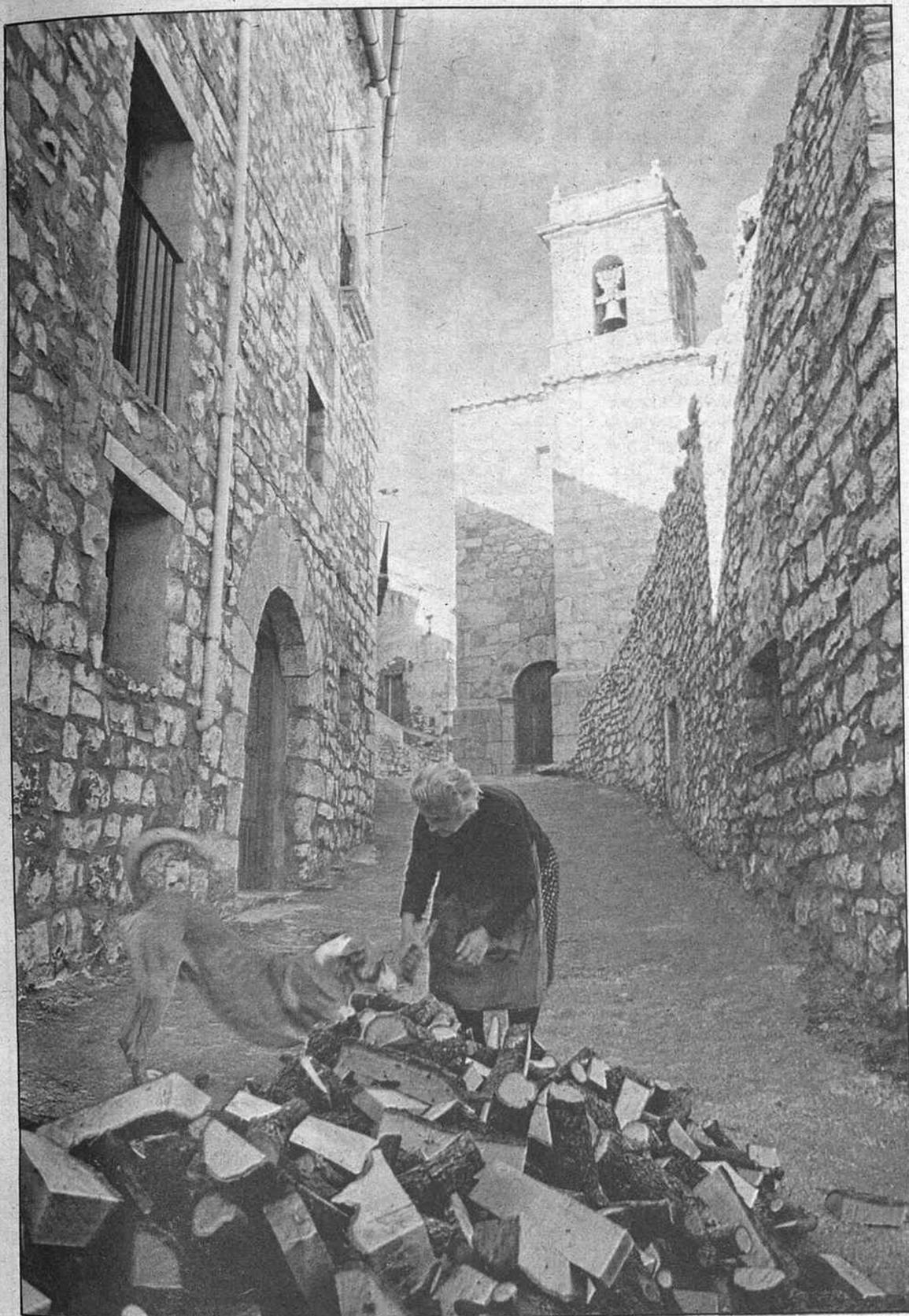


# Mediterraneo

# DIA SIEZE

Director:  
Tomás Álvarez

Nº. 57  
Domingo, 15  
diciembre 1985



## Culla

### Sumario

Música (Piwy y Daniel Llorens), página II; crónicas de Pau Arenós y Vicent Cornelles, el cómic, página III; comer y beber, con artículos de La Reynière, Félix Estop y Malú, página IV; Halley, el viejo amigo que viene, páginas V a la VII; Culla, una crónica de José P. Broch y fotografías de Vicent Gamir, páginas VIII y IX; Moda, página X; Cine, por Albert Vicent, página XI. Y también informática, nanos y programación completa de televisión.



Reportaje patrocinado  
por

**CONSELLERIA D'INDÚSTRIA,  
COMERÇ I TURISME**

# Música

## Top 100

De todos es sabido que la capital de la música es Londres, que el país con más músicos, conjuntos y elementos relacionados con el sonido es la Gran Bretaña y que las revistas más especializadas se encuentran allí, Melody Maker, Sound o New Musical Express de ésta última he sustraído una lista con los 100 LPs más oídos y vendidos desde que tú y yo éramos pequeños o aún no habíamos nacido hasta el 1985, lista que encabeza Marvin Gaye, con el L.P. «Whats going on» del año 1981 y que cierra el grupo «The Undertones» con el L.P. que lleva el mismo nombre y que data del año 1979.

Los Velvet Underground (grupo promocionado por Andy Warhol y del que salieron músicos como Lou Reed, John Cale o Nico), ocupan los puestos 16 con el L.P. «The Velvet Underground and Nico», 1967. El puesto 35 con «White Light/White Heat», 1968. El lugar n.º 61 con el L.P. que lleva su mismo nombre y data del año 1969 tercer y último LP que han colocado en este TOP especial. Lou Reed y John Cale han aparecido en esta lista el primero con el LP Berlin, en el puesto 71 (1973) y el segundo ocupa el lugar 92 con París,

1919 LP del año 1973. De la misma época que los anteriormente nombrados podemos encontrar a David Bowie en el puesto 15 con el LP «Low» (1977), Young Americans, en el lugar 36 y del año 1975 y en los puestos 64 y 66 con los LPs «Heroes» 1977 y «Station To Station» 1976 respectivamente. Personajes siniestros de la música como Brian Eno (productor que fue de David Bowie, Talking Heads y más últimamente de U2) que en el puesto n.º 41 nos hace acordarnos de ese fabuloso LP. «Another Green World» 1975. Los actuales New Order que antes de morir el cantante Ian Curtis eran conocidos como Joy Division y sus LPs «Unknown Pleasures» 1979 y «Closer» 1980 ocupan los lugares 10 y 55 respectivamente. Para abreviar nombrar a The Smiths grupo revelación que con su LP «Meat is Murder», 1985 han sabido estar entre los 100 mejores grupos y músicos de los últimos veinte años ocupando el lugar n.º 65. En fin hasta que otros países no espabilen Inglaterra seguirá siendo el país musical por excelencia, Londres la capital del plantea con más músicos en su haber y nosotros muertos de envidia nos conformaremos con seguir leyendo revistas como New Musical Express, Melody Marker o Sound sin las

**TOP 100**

- 1 WHAT'S GOING ON - Marvin Gaye (Columbia, 1971)
- 2 AYNAL NEGRO - The Memphis Horns (S&W, 1980)
- 3 HIGHWAY TO REVELATION - The Clash (CBS, 1983)
- 4 THE SLAVE - The Clash (CBS, 1983)
- 5 WAFLOW MOON - The Clash (CBS, 1983)
- 6 SUNDAY AFTERNOON - The Clash (CBS, 1983)
- 7 THE BAMB - The Clash (CBS, 1983)
- 8 BLUES ON A CHAIR - The Clash (CBS, 1983)
- 9 JOHN LONDON (LIVE AND LOUD) - John Londen (S&W, 1982)
- 10 UNKNOWN PLEASURES - Joy Division (Factory, 1979)
- 11 REVOLVER - The Beatles (Parlophone, 1966)
- 12 THE BIRTH OF ROCK AND ROLL - The Beatles (Parlophone, 1968)
- 13 HEAVEN AND THE BOLLDOGS - Jarry's On The Edge (S&W, 1978)
- 14 FORTY EIGHT HOURS - The Beatles (Parlophone, 1967)
- 15 LOW - David Bowie (Mercury, 1977)
- 16 THE VELVET UNDERGROUND AND THE SMITHS (REVISITED) - The Velvet Underground (S&W, 1979)
- 17 GOLD DUST - The Velvet Underground (S&W, 1979)
- 18 HONK! - The Velvet Underground (S&W, 1979)
- 19 LINE AND LUNAR AT THE APOLLO - The Velvet Underground (S&W, 1979)
- 20 PETSUARD - The Velvet Underground (S&W, 1979)
- 21 SINGAPORE - The Velvet Underground (S&W, 1979)
- 22 UNDISCOVERED COUNTRY - The Velvet Underground (S&W, 1979)
- 23 SUNDAY AFTERNOON - The Velvet Underground (S&W, 1979)
- 24 THE LOON - The Velvet Underground (S&W, 1979)
- 25 SUNDAY AFTERNOON - The Velvet Underground (S&W, 1979)
- 26 SUNDAY AFTERNOON - The Velvet Underground (S&W, 1979)
- 27 SUNDAY AFTERNOON - The Velvet Underground (S&W, 1979)
- 28 SUNDAY AFTERNOON - The Velvet Underground (S&W, 1979)
- 29 SUNDAY AFTERNOON - The Velvet Underground (S&W, 1979)
- 30 SUNDAY AFTERNOON - The Velvet Underground (S&W, 1979)
- 31 SUNDAY AFTERNOON - The Velvet Underground (S&W, 1979)
- 32 SUNDAY AFTERNOON - The Velvet Underground (S&W, 1979)
- 33 SUNDAY AFTERNOON - The Velvet Underground (S&W, 1979)
- 34 SUNDAY AFTERNOON - The Velvet Underground (S&W, 1979)
- 35 SUNDAY AFTERNOON - The Velvet Underground (S&W, 1979)
- 36 SUNDAY AFTERNOON - The Velvet Underground (S&W, 1979)
- 37 SUNDAY AFTERNOON - The Velvet Underground (S&W, 1979)
- 38 SUNDAY AFTERNOON - The Velvet Underground (S&W, 1979)
- 39 SUNDAY AFTERNOON - The Velvet Underground (S&W, 1979)
- 40 SUNDAY AFTERNOON - The Velvet Underground (S&W, 1979)
- 41 ANOTHER GREEN WORLD - Brian Eno (Mercury, 1975)
- 42 THE SMITHS (REVISITED) - The Smiths (S&W, 1985)
- 43 THE SMITHS (REVISITED) - The Smiths (S&W, 1985)
- 44 THE SMITHS (REVISITED) - The Smiths (S&W, 1985)
- 45 THE SMITHS (REVISITED) - The Smiths (S&W, 1985)
- 46 THE SMITHS (REVISITED) - The Smiths (S&W, 1985)
- 47 THE SMITHS (REVISITED) - The Smiths (S&W, 1985)
- 48 THE SMITHS (REVISITED) - The Smiths (S&W, 1985)
- 49 THE SMITHS (REVISITED) - The Smiths (S&W, 1985)
- 50 THE SMITHS (REVISITED) - The Smiths (S&W, 1985)
- 51 THE SMITHS (REVISITED) - The Smiths (S&W, 1985)
- 52 THE SMITHS (REVISITED) - The Smiths (S&W, 1985)
- 53 THE SMITHS (REVISITED) - The Smiths (S&W, 1985)
- 54 THE SMITHS (REVISITED) - The Smiths (S&W, 1985)
- 55 THE SMITHS (REVISITED) - The Smiths (S&W, 1985)
- 56 THE SMITHS (REVISITED) - The Smiths (S&W, 1985)
- 57 THE SMITHS (REVISITED) - The Smiths (S&W, 1985)
- 58 THE SMITHS (REVISITED) - The Smiths (S&W, 1985)
- 59 THE SMITHS (REVISITED) - The Smiths (S&W, 1985)
- 60 THE SMITHS (REVISITED) - The Smiths (S&W, 1985)
- 61 THE SMITHS (REVISITED) - The Smiths (S&W, 1985)
- 62 THE SMITHS (REVISITED) - The Smiths (S&W, 1985)
- 63 THE SMITHS (REVISITED) - The Smiths (S&W, 1985)
- 64 THE SMITHS (REVISITED) - The Smiths (S&W, 1985)
- 65 THE SMITHS (REVISITED) - The Smiths (S&W, 1985)
- 66 THE SMITHS (REVISITED) - The Smiths (S&W, 1985)
- 67 THE SMITHS (REVISITED) - The Smiths (S&W, 1985)
- 68 THE SMITHS (REVISITED) - The Smiths (S&W, 1985)
- 69 THE SMITHS (REVISITED) - The Smiths (S&W, 1985)
- 70 THE SMITHS (REVISITED) - The Smiths (S&W, 1985)
- 71 BERLIN - Lou Reed (S&W, 1973)
- 72 BERLIN - Lou Reed (S&W, 1973)
- 73 BERLIN - Lou Reed (S&W, 1973)
- 74 BERLIN - Lou Reed (S&W, 1973)
- 75 BERLIN - Lou Reed (S&W, 1973)
- 76 BERLIN - Lou Reed (S&W, 1973)
- 77 BERLIN - Lou Reed (S&W, 1973)
- 78 BERLIN - Lou Reed (S&W, 1973)
- 79 BERLIN - Lou Reed (S&W, 1973)
- 80 BERLIN - Lou Reed (S&W, 1973)
- 81 BERLIN - Lou Reed (S&W, 1973)
- 82 BERLIN - Lou Reed (S&W, 1973)
- 83 BERLIN - Lou Reed (S&W, 1973)
- 84 BERLIN - Lou Reed (S&W, 1973)
- 85 BERLIN - Lou Reed (S&W, 1973)
- 86 BERLIN - Lou Reed (S&W, 1973)
- 87 BERLIN - Lou Reed (S&W, 1973)
- 88 BERLIN - Lou Reed (S&W, 1973)
- 89 BERLIN - Lou Reed (S&W, 1973)
- 90 BERLIN - Lou Reed (S&W, 1973)
- 91 BERLIN - Lou Reed (S&W, 1973)
- 92 PARIS - Lou Reed (S&W, 1973)

## Nuevo LP de Manzanita

Manzanita tiene un nuevo disco en los escaparates. Después de algún tiempo sin grabar nuevas canciones, el cantante gitano nos presenta su sexto disco grande bajo el título genérico de «La quiero a morir».

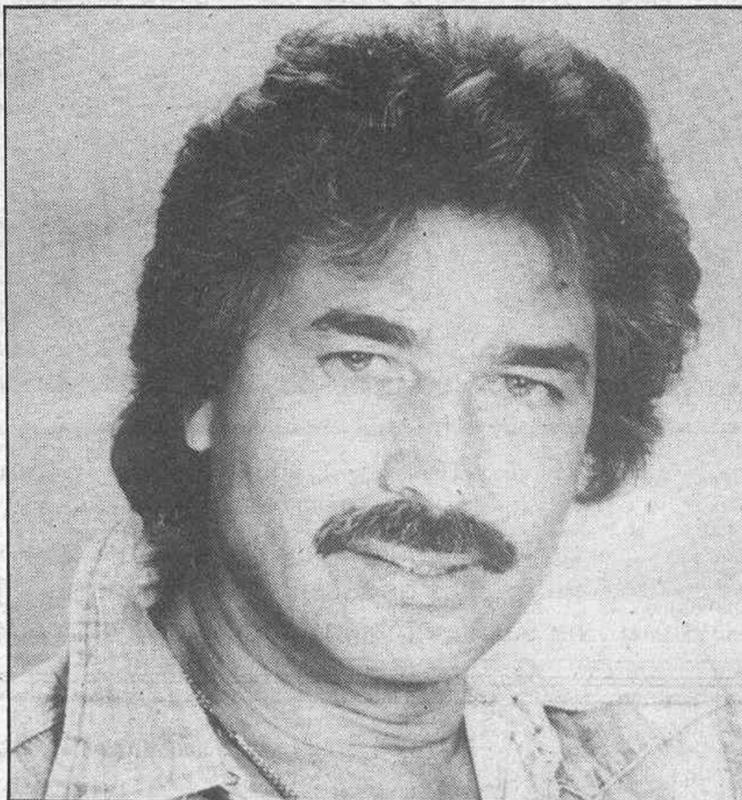
Manzanita ha evolucionado, y absolutamente nada queda de aquel cantante repleto de intuición que interpretaba con extraña

y original fuerza poemas de Bécquer y Lorca. Lo de ahora lo podíamos definir con el título de su primer trabajo: Mucho ruido y poco duende. Técnicamente ha mejorado una barbaridad, pero precisamente lo que maravillaba de Manzanita era su feeling desgarrador lejos de cualquier pauta. Manzanita gritaba los versos con pasión y rabia.

Me resulta un poco ridículo escuchar a Manzanita con descarados arreglos «pop» y gigantesca orquesta, arremetiendo contra aquella suave e insignificante —¡y maravillosa!— balada francesa llamada «La quiero a morir», que hace algunos años crease el cantautor francés Francis Cabrel. No es que el nuevo LP de Manzanita sea un trabajo mediocre o aburrido. Todo lo contrario: «La quiero a morir» es un LP muy agradable realizado con toda clase de lujos. Pero Manzanita es menos Manzanita... Me quedo con aquel Manzanita de su primera etapa, y con «La quiero a morir» en la voz de Francis Cabrel, su creador.

Daniel Lloréns

## La vuelta de Engelbert Humperdinck



Engelbert Humperdinck ha vuelto. Han pasado muchos años, y aquel cantante exagerado que luchaba contra Tom Jones por ocupar el reinado de la canción melódica inglesa, ha logrado vencer al tiempo y ahora triunfa apoteósicamente en Estados Unidos convertido en indiscutible ídolo de una canción standar que abandera gente como Frank Sinatra y Raphael.

