condenado a muerte.

En el centro se halla una silla de acero, con un casco y cinturones que se adaptan al pecho, debajo se halla colocado un recipiente con un preparado químico especial. Desde fuera, al bajar una palanca, caen unas tabletas, que al entrar en contacto con el líquido desprenden el mortífero gas invisible que al ser inhalado por el condenado ocasiona a éste la muerte.—(EFE).

Mensaje del Papo

(VIENE DE PRIMERA PLANA)

las otras. Al mismo tiempo—dijo seguidamente—se ha intentado separar a las masas trabajadoras de Dios, que es el único Protector y Juez de los humildes, y de quien recibieron la vida, el movimiento y la existencia, como si cada uno de estos trabajadores no tuviera el deber de conocer a Dios, honrarle y servirle. "Nuestro corazón se aflige cuando vemos que muchos de nuestros hijos, aunque honesto y buenos, se han dejado influir por estas teorías, olvidándose de que lo más fácil para una solución de todos sus problemas y deseos para nuevas reformas con relación a los valores fundamentales, es acercarse a los Evangelios, acompañados por los documentos sociales del Pontificado Romano."

"Queridos hijos e hijas: Mirad hacia adelante—afirmó a continuación el Padre Santo—con plena confianza en los caminos que se abren ante vosotros. La Iglesia cuenta con vosotros para extender la doctrina de Cristo y la paz en el mundo del trabajo". "Los obreros deben saber que la Iglesia es-

tá tras de ellos como una madre, con el más sincero cariño y afecto."

"Por nuestra parte—indicó—no dejaremos pasar ninguna oportunidad para pedir que el pueblo sea investido de las responsabilidades del poder y de los medios que permitan su continuo mejoramiento de nivel de vida y las garantías de unas condiciones de trabajo, así como, muy especialmente, el derecho a un trabajo digno y estable, garantizado para todos."

"Confíemos plenamente en que el pueblo sabrá vencer las dificultades de los obreros. El pueblo debe ver cumplidas sus legítimas aspiraciones como hombres libres creados a imagen y semejanza de Dios. Debe realizarse toda clase de esfuerzos para que se logren sus ambiciones dentro de un espíritu de justicia y de caridad fraterna, así como de una leal colaboración con respeto mutuo a los correspondientes derechos y deberes.

Finalmente, el Padre Santo impartió su bendición para todos los trabajadores, que hoy celebran la festividad de San José Obrero.—(EFE).

EL SEÑOR

Don Marcelino Barbeito Rouco

FALLECIO EL DIA 27 DE ABRIL DE 1960 Después de recibir los Auxilios espirituales

D. E. P.

LOS MAGISTRADOS DEL TRABAJO Y PERSONAL DE LAS MAGISTRATURAS,

AGRADECEN la asistencia al funeral que por su eterno descanso, se celebrará en la Iglesia Parroquial de Santa Lucía, a las once de la mañana de hoy.

EL SEÑOR

Don José Vilasuso Santos

Falleció ayer a los 60 años de edad, después de recibir los Auxilios espirituales

D. E. P.

Su apenada esposa, doña Dolores Porto Torre; hijos, Pilar, Orlando, Dolores, M.ª del Carmen, José-Manuel, María Luz y Josefina (ausente); madre, M.ª Andrea; hijos políticos, Trinidad Iglesias, Pedro Vázquez, Andrés Rey y José Enrique Méndez (ausente) hermanos; hermanos políticos, nietos, primos, sobrinos y demás familia,

RUEGAN a sus amistades la asistencia a la conducción del cadáver al Cementerio general acto que tendrá lugar hoy, a la una y media de la tarde, por cuyo favor anticipan gracias

Casa mortuoria: TRAV. DE ADELAIDA MURO, 6, bajo. Funeraria Santa Lucía

EL SEÑOR

Don José Vilasuso Santos

Falleció en el día de ayer a los 60 años de edad, confortado con los auxilios espirituales y la bendición de Su Santidad

D. E. P.

SUS AMIGOS DE "LA PEÑA TOMELLOSO",

RUEGAN a sus amistades la asistencia a la conducción del cadáver al Cementerio general, acto que tendrá lugar hoy, a la una y media de la tarde por cuyo favor anticipan gracias.

