

LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

PRECIO DE LA SUSCRIPCIÓN
MADRID: Edición de la mañana. 1 Pta. Mes.
PROVINCIALES Y PORTUGAL. 5 Ptas. Trimestre.
EXTRANJERO. 10 Ptas. Trimestre.
ULTRAMAR. 15 Ptas. Trimestre.
Por menor, 5 céntimos ejemplar.
MADRID Factor, núm. 7.

DIARIO POLÍTICO Y DE NOTICIAS
ECO IMPARCIAL DE LA OPINIÓN Y DE LA PRENSA.
Fundador: D. Manuel María de Santa Ana.

PRECIO DE LOS ANUNCIOS
UNA FOLIA LINEA
Los anuncios de primera plana, reanuncios, etc., financiados por el Banco de España, a precios convencionales.
Se reciben en esta Administración en la Sociedad Anónima de Anuncios en el Agente de Viajes y de la Prensa (Sociedad) y en todas las agencias de publicidad.
Con arreglo a la Ley de Anuncios pagará 10 céntimos por impreso de línea.
ADMINISTRACIÓN, Factor, 7.

AÑO XLVIII.—NÚM. 14.355

Madrid, Lunes 24 de Mayo de 1897.

OFICINAS, FACTOR, 7

EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES

Trabajos preliminares.

Mañana abre solemnemente sus puertas el Palacio de la Castellana, terminada ya la complicada instalación de las numerosas producciones que constituyen el actual certamen artístico.

La animación, el bullicio, la actividad febril que hasta hoy mismo, han dado movimiento y vida a aquel recinto, lo demás del silencio y abandonado a todos los ritos silenciosos e ineluctables atmosféricos, han sido indescribibles. Era cosa de ver aquel continuo repiquetear de los martillos, aquel tanorir y venir de trabajadores y de artistas, aquel no interrumpido desmenujamiento de esculturas y de cuadros, aquellas incesantes mutaciones de escaleras, aquel zicar de todos para enfocar la luz en las salas, y los gritos, exclamaciones, contracciones, consultas, risas y hasta juramentos que tanta tan ardida supone en su colosal desenvolvimiento.

Diriase al ver aquellas salas obstruidas de cajones rotos, marcos sin armar, lienzos arruolados, herramientas, cuerdas y sabe Dios cuantos chirimboles más; diríase que no había de tener término semejante desorden. Pero cada aparición del sol señalaba en aquel recinto un nuevo progreso. Parecía que algún misterioso y benéfico geniecillo ensalzaba sigilosamente todos aquellos esfuerzos. De este modo surgieron sobre sus pedestales las estatuas y aparecieron sobre las paredes los cuadros, y todo quedó limpio, acicalado y dispuesto para decir respetable público, ¡Adelante!

Los días del barnizado, y el primero de ellos sobre todo, fueron días de no poco trabajo.

Los pintores barnizaban ó retocaban sus cuadros encaramados sobre altas escaleras y los escultores pulían sus trabajos ó remediaban los desperfectos causados por el empuje; éste soldando a una estatua manco el brazo amputado por invisible cirujano; aquél arreglando el pliegue de una túnica ó el ficio de un vestido, y el de más allá velando algún desnudo con rústico aditamento para dejar a salvo el pudor sin menoscabo de la verdad artística. Por todas partes una actividad de colmena.

No revisé entre nosotros el barnizado, el carácter de fiesta elegante que tiene en los salones de París; pero que dura mil horas con su modestia y limpieza a la española; es lo que por el momento debemos desear sin sentir las nostalgias del fausto que hace brillar un vecino más afortunado ó dichoso, y persista sobre todo ese noble ardimiento de la juventud que se lanza desahogado por la senda del arte, pues son con frecuencia los grandes entusiasmos, presagio de grandes prosperidades.

Mérito de la Exposición.

La Exposición, su importancia, su mérito... He de pasar muy de rondón sobre estos puntos que entrañan multitud de enojosas cuestiones; y digo enojosas, porque son ocasionadas a poco dulces verdades.

La Exposición no es una maravilla; su importancia es igual a la de anteriores certámenes. La ausencia sistemática de nuestros grandes maestros, con obras dignas de sus esclarecidos precedentes, impide al sello de una medocridad que ya no tiene escudumbrados esta clase de certámenes. Pero conveniamos en que sobre el fondo de esa labor adocenada, y entre el copioso flujo de autores noveles, prematuramente lanzados a estas luchas del arte, brillan por lo valiente y afortunado de sus tentativas.

Galardo y fácil sobre todo es remontarse a las orgullosas cumbres de la más glacial severidad crítica y abrumar desde allí con despectiva indiferencia a nuestros artistas pero nunca serán justos tales desabrimientos con quienes en circunstancias tan críticas y aflictivas para la nación y entre vacilaciones y nebulosidades que tardaron mucho en disiparse, han contribuido a formar esta solemne manifestación de las ar-

tes y a que no se interrumpa un solo momento la normalidad de la vida nacional.

El solo hecho de inaugurarse la Exposición, tras dos años calamitosos de guerras capaces de perturbar la nación mejor organizada, es a mi juicio un mérito que no cabe desconocer. Supone una confianza en el porvenir que trae aparejada cierta serenidad digna de ánimos bien templados; supone también determinados bienestar y holgura profesionales; y supone, sobre todo, una cantidad tal de ilusiones, de esperanzas, de sacrificios, de entusiasmos y de esfuerzos que algún norte tienen, que algún fin práctico persiguen, y que por sí solos representan una fuerza incontrastable.

Yo me aventuro a aconsejar a los que en lo sucesivo visiten el palacio de la Castellana, que no juzguen por impresión; que se resignen al desagradable primer efecto que ha de producirles: ver porción de lienzos, grandes los más de ellos, donde una vanidosa impericia, ó una afición mal entendida, ó una precocidad mal disciplinada, han estampado engendros, dignos a lo sumo del cariñoso homenaje de admiración que tal vez alcancen en el hogar doméstico.

Porque apartada esta escoria que tanto estorba y afea, se encuentra el Hón de buen metal; y estoy seguro de que el que así proceda no perderá el tiempo, ni se llamará engañado, y podrá dar un buen hartazgo contemplando preciosos lienzos y lindas esculturas, más abundantes allí de lo que a primera vista parece.

Si de mí honradez se fia, y el relato no le cansa, siga leyendo, que antes por mal de mis pecados, recorrí esa vía y lo dejo muy desahogado el camino.

La escultura.

Porque en justicia lo merece, porque nos encontramos al paso, y en definitiva por un elemental requisito de buen método, comencemos esta revista por la escultura, sección que ocupa la rotunda y sala de actos del palacio de las Artes.

Conviene los inteligentes todos en que perdura el renacimiento; de algún modo lo hemos de llamar—que se inició hace algunos años, y de tal suerte que, no obstante el número de obras expuestas, pocas son las que pueden tacharse de malas, siendo, en cambio, muchas las buenas y habiendo unas cuantas hermosísimas.

Querol presenta dos estatuas de colosal tamaño, talladas en mármol, y que forman parte de la gran composición alegórica destinada a lucir en el frontón del Palacio de la Biblioteca.

Representan estas dos esculturas el «Estudio» y el «Genio». Está simbolizada la primera por un anciano leyendo en abstracción profunda un libro que descece sobre sus rodillas y mantiene abierto, apoyando en él la mano derecha. Con la izquierda sostiene la rugosa y pensativa frente. No puede darse composición más sobria y al mismo tiempo más expresiva, serena y grave.

El «Genio» está representado por un manco en cuya frente resplandece una estrella, a cuyos pies bate sus alas el águila, símbolo del poderío y elevación del pensamiento, y cuya diestra sostiene la corona que reserva para sus escogidos. Es difícil concebir sin verla la poderosa vitalidad, el impetuoso movimiento de esta figura, en cuyo rostro parece relampaguear algo del espíritu que simboliza.

El notable escultor tortosino presenta además dos primorosas reproducciones en bronce y mármol, de su célebre grupo «La Tradición», donde el poeta emuló con el escultor para dar vida a ese geniecillo venerando que de padres a hijos trasmite y perpetúa las enseñanzas y leyendas que forman la lengua y vida epopéyica de la patria.

Es magnífico, con su serenidad heroica, el colosal guerrero en que la simbolizada Alcoverro «El Valor».

Marinas presenta el modelo en yeso de la estatua que ha de coronar el zócalo de Legazpi.

La figura del insigne adelantado rebosa gallardía y nobleza; corresponde plenamente a la fisonomía moral del conquistador de

Filipinas; y encarna de modo admirable en su altivo y sereno continente toda la dignidad de los antiguos caballeros españoles. Posible, casi seguro es, que el público pueda admirar también la reproducción en bronce de esta estatua, que puede competir con las mejores levantadas en España desde hace muchos años.

El «Genio trágico» lo ha representado Modesto Quilis bajo la apariencia de un pescador al que tiene en lo hermoso y sombrío algo de Luzbel. Resulta, sin embargo, clara la intención alegórica de la obra, merced al puñal que oprime sinistramente contra su pecho el genio, y a los atributos que en el peñasco que le sirve de trono hay colocados.

No puede verse sin una sonrisa el grupo de un niño herrero y un perro a quien aquel hace desear una cazuelita de bazoña. El autor, Sr. Berenguer, titula a la composición «Suplicio», y no es ciertamente peyorativo el que pasa el pobre can a juzgar por su actitud, en manos de aquel revoltoso diablo de fragua.

Y si este grupo hace sonreír, otra figura que hay más próxima, original del Sr. Galán, acentúa en grado superlativo la hilaridad del espectador: titúlase «En la escuela», y es un muchacho a quien repentinamente acomete cierto achaque, que prueba haberlo expresivamente no ser el suyo cuando glorioso y libre de los miseros trastornos de la carne.

El muchacho pide permiso al maestro, y este momento es el que ha elegido el artista para presentar a su héroe, haciendo equilibrios sobre una pierna, oprimiéndose desahogadamente el estómago con la mano izquierda y con la derecha puesta en alto haciendo la señal, clásica ya en las escenas, para momentos de tan críticas e ingenuas confesiones.

No diré que no falte, en la estatua algún detalle burdo; pero en general está modelada sin que haya que lamentar atropello alguno contra la decencia y el buen gusto.

La Pintura.

El ánimo más resuelto y la pincelada más fácil calculo yo que habían de mantenerse muchos años de acometer la magna empresa de inventariar, siquiera fuese muy de ligero, las innumerables telas que llenan las 10 salas destinadas a la Pintura.

Porque no es lo peor el inventario, sino las susceptibilidades que se hieran, celos que se estimulan, rivalidades que se fomentan y todo el nublarlo de pasioncillas que con el inventario se forma, amenazando desahogarse como pedrisco sobre el malaventurado cronista, que semejante empresa acomete.

Pero apartando todo ello a un lado, como los posos del tintero que embarazan la libre marcha de la pluma, resulta fácil la tarea.

El carácter de esta sección puede sintetizarse de este modo: lienzos pintados, muchos, cuadros, pocos.

Sorolla es, como quien dice, el amo de la Exposición. En número de envíos aun tiene compostadores, en calidad de único: ¡es Sorolla!

