

EL ORZÁN

DIARIO INDEPENDIENTE

LA CORUÑA - Año III - N. 661

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
PLAZA DE MARÍA PITA, 7
TELÉFONO NUM. 110.—FRANQUEO CONCERTADO

VIERNES 9 de Abril de 1920

DE COLABORACION

UNA MORAL AL REVÉS

No hay en España cosa que ofenda tanto como las verdades expresadas con ruda y noble franqueza. No importa que los hechos sean de una autenticidad irrefutable. Lo que indigna es que las realidades se pongan al descubierto. Se vive en un ambiente de convencionalismos que sirven para disimular muchas monstruosidades morales y para "ardorizar" las bocas que se atrevían a lanzar de spiadas acusaciones. La hipocresía es reina y soberana y salirse de ella es caer en nefandos pecados. No son los acusados con pruebas los que merecen la corona; son los acusadores, de inflexible conciencia y de palabra ruda pero austera, los que deben ser censurados a garrote vil.

¿Qué extraña moral pública es esta que padecemos y toleramos en nuestro país? Por qué estupefiedad milagro se han invertido los valores éticos?

Ese convencionalismo domina por completo las costumbres españolas. Y en los altos címos sociales el mal es más hondo y más extenso que en las capas inferiores. La perjura que llena con sus hazañas la crónica escandalosa, cuando es una gran dama, no obstante su impudicia y su encanallamiento, encuentra siempre abiertas las puertas, incluso de aquellos hogares que se estiman de observar las más rígidas moral. El que se ha enriquecido con el contrabando y el fraude, y el que ha improvisado una fortuna valiéndose de todas las malas artes, artes de picaro y de buhonero a la antigua usanza, hallan fácil acceso en la llamada «buena sociedad», ya que para ésta lo que vale no es la honradez de conciencia y la integra austeridad de una vida, sino el oro que reduce, y que, por lo visto, limpia las impurezas del espíritu y hasta las de la sangre.

En el mundo político ese hipocrisia es aún más repugnante. Se puede cotizar la influencia, vendiéndola, pero todo queda a salvo firmar, o unas minutas o las nóminas de los Consejos de administración. Eso, moralmente, no solo es ilícito, sino vergonzoso. Pero, legalmente, parece irreprochable.

La política en nuestro país es simplemente un negocio. Y la actuación en ella es un oficio de pingües rendimientos. Las ideas no cuentan para nada; por la sencilla razón de que no se tienen.

En Francia a esos políticos profesionales que hacen una granjería de una representación que ingenieramente les entregara el pueblo, que hacen un modus vivendi de una situación preponderante en la vida pública y al amparo de ella modernizan y se enriquecen sin escrupulos, los llaman «les quins».

Allí, sin embargo, son una excepción. En España, por el contrario, casi constituyen la regla general. Y figuran en todos los partidos, aún en aquellos que parecen forzados a una mayor elevación de alma, por el culto a sus ideales, y a un más grande desinterés por ante a los principios que se profesan y que se defienden.

España es la víctima de un centenar de devoradores. Los grandes intereses públicos, confidados a su custodia, son pasto de su voracidad insaciable. Sólo se exige un discreto taparrabo. Y para ampararlos allí está ese convencionalismo que pocos se atrevían a romper, porque pocos estaban de culpa, y, por tanto, se hallan en condiciones de acusar. Y cuántas cosas se oyen y otras que solamente se advinan!

Si hubiese una voz valiente que se atreviese a denunciar en público a tanto negociante, el país sería como las virtudes que pasan por heroicas y no son, a la postre, más que figuras hipócritas que desempeñan admirablemente el papel que se han asignado en esta pintoresca comedia humana, que todos representamos y que todos vivimos.

Pero ese convencionalismo que todo lo envuelve es fuerte, inconfundible, porque está hecho de toda clase de complicidades. Todos en él pasan sus manos pecadoras. Y quién podrá, entonces, arrojar la primera piedra?

Contra el osado que se permite acusar se alzan las más airadas protestas, cuando no se esgrimen con furia, más síntoma de adulación servil que expresión de honradas convicciones, los trémulos bastones.

¡Oh, atentar contra ciertas honorabilidades! ¿En qué consiste esa honorabilidad? ¿En qué se fundamenta ese prestigio? En voz baja diréis muchas cosas lamentables, pero en voz alta no pueden ni deben repetirse más que las fervorosas alabanzas. ¿Qué moral es esa? Es una cosa monstruosa, pero por desgracia es una triste realidad inegable.

Y nos acordamos de los sepulcros blanqueados.