La vuelta de Humperdinck al mundo discográfico español se realiza gracias a un doble LP que reúne un puñado de suaves canciones «de toda la vida» que han sido arregladas y adaptadas pensando exclusivamente en sus facultades de vocalista. El doble LP se llama «De nuevo», y en él podemos escuchar dos docenas de canciones de Irving Berlin, Cole Porter y, entre otros muchos, Agustín Lara. Canciones melódicas de corte clásico para que los «carrozas» disfruten de las impecables interpretaciones de un viejo mito: Engelbert Humperdinck.

Daniel Lloréns

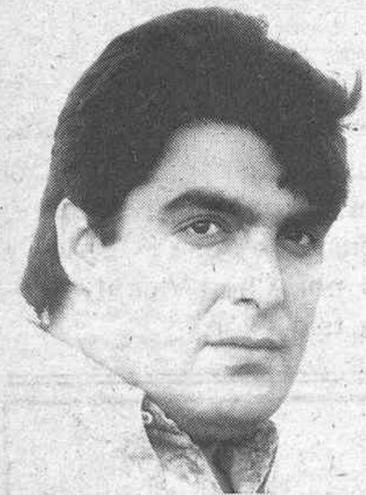
cuales no podríamos informaros de cosas como las anteriormente citadas.

### En plástico

Cocteau Twins que después de haber colocado su último maxisingle «Tiny Dynamite» en

el tercer puesto de las listas independientes inglesas nos vuelven a atacar con un último maxisingle «Echoes in a Shallow Bay», ¿qué cómo es? sólo tienes que haber oído los anteriores para hacerte a la idea.

Piwy



## De cómic

J. BORT

Norma Comics anuncia la inminente publicación de una fastuosa serigrafía de Daniel Torres a tamaño 45 x 61 toda pulcritud y esmero que tiene como base el héroe intergaláctico de la denominada «línea clara» o «escuela valenciana» Rocco Vargas. El que avisa...

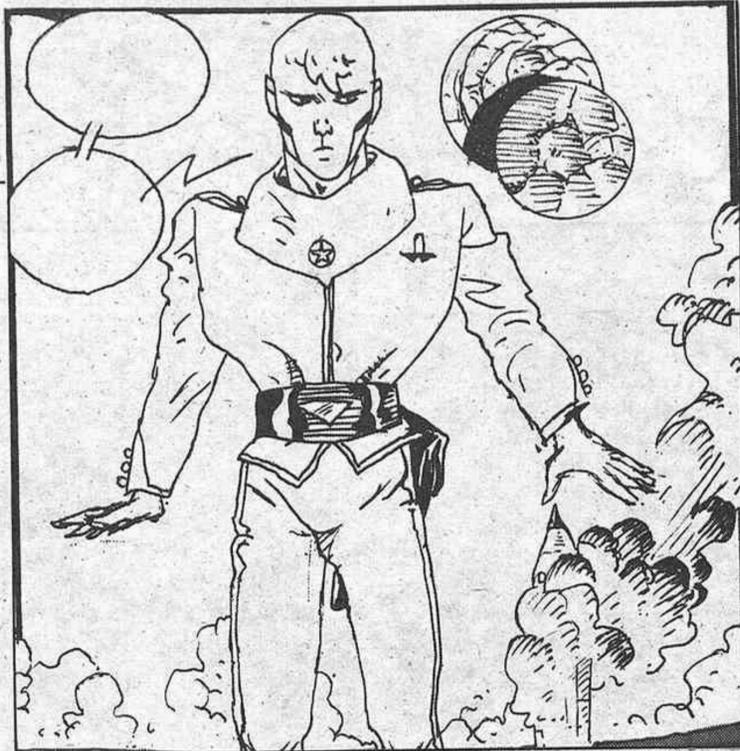
—Siguiendo en esto de las modas. Como viene siendo frecuente últimamente, nueva historieta que va a ser trasvasada a la gran pantalla. En esta ocasión le ha tocado el turno a Amor Limpio del francés Veyron, y que aquí hemos visto publicada por entregas en el Víbora y recopilada posteriormente en álbum. Por cierto que para mayor escarnio de unos y regocijo de otras, la cinta en cuestión va a estar dirigida por el propio Veyron. Hombres renacentistas habemus.

—Por cierto que aunque todavía no sea época de rebajas, Norma Editorial, ofrece ahora la posibilidad de adquirir la obra gráfica de San Julián en lujosísima y cuidada edición al precio de 3.900 ptas., lo cual visto el precio de salida de la mentada edición, 7.400, no deja de ser una ganga.

—Anécdota. Resulta que tanto

Norma como Toutain/Editor coinciden en alabar en sus respectivas revistas la nueva etapa o últimos números de la revista gala Charlie, poniéndola como modelo de lo que se supone debe ser y contener una revista de comics para adultos y para los tiempos actuales. Nosotros como no hemos visualizado «encore», que dicen los francófonos, tenemos nuestras dudas, y suspicaces que somos, nos quedamos con la duda de los mentados halagos vienen porque son abastecedores como agencia de la citada revista a porque sueñan con alcanzar los niveles de ventas de aquella. Y es que la portada que sacan de la misma no es nada del otro jueves, con perdón.

—El Toutain lanza nueva colección de álbumes al mercado bajo el genérico de Grandes Autores Europeos, pero podéis estar tranquilos, que siguen siendo de material ya publicado con anterioridad en nuestro país de la forma habitual, es decir serializada, y esta vez, no sabemos, si como precedente o por accidente las dos primeras obras corresponden a obras serializadas en revistas ajenas a la casa. El primer número, El hombre de



papel, de Manara, apareció serializada en la efímera versión castellana de la revista gala Pilote, y que aquí bautizaron horrendamente como Vértigo, y la segunda, Partida de caza de Crispín/Bilal, lo hizo en plena decadencia de la revista Totem, no hace mucho tiempo. Cabe decir que el diseño de este primer álbum resulta totalmente conservador y tradicional a pesar del título genérico de la colección y de que etiqueten a la misma como de «cuidada edición». Esto cuesta 650 ptas. el primer volumen ya está a la ven-

ta y es en color, para noviembre se espera el segundo.

—Por cierto que el dar crédito a ciertos tremendistas ocasiona inconcebibles meteduras de pata. Así pues, ya avisados, y dado que rectifican, según dicen, aunque tengo mis dudas, es de sabios, pues ahí van algunas. El Metal Hurlant galo no desaparece, simplemente, después de un período de crisis ha cambiado a nivel de dirección editorial. Algo parecido se dice de Rambla del García, que a pesar de las crisis sigue aguantando, aunque nosotros tiempo ha que no la vemos.

Desde Barcelona

## LA SEMANA SIN TIEMPO

## La floristera, las floristas y Santi Arisa

VICENTE CORNELLES

Hay ciudades que, por su historia, su cultura y su propia idiosincrasia, están abiertas a fronteras impensables para otras ciudades. Convivencia, tolerancia y espíritu liberal se engarzan en el hilo común de lo cotidiano. Barcelona es un ejemplo de ello. Pese a que los tentáculos de una hipócrita burguesía y presumiendo de lo que no es, intenta crear un uniformismo político-social y económico, y por ende, según sus parámetros, más catalán que nadie.

Y viene esto a cuento por la exaltación que estos días, y en muchos medios de comunicación de la Ciudad Condal, se está haciendo de Marta Ferrusola, la convergente esposa de Pujol presidente. «Això es una dona», gritan los incondicionales de una nueva Eva Perón? a la catalana, haciendo llegar sus voces a los más escondidos rincones de una ciudad, que fuese siempre liberal, tal vez libertina, Barcelona, de Sarrià a La Mina, y del Barrio Chino a Pedralbes. Ensalzan las virtudes de la convergente señora, y la ponen como ejemplo de perfecta madre y esposa, de catalanismo, de bien vestir. ¿Cuál es la auténtica mujer cata-

lana? ¿Existe? Porque mientras Marta Ferrusola, atiende a las damas burgueso-catalanas, toda sonrisas, con ese estilo cínico del adinerado, en la floristería que regenta, las populares, y menos agraciadas, floristas de las ramblas, tan catalanas como aquella, hacen cábalas para sortear fríos y calores en sus casetas del popular paseo barcelonés. Y porque si Marta Ferrusola es «una dona d'empenta», más lo son las trabajadoras mujeres catalanas, que día a día, con pronunciadas ojeras y preocupación en sus rostros navegan por las oscuras bocas del metro y ferrocarril, hacia sus fábricas y talleres de la industrial y metropolitana Barcelona. Y ni la burguesía ni los medios de comunicación pueden tergiversar la realidad y obviar lo que es verdad. Los pueblos no pueden vivir de mitos sino, se les facilita sus más simples necesidades, y por lo tanto no les son

necesarias ningún tipo de Evitas.

Y dejando ya aparte la «distinguida» primera dama catalana, hay que hablar de que el Consell Executiu de la Generalitat prorrogó el presupuesto actual del ente autonómico hasta febrero, de que el alcalde Pasqual «chinito» Maragall propugnó un pacto para resolver las conflictivas financiaciones locales y autonómicas, y de que el sector sanitario catalán se declaró en huelga contra los planes de reconversión sanitaria de la Generalitat.

Mientras Pere Ardiaca, uno de los líderes-históricos del hoy dividido comunismo catalán, ingresaba en un hospital barcelonés, tras sufrir una hemorragia cerebral. Su estado a la hora de redactar esta crónica era estacionario, persistiendo la gravedad.

## Santi Arisa: 25 años

Santi Arisa, padre espiritual de la «movida» barcelonesa, celebraba 25 años de profesión. Roncarollero, percusionista de pro, artista de circo, de cabaret, y mil cosas más, para un inquieto-inquietante músico, que durante 25 años ha llevado a Barcelona lo mejor de lo mejor del espectá-

culo contemporáneo. El homenaje a Santi Arisa, fue en Zeleste, templo sagrado de lo original, alternativo y reivindicativo en música. Durante ocho días, y para rendirse a los pies de Santi Arisa, baile, teatro, jazz, rock, magia, bajo la batuta de personajes como Los Sirex, Lone Star, Ovidi Montllor, Toti Soler, Toni Xuclà, José Guardiola, Christa Leem, Magiç Andreu...

Y en un campo-más oficial, la Generalitat concedía su medalla de oro al jesuita, historiador y filólogo, Miquel Batllori. Reconocimiento merecido a una labor silenciosa de investigación sobre la historia y la lengua de Catalunya, País Valenciano y Baleares.

Para terminar hasta Barcelona llegan las noticias más esperanzadoras para que por fin TV-3 Televisió de Catalunya, y pese a quién pese, pueda abarcar las tres provincias valencianas, perdón, país-valencianas.

Diario de la luna

## El juego de la política

PAU ARENOS

¿A quién preocupa realmente la política? ¿A los políticos o a la gente de la calle? ¿a los profesionales de la manipulación o al hombre que cada noche esconde la cabeza angustiado por si Reagan/Gorvachef sufre una rabieta misilera? ¿al señor Ruiz Mateos o al que paga religiosamente a Hacienda? Tener un alto cargo asegura una silla en los restaurantes de lujo, coches último modelo, secretarías buenísimas y reverencias pelotilleras de los siervos voluntarios. En definitiva la política es un juego donde los participantes ganan whiskeys con hielo y canapés de caviar. Cada uno desempeña un papel; jefe del Gobierno, jefe de la oposición, jefe de la oposición a la oposición, jefe de la oposición a la oposición anteriormente opuesta... Todos intervienen, todos vencen —recuerdo los gritos de júbilo de los partidos la noche de las elecciones gallegas, el pasado 25 de noviembre—.

«Puedo prometer y prometo», «En seis meses acabo con el terrorismo» o «Crearemos 800.000 puestos de trabajo». Sabemos esas frases, y muchas más, de slogans y los demagogos adornan sus discursos con retórica de difícil comprensión, con mensajes vacíos en los que las barbaridades saltan una detrás de otra. En este país los únicos que están enfermos del hígado, padecen de insomnio y mueren en las minas son los electores. Nadie más. El resto come de la borrocracia y del «vuelva usted mañana».

La política da dinero a unos pocos y disgustos a muchos. Tal vez su esencia quede resumida en aquella alternancia de partidos —cambios de poder entre el partido liberal y el de conservador cuando las cosas iban mal— durante el reinado de Alfonso XII. Entonces el se egañaba al pueblo entre, un grupo de amiguetes que repartían el pastel y ni siquiera dejaban las migajas para los menos afortunados. ¿Qué diríamos de la actualidad? Por supuesto la situación no es comparable —entre otras cosas porque casi nada se puede equiparar—, pero algunos sabrán leer entre líneas.

«Un vaso medio vacío de vino es también uno medio lleno, pero una

mentira a medias, de ningún modo

es una media verdad».

Jean Cocteau (1889-1963)

LENTES DE CONTACTO

GENERAL  
OPTICA

Enmedio, 23

# Comer y beber

## Cocinar hizo al hombre



Este es el conejo con rovellones que sirven en el Mas de la Bassa, ya cerca de Culla. Aquí a la derecha se explica cómo se hace, aunque no hay que desalentarse si el resultado...

## De reinados sin corona

LA REYNIÈRE

Hay veces en que una tortilla de habas, una pipirrana o un cuartillo de vino acompañado de olivas, merece un viaje. No muchas, esa es la verdad. Pero dicen que quien busca, encuentra.

Cada vez somos más quienes cogemos carretera y manta para ir descubriendo fogones de buena voluntad, con la excusa de ir a admirar unos piedros más o menos bien puestos, más o menos antiguos, más o menos declarados Monumento Nacional. La cultura de la *polaroid* y el *turbo* nos lleva cada vez más lejos, aun cuando a siete palmos del umbral de casa se abre todo un mundo de placeres, desconocidos los más de las veces.

En breve vamos a ir contando

qué, dónde y cómo encontrar cosas que valen la pena. Ya se dijo un día —sin el respeto que la cosa merecía— que en el bar «El Toll» de Castellón se pueden apalabrar unas migas hechas con pan, aceite y ajos de verdad. Es un ejemplo. Hay otros, como el pulpo que trabajan en el «Galicia» o los chorizos a la sidra que encontramos en el Paseo Morella.

Son gente que sabe lo que se hace, aunque no figuren en las agendas de los ejecutivos ni en las guías para viajeros hambrientos. Y vamos a ir hablando de todos ellos, que son muchos. Hoy paramos lejos de Castellón. Paramos en Culla, pueblo al que se dedican unas páginas, más adelante, en

este mismo número. No mucho después de salir de Torre Embesora, camino de Culla, aparece la famosa carrasca, a mano derecha subiendo. Poco después, una masía amplia —llamada de la Bassa— acoge a quien quiera parar a comer, beber i echar un cigarro a la sombra.

La carta es corta, a la inversa que el término municipal donde se asienta la masía. Poco más que conejo, cordero, cecinas y jamones. El conejo ha dado justa fama al lugar; se sirve con una salsa de ajo y perejil. Sencillo, pero muy difícil de lograr, como no sea disponiendo de los aditamentos que manejan en este sitio. La materia prima, sin duda alguna.

Además el conejo viene acompañado con guardia de rovellones, que ahora, fuera ya de tiempo, se han mantenido gracias a la sal, el aire o el aceite. El acompañamiento del plato debe ser más bien leve, pero antes se pueden tomar unos pedazos de excelente jamón acompañados con unas olivas y unos tragos del vino de la casa, muy en el tono de todo lo demás.

El conejo, nos dicen, hay que dejarlo salado un buen rato. Se pone aceite de oliva en cazuela de barro y se sofríe; se retira cuando está dorado y en la misma grasa dejaremos reposar los rovellones. Incorpórese el conejo y una salsa de ajo y perejil, más bien abundante. Como lo más seguro es que no lo consiga, no queda más que recomendar que coja usted el coche y se marche inmediatamente a Culla. Pase por la masía, apalabre la comida y acérquese hasta el pueblo. Cuando vaya rayando ya el mediodía, acérquese hasta el bar Bellés y tómese unos pedazos de cecina con un blanco de Aiguaviva que echa de espaldas. Así ya puede bajarse hasta la carrasca y comerse el conejo. No se arrepentirá y me lo agradecerá mientras viva.

## Las ensaladas

MALU

Es este un plato, que en gastronomía se utiliza con bastante asiduidad. Seguro es, que muchos de los que lo ofrecen y más de los que lo consumen, son desconocedores de la enorme importancia que este plato tiene para nuestra salud. Precisamente por esta ignorancia. La ensalada está siendo tratada en gastronomía, como si fuera la colocación del ritual, de un cenicerio. Una copa o un cubierto. Y esto no es así. Vuelvo a afirmar que la ensalada es muy importante en la alimentación y diré por qué.

La ensalada aporta al organismo: alimentos vivos, fibras (sustancias éstas últimas muy poco utilizadas en nuestra alimentación), y líquidos. Estos tres elementos tienen como consecuencia: Preparar el sistema digestivo para

un posible plato posterior con ingredientes de más difícil digestión. Aportar las fibras que permitan una más natural evacuación y como consecuencia la eliminación del estreñimiento. Y por último la aportación de los líquidos con sus componentes minerales, lo cual evita el beber en exceso, permitiendo de esta forma una mejor digestión.

Detalles a tener en cuenta en la elaboración de la ensalada, una mayor variedad de hortalizas del tiempo. Dará seguro más principios nutritivos y un mejor y más completo plato. Convenientemente aliñada con zumo de limón y vinagre de sidra y aceite de oliva.

Respecto a la sal común. Sería recomendable su disolución bien en el zumo de limón o en el vina-

gre, antes de echarla directamente al plato ya elaborado.