«Qué paleta tan rica, tan espléndida, tan fecunda! Su pincel, donde quiera que toca, deja resplandores de estela».

Hay que rebucarse en el guardarrapa de las damas de Velázquez para encontrar cosa superior al vestido que el insigne artista ha puesto en un retrato de María Guerrero, y hay que buscar en los propios jardines de Valencia flores del color y de la fragancia que tienen las que alegremente empuñan unos niños que el artista ha pintado, arrebatando a la naturaleza todas las gracias de la niñez y toda la cándida hermosura de los desnudos infantiles.

«Trata de Blancas» es una nota que deja impresión muy amarga en el ánimo. Por encima de las gasas que el artista delicadamente ha echado sobre el repugnante vicio social elegido por asunto, resalta todo lo brutal y horrible de ese infame y público comercio del placer y de la hermosura.

Pasa la escena en el ángulo de un vagón de tercera. La luz menguada del farolillo del coche, luz amarillenta de cierto mortuorio, aun disputa a los resplandores del amanecer su dominio en aquel aztro misero donde camina, del odioso lugar de su contrato, viajan unas cuantas infelices jóvenes al cuidado de una vieja Celestina.

Duerme: ellas rendidas de cansancio, pero la vieja si siquiera, zozca el consuelo de un breve sueño. Debió huir de aquellos

ojos, espantado del alma negra que a ellos se asoma. Vela pues la vieja contemplando el sueño de sus inermes compañeras y acordando sabe el diablo, qué lúgubres y ajenas memorias de trances análogos al presente.

Dispersos por los bancos van los hatillos de aquella pobre gente y entre los envoltorios una guitarra... «Cómo no ser poeta siendo un gran pintor? Pues ahí está la poesía, en aquella guitarra zarandeada por los sacudimientos del tren, en aquella guitarra que lleva prendidos sollozos en sus cuerdas, en aquella guitarra que dice tantas cosas que sólo pueden contarse rasgando sus cuerdas, dando libertad a aquellos sollozos y desahogando el corazón de penas con uno de esos cantares donde el pueblo ha encerrado toda su piedad hacia la mujer caída».

«Frente a Sorolla, y en digna vecindad con el maestro, aparece Bilbao con su cuadro hermosísimo irradiando la luz, la poesía, la animación de las faenas agrícolas en los campos agostados, entre las mieses agarradas, que han dado ya al campesino la preciosa orenda de su fruto».

Titúlase el cuadro la «Recolección» y es nota idéntica al famoso lienzo de la «Siega»: el mismo ambiente, la misma profunda observación de la vida labriega y la misma destreza en la factura.

Los segadores han saltado las corvas hoces, y empuñan, en cambio, los agudos hielos; los haces son elevados con presteza sobre las carretas que pronto se ven colmadas; los buyes aparecen jadeantes de trabajo. Aquello, más que un cuadro, es un trozo de las campiñas andaluzas. ¡Cuán cierto es que si la naturaleza padiese tener celos, los tuviera del arte!

«Volvamos cerca de estos cuadros uno de Jiménez Aranda, titulado «Galantería»; galantería peligrosa, ciertamente, pues se trata de una pareja de mozalbetes, en el fondo de una pomarada, y de un rústico galán que ofrece la funesta manzana a una risueña campesina».

Admiramos también la «Bacante», de Muñoz Luena, ya que no podamos hacer lo mismo con el episodio tauromáquico, que titula «Fuera de combate»; otro a Cecilio Plá por sus «Heroínas», y a Gernelo Fillo por su cuadro del «Establo»; a Marceliano Santamaría por el «Esquileo», cuadro del que hace tiempo hablé con el elogio que merecía; y a Gernelo por su cuadro «La gruta de Lourdes».

Simonet presenta sólo dos retratos, ambos magníficos.

Con cualquier producción de su envidiable paleta está bien representado siempre el ilustre artista valenciano; porque es sabido que un retrato tamaño como un grano de trigo, basta para conocer y proclamar la hermosura de doña Dulcinea. Pero con todo y con eso todos esperábamos poder ver la obra grande con que se disponía a tomar parte en el concurso: su cuadro «El quite».

«El quite» es un cuadro que merece ser mencionado, aunque no sea como un artículo de la pluma pectorada. Parece ser que ciertas formas, sagradas, intangibles e irrevocables disposiciones burocráticas han impedido muy a última hora que el lienzo de Simonet sea admitido.

«Pasaría plaza de Isidro bonachón y candoroso quien de tales cosas se extrañara. En España, donde, según tuve ocasión de oír a un eminente jurista, pudo formarse un expediente por medio del cual se demostrara que Velázquez no había sido pintor, ¡sorprenderá a nadie que haya habido motivos suficientes para probar que el cuadro de Simonet no debía figurar en el actual certamen?»

Después de todo, ¿no es preferible, para mayor lucimiento y gloria del arte, que lleguen mil cuadros malos puntualmente a que llegue uno solo bueno fuera de plazo?

«Del cuadro «La bestia humana», de Fillo, no podemos hablar en público más que para lamentar que su distinguido autor haya abordado con tanta franqueza asunto por demás escabroso. No soy de los que se escandalizan por ver el lienzo donde está, y no dudo de que tal vez resulte cierta ejemplaridad edi-

ficante con la exhibición cruda de aquel alarde inverecundo de alacías meretricias; pero he de lamentar sinceramente que tanto arte y tanto talento como ese cuadro supone se hayan empleado de tan lastimosa manera».

«No racionar de lo que guarda es país».

Buscando un ambiente más sano, una inspiración menos empurriada, algo que horra del ánimo esa impresión deprimente que produce el espectáculo de las grandes iniquidades, surge en mi memoria el cuadro de Primitivo Armentis, cuadro que tiene por escena el mar hermoso de Asturias y por actores la gente amansa y «estruada» de la costa. Son unos «Pescadores de sardinas» que tripulan una gallarda trahera y sacan las redes colmadas de pescados que brillan y saltan despidiendo metálicos reflejos de sus escamas heridas por el sol. Las gavitas acuden voraces a tomar su parte en el botín; la gente de la lancha se inclina sobre la borda, y recoge ávidamente el botín; el pescador, en su puesto, contiene los ríspidos de la trahera; el patrón, de allá, se ordena a los remeros. Todo es hallado, fuertemente observado y con no menor fidelidad reproducido. Los tipos de los marineros están directamente estudiados en las playas de Cudillero; todos ellos son gente soleda fibrosa, bien curtida a la intemperie y endurecida al remo. Yo no sé mirar este cuadro sin sentir nostalgia de la brava, coque asturiana».

«Plá Rubio presenta un cuadro que titula «De la guerra»; es la vuelta de Juan Soldado a su hogar. Ostenta en el pecho el cruz de los héroes; vuelve cubierto de gloria, entre la admiración de sus convecinos que le siguen y le aclaman; pero vuelve ciego, sirviéndole su hermana de guía. El pobre soldado tantea el camino con el brazo extendido, mostrando en su actitud su suntuosa verdadera ansia por abrazar a su madre, que ciertamente no corresponde a apresuramiento de brazos, y permanece clavada en el lugar de su destino».

«Es indudablemente un buen cuadro; pero artista tan diestro como el Sr. Plá y Rubio, ¿por qué ha rebuido la dificultad de presentar a plena luz el rostro del soldado ciego? «Como un pintor de su talento ha preferido vender aquella fisonomía, en cuya expresión tanto pudieran lucirse sus pinceles! Claro que no lo habrá hecho sin tener buenas razones en su apoyo; pero confieso que de primera intención no las comprendo».

«María Luisa de la Riva, que a una prestigiosa se echaba de nuevo en anteriores exposiciones, concurre a esta con un cuadro donde luce todos los secretos que su pincel legada paleta tiene reservados para pintar flores y frutas de suerte que parecen conservar todo el color y el perfume que infundía en ellas el sol de España».

«Pero como todo tiene su límite y la patericia del que levare ha de quedar agotada mucho antes que la serie de cuadros dignos de mención, aplazo a esta como día siguiente hoy en adelante, con un plazo bastante indeterminado, pero claro, del Palacio de las Artes, una relación de obras que sería injusto dejar olvidadas. He de advertir que la rotulación de las salas es en el plantel caprichosa, independiente de la clasificación oficial y propia tan sólo para orientar respecto al breve catálogo que le sirve de marco».

«Claro es que, a pesar de todo, resultarían omisiones lamentables; pero culpa de ellas es lo magno de la labor, y la precipitación con que tiene que ser acometida por la índole de esos escritos, destinados a la efímera vida de una oportunidad que pasa».

«Terminaré recordando esta conocida frase del más insigne de nuestros historiadores, para tener la seguridad de que hay si quiera un par de líneas buenas entre tantas malas».

«Si en algo te he servido, más que no te entrometas a saber de mí de lo que he querido decir».

Fruencio Rovira.

ESCULTURA

Rotonda.

- Lorenzo Roselló.—«Desolación».
- E. Serra.—«Aguiles her».
- J. Campeny.—«Encarnación».
- Gernelo Alda.—«Volverá».
- A. Carretero.—«Ángel caído».
- R. Ache.—«Solos».
- D. Juan II de Aragón.
- Julio Martí.—«Precocidad».
- Alvarez Blanco.—«Melancolía».
- Blay.—«Hacia el ideal».
- Ridaura.—«Mater Dolorosa».
- Joaquín Bilbao.—«Mártires».
- Monserat y Portello.—«Lavandera».
- Borrás Solana.—«Pudor».
- Alaña.—«Remordimiento».
- Enrique Marin.—«Mono de imitación».
- Valmijana.—«Aldeana».
- Martín Bautista Ríos.—«Fuga del oso».
- Martín Lamel.—«Figaro».
- Alcoverro.—«En la pelea».
- Miguel Ángel Trilles.—«El barquero».
- Adela Gines.—«Canto de victoria».
- Querol.—«Reproducciones en bronce y mármol de «La Tradición»».
- Amutia.—«Amor verdadero».
- Marinas.—«Los pescadores pescados».

Sala de actos.

- Modesto Quilis.—«El genio trágico».
- Berenguer.—«Suplicio».
- Galán.—«En la escuela».
- Querol.—«El genio».
- Villanueva.—«Desperta, ferrol».
- Alcoverro.—«El valor».
- Marinas.—«Aldeana».
- Bilbao.—«El sueño de la Virgen».
- Alvarez Muñoz.—«El silencio».
- Lambien sus notas en esta sección el tipo «Victorias españolas».
- «Cerebro venenoso» y otros, de los cuales no acordamos las nombres de los autores.

PINTURA

Sala A.

- Armesto.—«Momentos tristes».
- Angel.—«La visita del contrabista».
- Lladó.—«Últimas hojas».
- Ernesto Gutiérrez.—«Vendadora».
- Jiménez Aranda.—«Remordimiento».
- Chavarrán.—«Escuela posterior».
- Ceballos.—«Una curiosa».
- Ceballos.—«Entre col y col».
- Canzón.—«Sola en el mundo».
- Un mercedero.
- Chicharro.—«Patío del Albaicín».
- Regidor.—«Paisaje».
- Villegas Bribe.—«La pesca del embudo».

