

# Mediterráneo

# DIA SIEZE

Director:  
Tomás Alvarez

N.º 16  
Domingo, 3 de  
marzo de 1985

## Cartuja de Pobla de Benifassà



MEDITERRANEO ha visitado el convento de monjas cartujas de la Tinença de Benifassà, un valle donde la belleza del paisaje se conjuga con la regia estructura del monasterio de esta orden. El culto al silencio y la oración preside el tiempo de estas religiosas 'innacesibles, enclaustradas en los lugares más bellos de esta fortaleza.

El arte gótico y románico se funde con la arquitectura cisterciense a golpes de historia, ofreciendo la belleza de unas piedras que reposan en el silencio de Benifassà.

La vida de las cartujas, único convento en tierras españolas, es austera y está dedicada de lleno a la oración, la soledad y el silencio en medio de un paisaje castellonense que sólo se rompe cuando las campanas del monasterio tocan las horas religiosas.

Desde estas páginas hoy ofrecemos la historia y el arte de este edificio así como unas pequeñas pinceladas de la vida que estas personas llevan en sus claustros.

Giulio Pucci

Christian Dior

MODA

Silhouette  
AUSTRIA

Ratti  
ITALIA

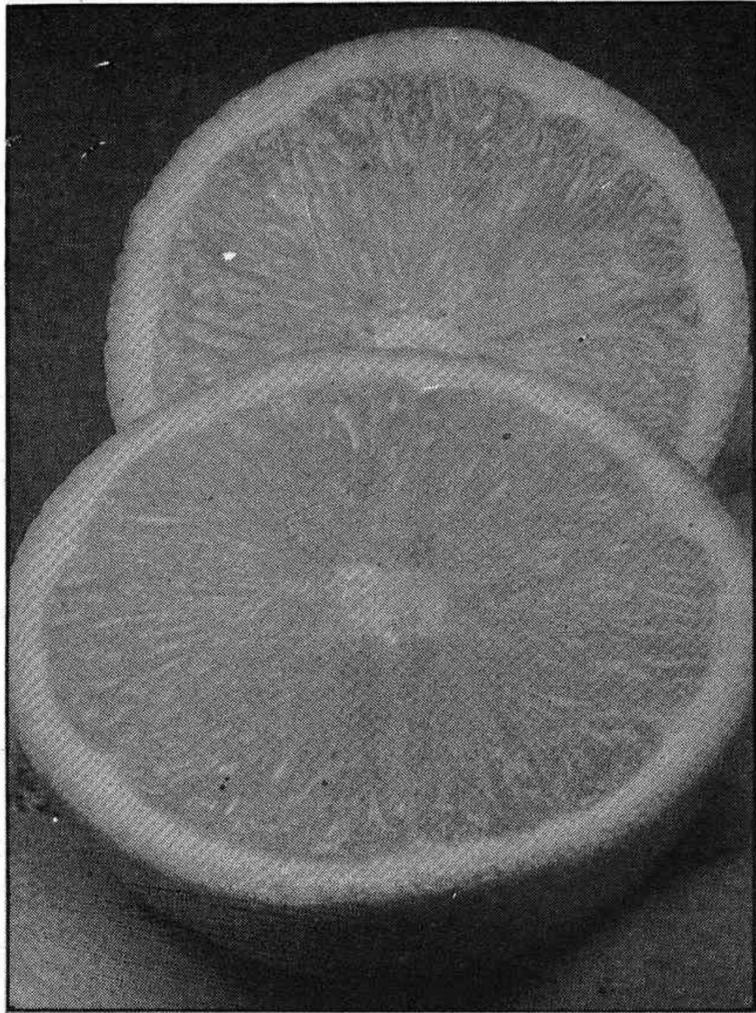
GENERAL  
OPTICA

Enmedio, 23

NATURISMO

PSICÓESTÉTICA

## LOS FINES DE LA ALIMENTACION



En nuestro último artículo, hablábamos de los líquidos en la alimentación. Ahora hablaremos de los productos sólidos.

Vimos en un artículo precedente que se consideran dos fases en los procesos digestivos:

— El anabolismo, o asimilación, que permite incorporar al organismo o a las células, las sustancias que necesitan.

— El catabolismo, o desasimilación, que permite al organismo o a las células, destruir y echar fuera lo que no le sirve.

El conjunto de estos dos procesos, la asimilación de productos necesarios y la evacuación de los desechos, se llama metabolismo, y son tan importantes el uno como el otro. La persona que no asimila bien, por muy bien que se alimente nunca estará sana. La persona que no elimina sus productos de desecho, irá acumulando productos tóxicos y enfermará.

Tanto proceso como el otro se pueden ayudar con una dieta apropiada. Hemos visto ya el peligro de una sobrecarga alimenticia para los fenómenos de catabolismo. Hablaremos ahora de las materias necesarias para el anabolismo.

El profesor Escudero publicó en 1938 ya, unas leyes a respetar para una alimentación adecuada:

1.—Ley de la cantidad: aportar la cantidad suficiente de alimento, ni más ni menos.

2.—Ley de la calidad: Aportar todas las sustancias que se necesitan, no unas sí y otras no.

3.—Ley de la armonía: Aportar estas sustancias en proporción adecuada a las necesidades.

4.—Ley de la adecuación: aportar los elementos adecuados a las necesidades.

Para mantenerse sano el ser humano necesita:

1.—Alimentos plásticos.

Son los que le permitirán reconstruir los tejidos. Sabemos que las células tienen un tiempo de vida muy limitado (de algunas horas a algunas semanas, según el tipo de tejido) por lo tanto el organismo tiene que estar fabricando

constantemente células nuevas. Los elementos que permiten esa construcción, y a los que podríamos comparar a los ladrillos de una casa, ya que constituyen el elemento sólido del cuerpo, son: las proteínas, los minerales y las vitaminas.

2.—Alimentos energéticos. Se dividen en dos grupos: Los alimentos que permiten mantener el cuerpo a una temperatura constante. Hemos visto que el agua, en cierto modo impide que esta temperatura suba, las grasas impiden que esta baje, aunque el ambiente en el que nos movemos esté a una temperatura muy inferior a la nuestra propia. Las grasas son las que aportan más calorías al organismo. Las de origen animal (mantecillas, manteca de cerdo..., etc.), son sólidas a temperatura ambiente, y las de origen vegetal (aceites de semillas) son líquidas a temperatura ambiente.

Los alimentos que nos permiten realizar el trabajo muscular y cerebral y que llamamos indistintamente: glúcidos, azúcares o hidratos de carbono. Son únicamente de procedencia vegetal y los encontramos en forma de azúcar de caña o de remolacha, sirope, miel..., etc.; o en la composición de cereales, pastas alimenticias..., etc. El organismo los acumula en el hígado o los transforma en grasa para almacenarlos y utilizarlos luego en caso de necesidad. Todos y cada uno de estos elementos: proteínas, lípidos (grasas), hidratos de carbono, vitaminas, minerales, se distribuyen en los productos alimenticios. Algunos se encuentran más abundantemente en algunos alimentos que en otros, de ahí que podamos hacer una clasificación de los alimentos en: esencialmente proteicos, esencialmente grasos o glúcidos.

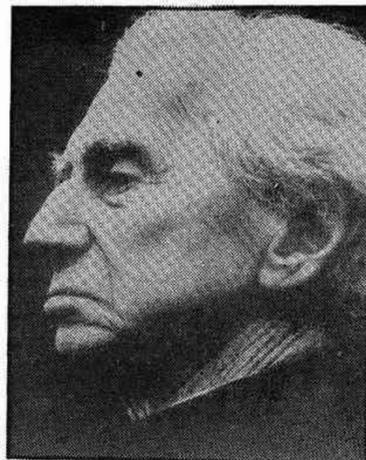
Dedicaremos cada uno de nuestros próximos artículos a desarrollar monográficamente uno de estos apartados de la clasificación.

Violeta Isasi Simoncini  
(Naturópata)

## Rasgos expresivos de la nariz

Hoy vamos a centrarnos en la zona de la nariz para explicar dos rasgos expresivos del rostro, que como los lectores que nos vienen siguiendo saben, es donde nos encontramos situados de entre las explicaciones sobre la imagen personal. Dichos rasgos son: La nariz y las comisuras de la nariz.

Le damos el nombre de **nariz tipo razalidad**, en razón de que es un órgano muy identificado con la herencia, es uno de los órganos que más tiende a parecerse al de nuestros progenitores, padres, abuelos, hasta llegar a identificar a un determinado pueblo (nariz judía, griega, romana, etc.). Con esto queremos decir, que la nariz por esta razón y por otras, salta la barrera de lo estético; es decir que una nariz puede tener una forma no calificada como bonita, y la persona, que la posea estar muy satisfecha con ella, porque posiblemente le identifique con sus propias raíces, bien sea a nivel de razalidad o de árbol genealógico. Otra razón por lo que la nariz va más allá de lo meramente estético, es por lo que puede comunicar, dentro de ese análisis expresivo del rostro, que estas semanas estamos haciendo: Se tiende a identificar a las personas que tienen la nariz grande —la nariz aguileña por ejemplo— con gente que tiene fuerza de carácter, lo que evidentemente es una faceta positiva para cualquier imagen personal, y no quizá prefiera esta definición para sí, que a lo mejor el estar más «guapo». Por el contrario una nariz pequeña siempre da la sensación de falta de madurez, porque de



alguna manera se le sigue identificando con el carácter bondadoso e inocente que proyecta la no desarrollada nariz infantil.

Una vez citado esto, debemos comenzar por decir que una nariz grande, incluso antiestética, no siempre cae mal, y quien así la tenga puede que no le guste el que se le disimule. Se han dado casos en los que el cirujano plástico ha disminuido el tamaño de la nariz y ha hecho un diseño más armónico, pero a veces el paciente no es capaz de superar dicho cambio de apariencia y por tanto de imagen. Pero en otros casos, la molestia de una nariz desproporcionada es eminente y por tanto debemos ofrecer las posibles soluciones, aunque éstas sólo pueden darse a nivel personal, pero así a grandes

rasgos podemos nombrar algunos aspectos compensadores a parte de la ya conocida solución que ofrece la cirugía estética; quizá el mejor recurso para tal disimulo, es el propio peinado, así, siempre disimularán el tamaño de la nariz los peinados que con el flequillo alarguen el perfil hasta la altura de la nariz; la barba o un bigote voluminoso de tendencia horizontal. En cuanto a las narices pequeñas, que tanto pueden ridiculizar un rostro varonil, habría que tratar de compensarla con rasgos que tiendan a comunicar virilidad y madurez.

El otro rasgo expresivo, son las **comisuras de la nariz tipo adaptabilidad**, nos referimos a ese surco que en algunas personas se forma entre la nariz y las mejillas, y llega hasta las comisuras de los labios. Si hiciéramos un gesto como si oliéramos algo desagradable, —el lector puede comprobarlo— observamos que al arrugar la nariz, se elevan las aletas y ese surco se intensifica, así a una persona inadaptada al medio tiende a marcarse exageradamente, por la cantidad de veces que repite dicho gesto, al no encontrarse agusto en ninguna parte. Y, por esto en psicoestética a esta comisura le damos el nombre de tipo adaptabilidad.

Lo repetimos con insistencia, no siempre la apariencia esta unida a la manera de ser, pero si nuestro rostro expresa inadaptabilidad —sea real o no, el comunicado— ésta será la primera sensación que causemos.

Centelles. Torner

anúnciense  
más  
en

Mediterráneo  
es  
mejor.

**Bazar**

CINE

**COPPOLA O LA LEY DE LA CALIDAD**

Tras el glamour y la barroca fantasía que impregnaban aquella irrealidad absoluta que era «Corazónada» (One from the heart, 1982) —un film de 2.600 millones de pesetas rodado íntegramente en interiores—, Francis Ford Coppola, arruinado, con los estudios Zoetrope en venta y atacado por críticos y envidiosos en una industria donde impera la ley de «vales tanto como tu última película», decidió volver a la austeridad y la eficacia narrativa que sólo los grandes directores poseen.

Primero hizo «Rebeldes» (The outsiders, 1982), mostrando una historia que se desarrolla entre el sentimentalismo y las puestas de sol sin llegar a apostar, formal ni sustancialmente, por un compromiso serio con lo que estaba contando. Hoy, con una nueva entrega en nuestras pantallas, sabemos que «Rebeldes», adaptación de la novela de S.E. Hinton, sólo era un ensayo para poder hacer esa gran tragedia filmica que es «La ley de la calle» (Rumble Fish, 1984).

Basada en otra novela de Hinton y con el mismo protagonista que apareciera en su película anterior —Matt Dillon—, «La ley de la calle» recupera el mundo juvenil de los 50, el ocaso de las pandillas, el gusto por la pelea y el callejeo nocturno por lugares prohibidos. Al margen de la anécdota —la fascinación de un joven por su hermano, un ex-jefe de pandilla conocido como «El Chico de la Moto»— el film supone una provocación al cine norteamericano actual, a la comedia blandengue del momento y alas grandes superproducciones. Coppola, resentido porque la industria le re-

chazó un film sobre el color y el artificio, un juego de luces y decorados en el que había concentrado su capital, hace todo lo contrario con «La ley de la calle».