Lógicamente la ensalada debe consumirse siempre como primer plato, recalando aquí, la importancia que tiene el masticar bien. Para nuestro estómago. Importantísimo es el detalle de la elaboración de la ensalada. En cuanto la misma se debe de consumir casi en el mismo momento. Lo que es igual a que este plato no debe tomarse como regla. Una vez transcurridos más de diez minutos de su elaboración. La razón base, es la propensión de terminados elementos a oxidarse lo cual podría alterar las funciones digestivas.

Recordar... que una buena ensalada. Es la mejor aliada de una comida completa.

## Invitación a la cocina

FELIX ESTOP

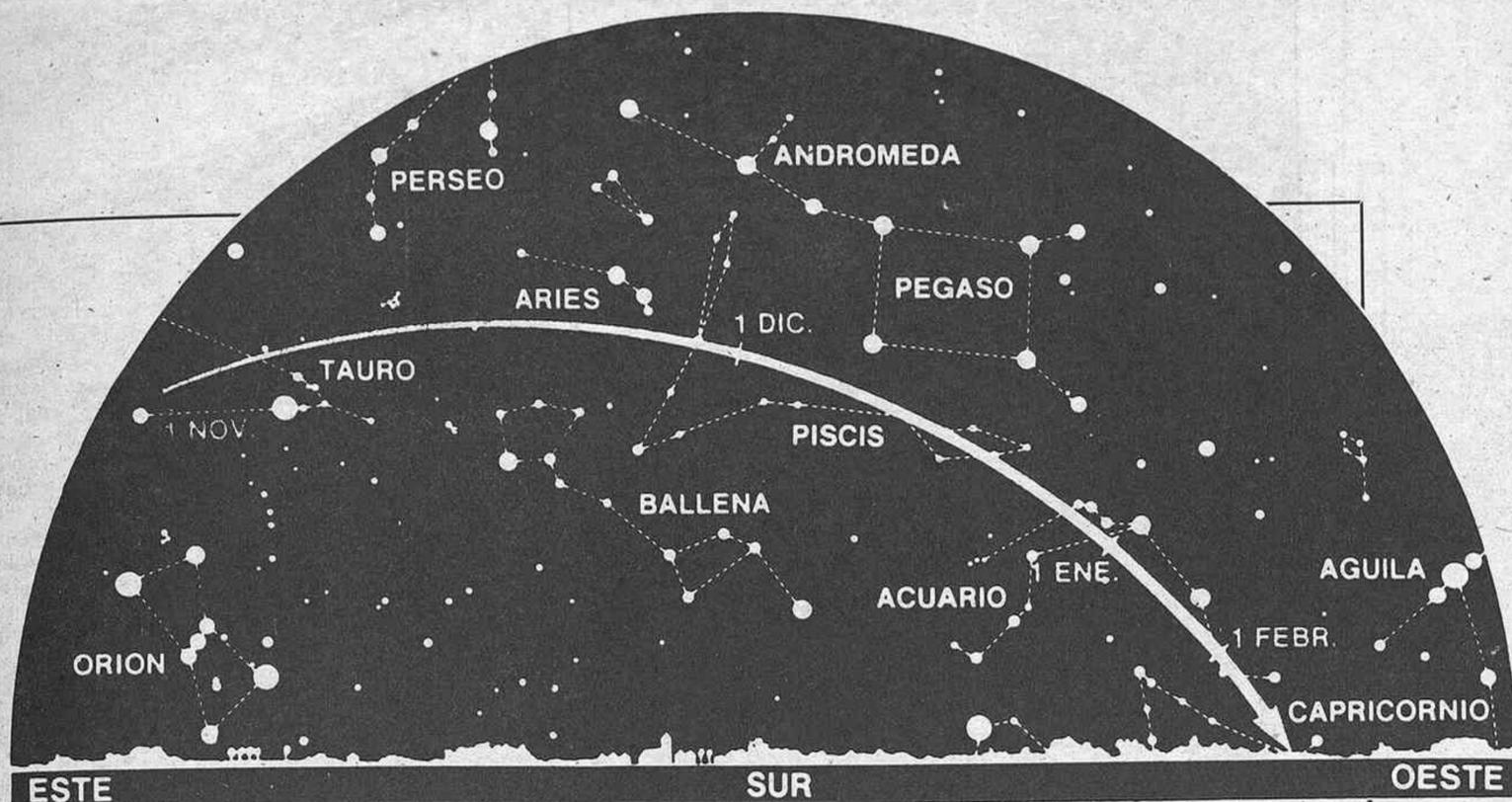
Corren unos tiempos peligrosísimos. A menos que uno ande listo, se puede dar de bruces con el macrobiótico-místico-naturista-vegetariano-fraternal y mesiánico de turno.

Ahora resulta que del hecho nutritivo hay quien se ha construido toda una filosofía seudoreligiosa, sectaria, dogmática y lo que es peor con un sentido del proselitismo y la conversión superior a la de los mejores dominicos de la cristiandad. Se ofrecen conocimientos íntimos, serenidades espirituales, parcelas de salud sin cuento, larga vida y equilibrios psicológicos. Zarandajas; una cosa es saber apreciar lo bueno de una alimentación racional y de compensar a base de verduras y cereales muchas de las deficiencias de nuestra alimentación y otra lanzarse con la voz de la verdad a redimir a los impuros pecadores que disfrutamos como cosacos con un buen vino y un buen bife de ternera. Yo, que estoy hasta la coronilla de salvadores y redentores, me estremezco ante la evidencia de que hay personas a las que el hecho alimenticio les da materia para construir toda una filosofía que sirve incluso como motivo principal que justifica unas formas de vida y conducta.

Se dice, y en un artículo publicado en este periódico el domingo pasado se recogían unas apreciaciones del endocrinólogo doctor Portillo, al respecto, que estas cosas son propias de la sociedad de la abundancia, de la absurda sociedad de consumo, y que la mayoría de estas seudoreligiones, sectas naturistas etc. tenían su origen —como todas las gilipolladas— en los Estados Unidos. No me extraña de allí nos han llegado la mayor parte de las estupideces seudoreligiosas, seudofilosóficas y seudotodo de las últimas décadas.

Sigan, por favor, comiendo cacahuets, alcachofas o acelgas, que entre otras cosas son alimentos estupendos, pero dejen de querer convertir a la verdadera religión y al verdadero Dios a los que somos felices comiendo piernas de cordero, churrascos o angulas de Aguinaga y que para mayor osadía, al final de una buena comida preferimos un buen brandy o un maravilloso orujo gallego al poleo redentor. O sea, a los que del hecho de comer tenemos un sentido lúdico.

Y para finalizar una pequeña apreciación: No monopolicen la palabra natural para referirse a un tipo determinado de alimentación, la mayoría de las formas tradicionales de comer lo son ¿qué podía comer el indio de las estepas y desiertos americanos más que carne de bison? ¿No sería esa su alimentación natural? ¿qué puede comer un esquimal? ¿no será el pescado su medio natural de alimentación? Tan, tan natural como para los beduinos los dátiles y para mí la paella valenciana.



# Halley

## El viejo amigo vuelve fiel a la cita

En 1910, su llegada estuvo precedida de tenor en la opinión pública, y de escasos medios tecnológicos para estudiarlo. Ahora, 75 años y algunos meses después, se lo espera con entusiasmo y la comunidad científica ha preparado numerosos sistemas de investigación. Aumentan las ventas de prismáticos y telescopios, se instalan observatorios populares y surgen empresas dedicadas a comercializar la enorme curiosidad que ha despertado. Y su estudio minucioso no sólo se hará desde la Tierra sino que cinco sondas especiales van a su encuentro en misiones especiales.

La primera aproximación del cometa Halley ya es un hecho. A primeros de noviembre ha surgido en la constelación de Tauro, pero su observación no fue posible con el uso de simples dispositivos: su débil iluminación y el resplandor de la luna lo han impedido. Pero noche a noche se moverá de Este a Oeste en la dirección del horizonte Sur y desde principios de diciembre, cuando esté a unos 90 millones de kilómetros de distancia, posiblemente podrá distinguirse una pequeña mancha ovalada a través de prismáticos y telescopios, aunque no a simple vista. Para estas fechas estará próximo a la constelación de Aries y si no se diese la mala circunstancia de que justo por aquellos días estará la luna llena, entorpeciendo el espectáculo, sería observable sin necesidad de instrumentos.

Sin embargo, no será fácil apreciar su cola a causa de dos motivos: por una parte estará poco desarrollada porque el viento solar aún tendrá insuficientes efectos de evaporación, por otra, la cola estará alineada detrás de la cabeza del Halley respecto a la visión terrestre puesto que las colas de los cometas siempre se establecen en dirección opuesta a los rayos solares. Tendremos unas Navidades 85 en tales condiciones, pero en la fiesta de Reyes, cuando el Halley se halle en la constelación de Acuario, seguramente podre-

mos verlo con la cola hacia arriba durante las primeras horas de la noche. Si la iluminación ciudadana no es intensa se hará a simple vista, de lo contrario, será necesario escoger una zona con menos resplandor.

### Doble visita

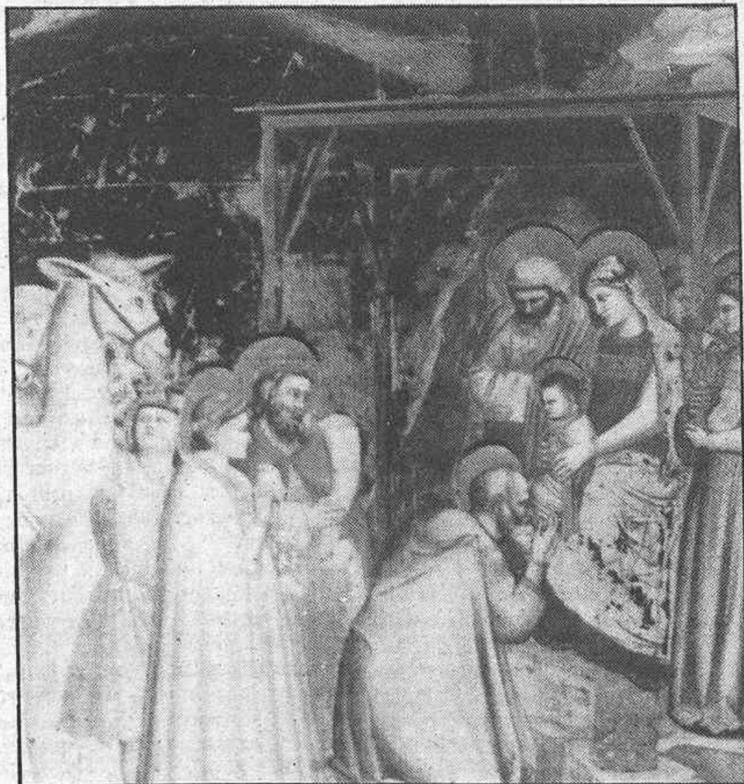
A partir de entonces, al alejar-

se la Tierra del cometa al tiempo que éste se acerca al Sol, la visión será imposible hasta su segunda aparición. Porque en esta ocasión, a diferencia de 1910, tendremos dos aproximaciones distintas. En su última venida hubo un sólo encuentro, acercándose hasta la distancia mínima de 18 millones de kiló-

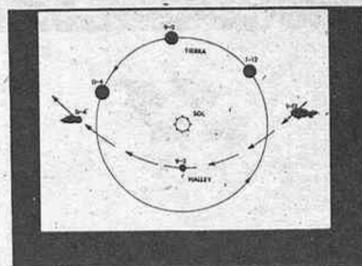
metros, por lo cual el final de su larga cabellera, constituida por vapores y polvo cósmico, atravesó la tierra. Esta vez no tendremos tanta suerte ya que su mínima distancia será de unos 63 millones de kilómetros, en tanto que su cola se extenderá en dirección opuesta a la superficie terrestre.

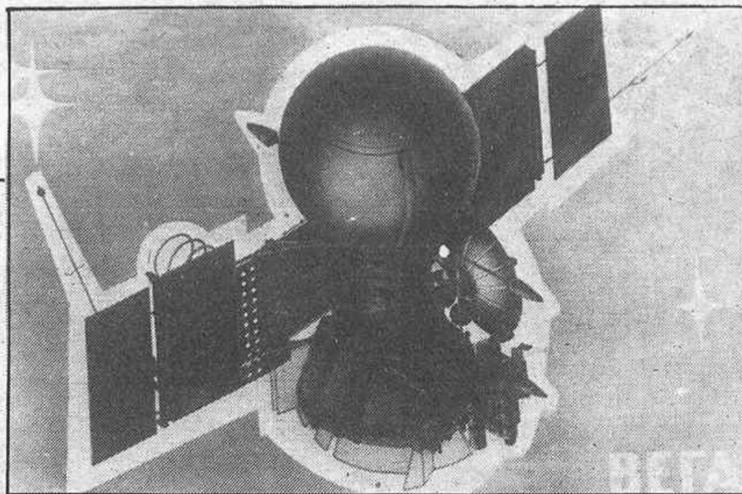
La segunda aproximación, más favorable para su observación, ocurrirá en los meses de marzo y abril de 1986, aunque para los habitantes del hemisferio Norte este segundo paso se producirá con el cometa muy bajo en la horizonte. Según los cálculos de algunos astrónomos, la visión del Halley en zonas australes durante esta segunda visita será fantástica: en su momento más favorable dibujará sobre el velo una traza de 40.º de longitud aparente, o sea, tendrá una longitud abarcable por las dos manos abiertas cuando se extienden los brazos hacia adelante y se juntan los pulgares.

El 9 de febrero, el cometa Halley pasará por su perihelio, a unos 68 millones de kilómetros del Sol, y volverá a aumentar esa mínima distancia rumbo a los límites del sistema solar hasta su próximo regreso, 76,2 años más tarde si no sufre contratiempos en su danza cósmica. Ese encuentro entre Halley y el Sol no podrá verlo nadie, pue ocurrirá a unos 220 millones de kilómetros, en pleno día y detrás del

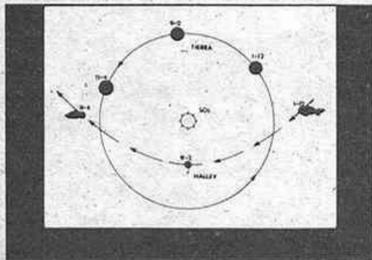
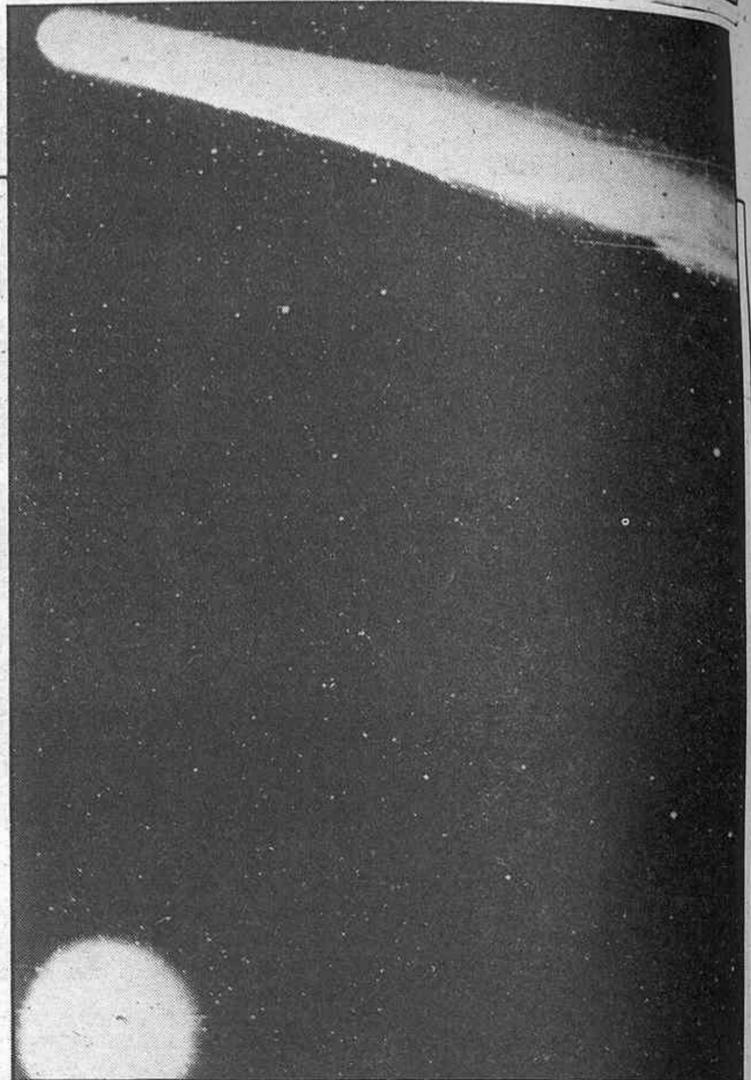


La «Adoración de los Reyes Magos», de Giotto, pintado hacia el 1304. Arriba se observa la estrella de Belén, que probablemente tuvo como modelo la aparición de Halley en 1301.





De izquierda a derecha, y de arriba abajo, la sonda soviética Vega 1, que podrá fotografiar el Halley a corta distancia. Ilustración francesa evocando el temor causado por su última visita. Una fotografía de Halley tomada en su última aparición. Abajo a la izquierda aparece Venus.



sol, según nuestra posición tré-  
rrestre.