Sala B.

- Vinagra.—«La romería del Rocío».
- Blanco Chico.—«Paisaje».
- Elena Molins.—«Torreones de Montecristal».
- Joaquín Mir.—«En Monjuich».
- Gómez Gil.—«Un efecto de luna».
- Martínez Abades.—«Brisa».
- Mateo Balazch.—«Las primeras joyas».
- Zapater.—«Quién viviera».
- U. Fuentes.—«Corrida de toros en un pueblo».

Sala C.

- Lhardy.—«Paisaje de Cercedilla».
- Alda.—«Flores».
- Virgilio Escobedo.—«Gardenia».
- M. Raurich.—«Pantanos de Nemi».
- Julio Borrell.—«El viático en el Liceo».
- Sánchez de la Peña.—«Paisaje».
- España.—«En la escuela».
- Pulido.—«Buenos días, señor cura».
- Cardona.—«Un mercedero».
- Lhardy.—«Estaque en la Granjilla».
- S. Rusiñol.—«La oración».
- Joaquín Miró.—«Mi jardín».

Sala D.

- A. Fillo.—«La bestia humana».
- Barbara.—«Naufragos».
- Lhardy.—«Almendros en flor».
- Brull.—«Septiembre».
- Znuz.—«De palique».
- Garnelo.—«Lourdes».
- Plácido Francés.—«Dos retratos».
- Cardona.—«Dos crepusculos».
- Andrade.—«Cercanías de Roma».
- Millas.—«Jugando a las cartas».
- Marín Molinas.—«Contemplación».
- C. Alvarez Dumont.—«Los galotes».
- Mestres.—«Entre col y col».
- Meiffren.—«Puerto de Nápoles».
- Varela Sartorio.—«En el estudio».
- Fernanda Francés.—«Ocasos y pájaros».
- Borrás Abella.—«Absueito».
- Cecilio Plá.—«Heroínas».
- López Cabrera.—«El mercado de Sevilla».

Sala E.

- Avendaño.—«Tres paisajes».
- Jiménez Martín.—«La vuelta del viático».
- Bilbao.—«La recolección».
- Luis Alvarez.—«Despedida de los novios».
- «Concierto en familia».
- Jiménez Aranda.—«Galantería».
- Borrás Abella.—«Qué frío hace!».
- Sorolla.—«Trata de blancas».
- «Una investigación».
- «Cuadritos de género y retratos».
- Muñoz Luena.—«Una bacante».
- «Quibonita» y otros.
- Garola Malo.—«Via libre».
- López Cabrera.—«Por la patria».
- Eugenio Oliva.—«Por la patria».
- Grener.—«Paisaje».
- Saint Aubin.—«Duelo de pistola».
- C. Vallecoba.—«Paisaje».

Sala F.

- Lozano Sidro.—«Santa Teresa de Jesús».
- Fuentes.—«Retrato».
- Sanz Castaño.—«Ni envidiosa ni envidiada».

SENADO

SESION DEL DIA 24

Se abre a las tres y cuarto. Las tribunas están llenas de público. En las de orden hay algunas elegantes damas...

Se da cuenta de haberse enfermado el señor marqués de Peña Plata...

El señor marqués de Viana pide la palabra, y ocupan el banco azul los Sres. Cánovas, Tetuán, Tejada de Valdovinos...

El señor marqués de Viana hace notar la ausencia de la minoría liberal y dice que no por eso ha de suspenderse la función del Estado...

Atiende a la cuestión personal, ya ventilada satisfactoriamente. De ella, dice, no se desprendía cuestión alguna política...

Se trata de agravios políticos? Pues aquí, en esta tribuna se solventan. Ven con pena profunda que están desiertos los bancos de la oposición liberal...

Invito al Sr. Cánovas a que diga su apreciación sobre las circunstancias presentes y la actitud del gobierno de S. M.

El gobierno tendrá a su lado esta mayoría para salvar los sagrados intereses de la patria. (Bien, muy bien.)

El señor presidente del Consejo de ministros: Comenzaré, señores, dando gracias al señor marqués de Viana por la nobilísima gestión que acaba de hacer.

Ciertamente que el gobierno la deseaba y que estaba resuelto a aprovechar cualquier indicación, cualquier motivo...

No me detendré a recordaros un incidente que todos sabéis por demás. Sobre él ha hecho algunas indicaciones muy discretas el señor marqués de Viana...

No pudo pensar el gobierno, pues, que tras las declaraciones que nadie ignora, que habiendo intervenido en el asunto personas de la fidele y de la naturalaleza que todo el mundo conoce...

Ha de permitirse al gobierno esta sorpresa; con ella no trato yo de censurar a nadie; no vendría yo aquí en caso alguno...

Al gobierno no le parecía que tras del acuerdo personal a que he aludido cabía otra cuestión. Si lo ha parecido a las minorías parlamentarias...

Si se me tratase más que de una cuestión de amor propio entre el gobierno y las minorías, ya a estas horas por parte del gobierno estaría absolutamente zanjada...

Perdón, señores, pero yo me he dado cuenta de que el gobierno no puede hacer y, como antes he dicho, no por amor propio. Bien poco dignos serían los ministros que ocupan este banco...

Si se me permitiera hacer una pregunta a los señores ministros, me permitiría preguntarles si se han dado cuenta de que el gobierno no puede hacer y, como antes he dicho, no por amor propio...

Si se me permitiera hacer una pregunta a los señores ministros, me permitiría preguntarles si se han dado cuenta de que el gobierno no puede hacer y, como antes he dicho, no por amor propio...

Si se me permitiera hacer una pregunta a los señores ministros, me permitiría preguntarles si se han dado cuenta de que el gobierno no puede hacer y, como antes he dicho, no por amor propio...

Si se me permitiera hacer una pregunta a los señores ministros, me permitiría preguntarles si se han dado cuenta de que el gobierno no puede hacer y, como antes he dicho, no por amor propio...

Si se me permitiera hacer una pregunta a los señores ministros, me permitiría preguntarles si se han dado cuenta de que el gobierno no puede hacer y, como antes he dicho, no por amor propio...

Si se me permitiera hacer una pregunta a los señores ministros, me permitiría preguntarles si se han dado cuenta de que el gobierno no puede hacer y, como antes he dicho, no por amor propio...

Si se me permitiera hacer una pregunta a los señores ministros, me permitiría preguntarles si se han dado cuenta de que el gobierno no puede hacer y, como antes he dicho, no por amor propio...

Si se me permitiera hacer una pregunta a los señores ministros, me permitiría preguntarles si se han dado cuenta de que el gobierno no puede hacer y, como antes he dicho, no por amor propio...

Si se me permitiera hacer una pregunta a los señores ministros, me permitiría preguntarles si se han dado cuenta de que el gobierno no puede hacer y, como antes he dicho, no por amor propio...

Si se me permitiera hacer una pregunta a los señores ministros, me permitiría preguntarles si se han dado cuenta de que el gobierno no puede hacer y, como antes he dicho, no por amor propio...

Si se me permitiera hacer una pregunta a los señores ministros, me permitiría preguntarles si se han dado cuenta de que el gobierno no puede hacer y, como antes he dicho, no por amor propio...

Si se me permitiera hacer una pregunta a los señores ministros, me permitiría preguntarles si se han dado cuenta de que el gobierno no puede hacer y, como antes he dicho, no por amor propio...

Si se me permitiera hacer una pregunta a los señores ministros, me permitiría preguntarles si se han dado cuenta de que el gobierno no puede hacer y, como antes he dicho, no por amor propio...

Si se me permitiera hacer una pregunta a los señores ministros, me permitiría preguntarles si se han dado cuenta de que el gobierno no puede hacer y, como antes he dicho, no por amor propio...

Si se me permitiera hacer una pregunta a los señores ministros, me permitiría preguntarles si se han dado cuenta de que el gobierno no puede hacer y, como antes he dicho, no por amor propio...

Si se me permitiera hacer una pregunta a los señores ministros, me permitiría preguntarles si se han dado cuenta de que el gobierno no puede hacer y, como antes he dicho, no por amor propio...

Si se me permitiera hacer una pregunta a los señores ministros, me permitiría preguntarles si se han dado cuenta de que el gobierno no puede hacer y, como antes he dicho, no por amor propio...

Si se me permitiera hacer una pregunta a los señores ministros, me permitiría preguntarles si se han dado cuenta de que el gobierno no puede hacer y, como antes he dicho, no por amor propio...

Si se me permitiera hacer una pregunta a los señores ministros, me permitiría preguntarles si se han dado cuenta de que el gobierno no puede hacer y, como antes he dicho, no por amor propio...

La señorita Lerma se mantuvo como cantante muy bien toda la noche. Desearíamos que esta obra el mayor número de veces posible, para que resulte más trágica en el papel de Leonora, que ayer representó.

El debut de la artista Sra. Gardeta arrebato en el teatro de la noche. Desearíamos que esta obra el mayor número de veces posible, para que resulte más trágica en el papel de Leonora, que ayer representó.

El debut de la artista Sra. Gardeta arrebato en el teatro de la noche. Desearíamos que esta obra el mayor número de veces posible, para que resulte más trágica en el papel de Leonora, que ayer representó.

El debut de la artista Sra. Gardeta arrebato en el teatro de la noche. Desearíamos que esta obra el mayor número de veces posible, para que resulte más trágica en el papel de Leonora, que ayer representó.

El debut de la artista Sra. Gardeta arrebato en el teatro de la noche. Desearíamos que esta obra el mayor número de veces posible, para que resulte más trágica en el papel de Leonora, que ayer representó.

El debut de la artista Sra. Gardeta arrebato en el teatro de la noche. Desearíamos que esta obra el mayor número de veces posible, para que resulte más trágica en el papel de Leonora, que ayer representó.

El debut de la artista Sra. Gardeta arrebato en el teatro de la noche. Desearíamos que esta obra el mayor número de veces posible, para que resulte más trágica en el papel de Leonora, que ayer representó.

El debut de la artista Sra. Gardeta arrebato en el teatro de la noche. Desearíamos que esta obra el mayor número de veces posible, para que resulte más trágica en el papel de Leonora, que ayer representó.

El debut de la artista Sra. Gardeta arrebato en el teatro de la noche. Desearíamos que esta obra el mayor número de veces posible, para que resulte más trágica en el papel de Leonora, que ayer representó.

El debut de la artista Sra. Gardeta arrebato en el teatro de la noche. Desearíamos que esta obra el mayor número de veces posible, para que resulte más trágica en el papel de Leonora, que ayer representó.

El debut de la artista Sra. Gardeta arrebato en el teatro de la noche. Desearíamos que esta obra el mayor número de veces posible, para que resulte más trágica en el papel de Leonora, que ayer representó.

El debut de la artista Sra. Gardeta arrebato en el teatro de la noche. Desearíamos que esta obra el mayor número de veces posible, para que resulte más trágica en el papel de Leonora, que ayer representó.

El debut de la artista Sra. Gardeta arrebato en el teatro de la noche. Desearíamos que esta obra el mayor número de veces posible, para que resulte más trágica en el papel de Leonora, que ayer representó.