ANGEL GUERRA.

De San Saturnino

El nuevo Ayuntamiento.—Quedó constituido el día primero en la siguiente forma: Alcalde, D. José Fernández Pita, de San Saturnino, primer teniente, D. Manuel Seco Castro, de Iglesiaseta; segundo, D. Pedro Alvarez de Narváez; síndico, D. Cipriano Casal, de Narváez; segundo, D. Francisco Mera, de Ferreiro; interventor, D. José María Rodríguez González, de Lamas.

Una vez constituida la nueva corporación, en la que figuran elementos del mayor prestigio en el municipio, el alcalde telegrafió al diputado Sr. Wais, en nombre de todos los ediles, saludándole con el mayor afecto y reiterándole cordialísima adhesión.

Las flores de Mayo.—Han comenzado los ensayos de estos religiosos cultos para el mes próximo, que prometen resultar lucidísimos y que constituyen una novedad en este pueblo.

Los dirigen el celosísimo coadjutor D. Fernando Prieto Rouco, la bella señorita ferrolana Carmela Ferreiro y el competente músico D. Juan Fontenla, de Ortigueira, formando el coro doce hermosas jóvenes, cuyas voces y delicado gusto musical son buena garantía de un éxito brillante.

En espera de un juicio.—Los vecinos de la inmediata parroquia de San Julián de Lamas, que debían celebrar el domingo próximo la fiesta anual a San José, han conseguido aplazarla hasta el siguiente domingo, dia 18, en espera del juicio por Jurados que se celebrará el 15 en la Audiencia, contra Albino Canosa por homicidio de José Picos.

Confian en que el tribunal popular, aprehendiendo los motivos de una justificación completa, que concurren a favor del joven procesado, muy honrado y muy querido por todos sus vecinos, dicte el veredicto que en la parroquia esperan todos, y puedan tener a su lado en tal día al desgraciado muchacho que por motivos bien ajenos a su voluntad vióse forzado a herir de muerte a un semejante para salvar la propia vida.

C. O. MEILAN.

De regreso.—Acompañado de su joven y bella esposa llegó ayer a este pueblo, procedente de la Habana, D. Avelino López Sixto, hermano de nuestro querido amigo el administrador de los duques de la Conquista, D. Manuel López Sixto.

Sean bienvenidos.

El Correspondiente.

Abril, 1920.

GACETILLA TEATRAL

TEMPORADA DE ZARZUELA

Tarde y noche tuvo ayer un éxito completo la compañía que actúa en el teatro Linares Rivas, pues si "El asesino de Damasco" dió ocasión al Sr. de Ghery para lucir su espléndida voz y su arte, muy bien secundado por el resto de la compañía, "La verbena de la Paloma" alcanzó una interpretación que nosotros, parcos siempre en el elogio, establemos por calificar de perfecta.

Bien cantado, bien declinado, ajustados los tipos, sin exageraciones ni bufonadas, el sañete de D. Ricardo de la Vega y el maestro Bretón, estuvo a la altura de su fama.

Con esto y con el "Chico de las Peñuelas", un acto de Arniches y el maestro Millán, estrenado anche, no creyendo de gracia, la compañía Márquez pudo apuntarse un buen tanto a su favor, con unánime aplauso del concurso.

Esta tarde, "La verbena de la Paloma" y "El chico de las Peñuelas".

Por la noche, "La moza de Mulas".

PALABRAS NUEVAS

LOS HOMENAJES

Son para los creadores y para los genios. Para los conductores de muchedumbres y para los injidores de características raciales.

Sacar los homenajes de estos casilleros solo equivale a restar simplicidad y efusión a los que, grandes y de tarde en tarde,—porque todo lo que se repite se achica—deben realizar.

Era muy propio de las gentes de criterio ochocentista el buscar homenajes para sí mismas, so pretexto de rendirselos a figuras de mayor o menor relieve. Así, como quien no quiere la cosa, en calidad de ayudas de cámara del genio y del talento, ponían la anónima de su nombre en el umbral de la posteridad, sonando siempre con fiestas homenajeadas y etiquetas en las cuales, como dijo Vicente Risco, la naftalina es su incenso.

Pues no todo resulta propio para el homenaje popular. Ni unas figuras lo merecen del mismo modo que las otras.

Cuando la conmemoración del centenario del P. Ojeada, dijera Unanum en un admirable discurso que el binomio de Newton no nos consuela de haber nacido. Con ello quería dar a entender que el artista está siempre sobre el hombro de ciencia. Y así es verdad.