A mediados de marzo, el Halley pasará a la constelación de Capricornio a la de Sagitario, y a fines del mes estará en torno a la de Escorpio. En la primera quincena de abril ya no será fácil su visión para los habitantes del hemisferio norte, excepto que se busque a medianoche un horizonte más despejado. Para esas fechas, el cometa ofrecerá su máxima vistosidad: precisamente su máxima aproximación a la Tierra se producirá el 11 de abril. A finales de abril se volverá a elevar sobre el horizonte suroeste, pero estará disminuida su luminosidad y tendrá una cola más modesta. En mayo serán de nuevo necesarios el empleo de prismáticos y telescopios, ahora orientados directamente hacia el horizonte Oeste. Y en junio habrá que despedirse del Halley hasta su próxima visita, en el año 2062.

#### Famoso por estable

El cometa más famoso nos visita a una velocidad de 170.000 kilómetros por hora. Su cabeza o núcleo, cuyo tamaño podría ser albergado en un espacio no mayor que la ciudad de Madrid, será objeto de un estudio pormenorizado en los primeros días de marzo. Mientras que su larga cabellera, con varios millones de kilómetros de longitud, podrá verse desdoblada. Ambas colas son generadas por el material que hay en el núcleo sometido a la acción del sol: una, la más larga y siempre opuesta a los rayos solares, corresponde al escape de gas ionizado que sufre la cabeza, la otra, más corta, algo curva respecto a la anterior y poco visible, se explica por las trazas iluminadas del polvo desprendido igualmente por el núcleo.

Cabría afirmar que el cometa que nos visita no es como cual-

quier otro. Su órbita, aunque el eje mayor mide unos 5.310 millones de kilómetros, resulta muy estable porque está alejada de Júpiter y Saturno, los dos grandes planetas perturbadores del sistema solar.

La masa de su núcleo es superior al término medio y además presenta una especial resistencia a la disgregación, esto es, se trata de un cometa joven.

El plano que contiene el trayecto recorrido por Halley se encuentra inclinado 18° en relación al plano de la elíptica terrestre. Y las dimensiones de esas órbitas impiden cualquier tipo de cruce entre ellas.

Los cometas han aterrorizado durante siglos a la humanidad. La cola que emana de ellos solía verse como el cabello desordenado de una mujer abatida por el dolor que presagiaba desastres. Eran otros tiempos. Ahora, en cambio, el entusiasmo por la visita del Halley se ha desatado.

Desde la más remota historia los cometas suscitaban presagios y supersticiones. No era para menos: sus apariciones periódicas perturbaban de manera inquietante el equilibrio celeste. No en vano el cielo era conocido como firmamento, voz que tiene la misma raíz latina que firme.

En cierto modo, era lógico deducir que aquellas ondulantes cabelleras luminosas, surgiendo ocasionalmente entre las estrellas, no podían tener otra misión que la de presagiar desastres humanos. Considerando que los desastres nunca faltan ni han faltado en este mundo, cada vez que uno de esos cuerpos surcaba el cielo estaba siempre asegurada la correspondiente lista de catástrofes atribuida a su maldita influencia.

Por tanto, no debería sorprender que los aterrorizados testigos del paso de cometas, muy pocos a simple vista, hayan puesto en ellos el origen de toda clase de

creencias que solo imaginaban sus mentes. Esos mitos se han mantenido hasta épocas muy recientes, e incluso todavía perviven en algunas sociedades primitivas.

Tolomeo, cuyas teorías rebatió Copérnico, creyó que los cometas traían guerras, altas temperaturas y desórdenes. Los babilonios pensaban que los cometas eran barbas celestiales. Los griegos los veían como cabelleras flotantes. Los árabes como espadas llameantes.

El cometa Halley, antiguamente conocido como el Gran Cometa, fue quien más pasiones despertó. Sus regulares y evidentes visitas a nuestro planeta dejaron varios testimonios escritos y artísticos. Según el cosmólogo estadounidense Carl Sagan, el dato más antiguo sobre la aparición del cometa Halley (o de cualquier otro cometa) aparece en la obra china «Libro del Príncipe de Huai Nen». Fue en el año 1057 a. de C.

#### Temor y profecías

Desde entonces, su llegada estuvo bastante vinculada a la muerte de los príncipes y la caída de los reinos. En 1066, por ejemplo, al presenciar un nuevo regreso del cometa Halley los normandos pensaron que había llegado la hora de invadir a Inglaterra. Así lo hizo Guillermo el Conquistador ese mismo año. En 1301, Giotto di Bondone, uno de los fundadores de la pintura renacentista, dibujó la primera representación realista del cometa Halley: lo introdujo en una escena de Navidad como base de inspiración de la estrella que siguieron los Reyes Magos para adorar a Jesús.

Cuando el Gran Cometa surgió como un fantasma celeste, en 1466, aterrorizó a Europa. Los turcos acababan de apoderarse de Constantinopla y se creyó ver

en su cola el símbolo del poder otomano, por lo que despertó el prestigio del sometimiento de la Cristiandad a los turcos.

Con el concurso de los astrónomos del siglo XVII el asunto comenzó a cambiar. Siendo Newton estudiante, sin más instrumentos que su vista, pasó muchas noches en vela en búsqueda de cometas. Concluyó que los cometas vistos desde la Tierra no se movían en el interior de nuestra atmósfera, como Aristóteles y otros filósofos habían pensado, sino que recorrían trayectorias más alejadas que la Luna. Demostró que los cometas se mueven en elipses: «Son una especie de planetas que giran en órbitas muy excéntricas alrededor del Sol». Y agregaba que «están muy equivocados quienes lo sitúan casi tan lejos como las estrellas fijas; pues si así fuese, los cometas no podrían recibir más luz de nuestro Sol que la que nuestro planeta recibe de las estrellas fijas».

Esta desmitificación permitió a su amigo y discípulo Edmund Halley calcular en 1707 que los cometas percibidos en 1531, 1607 y 1682 eran apariciones de un mismo astro a intervalos regulares de 76 años. Y dijo: «Puedo así confiadamente predecir su retorno para 1758. Si esta predicción se cumple, no habrá razón para dudar que regresen otros cometas».

Halley no pudo verlo, murió algunos años antes de la visita calculada por él. El cometa no llegó a su debido tiempo porque las matemáticas del movimiento cósmico eran aún algo rudimentarias. Durante los primeros once meses de 1758 las esperanzas parecían frustradas, y ya se pensaba que las previsones de Halley no se cumplirían, cuando en el mes de diciembre fue descubierta el Gran Cometa que, mercedamente, recibió de forma

99

Dos sondas soviéticas, dos japonesas y una europea realizarán unas cincuenta investigaciones diferentes. Estas misiones van a ser complementarias, más que una competencia entre naciones.

99

## Fotografíe el Halley con su cámara

A pesar de que existe algunas incertidumbres, parece seguro predecir que el Halley será un objeto astronómico prominente, visible a simple vista, desde mediados de diciembre de 1985 hasta mayor de 1986. Durante este período, una cámara réflex de un solo objetivo (SLR) de 35 mm. con un objetivo estándar de 50 mm. de longitud focal será una buena elección para fotografiar al cometa Halley, suponiendo que posea una cola apreciable. Para fotografiar la cabeza del cometa se necesitará un objetivo de 200 mm. o mayor.

Además de seleccionar el objetivo que va a utilizarse, es necesario elegir la película y el lugar donde va a realizarse la fotografía.

También debe pensar en los requisitos especiales para realizar exposiciones largas.

En cuanto a la película, las 400 ISO de sensibilidad son una buena elección para fotografiar al Halley. Igualmente puede utilizarse una película

muy rápida, de 1000 ISO, pero no proporcionará muchas ventajas en el caso de que se vayan a hacer exposiciones largas. Esto es debido a que la mayoría de las películas pierden algo de sensibilidad efectiva cuando se hacen exposiciones largas, y las películas muy rápidas pierden sensibilidad con más rapidez.

Es muy difícil sugerir de antemano la exposición que debe utilizarse. A pesar de ello, una exposición estimada es de gran ayuda como punto de partida ya que la mayoría de los exposímetros no puede dar lecturas exactas para un objeto pequeño y borroso con un cielo negro de fondo. Los astrónomos aseguran que esta aparición del Halley será una de las menos perceptibles. Si están en lo cierto, es de suponer que los tiempos de exposición deberán ser de minutos.

*El British Journal of Photography*, en su número del 29 de marzo, sugiere que con una abertura de f/2,8 y una película de media o alta sensibilidad,

será necesario realizar exposiciones escalonadas desde 1 a 20 minutos, es decir: 1, 2, 5, 10, y 20 minutos. Si el cometa aparece brillante, añade exposiciones inferiores a 1 minuto: 1, 2, 4, 8, 15 y 30 segundos. Para hacer la serie completa de exposiciones desde 1 segundo a 20 minutos se necesitan 11 fotogramas.

Todo esto es solamente un estimado, ya que la brillantez del Halley no será definitiva hasta que se aproxime al sol. En cualquier caso, para fotografía astronómica siempre se recomienda una amplia escala de exposiciones escalonadas. ¡Sería una verdadera lástima perder la oportunidad de realizar una fotografía excepcional por el solo hecho de ahorrarse unos cuantos fotogramas!

Para lograr buenas fotografías del Halley es necesario encontrar un buen lugar desde el cual realizar la toma, especialmente en los períodos en los que el cometa estará más bajo en el cielo.

póstuma, el nombre de aquel astrónomo genial.

### Un peligro real

La comunidad científica empezaba a dar cuenta de un fenómeno que tanto vértigo había provocado en la humanidad. Sin embargo, la inercia mitificadora siguió cumpliendo su misión entre la opinión pública. Cabría afirmar que el eco de temor, presagios y supersticiones se escuchó hasta 1910, en su última visita. Mucha gente se aterrorizó con los gases de la cola que iban a invadir la Tierra porque no tuvo en cuenta, entre otras cosas, que es cola era extraordinariamente difusa. En realidad, el presunto veneno presente en la cola del Halley era bastante menor que el peligro verdadero que en 1910 ya representaba la contaminación industrial de las grandes ciudades.

Pero, curiosamente, cuando ahora son recordados con ternura y comprensión los trastornos que provocaron los cometas en la mente humana, se han establecido los verdaderos riesgos que significan estos astros para la vida en la Tierra. Los científicos planetarios modernos aseguran la posibilidad de colisión de un cometa con nuestro planeta, se cree que hubo, al menos un acontecimiento de este tipo en 1908: la región siberiana de Tunguska quedó arrasada por una tremenda explosión y un enorme incendio forestal. Su causa más probable el impacto de un fragmento del cometa helado de cien metros aproximadamente.

Sin embargo, la ciencia está en condiciones de impedir accidentes similares. La razón, otra vez, parece imponerse.

### A su encuentro

Cinco sondas se cruzarán con el cometa Halley durante un período de sólo una semana. La sucesión de encuentros comenzará el 6 de marzo de 1986 con el artefacto Vega 1, seguido del Vega 2 tres días más tarde. A continuación de esas sondas soviéticas, seguirán el desfile las japonesas Ms-T5 y Planet-A el 7 y 8 de marzo respectivamente. El vehículo Giotto, perteneciente a la Agencia Espacial Europea, cerrará la marcha el día 13. Por su parte, el transbordador espacial estadounidense será lanzado a principios de marzo en una mi-

sión exclusivamente dedicado al Halley.

Las sondas Vega 1 y 2, con un peso próximo a las dos toneladas cada una, se acercarán hasta 10.000 kilómetros del núcleo del cometa, hacia el cual dirigirán toda una serie de instrumentos soviéticos húngaros, checoslovacos y franceses. Por ejemplo, las cámaras fotográficas podrán obtener imágenes del núcleo del Halley, siendo las primeras de alta resolución que se obtengan de un cometa. Se espera lograr detalles de cien metros de longitud, aunque existen algunas dudas sobre la posibilidad de captar el verdadero núcleo del Halley. Algunos astrónomos sostienen que la superficie de la cabeza, cuyo diámetro quizá sea del orden de unos 5.000 metros, podría ser escenario de algo así como una tormenta de nieve. De darse ese fenómeno, quedarían ocultos algunos secretos del núcleo.

Sea como fuere, habría una segunda oportunidad para escrutarlo. Porque las misiones de las cinco sondas, sorprendentemente, son más complementarias que una competición entre naciones. Las fotografías aportadas por las sondas soviéticas serán las que

permitan precisar la posición exacta del núcleo, con lo cual se ajustarán desde la Tierra las últimas maniobras del artefacto europeo. La sonda Giotto cumplirá la misión más delicada. Pasará a tan sólo 500 kilómetros de la cabeza del Halley y durante dos horas estará frente a su larga cabellera hasta el alejamiento definitivo. Será un encuentro vertiginoso: en ese momento la velocidad absoluta del vehículo europeo respecto al cometa alcanzará los 245.000 kilómetros por hora.

### Riesgo de fracaso

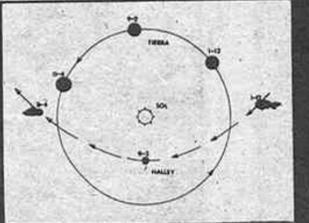
Pocas son las probabilidades de que la sonda Giotto salga intacta de la experiencia. En tales condiciones una sola partícula de polvo que choque contra ella sería suficiente para inutilizarla. El asunto es que pueda transmitir información al principio del encuentro, con la cabeza de frente, cuando el riesgo de impactos indeseables sea mínimo. La sonda europea está dotada de una antena con metro y medio de diámetro que ha de mantenerse orientada permanentemente hacia la Tierra para que los investigadores reciban la

preciosa información sobre el núcleo. Si cualquier partícula superior a una décima de gramo chocara en su escudo protector, compuesto de aluminio y materiales plásticos de alta resistencia, la misión de la Giotto quedaría desgraciadamente terminada.

Las MS-T5 y Planet-A son vehículos ligeros, de tan solo 135 kilogramos cada uno, que persiguen investigaciones muy modestas. Pasarán a más de 100.000 kilómetros del núcleo del Halley. No llevan equipos fotográficos y estudiarán principalmente la distribución y naturaleza de átomos, moléculas y partículas presentes en la cola. En realidad, cabría agregar un séptimo artefacto de estudio, el satélite norteamericano ICE que también participará de manera indirecta desde 30 millones de kilómetros. Resumiendo, el cometa Halley será sometido con instrumentos sofisticados a unas 50 investigaciones diferentes.

¿Por qué tanto interés en este vagabundo espacial? Ocurre que los cometas son una especie de túnel del tiempo. Pueden transportar a los astrónomos a la naturaleza de la materia existente en los orígenes del sistema solar, es decir, retroceder unos 4.600 millones de años. La hipótesis que prevalece en la comunidad científica es que la cabeza de un cometa, supuestamente compuesta de pequeñas partículas de polvo helado, no ha tenido prácticamente modificación alguna desde la formación del sistema solar. Y el cometa Halley es grande, joven y de órbita estable, o sea, especial para el estudio. Baste decir que las sondas que van a su encuentro se lanzaron con varios meses, e incluso años, de anticipación. Hecho que, de paso, demuestra hasta qué punto los científicos dominan las leyes del movimiento cósmico.

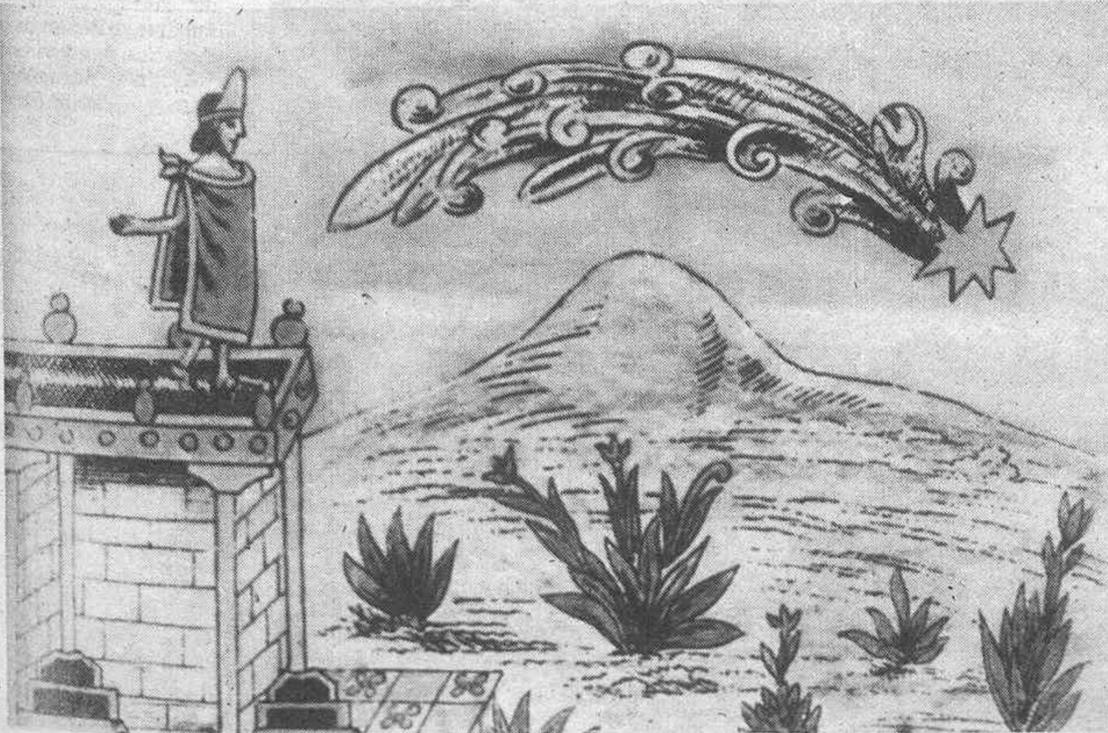
Testimonio azteca de la visión que tuvo Moctezuma. Aceptando la superstición popular de que los cometas presagiaban catástrofes, Moctezuma cayó en profunda depresión ante las tropas de Hernán Cortés.