El debut de la artista Sra. Gardeta arrebato en el teatro de la noche. Desearíamos que esta obra el mayor número de veces posible, para que resulte más trágica en el papel de Leonora, que ayer representó.

El debut de la artista Sra. Gardeta arrebato en el teatro de la noche. Desearíamos que esta obra el mayor número de veces posible, para que resulte más trágica en el papel de Leonora, que ayer representó.

El debut de la artista Sra. Gardeta arrebato en el teatro de la noche. Desearíamos que esta obra el mayor número de veces posible, para que resulte más trágica en el papel de Leonora, que ayer representó.

El debut de la artista Sra. Gardeta arrebato en el teatro de la noche. Desearíamos que esta obra el mayor número de veces posible, para que resulte más trágica en el papel de Leonora, que ayer representó.

El debut de la artista Sra. Gardeta arrebato en el teatro de la noche. Desearíamos que esta obra el mayor número de veces posible, para que resulte más trágica en el papel de Leonora, que ayer representó.

El debut de la artista Sra. Gardeta arrebato en el teatro de la noche. Desearíamos que esta obra el mayor número de veces posible, para que resulte más trágica en el papel de Leonora, que ayer representó.

El debut de la artista Sra. Gardeta arrebato en el teatro de la noche. Desearíamos que esta obra el mayor número de veces posible, para que resulte más trágica en el papel de Leonora, que ayer representó.

El debut de la artista Sra. Gardeta arrebato en el teatro de la noche. Desearíamos que esta obra el mayor número de veces posible, para que resulte más trágica en el papel de Leonora, que ayer representó.

El debut de la artista Sra. Gardeta arrebato en el teatro de la noche. Desearíamos que esta obra el mayor número de veces posible, para que resulte más trágica en el papel de Leonora, que ayer representó.

El debut de la artista Sra. Gardeta arrebato en el teatro de la noche. Desearíamos que esta obra el mayor número de veces posible, para que resulte más trágica en el papel de Leonora, que ayer representó.

El debut de la artista Sra. Gardeta arrebato en el teatro de la noche. Desearíamos que esta obra el mayor número de veces posible, para que resulte más trágica en el papel de Leonora, que ayer representó.

El debut de la artista Sra. Gardeta arrebato en el teatro de la noche. Desearíamos que esta obra el mayor número de veces posible, para que resulte más trágica en el papel de Leonora, que ayer representó.

El debut de la artista Sra. Gardeta arrebato en el teatro de la noche. Desearíamos que esta obra el mayor número de veces posible, para que resulte más trágica en el papel de Leonora, que ayer representó.

El debut de la artista Sra. Gardeta arrebato en el teatro de la noche. Desearíamos que esta obra el mayor número de veces posible, para que resulte más trágica en el papel de Leonora, que ayer representó.

El debut de la artista Sra. Gardeta arrebato en el teatro de la noche. Desearíamos que esta obra el mayor número de veces posible, para que resulte más trágica en el papel de Leonora, que ayer representó.

Fuera de eso, dada la confusión de aquellos momentos y la rapidez con que ocurrieron los hechos es imposible, como hombres de honor, asegurar lo que en realidad ocurrió. Pero afirman que cualesquiera que fueran los hechos, que el Sr. Comas Blanco, por la situación en que se hallaba su espíritu, tampoco pudo precisar en aquellas circunstancias, obró impulsado por un sentimiento natural, acudiendo en defensa de su señor padre, a quien vio agredido, y sin la menor animosidad o propósito de ofender al señor duque de Tetuán.

Además que el Sr. Comas y Blanco es el primero en lamentar profundamente lo ocurrido, sobre todo por tratarse de persona tan digna de consideración y respeto, como lo es el señor duque, amigo además muy deferente de su señor padre, por lo cual desea que sus padrinos hicieran constar esos sentimientos antes de resolver lo que tuviera por conveniente.

Los señores D. Antonio Díaz Valdés y conde de San Luis, en vista de esta declaración y convencidos de que después de ellas y de la imposibilidad de precisar lo ocurrido, ninguna desconsideración sufriría el señor duque de Tetuán y haciendo a su vez justicia a los móviles que impulsan al Sr. Comas y Blanco para hacer tan nobles y francas aclaraciones, se dan por satisfechos en nombre del Sr. O'Donnell y consideran terminada la misión que éste les confió.

Y de esta acta entregan doble ejemplar a los interesados para que puedan hacer de ella el uso que tengan por conveniente. Madrid 24 de mayo de 1897.—Segismundo Moret.—Antonio Díaz Valdés.—Conde de la Corzana.—Conde de San Luis.

Y de esta acta entregan doble ejemplar a los interesados para que puedan hacer de ella el uso que tengan por conveniente. Madrid 24 de mayo de 1897.—Segismundo Moret.—Antonio Díaz Valdés.—Conde de la Corzana.—Conde de San Luis.

Y de esta acta entregan doble ejemplar a los interesados para que puedan hacer de ella el uso que tengan por conveniente. Madrid 24 de mayo de 1897.—Segismundo Moret.—Antonio Díaz Valdés.—Conde de la Corzana.—Conde de San Luis.

Y de esta acta entregan doble ejemplar a los interesados para que puedan hacer de ella el uso que tengan por conveniente. Madrid 24 de mayo de 1897.—Segismundo Moret.—Antonio Díaz Valdés.—Conde de la Corzana.—Conde de San Luis.

Y de esta acta entregan doble ejemplar a los interesados para que puedan hacer de ella el uso que tengan por conveniente. Madrid 24 de mayo de 1897.—Segismundo Moret.—Antonio Díaz Valdés.—Conde de la Corzana.—Conde de San Luis.

Y de esta acta entregan doble ejemplar a los interesados para que puedan hacer de ella el uso que tengan por conveniente. Madrid 24 de mayo de 1897.—Segismundo Moret.—Antonio Díaz Valdés.—Conde de la Corzana.—Conde de San Luis.

Y de esta acta entregan doble ejemplar a los interesados para que puedan hacer de ella el uso que tengan por conveniente. Madrid 24 de mayo de 1897.—Segismundo Moret.—Antonio Díaz Valdés.—Conde de la Corzana.—Conde de San Luis.

Y de esta acta entregan doble ejemplar a los interesados para que puedan hacer de ella el uso que tengan por conveniente. Madrid 24 de mayo de 1897.—Segismundo Moret.—Antonio Díaz Valdés.—Conde de la Corzana.—Conde de San Luis.

Y de esta acta entregan doble ejemplar a los interesados para que puedan hacer de ella el uso que tengan por conveniente. Madrid 24 de mayo de 1897.—Segismundo Moret.—Antonio Díaz Valdés.—Conde de la Corzana.—Conde de San Luis.

Y de esta acta entregan doble ejemplar a los interesados para que puedan hacer de ella el uso que tengan por conveniente. Madrid 24 de mayo de 1897.—Segismundo Moret.—Antonio Díaz Valdés.—Conde de la Corzana.—Conde de San Luis.

Y de esta acta entregan doble ejemplar a los interesados para que puedan hacer de ella el uso que tengan por conveniente. Madrid 24 de mayo de 1897.—Segismundo Moret.—Antonio Díaz Valdés.—Conde de la Corzana.—Conde de San Luis.

Y de esta acta entregan doble ejemplar a los interesados para que puedan hacer de ella el uso que tengan por conveniente. Madrid 24 de mayo de 1897.—Segismundo Moret.—Antonio Díaz Valdés.—Conde de la Corzana.—Conde de San Luis.

Y de esta acta entregan doble ejemplar a los interesados para que puedan hacer de ella el uso que tengan por conveniente. Madrid 24 de mayo de 1897.—Segismundo Moret.—Antonio Díaz Valdés.—Conde de la Corzana.—Conde de San Luis.

Y de esta acta entregan doble ejemplar a los interesados para que puedan hacer de ella el uso que tengan por conveniente. Madrid 24 de mayo de 1897.—Segismundo Moret.—Antonio Díaz Valdés.—Conde de la Corzana.—Conde de San Luis.

Y de esta acta entregan doble ejemplar a los interesados para que puedan hacer de ella el uso que tengan por conveniente. Madrid 24 de mayo de 1897.—Segismundo Moret.—Antonio Díaz Valdés.—Conde de la Corzana.—Conde de San Luis.

Y de esta acta entregan doble ejemplar a los interesados para que puedan hacer de ella el uso que tengan por conveniente. Madrid 24 de mayo de 1897.—Segismundo Moret.—Antonio Díaz Valdés.—Conde de la Corzana.—Conde de San Luis.

Y de esta acta entregan doble ejemplar a los interesados para que puedan hacer de ella el uso que tengan por conveniente. Madrid 24 de mayo de 1897.—Segismundo Moret.—Antonio Díaz Valdés.—Conde de la Corzana.—Conde de San Luis.

Y de esta acta entregan doble ejemplar a los interesados para que puedan hacer de ella el uso que tengan por conveniente. Madrid 24 de mayo de 1897.—Segismundo Moret.—Antonio Díaz Valdés.—Conde de la Corzana.—Conde de San Luis.

Y de esta acta entregan doble ejemplar a los interesados para que puedan hacer de ella el uso que tengan por conveniente. Madrid 24 de mayo de 1897.—Segismundo Moret.—Antonio Díaz Valdés.—Conde de la Corzana.—Conde de San Luis.

Y de esta acta entregan doble ejemplar a los interesados para que puedan hacer de ella el uso que tengan por conveniente. Madrid 24 de mayo de 1897.—Segismundo Moret.—Antonio Díaz Valdés.—Conde de la Corzana.—Conde de San Luis.

Y de esta acta entregan doble ejemplar a los interesados para que puedan hacer de ella el uso que tengan por conveniente. Madrid 24 de mayo de 1897.—Segismundo Moret.—Antonio Díaz Valdés.—Conde de la Corzana.—Conde de San Luis.

Y de esta acta entregan doble ejemplar a los interesados para que puedan hacer de ella el uso que tengan por conveniente. Madrid 24 de mayo de 1897.—Segismundo Moret.—Antonio Díaz Valdés.—Conde de la Corzana.—Conde de San Luis.

Y de esta acta entregan doble ejemplar a los interesados para que puedan hacer de ella el uso que tengan por conveniente. Madrid 24 de mayo de 1897.—Segismundo Moret.—Antonio Díaz Valdés.—Conde de la Corzana.—Conde de San Luis.

Y de esta acta entregan doble ejemplar a los interesados para que puedan hacer de ella el uso que tengan por conveniente. Madrid 24 de mayo de 1897.—Segismundo Moret.—Antonio Díaz Valdés.—Conde de la Corzana.—Conde de San Luis.

Y de esta acta entregan doble ejemplar a los interesados para que puedan hacer de ella el uso que tengan por conveniente. Madrid 24 de mayo de 1897.—Segismundo Moret.—Antonio Díaz Valdés.—Conde de la Corzana.—Conde de San Luis.

Chaves.—En la fuente. A. Ferrant.—Dió también su sangre. Arraondo.—Tras paisajes.

Sala I. Urgell.—Paisaje. Vancell.—Un pinar. Graner.—Remordimiento. Zaragoza.—La lección. Plá y Rubio.—De la guerra. María Luisa de la Riva.—Uvas de España.