El film, roado en blanco y negro —como la mirada del Chico

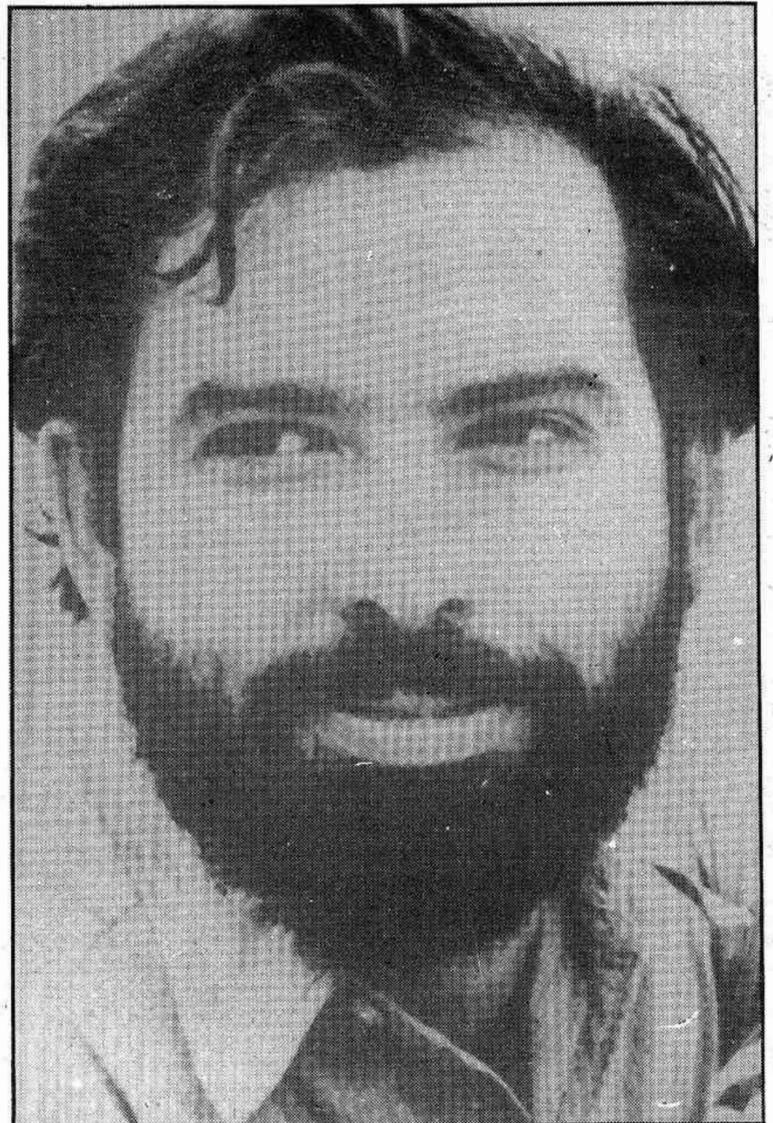
de la Moto— y con una de las mejores bandas sonoras de la historia del cine, se convierte en una sucesión de encuadres provocativos, distorsionados, de composición perfecta pero inusual, al estilo del mejor Welles, como si Coppola fuera consciente en todo momento de que la fuerza expresiva de la cámara reside en la forma de ver las cosas. Articuladas por un montaje que juega con el ritmo de manera prodigiosa, las imágenes de «La ley de la calle» suponen un ejercicio de aproximación a los cánones estéticos del más puro expresionismo, donde las sombras distribuyen manchas de luz por la pantalla y marcan contrastes. Al igual que en el cine alemán de los años 20, el decorado no es sino una proyección del espíritu de los personajes, que se debaten entre la búsqueda de un líder y el intento de formar una personalidad propia. «Pero un buen líder debe saber a donde va», le responde El Chico de la Moto a Rusty James.

En medio de la búsqueda y del intento por lograr un puesto de prestigio en la jungla del asfalto, la pelea se hace presente en la cotidianidad de sus protagonistas y sirve, al mismo tiempo, de pretexto para que Coppola intercale una secuencia que formalmente se encuentra en la línea de los videoclips más atrevidos, repleta de connotaciones publicitarias. La lucha entre los dos aspirantes a

ocupar el puesto del Chico de la Moto es una avalancha de imágenes brutales que se relevan al ritmo que las palabras, la música y el mismo ruido imponen. Al final de la pelea, el Chico de la (Mickey Rourke) regresa para salvar a su hermano de un golpe a traición: la carga contra quienes no respetan la ley de la calle/la ley del cine es definitiva, es la ley del más fuerte.

Harto de mujeres de rojo que se ofrecen por toda la fuerza del cariño mientras que un ruso romántico viaja a Nueva York, Coppola, el último de los grandes fracasados, usa el lenguaje publicitario para vender distorsión, para escupir en las pantallas con la sensualidad carnal de una juventud que prefirió deambular por la calle antes que acabar convertida en «un abogado en paro». En medio de todo, El Chico de la Moto, con la mirada incolora perdida entre el asfalto, comete su última hazaña; liberar en el río a unos peces de colores. El policía del barrio, un personaje exageradamente grotesco, se ocupa de que la verdadera ley de la calle se cumpla y le abate en medio de la noche. A Rusty James, el joven que quiso ser como su hermano mayor, sólo le queda el privilegio de acabar la obra de éste y escapar con la moto hasta el mar; a Coppola sólo le quedan la austeridad y un dominio del lenguaje que le han permitido traducir en tono de tragedia una historia que en manos de cualquier otro hubiese sido reducida al estereotipo vulgar.

Albert Vicent



Francis Ford Coppola, Oscar al mejor director 1974

ASTROLOGIA

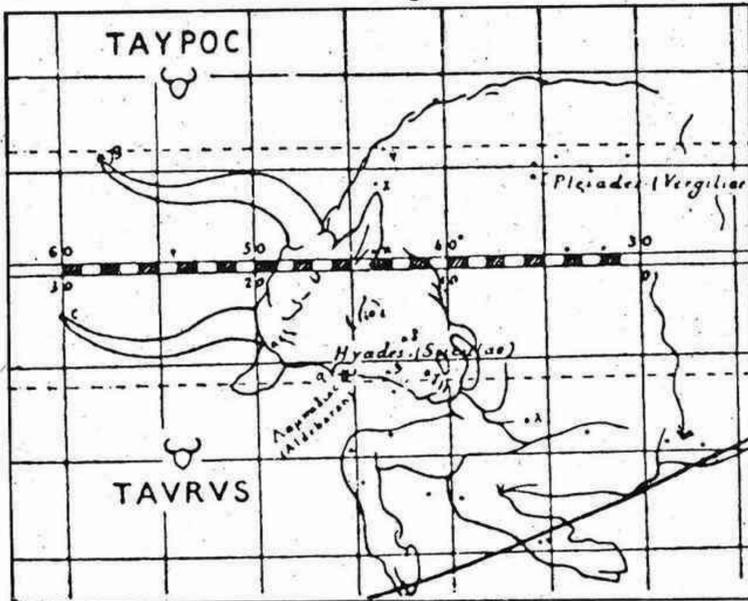
Describiré lo más significativo para el signo de Tauro, lo que, permitidme recordarlo, no equivale a decir que inevitablemente todos los nacidos bajo Tauro vayan a pasar por los mismos trances. Así pues...

Desde agosto de 1983, Tauro empezó a vivir una nueva proyección social, pero, cuidado, esta nueva etapa puede estar plagada de dificultades, obstáculos o restricciones. Normalmente todo lo más importante te está llegando a través de tu signo opuesto, Escorpio, por lo que todo lo relacionado con uniones, asociaciones, contratos o vida en común está en peligro.

Es fácil que hayas contactado con lugares un poco más lúgubres y que entres paulatinamente en situaciones que te exijan una mayor responsabilidad y que, en parte, podrían estar mermando tu prestigio. En la familia pueden experimentarse enfermedades más o menos graves de alguno de sus miembros. También aparece un cambio fundamental en las relaciones con personas mayores o personas viejas, siendo el momento, incluso, de que se produzcan trascendentales cambios en las relaciones con tus padres; en este sentido ha llegado el momento de que alcances una mayor objetividad a la hora de catalogar a tus padres y, en general, a las personas maduras, la fuerza de la realidad te impondrá nuevos puntos de vista.

También hay, en todas las configuraciones planetarias que te atañen, una serie de efectos posi-

**TAURO '85**



vos y claramente concienciadores. Estás en un momento idóneo para hacer un repaso a lo que ha sido tu vida hasta el momento, para aprender de la experiencia y para «dar muerte» a una importante parte de ti.

Se trata, efectivamente, de una regeneración espiritual, de la propuesta de un «nuevo yo». Si cometiste grandes fallos se te harán evidentes ahora, incluso puedes estar purgándolos, pero es el importante momento de aprender lo que significa la responsabilidad en la vida. Si has sido constructivo en los últimos años ha llegado el momento de cosechar tus frutos a nivel social. Tanto para unos como para otros, lo que importa es un nuevo planeamiento profesional, pero no

hagáis planes a corto plazo, pues será dentro de tres años, por lo menos, cuando tus actuales planes podrán comenzar a funcionar de la manera más constructiva posible. Si estás tentado de hacer sociedad, piénsatelo.

Todo lo escrito en el presente artículo puede ser así especialmente para los nacidos entre el 11 y el 21 de mayo. Para los nacidos entre el 20 de abril y el 10 de mayo está desapareciendo el lado negativo de las configuraciones planetarias les afectan, aunque dentro de estos últimos deberán tener especial cuidado los nacidos entre el 20 y el 26 de abril, pues dentro de este año se gestarán profundos cambios en sus vidas.

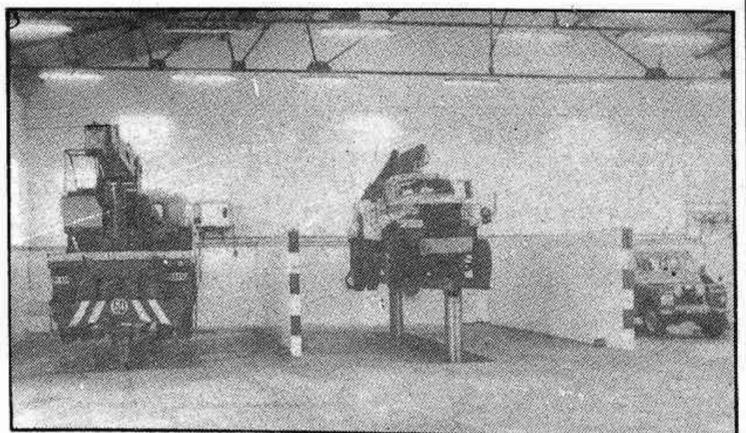
V. Cassanya

CONSUMO

**LOS TALLERES DE AUTOMOVILES**

¿Qué debe tener en cuenta el consumidor a la hora de elegir un taller para reparar su automóvil?

- ★ Los talleres deben situar en la fachada propia una placa distintiva que facilite su identificación al consumidor.
- ★ Estas placas han de llevar impreso en azul, sobre fondo blanco un distintivo que indica la actividad que está autorizado a realizar cada taller.
- ★ Cualquier pieza o accesorio que se incorpore a su automóvil debe ser nueva.
- ★ Podrán utilizarse piezas usadas, cuando no existan nuevas en el mercado, y siempre que el taller se responsabilice de que se hallan en buen estado.
- ★ El taller tienen la obligación de mostrar y, en su caso, entregar las piezas que hayan sido sustituidas.
- ★ Ningún taller puede efectuar trabajo alguno sin tener la conformidad escrita del cliente al presupuesto.
- ★ El taller no podrá cobrar por la elaboración del presupuesto, salvo que el cliente decida no efectuar la reparación en dicho taller.
- ★ Puede ocurrir que, una vez iniciado el trabajo, aparezcan nuevas averías, distintas de las previstas. Es obligación del taller en este caso comunicarlo al usuario para que éste dé su conformidad tanto a la reparación como al nuevo presupuesto.
- ★ El usuario recibirá una factura detallada del taller.
- ★ En cuanto a los precios de la mano de obra, es obligación exponerlo en sitio visible un cartel con los mismos.
- ★ Todos los talleres tienen la obligación de disponer de un libro de reclamaciones.
- ★ Una placa con las siglas S.O.S., responde a talleres que efectúa reparaciones provisionales.



Cualquier pieza que se incorpore debe ser nueva

## El maravilloso mundo de la radioafición

Todo radiacionado cuando se le otorga una licencia reglamentaria en algunos países, se le permite operar la estación en residencias distintas a las habituales con las previas autorizaciones, por ello a veces se oyen con frecuencia indicativos con los sufijos / M, MM, P y a veces se suele oír con el sufijo /A.

Los sufijos / M, se suelen escuchar con mucha frecuencia y significa que dicha estación es móvil y se halla instalada en un vehículo terrestre con la alimentación propia del vehículo, esta estación puede transmitir tanto parada como en marcha, cuando el indicativo de la estación va seguido por las letras / M, M, significa que la estación es móvil marítima y que va instalada en una embarcación, el sufijo / M A se le designa a las estaciones marítimas que permanecen ancladas, como pueden ser una isla artificial, un buque faro, o una plataforma petrolífera y si se escucha el indicativo seguido con las letras / A M, se les designa a las estaciones aeronáuticas, las cuales van a bordo de un avión.

Cuando el sufijo es / A, viene derivado del inglés (alternative location) y se trata de una estación fija, pero que se ha trasladado a una segunda vivienda y que fue autorizada por la administración, y por último si lleva el sufijo / P, indica que se trata de una estación transportable y que puede trabajar desde cualquier punto fijo, sin movimiento y utilizando fuentes de alimentación autónomas sin conexión alguna a la red eléctrica.