Por eso a los que somos novecentistas—y esto del novecentismo merece una explicación que hacemos otro día—nos tiene que causar profunda extrañeza que haya quien se asome de que a literatos y poetas se les conozca y se les rinda mayor tributo de admiración que a los hombres de ciencia.

La ciencia, aunque ella no quiera, lleva siempre en su fondo un sentido utilitario. No resulta con el cuño de la personalidad racial y diferenciadora sus grandes elucidaciones y desenmarañamientos. Y está, además, sujeta a recategorizaciones esenciales.

Galen fue un gran médico griego, y solo su nombre nos interesa actualmente, que no sus obras. En cambio Homero y Pitágoras siguen y seguirán siendo para *in eternum* cumbres incommovibles de la poesía y del arte. Y es que el poeta y el artista *crean*, tienen algo de demurgos. Y siempre el último poeta—hallámos en sentido cronológico—podrá ser primitivista y el primer poeta, pinturista. Y lo que decidimos del poeta, cabría decir asimismo de los genitales cultivadores de las demás artes bellas.

Pero el hombre de ciencia, por el contrario, para describir algo nuevo, tiene que relacionarse y correlacionarse con todo lo viejo y sabido y vivir sometido a ello, contando un poco también con el azar.

Así y todo, nosotros no rechazamos de plano la idea de que al científico que da al curso de los conocimientos adquiridos una orientación nueva, bien por labor de descubrimiento o de exegesis sea, se le rindan oportunos, pero no chinchinéscos homenajes. Lo que decimos es que a los que no pasaron de enciclopedistas o glosadores de la sabiduría y del pensamiento ajeno, sin personalidad susceptible de dejar huella en la historia de las ideas, les basta con que en eruditas monografías se aúne su nombre y con que en las lápidas de alguna ruta quede aquél fijado. Por economía intelectual y sentimental debe ser así.

En cambio, los poetas, los literatos, los artistas, que adentrándose por los fondos de la historia o por las entrañas de la raza, crean, para los que vienen, una conciencia subliminal determinadora de valores trascendentes, "nómicos", a guisa de lindes eternas e indestructibles de un campo de cultura infinita, esos son, a nuestro ver, los más dignos, sin duda, los únicos dignos, de homenajes populares cordiales.

Caleo fue un gran médico griego, y solo su nombre nos interesa actualmente, que no sus obras. En cambio Homero y Pitágoras siguen y seguirán siendo para *in eternum* cumbres incommovibles de la poesía y del arte. Y es que el poeta y el artista *crean*, tienen algo de demurgos. Y siempre el último poeta—hallámos en sentido cronológico—podrá ser primitivista y el primer poeta, pinturista. Y lo que decidimos del poeta, cabría decir asimismo de los genitales cultivadores de las demás artes bellas.

Pero el hombre de ciencia, por el contrario, para describir algo nuevo, tiene que relacionarse y correlacionarse con todo lo viejo y sabido y vivir sometido a ello, contando un poco también con el azar.

Así y todo, nosotros no rechazamos de plano la idea de que al científico que da al curso de los conocimientos adquiridos una orientación nueva, bien por labor de descubrimiento o de exegesis sea, se le rindan oportunos, pero no chinchinéscos homenajes. Lo que decimos es que a los que no pasaron de enciclopedistas o glosadores de la sabiduría y del pensamiento ajeno, sin personalidad susceptible de dejar huella en la historia de las ideas, les basta con que en eruditas monografías se aúne su nombre y con que en las lápidas de alguna ruta quede aquél fijado. Por economía intelectual y sentimental debe ser así.

En cambio, los poetas, los literatos, los artistas, que adentrándose por los fondos de la historia o por las entrañas de la raza, crean, para los que vienen, una conciencia subliminal determinadora de valores trascendentes, "nómicos", a guisa de lindes eternas e indestructibles de un campo de cultura infinita, esos son, a nuestro ver, los más dignos, sin duda, los únicos dignos, de homenajes populares cordiales.

Caleo fue un gran médico griego, y solo su nombre nos interesa actualmente, que no sus obras. En cambio Homero y Pitágoras siguen y seguirán siendo para *in eternum* cumbres incommovibles de la poesía y del arte. Y es que el poeta y el artista *crean*, tienen algo de demurgos. Y siempre el último poeta—hallámos en sentido cronológico—podrá ser primitivista y el primer poeta, pinturista. Y lo que decidimos del poeta, cabría decir asimismo de los genitales cultivadores de las demás artes bellas.