Casa mortuoria: Trav. de Adelaida Muro, 6, bajo.

Temas al azar TEMPESTAD DE IDEAS

Por F. PILLADO

UNA editorial española acaba de publicar la traducción castellana de un libro famosísimo en los Estados Unidos: "La imaginación aplicada". Principios y procedimientos para pensar creando", de Alex F. Osborn.

Es difícil determinar hasta qué punto el volumen justifica su multitudinaria aceptación en Norteamérica y la fama del autor. No puede haber duda, en cambio, de que es un elocuente testimonio de la vida estadounidense, de sus problemas y de la orientación que se imprimen a la búsqueda de soluciones. Si pudiera encerrarse en apretada síntesis el contenido de esta orientación, optaríamos por definirlo como una fe ilimitada en los prodigios de la Psicología aplicada. Sobre los expertos en Psicología recae hoy el mayor peso en las tareas de organización y de expansión que corren a ritmo gigantesco se desarrollan en los Estados Unidos.

Pero los psicólogos no operan por su cuenta ni tratan de imponer siempre sus propios criterios, si no es por vía indirecta. Aceptan el papel de intermediarios entre la opinión general y las realizaciones; su más legítimo orgullo profesional estriba en sentirse fieles escrutadores del gusto, de los deseos y de las iniciativas del hombre de la calle.

Entre ellos es un ejemplo típico Alex F. Osborn, autor del método de ideación por él mismo denominado "Tempestad de ideas", utilizado, actualmente por los centros de enseñanza, las grandes empresas, las fuerzas armadas y las dependencias estatales.

Tras el pomposo título—"Brain Storming"—Mr. Osborn mantiene un sistema de ideación conjunta y oral sobre problemas específicos. Las sesiones de "tempestad de ideas" son reuniones de grupos, más o menos nutridos, a cuyos individuos se invita a generar ideas sin limitación ni cortapisa alguna. Debe dirigirlas un experto cuya misión principal consiste en animar a los más tímidos y evitar la crítica inhibitoria. Las ideas expuestas, por disparatadas o extravagantes que parezcan, no son sometidas a crítica hasta después de finalizada la sesión. Todo intento de juicio anticipado se considera que tiene carácter antieconómico.

El general Eisenhower constituyó en 1947 el "Grupo de Estudios Avanzados", formado por jóvenes oficiales, cuya única función era la de imaginar los procedimientos a seguir en una guerra futura. En vista de las insospechadas consecuencias positivas alcanzadas, la "tempestad de ideas" fue adoptada por la mayoría de los departamentos federales.

Parece ser que en algunos casos nada menos que el 50 por 100 de los millares de ideas emitidas han sido utilizables o muy provechosas. La idea es creadora y contagiosa. Provoca asociaciones por afinidad o por contraste, desencadena reacciones de efectos impensados. Cuando se comienza verdaderamente a trabajar en una sesión de "tempestad de ideas" la llama de una mente encendida en las otras, a la manera de una traca, gran cantidad de nuevas ideas.

El óptimo resultado de las sesiones exige, sin embargo, que sus con-

ductores garanticen un ambiente propicio. La libertad absoluta es de gran importancia; es también esencial la cantidad. Cuanto mayor sea el número de sugerencias más fácil es escoger entre las mismas. Además de contribuir con sus propias ideas, los participantes en las sesiones deben sugerir cómo se puede conseguir el mejoramiento de las ideas ajenas o cómo se puede lograr que dos o más ideas produzcan otra y de mayor entidad. El ambiente ameno es casi tan necesario como que los miembros se estimulen entre sí. El número ideal de componentes de un grupo de reacción tipo "tempestad de ideas" oscila entre cinco y diez.