Con todos estos datos ya se puede entender y conocer cuando se escucha una comunicación entre dos estaciones desde donde transmiten y del distrito al cual pertenecen. ¿Pero qué sucede con los comunicados internacionales, en el que dos estaciones hablan un idioma diferente?, para solucionar este problema los radiacionados de todo el mundo usan unos códigos determinados y entre los cuales y más utilizado es el que se llama el Código Q.

Este código está formado por tres letras, la primera es siempre la Q, la cual no está asignada a

Nº I.O.T.A., EU-69  
**ISLAS COLUMBRETES**  
 39° 54' Latitud N - 00° 41' Longitud E  
**WAZ-14 . ITU 37**

Estas islas forman cuatro grupos de islotes de naturaleza volcánica. No hay en ellas ningún manantial de agua potable. La isla grande o Columbrete Grande, está formada por dos colinas escalonadas de N a S, unidas por los restos de un volcán que forman una media luna, desde la cual se asciende en zig-zag por un camino estrecho que conduce a la cumbre, sobre la que se encuentra el faro a 62 mts. sobre el nivel del mar. Los únicos habitantes de la isla son una gran colonia de escorpiones.

FECHA 5/VI/83 PSE/TNX QSL \_\_\_\_\_ RADIO \_\_\_\_\_  
 GMT 0'17h. TNX FOR QSO \_\_\_\_\_ EA5-  
 FREC. 21.275 Mhz 73,5 y DX \_\_\_\_\_ Castellon  
 RST 599 \_\_\_\_\_ ESPAÑA  
 MODO CW \_\_\_\_\_

LOCATOR - AZ-03d

Tarjeta de acuse de contacto en telegrafía desde las islas Columbretes

ningún país, como prefijo del indicativo de llamada, gracias a este código es posible entenderse dos radiacionados que hablan idiomas diferentes. Si por ejemplo un radiacionado español dispone del código Q y si tomamos por ejemplo las letras QRA, el cual indica en español, ¿cuál es el nombre de la estación?, un radiacionado inglés tendrá en QRA, The name of my station? y el francés tendrá ¿Le nom de mon estacion est? y así será igual para el japonés, ruso, alemán, etc.

Con todo este sistema de código Q seguido con las dos letras siguientes que nunca son iguales, se puede llevar un perfecto comunicado entre cualquier estación del mundo y entenderse perfectamente, tanto sean estaciones de radiacionado como marítimas, aéreas o de cualquier otro medio de comunicación todos ellos legalmente autorizados.

Cuando se realiza un comunicado entre dos estaciones, aparte de a veces charlas se suelen pasar unos informes exactos o reportajes que suelen ser rápidos, concretos y verídicos en los cuales una estación le interesa conocer las condiciones de legibilidad y la fuerza de la señal, y si el comunicado es en telegrafía saber el tono. Para todo ello se vuelve a la dificultad del idioma, por lo que se emplea y se recurre a un sistema semejante al código Q, y permite el intercambio

rápido y seguro de la información que necesita la estación.

A este código se denomina R S T (Readability, Strength and Tone) legibilidad, fuerza y tono y en cada contacto entre estaciones se utiliza la letra R indica la legibilidad y tiene una escala desde el 1 al 5, si la emisión no es legible poco importa pasar ni su potencia ni su tono, la S tiene una escala del 1 al 9 e indica la fuerza de la transmisión y la letra T también está numerada del 1 al 9. La potencia de las señales no es de importancia si la legibilidad es buena, estos datos son de mucha importancia para el radiacionado ya que cada estación es un laboratorio de investigación, en el cual constantemente se realizan experiencias, cambio de antenas, ajustes, acoplamientos, etc.

La recepción de las señales del corresponsal que transmite se reflejan en un medidor denominado S-meter que llevan incorporado todos los equipos de radio, cuando se transmite exclusivamente en telegrafía se usa la señal de tono en la escala del 1 al 9 como hemos dicho, la cifra correspondiente al tono puede ir seguida de las letras X, C o K, la X significa que la señal tiene el tono de un oscilador controlado a cristal de cuarzo, la C indica la alteración de frecuencia al subir o bajar el manipulador y la K indica los contragolpes de la manipulación.

Manuel Cortés

## VIDEO

### AV. HAHNEL, monitor reproductor

La firma alemana Av. Hahnel ha introducido en el mercado europeo un monitor de TV. con la incorporación de un «player» de vídeo; «Videoport VP-3100». Este modelo de vídeo y televisor compacto es el primero de una serie de diferentes tamaños que la firma alemana piensa extraer hasta finales de año. El VP-3100 dispone de una pantalla de 31 cm. en diagonal y pesa algo más de 12 kgs.

Este sistema compacto de vídeo puede utilizarse a plena luz solar, pues las imágenes que aparecen en la pantalla del monitor son muy brillantes y contrastadas.

Es fácil de suponer la buena acogida que tendrá el «player»-monitor en el campo del vídeo institucional; en la empresa privada, en las escuelas y organismos públicos, ya que el precio está muy por debajo de cualquier magnetoscopio portátil, por su única función de reproducción de vídeo-casetes.

## FILATELIA:

### Los sellos de las comunidades autónomas

Con el sello de la Autonomía de Madrid, y su dibujo discutido, simbolizando la unión del campo y la ciudad, se ha dado por terminada la serie de los sellos «autónomos».

Cataluña y País Vasco en 1979; Galicia en 1981; Andalucía, Cantabria, Asturias, Rioja, Murcia y Valencia en 1983; Extremadura, Aragón, Canarias, Castilla-Mancha, Navarra, Baleares, Castilla-León y Madrid en el último año.

Sobre la belleza o fealdad de su diseño, se ha escrito cada vez en que se ponía en circulación uno de ellos, e incluso muchos de ellos, han sido objeto de comentario político.

Su valor filatélico está asegurado, por el momento histórico que representa. El acaparamiento de alguno de ellos, ha sido tentación de algún grupo de comerciantes, pero el mercado del sello de Correos en los tiempos actuales no está para especulaciones y los sellos de Cataluña y del País Vasco, aún se pueden adquirir a su precio-valor facial.

Se ha escrito sobre su colocación en la serie, y la tendencia general, sin ninguna intención

secundaria, es su ordenación por su orden de aparición y fecha de emisión. Claro está, que siempre hay consejeros desinteresados, que los dividen por países, antes llamadas regiones, ignorando que los amantes de la filatelia, normalmente ordenamos nuestros sellos, según nuestras inclinaciones personales, coleccionados los sellos que más nos agradan y los temas que más nos apasionan, y por tanto normalmente no pedimos consejos para su ordenación y por supuesto no las aceptamos, si se atisba en el consejo, posibles segundas intenciones.

En sentido contrario, y no pretendo imponer este criterio, por si alguien se considera ofendido, se podría colocar el sello de la comunidad autónoma de Madrid en el centro de la hoja álbum y el resto, los de la periferia, a su alrededor.

Pero en fin, como en este sentido los coleccionistas de sellos somos liberales y caprichosos, que cada uno ordene sus sellos atendiendo a sus gustos, recuerdos y preferencias.

Manuel Huertas  
Asociación Filatélica

## De cómic

—El n.º 11 de la revista Madriz, lo confirma. No es un tebeo, es ante y sobre todo un banco de pruebas en la búsqueda de una nueva estética y narrativa del cómic y la ilustración. Contiene trabajos de los habituales, Raúl, Del Barrio, Ana Juan, Lpo y Javier de Juan entre otros. Cosa admirable resulta el que sigan manteniendo el precio de 20 duros.

—En la revista Cimoc de este mes con atractiva portada del Manara, se inicia la esperada serie de Pratt/manara, «verano indio» a todo color. Es evidente el esfuerzo e intento de esta revista por afianzarse en los primeros lugares de preferencia del público, después de ver caer sus dos hermanas Kirk, hace más de un año, y más recientemente Cairo.

—La granada de papel, editada por la Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento granadino, siguiendo los pasos del Madriz, ya tiene en su haber tres magníficos números, si bien aún adolece de una falta de distribución a nivel estatal, para remediarlo aceptan suscripciones. Un año más extras sólo por 500 pesetas que puedes enviar a: Concejalía de la Juventud, Ayuntamiento de Granada, Plaza del Carmen, s/n., 18009 Granada.

—La veterana librería Telio de

Valencia, regentada por Francisco Tadeo colaborador de Sunday, entre otras cosas, edita una Comic-guía que va por su número 8, y que para escarnio de unos y lujuria de otros es totalmente gratis, interesados podéis solicitarla, y rogado porque queden ejemplares. La dirección: Gran Vía Marqués del Turia, 7 (Pasaje Ruzafa) 46005 Valencia. De nada.

—Confirmadas las fechas del próximo Salón del Cómic y la Ilustración, recuerda que es el 5.º, y que junto al cambio de las fechas habituales sigue recordando—englobará la 2.ª Exposición de Autores Noveles, todo ello integrado en la 53 FERIA Internacional de Muestras de Barcelona, del 1 al 9 de Junio. Los interesados en la Exposición de Noveles pueden enviar fotocopias de sus trabajos hasta el 30 de Abril a: Salón del Cómic y la Ilustración, Palacio n.º 1, Avda. María Cristina, s/n 08004 Barcelona.

—Los de Norma anuncian que se está agotando rápidamente la limitada edición de Venecia Celeste de Moebius, y eso que el precio es algo más que un aperitivo, 2.400 pelus. Por lo tanto como no te muevas te vas a quedar sin el celestial volumen.

J. Bort



**FOTOGRAFIA**

# Alberto Jonquières

Expone del 22 de febrero al 22 de marzo de 1985, en Visor, Centre Fotogràfic, València

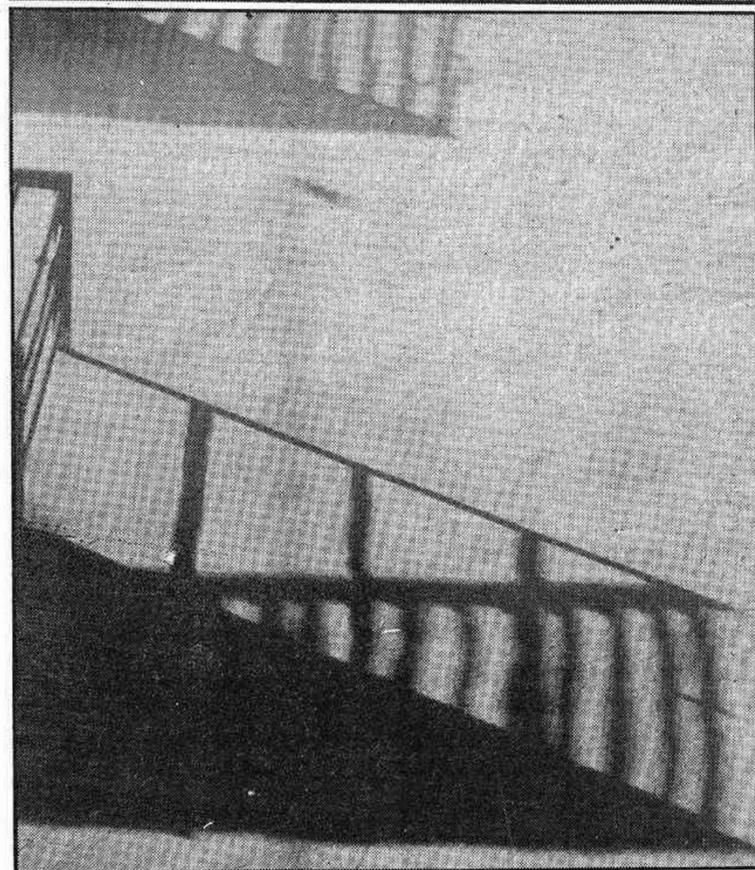
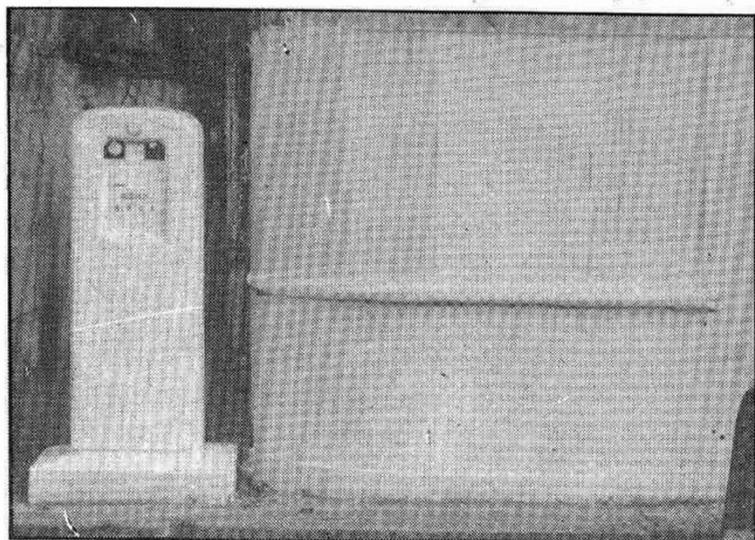
Un fotógrafo así nos hace mirar y pensar dos veces frente a lo que nuestra mirada disciplente puede rechazar por trivial o por feo. Literalmente no hay cosa fea en el mundo, puesto que el color, la textura, el infinito repertorio de las formas, constituyen los elementos a partir de los cuales el artista —en este caso el fotógrafo— se inspira para producir obra original.

La sagacidad del creador actúa así a todos los niveles: a veces fijándose en la silueta con que un techo triangular color óxido se inscribe contra un cielo gris. Otras, eligiendo entre los carteles arrancados el esquema cromático más inesperado, no para centrarlo como en la pintura tradicional—sino para delimitarlo mediante un marco aleatorio. Otras, en fin, se trata de una combinatoria de muros y huecos en una mísera casa rural, exaltada por zonas de anaranjado pálido, ocre, intenso carmín y una moldura lila que subraya el vacío de una puerta abierta.