99

Su ondulante cabellera luminosa suscitaba presagios y supersticiones. Como nunca han faltado catástrofes en este mundo, siempre podían atribuirse a su funesta influencia.

99



# Culla



JOSEP P. BROCH - VICENT GAMIR (FOTOS)

**A Culla se llega por dos caminos bien distintos, aunque mantengan un denominador común: Son malos. Los caminos que discurren por la geografía alejada de las grandes aglomeraciones y los despachos de moqueta y mueble macizo están hechos para el caminante, más que para el vehículo a motor. Zigzagueando y superando empinadas cuestas, apuntamos hacia territorios que se quedaron con la peor parte, cuando el reparto de bienes, allá por la Creación.**

Decíamos que había dos caminos; a saber, pasando previamente por Benasal o directamente por la Torre d'en Besora. Hasta este último pueblo también se puede llegar por dos o tres rutas distintas: Se puede uno acercar

hasta Atzeneta, o atajar por Els Ivarsos, o alargarse hasta Sant Pau. Ningún camino se corta antes de llegar al final, y tampoco son tan malos como para no aventurarse.

Subiendo desde la capital, no

falta gente con buen sentido que para un momento en La Pelejaneta a tomar el primer carajillo de la mañana. Subir hasta Culla, si hay que aprovechar el día, significa madrugar como los días de a diario. También es verdad que

ese primer trago caliente se puede haber hecho un poco antes, en la Pobla, aprovechando que pasamos por Casa Herminia —saliendo hacia Vall d'Alba, a la derecha.

En Els Ivarsos hay una parada obligatoria. Antes de salir de casa es conveniente proveerse de un saco limpio para el pan, que adquiriremos en la misma carretera —no hay más que preguntar—. Junto con el que venden en Torre d'en Besora, el pan de Els Ivarsos es seguramente uno de los mejores de estas comarcas. Allí hay más lugares donde perder el tiempo, pero lo importante es llegar hasta Culla, que habrá tiempo de hablar con nosotros, dejándonos en una parada de estos lugares que vamos dejando carretera atrás. De momento, y para no perderlos, seguiremos por la carretera hasta Sant Pau. A derecha e izquierda, la vista se va perdiendo entre el paisaje y los hombres. Ora veremos las torres de la masía de la Marquesa, ora un barranco.

En domingo todavía hay gente que trabaja. Ahora, por ejemplo, es tiempo de recoger olivas, y no es extraño encontrarse con familias enteras —padre, madre, abuelo, hijo mayor y casado en Barcelona, hija pequeña que estudia Farmacia en Valencia— que se agachan sobre los ya negros y maduros frutos. Más tarde se depositan en sacos y se llevan a la almazara más próxima, particular o de cooperativa. Aparte de esto hay poco más que hacer en el campo, que no sea cuidar de los animales.

Las granjas se levantan por todas partes. La agricultura del secano de montaña sería suficiente para morir de hambre, pero no se trata de eso, evidentemente. Ahorros, créditos no tan buenos como parecía, y tibias ayudas oficiales han convertido esta zona en una de las principales productoras de carne de cerdo y pollo.

## A mitad camino

Cuando lleguemos a Sant Pau ya estamos a mitad camino. Ahora habremos pasado por Rosillo de su buen puñado de restaurantes de carretera, que cada fin de semana se llenan de gentes ávidos de carne, pan y vino. Niños educados, niños pequeños, niños repletos y niños al fin y al cabo,

## Eres més llarg que el terme de Culla

Abans de la Unió entre Catalunya i Aragó, el rei Sanxo Ramires va conquerir aquests territoris als moros en el mes de desembre del l'any 1093. Coincidint amb la conquesta de València per part del Cid Campeador.

En morir el rei Sanxo Ramires, rei d'Aragó, el va succeir el seu fill Pere I d'Aragó. La sobirania de Culla va continuar fins a l'any 1097 sense canvis, però aquest any els aragonesos de Culla i les forces del Cid van conquerir Orpesa, a vora mar, passant a dependre de Culla.

Els almoràvids, tribu musulmana tremendament guerrera, a la mort del Cid Campeador, el 10 de juliol de l'any 1099, van atacar el Castell de Culla sense aconseguir res; és més els cristians encara van augmentar les seues possessions des de Culla a Orpesa fins a Castelló i Montornés.

A l'estiu de l'any 1100, a causa dels continus atacs dels almoràvids, el rei Pere I envia com a lloctinent reial de Culla al cavaller Orti Ortís. I d'així moment ens ha quedat un document en el que el rei Pere I es titula Rei de Culla.

En un document únic, datat al mes de juliol de l'any 1100, Pere I signa de la següent forma: Pere I Rei d'Aragó, de Pamplona, de Sobarbe, de Ribagorça i de Culla.

D'aquesta manera el poble de Culla donava nom no a una setena, ni a una comanda, ni a un senyoriu, sinó a tot un Regne. Tal com molts anys més tard faria una gran ciutat en donar el seu nom al regne recent conquerit als moros, dins el qual estava Culla i que seria el Regne de València.

Els límits d'aquest Regne de Culla en mans de la Casa Reial d'Aragó són difícils de precisar. Però si el regne cristià-aragonés de Culla coincidia amb els territoris del districte musulmà, cosa molt probable. Devien ser: Riu de les Truites (que separa Vilafranca de l'Esglesola), Castell de Corbó, Ares, Rambla Carbonera, Xodos, Penyalgosa, Arcedo i altra vegada Riu de les Truites. Quedant dins del seu territori els actuals pobles de Vistabella, Vilafranca, Benassal, Villar de Canes, Torre d'En Besora, Atzeneta i Benafijos, ademés de molts pobles i poblats avui desapareguts.

Quanta raó tenia aqueixa frase tan coneguda que deia: Eres més llarg que el terme de Culla.

encuentra es la ermita de Sant Roc, ahora muy compuesta y arreglada. A medias entre dos organismos de la Administración, una brigada de hombres están dejando de muy buen ver muchos rincones de Culla.

Las calles del pueblo, ya se adivinaba antes de entrar, son empinadas, con avaricia. Da gusto pararse de tanto en tanto, y mirar. Observar, por ejemplo, cómo hay casas que llevan la firma de su autor en el dintel. Y dicen que «fulano me fecit, año 1790». Lo que se conoce como la prisión, es ahora punto de encuentro para los jóvenes. Allí se puede pasar el rato, junto a unas habitaciones que debieron ser frías y húmedas celdas, de las que uno no puede si no pensar que sirvieron para fines poco alegres. La poca gente que queda en el pueblo trabaja en el campo, cuida de los animales en las numerosas granjas y pierde el tiempo que le pueda sobrar echando una parrafada en los bares. Los viejos, que son muchos, pasean al sol en este veranillo que algunos auguran que durará hasta Navidad. Ese sol es más intenso en la parte baja de la muralla, lugar donde entre dos torreones alguien ha tenido el detalle de construir un balcón. Una obra que se asemeja más a un grano o una garrapata roja, que a algo hecho por la mano del hombre.

Del castillo, tal como era, no queda nada. Se nos dice que hay un poco de castillo en muchas casas que se levantaron bajo él. Las piedras fueron arrancadas y transformadas en lugares para habitar. Hay también un museo, que guarda muy poco, como no sean multitud de manuscritos que son ahora aprovechados por jóvenes estudiantes que buscan aquel documento sobre el que hacer un trabajo digno de una tesina.

Metidos a hablar de piedras, vale la pena reproducir aquí un comentario de Juan Luis Constante, quien afirma que «La importancia histórica del castillo y villa de Culla, sus magníficas defensas naturales, sus fortificaciones, su influencia sobre un dilatado distrito, no se materializaron, desgraciadamente, en edificaciones bajo-medievales que dieran esplendor arquitectónico a la villa. De estilo gótico quedan a la vista, solamente, un arco apuntado que crea un rústico rincón urbano, casi al fondo de una calleja sin salida, dando entrada a unas propiedades, y otro arco similar, al pie mismo del castillo, como único elemento que perdura del antiguo horno medieval. También de la edad Media son los lienzos y los tres torreones defensivos de las murallas, algo maltratadas, con adición de elementos impropios, en los últimos años».

mo. El más claro ejemplo lo tenemos en la que se conoce como «carrasca de Culla». Está en una propiedad particular, y hay que decir enseguida que acercarse a ella sin haber pedido permiso puede acabar en bronca con el propietario. No hay más que cumplir la pequeña formalidad, y ya se puede bajar a contemplarla desde el nivel de tierra.

Desde la carretera, la carrasca no parece lo que es. El plano visual desvirtúa totalmente sus proporciones, y hay que acercarse a ella, tocarla incluso, para cercior-

narse de que sí, que es ejemplar único, orgullo de su propietario y de toda Culla. Poco después de la carrasca aparece el Mas de la Bassa, de donde hablamos con más calma en la página cuatro de este mismo número. Angel Vidal, su propietario, es de frase corta pero conversación larga.

Con él charlamos de las barbaridades urbanísticas que se hacen en muchos pueblos; reconstrucciones poco ortodoxas, abusos y tolerancias mal interpretadas, riquezas mal aprovechadas. Al final parece que, como siempre, el dine-

ro tiene la culpa de todo. La falta de recursos obliga a muchos pueblos a pasar como se puede, sin medios para conservar lo que se hizo en tiempos moros.

### En el pueblo

El pueblo se adivina mucho antes de llegar. Está en lo alto y recuerda un poco a Morella. La mañana está ya más que mediada y el sol le arrebató sombras y nubes bajas; reluce descarado y arrogante, brillante. Si hubiéramos entrado por la carretera de Benassal, lo primero que se



man una chillona legión que levasta cuando encuentra a su paso, que no es mucho. Es la manía dominical de echarse al monte, pero dentro de un orden.

Si el hambre aprieta, se puede parar en cualquiera de estos lugares, o bien esperarse hasta Sant Pau. A mano izquierda queda la ermita, y a mano derecha, junto a la gasolinera, «La Perdigana», con más de veinte años dando de comer a quien lo pide.

Tomado el primer desvío a la izquierda, nos plantamos en Torre d'En Besora. Rodearemos el pueblo si ya compramos el pan en Els Barxos, o entraremos si no lo hicimos. Y a la salida del pueblo hay un cruce que nos lleva, al fin, hasta Culla.

El camino, dicho sea de paso, está recién reparado y la gravilla se esparce por la calzada. Eso obliga a moderar la marcha y a recrearse con lo que se ve, que no es poco ni mucho, ni bonito ni feo. Pero hay que estar al tanto, que en breve cambia bruscamente el paisaje.

La flora —y se supone que la fauna también— cambia con la altura sobre el nivel del mar. Las carrasas parece que viven aquí en su medio idóneo, y alcanzan proporciones rayando el gigantis-

# Moda



Se avecinan las Fiestas de Navidad, Fin de Año y Reyes y es hora de recordar que la moda reivindica los escotes para los vestidos que se lucirán en ellas. (En nuestra foto, modelo de Chanel). Es un atractivo más y como un desafío de la mujer joven ante luces, resplandores, fulgores que iluminarán su atuendo mientras hace de anfitriona, invitada, o de una más en la reunión familiar y de amigos a la que concurra.

Los escotes más llamativos no son aquellos que descubren cuello y hombros enteramente, ni los otros, de las damas dieciochescas, desvelaban casi casi parte de su cuerpo logrando asomar por ellos, provocativo, el busto en los trajes de fiesta y hasta en los de calle, costumbre —la primera— que siguió hasta comienzos del siglo XIX.

Parecen ostentosos y sin embargo los escotes más sexy —dícese que resultan ser los que esconden hombros y

## Las fiestas, ya



delantero, haciendo ver, sólo el inicio del busto femenino. Son los del vestido que Manuel Piña ha hecho para las Fiestas de Navidad para Sedunión —seda natural— en diseños exclusivos, modernos, grandes, muy bella. El joven modista ha resumido la moda actual en un vestido que ilustra estas notas, en el que consigue un grapeado original, con mangas importantes, y hombros muy marcados. Piña es uno de los modistos de vanguardia más conocidos.

El instinto del atractivo de los «escotes que tapan» han inducido a los Rodier para el vestido de Fiesta que publicamos hoy, en el que se equilibran las aberturas del delantero con la otra lateral, muy espectacular al caminar, por descubrir la pierna hasta la pantorrilla.

Unos y otros escotes buscarán la compañía confortable del chaquetón, o la chaqueta de pieles cuya comodidad nunca se ponderará bastante a la hora —de la noche, principalmente—, en la que la mujer irá con trajes de escote a las Fiestas de Navidad.

BOUTIQUE



Galerias  
Reverter

CASTELLÓN  
ENMEDIO, 52-54

Galerias  
Reverter

Avda. del Mar s/n.  
Galería centro comercial  
PRYCA

DIFUSION-MODA

Revis

C/. O'DONNELL, 8

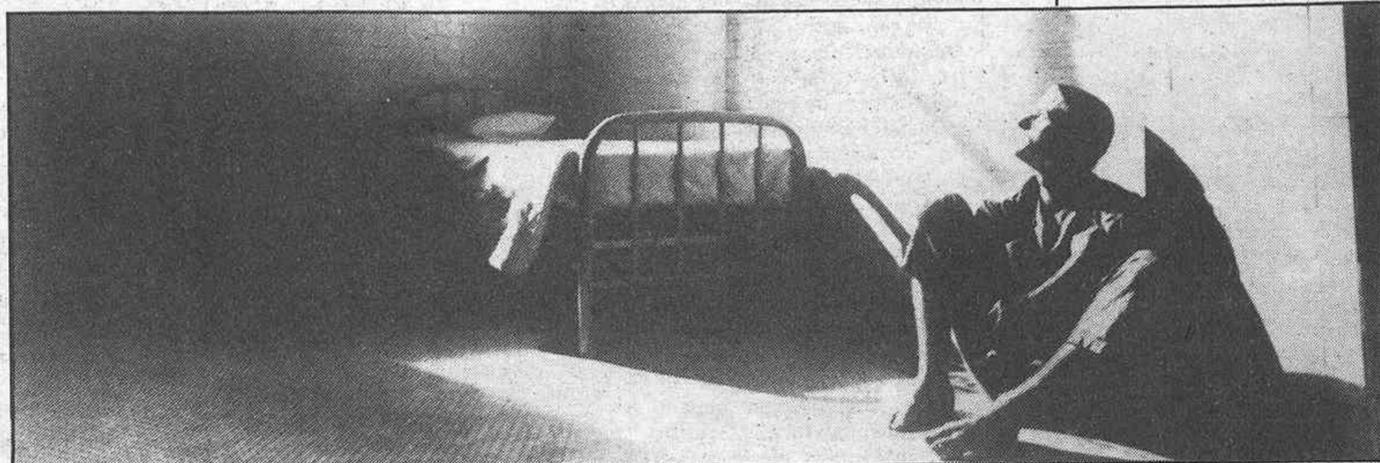
## Cinema

Entre las habilidades de Alan Parker destaca la de hacer rentables sus críticas al sistema. Si «El expreso de medianoche» narra la vida en el submundo carcelario turco y «El muro» se sumergía en las frustraciones y fantasías de un cantante de rock, con «Birdy» Alan Parker analiza la automarginación de un joven como respuesta a un entorno agobiante y represivo.

Basada en la novela homónima de William Wharton, en «Birdy» la segunda guerra mundial es sustituida por el siempre presente conflicto Vietnamita, trauma colectivo de un país que ha necesitado de la rambomanía para sacudir sus complejos. Con su último film, Alan Parker ahonda en su crítica antimilitarista, retoma la figura de la madre como un elemento social represor —véanse los grotescos dibujos que adornaban a su anterior cinta— y aplica la metáfora, elemental pero efectiva, como figura expresiva para lanzar su mensaje.

El único reproche que puede hacerse a Parker en esta película es la ausencia de originalidad. Todos sabemos que detrás de la historia de un joven que se identifica con los pájaros antes que con los humanos reside el derecho a la automarginación como forma directa de conseguir la libertad. También entendemos, porque el cine lo ha contado hasta la saciedad, que la constante provocación del protagonista encaja perfectamente con su sentencia: «No nos dejan fabricar nuestra propia vida».

Sin embargo, todo está tan



## «Birdy»

## Un fantasma llamado Vietnam

bien contado, la perfecta fotografía y la banda sonora de Peter Gabriel encajan con tanta corrección, que la refinada puesta en escena, con toda la gama de azules imaginable, es un buen pretexto para dejarse llevar por la narración.

Con todo, lo más destacable es la presentación de los dos protagonistas, Birdy y Al Columbato, concebidos como dos residuos de una guerra absurda. El deterioro psíquico del primero se complementa con la deformación física del segundo hasta el punto de que al final ambos optan por despreciar cuanto los militares les ofrecen para su reinserción social. Magníficamente dirigidos, Matthew Modine y Nicolas Cage hacen de cada gesto una

muestra de rebeldía, pese a que la película derive en algunos momentos hacia un excesivo tono pesimista al estilo de «Johnny cogió su fusil», de Dalton Trumbo. No obstante, Alan Parker sabe alejar los momentos dramáticos aplicando, a modo de flash-back, pequeñas dosis de humor que relajan al espectador, al tiempo que cumplen la siempre difícil misión de identificarle con los protagonistas.

Al final la fábula se cierra con un desplante que remite directamente al desenlace de «La naranja mecánica», de Stanley Kubrick. En ambos films el protagonista subvierte la realidad de un modo infantil: lo que aparentemente es un salto al vacío resulta ser una provocación más.

la última rebeldía filmica de una película que discurre entre el efectismo que imponen el uso de los gran angulares y los travellings a gran velocidad y el intento de abordar seriamente temas trascendentales. El gran acierto del film reside en interiorizar en los personajes la violencia imperante, todo lo contrario de lo que sucedía en «El muro».