Pero el hombre de ciencia, por el contrario, para describir algo nuevo, tiene que relacionarse y correlacionarse con todo lo viejo y sabido y vivir sometido a ello, contando un poco también con el azar.

Así y todo, nosotros no rechazamos de plano la idea de que al científico que da al curso de los conocimientos adquiridos una orientación nueva, bien por labor de descubrimiento o de exegesis sea, se le rindan oportunos, pero no chinchinéscos homenajes. Lo que decimos es que a los que no pasaron de enciclopedistas o glosadores de la sabiduría y del pensamiento ajeno, sin personalidad susceptible de dejar huella en la historia de las ideas, les basta con que en eruditas monografías se aúne su nombre y con que en las lápidas de alguna ruta quede aquél fijado. Por economía intelectual y sentimental debe ser así.

En cambio, los poetas, los literatos, los artistas, que adentrándose por los fondos de la historia o por las entrañas de la raza, crean, para los que vienen, una conciencia subliminal determinadora de valores trascendentes, "nómicos", a guisa de lindes eternas e indestructibles de un campo de cultura infinita, esos son, a nuestro ver, los más dignos, sin duda, los únicos dignos, de homenajes populares cordiales.

Caleo fue un gran médico griego, y solo su nombre nos interesa actualmente, que no sus obras. En cambio Homero y Pitágoras siguen y seguirán siendo para *in eternum* cumbres incommovibles de la poesía y del arte. Y es que el poeta y el artista *crean*, tienen algo de demurgos. Y siempre el último poeta—hallámos en sentido cronológico—podrá ser primitivista y el primer poeta, pinturista. Y lo que decidimos del poeta, cabría decir asimismo de los genitales cultivadores de las demás artes bellas.

Pero el hombre de ciencia, por el contrario, para describir algo nuevo, tiene que relacionarse y correlacionarse con todo lo viejo y sabido y vivir sometido a ello, contando un poco también con el azar.

Así y todo, nosotros no rechazamos de plano la idea de que al científico que da al curso de los conocimientos adquiridos una orientación nueva, bien por labor de descubrimiento o de exegesis sea, se le rindan oportunos, pero no chinchinéscos homenajes. Lo que decimos es que a los que no pasaron de enciclopedistas o glosadores de la sabiduría y del pensamiento ajeno, sin personalidad susceptible de dejar huella en la historia de las ideas, les basta con que en eruditas monografías se aúne su nombre y con que en las lápidas de alguna ruta quede aquél fijado. Por economía intelectual y sentimental debe ser así.

En cambio, los poetas, los literatos, los artistas, que adentrándose por los fondos de la historia o por las entrañas de la raza, crean, para los que vienen, una conciencia subliminal determinadora de valores trascendentes, "nómicos", a guisa de lindes eternas e indestructibles de un campo de cultura infinita, esos son, a nuestro ver, los más dignos, sin duda, los únicos dignos, de homenajes populares cordiales.

Caleo fue un gran médico griego, y solo su nombre nos interesa actualmente, que no sus obras. En cambio Homero y Pitágoras siguen y seguirán siendo para *in eternum* cumbres incommovibles de la poesía y del arte. Y es que el poeta y el artista *crean*, tienen algo de demurgos. Y siempre el último poeta—hallámos en sentido cronológico—podrá ser primitivista y el primer poeta, pinturista. Y lo que decidimos del poeta, cabría decir asimismo de los genitales cultivadores de las demás artes bellas.

Pero el hombre de ciencia, por el contrario, para describir algo nuevo, tiene que relacionarse y correlacionarse con todo lo viejo y sabido y vivir sometido a ello, contando un poco también con el azar.

Así y todo, nosotros no rechazamos de plano la idea de que al científico que da al curso de los conocimientos adquiridos una orientación nueva, bien por labor de descubrimiento o de exegesis sea, se le rindan oportunos, pero no chinchinéscos homenajes. Lo que decimos es que a los que no pasaron de enciclopedistas o glosadores de la sabiduría y del pensamiento ajeno, sin personalidad susceptible de dejar huella en la historia de las ideas, les basta con que en eruditas monografías se aúne su nombre y con que en las lápidas de alguna ruta quede aquél fijado. Por economía intelectual y sentimental debe ser así.

En cambio, los poetas, los literatos, los artistas, que adentrándose por los fondos de la historia o por las entrañas de la raza, crean, para los que vienen, una conciencia subliminal determinadora de valores trascendentes, "nómicos", a guisa de lindes eternas e indestructibles de un campo de cultura infinita, esos son, a nuestro ver, los más dignos, sin duda, los únicos dignos, de homenajes populares cordiales.