Casi no existen límites a las aplicaciones de este curioso procedimiento de ideación. Un embajador de los Estados Unidos en Brasil organizó un grupo integrado por cinco brasileños y cinco norteamericanos para idear formas de acercamiento amistoso entre los dos países. Un abogado de Chicago, veterano en más de 3.000 casos de divorcio, formó un plantel de divorciados encargado de pensar con él posibles soluciones a las dificultades matrimoniales. Según el periódico "Chicago Daily News", la "clínica" ha tenido como resultados la salvación de más de una pareja diaria.

Los títulos de las películas, de los productos comerciales, de los libros, incluso de los trabajos periodísticos; los diseños y colores de los muebles; las cualidades de la moda; los programas de las agencias de viaje, y, en realidad, todas las cuestiones de la compleja vida norteamericana pasan por un proceso de acumulación y criba similar a la "tempestad de ideas". Y, según todos los indicios, con logros cada día más prometedores.

El municipio de una gran ciudad norteamericana, después de construir un puente monumental cuyo presupuesto alcanzó los veinticinco millones de dólares, encargó a Mr. Osborn la delicada misión de ponerle el nombre adecuado. Sin este requisito la obra parecería incompleta. Mr. Osborn no aclaró, sin embargo, en su libro cuál fue la solución de este caso concreto.

Todo esto se nos dice con evidente seriedad y habrá que creerlo aún cuando las dudas empiecen a surgir cuando se repara en los ejercicios que para aumentar la capacidad de creatividad propone mister Osborn. He aquí algunos ejemplos:

"¿En qué otros usos podría ser aplicado un sombrero de seda distinto del normal de cubrir la cabeza?"

"Suponiendo que usted fuera el párroco de una iglesia en la cual hubiese un grupo de jóvenes molestando, describa por lo menos seis cosas que idearía para corregir esta falta."

"Describanse, por lo menos, cinco mejoras a introducir en una pala de nieve ordinaria."

"Los hombres ya no usan bastones, ¿de qué medios se valdría usted para volverlos a poner de moda?"

Y es que uno renueva su imaginación creadora, muy escasa, ciertamente, pero no encuentra nada que decir.

HOJA El LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de La Coruña.

Lunes, 2 de Mayo de 1960. — Teresa Herrera, 11. — Teléfonos 1542 y 1177

Dos inocentes pasaron seis meses en prisión



En esta fotografía aparecen a la puerta de la prisión de Milán Manuel Bianchini y Luis Radaelli, dos jóvenes que acaban de pasar seis meses en la prisión de Milán, acusados del asesinato del guardián nocturno Jacobo Boccellari. Comprobada su inocencia, han vuelto a gozar de la preciosa libertad.

La «guapa de La Coruña» de este año puede serlo de Galicia Tendrá opción al título de «Estrella de España» 1960

La revista «Triunfo» organiza la elección, en Madrid, de la muchacha española que opte al título de «Miss Europa»

A MEDIADOS DE MAYO DEBERAN ESTAR SELECCIONADAS LAS FINALISTAS PARA NUESTRA "GRAN FIESTA DE PRIMAVERA" QUE SE CELEBRARÁ EL SÁBADO, DÍA 24, EN EL FINISTERRE

YA ha llegado el momento de la tan esperada convocatoria para la elección y proclamación de la "Guapa de La Coruña" 1960, distinción que este año estará acompañada de nuevos e insuperables alicientes para la afortunada señorita que en la noche del día 21 del actual mes de mayo, en nuestra ya tradicional y es-

perada Gran Fiesta de Primavera, logre el título, que posiblemente no se limitará al de "Guapa de La Coruña", sino que puede ser el de "Guapa de Galicia", según proyecto a través de la colaboración de las Asociaciones de la Prensa de toda la región, cuyas respectivas candidatas se gestiona que sean elegidas para que participen en esta elección de la Gran Fiesta de Primavera.