«Birdy», Gran Premio Especial del jurado del último festival de Cannes, es un film de autor, por algo fue premiada, pero de autor pasado. Quince años atrás hubiera levantado unánimes aplausos, hoy sólo puede contemplarse como un perfecto ejercicio visual.

Albert Vicent

Birdy es la historia de una amistad. Es también la historia de una hermosa locura: el sempiterno sueño del hombre —volar—.

Hasta tal punto que Birdy llega —después de haber vivido los horrores del Vietnam— a creerse un pájaro!

## Las nuevas estrellas del cine mundial

Las caras femeninas que han de amenizar los próximos años ya están ahí: son frescas, arrogantes, triunfadoras, amantes del esfuerzo y de la profesión. Sus nombres suenan como antaño lo hicieron los de Ava Gardner, Greta Garbo, Liz Taylor... Con envidia y admiración. Como antes también, su sola presencia justificaba la asistencia a una sala de proyección. Sí hay mitos. Son más reales, más cercanos, más humanos si se quiere, pero existen.

Para empezar podemos fijarnos en Valerie Kaprisky. Su figura y su personalidad nos hacen recordar a las fierecillas indomables de los años 60: Brigitte Bardot, Claudia Cardinale...

La siguiente podría ser Kathleen Turner, fiel representante de la línea «vamp» hollywoodiense que se niega a desaparecer. También tenemos a Debra Winger, actriz melodramática por excelencia.

Luego podemos continuar con Michelle Pfeiffer, que quizá es una de las menos conocidas y sin embargo es también una de las más capaces, encuadrada en ese apartadillo de gatitas cinematográficas aptas para todo tipo de papeles. Y no podíamos olvidar a Mariel Hemingway, gladiadora de su profesión, lucha-

dora entre las luchadoras, para la cual su exorbitante físico, demasiado grande, no se sabe si es una ventaja o un inconveniente, a pesar de que ella supera todas las trabas con entrega y dedicación.

Tan sólo quedan 15 años para que lleguemos al año 2000. Una fecha casi de ficción, punto de partida para todas las imaginaciones calenturientas. Los más agoreros llevaban ya veinticinco años vaticinando la muerte del séptimo arte, la decadencia del cine, apoyándose a veces en algo tan absurdo como la falta de ver-

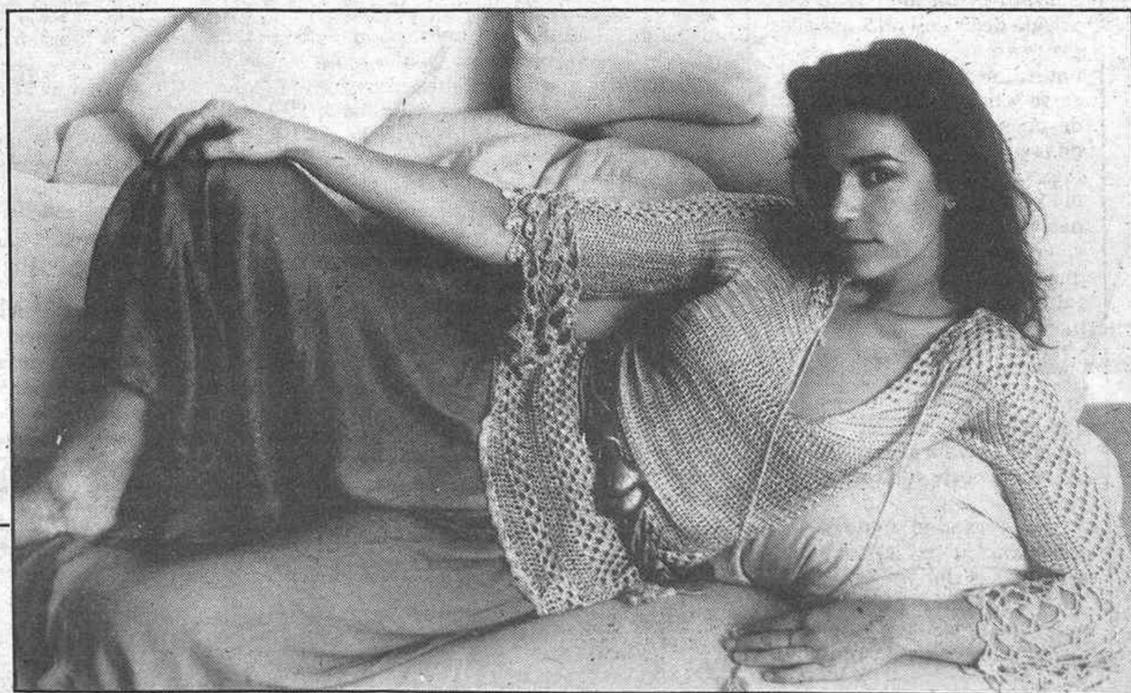
daderas estrellas como las de antes. Evidentemente se equivocaron tanto en las predicciones como en su explicación.

La industria cinematográfica no está enferma, sino más bien al contrario; cada día se van desarrollando nuevas tendencias, ven la luz creadores noveles y se lanzan al estrellato jóvenes con ilusiones de triunfo. Los que siguen añorando a los antiguos artifices, rechazando todo aquello que no lleve el sello de lo añejo, no tienen la objetividad propia de un espíritu abierto.

La cinematografía evoluciona,

quemándose para renacer de sus cenizas. Países que no tenían gran tradición en la industria se lanzan a una producción, a veces modesta, pero casi siempre digna, como queriendo demostrar que no son sólo las grandes compañías norteamericanas las capaces de crear escuela, haciendo de la competitividad un auténtico juez de selección.

Y lo mismo pasa con las actrices. Antaño eran pocas las jóvenes que conseguían hacerse con un nombre en la pantalla, porque pocos eran los magnates que dirigían la industria.



Valerie Kaprisky es la nueva actriz que más éxito está consiguiendo entre el público europeo

## Comprar a ciegas

Ahora que se aproximan las Navidades y Reyes, en cuyas fechas —sin duda al calorillo de la paga extraordinaria— se efectúan las mayores ventas de aparatos y material informático de todo el año, especialmente en la gama de los domésticos, bueno será que hablemos del tema.

Como habrá advertido el lector, desde la semana pasada venimos publicando una relación de los equipos más corrientes en el mercado, sus características más significativas y, hasta donde hemos podido averiguarlo, el precio de la configuración básica. Pretendemos, con ello, ayudar al comprador a elegir con el mayor conocimiento de causa posible, pero si hemos de ser honestos, no confiamos demasiado en la eficacia de nuestra ayuda.

Nuestra propia experiencia nos empuja hacia el escepticismo. La informática es una técnica todavía demasiado joven y novedosa para que la gente empiece a saber de ella el mínimo indispensable para orientarse en el maremagnum de marcas, configuraciones y posibilidades de cada máquina. Pero si el comprador con frecuencia se arma un lío monumental y termina por no saber qué comprar, no crean los lectores que el vendedor anda mucho más sobrado de conocimientos y experiencia. Cierto que, por lo general, los hombres y mujeres que están detrás de los mostradores de las tiendas de informática saben, al menos, las cuatro elementalidades que les permite distinguir las churras de las merinas, por decirlo en términos arcaicos y refraneros, pero dominar, lo que se dice dominar, cada uno de los aparatejos y programas que venden, eso es mucho más dudoso. No por nada, sino porque conocer a fondo las posibilidades y operatividad de cualquier máquina requiere algo más que leer —y entenderlas pocas— o muchas—referencias del folleto o manual de presentación del aparato. Exige muchas horas de muchos días de darle a la tecla, practicar, estudiar a fondo el manual, probar programas, someterlo a trabajos exhaustivos, etc., y después de todo ello quizás empecemos a conocer los límites del aparato en cuestión. Otro tanto vale decir con relación a los programas, aunque éstos, naturalmente, puedan conocerse y dominarse antes, pero después de un tiempo y de unas pruebas a conciencia. No digamos ya cuando se trata de máquinas y paquetes profesionales de alguna envergadura y complejidad. Entonces si que podemos decir que hacen falta semanas —o meses— para llegar al cabo de la calle. ¿Qué vendedor puede invertir tanto tiempo para contestar a todas las posibles preguntas que se le puedan ocurrir a un supuesto comprador? Por eso les oímos decir con tanta frecuencia:

— Lea usted el manual. Ahí encontrará usted la respuesta a todas sus dudas.

¡Naturalmente! Lo que nadie dice es cuanto tiempo tardaremos en encontrarla.

# Micromundo

## El ordenador y la escuela

### Riesgos a considerar

De momento la incorporación del ordenador en la enseñanza básica y media se distingue por una exagerada presencia de intereses comerciales y creencias ideológicas. Todavía no se escucha suficientemente la voz de pedagogos, programadores informáticos, psicólogos y científicos. Tal vez porque se trata de un fenómeno cultural tan extraordinario (esto es, no común) que ha introducido aún mayor complejidad en el ya complicado asunto de la inteligencia, el pensamiento y el aprendizaje. Aumentó la perplejidad, y el vacío dejado por los investigadores se ha cubierto por vendedores de equipos y aquellos temerarios que se animan a enfocar la cuestión con viejas ideas.

Los resultados obtenidos hasta ahora tanto en España como en el extranjero aconsejan ser muy prudentes, aunque no inmovilistas. Uno de los aspectos que cabría reiterar es la clara definición del objetivo perseguido con la introducción del ordenador en el aula. En este sentido, las aplicaciones pueden clasificarse en tres categorías: la enseñanza de la informática, el ordenador como herramienta y la enseñanza asistida por ordenador. Para cada caso existen objetivos convergentes, pero diferentes. Un asunto es saber programar con varios lenguajes y otro distinto es la simple utilización de ciertas herramientas (procesadores de textos, hojas de cálculo, gestores de bases de datos) para lo que no se requiere ningún conocimiento informático previo.

A veces se suele poner el acento en el desarrollo de soportes lógicos educativos, sin precisar qué cualidades deben reunir esos



paquetes. La clásica enseñanza asistida por ordenador (EAO) se basa en un programa de saberes dirigido a un diálogo con el alumno mediante un sistema cerrado. La modalidad EAO da prioridad al objeto de estudio y a los resultados del conocimiento adquirido, subestimando el proceso de aprendizaje del alumno. En este tipo de enseñanza el centro de gravedad es puesto en la máquina y no en el ser inteligente que la utiliza.

De otra parte, hay que cuidar la calidad de los programas educativos. Deben reunir algunos requisitos como por ejemplo: 1) Versiones en lengua española, pues sin esta condición se distancia la sintaxis del lenguaje de alto nivel respecto al discurso del pensamiento empleado por el alumno. 2) Una organización simple que no complique los programas y, a un tiempo, permita su actualización y mantenimiento. 3) Estructura modular que

facilite el manejo independiente de distintos al encadenamiento del programa. 4) Posibilidad de aplicar un método recurrente ante cada tema.

Por último, los planes de introducción de la informática en la escuela muestran una tendencia a simplificar la formación del profesorado. Se confía exageradamente en el llamado «efecto cascada», según el cual basta con preparar a unos pocos docentes para que éstos, a su vez, preparen a otros rápidamente, cumpliendo un crecimiento exponencial. El libro tardó varios siglos en imponerse como soporte en la transmisión de conocimientos, y no parece que ahora, por más que nos hallemos acelerados desde el punto de vista tecnológico, se puede obviar las dificultades que surgen al educar a los educadores. La necesidad de formar a un gran número de profesores en un período muy breve quizá sea el mayor desafío para introducir el ordenador en la escuela.

## Micronoticias y novedades

A finales del pasado mes de noviembre expiró el plazo por la Administración para la homologación de todos los productos informáticos importados según las normas contenidas en los decretos correspondientes. Naturalmente el plazo de seis meses dado en su día para adoptar tales normas concluyó sin que la inmensa mayoría de los equipos importados hubieran experimentado la menor modificación entre otras razones porque las normas en cuestión afectan principalmente a los aparatos domésticos, cuya fabricación, como es bien sabido, ni se produce en España ni las ventas de las distintas marcas en nuestro mercado adquieren un volumen tal que la prohibición de seguir vendiendo aquí hiciera peligrar la economía de todas ellas. Los que sí salían muy perjudicados eran los importadores, los vendedores de pequeños aparatos y, una vez más, el usuario principiante, en vísperas, nada menos, de las navidades, en las que se produce el mayor índice de ventas de todo el año.

Pero la medida no pasó, al final de un simple susto, porque el mismo día que expiraba el susodicho plazo, apareció otro decreto en el Boletín Oficial del Estado prolongando otros seis meses la entrada en vigor de las indicadas normas de homologación. Estas consisten, principalmente, en seguridades contra posibles «calambrazos» de las impresoras matriciales, o el daño a la vista de las

planchas fosforescentes y la obligatoriedad de incorporar el teclado español a todos los aparatos.

Nos seremos nosotros quienes protestemos por la aprobación de las referidas normas, porque en numerosos comentarios y noticias nos hemos quedado repetidamente de algunas de esas deficiencias —al menos de las más visibles, como la del teclado o los programas en inglés—, protestando por el trato tercermundista que nos daban algunos fabricantes —y sus importadores correspondientes—, pero nos tememos mucho que las «obligaciones» oficiales y las trabas burocráticas solo sirvan para enrarecer el mercado, sobre todo cuando la causa de todo ello radica en países muchas veces situados en la otra parte del mundo, que poco o nada les importan nuestras preocupaciones. Se cumplirá, pues, el nuevo plazo de seis meses ahora concedido, y posiblemente estaremos casi igual que al principio.

### Microsoft en España

La famosa empresa americana de «software», creadora del sistema operativo que lleva el IBM PC y todos sus compatibles y que pasa por ser la primera compañía mundial del sector, se ha establecido definitivamente en España de la mano de la firma Intertec, que se encargará de distribuir los numerosos productos de Microsoft en nuestro mercado.

### NUEVOS MODELOS AMSTRAD 128 K

MODELO 64 K  
CON MONITOR  
Y MAGENTOFONO



DISTRIBUIDOR OFICIAL  
MECANOGRAFICA LEVANTINA  
Pascual Tirado, 6 CASTELLON  
Tfno. 22 39 30

# Para los nanos...

LUCKY  
LUKE



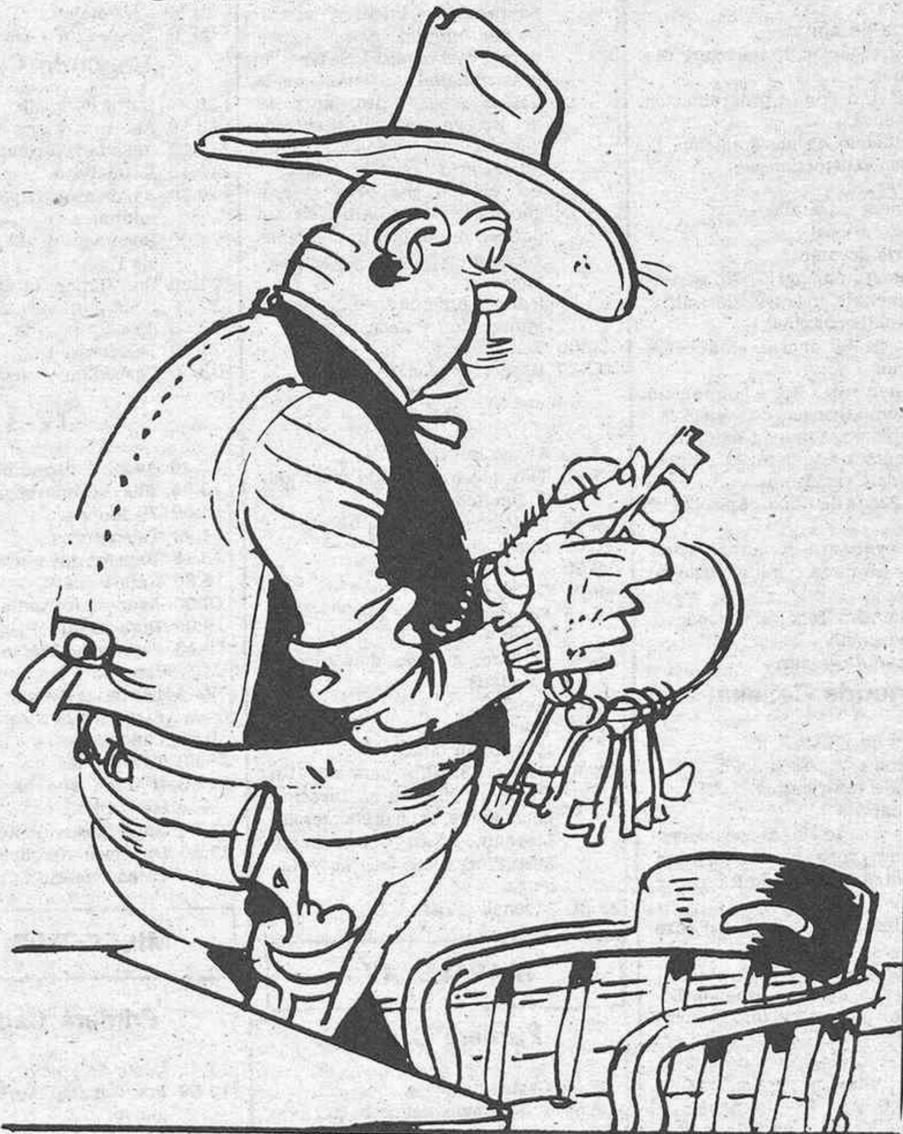
## El planeta de la verdad

La siguiente página está copiada de un libro de historia que se estudia en las escuelas del planeta Mun, y habla de un gran científico llamado Brun (Nota: allá todas las palabras terminan en «un»: por ejemplo, no se dice «La luna», sino «dun lun», «la polenta» se dice «dun poletun», etcétera). Helo aquí:

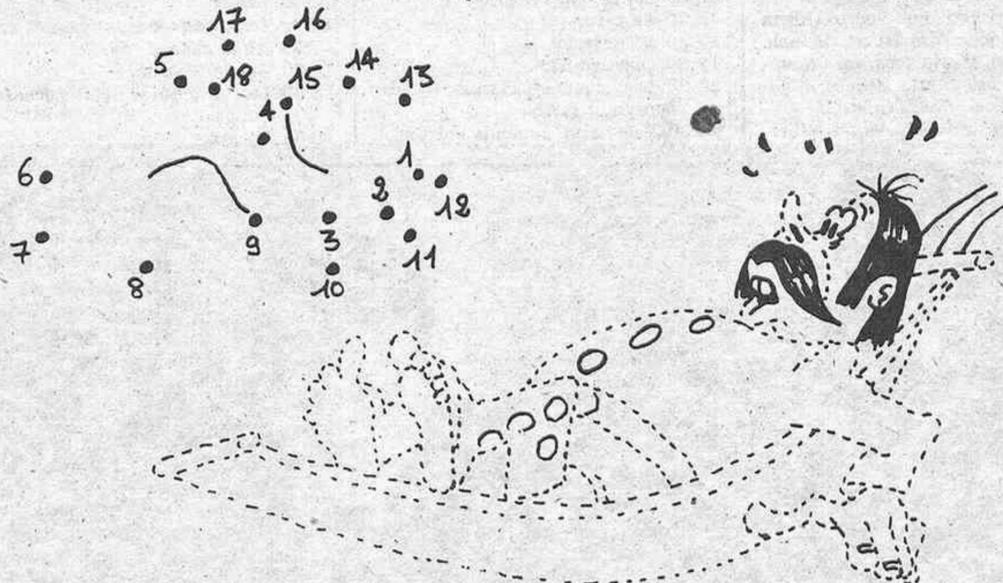
«Brum, inventor, vivió hace dos mil años y actualmente se halla conservado en un frigorífico del que despertará dentro de 49.000 siglos para recomenzar a vivir. Era todavía un niño en pañales cuando inventó una máquina para fabricar arcos iris, que funcionaba con agua y jabón, pero en lugar de simples burbujas hacía arcos iris de todos los tamaños que podían extenderse desde una punta del cielo a la otra y servían para muchas cosas, incluso para tender la colada. Cuando iba al parvulario inventó, jugando con dos bastoncillos, un palo para hacer agujeros en el agua. El invento fue muy apreciado por los pescadores, que lo utilizaban como pasatiempo cuando los peces no picaban.