Caleo fue un gran médico griego, y solo su nombre nos interesa actualmente, que no sus obras. En cambio Homero y Pitágoras siguen y seguirán siendo para *in eternum* cumbres incommovibles de la poesía y del arte. Y es que el poeta y el artista *crean*, tienen algo de demurgos. Y siempre el último poeta—hallámos en sentido cronológico—podrá ser primitivista y el primer poeta, pinturista. Y lo que decidimos del poeta, cabría decir asimismo de los genitales cultivadores de las demás artes bellas.

Pero el hombre de ciencia, por el contrario, para describir algo nuevo, tiene que relacionarse y correlacionarse con todo lo viejo y sabido y vivir sometido a ello, contando un poco también con el azar

Banco de la Coruña

EL BANCO DE LA CORUÑA abre cuentas de crédito personal y con garantía de valores. Abre cuentas corrientes con interés, a la vista y a plazos, en pesetas y divisas extranjeras. Descuenta y cobra letras sobre España y el extranjero. Cobra y descuenta cupones.

Admito valores en depósito.

COMPRO Y VENDE AL CONTADO VALORES DEL ESTADO y se encarga de la compra y venta de toda clase de valores en las Bolsas de España y del Extranjero.

Compra y vende moneda y billetes extranjeros.

Codes giro y cartas de crédito sobre España y el Extranjero, y en general, se dedica a toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

SECCIÓN DE CAJA DE AHORROS, en la que abona a sus imponentes el 3 por 100 de interés anual, distribuyéndose premios entre las libretas, mediante sorteos semestrales.

TEATRO ROSALIA CASTRO — A las siete y a las diez

La octava y novena jornada de la serie

LAS JOYAS DE UN IMPERIO

GRAN EXITO
DE LOS EXCEPCIONALES

LOS PITERS

El Sr. LA CIERVA: Es preferible que los diez millones se dé solo para el ferrocarril de Ferrol a Gijón.

Discútense las disposiciones especiales.

El conde de COLOMBI, en nombre de la Comisión, acepta el voto particular formulado por el Sr. Ventosa a la disposición segunda.

El Sr. ALBA expone la gravedad que entraña aceptarlo.

Es necesario —agrega— que se diga cuales son los impuestos que podrán aumentarse en una décima para los Ayuntamientos.

El Sr. BUGALLAL: Ayer expuso el Gobierno que aceptaba el voto.

El Sr. CAMBO defiende el voto particular del Sr. Ventosa.

Dice que los Municipios españoles, especialmente los de las grandes ciudades, sufren una grave crisis económica, afirmando que es imposible que puedan atender a sus servicios con los recursos ordinarios.

El Sr. ALBA recuerda que su primera actuación en el Parlamento fué en el sentido del voto aceptado.

El PRESIDENTE anuncia que va a pasarse a discutir la disposición quinta.

Varios diputados reclaman que se vote nominalmente el voto particular del Sr. Ventosa, que es aceptado por 91 votos contra 86.

El anticipo para la prensa

Discútense el anticipo reintegrable para la prensa.

El Sr. PRIETO lo combate diciendo que es el mayor desplífarro que se conoce en España.

Agrega que no quiere hablar de sus amores por la prensa, de la cual vive.

Sostiene que este anticipo jamás será reintegrado.

Afirma que es imposible que los periódicos puedan mantenerse con la escasa capacidad productora nacional.

El Sr. DELGADO BARRETO defiende la concesión del anticipo.

Dice que desapareciendo ésto aumentará el precio del papel enormemente.

Terruño diciendo que el Gobierno fijará cuando debe terminar el anticipo.

El Sr. ORTEGA GASSET combátelo, por considerarlo un sistema equivocado.

El Sr. VINCENTI lo defiende, afirmando que la venido a salvar una industria y a proteger al ciudadano para difundir la cultura.

El Sr. ROMEO manifiesta que la ley del anticipo no se ha discutido.

El ministro de Hacienda de entonces —dice— llamó al Sr. Moya y a otros diputados ofreciéndoles el anticipo si renunciaban a hablar de otros proyectos que interesaban al Gobierno.

El Sr. D'ATO: ¿Qué ministro dijo eso?

El Sr. ROMEO: El Sr. Besada. Declaro por mi honor que esto es exacto.

Afirma que el anticipo no podrá ser reintegrado al Tesoro.

El Sr. LA CIERVA recuerda que el conde de Romanones se opuso a que se concediese por decreto, pero reconoció la necesidad de auxiliar a la prensa por la crisis mundial que se atravesaba.