Hoy, al mismo tiempo que hacemos la convocatoria, queremos anticipar que nuestro concurso se celebra este año de acuerdo con el "Comité Internacional pour l'eleccion de Miss Europe", emplazado en París, que ha encomendado su organización española a la prestigiosa y popularísima revista "Triunfo", la que, a su vez, ha encomendado a la Asociación de la Prensa de La Coruña la elección de la representante gallega. La próxima "Guapa de La Coruña" puede ser, pues, la "Guapa de Galicia" y acudir como tal galardonada a la opción en Madrid del título de "Estrella de España" 1960, cuya señorita proclamada será la que en representación de la belleza femenina española acudirá al concurso para la elección de "Miss Europa", que tendrá lugar este año en Beirut (Líbano), al margen de otros alicientes tales como un contrato cinematográfico, innumerables regalos, etc., etc.

Pero además de tan interesante oportunidad, debemos añadir la de que la "Guapa de La Coruña" 1960, será proclamada, asimismo, "Reina de las Fiestas de Verano" de nuestra capital, presidiendo por ello, con su gentil presencia, todas las muchas fiestas que prepara para este verano la Comisión municipal que preside el Alcalde, señor Peñamaría de Llano.

LA PROCLAMACION DE CANDIDATAS

Contando como todos los años con la valiosísima colaboración de muy prestigiosas y populares sociedades coruñesas, que antes del día 16 del actual deberán haber elegido a las señoritas que habrán de representar las como finalistas en nuestra "Fiesta de Primavera", se garantiza ya la seriedad y repercusión de nuestro

cómo va el MUNDO

CONFERENCIA 'PRE-CUMBRE'

LOS ministros occidentales del Exterior se reunieron ayer en Estambul en una conferencia preparatoria de la de "alto nivel" occidental. No cabe duda que entre los aliados existen algunas discrepancias de importancia. Recelos, suspicacias, espíritu de apaciguamiento y temor a verse postergados a la hora de disponer el futuro del mundo, han provocado entre ellos peligrosas barreras de incomprensión. Bien es verdad que los recientes contactos de los dirigentes de sus países respectivos han servido para suavizar las asperezas surgidas y para que traten de ofrecer frente a Rusia un frente sin fisuras.

En sus recientes viajes, Krushchev ha intentado por todos los medios separar a los aliados. Primero intentó atraerse a Harold Mac Millan; más tarde dirigió los tiros diplomáticos hacia Eisenhower, y ahora pretende alejar a De Gaulle de sus aliados, con el pretexto de que éstos no hacen más que fomentar el militarismo alemán. Hasta ahora, como dirían los castizos, parece haber "pinchado en hueso". Pero, en su vieja táctica de dividir y vencer, no se resigna fácilmente a prescindir de las manobras de diversión.

Mas, al margen de los intentos del dirigente soviético, existe un indudable clima de descontento entre algunos de los países occidentales. Francia, concretamente, no ve con buenos ojos que, después de haber efectuado con éxito dos pruebas atómicas, tanto Norteamérica como Inglaterra se empeñen en no admitirla entre las naciones nucleares. Y no se detiene aquí la cosa: estima que a partir de la postguerra se la viene considerando como segunda potencia, cosa que De Gaulle parece dispuesto a superar.

Sus insistentes propuestas sobre la formación de una especie de directorio tripartito que gobernase la "OTAN"; el intento de independizar los mandos franceses de los del Pacto Atlántico en caso de que surgiera un conflicto, y el ferviente deseo de que le dejen las manos libres para resolver el problema de Argelia, son otros tantos caballos de batalla que utiliza en sus relaciones con el mundo occidental. Alemania, por su parte, pretende forzar los acontecimientos y no se resigna a la actual división. E Italia insiste, una y otra vez, en querer desempeñar un papel más activo en el cotarro de las naciones.

Así las cosas, se hace más necesario que nunca recuperar la perdida unidad. De las reuniones que ahora se están celebrando en la ciudad turca es probable que salga ese bloque monolítico que será necesario ofrecer cuando los occidentales se reúnan con el dirigente soviético. Si en el mundo comunista existen también sustanciales diferencias —dicenlo, si no, las que en algún momento entorpecieron las buenas relaciones entre Moscú y Pekín—, suelen hacerse desvanecer a la hora de negociar con Occidente. El comunismo sabe lo que quiere, y permanece fiel a su idea de dominio sobre todas las tierras y todos los hombres; los aliados, al contrario, no hacen más que colarse obstinados en su camino.