«Cuando estudiaba enseñanza primaria inventó: un aparato para hacer cosquillas a las peras, una sartén para freír hielo, unas balanzas para pesar nubes, un teléfono para hablar con las piedras, el martillo musical, que mientras clavaba los clavos tocaba bellísimas sinfonías, etcétera.

«Sería muy largo recordar todos sus inventos. Citemos sólo el más famoso, o sea el aparato para decir mentiras, que funcionaba con fichas. Por cada ficha se podían escuchar catorce mil mentiras. El aparato contenía todas las mentiras del mundo: las que ya habían sido dichas, las que la gente estaba pensando en aquel momento y todas las que podían ser inventadas a continuación. Cuando el aparato hubo dicho ya todas las mentiras posibles, la gente se vio obligada a decir siempre la verdad. Por eso el planeta Mun es llamado también el planeta de la verdad».



En este dibujo hay un elemento que no corresponde. ¿Cuál es?



Completa el dibujo y une los puntos numerados.

### Concurso para los nanos

Hoy planteamos una pregunta de geografía. Coje el mapa, miratelo atentamente y responde: «Por cuántos términos municipales discurre el río Mijares dentro de la provincia de Castellón? Sólo tienes que decirnos el número de municipios que son atravesados por el río.

Ganador de esta semana

Ricardo Gascó Cabedo

TODOS LOS NIÑOS TIENEN SUS JUGUETES, EN...



**LEMON**  
Castellón-Vila-Real

Manda tus respuestas a MEDITERRANEO-DIA SIETE y entrarás en el sorteo semanal de un valioso juguete que podrás recoger en Comercial Lemon

Respuesta .....  
Nombre .....  
1º apellido .....  
2º apellido .....  
Dirección .....  
Localidad .....

# Teledifusión

## LUNES, 16

### Primera Cadena

- 13.45 Carta de ajuste.
- 13.59 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 Hotel. «Distorsiones».
- 16.30 La tarde.
- 17.30 De aquí para allá.
- 17.55 ¡Hola chicos!
- 18.00 Barrio sésamo.
- 18.30 Planeta imaginario. «Nonsense» (Homenaje a Lewis Carroll) (I Parte) (reposición).
- 18.55 Así es la ópera. «Macbeth» (Verdi)
- 20.00 Consumo: Euro consumo común. «Grasas ¿cuál elegir?»
- 20.30 Telediario. Segunda edición.
- 21.05 Parques nacionales. «El Pínsar de Grazaletta».
- 21.35 Los Pazos de Ulloa. «Episodio nº 2».
- 22.35 La aventura humana. «Una Cruz Gamada como símbolo de Paz».
- 23.30 Telediario. Tercera edición.
- 23.50 Teledporte.
- 24.00 Despedida y cierre.

### Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 En marcha.
- 19.30 Arte y tradiciones populares. «Arquitectura popular balear: Menorca, agrupaciones rurales».
- 19.45 Música para usted. «Pedro León».
- 20.00 Tablón de anuncios.
- 20.30 La noche del cine español. Dirección y presentación: Fernando Méndez Leite. Primera parte: 1.— Monográfico de la Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S. 2.— Homenaje a Rosita Yarza. Segunda parte: «Ronda española». 1951. Director: Ladislao Vajda. Guión: Sánchez Silva - García Serrano. Música: Jesús García Leoz. Intérpretes: José Suárez, Elena Salvador, José Isbert, Manolo Morán, María Esperanza Navarro, José María Rodero, Milagros Leal, Elvira Quintillá, Julieta Martínez. El «Monte Alber-

tía», matrícula de Bilbao, llevando a bordo más de cien muchachas de los Coros y Danzas de la Sección Femenina, procedentes de todas las regiones españolas, inicia un recorrido por América, que se extenderá a varios países. Se trata de una embajada artística, en la que las danzas, las canciones del acervo más entrañable de España, resucitadas con absoluto acierto y representadas por un elenco no profesional, encontraron en América un público que nunca fue foráneo y que no regateó sus entusiasmos.

- 23.30 Últimas preguntas. «¿Qué es comunicación y liberación?»
- 24.00 Telediario 4.
- 00.30 Despedida y cierre.

### TV 3

- 13.30 Avanç informatiu
- 13.35 TV3, segona vegada. Gol a gol.
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Dancin' days. (Cap. 69).
- 16.00 Digui, digui... (41).
- 19.00 Avanç informatiu.
- 19.05 Garriguella.
- 19.15 Fes flash. Senyor Cordills; Poltrona Express.
- 19.45 El llibre guinnes dels rècords mundials.
- 20.15 Concurs.
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 Informatiu cinema.
- 21.30 Cinema 3. «Els amants» (Les amants) 1958, 88 m. Director: Louis Malle. Intèrprets: Jeanne Moreau, Alain Cuny, Jean-Marc Bory, José Luis de Villalonga.
- 23.30 Arsenal. «Crits».

## MARTES, 17

### Primera Cadena

- 13.45 Carta de ajuste.
- 13.59 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 Hotel. «Aniversario».
- 16.30 La tarde.
- 17.30 Baloncesto.
- 19.00 Objetivo-92.
- 20.00 Las cuentas claras. «¿Quién paga el IVA?».
- 20.30 Telediario. Segunda edición.

- 21.05 El hombre y la tierra.
- 21.35 La Comedia Musical española. «La Hechicera en Palacio».
- 23.30 Telediario. Tercera Edición.
- 23.50 Teledporte.
- 24.00 Testimonio.
- 00.05 Despedida y cierre.

### Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 En marcha.
- 19.30 Baloncesto. Copa del Rey. Semifinales.
- 21.00 Documental. «El salmón rey de los ríos».
- 21.30 Don Quijote (último episodio).
- 22.20 ¿Qué pintamos aquí?
- 22.50 Buscate la vida.
- 24.00 Telediario 4.
- 00.30 Despedida y cierre.

### TV 3

- 13.30 Avanç informatiu.
- 13.35 TV3, segona vegada. Flappers.
- 14.00 30 Minuts.
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Dancin' days. (Cap. 70).
- 16.00 Aula visual.
- 19.00 Avanç informatiu.
- 19.05 Digui, digui (41).
- 19.15 Fes flash. «Els nois de Baker Street».
- 19.45 Perifèric. Primer Asalto/Robert Plane (ex-Led Zeppelin).
- 20.15 Concurs.
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 N'hi ha que neixen estrellats (cap. 10).
- 21.30 Àngel Casas Show.
- 23.30 Dimensió desconeguda. «Esta da en una ciutat inmòbil».

## MIERCOLES, 18

### Primera Cadena

- 13.45 Carta de ajuste.
- 13.59 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Hotel. «Imágenes».
- 16.30 La tarde.
- 17.30 Letra pequeña.
- 17.55 ¡Hola chicos!
- 18.00 Barrio Sésamo.
- 18.30 Las aventuras del cachorro Puppy.
- 18.55 Tocata.

- 20.00 Telediario.
- 20.25 Fútbol.
- 22.30 Sesión de noche. Ciclo Audrey Hepburn. «Vacaciones en Roma» (Roman holiday) 1953. (114'). Blanco y negro. Dirección: William Wyler. Guión: Ian McLellan Hunter-John Dighton. Música: Georges Auric. Intérpretes: Audrey Hepburn, Gregory Peck, Eddie Albert, Hartley Power, Tulio Carminati. La princesa Ana, heredera del trono de un país europeo, realiza una gira por Europa para darse a conocer a los gobiernos occidentales, que tiene su meta en Roma. Ana está harta de su vida de representación, discursos, banquetes y falsedad, y una noche escapa de su palacio de la embajada y sale a recorrer, de incógnito, las calles de la capital italiana. Por azar conoce a Bradley, un periodista que forma parte de la rueda de prensa que al día siguiente tiene cita precisamente con Ana, la princesa heredera. La muchacha, afectada por un tranquilizante, se desploma y Bradley la lleva a su casa. En la embajada cunde el pánico ante la desaparición de Ana. Al día siguiente, por su periódico, Bradley averigua que la desconocida que tiene en su casa es la princesa Ana. Pasados los efectos del tranquilizante, Ana y Bradley hacen amistad, pero él no la confiesa que sabe su identidad, ni que es periodista, con el fin de poder estar con ella más tiempo y ganar 5.000 dólares por sus opiniones en exclusiva.

- 00.40 Telediario.
- 01.00 Teledporte.
- 01.10 Despedida y cierre.

### Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 En marcha.
- 19.30 Arte y tradiciones populares.
- 19.45 Música para usted.
- 20.00 Suspiros de España.
- 20.30 Con las manos en la masa.
- 21.00 Concierto pro-Colombia.
- 23.35 Enredo. Episodio nº 32.
- 24.00 Telediario 4.
- 00.30 Despedida y cierre.

### TV 3

- 13.30 Avanç informatiu.

- 13.35 TV3, segona vegada. Trosos.
- 14.00 Curar-se en salut.
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Dancin' days. (Cap. 71).
- 16.00 Aula visual (repetició).
- 19.00 Avanç informatiu.
- 19.05 Amer.
- 19.15 Fes flash. Còmicaventures; Senyor Cordills.
- 19.45 Ikonoscopi. «Pop-Gràfic-Art».
- 20.15 Concurs.
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 Magnum. «Negre sobre blanc».
- 22.00 Música vista. M. del Mar Bonet.
- 22.45 Cicle tricentenari Bach, Händel, Scharlatti. «Taula rodona».

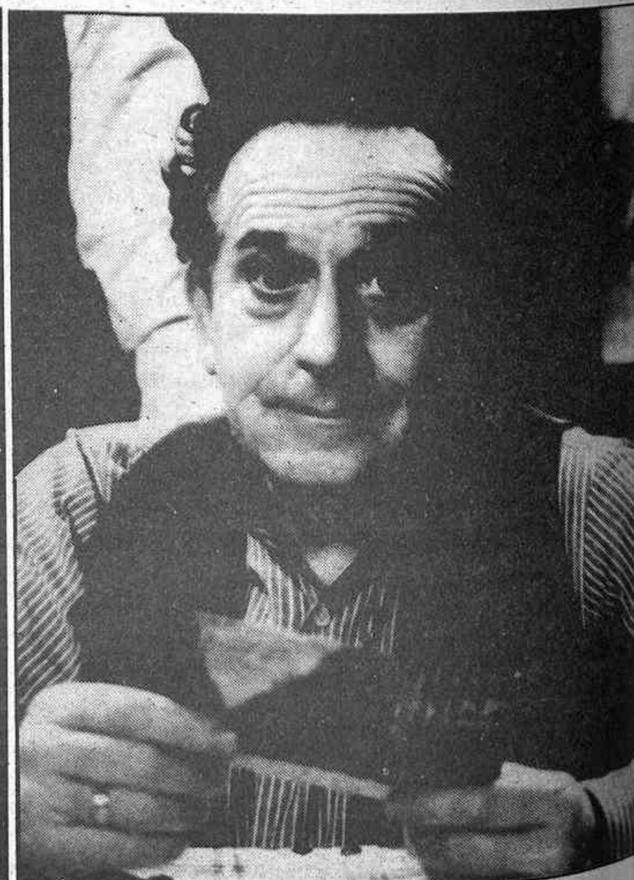
## JUEVES, 19

### Primera Cadena

- 13.45 Carta de ajuste.
- 13.59 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 Hotel. «Identidades» (Identities).
- 16.30 La tarde.
- 17.30 El arte de vivir. «La pintura napolitana».
- 17.55 ¡Hola chicos!
- 18.00 Barrio Sésamo.
- 18.30 Dibujos animados.
- 18.45 Baloncesto. Transmisión en directo del partido correspondiente a la Final de la Copa del Rey.
- 20.30 Telediario. Segunda edición.
- 21.05 La señorita Marple. «Se anuncia un asesinato» (I parte).
- 22.05 En Portada.
- 22.35 En el umbral de Europa.
- 23.35 Telediario. Tercera edición.
- 23.55 Teledporte.
- 00.05 Despedida y cierre.

### Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 En marcha.
- 19.30 Arte y tradiciones populares. «Arquitectura popular balear: Menorca, el Lloc» (II).
- 19.45 Música para usted.
- 20.00 A-uan-ba-buluba-balam-bambu.
- 21.00 Fila 7.
- 22.05 Cine Club. Ciclo Ingmar Berg-



man. «Juegos de verano» (Sommarlek). 1950 (92 minutos). Director: Ingmar Bergman. Guión: I. Bergman - H. Grave-nius. Música: Erik Nordgren. Intérpretes: Maj Britt Nilsson, Birger Maimsten, Alf Kjellin, Geor Funquist, Annalissa Nystrom. María, una gran estrella del ballet clásico, recibe, de forma anónima, el manuscrito de un diario del que, años atrás fue el gran amor de su vida. Se llamaba Nenrik y pasaron juntos un verano. Una intimidad casi de adolescentes y que fue, en realidad, un juego. En este juego, el muchacho perdió la vida. Pero alguien, ahora, el cabo de los años, se lo recuerda a María: es el retorno brutal a algo que ella ya tenía olvidado. La película será presentada por Miguel Marías (crítico de cine).

24.00 Telediario 4.  
00.30 Despedida y cierre.

**TV 3**

13.30 Avanc informatiu.  
13.35 TV3, segona vegada. Informatiu cinema.  
14.00 Angel Casas Show.  
14.30 Telenotícies.  
15.15 Dancin' days. (Cap. 72).  
16.00 Aula visual.  
19.00 Avanc informatiu.  
19.05 Flaça.  
19.15 Oliana Molls. «La troballa perduda».  
19.45 Joc de ciència a les portes d'Europa. «La ciència de la pulcritud».  
20.15 Concurs.  
20.30 Telenotícies.  
21.00 Heimát. «L'amor dels soldats».  
22.00 Cúrar-se en salut. «Malaltia de Parkinson».  
22.30 A tot esport.

**VIERNES, 20**

**Primera Cadena**

13.45 Carta de ajuste.  
13.59 Programación de cobertura regional.  
14.55 Conexión con la programación nacional.  
15.00 Telediario. Primera edición.  
15.35 Hotel. «Gana y pierde». Parte del personal del Hotel Saint Gregory y del Mark Hopikns, hacen preparativos con motivo con motivo de un baile anual de caridad. Así, Peter McDermott se entrevista con su homólogo Brian Fox del Hotel Hopkins para coordinar el asunto. Brian no pierde de vista a Christine, ayudante de Peter y tampoco oculta sus intenciones. Christine se reúne con él en una cena para ultimar detalles y a duras penas consigue frenar los ánimos del ardiente caballero.  
16.30 La tarde.  
17.30 Un país de Sagitario.  
17.55 ¡Hola chicos!  
18.00 Barrio Sésamo.

18.30 Los Biskitts. «Los Biskitts de Troya».  
19.00 Chocky. «Episodio n.º 5».  
19.30 Al Galope.  
20.00 Más vale prevenir. «Tráfico en invierno».  
20.30 Telediario. Segunda edición.  
21.05 Un, dos, tres... «La Navidad».  
23.00 Página de sucesos. «Ir en busca del tiempo son ganas de perder el tiempo». — Un grupo de señoriales y aristocráticos desahogados venden a una pareja de millonarios sudamericanos el Museo Lázaro Galdiano de Madrid, como si de una modesta vivienda se tratara, y a un ingenuo ganador en las quinientas, el castillo de Villaviciosa de Odón, para instalar en él un negocio de masajes.  
23.45 Telediario. Tercera edición.  
00.05 Teledporte.  
00.10 Despedida y cierre.