Afirma que el Estado debe contribuir al florecimiento de esta industria nacional.

El Sr. DATO no crece que el Sr. Besada hubiese hecho el ofrecimiento a que aludió el señor Romeo.

El Sr. ALBA dice que como ministro autor del decreto era partidario del anticipo, pero opinando que debía tener una limitación.

El Sr. BUGALLAL: Lo único que debe hacerse es respetar la ley, que dice que durará hasta un año después de haber terminado la guerra.

El armisticio es la suspensión de las hostilidades y por el tratado de paz se suspende o cesa la guerra.

El Sr. BARCIA le interrumpe.

El Sr. BUGALLAL insiste en que solo puede hacerse cumplir la ley.

El Sr. PRIETO: Con la teoría del Sr. Bugalla jamás acabaría la guerra.

El Sr. BUGALLAL: Para los españoles no terminó hasta que el Ministerio de Estado lo ha declarado.

El Sr. SANCHEZ GUERRA anuncia que va a votarse.

176 FOLLETON DE «EL ORZAN»

LA HIJA MALDITA

POR

Emilio Richebourg

A excepción de Gertrudis, los criados de Seuillón ignoraban todavía que dos hombres se habían introducido aquella noche en la casa, y uno de los dos había intentado robar a su amo.

Habiéndose retirado a su habitación obedeciendo la imperiosa orden de Francisco, Gertrudis no sabía absolutamente nada de lo que había pasado en el primer piso. La muerte repentina de Melier, le causó, sin embargo, una intensa turbación. Decidió con terror que los Parisel no serían extraños a esa imprevista desgracia.

Atravesaba el patio, viéndole de las cuerdas, cuando vió a los gendarmes que se dirigían a la granja.

El miedo la asaltó y precipitóse en la casa gritando:

—¡Los gendarmes! ¡están aquí los gendarmes!

Dichosamente para ella no había en la sala-comedor más que Sarafina, y ésta no observó ni la palidez ni la turbación de Gertrudis.

—Nada he oido —respondió haciendo un gesto extraño con los ojos. Dormía como una marmota en mi cama, y cuando duermo puedo caer la casa porque nadie oigo.

Gertrudis le miró embobada, de una manera imbécil.

—Nada he oido —respondió haciendo un gesto extraño con los ojos. Dormía como una marmota en mi cama, y cuando duermo puedo caer la casa porque nadie oigo.

—Está bien, Sarafina, baje al momento.

Después de la sesión. —Detalles del incidente

Durante el incidente surgido en el salón de sesiones, el diputado reformista Sr. Villalobos, que intentaba separar a los Sres. Prieto y Luca de Tena, recibió un bastonazo en la cara, que lo produjo ligeras erosiones, de las cuales fué curado en el botiquín de la Cámara.

El oficial mayor llamó a su despacho al señor Luca de Tena, pero éste se negó a ir, marchándose en su automóvil.

Al observarse que el Sr. García Guijarro se dirigía al Sr. Ortega Gasset, algunos diputados, creyendo que iba a agredirle, lo detuvieron, explicando entonces que su propósito era el de separarle de los demás contendientes.

Información parlamentaria

MADRID 8.

En favor de los telegrafistas expulsados

Firmada por el Sr. Ayuso y otros diputados presentóse a la Mesa del Congreso una proposición pidiendo que sean reintegrados en el escafón, sin merma en sus derechos, los jefes de telégrafos que fueron expulsados del cuerpo por consecuencia de la última huelga.

MENCHETA.

Un gran escándalo

El Sr. ORTEGA GASSET intenta rectificar.

El PRESIDENTE se opone a ello.

Promuévese un formidable escándalo.

El Sr. ORTEGA GASSET insiste en hacer uso de la palabra, apoyado por las izquierdas.

Arrecia el escándalo.

Entre un enorme vocero grita el Sr. BARCIA diciendo que en el salón hay personas que no son diputados y que hablan.

El Sr. ORTEGA GASSET sigue hablando.

Crece el escándalo.—*A bofetadas en el salón*

El gritorio es enorme, llegando al colmo el alboroto.

Véase al Sr. Luca de Tena que increpa al señor Bárbara.

El Sr. PRIETO diríjese rápidamente hacia el señor Luca de Tena, cruzándose entre ambas frases durísimas.

El Sr. Luca de Tena enarrolla su bastón con ánimo de agredirlo, pero el Sr. Prieto lo corta la acción abofeteándole.

La Cámara presenta un deplorable aspecto, como jamás se recordó.

El PRESIDENTE agita en vano la campanilla.