La memoria guarda el recuerdo de otras proposiciones: los perfiles de hierro de función que se leen a contraluz, en arabesco, contra una pared al sol cubierta de carteles. O las finas columnitas que, en otra de las fotos, sostienen unos toldos malva, por cuyos resquicios se ven girones de cielo azul.

Muy pocas veces hay personas en las fotos de Alberto Jonquières, y cuando aparecen, se trata generalmente de niños: o un grupo apeñuscado al pie de un muro cubierto de graffiti; o esa vista aérea en que la máquina se zambulle sobre un estanque color esmeralda, bordeado por una acera blanca y en donde el único punto rojo es un chiquillo que pasa.

Estas fotografías pudorosas están «construidas» y el espectador comprende que hay que rechazarlas o aceptarlas como son: ya que no se podría quitar ni agregar nada a lo que se nos ofrece como algo ya definitivo. Es el encuadre y el instante los que hacen la foto. Ya que el creador no



pudo disponer a su antojo los elementos como hace el pintor, por ejemplo, cuando sobre una mesa prepara el modelo de su naturaleza muerta «artísticamente» equilibrada.

En la arriesgada práctica de la fotografía, los datos le son proporcionados al artista de manera azarosa, como en una partida de barajas el jugador recibe sus cartas. Lo único que puede entonces hacer con ellas es darles el mejor uso posible, con el deliberado propósito de ganar.

Damián Bayón  
París, enero 1985



## CONSIDERACIONES AL ADQUIRIR UNA PELICULA

Ante todo cercionarnos de qué tipo de película es la adecuada a nuestra cámara, ya que existen tantos formatos como tipos de cámaras fotográficas. Luego comprobaremos la variante fotográfica que nos interesa. Normalmente la denominación de las distintas marcas seguidas de la palabra «color» indica que estamos ante una película para fotos en color sobre papel, mientras que la denominación de la marca más el aditamento CHROME se trata de diapositivas en color. También deberemos atender a la sensibilidad de la película que se nos da con las denominaciones DIN o ASA y más modernamente con las siglas ISO. Por ejemplo una película de sensibilidad 24 DIN o lo que es lo mismo 200 ASA, con la moderna nomenclatura se especifica 200/24°.

Estos datos deberán trasladarse a nuestra máquina de fotografiar a fin de que el fotómetro realice las lecturas de forma correcta, correspondiéndose con la sensibilidad. Sin embargo, los más recientes modelos de cámaras van equipados de un lector de códigos llamado DX que facilitan para todas aquellas películas que muestren el mismo código realizar una lectura automática de la sensibilidad. Pero uno de los aspectos más importantes es la caducidad de las emulsiones de las películas, que viene indicada en el envoltorio y que ha de ser referido en su fecha límite con el revelado. Por eso es tan desaconsejable usar películas de marcas poco conocidas que utilizan material dudoso, especialmente en este tema. Los materiales de las películas son perecederos y la fecha de caducidad es marcada por el fabricante después de unas estrictas pruebas de calidad que se mantienen en condiciones normales (temperatura y humedad hasta dicha fecha). Ello no quita que quien sea amante de las experimentaciones haga caso omiso de las mismas sabiendo que los resultados pueden ser imprevisibles. Volviendo a la conservación de las películas, el lugar más seguro es el frigorífico de casa y si por casualidad se le han almacenado un número superior a las que piensa utilizar antes de su caducidad, puede guardarlas en el congelador con lo que detendrá el envejecimiento y le permitirá usarlas cierto tiempo después de

su vencimiento teórico, con garantías suficientes. Todas esas recomendaciones son válidas mientras no se haya abierto el pote de plástico en que suelen servirse. Precisamente en casos de haberse congelado han de dejarse aclimatar a temperatura de entre 4 a 8 horas dentro de dicho depósito.

### La cámara y los objetivos

En caso de no utilizar este material durante cierto tiempo es recomendable guardarlo en bolsas de plástico con bolsitas de silicona para resguardarlas de la humedad. Para la limpieza de los mismos existen en los comercios especializados paños y pinceles con escobas lo suficientemente suaves. Lo peor para las lentes y la parte interior de las cámaras (especialmente el circuito de la película) es el polvo. Para sacarlo correctamente es recomendable utilizar pinceles equipados con un sistema de pera a fin de hacer desaparecer el polvo con el aire. También es conveniente realizar una comprobación de las baterías que, para los aparatos que no dispongan de un sistema de autocomprobación, las tiendas del ramo suelen tener un aparato de medición que indica su estado. Sin embargo a veces, teniendo las baterías suficiente potencia, no funcionan los sistemas de medición, por lo que a fin de descartar una avería basta comprobar los contactos de la batería con la cámara raspándolos suavemente con un pequeño destornillador o cuchillo para quitar motas de grasa, polvo e incluso un poco de orín que impide el correcto contacto eléctrico.

Por último, uno de los consejos más eficaces para una larga vida de los objetivos es dotarlos permanentemente de un filtro llamado de cielo o skylight que tiene todas las ventajas y ningún inconveniente para la fotografía ya que su función es evitar algo las brumas y mitigar los efectos excesivos del azul y del ultravioleta, por lo que se puede considerar un filtro neutro, que con un costo de mil a dos mil pesetas nos evita en caso de rayaduras, muy frecuentes a pesar de poner mucho cuidado, tener que cambiar los costosos objetivos, sustituyendo, por ese módico precio, el filtro en cuestión.

## 10è Trofeo Villa de Cambrils

### BASES

**Participantes:** Todos los residentes en el Estado Español.

**Tema:** Libre.

**Obras:** Máximo de tres fotografías por autor, en blanco y negro, —con todas las técnicas y tratamientos— no premiadas.

**Presentación:** Tamaño de la imagen libre, reforzadas con cartulina de 30 x 40 cms., al dorso constará el título, nombre, dirección del autor y agrupación fotográfica a la que pertenece.

**Derechos:** Gratuitos.

**Envíos:** Sin gastos, a la Agrupación Fotográfica de Cambrils, Apartado de Correos, 188 Cambrils.

**Jurado:** Habrá un jurado de admisión que rechazará las obras que no se ajusten a las Bases. Y un jurado de calificación que hará el veredicto público e inapelable.

**Calendario:** Plazo de admisión de obras: día 3.5.85.

—Fallo público: día 5.5.85, a las 10 de la mañana en la Agrupación Fotográfica de Cambrils, c/ Sant Plàcid n.º 2-2.º, 1.ª Cambrils.

—Envío del veredicto: Día 6.5.85.

—Exposición: Días 24, 25, 26 y 27 de mayo 1985, en el recinto de la Fira de Cambrils.

—Devolución de las fotografías: Mes de junio de 1985, junto con el catálogo.

—Entrega de premios:

\* Metálico el 6.5.85 por correo.

\* Trofeos el 8.12.85 conjuntamente con todos los demás premios «Villa de Cambrils».

### Notas:

El premio de honor será concedido a la mejor colección de tres fotografías.

Las obras galardonadas quedarán en propiedad de la Agrupación Fotográfica de Cambrils.

La A.F.C. se reserva el derecho de publicar cualquier obra presentada al concurso.

La A.F.C. tratará las fotografías recibidas, con cuidado y no se hará responsable de cualquier deterioro o extravío que pudiera ocurrir.

Las obras serán devueltas en paquete especial, por lo tanto, no habrá devolución de los embalajes que el autor acompañe a las fotografías.

### Premios:

D'Honor: 50.000 Ptes i trofeo.

Valorado en 36.000 Ptes.

Primero: 25.000 Ptes. i trofeo.

Segundo: 15.000 Ptes i trofeo

Tercero: 10.000 Ptes i trofeo.

### Catálogo:

A todos los participantes, con reproducciones de las obras ganadoras y otras.

Cruzado

FOTO - OPTICA - CINE  
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
**NAVARTE**  
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
ENMEDIO, 24 - CASTELLON

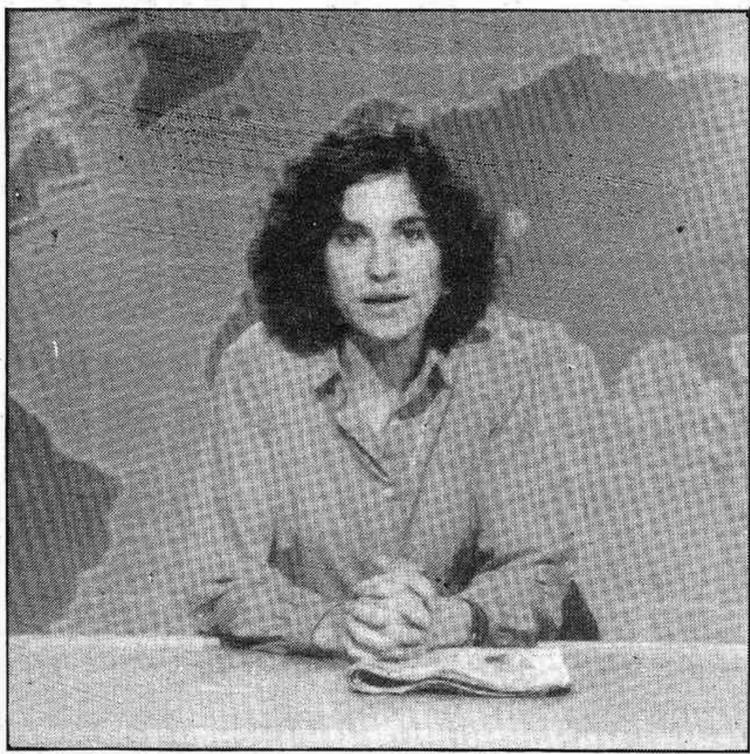
FOTO - CINE  
**ledo**  
VIDEO CLUB  
AVDA. REY D. JAIME, 100



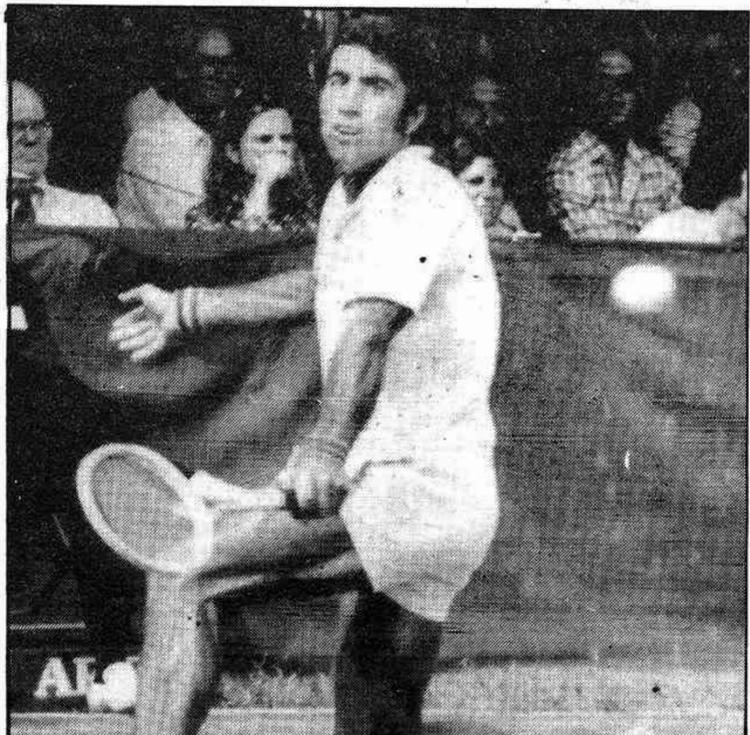
# Tele-Mediterráneo



Aurora Bautista encarna a la «Reina loca» en «Locura de amor»



Concha García Campoy, presentadora de Telediario



Durante la semana habrá retransmisiones de la Copa Davis de Tenis entre la RFA y España

## DOMINGO, 3

### Primera Cadena

- 9.45 Carta de ajuste.
- 9.59 Apertura y presentación.
- 10.00 Concierto.
- 10.30 El día del Señor. Santa Misa.
- 11.30 Pueblo de Dios. «La formación del seglar».
- 12.00 Tiempo y marca.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Inspector Gadget. «Anestesia».
- 16.00 Fama. «Ventisca» (Blizzard).
- 16.55 Atletismo. «Campeonato de Europa».
- 17.50 Esto es lo que hay.
- 18.40 Más vale prevenir. «Trasplantes».
- 19.05 Estudio estadio.
- 20.00 M.A.S.H. «El ídolo caído».
- 20.30 Telediario.
- 21.05 Mike Hammer. «Más que un asesinato» (More than murder).
- 22.45 Especial musical.
- 23.15 Autorretrato. «José Luis López Vázquez».
- 00.15 Despedida y cierre.