**Segunda Cadena**

14.55 Carta de ajuste.  
14.59 Apertura y presentación.  
15.00 Tenis. Copa Davis. Encuentro Suecia-República Federal de Alemania.  
19.00 Agenda informativa.  
19.15 En marcha.  
19.30 La Clave.  
24.00 Telediario 4.  
00.30 Despedida y cierre.

**TV 3**

13.30 Avanc informatiu.  
13.35 TV3, segona vegada. Gol a gol.  
14.30 Telenotícies.  
15.15 Dancin' days. (Cap. 73).  
16.00 Aula visual (repetició).  
19.00 Avanc informatiu.  
19.05 Porqueres.  
19.15 Fes flash. Còmicaventures; Senyor Cordills.  
19.45 Johnny Jarvis. (Cap. 7).  
20.15 Concurs.  
20.30 Telenotícies.  
21.00 Trossos. Informatiu cultural.  
21.30 Històries imprevistes. «El regal de la bellesa».  
22.00 En escena, 100 anys de teatre català. «Àngel Guimerà».  
22.30 Piano bar.  
23.30 Cinema de mitjanit. «El lladre de Bagdad». Dir.: Raoul Walsh. 155 m. 1924.

**SABADO, 21**

**Primera Cadena**

8.15 Carta de ajuste.  
8.29 Apertura y presentación.  
8.30 Sorteo de Lotería de Navidad.  
12.00 La bola de cristal.  
13.00 Lotería de Navidad.  
13.30 Gente joven.  
15.00 Telediario.  
15.35 David, el gnomo. «David, el médico».  
16.05 Primera sesión. «Flecha rota» (Broken arrow) 1950. (88'). Dirección: Delmer Daves. Autor:

Elliott Arnold. Guión: Michael Blankfort. Música: Hugo Friedhofer. Intérpretes: James Stewart, Jeff Chandler, Debra Paget, Basil Ruysdae, Will Geer, Arthur Hunnicutt. Arizona, 1870: Cochise, jefe de la tribu de los apaches Chiricaua, está en guerra con los hombres blancos. Tom Jeffords, antiguo militar que ahora trabaja como explorador por cuenta propia, salva a un muchacho indio herido y logra la amistad de los apaches, convenciendo a Cochise para que no ataque a los correos como un primer paso para que cese la lucha. El general Howard, gracias a la mediación de Jeffords, firma un tratado de paz con la mayoría de las tribus apaches. Sin embargo otro de los cabecillas, Gerónimo, encabeza un grupo de renegados y prosigue la lucha. Para complicar aún más la difícil situación, Slade, un rancho influente de la región, llevado por su odio hacia los indios, tiende una emboscada a Cochise y Jeffords...

18.00 Los sabios. «El mundo de los animales: el delfín».  
19.00 De película. «El universo de Bergman».  
19.30 El equipo «A». «Un sitio agradable de visitar».  
20.30 Telediario.  
21.05 Informe semanal.  
22.30 Sábado cine... «Aterriza como puedas» (Airplane) 1980 (85'). Dirección: Jim Abrahams - David y Jerry Zucker. Guión: Jim Abrahams - David y Jerry Zucker. Música: Elmer Bernstein. Intérpretes: Robert Stack, Lloyd Bridges, Robert Hays, Julie Hagerty, Peter Graves, Leslie Nielsen, Ethel Merman, Karim Abdul-Jabbar. Un avión de la Trans-American, al mando del comandante Clarence Cambio, sale de Los Angeles con destino a Chicago. Ni la tripulación —en la que figura la azafata Elaine, a la que persigue Ted, su ex-marido, antiguo piloto militar—, ni el pasaje, se imaginan lo que se les viene encima. Primero es una serie de borrascas, que pone a la aeronave en serias dificultades, y después la intoxicación por alimentos en malas condiciones de los pilotos y numerosos pasajeros. Ted se verá obligado a intentar el aterrizaje.

00.15 Despedida y cierre.

**Segunda Cadena**

14.55 Carta de ajuste.  
14.59 Apertura y presentación.  
15.00 Estadio 2.  
20.00 La ventana electrónica.  
22.55. Teatro real.  
01.20 Despedida y cierre.

**TV 3**

10.45 Matinal a TV3. Juvenil i infantil (resum).

15.30 Avanc informatiu.  
15.35 El mon màgic del màgic Bruffi. «La barretina del ninot de nou».  
16.00 Els Barrufets.  
16.30 Superman.  
17.00 La dona bionica. «Una bessona perillosa» (II).  
17.45 Carrilets. «Viatge a Tras-Osmontes».  
18.30 Diguí, diguí... (II).  
18.45 La ruta de la seda. «El país dels cavalls que volen com el vent».  
19.45 30 minuts.  
20.30 Telenotícies.  
21.00 Vostè jutja.  
22.30 Pel·lícula: «L'estafador» (II matatore) 1959, 94 m. Dir.: Dino Risí. Int.: Vittorio Gassman, Anna Maria Ferrero, Dorian Gray.

**DOMINGO, 22**

**Primera Cadena**

9.45 Carta de ajuste.  
9.59 Apertura y presentación.  
10.00 Concierto. «Oratorio de Navidad — Cantata n.º 4. Bach».  
10.30 El día del Señor — Santa Misa.  
11.30 Pueblo de Dios. «Navidad en Belén».  
12.00 Estudio Estadio (Edición mañana)  
15.00 Telediario  
15.35 Dragones y mazmorras.  
16.05 Autopista hacia el cielo. «Locura divina».  
16.55 Si lo sé no vengo.  
18.00 Pumuky, «El duende del lago».  
18.30 El Mundo. «Occidente y un mundo más ancho»  
19.00 De 7 en 7.  
19.30 Punto de encuentro.  
20.30 Telediario.  
21.05 Mascarada «Diamantes»  
22.00 Cantantes y sonantes.  
23.00 Estudio Estadio (Edición noche).  
00.30 Despedida y Cierre.

NOTA: En el supuesto de que el partido de tenis correspondiente a la Copa Davis (Suecia-Alemania Federal), que se ofrece por TVE-2, no finalizase a las 17.00, se emitiría a partir de esta hora a través de TVE-1.

**Segunda Cadena**

11.45 Carta de ajuste  
11.59 Apertura y presentación.  
12.00 Música para usted.  
13.00 La pequeña Memole. «El segundo amigo de la tierra»  
13.25 Gente menuda, menuda gente.  
14.10 Siete novias para siete hermanos. «Cumbres mortales».  
15.00 Dibujos animados: Monchhichis. «El cristal maestro»  
15.30 Coraje. Episodio n.º 20.  
15.55 La buena música. «Sólo Jazz»  
17.00 Estrenos TV. «Milagro en la mina» 1977.  
El señor Caufield es el dueño de un poblado minero, al que tiene metido en un puño. Los sindicatos, los sitios donde reclamar contra esta esclavitud, están muy lejos y no hay

redención posible. Soñ años y años de sometimiento y, aunque la mina se tambalea, los hombres siguen acudiendo al trabajo para sobrevivir. Una última explosión de grisú hace que se alce la voz de un joven minero, tachado de intelectual. Gracias a su protesta, surgida desde el olvido, se aprueba, por vez primera en Estados Unidos, la «ley de minas», que decreta para estas instalaciones unas normas de seguridad.

18.50 Los Fraguels. «El tesoro perdido de los Fraguels»  
19.15 Tauromaquia II. «Douce France: la Tauromaquia del sudueste»  
20.05 Fontamara. Episodio n.º 2.  
21.05 El Dominical.

22.10 Domingo Cine. «Así es la auro-ra». 1955 (99'). Director: Luis Bruñuel. Guión: Bruñuel - Ferri. Música: Joseph Kosma. Intérpretes: Georges Marchal, Lucía Bosé, Nelly Borgeaud, Gianni Esposito, Simone Passi.

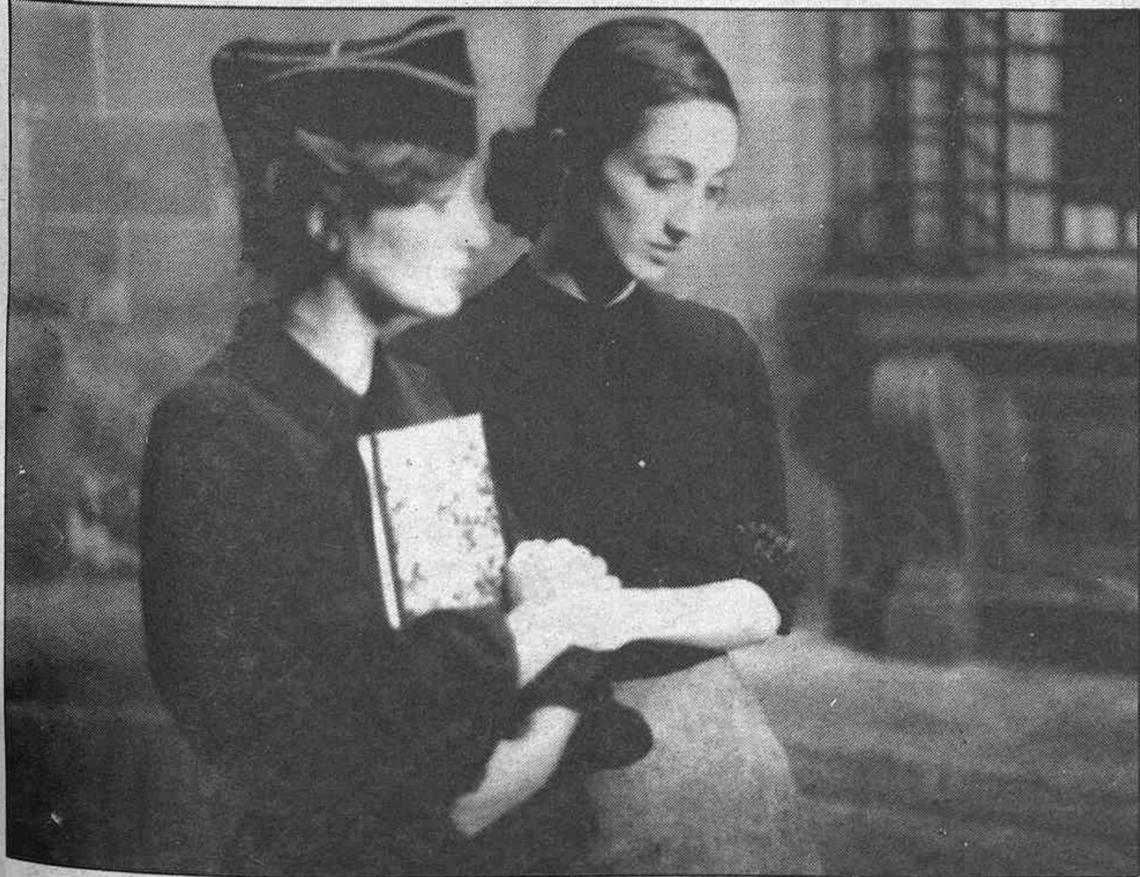
El doctor Valerio ejerce en un pueblo de Córcega, donde ha hecho de su profesión una entrega a los más necesitados. Su esposa, Angela, perteneciente a una familia de alta posición económica, intenta, inútilmente, que Valerio abra consulta en Niza. Esat oposición se verá agravada cuando Sandro, un entrañable amigo, mata a tiros al patrón que le explotaba y es encubierto por el médico, quien, además, tiene otro poderoso motivo para no abandonar la isla: sus amores con Clara.

24.00 Metrópolis. Dirección: Alejandro Gómez Lavilla.  
00.30 Despedida y cierre.

NOTA: En caso de que la eliminatoria de la Copa Davis de Tenis, cuyos tres primeros partidos se ofrecen el viernes y el sábado por esta cadena, no esté resuelta tras la jornada del sábado, se ofrecerá, de las 15.00 h. a las 17.00 h. del domingo, la continuación de la eliminatoria. A partir de las 17.00 h., si no estuviere concluida, pasaría la transmisión a la Primera Cadena.

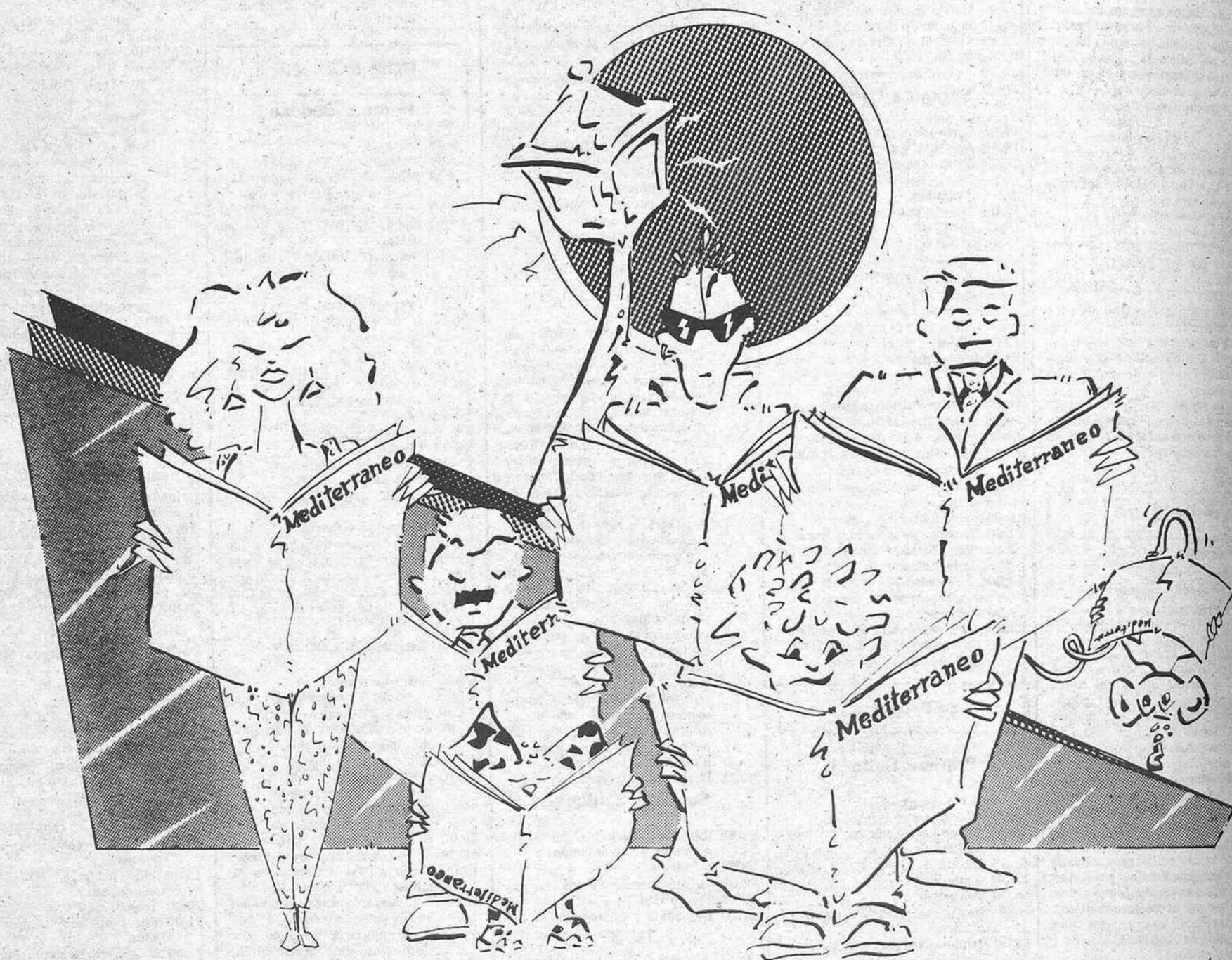
**TV 3**

Matinal a TV3. Concert. Josep Carreras.  
15.30 Avanc informatiu.  
15.35 El rei Artur.  
16.00 La pel·lícula del diumenge. «La ciutat submarina». (The city). 1970. Dir.: Irwin Allen. Int.: Robert Wagner, Stuart Whitman, Joseph Cotten.  
17.30 Switch. «Switch».  
18.30 Plats de nata.  
19.00 Stan Laurel i Oliver Hardy.  
19.30 Com és la realitat. «En aquesta posició».  
20.00 Vida salvatge. «La llei dels mandrills».  
20.30 Telenotícies.  
21.00 Kiu i els seus amics. «Adéu Kiu».  
21.30 Dallas. «No és bo precipitar-se».  
22.30 Serie d'humor.  
23.00 Gol a gol.



# HAY QUE VER LO QUE SE LEE

## Mediterráneo



**H**AY que ver lo que se lee MEDITERRANEO. Hay que verlo. Más del 60% de toda la prensa que se lee en Castellón, es MEDITERRANEO. Nuestros lectores trabajan en bancos, oficinas, talleres... estudian o cuidan de su hogar. Hay quien nos compra en el kiosco, muchos nos tienen en su domicilio; pero todos, prefieren MEDITERRANEO

Y, es que hay que ver lo que se lee MEDITERRANEO. Y donde mejor se ve es en la OJD, por algo MEDITERRANEO es el único «diario de Castellón» que cuenta con el control OJD. Por eso los anunciantes nos prefieren. Porque saben que en MEDITERRANEO sus mensajes se ven y se leen mucho más... de un 60%. ¡Hay que ver!



# Mediterráneo

EL DIARIO DE CASTELLÓN