Entre los diputados crúzase frases gordas y denostas.

El escándalo adquiere tales proporciones, que nadie logra entenderse durante un buen rato.

El homenaje parece un hormiguero.

Sigue el debate

Por fin logra hacerse oír el Sr. SANCHEZ GUERRA.

Dice que accedió a conceder amplitud a este debate y que si negó la palabra al Sr. Ortega Gasset no debe éste molestarla, porque igual hizo con los Sres. La Cierva, conde de Romanones, Dato y Goicoechea en el deseo de abreviar.

El Sr. PRIETO explica el incidente.

El Sr. SANCHEZ GUERRA declara que si se hubiese dado cuenta de ello lo habría impedido.

Este produce gran indignación entre el vecindario de aquella parroquia y las limítrofes. Todos desean que los autores del homicidio sean descubiertos.

El Corresponsal.

IRMANDADE DA FAIA

O FIDALGO

En la velada que el próximo domingo se celebrará en la Irmandade da Faiá se pondrá en escena el drama de Jesús San Luis «O Fidalgo».

De esta obra, que fue estrenada en la Copeña en el Teatro Rosalía Castro el año 17, nadie daremos hoy, pues ya entonces quedó demostrado que es, con toda seguridad, la mejor obra gallega que hay escrita hasta hoy.

El notable cuadro de declamación de la Irmandade pondrá esta obra con toda propiedad, a juzgar por el cariño con que la tomaron los jóvenes que forman dicho cuadro.

La velada se verá muy concurrida, pues el programa es del mayor interés.

LAS ELECCIONES EN CARRAL

Por Real orden de 5 del corriente fué anulada la elección de concejales del Ayuntamiento de Carral, aprobada hace días por la Comisión provincial, disponiéndose asimismo que se proceda a la constitución de un Ayuntamiento interino que funcionará hasta una nueva elección.

Procédese a la votación y se acuerda por 128 votos contra 18 desechalar la propuesta de cada uno del anticipo reintegrable.

Por consiguiente queda aprobada la prórroga de éste hasta el 10 de Enero de 1921, como determinaba la ley.

El Sr. ALBA defiende una enmienda pidiendo que se eleve a diez céntimos el precio de los periódicos.

El Sr. BUGALLAL: Confieso que el Gobierno no está conforme con el espíritu de la enmienda, pero le ruega que la retire, dejando en libertad de realizarlo en el momento oportuno, no mezclando este asunto con el anticipo.

El Sr. ALBA la retira.

Léese otra del Sr. Morote para que el anticipo se conceda a todos los periódicos que lleven más de tres meses de publicación, la cual es ratificada por su autor.

El Sr. ROMEO: Por su parte se ha comprobado un débito dentro del Parlamento y se precisa seguirlo.

El Sr. BARCIA: Declaro como caballero que no tengo conciencia exacta de las palabras pronunciadas por el Sr. Luca de Tena. (Aplausos de las derrotadas).

Procédate a la votación y se acuerda por 128 votos contra 18 desechalar la propuesta de cada uno del anticipo reintegrable.

Por consiguiente queda aprobada la prórroga de éste hasta el 10 de Enero de 1921, como determinaba la ley.

El Sr. ALBA defiende una enmienda pidiendo que se eleve a diez céntimos el precio de los periódicos.

El Sr. BUGALLAL insiste en que solo puede hacerse cumplir la ley.

El Sr. PRIETO: Con la teoría del Sr. Bugalla jamás acabaría la guerra.

El Sr. BUGALLAL: Para los españoles no terminó hasta que el Ministerio de Estado lo ha declarado.

El Sr. SANCHEZ GUERRA anuncia que va a votarse.

VIAJES

Llegó ayer de San Saturnino nuestro correspondiente en aquél término D. Andrés López Pouso.

Hoy sale para Sevilla D. Francisco Caloyer Abeceda con la mayor de sus hijas.

Regreso de Londres y se halla en la Corte, el diputado provincial D. Ulaldo Barco.

Salió para Madrid el diputado a Cortes I. José María Ozores de Prado.

Regresaron a Puentedeume D. Pío García Novoa y su señora.

DEL FERROL

El homenaje del «Reina Victoria»

Abrial, 7.

A medida que se aproxima la fecha del lanzamiento del crucero explorador «Reina Victoria Eugenia», acentúa en el Astillero el entusiasmo, no solo entre los obreros que construyen el casco, sino entre el personal que los ha dirigido, en el que figuran el competente director Mr. Spiers, el ilustre ingeniero Rechea y el jefe de trabajos Mr. Muir.