### Segunda Cadena

- 11.45 Carta de ajuste.
- 11.59 Apertura y presentación.
- 12.00 Historia de los inventos. «Inventar el mundo».
- 12.55 Ruy, el pequeño Cid. «El torreón del gigante».
- 13.20 La niña del espacio. «El misterioso extranjero».
- 13.50 Imágenes del cine mudo.
- 14.15 El padre Murphy. «El fantasma de Gold Hill». (The ghost of gold hill).
- 15.05 Atletismo. Campeonato de Europa. Pista cubierta.
- 17.05 Estrenos TV. «Panaché» (Panaché). 1976. (73'). Director: Gary Nelson. Guión: Duke Vicent. Intérpretes: Rene Auberjonois, David Healy, Charles Frank, Charles Seibert, John Doucette, Amy Irving, Harvey Solin, Joe Ruskin. Francia en el siglo XVII: el primer ministro de la nación, el cardenal Richelieu, mantiene una entrevista con Rochefort, comandante de su guardia, para hallar la forma de eliminar a Panaché, el más leal de los mosqueteros del rey, enemigo declarado del cardenal y sus hombres y firme obstáculo de todos sus planes e intrigas. Sin embargo, los dos conspiradores ignoran que alguien está escuchando su conversación: una camarera de la reina Ana, que, enterada del complot, corre a ponerlo en conocimiento de su señora. La reina es consciente de que si el cardenal consigue hacer desaparecer a Panaché, nada podrá ya impedirle adueñarse de la voluntad del rey y tomar el completo control de toda Francia...
- 18.45 Candy, Candy. «Candy en los desiertos lejanos».
- 19.10 Dos en raya.
- 20.05 Anillos de oro. «Cuando se dan mal las cartas».
- 21.05 El dominical.
- 22.05 Largometraje. «Compañero de viaje» (86'). Director: Clemente de la Cerda. Autor: Orlando Arujo. Guión: Santana-Araujo. Música: Luis de Pablo. Intérpretes: Esperanza Roy, Eduardo Calvo, Bienvenido Roca, Julio Mota, Toco Gómez, José Mantilla, Hernán Gómez. En cierto pequeño pueblo de la selva venezolana, el poder civil lo detenta el coronel Vergara, dueño de vidas y haciendas, y el religioso el padre Braulio, amo del destino eterno de las ciento y pico ovejas a su cargo. Pero también está el «asesino

oficial, Rosalino Camacho», que desde una vez que le cortó la cabeza a un hombre, carga con todos los crímenes que suceden en la comarca. Y está Pablete y su toro Careto, autor de todos los escándalos que ocurren en el lugar y que el coronel sanciona encerrando al bravo animal en un calabozo. Y también cuenta Rosa, la prostituta. Y el secretario Gabrielito, que, bajo su aire timorato encubre al jefe de la reacción. Y una estatua de Simón Bolívar, el libertador, que en aquel pueblo aún no saben a quién ha liberado. Pero el pueblo es, siempre, compañero de viaje del que manda...

- 23.40 El ojo del vídeo. «El joven canoso».
- 00.20 Despedida y cierre.

## LUNES, 4

### Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 La rosa amarilla.
- 16.30 La tarde.
- 17.25 Viajeros en el tiempo. «La tierra del misterio».
- 17.55 ¡Hola chicos!
- 18.00 Barrio Sésamo. «Personas, animales y juegos».
- 18.25 El planeta imaginario. «Misterio».
- 18.55 Informativo juvenil.
- 19.05 Pista libre. «La aventura del mar».
- 20.00 Consumo. «Estaciones de esquí» (II).
- 20.30 Telediario.
- 21.05 El superagente 86. «Médico a la fuerza».
- 21.35 El pícaro. «Donde se ven las más desventuradas que aventuras que le sucedieron a Lucas cuando estaba lejos de su patria».
- 22.55 Vivir cada día. «Erase una pequeña vez».
- 23.55 Telediario-3.
- 00.10 Teledeporte.
- 00.20 Despedida y cierre.

### Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés.
- 19.25 Puesta a punto. «Ejercicios aire libre».
- 19.45 Arco iris.
- 20.00 Estadio 2.
- 20.30 La noche del cine español. Primera parte: 1.- La obra cinematográfica de Aurora Bautista. 2.- Presentación de la película de hoy, Locura de amor.
- 22.05 Segunda parte: (108'). «Locura de amor» 1948. Director: Juan de Orduña. Intérpretes: Aurora Bautista, Fernando Rey, Jorge Mistral, Sara Montil. Doña Juana de Castilla, hija de los Reyes Católicos, regresa a España en 1505 con su marido, el príncipe Felipe el Hermoso. Doña Juana, enamorada de su esposo de una forma absorbente, enfermiza, sufre ataques de locura. A pesar de todo, los nobles castellanos defienden el prestigio de su soberana, a quien los partidarios de su marido pretenden arrebatar el trono, alegando que ha perdido la razón. Doña Juana ha cambiado, sin remedio, el fantasma de los celos por la más hermosa de las locuras del mundo: la locura del amor.
- 23.55 Últimas preguntas. «¿Es la religión un freno para el proceso científico?».
- 00.25 Resumen informativo.
- 00.40 Despedida y cierre.

## MARTES, 5

### Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.

- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 La rosa amarilla. «Los pecados de los padres».
- 16.30 La tarde.
- 17.25 Al mil por mil.
- 17.55 ¡Hola chicos!
- 18.00 Barrio Sésamo. «Las prendas».
- 18.25 El kiosco.
- 18.50 Informativo juvenil.
- 20.00 Letra pequeña.
- 20.30 Telediario.
- 21.05 El hombre y la tierra. Serie Fauna Ibérica. «Rapaces nocturnas» (I).
- 21.35 Unidos frente al delito. «Cortada perfecta».
- 22.35 En portada.
- 23.30 Telediario.
- 23.45 Teledeporte.
- 23.55 Despedida y cierre.

### Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés.
- 19.25 Puesta a punto. «Padres e hijos».
- 19.45 Arco iris.
- 20.00 Tablón de anuncios.
- 20.30 Con las manos en la masa. «Los frijoles».
- 21.00 Si yo fuera presidente.
- 22.30 La edad de oro.
- 24.00 Resumen informativo.
- 00.20 Despedida y cierre.

## MIÉRCOLES, 6

### Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 La rosa amarilla. «Sabotaje en carretera».
- 16.30 La tarde.
- 17.30 De aquí para allá.
- 17.55 ¡Hola, chicos!
- 18.00 Barrio Sésamo. «El Arca de Noé».
- 18.25 El kiosco.
- 18.50 Informativo juvenil.
- 19.00 Patinaje sobre hielo. Transmisión del Campeonato del Mundo de Patinaje sobre Hielo.
- 20.30 Telediario.
- 21.05 Las cuentas claras. «La reconversión».
- 21.35 Sesión de noche. «Eddy Duchin». The Eddy Duchin story 1955 (119'). Color. Dirección: George Sidney. Autor: L. Karchner. Guión: Samuel Taylor. Música: G. Duning. Intérpretes: Tyrone Power, Kim Novak, Victoria Shaw, James Whitmore, Frieda Inescort, Shepperd Strudwick, Gloria Holden, Re, Thompson, Larry Keating. Eddy Duchin, nacido en Boston e hijo de un modesto sastre de origen rumano, se licenció en farmacia por la Universidad de Massachusetts, aunque su verdadera vocación fue siempre la música. A comienzos de la década de los treinta, Duchin emprende la aventura de Nueva York consiguiendo formar parte, como pianista suplente, de la orquesta de Leo Resiman, que lleva años animando el Casino de Central Park. Casado con Marjorie, joven de la alta sociedad, ésta muere al darle un hijo, Peter, y la tragedia aleja al músico de Nueva York durante varios años, en una gira que no es más que una huida de sí mismo, pero su obra no se detiene, hasta llegar a convertirse en uno de los grandes del piano. Al término de la Segunda Guerra Mundial, en la que sirvió en la marina, forma la mejor orquesta de América: La del Waldorf Astoria. Su vida en soledad terminará con la recuperación de su hijo y un segundo matrimonio.
- 23.45 Telediario.
- 24.00 Teledeporte.
- 00.10 Testimonio.
- 00.15 Despedida y cierre.

### Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.

- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés.
- 19.25 Puesta a punto. «Escalera».
- 19.45 Arco iris.
- 20.00 Tiempos modernos.
- 21.00 Estudio abierto. Homenaje.
- 23.00 Jazz entre amigos.
- 00.10 Resumen informativo.
- 00.30 Despedida y cierre.

**JUEVES, 7**

**Primera Cadena**

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 La rosa amarilla. «Blancos móviles» (Moving Targets).
- 16.30 La tarde.
- 17.30 Un país de Sagitario.
- 17.55 ¡Hola, chicos!
- 18.00 Barrio sésamo. «La amiga de Espinete».
- 18.25 El kiosco.
- 18.50 Informativo juvenil.
- 19.00 Patinaje sobre hielo. Desde Tokio, transmisión del Campeonato del Mundo.
- 20.30 Telediario.
- 21.05 El arca de Noé.
- 21.35 Ahí te quiero ver.
- 22.40 Paisaje con figuras.
- 23.30 Telediario.
- 23.45 Teledaporte.
- 23.55 Despedida y cierre.

**Segunda Cadena**

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés.
- 19.25 Puesta a punto. «Tercera juventud».
- 19.45 Arco iris.
- 20.00 El emigrante.
- 20.25 Baloncesto Copa de Europa. Desde Italia, transmisión encuentro de baloncesto, Copa de Europa entre los equipos Granarolo - Real Madrid.
- 22.05 Cine Club. Ciclo: Roberto Rossellini. «India» (India) 1958. (85'). Director: Roberto Rossellini. Guión: Rossellini Senroy, Hoveyda. Música: Bross, Art huys, Danielou. Intérpretes: Actores no profesionales. El hombre, el elefante, el tigre, el mono, son junto a Bombay, las grandes puertas de entrada a la India. Lo sagrado y lo profano, lo mágico y lo cotidiano. La India de 1958 es vista bajo este prisma de mil caras. La boda de un campesino y la hija de un buhonero, mientras se aparean los elefantes; el adiós a la enorme presa de Hirakud de un obrero que ha trabajado en ella cinco años; la peripecia de un anciano que trata de salvar a un tigre de sus perseguidores; la triste odisea de un mono que ha perdido a su amo... La India es la búsqueda incesante de esa juventud que necesita cada día para sobrevivir. Esta película será presentada por Sonalidas Gupta, esposa de Rossellini y coautora del guión.
- 24.00 Resumen informativo.
- 00.20 Tiempo de creer.
- 00.35 Despedida y cierre.

**VIERNES, 8**

**Primera Cadena**

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 La rosa amarilla. «Final del camino».
- 16.30 Patinaje sobre hielo. Desde Tokio, transmisión del Campeonato del Mundo.
- 17.55 ¡Hola chicos!
- 18.00 Barrio Sésamo. «Los Trogloditas atacan de nuevo».
- 18.25 Al galope.
- 19.00 Tenis. Retransmisión de la jornada inicial de la eliminatoria



Tres de los protagonistas de la serie de sobremesa «La Rosa Amarilla»

- de Copa Davis que enfrentan a los equipos de España y RFA.
- 20.30 Telediario.
- 21.05 Un, dos, tres. «Cuentos para mayores».
- 22.50 Jefes. «Episodio n.º 2».
- 24.00 Telediario.
- 00.15 Teledaporte.
- 00.25 El arte de vivir.
- 01.00 Despedida y cierre.

**Segunda Cadena**

- 13.45 Carta de ajuste.
- 13.54 Apertura y presentación.
- 13.55 Tenis. Copa Davis. Desde Alemania, transmisión eliminatoria Copa Davis entre España-Alemania (Singles).
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés.
- 19.30 La clave. «¿De quién es el arte?»
- 24.00 Resumen informativo.
- 00.20 Despedida y cierre.

**SABADO, 9**

**Primera Cadena**

- 10.45 Carta de ajuste.
- 10.59 Apertura y presentación.
- 11.00 La bola de cristal.
- 12.55 Sorteo Lotería Nacional.
- 13.05 Gente joven.
- 14.30 Las Cortes de España.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 La pequeña Lulú. «El cumpleaños de mamá».

- 16.05 Primera sesión. «Rocío de la Mancha» (1962) 95'. Color. Dirección: Luis Lucía. Guión: Palacio-Lucía-Colina. Música: Augusto Algueró. Intérpretes: Rocío Dúrcal, Carlos Estrada, Roberto Camardiel, Carmen Lozano, Simón Andreu, José María Caffarelli, Jesús Puente. Rocío nacida en el término municipal de Valdepeñas, con varios hermanos a su cargo, se gana la vida enseñando al turismo cervantista cada vez más escaso el «verdadero molino de don Quijote». El negocio apenas da para mal comer. Pero un buen día, Rocío se ve involucrada en un accidente a una famosísima cantante Berta Granada, y este suceso será providencial para Rocío: La chica del molino tiene un asombroso parecido físico con una hija de la cantante, muerta prematuramente a la que sustituirá en el afecto —y también en los problemas— de una madre adoptiva a la que tendrá que empezar arreglando un maltrato matrimonial.
- 18.05 Los sabios. «Robot» (II).
- 19.00 Documental.
- 19.30 «V». «El día de la liberación».
- 20.30 Telediario.
- 20.55 Ayer y hoy de la aviación. «Una base en Tablada».
- 21.25 Informe semanal.
- 22.40 Sábado cine... «California Suite» (100'). Color: 1978. Dirección: Herbert Ross. Guión: Neil

Simon. Música: Claude Bolling. Intérpretes: Alan Alda, Walter Matthau, Michel Caine, Elaine May, Bil Cosby, Richard Pryor, Jane Fonda, Maggie Smith. El hotel Beverly Hills, de Los Angeles, goza de bien merecida fama mundial, y es, pues, lógico que sea el elegido para fijar su residencia en la ciudad por cinco parejas recién llegadas allí por diferentes motivos. Sin embargo, todas tienen algo en común todos sufren problemas personales y todos están enamorados: una actriz inglesa, nominada para el óscar, y su marido. Un hombre de negocios de Filadelfia y su esposa llegada de improviso. Una guionista cinematográfica divorciada, con una hija adolescente. Dos médicos de Chicago, de vacaciones con sus esposas... Un variado abanico de personajes que van a encontrar durante su estancia en el Beverly Hills, una mejor y mayor comprensión de sí mismos y de sus parejas. Algo, precisamente, que nunca imaginaron al planear su viaje.

