

## BOLETIN

DE LA

## ASOCIACION

## ARTISTICO-ARQUEOLOGICA

## BARCELONESA

Redacción y Administración, Píno, 5, 2.º

Este BOLETIN aparecerá por ahora mensualmente en cuadernos de ocho páginas, á dos columnas, esmeradamente impresas y con los grabados requeridos.

En cada número habrá una sección destinada á dar cuenta de los trabajos que vaya realizando la asociación, y otra dedicada á conmemorar y juzgar todas cuantas obras y publicaciones se reciban.

*La Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa* deja á los autores la responsabilidad de sus trabajos y de sus opiniones científicas.

Los artículos se insertarán en el propio idioma en que los haya escrito su autor.

Esta publicación se reparte *gratis á los Sres. Socios de la Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa*. Esto no obstante se admiten suscripciones á los siguientes

## PRECIOS DE SUSCRICION:

EN BARCELONA. . . . .	3	pesetas al año.
EN EL RESTO DE ESPAÑA. . . . .	3'50	» al año.
EXTRANJERO . . . . .	4	» al año.
ULTRAMAR. . . . .	1	peso oro íd íd.

# L'AVENÇ ESTAMPA Y LLIBRERIA

DE  
MASSÓ Y CASAS

TREBALLS TIPOGRAFICS  
DE TOTA MENA

LLIBRES Y PERIODICS  
NACIONALS Y ESTRANGERS

21, Portaferrissa, 21, BARCELONA

A PUNT DE SURTIR

A PUNT DE SURTIR

## ENSAYO DE GRAMÁTICA DE CATALAN MODERNO POR POMPEYO FABRA

### LA LUBECKER Y LOS PAISES BAJOS

Compañías reunidas de seguros contra incendios

Á PRIMA FIJA

FUNDADA EN 1845

*Oficinas centrales; en la casa de la Compañía, Komgstrasse, 5 y 7  
Lubeck (Alemania)*

*Dirección é inspección general para España*

RONDA DE SAN PEDRO, 26.—BARCELONA

Capital y Reservas. . . . .	(en 1889)	Pesetas	10.514,459'85
Primas cobradas. . . . .	(en 1889)	»	4.985,110'82
Siniestros pagados. . . . .	(en 1889)	»	2.257,993'77

Las personas que quieran gestionar seguros para esta Compañía y representarla en las provincias y demás poblaciones importantes de España en que no tenga nombrado agente, pueden solicitarlo al Inspector general, presentando referencias.



# BOLETÍN

DE LA

## Asociación Artístico-Arqueológica BARCELONESA

### MISIÓN DE LA ARQUEOLOGÍA

**P**OR fin tenemos una publicación propia. El desideratum principal de la «Artístico-Arqueológica Barcelonesa» queda cumplido.

Desde la fundación de ésta Sociedad, comprendimos la conveniencia de tener un órgano que, interpretando nuestras ideas y dando razón de nuestros actos, coadyuvase á la misión que nos impusimos.

Causas ajenas á tan buen deseo, y principalmente la falta de auxilios y recursos suficientes, vinieron alejando la realización de semejante propósito, sin que lográramos dar más señales de iniciativa que la celebración de algunas exposiciones aisladas y la publicación de Albums anuales, conseguida con harto sacrificio personal y pecuniario.

Hoy, sin mejora sensible en el estado financiero de la Sociedad, resolvemos acometer este nuevo esfuerzo, alentados por un aumento creciente de socios y por la esperanza, no infundada, de verlo determinarse en mayor escala, gracias á este mismo esfuerzo, que será un nuevo lazo de unión entre los señores socios, un elemento esencial para la comunicación de pensamientos y doctrinas, mancomunación de intereses, aunación de aspiraciones y propagación de los estudios arqueológicos, que son ya una necesidad de nuestra época.