LA BOLSA

INFORMACION FINANCIERA

Cotizaciones del 8 de Abril de 1920
Denda 4 por 100 interior, contado, 73,85
4 por 100 contado, carpetas, 73,89
4 por 100 — fin mes, 99,90
4 por 100 Exterior, 84,65
4 por 100 Amortizable, 87,25
5 por 100 id., 96,10
Cédulas del Banco Hipotecario 4%, 97,00
Acciones del Banco de España, 106,00
Bonos, 530,00
Acciones Id. Hipotecario de España, 295,00
Id. Español de Crédito, 99,00
Id. Hispano Americano, 146,00
Id. Español del Rio de la Plata, 99,00
Id. Central Mexicano, Ptas. 275,00
Id. Arrendataria de Tabacos, 99,00
Id. Unión Española de Explosivos, 00,00
Id. Altos Hornos de Vizcaya, 00,00
Id. Sociedad Duro-Folgera, 158,00
Id. Azucareras, preferentes, 121,00
Id. ordinarias, 51,00
Id. F. C. Madrid-Zaragoza-Alicante, Ptas. 307,00
Obligas, F. C. Valladolid-Ariza 5%, 96,00
Id. Norta de España 1905, 4%, 00,00
Id. 1913, 4 1/2%, 00,00
Id. Arzco 4%, No estampilladas, 00,00
Id. 4% - Estampilladas, 00,00
Paris vista, 36,10, 36,00, 35,95, 36,20
Londres, vista, 22,08, 22,07, 22,06, 22,09,
Cheque New York, 5,58, 5,60, 0,00
Cheque, Suiza, 0,00, 0,00, 0,00, 0,00
Cheque, Berlin, 9,40, 9,45, 0,00, 0,00
Cheque, Roma, 00,00, 00,00, 00,00, 0,00
Cheque, Lisboa, 00,00, 00,00, 00,00, 0,00

COTIZACION DEL ORO

Platas

Libras	25,90
Alfonso	102,75 %
Franco	101,75 %
Dollars	103,00 %
Idem (billetes)	108,00 %

BOLSA DE NEW YORK

8 de Abril

U. S. Liberty 3 1/2	96,64
4 1/4	89,90
Atchison	81,75
Baltimore	83,50
Chicago	86,50
Erie	12,75
Illinois	89,90
Lehigh	43,90
Missouri	26,50
Pennsylvania	42,65
Reading	82,62
Mexican Petroleum	195,50
American Smelting	67,50
Sethleman Steel	96,75
Cambio si Londres	000,00
si Paris	000,00
si Berlin	000,00

BOLSA DE PARIS

6 de Abril

Exterior español	221,25
Francés	57,85
3 1/2% amortizable	000,00
3 1/2, 1914	000,00
5 1/2	88,40
4 1/2, 1917	71,20
4 1/2, 1918	70,85

BOLSA DE BILBAO

Cotizaciones del 8 de Abril de 1920

Banco de Bilbao, Ptas. 2.310,00

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

EL ORZAN - Viernes 9 de Abril de 1920

REGISTRO CIVIL

Día 8.—Nacimientos: María Celestina Diaz y

Antonio López Sieiro.

Defunciones: Josef Pérez Ferreiro, 62 años,

(asfixia por sumersión), y Pedro Pablo Sanchez,

70 años, (endocarditis).

Matrimonios: Ninguno.

Espectáculos

TEATRO ROSALIA CASTRO

A las siete y a las diez.—La octava y novena jornada de la serie.

LAS JOYAS DE UN IMPERIO

Los grandes éxitos

LOS PITERS

excentricos cómicos, acróbatas y saltadores, y la

TROUPE GARI-USSET

TEATRO LINARES RIVAS

Gran compañía de zarzuela

Hoy, a las siete, el sainete en un acto y tres cuadros, original de Ricardo de la Vega.

LA VERBENA DE LA PALOMA

Y el sainete en un acto y tres cuadros, original de Carlos Arniches.

EL CHICO DE LAS PENUELAS

Todos los días y media.—Reestreno de la zarzuela en

dos actos.

LA MOZA DE MULAS

SALON PARIS

Hey, viernes, 9 de Abril

Quinta jornada de la gran serie

ELMO EL PODEROSO

por Lucile Love

Se vende CASA-QUINTA, próxima a esta población.

Razón: el procurador D. Joaquín Seoane.—Riego de Agua, 38, primero.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.

y artículos de lujo aparece consignada a negociantes que residen en las secciones agrícolas del oeste central.