00.35 Despedida y cierre.

**Segunda Cadena**

- 13.45 Carta de ajuste.
- 13.45 Apertura y presentación.
- 19.30 En paralelo los jóvenes.
- 20.30 La buena música. «Más o menos nuestro».



Mañana lunes, en «Vivir cada día», una historia de enanitos titulada «Erase una pequeña vez»

- 21.30 La ventana electrónica. «La bella y la bestia».
- 23.05 Teatro real.
- 00.30 Despedida y cierre.

**TV-3**

**DIUMENGE 3**

- 18.00 Avanç informatiu.
- 18.30 Dibuxos animats. «Hola, Sandybell».
- 19.00 Digui, digui... concurs.
- 19.30 7 x III.
- 22.00 Estoc de pop. Loquillo y los Trogoditas. Angels Margarit, dansa contemporània.
- 21.00 Telenotícies.
- 21.30 Curar-se en salut. «La depressió».
- 22.00 Dallas. «Beneficis complementaris».
- 23.00 Gol a gol.

**DILLUNS, 4**

- 14.15 Pobles de Catalunya. «Ossó de Sió»
- 15.00 Telenotícies
- 15.30 El despertar de la terra (cap. 1)
- 16.00 Digui, digui...
- 19.30 Fes flash. Dibuxos Animats. Pobles i llegendes: Vilanova i la Geltrú. Concurs.
- 20.30 Telenotícies
- 21.00 Informatiu cinema
- 21.30 Cinema «Venècia, la lluna i tu» (Venezia, la luna e tu). 1958. Director: Dino Risi. Intèrprets: Alberto Sordi, Marisa Allasio, Nino Manfredi.

**DIMARTS, 5**

- 14.30 Pobles de Catalunya. «Prats de Lluçanès»
- 15.00 Telenotícies
- 15.30 El despertar de la terra (cap. 2).
- 16.15 Aula visual
- 20.00 Fes Flash. D. Animats, Festival Int. Pallassos Cornellà: David, Carrusel Final, Gimnàstica esportiva, Concurs.
- 21.00 Telenotícies
- 21.15 Joc de ciència-internacional «Què és el «chip»?
- 22.00 Angel Casas Show

**DIMECRES, 6**

- 14.15 Pobles de Catalunya. «Caldetes»
- 15.00 Telenotícies
- 15.30 El despertar de la terra (cap. 3).
- 16.00 Aula visual (Repetició).
- 19.30 Fes Flash. D. Animats. «Les Bruixes i el Grinny gog». (cap. 5) Concurs.
- 20.30 Telenotícies
- 21.00 Identitats. Convidat: Josep Vallverdú.
- 22.00 Retalls i embolics «La vaga».
- 22.30 Un món que desapareix «Els quixutes»

**DIJOUS, 7**

- 14.15 Pobles de Catalunya. «Basca».
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 El despertar de la terra (cap. 4).
- 16.00 Aula visual
- 19.30 Fes Flash. D. Animats. Musical Jordi Sabatés.
- 20.30 Telenotícies
- 21.00 Digui, digui...
- 21.15 A tot esport
- 22.00 Bergerac (cap. 6)

**DIVENDRES, 8**

- 14.15 Pobles de Catalunya. «Fortià».
- 14.30 Telenotícies
- 15.15 El despertar de la terra (cap. 5)
- 16.00 Aula visual (repetició)
- 19.30 Fes Flash. D. Animats. Espectacle: Teatre Cural «L'Atlàntida» (I) Concurs.
- 20.30 Telenotícies
- 21.00 30 minuts.
- 21.30 Galeria oberta. Cicle de mim. Mowart. «Frankenstein i altres històries»

**DISSABTE, 9**

- 18.00 Avanç informatiu
- 18.30 Maya.
- 19.00 Telefilm
- 20.30 Telenotícies
- 21.00 Concurs: Tres i l'astròleg. Convidat: Antoni Ros-Marbà.
- 22.30 «Caistor, tocat i enfonsat» (cap. 2)



Micromundo

**PALABRARIO INFORMATICO**

Hoy vamos de discos y similares, porque también en este campo concreto hay organizado un galimatias realmente festivo. Veamos, pues.

**Drive (disk drive).**— La palabra drive tiene muchos significados en inglés. Entre otros, vuelta, gira, excursión, trayecto. Es también verbo transitivo que significa, conducir, guiar, llevar... o intrasitivo, ir en coche, etc. En consecuencia, la expresión disk drive equivale, literalmente, a unidad o aparato que guía o gobierna el disco, o lo que es lo mismo, grabador/lector de discos, o más sencillamente, unidad de discos, que puede ser simple (para un solo disco), doble, triple, etc. Las hay, a su vez, que operan sobre una sola cara o sobre las dos caras del disco.

**Microdrive.**— Lector de discos pequeño.

**Floppy disk.**— Disco flexible y pequeño, de menor capacidad que los discos duros o rígidos.

**Diskette.**— En puridad, «disquito», que muchos castellanizan llamándole simplemente disquete, igual que se hace ya con casete. Disquete y floppy disk son, en definitiva, términos equivalentes, a menos que se quiera precisar que el disquete es de material flexible, a diferencia de los que tienen una contextura o envoltura rígida, que también los hay.

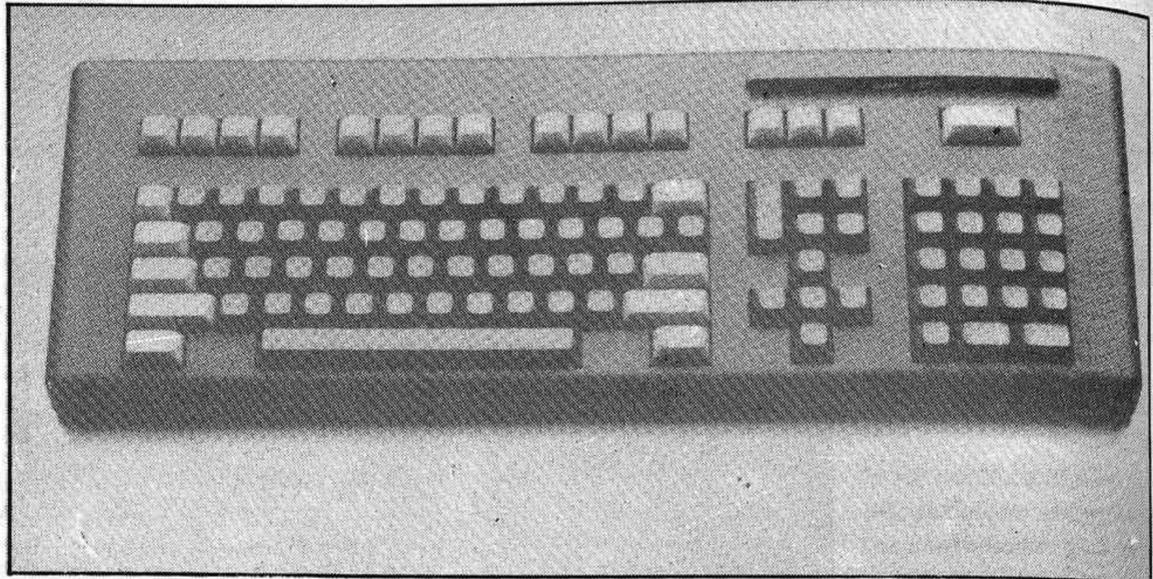
**Función de los discos.**— Básicamente la de ampliar y conservar la memoria del ordenador. En los discos se puede grabar lo que estamos haciendo en el ordenador, y, reciprocamente, transmitir al aparato principal lo que contienen los discos, desde programas a información archivada en los mismos. La unidad de discos mantiene su memoria. Su función es similar al de una grabadora de cinta, sólo que el grabador/lector de discos es mucho más rápido, potente y seguro.

**Tamaño de los discos.**— Las referencias al tamaño de los discos vienen dadas —como una evidencia más de la servidumbre en esta materia del mundo anglosajón— en pulgadas de diámetro. De acuerdo con esta medida, se dividen en: Disquetes de 8 pulgadas (8" = 20 cm.), minidisquetes de 5 1/4 (5 1/4 = 13 cm.), microdisquetes de 3 1/2 (2 1/2 = 8 cm.) de reciente aparición, y los todavía más pequeños de 3 pulgadas (3" = 7,5 cm.), lo último de lo último (suelen ir metidos en fundas rígidas).

**Discos duros o rígidos.**— De cobre o aluminio, normalmente de 14 pulgadas de diámetro (unos 36 cm.), aparecieron en el mercado antes que los flexibles (1956 frente a 1970), tienen mucha mayor capacidad, fiabilidad y velocidad que los de material plástico, pero también resultan mucho más caros, de ahí que sólo se utilicen en equipos de cierto volumen y precio.

**Disco Winchester.**— Disco duro introducido por IBM en 1980, de 8 ó 5 1/4 pulgadas, que ha permitido abaratar considerablemente el coste de esta clase de discos, al tiempo que aumenta su seguridad, pero tiene el inconveniente de ser un disco fijo e inmovible.

**NO SE PRECIPITE**



Teclado Qwerty, español, de Goupil

Si usted lee estas páginas bien tiene un aparatejo de estos o, sin duda, acabará comprándose uno, porque, como saben perfectamente los estudiosos del periodismo, nadie lee aquello que no le interesa. En consecuencia, su interés tiene que estar motivado por algo más que por la pura devoción contemplativa de la informática.

Suponiendo, pues, que ande dándole vueltas a la posibilidad de hacerse con algún microordenador —en algo habrá que gastarse la extra de Navidad, ¿no es cierto?, y suponiendo —que ya sería mucho suponer— que usted no pidiera una orientación sobre tan sublime decisión, no dudaríamos en responderle: Estupendo, pero no se precipite.

En primer lugar piense bien lo que quiere, recorra con tranquilidad los comercios especializados de su ciudad que le inspiren mayor confianza, pregunte precios y capacidad de cada aparato, pida que le hagan alguna demostración, recabe propaganda o información escrita de los equipos que considere más interesantes, y, por último, consulte, si le es posible, a algún usuario experimentado o técnico en la materia.

Hecho el anterior recorrido, tendrá que decidir, y ahí nadie ya podrá sustituirle. No olvide que la libertad consiste, precisamente, en la capacidad de elegir, y la elección, en la posibilidad de equivocarse.

Ahora bien, si alguien nos pre-

guntara cuál podría ser el equipo idóneo para iniciarse con pie firme en el mundo de la informática, nuestra respuesta sólo podría ser la siguiente: Indudablemente uno que tenga eso que llaman teclado profesional (similar al de las máquinas de escribir), porque es más seguro y habitúa al operador a algo más que a jugar a los marcianitos; que no esté por debajo de las 48 a las 64 K de memoria RAM —tampoco es necesario más— y, sobre todo, que disponga de amplias posibilidades de crecimiento: Grabadora de cinta, impresora, lector de discos, etc. Con ello esté usted seguro de no haber hecho una elección demasiado desdichada.

**NOVEDADES**

**LOS FRANCESES, TAMBIEN.**— Hasta ahora han invadido toda clase de aparatos y novedades que, nacidos principalmente en Estados Unidos, Japón y Reino Unido, pronto los imitaban los chinitos (Formosa y Hong Kong), pero en el último SIMO (Exposición de Material de Oficina) han hecho presencia también los franceses, con algunos equipos de buenas apariencias, por ejemplo el Goupil, que ofrece varias configuraciones o posibilidades. La Goupil era una antigua fábrica de máquinas de escribir que, como tantas otras, se ha pasado definitivamente «al moro».

**DISCOS CON GARANTIA ILIMITADA.**— La casa suiza Xidex ha presentado en el mercado español el disco flexible de garantía ilimitada, el tamaño que lo hemos visto es de 5 1/4, aunque suponemos que lo fabricará también en 8 y 3 1/2. Acusa contra la sobrelectura y la desaparición de datos, así como una seguridad absoluta en los cambios de tracción o de sistema.

**SOFTWARE HOUSE.**— Suponemos que quieren decir programas a domicilio o

a la medida, que no sabemos que si de verdad quieren vender cómo no lo hacen más fácil para el comprador, pero allá cada cual con sus manías. El caso es que Infotex acaba de presentar una colección de programas de «software house» para «satisfacer todo tipo de problemas empresariales».

**PROGRAMAS «ÚTILES» PARA AMSTRAD.**— El Amstrad es un equipo doméstico de 64 K de reciente importación que por lo visto está teniendo un éxito loco, pero carece casi por completo de programas, básicamente porque la casa distribuidora es incapaz de mantener el ritmo de la demanda. Tal vez para remediar este fallo, una pequeña casa productora de informática de Murcia, Mario Maggiori, anuncia la aparición inmediata de una serie de programas de utilidades para «correr» en el Amstrad: Contabilidad, etiquetado, control de almacén y no sé cuántas cosas más. Ahora hace falta que salgan rápidamente programas de agendas, ficheros, hoja electrónica y demás de uso práctico.