Tamaño necesidad no hay que ponderarla. Cuando el pensamiento vuela libre en todas las esferas, y la ilustración cunde en todas sus escalas; cuando el buen gusto, suma expresión de la nobleza de sentimientos, fórmula sublime de la impresión estética y natural efecto de un alto estado de civilización; cuando las artes puras se esfuerzan en solidar ese mismo buen gusto, y los estudios de hombres pensadores concurren al propio fin; cuando á su vez las artes suntuarias y aplicadas se afilían al propio movimiento, no sólo por interés, sino



por razones de esencial vitalidad, debiendo responder así á las exigencias industriales y mercantiles, como á las del lujo y hasta del capricho y de la moda; cuando todo eso ocurre, atáñele á la Arqueología el deber de vigorizar semejantes impulsos con los grandes recursos que ella suministra, señaladamente en el dominio del arte, de cuyas manifestaciones en todas sus series históricas es única depositaria y legítima guardadora.

Recórranse los siglos: desde las ruinas de Nínive y Menfis hasta las postreras manifestaciones de la ingeniosidad de nuestros padres, el mundo está sembrado de reliquias más ó menos sagradas, trascendentales y especulativas, dejadas por millares de generaciones, como condensación de la vida y apuración de la actividad de hombres y pueblos, en alas de su peculiar idealismo, á impulsos de sus necesidades y conveniencias, obedeciendo á la ley del trabajo que la Providencia les impuso con objeto de que se desplegasen, mejorándose y aquilatándose indefinidamente, en virtud de la otra ley del progreso, y en fuerza del divino soplo que sobre su frente selló el supremo Hacedor, centro de todas las perfecciones.

Por eso, el genio creador del arte viene á ser una maravilla en su esencia, y tanto más superior, en cuanto más se acerca á la divina fuente de que toma origen.

Por eso, el buen gusto, condensación extrema del sentimiento artístico en su expresión más elevada, constituye la meta á que aunadamente convergen pensadores, artistas y artífices, para alcanzar aquel objetivo que mejor cumpla á los intereses aunados de la razón, de la sentimentalidad, del idealismo, y por ende, de la civilización, del progreso y del perfeccionamiento social y moral.

Por eso, á la Arqueología le viene impartida una misión de gran trascendencia, en examinar, depurar, condensar y clasificar tantísimos monumentos, obras de arte, producciones industriales y manifestaciones ingeniosas como sembraron por el suelo, ó dejaron enterrados en el mismo, los grandes cielos sociales, órbita en que giraron sucesivas ó heterogéneas civilizaciones que acertaron á imprimir en sus obras artísticas el sello de sus respectivas idiosincracias.

Y la Arqueología al rebuscar esos tesoros más ó menos escondidos, al explotarlos, depurarlos y clasificarlos, presta no sólo el servicio de su hallazgo, sino el de su coleccionamiento, que proporciona la comparación y aquilitación de ellos, y por tanto el conocimiento de su razón y causa, el estudio de sus principios y elementos, el móvil de sus tendencias y el trascendental secreto de sus prestigios; de todo lo que resulta la eficiencia artística, y el nervio ó raíz mítico del buen gusto, que los avalora, nervio y raíz compenetrado con las instituciones, creencias, costumbres, vida íntima, pública y de relación de sus diversos generadores.

Y considerando que tamañas investigaciones son tan arduas como prolijas, que el campo dista mucho de quedar explorado, que de ayer mismo ignoramos el arcano de grandes ó pequeñas cosas, y que no obstante lo mucho que se investiga, particularmente fuera de España, ni las artes históricas en su bello ideal aparecen con marcado relieve, ni las modernas salen bien encarriladas así en la tradición de las anteriores, de que á menudo pretenden sustentarse, como tampoco en aquella radicalidad fundamental que es genuino germen del buen gusto, de la sublimación especulativa, de la irradiación esplendorosa de verdaderas exquisidades geniales; hé aquí porqué incumbe tan señalado papel á la Arqueología, cuya misión por excelencia estriba en coronar sus nobles esfuerzos determinando dichas causales eficientes, y los trascendentales móviles de una acabalada expansión artística. Otro día ampliaremos estas consideraciones.

JOSÉ PUIGGARÍ

## EL BALUARTE DEL REY

**E**L derribo del baluarte que encabeza estas líneas nos ha proporcionado motivo para hacer un estudio sobre la fortificación de la ciudad de Barcelona en los siglos anteriores al nuestro, ya que felizmente ha dejado de ser una plaza de guerra por transformarse en plaza fabril y comercial.