Sala I. Vancell.—Oso. Martínez Cubells.—Tres retratos. Brull.—Paisaje. Godoy.—El estable. Masriera.—Molino antiguo. La vida. Fatigada.—Tarde de otoño. Sánchez Solá.—El nido. Coll.—Viuda.

Sala I. Benedicto.—El asno después del trabajo. Soriano Fort.—Desgraciada. Fernández Alvarado.—Nuevo peligro. Julia Alcaide.—Frutas. Caza. Espina.—El pico de Peña Lara. Jiménez Jara.—Huida a Egipto. Aparici.—Sepulcro de D. Rodrigo en Asturias. Pulido.—Boda en la plaza de la Cebada. E. Alba.—Unas carretas. Coll.—Convivido tuido. Villegas Bribea.—El cuento. Antonio de la Torre.—Marina. Barta.—Marina. Mestres.—Día de mayo. L. Morales.—Estudios. Gujardo.—Retrato. Ferrer y Calatayud.—Marina.

Sala I. Maera (Francisco).—Un ratón. Gasa.—Flores y frutas. M. Ramírez.—Valenciana. Morera.—Paisajes del Guadarrama. Piraz.—Tres retratos. Juan Francés.—Descanso del mediodía. Jiménez Martín.—En el barullo. Cayetano Valcorba.—Un corral. Cuitanda.—Ensueto. Hernández Nájera.—Por agua. Martínez Abades.—Triste hallazgo. Niebla. Muñoz Lucena.—Fuera de combate.

Sala I. Maera (Francisco).—Un ratón. Gasa.—Flores y frutas. M. Ramírez.—Valenciana. Morera.—Paisajes del Guadarrama. Piraz.—Tres retratos. Juan Francés.—Descanso del mediodía. Jiménez Martín.—En el barullo. Cayetano Valcorba.—Un corral. Cuitanda.—Ensueto. Hernández Nájera.—Por agua. Martínez Abades.—Triste hallazgo. Niebla. Muñoz Lucena.—Fuera de combate.

Sala I. Maera (Francisco).—Un ratón. Gasa.—Flores y frutas. M. Ramírez.—Valenciana. Morera.—Paisajes del Guadarrama. Piraz.—Tres retratos. Juan Francés.—Descanso del mediodía. Jiménez Martín.—En el barullo. Cayetano Valcorba.—Un corral. Cuitanda.—Ensueto. Hernández Nájera.—Por agua. Martínez Abades.—Triste hallazgo. Niebla. Muñoz Lucena.—Fuera de combate.

Sala I. Maera (Francisco).—Un ratón. Gasa.—Flores y frutas. M. Ramírez.—Valenciana. Morera.—Paisajes del Guadarrama. Piraz.—Tres retratos. Juan Francés.—Descanso del mediodía. Jiménez Martín.—En el barullo. Cayetano Valcorba.—Un corral. Cuitanda.—Ensueto. Hernández Nájera.—Por agua. Martínez Abades.—Triste hallazgo. Niebla. Muñoz Lucena.—Fuera de combate.

Sala I. Maera (Francisco).—Un ratón. Gasa.—Flores y frutas. M. Ramírez.—Valenciana. Morera.—Paisajes del Guadarrama. Piraz.—Tres retratos. Juan Francés.—Descanso del mediodía. Jiménez Martín.—En el barullo. Cayetano Valcorba.—Un corral. Cuitanda.—Ensueto. Hernández Nájera.—Por agua. Martínez Abades.—Triste hallazgo. Niebla. Muñoz Lucena.—Fuera de combate.

Sala I. Maera (Francisco).—Un ratón. Gasa.—Flores y frutas. M. Ramírez.—Valenciana. Morera.—Paisajes del Guadarrama. Piraz.—Tres retratos. Juan Francés.—Descanso del mediodía. Jiménez Martín.—En el barullo. Cayetano Valcorba.—Un corral. Cuitanda.—Ensueto. Hernández Nájera.—Por agua. Martínez Abades.—Triste hallazgo. Niebla. Muñoz Lucena.—Fuera de combate.

Sala I. Maera (Francisco).—Un ratón. Gasa.—Flores y frutas. M. Ramírez.—Valenciana. Morera.—Paisajes del Guadarrama. Piraz.—Tres retratos. Juan Francés.—Descanso del mediodía. Jiménez Martín.—En el barullo. Cayetano Valcorba.—Un corral. Cuitanda.—Ensueto. Hernández Nájera.—Por agua. Martínez Abades.—Triste hallazgo. Niebla. Muñoz Lucena.—Fuera de combate.

Sala I. Maera (Francisco).—Un ratón. Gasa.—Flores y frutas. M. Ramírez.—Valenciana. Morera.—Paisajes del Guadarrama. Piraz.—Tres retratos. Juan Francés.—Descanso del mediodía. Jiménez Martín.—En el barullo. Cayetano Valcorba.—Un corral. Cuitanda.—Ensueto. Hernández Nájera.—Por agua. Martínez Abades.—Triste hallazgo. Niebla. Muñoz Lucena.—Fuera de combate.

Sala I. Maera (Francisco).—Un ratón. Gasa.—Flores y frutas. M. Ramírez.—Valenciana. Morera.—Paisajes del Guadarrama. Piraz.—Tres retratos. Juan Francés.—Descanso del mediodía. Jiménez Martín.—En el barullo. Cayetano Valcorba.—Un corral. Cuitanda.—Ensueto. Hernández Nájera.—Por agua. Martínez Abades.—Triste hallazgo. Niebla. Muñoz Lucena.—Fuera de combate.

Sala I. Maera (Francisco).—Un ratón. Gasa.—Flores y frutas. M. Ramírez.—Valenciana. Morera.—Paisajes del Guadarrama. Piraz.—Tres retratos. Juan Francés.—Descanso del mediodía. Jiménez Martín.—En el barullo. Cayetano Valcorba.—Un corral. Cuitanda.—Ensueto. Hernández Nájera.—Por agua. Martínez Abades.—Triste hallazgo. Niebla. Muñoz Lucena.—Fuera de combate.

Sala I. Maera (Francisco).—Un ratón. Gasa.—Flores y frutas. M. Ramírez.—Valenciana. Morera.—Paisajes del Guadarrama. Piraz.—Tres retratos. Juan Francés.—Descanso del mediodía. Jiménez Martín.—En el barullo. Cayetano Valcorba.—Un corral. Cuitanda.—Ensueto. Hernández Nájera.—Por agua. Martínez Abades.—Triste hallazgo. Niebla. Muñoz Lucena.—Fuera de combate.

Sala I. Maera (Francisco).—Un ratón. Gasa.—Flores y frutas. M. Ramírez.—Valenciana. Morera.—Paisajes del Guadarrama. Piraz.—Tres retratos. Juan Francés.—Descanso del mediodía. Jiménez Martín.—En el barullo. Cayetano Valcorba.—Un corral. Cuitanda.—Ensueto. Hernández Nájera.—Por agua. Martínez Abades.—Triste hallazgo. Niebla. Muñoz Lucena.—Fuera de combate.

Sala I. Maera (Francisco).—Un ratón. Gasa.—Flores y frutas. M. Ramírez.—Valenciana. Morera.—Paisajes del Guadarrama. Piraz.—Tres retratos. Juan Francés.—Descanso del mediodía. Jiménez Martín.—En el barullo. Cayetano Valcorba.—Un corral. Cuitanda.—Ensueto. Hernández Nájera.—Por agua. Martínez Abades.—Triste hallazgo. Niebla. Muñoz Lucena.—Fuera de combate.

Sala I. Maera (Francisco).—Un ratón. Gasa.—Flores y frutas. M. Ramírez.—Valenciana. Morera.—Paisajes del Guadarrama. Piraz.—Tres retratos. Juan Francés.—Descanso del mediodía. Jiménez Martín.—En el barullo. Cayetano Valcorba.—Un corral. Cuitanda.—Ensueto. Hernández Nájera.—Por agua. Martínez Abades.—Triste hallazgo. Niebla. Muñoz Lucena.—Fuera de combate.

Sala I. Maera (Francisco).—Un ratón. Gasa.—Flores y frutas. M. Ramírez.—Valenciana. Morera.—Paisajes del Guadarrama. Piraz.—Tres retratos. Juan Francés.—Descanso del mediodía. Jiménez Martín.—En el barullo. Cayetano Valcorba.—Un corral. Cuitanda.—Ensueto. Hernández Nájera.—Por agua. Martínez Abades.—Triste hallazgo. Niebla. Muñoz Lucena.—Fuera de combate.

Sala I. Maera (Francisco).—Un ratón. Gasa.—Flores y frutas. M. Ramírez.—Valenciana. Morera.—Paisajes del Guadarrama. Piraz.—Tres retratos. Juan Francés.—Descanso del mediodía. Jiménez Martín.—En el barullo. Cayetano Valcorba.—Un corral. Cuitanda.—Ensueto. Hernández Nájera.—Por agua. Martínez Abades.—Triste hallazgo. Niebla. Muñoz Lucena.—Fuera de combate.

Sala I. Maera (Francisco).—Un ratón. Gasa.—Flores y frutas. M. Ramírez.—Valenciana. Morera.—Paisajes del Guadarrama. Piraz.—Tres retratos. Juan Francés.—Descanso del mediodía. Jiménez Martín.—En el barullo. Cayetano Valcorba.—Un corral. Cuitanda.—Ensueto. Hernández Nájera.—Por agua. Martínez Abades.—Triste hallazgo. Niebla. Muñoz Lucena.—Fuera de combate.

Sala I. Maera (Francisco).—Un ratón. Gasa.—Flores y frutas. M. Ramírez.—Valenciana. Morera.—Paisajes del Guadarrama. Piraz.—Tres retratos. Juan Francés.—Descanso del mediodía. Jiménez Martín.—En el barullo. Cayetano Valcorba.—Un corral. Cuitanda.—Ensueto. Hernández Nájera.—Por agua. Martínez Abades.—Triste hallazgo. Niebla. Muñoz Lucena.—Fuera de combate.

Sala I. Maera (Francisco).—Un ratón. Gasa.—Flores y frutas. M. Ramírez.—Valenciana. Morera.—Paisajes del Guadarrama. Piraz.—Tres retratos. Juan Francés.—Descanso del mediodía. Jiménez Martín.—En el barullo. Cayetano Valcorba.—Un corral. Cuitanda.—Ensueto. Hernández Nájera.—Por agua. Martínez Abades.—Triste hallazgo. Niebla. Muñoz Lucena.—Fuera de combate.

Sala I. Maera (Francisco).—Un ratón. Gasa.—Flores y frutas. M. Ramírez.—Valenciana. Morera.—Paisajes del Guadarrama. Piraz.—Tres retratos. Juan Francés.—Descanso del mediodía. Jiménez Martín.—En el barullo. Cayetano Valcorba.—Un corral. Cuitanda.—Ensueto. Hernández Nájera.—Por agua. Martínez Abades.—Triste hallazgo. Niebla. Muñoz Lucena.—Fuera de combate.