Para tratar de que desaparezcán todos los malentendidos que pueden existir, para llevar a una plena identificación de ideas y sentimientos, se celebra esta reunión "pre-cumbre". Los recientes contactos de los altos dirigentes aliados parecen haber allanado el camino. Ahora, confiamos en que de Estambul salga esa comunidad de propósitos tan necesaria para la buena marcha de los pueblos que buscan la paz.

Un regalo de estilo en



concurso. Tal es la animación que ya ayer mismo hemos recibido la primera noticia a este respecto, al anunciarnos el simpatiquísimo Círculo Taurino Coruñés la organización de un gran festival el sábado, día 7 en la sala de fiestas de La Granja, en cuyo transcurso será elegida la "Guapa del Círculo Taurino". De igual manera, en días sucesivos tendremos noticias de otras fiestas semejantes con igual finalidad.

Al mismo tiempo hacemos constar que la HOJA DEL LUNES, órgano de la Asociación de la Prensa de La Coruña, abre la inscripción de candidatas independientes a la condición de finalistas. Talleres, oficinas, sociedades, fábricas o simples particulares podrán enviarnos la autorizada inscripción de señoritas optantes, que deberán ser solteras y haber cumplido

¿QUE OPINA USTED?

Los temas folklóricos en cine, arrebotan y galvanizan a los coruñeses (Durán Marquina)
Las películas españolas suelen ser pobres, tacañas y carentes de interés humano

Por Nicol

contentar o, por el contrario, exigente y difícil?

3.—¿Gustan aquí las películas con temas sobre folklore andaluz? ¿Por qué?

4.—¿Cuáles han sido para Vd. los mejores actores y actrices en la temporada pasada?

EL CINE DE ESPAÑA ES POBRE Y TACAÑO

El primer personaje de nuestra encuesta es una querida compañera en el diario quehacer periodístico. Decana de las periodistas españolas, su prestigio dentro de la crítica cinematográfica está fuera de toda duda. María Luisa Durán Marquina ha respondido con su habitual amabilidad a nuestras preguntas:

1.—Lo veo en inferioridad de condiciones (CONTINUA EN LA PLANA OCHO)

La temporada cinematográfica 1960-61 está, como quien dice, recién estrenada. Nuevos títulos sugestivos la mayoría de ellos, han saltado a las pantallas. Películas nacionales y extranjeras plantean ante nuestros ojos nuevos problemas psicológicos y divertidas situaciones que hacen reír, o cuando menos sonreír. El público aficionado, —y ¿quién no es aficionado al cine?—, juzga sin el menor escrutipulo las calidades artísticas y técnicas de las películas. El encauzar su opinión nos interesa a todos.

El cine se ha convertido, en las últimas décadas, en el espectáculo de masas por excelencia. Supera al fútbol en capacidad de penetración psicológica. Ha establecido nuevos modos de vida, sirviendo de conducta de sus personajes de ficción de modelos para muchos seres de carne y hueso. Nuestra visión del mundo ha adqui-

rido calidades cinematográficas. Nos conducimos, muchas veces, sin darnos cuenta, como nuestros héroes de la pantalla. Adoptamos su voz y sus ademanes cuando no su cinismo o su fantástica imaginación.

Para tratar de estas cuestiones hemos traído hoy a esta sección a tres personajes de nuestro mundillo cinematográfico. Son estos: un hombre de negocios, que vive del cine, un crítico que lo juzga y un grupo de espectadores que lo mantienen. Estas han sido las preguntas:

1.—¿Cómo ve Vd. el cine español en sus aspectos artístico, comercial y formativo, en relación con el de otros países europeos y americanos?

2.—A través de su experiencia, ¿cuáles son las preferencias del público coruñés en materia cinematográfica? ¿Es un público fácil de