El nombre de Baluarte del Rey nos ha sonado siempre mal y quisimos buscar su origen estudiando los planos de los siglos xvii, xvi y xv, llegando hasta el siglo xiii, puesto que aún en los de aquella fecha encontramos detalles de fortificación que han llegado hasta nuestros días.

Durante el derribo que hemos seguido paso á paso, observamos que en la cimentación había detalles de trazados muy ajenos al perfil exterior que coronaba el último baluarte completo de la fortificación de nuestra plaza.

Esto ha despertado interés y nos ha iniciado el deseo de buscar é investigar su historia para ver si se le llamaba con propiedad Baluarte del Rey ó el de las *Pussas*, como le llamaban vulgarmente los catalanes.

Prescindiremos del primer recinto de fortificación formado por las murallas romanas que probablemente ya conocen nuestros lectores y de las que sólo nos quedan por ejemplares las dos torres que formaban la puerta Norte al extremo de la calle del Obispo. Como están muy distantes de la clase de fortificación de que tratamos, sólo nos referiremos al segundo recinto, siglo xiii, que es el que con parte del tercer recinto, siglo xiv, ha llegado entero hasta nuestros días.

De todos modos, no podemos menos de observar que en los trazados de las fortificaciones romanas, altas murallas circuían la ciudad, existiendo de trecho en trecho salientes torres cuadradas unidas al lienzo de muralla, y en cada puerta defendían su entrada torres circulares, como también torres circulares

unían los lados de cortina en los vértices de los ángulos, y en el terraplén de la muralla sólo aberturas llamadas almenas, permitían tirar con armas arrojadas, siendo la pared completamente vertical que obligaba á subir sobre ella para ver el pie de la muralla, cosa peligrosa para los defensores. Las torres salientes servían para ver el pie de los lienzos, sin el peligro de subirse á ellos. Estos medios de defensa en España estuvieron estacionados hasta el siglo XII, que vemos, en nuestro país, aplicar los matacanes que nos enseñaron los árabes y se construyeron en Guadalajara sobre el año 1100, como también en Talavera y Trujillo.

En un principio se construyeron garitas voladas sobre las cortinas, ó bien maderas horizontales salientes del muro, dejando claros para ver el pie de éste, y sobre su repisa se colocaba un parapeto que cubría á la defensa, formando corredor, desde donde se arrojaban piedras, etc., al atacante. Sobre la puerta se colocaron tambores triangulares llamados *ante portali* ó *rebellini* más tarde.

La defensa resultó superior al ataque, y se explica que un sitio fuera interminable como el de Sevilla en 1248, que tardó 15 meses en rendirla Fernando III el Santo.

Sólo por medio de la lucha cuerpo á cuerpo, podía violentamente tomarse una plaza.

Barcelona empezó su segundo recinto, que pasaba por la Rambla, todo el frente del puerto, Parque y Ronda de S. Pedro á fines del siglo XIII, y el primer fuerte que hizo fué la Puerta Nueva, que terminó en 11 Mayo 1295 y que se derribó en 1714 después del sitio de Felipe V.

Ya en el siglo XIV, con la invención de la pólvora, parecía debía cambiar toda la fortificación; pero el corto alcance de las armas y su imperfección hizo continuaran las murallas con matacanes.

En 1336 se empezó la Torre de las *Pussas*, que se terminó en 1337. Ésta estaba emplazada en un ángulo al pie del mar en el frente del puerto y del de Santa Madrona, que entónces era la puerta de Dressanas.

Continuóse la fortificación hacia la parte opuesta de la ciudad en el siglo XV terminándose la muralla de la *Ribera* hasta la *Torre nova* situada cerca del Baluarte del *Mediodía* en 1438.

La poliorcética había adelantado poco, y la defensa, tirando sobre los hélópolos que destruía, puesto que con las bombardas pesadas, la defensa aprovechaba mejor sus tiros desde la torre, contra las máquinas que el ofensor empleaba.

Ya á últimos de este siglo, el ataque progresó y la artillería empezó á dar mejor dirección á sus tiros y movilidad á las piezas, y con la innovación de la bala de hierro en vez de las de piedra, desde el sitio de Ronda (1485) y la invención de las carcasas ó artificios incendiarios, la defensa quedaba inferior.