Sala I. Maera (Francisco).—Un ratón. Gasa.—Flores y frutas. M. Ramírez.—Valenciana. Morera.—Paisajes del Guadarrama. Piraz.—Tres retratos. Juan Francés.—Descanso del mediodía. Jiménez Martín.—En el barullo. Cayetano Valcorba.—Un corral. Cuitanda.—Ensueto. Hernández Nájera.—Por agua. Martínez Abades.—Triste hallazgo. Niebla. Muñoz Lucena.—Fuera de combate.

Sala I. Maera (Francisco).—Un ratón. Gasa.—Flores y frutas. M. Ramírez.—Valenciana. Morera.—Paisajes del Guadarrama. Piraz.—Tres retratos. Juan Francés.—Descanso del mediodía. Jiménez Martín.—En el barullo. Cayetano Valcorba.—Un corral. Cuitanda.—Ensueto. Hernández Nájera.—Por agua. Martínez Abades.—Triste hallazgo. Niebla. Muñoz Lucena.—Fuera de combate.

Sala I. Maera (Francisco).—Un ratón. Gasa.—Flores y frutas. M. Ramírez.—Valenciana. Morera.—Paisajes del Guadarrama. Piraz.—Tres retratos. Juan Francés.—Descanso del mediodía. Jiménez Martín.—En el barullo. Cayetano Valcorba.—Un corral. Cuitanda.—Ensueto. Hernández Nájera.—Por agua. Martínez Abades.—Triste hallazgo. Niebla. Muñoz Lucena.—Fuera de combate.

Sala I. Maera (Francisco).—Un ratón. Gasa.—Flores y frutas. M. Ramírez.—Valenciana. Morera.—Paisajes del Guadarrama. Piraz.—Tres retratos. Juan Francés.—Descanso del mediodía. Jiménez Martín.—En el barullo. Cayetano Valcorba.—Un corral. Cuitanda.—Ensueto. Hernández Nájera.—Por agua. Martínez Abades.—Triste hallazgo. Niebla. Muñoz Lucena.—Fuera de combate.

Saborit.—Una marina. José Bahamonde.—No hay boda. Morali.—La carga de Treviño. Sánchez Solá.—Mala noticia. J. Uribe.—Bautismo de fuego. Millas.—Astrojeira. Graner.—Nocturno. Ruiz Morales.—El suspiro del moro. Pérez del Camino.—Paisaje de Santanar.

Sala I. Carlos Verger.—Abandonada. A. Amorós.—El huertano. Mañá.—Arreglando las redes.

Sala G. Armesto.—Pescadores de sardina. Hidalgo Caviédes.—Héroes de la guerra. M. Alcazar.—La ofrenda de un héroe. Lezcano.—El timón viejo. J. Carrero.—Caridad. Andreu Santamans.—Una paella. E. García.—Paisaje. G. Palencia.—Escochando ho peixo. Torre Estefanía.—En familia. Blesa.—A escondite. Alcalá Galiano.—El rancho.

Sala I. Maera (Francisco).—Un ratón. Gasa.—Flores y frutas. M. Ramírez.—Valenciana. Morera.—Paisajes del Guadarrama. Piraz.—Tres retratos. Juan Francés.—Descanso del mediodía. Jiménez Martín.—En el barullo. Cayetano Valcorba.—Un corral. Cuitanda.—Ensueto. Hernández Nájera.—Por agua. Martínez Abades.—Triste hallazgo. Niebla. Muñoz Lucena.—Fuera de combate.

Sala I. Maera (Francisco).—Un ratón. Gasa.—Flores y frutas. M

TELEGRAMAS

DE NUESTROS CORRESPONSALES

EXTRANJEROS

Aniversario de la Commune.

París 23. Se ha celebrado la acostumbrada manifestación anual a las tumbas de los que murieron en defensa de la Commune de París.

Numerosa concurrencia ha acudido con este motivo al cementerio del Padre Lachaise, sin que se produzca ningún incidente grave.—Fabra.

Protesta.

Lisboa 23. Los republicanos de esta capital han celebrado hoy un meeting para protestar energicamente contra cualquier cesión territorial u otro arreglo que redundase en desprestigio de la nación lusitana.—Fabra.

Obstruccionismo en Viena.

Viena 23. La prensa se lamenta del obstruccionismo de las oposiciones parlamentarias y de los repetidos escándalos que tanto dificultan las tareas legislativas y perturban la ordenada marcha de los organismos políticos.—Fabra.

Túnel bajo el Támesis.

Londres 23. Numerosas personas han visitado hoy el nuevo túnel bajo el Támesis, inaugurado ayer por los príncipes de Gales.

La obra es notable bajo todos sus aspectos, y particularmente por su grandiosidad, habiendo necesitado cinco años para su construcción.

Nuevo ministerio.

Copenhague 23. Ha quedado resuelta la crisis ministerial constituyéndose el nuevo ministerio en la forma siguiente:

Hoerring, Presidencia y Hacienda. Raon, Marina e interinamente Negocios Extranjeros. Baidenfeith, Interior. Rump, Justicia.

Alfredo Hage, Agricultura. El obispo Sr. Schyr, Cultos e Instrucción. Coronel Tuxen, Guerra.—Fabra.

Valores en Bolsa.

París 24. Apertura de la bolsa de hoy: Exterior español, 61-97, 61-62, 61-75 y 61-81.

Londres 24.

Exterior español, 61-62 y 61-93. París 24. La Bolsa de hoy se distingue por la extraordinaria firmeza del exterior español.

Abrió á 61-97, bajó á 61-62 y á las 12 y 56 minutos se cotizaba á 61-75, es decir, un cuartillo más alto que en la clausura del sábado.—Fabra.

La censura.

Nueva York 24. Según noticias de la Habana que publican los periódicos, con referencia á telegramas de Cayo Hueso, las autoridades de Cuba han prohibido la publicación y la prensa de los despachos que daban cuenta de la beligerancia de los insurrectos cubanos.—Fabra.

La insurrección en el Uruguay. Buenos Aires 24. Las noticias que se reciben de la vecina república del Uruguay ponen de manifiesto la inexactitud de los informes oficiales de Montevideo, los cuales daban por terminada la insurrección de aquel país.

La insurrección subsiste, y una prueba de ello es que las partidas rebeldes han tenido un encuentro con las tropas del gobierno, mandadas por el general Rivera (asi dice el despacho: será Rivera?)

Los periódicos de esta capital aseguran que en dicho encuentro fueron derrotadas las fuerzas leales.—Fabra.

Apreciaciones de la prensa yankee e inglesa. París 24, 12'45 t. The New York Herald, en su edición europea, publica telegramas de los Estados Unidos, diciendo que el presidente McKinley mira la agitación en favor de Cuba, como una manera de favorecer á los argentinistas, haciendo que se agoten las reservas de oro por medio de una guerra con España preparándose para afrontarlas.

The Daily Chronicle, de Londres, manifiesta que el voto favorable de los jingostas del Senado norteamericano ha venido á dar fuerzas al ministerio del Sr. Cánovas del Castillo, y si suben al poder los liberales, seguirán la misma conducta política que los conservadores, defendiéndola entonces como buena y atacándola los conservadores como mala.—Huertas.

NACIONALES

Toros.

Barcelona 23, 10 n. En el quinto recibió Reverte una ovación capandulo.

Guerra hizo un quite piramidal, obteniendo palmas. Tomó el toro siete varas.

Reverte, previos algunos pases buenos y dos coladas, le recató una estocada alta, de la que dobla.

El sexto tomó otros siete puayazos. Le banderillean con un par y dos medios.

Guerra lo trastes magistralmente, siendo ovacionado, y atiza una media burlinista, rematando la faena con un descabello á pulso. Le concedieron una oreja.

El sétimo, de Fuente el Sol, toma tres varas y mata un caballo.

Los banderilleros le ponen tres pares designales, huyéndose el toro. Reverte encontró el bicho receloso y le atizó una estocada baja. Pitos y palmas.—Mencheta.

Martinez Campos.

Barcelona 23, 9 n. Es falso el rumor de que el general Campos haya marchado á Madrid.

Esta mañana fué á ver á Tevó, en la quinta del Sr. Godó, donde conversó detenidamente con él, y me dijo que piensa continuar algunos días en dicha población, alejado de la política.—Mencheta.

El Sr. Labra.

Comisión del Ayuntamiento. Valencia 23, 5'10 t. En el tren correo ha marchado á Madrid el Sr. Labra.

Mañana sale también para esa una comisión compuesta del alcalde y concejales de todos los partidos, con objeto de gestionar

la anexión de los pueblos limítrofes, y el uso de consumos.

El tiempo, caluroso.—Mencheta.

Captura de un criminal.

Barcelona 24, 10'20 m.

Los mozos de escuadra han detenido en un barrio extramuros de Barcelona, á Francisco Farre (a) Tano, presunto autor del asesinato de un francés, que era pagador de una brigada en Balaguer.

El crimen se cometió á principios del mes actual, robando á la víctima el dinero de la última quinena.

Se ha hallado á Tano con el pantalón manchado de sangre. Ha confesado que estuvo en Balaguer en la fecha del asesinato, pero niega ser el autor del mismo.—Figuerola.

ASOCIACION DE FUNCIONARIOS CIVILES

La octava conferencia administrativa, á cargo del distinguido letrado y diputado á Cortes D. Alfonso González, fué indudablemente de las más importantes y de carácter más práctico e instructivo para los funcionarios públicos.

Numerosa concurrencia llenaba el amplio local.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El tema escogido no podía ser más de actualidad, y fué desarrollado con grandísima competencia por el Sr. González, que demostró sus profundísimos estudios en la administración pública.

Quisiera el ilustrado conferenciante de los grandes perjuicios que para el país ofrece la multiplicidad de leyes y disposiciones, derogadas muchas al poco tiempo de promulgadas, y no cumplidas en general ninguna, porque reinando como domina en nuestro estado político el caciquismo, solo se atienden las necesidades e imposiciones de los que cuentan con la influencia política.

Trató con admirable conocimiento cuanto afecta á los procedimientos administrativos, para presentar la confusión, el caos que existe en nuestra administración, sobre todo en lo que afecta á las leyes provinciales y municipales.

El procedimiento contencioso fué examinado con grandísima competencia por el Sr. González, exponiendo los grandes perjuicios que se ocasionan á los particulares por la falta de firmeza en las resoluciones al resolver los recursos en alzada, que en la misma administración sabe señalar cuáles son las operaciones que deben seguirse en defensa de los derechos legalmente adquiridos.

Terminó el Sr. González su importantísima disertación, proclamando la necesidad urgente de la inamovilidad para los funcionarios públicos, entendiéndose que debían establecerse academias preparatorias para la enseñanza de dichos funcionarios, y clínicas prácticas donde los que aspiraran á desempeñar cargos en la administración pública, adquirieran todos los conocimientos precisos y necesarios para una perfecta aptitud.

La asociación general de funcionarios, según el conferenciante, ha emprendido una obra meritoria que debía ser estimada por los gobiernos y por el país, puesto que con estas conferencias, que constituyen una gran enseñanza práctica, se atiende á la necesidad sentida de vigorizar los organismos administrativos, señalando los procedimientos justos y conciliadores que deben seguir los funcionarios. Por este camino puede llegarse á lo que sin duda la asociación persigue, que es la enseñanza y escuela práctica de la administración, demostrándose de este modo la competencia de los funcionarios y la precisión de concederles seguridades y garantías.