Disco flexible Xidex en su caja archivo



# BUCLE ORDENADORES

Plaza Juez Borrull, 1-E. Tel. 22 66 34. Castellón

• Línea gestión empresas
• Línea técnico-profesional
• También informática doméstica y escolar

HP-EX
HP-86
SHARP

## Micromundo

## El microprocesador

El llamado «corazón» de los ordenadores o microprocesador es un «chip», «cucaracha» o circuito integrado que realiza las principales funciones u operaciones de estos aparatos.

Desde el punto de vista «mecánico» o técnico, un ordenador es básicamente, un conjunto de «chips» conectados entre sí, es decir, un sistema o serie de elementos electrónicos interconectados que permite el proceso de datos, de manera automática, siguiendo las instrucciones de un programa.

A su vez, un circuito integrado es algo así como un pequeño bloque —cada vez más pequeño y condensado— de cientos o miles de circuitos.

En los comienzos de la electrónica digital, los circuitos estaban formados por componentes discretos, es decir, fabricados por separado y luego conectado entre sí para constituir el circuito. Posteriormente se consiguió englobar todos los elementos de un circuito en una sola plaqueta, logrando así que un componente se denominase circuito integrado, y a las conexiones estampadas en las propias plaquetas o en las tarjetas que soportan los chips, «circuitos impresos».

La utilización de circuitos integrados es muy simple, ya que aparte de las conexiones de entrada y salida, no hay que ocuparse más que de la alimentación eléctrica, que por lo general es de muy poco voltaje y escaso consumo.

La totalidad de los «micros» domésticos y muchos de los personales y profesionales (que en esta última clasificación la división no está muy clara) son de ocho bits, luego pasamos a los de 16, que en principio son más potentes y veloces —aunque muchas veces la



potencia y la rapidez de operación dependen de otros muchos mecanismos del aparato—, y finalmente llegamos a los de 32 bits, que se encuentran en la frontera de los «micros», y los «minis», tampoco demasiado clara y definida. Pero no nos metamos ahora en libros de caballerías.

La inmensa mayoría de los microprocesadores los fabri-

can unas pocas compañías que tienen prácticamente acaparado el mercado: Zilog (Z80A), Intel (8085, 8086, 8088, etc.), Rockwell (6301, 6502, 6510, etc.), Motorola (68000), Hewlett Packard, IBM y Digital (para sus propios productos), y no mucho más.

Otros chips importantes de todo microprocesador son los de las memorias ROM y RAM, el del vídeo, sonido, entrada/salida, etc.

## EL 20/0 DE SEICONSA

La Sociedad Española de Comunicaciones e Informática (SEICONSA) ha lanzado por fin el ordenador personal prometido en numerosas ocasiones: El 20/0. Este modelo tiene una estructura de multiprocesadores, ya que dispone de un Intel 8088 de 16 bits y de un National Semiconductor 800, compatible con el Z80 de 8 bits. Asimismo cuenta con otro Intel 8088 para el control de pantalla, entradas y salidas. Esta versatilidad permite utilizar diversos sistemas operativos, tanto el MS-DOS y CP/M86, como el CP/M80 y el Oasis.

La memoria central del SEICONSA 20/0 puede configurarse desde los 129 a 512 Kb y el equipo puede soportar hasta tres puestos de trabajo en pantallas de 15 pulgadas y hasta 132 caracteres por línea. Cada pantalla cuenta además con una resolución gráfica de 264 X 200 puntos, pudiendo alcanzar en opción los 432 X 300.

En cuanto a su almacenamiento masivo, utiliza uno o dos disquetes de 5 1/4 pulgadas de capacidad, o un disco Winchester en opción que almacena hasta 15 Mb.

El modelo se ha basado en la

tecnología japonesa de Fujitsu, empresa que participa en Seiconsa desde hace cinco años. En cuanto a su diseño, este producto se puede considerar enteramente español. Pero también hay que decir que en nuestro país no se fabrican microprocesadores o uni-

dades de disco o disquetes. Estos productos, por tanto, se deben importar o de lo contrario no hay nada que hacer. El desafío, en todo caso, de lograr micros españoles pasa porque los actuales talleres de diseño y montaje no perpetúen su condición.

## El aula informatizada

Para 1986, el ordenador habrá entrado en las aulas de la escuela pública española si se cumplen las previsiones del proyecto Atenea elaborado por el Ministerio de Educación y Ciencia. En 1985 la instrucción comenzará entre el profesorado y al año siguiente las aulas estatales de EGB, BUP y FP serán informatizadas. En el Ministerio de Industria ha recaído la responsabilidad de decidir qué equipos y sistemas combinados son los adecuados. Por el momento existen tres grandes candidatos para el suministro de microordenadores: Secoinsa, CTE/Diseda y la firma Eurohard. En el primer caso, la empresa perteneciente al INI, ofrecerá el modelo FM-7 de próxima aparición. En el segundo, se trata de empresas unidas temporalmente bajo el apadrinamiento de la Dirección General de Electrónica y la asociación de fabricantes de la electrónica ANIEL, y han desarrollado el ordenador Pluto con destino al proyecto Atenea. Por último, la trayectoria de Eurohard como fabricante de los

micros Dragon es novísima desde que este año adquirió toda la fábrica británica Dragon Data.

En cuanto al Software, el Ministerio de Educación se inclina por la confección de paquetes educativos en castellano, antes que importar y traducir lo que ya está hecho en Estados Unidos o Europa. La elección de los programas quedará determinada a través de concurso público y todavía está por decidirse cuál será el sistema de elección.

Por otro lado, el aula informatizada puede presentar respecto a su estructura y funcionamiento tres tipos de configuraciones, teniendo cada una de ellas ventajas e inconvenientes: a) un ordenador central y terminales independientes conectados a él; b) puestos autónomos individuales, independientes entre sí; c) puestos autónomos individuales conectados entre sí a través de una sencilla red local. El proyecto Atenea también tendrá que decidirse por alguna de estas opciones.

## La microinformática japonesa

La industria japonesa de los microordenadores dio sus primeros pasos allá por 1978 cuando Sharp e Itachi iniciaron la comercialización de sus respectivos productos. Actualmente, alrededor de 50 fabricantes se disputan el mercado con unos 150 modelos. No hace falta decir que los fabricantes extranjeros, a excepción de IBM, no pudieron adquirir una importancia significativa en el mercado japonés. La penetración del gigante norteamericano se consiguió principalmente gracias a la introducción de un sistema de tratamiento de textos en japonés.

En esta primera etapa, las exportaciones no constituyen el objetivo fundamental, y adquieren sólo un valor de prueba. En este sector, al igual que en resto de la industria, se procura el desarrollo en base al estímulo y potenciación del mercado interior. La oferta conjunta de microordenadores en 1984 ha sido de casi 1.500.000 unidades, represen-

tando esta cifra un crecimiento del 54 por ciento respecto al año anterior. La empresa puntera del sector es NEC, seguida a mucha distancia por Fujitsu.

Aunque por ahora las exportaciones japonesas de microinformática alcanzan el 25 por ciento de su producción nacional, puede producirse un vuelco si los constructores estadounidenses no alcanzan a cubrir su demanda interior en 1985, cifrada en casi 10 millones de unidades. De esta forma, los japoneses podrían conseguir sin grandes dificultades sólidas posiciones en un mercado tan desarrollado. La ofensiva sobre el sector profesional del mercado norteamericano se haría con productos de 8 y 16 bits y con los sistemas operativos CP/M, el más expandido en Japón, MS/DOS y UNIX. Los líderes de esta invasión serán probablemente los mismos que dominan actualmente el mercado interior japonés, es decir, con NEC y Fujitsu en primera línea.

## Crecerá con usted

Antes de decidir qué ordenador personal necesita, conozca WANG y vea por qué el ordenador profesional WANG es el mejor.

El ordenador WANG crecerá a su medida.

El ordenador WANG está pensado para integrarse con otros modelos, lo que le convierte en una perfecta inversión si usted piensa en la creación de un futuro sistema informático.

Además, el ordenador profesional WANG tiene la poderosa capacidad de 16 Bit. Esto le permite utilizar las ventajas exclusivas del proceso de datos y proceso de textos WANG, y, además puede operar con la mejor tecnología para cada aplicación.

De hecho, el ordenador profesional WANG es más rápido, mejor y más cómodo que cualquier otro ordenador de su tipo. Dicho de otra forma, es más listo que la competencia.

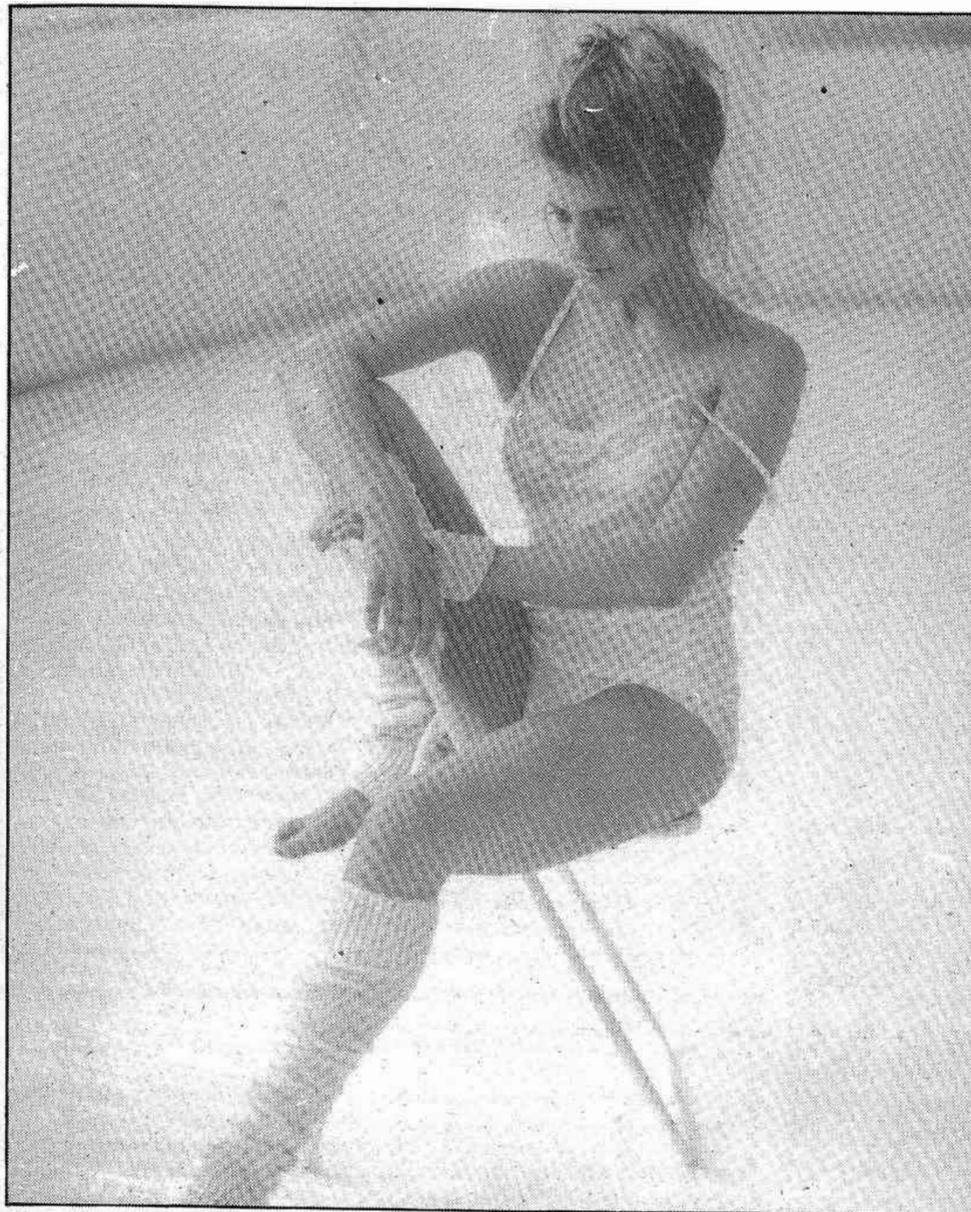
**E.D.E.F. S.A.** Distribuidor Autorizado.  
informática **WANG**