Como la artillería destruía las almenas, la fortificación tenía que cambiar forzosamente, y en vez del parapeto sobre los maderos corridos se empezó á cubrirse con un grueso parapeto de tierra apisonada para que los proyectiles se empotraran en ella y perdieran su fuerza. Pero como el espacio detrás de las murallas era pequeño, se le adosó un macizo de tierra llamado «terraplén» que servía de base al parapeto y de espacio para colocar la artillería, sacándose las tierras del exterior que formó el foso, quedando constituídas la escarpa de la muralla y la contraescarpa que fué revestida por ser la del campo.

El ángulo muerto y la necesidad del flanqueo, hizo se perfeccionaran las torres salientes, que tomaron el nombre de baluartes, y como desde el terraplén

superior no se podía tirar á los que se acercaban al pié del muro, se resolvió inclinar su plano hacia abajo, resultando fácil de destruir por los proyectiles si lo era demasiado, y se le dió un sexto que es el de nuestros días.

La invención de los baluartes se atribuyó á Saint-Micheli al fortificar Verona, pero nosotros creemos que los catalanes contribuimos á ello, puesto que en el Archivo de Simancas encontramos que se colocó la primera piedra del *Baluarto de la Marina* en Barcelona á 22 de Noviembre de 1526; y como por la ordenación de fechas vemos que se prolongó el muro de defensa hasta *l'Esperó de Llevant* según acuerdo del Concejo de Ciento de 9 Junio de 1513, y más tarde siendo Virrey de Cataluña D. Fadrique de Portugal (22 Noviembre 1527), y no D. Federico de Portugal, Obispo de Sigüenza, como dice la nota del archivo citado, se colocó la primera piedra del *Baluarto de Mediodía*, y más tarde, en 10 Abril 1535, se puso la primera piedra del Baluarte del citado *Esperó de Llevant*, que ya tiene todo el perfil completo de Baluarte que generizó la fortificación llamada malamente «italiana» por ser primeramente española.

Ya en nuestros dos baluartes había caballero para dominar el campo, camino cubierto con plazas de armas, rebelines, flanqueo en los fosos, y se verificaban reacciones ofensivas fuera del glasis. Desde aquella fecha la fortificación que se construyó llegó hasta nuestros días y su trazado fué el principio de los pasos que tenían que seguir más tarde Vauban y Coëhorn en el siglo xvii.

Continuaremos en la construcción del recinto.

En 3 Mayo 1540 empezóse el Baluarte de San Raimundo en la hoy plaza de Antonio López, llamada entonces *del Vi* para proteger la parte del Mar que estaba frente la Lonja, llamándose *de la Figuera*, y en 14 de Junio de 1540 se puso la primera piedra del lienzo que debía extenderse hasta el Baluarte de Atarazanas, cuya primera piedra puso el virrey Duque de Gandía (S. Francisco de Borja).

En 1544 se abrió la dicha puerta del Mar.

En 5 Noviembre 1551 comenzóse el derribo de las casas de la calle de las Pólleras, nombrada *Ribera de Garbí*, para construir la muralla del Mar con la Plataforma de S. Francisco ó de Fra Menors, hasta el Baluarte de Atarazanas, que se empezó en 10 de Marzo de 1553, denominándose de *Santa Madrona* en el sitio donde había el rastrillo antes de derribar la cortina de frente la Rambla en donde estaba el asta de la bandera, quedando la torre de las *Pussas* de forma octógona, cuyos restos subsistían todavía en el baluarte oriental de Atarazanas, ó sean los cimientos variados del Baluarte del Rey, cuyo perfil difiere del Baluarte moderno, en donde se ha encontrado la cueva que tanto llamó la atención y que opinamos no era más que el polvorín de la Torre de las *Pussas*.

Al propio tiempo que se construyó ó completó el segundo recinto, el mucho desarrollo de los barrios de arrabal obligó en el siglo xiv á formar un tercer recinto que se empezó en 1377 construyendo la Puerta de S. Antonio con sus dos torres de S. Ibo y S. Urbano, recinto que desde la Rambla, por los Tallers, S. Antonio y S. Pablo, terminaba en la Torre de las *Pussas*.