El conferenciante fué sumamente aplaudido y felicitado por la numerosa concurrencia.

CIRCULO INDUSTRIAL

Reunida su junta directiva, se leyó anoche la contestación que por escrito ha remitido esta sociedad el señor alcalde presidente sobre las preguntas formuladas por este centro acerca del bando que publicó dicha autoridad con motivo de la apertura de establecimientos, cuyas conclusiones dicen así:

1.º Que no es procedente anular las disposiciones del bando de 30 de enero de 1897 por ajustarse á las ordenanzas y acuerdos municipales vigentes y á las atribuciones de la alcaldía.

2.º Que no procede hacer declaración alguna acerca del plazo de caducidad de licencias, porque sobre este cuestión nada ha resultado por el bando de 30 de enero, ni se hace referencia á las licencias concedidas con anterioridad al mismo.

3.º Que por virtud del art. 290 de las ordenanzas municipales son exigibles las licencias especiales á los establecimientos de la primera, segunda y tercera categoría, y con sujeción al art. 302, en relación con el 702, es necesaria también la licencia para todos los demás establecimientos que vienen á constituir una cuarta categoría.

4.º Que con arreglo al art. 952 de las ordenanzas, reformado, no necesitan solicitar las licencias los establecimientos que se hallen comprendidos en cada una de las cuatro categorías y que no tuvieran ya el expresado documento.

5.º Que los establecimientos comprendidos en los artículos 288, 284 y 285 de las ordenanzas, abiertos con anterioridad al 15 de agosto de 1892, podrán continuar sin molestia alguna, aun cuando varíen de dueño, siendo el mismo local, pues así se determina en el art. 952 de las ordenanzas, una vez solicitada y concedida la licencia, puesto que ésta se hace de conformidad con la declaración del solicitante y sin necesidad de presentar planos ni memoria, pues así se acordó por el Ayuntamiento en 17 de enero de 1896 al reformar el art. 952 de las ordenanzas.

6.º Que los establecimientos que se establezcan y tengan entrada por una calle de tercer orden y con ventanitas á luces al calle de primer orden, pagarán con sujeción al artículo 18, el presupuesto por el número total de huecos y con arreglo al orden de las calles en que éstos se hallen, tanto de su entrada como de su acceso.

7.º Que á los que se provean de licencia estando establecidos antes de 15 de agosto de 1892 le corresponde especial trato y consideración como establecidos con anterioridad á las ordenanzas, y no podrá exigirse sino en cuanto á las condiciones de construcción e instalación de industria se coloquen en las condiciones que las ordenanzas exigen; pero si serán aplicables y exigibles las disposiciones de las mismas que puedan observarse en el funcionamiento de la industria y se refirieran á policía urbana, vigilancia y régimen de uso y seguridad, tanto de la industria como de los operarios, vecinos y público en general.

8.º Que medien sin curso y se proceda á archivar por contaduría todos los expedientes de denuncia de apertura sin licencia y los de apremio por no haber hecho los interesados el pago de la misma cuando se trate de establecimientos abiertos antes de 15 de agosto de 1892. A los que lo soliciten cuando se trate de los denunciados y aquellos que ya tuvieran las licencias concedidas y estuviesen al corriente, se les exigirá la licencia sin otros gravámenes que los señalados en la disposición 2.ª del bando de 30 de enero.

9.º Que los expedientes de denuncia y apremio correspondientes á aperturas posteriores á 15 de agosto de 1892, sigan su curso conforme á las disposiciones de las

ordenanzas y del presupuesto municipal.

10.º y último. Que teniendo las disposiciones del bando de 30 de enero un carácter exclusivo de beneficio para los industriales, es voluntario por parte de éstos el acogerse á sus disposiciones, quedando el que no lo hiciese en las mismas condiciones en que se hallaba antes de la publicación del mismo bando con relación al cumplimiento de las ordenanzas y á la responsabilidad y peligros consiguientes de la investigación y denuncia por incumplimiento de las ordenanzas y acuerdos municipales.

Mañana martes, para el turno por, tendrá lugar en el teatro del Principe Alfonso la última representación de la ópera de Wagner, *Lothgrin*.

El miércoles 26 se pondrá en escena, por segunda y última vez la ópera de Verdi el *Trovador*, á la que tan brillante interpretación han dado las señoras de Lerma y Gardeta y el célebre Duc y el barítono Hernández; esta función corresponde al turno impar, que no la ha oído.

Se preparan los beneficios de las distinguidas soprano Sras. Tezzarini y Matilde de Lerma.

La compañía de la aplaudida actriz María Guerrero desembarcó felizmente ayer en el puerto de Buenos Aires.

Según noticias telegráficas, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

El Sr. Lon, secretario general, presentó al conferenciante, el abono asociado á una cantidad respetabilísima, lo que hace esperar que la compañía de la notable actriz cosechará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

EN EL SENADO.

El Senado á estado muy concurrido y primera hora por el deseo de escuchar las explicaciones del señor presidente del Consejo.

No hubo más conferencias que la del señor Cánovas con el señor presidente del Senado.

Los diputados y senadores silvelistas se reunieron antes de la sesión en la sección cuarta, y acordaron que después de las explicaciones del Sr. Cánovas, se levantas el señor marqués de Parales á manifestar que, aun cuando contrarios al retraimiento se retiraban de una y otra Cámara por el acto del gobierno que había provocado el conflicto origen de la ausencia de la minoría liberal, elemento necesario para el régimen parlamentario.

El Sr. Silvela quedó encargado de exponer las causas de la actitud de sus amigos en el discurso que pronunciaría en el Congreso, y que se anunciaba sería de fuerte oposición.

Al salón de sesiones no ha entrado un solo senador ó diputado liberal; algunos lo han presenciado desde la puerta.

Las explicaciones del Sr. Cánovas del Castillo han causado bastante impresión entre sus amigos, sobre todo las relativas á la conveniencia de que el Sr. Sagasta recificara solemnemente desde la tribuna parlamentaria los falsos conceptos que se le han atribuido en Washington y las referencias á que promoverá la cuestión de confianza en breve plazo.

En el extracto pueden verse extensamente, aunque en sustancia es lo que ya hemos dicho en nuestra reseña del Consejo de ministros de ayer.

Los liberales no se han mostrado satisfechos.

Su actitud, pues, no ha variado desde el sábado en nada, y mucho menos en la resolución que adoptaron.

Por esto mismo no han entrado en las sesiones cuando se han reunido más tarde.

La sesión ha terminado sin más incidentes, y la mayoría de senadores y diputados se ha dirigido al Congreso para presenciar lo que allí ocurra.

La reunión de secciones ha tenido por principal objeto nombrar las dos comisiones siguientes:

Reforma del Código de Justicia militar Sres. Coello y Quesada, marqués de Fuenteñel, Salcedo, Campa, Dánvila, Hernández Iglesias y Fabiá.

Ley constitutiva de la Armada, señores marqués de Casa Pavia, conde de Valdeinfantes, Herrera, Campa, Angosto, Pando y duque de la Unión de Cuba.

No ha habido lucha en ninguna sección puesto que no han asistido los liberales.

La primera comisión ha nombrado presidente y secretario, á los Sres. Marqués de Fuenteñel y Campa, y la segunda á los señores Herrera y Angosto.

Mañana se reunirán nuevamente las secciones del Senado para nombrar las comisiones que han de entender en los suplicatorios pedidos para procesar al Sr. Ferreras como autor de un artículo publicado en *El Correo*, y otro senador por un artículo de *El Correo Español*.

EN EL CONGRESO.

Gran animación en el Congreso. En los pasillos y en el salón de conferencias se nota un extraordinario calor entre las fuerzas liberales, dispuestas á persistir en su propósito de no acoplarse ni á las tribunas.

Se ha notado que muchos de los probadores fusionistas ni han venido siquiera á Congreso.

Los ministeriales que salen del salón de sesiones hacen grandes elogios de la elocuencia y sinceridad manifestadas por el Sr. Cánovas del Castillo en su discurso.

Los silvelistas hablan también con calor del acierto desplegado por el Sr. Silvela en sus ataques, cuyo discurso califican de brillante acto parlamentario, y los liberales reservan su juicio hasta conocer por el extracto oficial ambos discursos.

Los conservadores procedían luego grandes elogios al Sr. Romero Robledo, haciéndose eco de su elocuente discurso, de tonos muy levantados y conciliadores, en el que hizo constar el completo asentimiento de la mayoría á lo manifestado por el señor presidente del Consejo, y encareciendo la conveniencia de que todos los partidos de la monarquía aparecieran unidos ante los ojos del extranjero en momentos tan difíciles como los actuales.

ÚLTIMA HORA

DESDE NUEVA YORK (POR EL CABLE)

DE NUESTRO CORRESPONSAL ESPECIAL

Mac-Kinley desengañado.—La clave de enigma.—Los ideales de Mac-Kinley.—Nuevo ministro en Madrid.—Com pás de espera.

Nueva York 24, 4'10 t. Parece seguro que el presidente Mac-Kinley se ha desengañado respecto á la posibilidad de la venta de la isla de Cuba.

El plan de la compra le fué propuesta por un sindicato de capitalistas de Nueva York, y Mac-Kinley ofreció apoyarlo si el sindicato obtenía en España favorable acogida á semejante idea.

Las enérgicas declaraciones de nuestro gobierno han hecho por tierra todos estos planes, por más que en ciertas elevadas esferas siguen acariciando esta idea.

Ahora se atribuye á Mac-Kinley el propósito de buscar una solución, mediante la autonomía de Cuba sobre bases análogas á aquellas por que se rige el Canadá, en la creencia de que España y los rebeldes aceptarían este modo de terminar la guerra.

Se considera indudable que el presidente Mac-Kinley está animado del más vivo y sincero anhelo de que termine la guerra de Cuba, pero que apelará á cuantos recursos pueda ofrecer la diplomacia antes de tomar una actitud agresiva para España, procurado dar largas al asunto, en la esperanza de que las armas españolas resuelvan por sí solas el conflicto.

Mr. Mac-Kinley se ocupa en busca una persona idónea y de su absoluta confianza para nombrarle ministro de los Estados Unidos en Madrid.

La Cámara baja no se ocupará de toda esta semana, por lo menos, de acuerdo votado en el Senado relativo al reconocimiento de la beligerancia de los insurrectos cubanos.—Amv.

imposible buscar un ministro que mejor respondiera á las necesidades del país que el candidato de Estado que en la actualidad ocupa esa cartera. (Muy bien.)

Concluyó, pues, volviendo á dar gracias al señor marqués de Viana y esperando que la Cámara no haya encontrado en mis palabras más que la sinceridad, la absoluta sinceridad, la franqueza y el sentimiento de la dignidad y de la patria, que me han animado á pronunciarlas. (Muy bien, muy bien. Aplausos.)

El señor marqués de Viana da gracias al señor presidente del Consejo por sus palabras.