En el siglo xvii se derribaron las muchas torres cuadradas que con tanta profusión había en todo el perímetro de fortificación y desaparecieron todas las almenas que quedaban, y en 8 Junio de 1632 ya se construyó el parapeto de la Puerta de Mar y en 30 Agosto 1636 se abrían fosos al Baluarte del Medio-

día, construído en 1527, siguiendo los trabajos en todos los demás baluartes que llevaron á cabo los vecinos organizados por barrios.

En 1640, con motivo del levantamiento de Cataluña contra Felipe IV, se tomó con calor la defensa de Barcelona, y en 1641 se empezó la construcción de las actuales Atarazanas y del Baluarte de Santa Madrona, quedando el lienzo antiguo con sus torres cuadradas hasta la torre de las *Pussas* y se continuó la muralla de tierra por la puerta de Trentaclus, á la Torre de S. Pablo, hasta S. Antonio, construyéndose á primeros de Marzo de 1644 una media luna y en 1647 el baluarte de S. Antonio, por temerse que era aquel el punto más probable de ataque por los castellanos.

En 1654 se construyó el Baluarte de Tallers con fondos del Concejo de Ciento, y los titulares costearon al propio tiempo el Baluarte de Junqueras.

En 1672 se levantó el Baluarte de la Puerta Nueva y el del Angel, que empezó el lugarteniente Duque de Sessa y terminó en 1676 el Virrey Duque de San Germán.

En 1697 se revistió de piedra el Baluarte de S. Pedro.

Ya el ataque se verificaba por medio de paralelas como las empleó el Mariscal francés Vauban en 1673, y, con el tiro de rebote empleado por los franceses en el sitio de Ath, hizo que los catalanes perfeccionaran sus defensas con travesas, y, al efecto, ante el temor de ser atacados por las tropas de Luis XIV, el Municipio entregó 22,000 ducados y se reforzó el Baluarte de Tallers, sufriendo el asedio desde 12 Junio hasta 5 Agosto 1697, que capituló la ciudad con todos los honores de la guerra á los franceses, y, una vez evacuada, siendo virrey D. Fernando de Velasco, se remató la construcción del Baluarte de S. Pedro y de la puerta Nueva y se terminaron sus cortinas en Mayo de 1705, llevando á cabo las obras de defensa exterior del Cuerpo de Plaza del Castillo de Montjuich, ó sea la Lengua de Sierpe.

Después de la gloriosa defensa de Barcelona en 1714, se destruyeron parte de sus murallas desde el Baluarte de S. Pedro hasta el de Levante, se renovaron los estropeados, y lo restante se demolió para construir la Ciudadela, hoy jardines del Parque.

De 1742 á 1746 el Marqués de Mina hizo recomponer y levantar parapetos y rebellines é hízose la contraescarpa en todo el recinto.

El Brigadier de Ingenieros Conde de Roncali, en 1776, demolió la antigua muralla del Mar contigua á Atarazanas y la *Torre de las Pussas* á ella adherida en su ángulo, reemplazándola con el Cuartel y último Baluarte del Rey, renovando el resto de los muros y ensanchando los terraplenes.

En 13 Febrero 1834 se construyó el Paseo de Isàbel II, derribando la cortina que corría desde la Plaza de Palacio hasta el Baluarte de S. Ramón, que quedó hasta que desapareció la muralla del Mar.

Ya se ve con cuánta razón los catalanes habían llamado siempre *Baluarte de las Pussas* al que fué Torre desde 1336 y sólo Baluarte del Rey desde 1776, explicándose el fárrago de paredes de dos órdenes de construcción diferentes superpuestos que se ven todavía al finalizarse el derribo para embellecer el Paseo de Colón y urbanizarse la primera vía que inicia la transformación de Barcelona antigua en la calle del Paralelo.

¡Rara coincidencia!

Al desaparecer las últimas murallas de la edad media, desaparecerán también las calles de Barcelona de aquella edad de guerra.

AYMAT

## SECCIÓN OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN

En la Junta anual reglamentaria celebrada el 2 de Febrero del año actual se tomaron los siguientes acuerdos:

Publicar el presente Boletín, eco de la Asociación.

Imprimir unas hojas que se remitirán á los Sres. Facultativos y demás personas que intervengan en obras, para que al hallar objetos de mérito artístico arqueológico, puedan llenar los claros del impreso y dar aviso á la Asociación, la que, por por medio de sus Delegados, procurará salvar dándoles el destino correspondiente.

Aprobar las cuentas rendidas por la Junta y dar un voto de gracias á los señores Presidente y Secretario por lo acertado de su gestión administrativa.

Ofrecer la cooperación de la asociación al Excmo. Ayuntamiento, para las próximas exposiciones, vista la comunicación remitida por aquel cuerpo participando el establecimiento del Museo de Reproducciones y solicitando de la Sociedad Artístico-Arqueológica Barcelonesa, su valiosa cooperación á la vez que un donativo de los Albums y demás obras publicadas.

Pedir al Ayuntamiento local para celebrar la arqueológica.

Debiendo cesar en los cargos de Vicepresidente D. Fernando de Segarra, Secretario 2º. D. Eduardo Támara, Bibliotecario D. Macario Golferichs y Vocales D. Francisco Miquel y Badía, D. Joaquín de Gispert y Dr. D. José Vallet, fueron elegidos, para reemplazarles, para Vicepresidente Dr. D. José Vallet, Secretario 2º. D. José Aymat, Bibliotecario D. Gonzalo Vehils y Vocales D. Guillermo J. de Guillén, D. Manuel de Gispert, D. Joaquín de Gispert y D. Francisco Miquel y Badia.

En su consecuencia la Junta Directiva quedó constituida como sigue.

Presidente D. José Puiggarí.  
 Vicepresidente Dr. D. José Vallet.  
 Secretario 1º. D. Ramon de Soriano.  
 Secretario 2º. D. José Aymat.  
 Bibliotecario D. Gonzalo Vehils.  
 Tesorero D. Arturo Pedrals.  
 Vocales D. Manuel de Gispert.  
 » D. Joaquín de Gispert.  
 » D. Francisco Miquel y Badía.  
 » D. Luis Fernández de Alós.  
 » D. Guillermo J. de Guillén.  
 » D. Jaime Massó Torrents.

Se dió cuenta y acordó constára en acta el sentimiento que causó el fallecimiento de varios Sres. Socios.

Se dió lectura de las atentas comunicaciones del Fomento del Trabajo Nacional y de la asociación de Arquitectos de Cataluña, dando cuenta de la composición de sus Juntas «Directivas.»

### *Sesión ordinaria de la Junta Directiva de 26 de Febrero*

Se acordó celebrar sesiones ordinarias de la Junta Directiva todos los 15 de cada mes ó los 16 caso de ser festivo el 15.

Solicitar de S. M. la Reina Regente (q. D. g.) el tratamiento de Real Asociación.

Solicitar del Excmo. Sr. Ministro de Fomento una Biblioteca de las tres especialidades y la colección de láminas que también se regala, rogando á los señores Socios corresponsales que residen en Madrid apoyen eficazmente dicha pretensión y remitan alguna obra de las publicadas por ellos.

Nombróse para la comision permanente encargada de la publicación del Boletín á los Sres. Massó, Aymat, Gispert (D. Joaquín) y Vehils.

Para la comisión de Exposiciones se nombró á los Sres. Puiggarí, Dr. Vallet, Soriano, Miquel y Badía, Vehils y Gispert (D. Manuel).

Nombráronse delegados para reconocimientos de antigüedades halladas y conservación de las existentes, para

Barcelona, á D. Ramon de Soriano y á D. Augusto Tomás.

Baleares, á D. Bartolomé Ferrá.

Cádiz, á D. Francisco de A. Vera.

Sevilla, á D. José Gestoso.

Vich, á D. José Serra Campdelacreu.

Gerona, á D. Joaquín Botet y Sisó.

Tarragona, á D. Manuel Hernández Sanahuja.

Reus, á D. Pablo Font de Rubinat.