El señor marqués de Peralas (silvelista) protesta que el retraimiento ni entra ni entraría nunca en las ideas de su partido; pero mientras no se den por convencidos los liberales, exclama, á las graves cuestiones que insistirá á las sesiones.

El Senado pasa á las cuatro á reunirse en secciones.

COMENTARIOS DE LA REDACCION

CUBA

La Epoca encuentra contradicción entre los telegramas de nuestro correspondiente de Cuba y estos Comentarios. Por de pronto no puede haber contradicción entre informaciones de un correspondiente y juicios políticos de la redacción...

ACTA

EL ANTONIO LÓPEZ

Ha fundado en el puerto de Cádiz el correo de Buenos Aires, vapor Antonio López, conduciendo más de doscientos braceros andaluces, la mayoría de los cuales regresan a la madre patria...

PLAZA DE TOROS

El próximo jueves 27, festividad de la Asunción, tendrá lugar una gran corrida de novillos, lidiándose seis toros, desecho de cuenta y cerrado, cinco mozones, de la acreditada ganadería del duque de Veragua...

CHARADA

Mi primera el varón a su dulce compañera. Mi segunda es un metal que en el granito abunda. Mi tercera significa diez mil voz extranjera. Mi Todo es cortés y política a su modo.

ESPECTÁCULOS PARA EL DÍA 25

PRINCIPE ALFONSO. — 9. — Función 94 de abono. — T. 2.º — Lohengrin. COMEDIA. — 9. — El lujo. — Aquella (estremo). ZARZUELA. — 8 3/4. — (Moda). — Los zangolinos. — El país de la caña. — El marqués de carayaca. — La viejecita.

Bolsa de Madrid. Cotización del 24

Table with columns for FONDOS PÚBLICOS, EN 12.500 REALES, and CAMBIOS, listing various financial instruments and their values.

DIARIO DE AVISOS DE LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA DEL MARTES 25 DE MAYO

BOLETIN religioso del día 25. Santos del día 25 de mayo. San Gregorio VII y San Bonifacio IV, papas. San Urbano I, papa y mártir. San Dionisio, obispo, y San León, confesor. — Leñas.

Reuniones. La Sociedad Española de Higiene celebrará sesión pública el martes 26, a las nueve de la noche, en su local, Montero, 22, bajo, para continuar la discusión del anteproyecto de ley de vacunación obligatoria.

ISIDROS: VISITADINERO POR ALHAJAS. CASA FUNDADA EN 1863. Al 2 por 100 pasando de 5.000 pesetas. Esta caja de préstamos, por sobrarle capital y tener buenos tasadores, es la que más da y menos interés lleva: vende los lotes en pública subasta, ante notario...

AGUA RIZADORA. Facilita el rizado del cabello y le da duración y brillo, evita el uso del hierro caliente, que tanto perjudica. — Frasco, 3 pesetas en periferia. — Por mayor, PUG, CORREDERA BAJA, 9.

ANTIGUA SOCIEDAD DE SEGUROS MUTUOS DE INCENDIOS DE CASAS EN MADRID. Cumpliendo lo dispuesto en el artículo 38 del Reglamento, se convoca por SEGUNDA VEZ a los señores socios de esta ANTIGUA SOCIEDAD...

JARABE DE RABANO YODADO DE GRIMAUULT Y C. RECEPTO por los médicos para combatir el linfatismo, el gurmio, las erupciones de la piel en los niños pálidos, enclenques y delicados; para disolver las glándulas del cuello y despertar el apetito...

BOLETIN religioso del día 25. Santos del día 25 de mayo. San Gregorio VII y San Bonifacio IV, papas. San Urbano I, papa y mártir. San Dionisio, obispo, y San León, confesor. — Leñas.

Reuniones. La Sociedad Española de Higiene celebrará sesión pública el martes 26, a las nueve de la noche, en su local, Montero, 22, bajo, para continuar la discusión del anteproyecto de ley de vacunación obligatoria.

ISIDROS: VISITADINERO POR ALHAJAS. CASA FUNDADA EN 1863. Al 2 por 100 pasando de 5.000 pesetas. Esta caja de préstamos, por sobrarle capital y tener buenos tasadores, es la que más da y menos interés lleva: vende los lotes en pública subasta, ante notario...

AGUA RIZADORA. Facilita el rizado del cabello y le da duración y brillo, evita el uso del hierro caliente, que tanto perjudica. — Frasco, 3 pesetas en periferia. — Por mayor, PUG, CORREDERA BAJA, 9.

ANTIGUA SOCIEDAD DE SEGUROS MUTUOS DE INCENDIOS DE CASAS EN MADRID. Cumpliendo lo dispuesto en el artículo 38 del Reglamento, se convoca por SEGUNDA VEZ a los señores socios de esta ANTIGUA SOCIEDAD...

JARABE DE RABANO YODADO DE GRIMAUULT Y C. RECEPTO por los médicos para combatir el linfatismo, el gurmio, las erupciones de la piel en los niños pálidos, enclenques y delicados; para disolver las glándulas del cuello y despertar el apetito...

BOLETIN religioso del día 25. Santos del día 25 de mayo. San Gregorio VII y San Bonifacio IV, papas. San Urbano I, papa y mártir. San Dionisio, obispo, y San León, confesor. — Leñas.

Reuniones. La Sociedad Española de Higiene celebrará sesión pública el martes 26, a las nueve de la noche, en su local, Montero, 22, bajo, para continuar la discusión del anteproyecto de ley de vacunación obligatoria.

ISIDROS: VISITADINERO POR ALHAJAS. CASA FUNDADA EN 1863. Al 2 por 100 pasando de 5.000 pesetas. Esta caja de préstamos, por sobrarle capital y tener buenos tasadores, es la que más da y menos interés lleva: vende los lotes en pública subasta, ante notario...

AGUA RIZADORA. Facilita el rizado del cabello y le da duración y brillo, evita el uso del hierro caliente, que tanto perjudica. — Frasco, 3 pesetas en periferia. — Por mayor, PUG, CORREDERA BAJA, 9.

ANTIGUA SOCIEDAD DE SEGUROS MUTUOS DE INCENDIOS DE CASAS EN MADRID. Cumpliendo lo dispuesto en el artículo 38 del Reglamento, se convoca por SEGUNDA VEZ a los señores socios de esta ANTIGUA SOCIEDAD...

JARABE DE RABANO YODADO DE GRIMAUULT Y C. RECEPTO por los médicos para combatir el linfatismo, el gurmio, las erupciones de la piel en los niños pálidos, enclenques y delicados; para disolver las glándulas del cuello y despertar el apetito...

BOLETIN religioso del día 25. Santos del día 25 de mayo. San Gregorio VII y San Bonifacio IV, papas. San Urbano I, papa y mártir. San Dionisio, obispo, y San León, confesor. — Leñas.

Reuniones. La Sociedad Española de Higiene celebrará sesión pública el martes 26, a las nueve de la noche, en su local, Montero, 22, bajo, para continuar la discusión del anteproyecto de ley de vacunación obligatoria.

ISIDROS: VISITADINERO POR ALHAJAS. CASA FUNDADA EN 1863. Al 2 por 100 pasando de 5.000 pesetas. Esta caja de préstamos, por sobrarle capital y tener buenos tasadores, es la que más da y menos interés lleva: vende los lotes en pública subasta, ante notario...

AGUA RIZADORA. Facilita el rizado del cabello y le da duración y brillo, evita el uso del hierro caliente, que tanto perjudica. — Frasco, 3 pesetas en periferia. — Por mayor, PUG, CORREDERA BAJA, 9.

ANTIGUA SOCIEDAD DE SEGUROS MUTUOS DE INCENDIOS DE CASAS EN MADRID. Cumpliendo lo dispuesto en el artículo 38 del Reglamento, se convoca por SEGUNDA VEZ a los señores socios de esta ANTIGUA SOCIEDAD...

JARABE DE RABANO YODADO DE GRIMAUULT Y C. RECEPTO por los médicos para combatir el linfatismo, el gurmio, las erupciones de la piel en los niños pálidos, enclenques y delicados; para disolver las glándulas del cuello y despertar el apetito...

BOLETIN religioso del día 25. Santos del día 25 de mayo. San Gregorio VII y San Bonifacio IV, papas. San Urbano I, papa y mártir. San Dionisio, obispo, y San León, confesor. — Leñas.

Reuniones. La Sociedad Española de Higiene celebrará sesión pública el martes 26, a las nueve de la noche, en su local, Montero, 22, bajo, para continuar la discusión del anteproyecto de ley de vacunación obligatoria.

ISIDROS: VISITADINERO POR ALHAJAS. CASA FUNDADA EN 1863. Al 2 por 100 pasando de 5.000 pesetas. Esta caja de préstamos, por sobrarle capital y tener buenos tasadores, es la que más da y menos interés lleva: vende los lotes en pública subasta, ante notario...

AGUA RIZADORA. Facilita el rizado del cabello y le da duración y brillo, evita el uso del hierro caliente, que tanto perjudica. — Frasco, 3 pesetas en periferia. — Por mayor, PUG, CORREDERA BAJA, 9.

ANTIGUA SOCIEDAD DE SEGUROS MUTUOS DE INCENDIOS DE CASAS EN MADRID. Cumpliendo lo dispuesto en el artículo 38 del Reglamento, se convoca por SEGUNDA VEZ a los señores socios de esta ANTIGUA SOCIEDAD...

JARABE DE RABANO YODADO DE GRIMAUULT Y C. RECEPTO por los médicos para combatir el linfatismo, el gurmio, las erupciones de la piel en los niños pálidos, enclenques y delicados; para disolver las glándulas del cuello y despertar el apetito...

BOLETIN religioso del día 25. Santos del día 25 de mayo. San Gregorio VII y San Bonifacio IV, papas. San Urbano I, papa y mártir. San Dionisio, obispo, y San León, confesor. — Leñas.

Reuniones. La Sociedad Española de Higiene celebrará sesión pública el martes 26, a las nueve de la noche, en su local, Montero, 22, bajo, para continuar la discusión del anteproyecto de ley de vacunación obligatoria.

ISIDROS: VISITADINERO POR ALHAJAS. CASA FUNDADA EN 1863. Al 2 por 100 pasando de 5.000 pesetas. Esta caja de préstamos, por sobrarle capital y tener buenos tasadores, es la que más da y menos interés lleva: vende los lotes en pública subasta, ante notario...

AGUA RIZADORA. Facilita el rizado del cabello y le da duración y brillo, evita el uso del hierro caliente, que tanto perjudica. — Frasco, 3 pesetas en periferia. — Por mayor, PUG, CORREDERA BAJA, 9.

ANTIGUA SOCIEDAD DE SEGUROS MUTUOS DE INCENDIOS DE CASAS EN MADRID. Cumpliendo lo dispuesto en el artículo 38 del Reglamento, se convoca por SEGUNDA VEZ a los señores socios de esta ANTIGUA SOCIEDAD...

JARABE DE RABANO YODADO DE GRIMAUULT Y C. RECEPTO por los médicos para combatir el linfatismo, el gurmio, las erupciones de la piel en los niños pálidos, enclenques y delicados; para disolver las glándulas del cuello y despertar el apetito...