Fueron propuestos y admitidos socios numerarios los Señores siguientes;

D. Pedro Coromica Montaña, D. David Ferrer Vallés, D. Emilio Casals, D. Arturo Vilaseca, D. Pablo Brugués Puigdengolas, D. J. Ignacio de Urbina, D. Plácido Millá, D. Augusto Tomás, D. Ramón Pou, D. José de Caralt, D. Antonio Aparicio, D. José Ribot, D. Juan Ferrán y D. Enrique Font y Rovira.

*Sesión ordinaria de la Junta Directiva del 16 Marzo.*

Se acordó facilitar á los Sres. socios la adquisición de las obras publicadas por la Asociación por medio de pequeños pagos mensuales.

Conceder la impresión de este *Boletín* á los Sres. Massó y Casas en vista de ofrecer mejores ventajas que otros impresores que hicieron proposiciones.

Autorizar á la Comisión del *Boletín* para dirigirse á los mejores escritores para que se dignen colaborar en este periódico.

Nombrar socio honorario al Excmo. Ilmo. Sr. D. José Morgades y Gili, Obispo de Vich.

Nombrar socios corresponsales á los Señores siguientes:

Mosen Juan Segura, Pbro. de Sta. Coloma de Queralt; á D. Teófilo Braga, de Lisboa; al Dr. Chavret, Médico, de Sagunto; á D. Luis Cebrián, Presidente del «Rat Penat» de Valencia; á D. José Gestoso y Pérez de Sevilla; á D. José Sanmartí Roure, de Toulouse; y á D. Pablo Font de Rubinat; de Reus.

Fueron propuestos y admitidos socios numerarios D. Conrado Ferrer.—Don Juan Gibert, el Sr. Conde de Carlet y de Castellar, D. Manuel Guiote, D. Pedro de Martorell y D. José Claver.

## SECCIÓN DE NOTICIAS

El Dr. Enrique Schliemann, él, que logró hacer revivir nuestras generaciones, ha pagado también su tributo, volviendo á la madre tierra. Schliemann ha muerto.

Sabio por naturaleza, pensador por costumbre, fuerte por temperamento, sólo él pudo concebir y acometer la gigantesca obra de retornar al mundo de los vivos la ciudad perdida, su adorada Troya; sólo él pudo vencer las grandísimas dificultades con que tropezó su proyecto desde que, cuando niño, germinó en su cerebro, hasta que, hombre ya cuarenta años después, dirigió en el paisaje de Scamandro aquellos primeros golpes de azadón que, repercutiendo en el mundo entero, inmortalizaron su nombre.

El servicio prestado por el sabio alemán á la ciencia arqueológica es más de admirar toda vez que, con desprendimiento inusitado, remitió al Museo Nacional de Atenas los ejemplares históricos hallados en las tumbas de Micenas, y al Etnológico de Berlín los riquísimos hallazgos troyanos que, expuestos en aquellas salas, recordarán á los siglos el venerando nombre del ilustre Doctor cuya pérdida lloramos y cuya existencia consagró tan útilmente á la Arqueología, para algunos risible.

Las ciencias históricas han perdido su mejor caudillo y nuestra época uno de sus mejores sabios.

¡Descanse en paz!

ESTAMPA DE «L'AVENÇ», DE MASSÓ Y CASAS.—Portaferrissa, 21, Llibreria.

GRAN TALLER DE RESTAURACIONES

DE

**A. MASSOT**

COPONS, 1

BARCELONA

TAPICES PINTADOS

VIDRIOS Y CRISTALES GRABADOS  
EN BLANCO Y DE COLORES

Muselinas al ácido y al fuego

VIDRIOS CURVADOS

ESPEJOS GRABADOS

Cristales y espejos pintados al óleo

PLACAS FAYENCE PARA MUEBLES

PLACAS Y RÓTULOS DE CRISTAL  
PARA PUERTAS

PINTURA AL ÓLEO

VIDRIERAS DE COLORES AL FUEGO

*para iglesias, oratorios y galerías*

**A. Aymat**

63, CONDE DEL ASALTO, 63

Barcelona

*Todas las operaciones de la casa son al contado*

SOCIEDAD HELIOGRÁFICA

JOARIZTI Y MARIEZCURRENA

CONCEJO DE CIENTO, 259

BARCELONA

FOTOGRAFIA

HELIOGRAFIA

FOTOGRAFADO

Grabado directo del natural

ZINCOGRAFIA

FOTOLITOGRAFIA

ETC., ETC.

# ALBUMS PUBLICADOS

POR LA

Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa

PREMIADOS CON MEDALLA DE ORO

Y DIPLOMA DE HONOR EN LA ÚLTIMA EXPOSICIÓN DE ZARAGOZA,

Y CON MEDALLA DE ORO

EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

DEPÓSITO: PINO 5, 2.º Y PRINCIPALES LIBRERÍAS

1878.—ALBUM DE JOYAS, MINIATURAS Y ESMALTES.—Contiene veinticinco fotografías de los principales objetos exhibidos.—15 ptas.

1879.—ALBUM DE TRAJES Y ARMAS.—Contiene veintiséis fotografías de los principales objetos que figuraron en la Exposición del mismo nombre.—20 ptas.

1880.—ALBUM DE GRABADOS DE AUTORES ESPAÑOLES.—Contiene cincuenta y cinco láminas heliográficas, representación de los principales grabados expuestos.—15 ptas.

1881.—ALBUM DE LA EXPOSICIÓN DE ARTES DECORATIVAS.—Contiene cincuenta y dos láminas heliográficas, representación de los principales objetos exhibidos.—17'50 ptas.

1882.—ALBUM DE DETALLES ARTÍSTICOS Y PLÁSTICO-DECORATIVOS DE LA EDAD MEDIA CATALANA.—Contiene ochenta láminas heliográficas, reproducción de los dibujos premiados por el *Instituto de Fomento del Trabajo Nacional*.—22 ptas.

1883.—ALBUM HELIOGRÁFICO DE LA EXPOSICIÓN DE DIBUJOS AUTÓGRAFOS DE ARTISTAS FALLECIDOS, Y DE VISTAS Y DIBUJOS DE EDIFICIOS Ó MONUMENTOS QUE YA NO EXISTEN.—Contiene treinta y siete láminas, reproducción de los más importantes dibujos expuestos.—12'50 ptas.

1884.—ALBUM HELIOGRÁFICO DEL GABINETE DE CURIOSIDADES ARTÍSTICAS DE D. JOSÉ FERRER Y SOLER.—Además del extenso y detallado texto explicativo, contiene un discurso referente á las artes arqueológicas ante las exigencias de la cultura moderna, y treinta láminas heliográficas, reproducción de los principales objetos de este gabinete.—12 ptas.

1885.—MONOGRAFÍA HISTÓRICA É ICONOGRÁFICA DEL TRAJE.—Forma un tomo en 4.º mayor, de 292 páginas de clara impresión y papel satinado, ilustrado con 618 grabados y 4 portadas alegóricas, por Puiggarí, Riquer, Thomas, Joarizti y Mariezcurrena.—En rústica, 7 pesetas.—En percalina con planchas oro y negro, 10 ptas.

1886.—ALBUM DE GRABADOS ESCOGIDOS EN EL ORDEN DE SU MANIFESTACIÓN HISTÓRICA.—Volumen en 4.º mayor, de 70 páginas, con 32 láminas de los mejores grabados conocidos, facsímiles foto-heliográficos directos de sus originales, por Joarizti y Mariezcurrena; texto de Puiggarí.—12'50.

1887.—ALBUM DE LA COLECCIÓN DE D. FRANCISCO MIQUEL Y BADÍA, PRINCIPALMENTE EN MOBILIARIO, CERÁMICA Y VIDRIERÍA.—Volumen en 4.º mayor, de 50 páginas, con treinta láminas foto-heliográficas.—12 ptas.

1888.—ALBUM DE LA SECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA.—Dos volúmenes en 4.º mayor, con más de 240 heliografías en junto.—50 ptas. el primero y 30 el segundo.

1890.—ALBUM DE INDUMENTARIA ESPAÑOLA, por D. José Puiggarí.—Un volumen en 4.º mayor, de 380 páginas, con 46 láminas foto-heliográficas.—25 ptas.

Todos los Álbums llevan su texto correspondiente y están encuadernados en percalina roja, con rótulos dorados.