SANTA CRUZ TEIGEIRO, 4 TELEF. (964) 23 58 11 CASTELLON

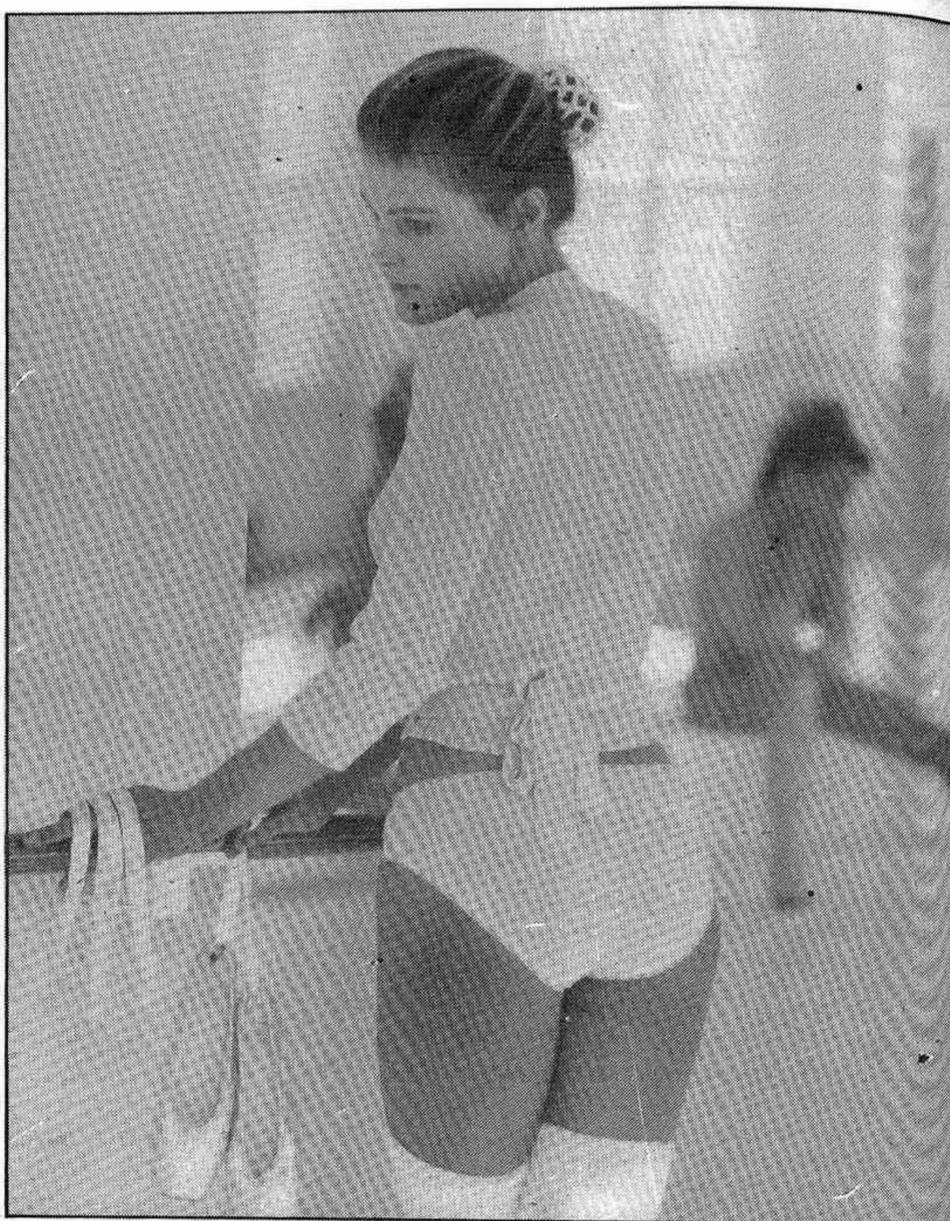


**Wang  
Professional**

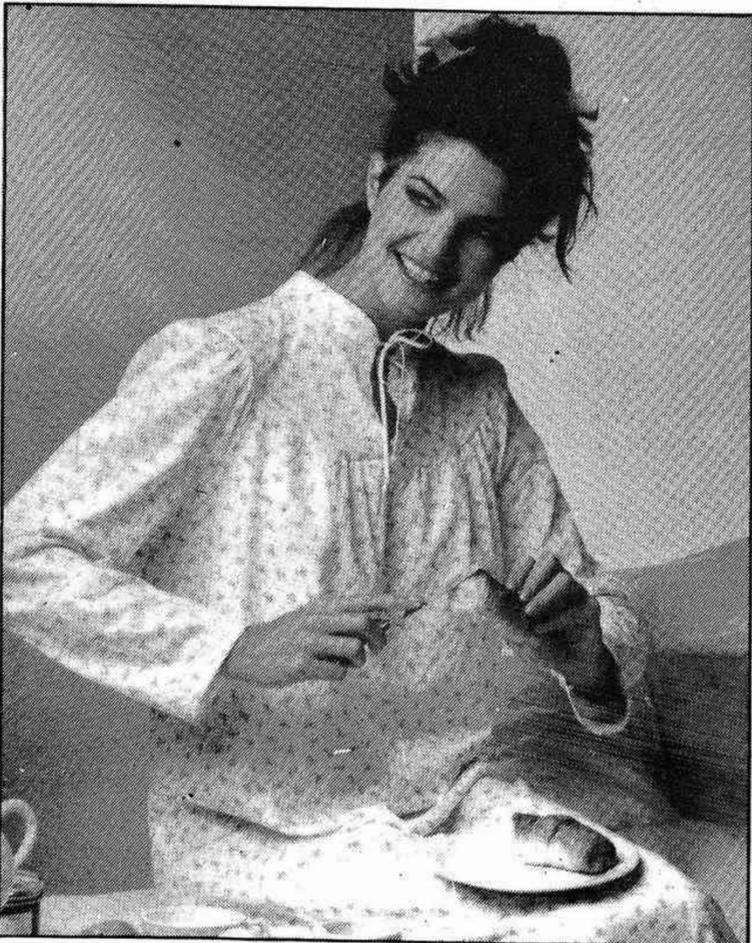
MODA



Modelós del grupo Sloggi, en algodón, elastame y lycra, de Triumph International



Los «Sloggi» existen en varios tonos, ropas de Triumph International



Algodón 100% de Triumph

## Secretos de interior

El desenvolvimiento de la lencería femenina ha sido espectacular. Y cada temporada vemos nuevos alicientes a dicho espectáculo. Es difícil suponer que lo dicho es cierto, si pensamos en que cada día la mujer lleva menos ropa interior.

En todas las épocas la ropa interior femenina ha tenido atractivos, pero, ahora, ¡ay, ahora!, ¡qué de prendas que no pueden ser más minis, pero cuyo tamaño está supermeditado por los fabricantes para que tenga el tamaño inusitado, la gracia suprema que lo define, hace desear, usar, contemplar!... Perspicacias, fibras modernas, naturales, y un toque de máximo imprevisible atractivo: eso es la nueva lencería. De ellas nos ha dado muestra Triumph International, con una gran cantidad de modelos que están agrupados: para el interior del hogar; para el deporte; para las gimnasias actuales. Nombres sugestivos en cada grupo: el «Fashion 32» es una serie de lujo para la joven consumidora, hecha en crespón y encaje francés y comporta tanga, sujetador —con copas y sin costuras— slip y camisola, ésta con

mucho encaje en caderas y escote.

Vale la pena detenerse en el grupo «Trilastic», realizado con materiales de altísima elasticidad y que ayuda a mantener la silueta fina porque parece una segunda piel. En él, en sus prendas, no aparece ni la más leve costura.

«Capiona» es una serie delicada y romántica, en seda artificial rayada en blanco y color champagne, ribeteada con encaje. Y como, claro, las combinaciones ya no son combinaciones, sino «camisolas» en ellas las encontramos muy abiertas en los laterales y enteras. (Nos cansamos todos de las denominaciones aburridas. Por eso, ahora, a las blusas las llamamos «camisas» y a las combinaciones «camisolas», que es más divertido).

«Sloggi» comprende unas deliciosas camisolas (antes camisetitas), muy finas, desde luego, hechas en un nuevo material de algodón, tan agradable para la piel, que proporciona fresco, o calor, según la estación en que se lleva. Su elasticidad proviene de que está hecha en sentido vertical y horizontal. Las hay de todas formas: escotadas, cerradas, con

encajes, sin ellos, con mangas cortas, sin, etc. Triumph ha rizado el rizo en estas prendas que son la pasión actual de las jovencitas. No sólo por su refinamiento y belleza, sino porque la verdad es que como la lana está tan cara y a muchos confeccionistas les ha dado por hacer trajes de verano para invierno —en cuanto a tejidos— pues hay que usar las camisolas esas de Triumph!

«Mamable» se llaman los sujetadores para las jóvenes mamás. Sus útiles cortes y ventajas los hacen imprescindibles.

Parece ser que los médicos han puesto el grito en el cielo no sólo por las incompatibilidades, sino por el estilo de los sujetadores para la mujer deportiva. Así que Triumph, manos a la obra, ha hecho unos de ajuste total hasta en los movimientos más bruscos, con tirantes que no resbalan ni se clavan —malditos— en los hombros. Lycra y algodón han sido las fibras elegidas para las nuevas maravillas, destinadas al deporte.

Novedades de interior, que son tan vistosas, atractivas y funcionales como las de exterior. O más. J.S.

BOUTIQUE



CALVO SOTELO 10-12

VENTA ESPECIAL PRE-MAGDALENA EN:



ENMEDIO, 52-54

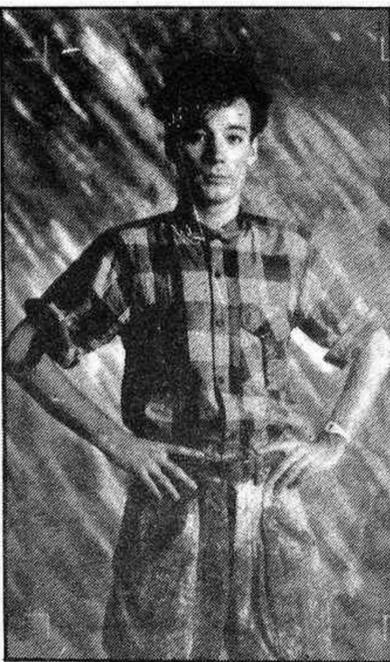
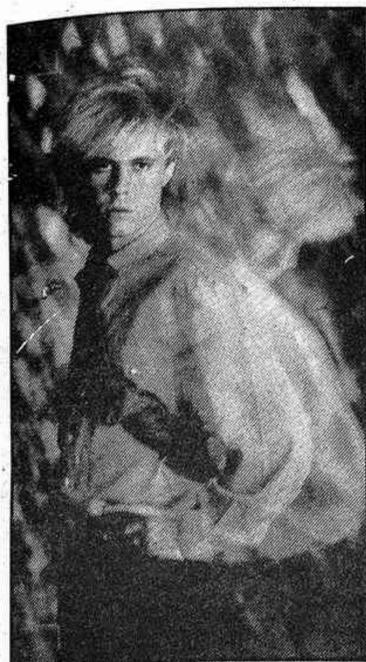


AVDA. DR. CLARA, 10-12



C/ O'DONNELL, 8

Música



# OLE OLE, O EL VERTIGO DE LO MODERNO

Cada época ha tenido como ídolo a un artista golpeado por la crítica, y desvalorizado por los vanguardistas musicales que se quejaban de lo «comercial» de sus productos discográficos. Cada época ha contado con impresionantes voces que cantaban cosas maravillosas, y con unos artistas que interpretaban los ritmos más fáciles con letras sencillas y cálidas. Hoy sólo recordamos a los

ídolos de otras épocas que vivían vertiginosamente «lo moderno»: Brincos, Karina, Silvie Vartan, Cliff Ricard, Dúo Dinámico... Ellos rescatan, cada vez que pinchamos alguno de sus viejos discos, el sonido auténticamente moderno de aquellas épocas. Ellos son las señas de identidad de nuestros recuerdos.

Ahora está muy en boga lo de hacer discos con sonidos que no

los marchite el tiempo, y que se pueda escuchar dentro de veinte años sin que nadie descubra que son grabaciones antiguas. ¡Qué lástima!

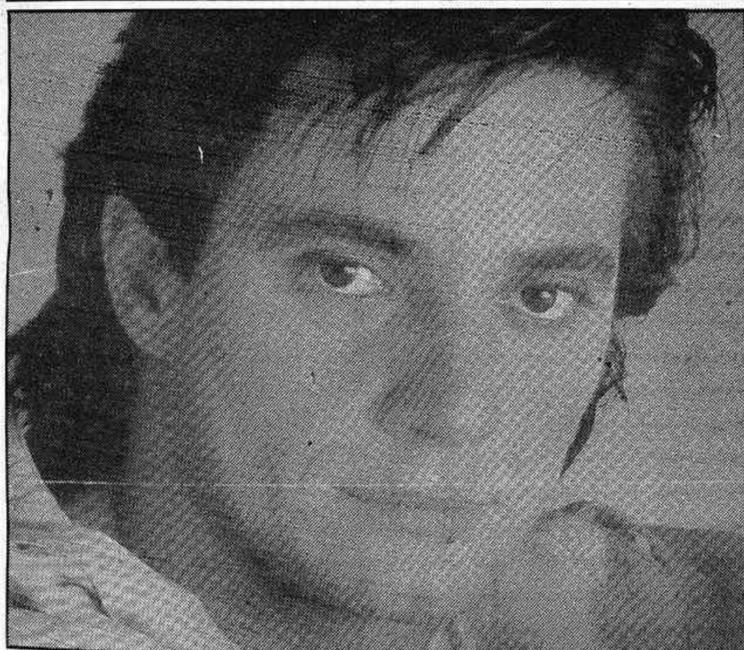
En esta historia «Olé Olé» es un elemento extraño: son un grupo de gente que hacen la música que sienten y que la cantan como les da la gana. Como lo haría cualquier persona joven de ahora mis-

mo. No les preocupa que les pongan el cartelito de «comercial», ni les interesa hacer una música que no se identifique plenamente con la juventud actual. Una juventud que vive una existencia tan neurótica y vital como la de los personajes de sus canciones.

El último LP de «Olé Olé», «Voy a mil», será una de esas señalizaciones para los que vivimos los ochenta. Son canciones jóvenes,

actuales, vitales. Canciones vertiginosamente modernas; tan modernas que a veces parecen que ya son parte de nuestra historia nada más acabar de oirlas: «Vo a mil», «Pasos de mujer», «Señor presidente»... ¡Y hasta incluso versionean el famoso «Caminemos» de Los Panchos! Sacrílegos, descarados y modernos. O sea, muy bien.

Daniel Lloréns



## FABIO JR.

Fabio Jr. es un cantante brasileño que acaba de editar en nuestro país su primer LP, que además significa su lanzamiento en castellano para todos los países que comparten nuestra lengua. El LP está compuesto por temas de José María Guzmán («Cadillac»), José Luis Perales, Danni Daniel, Caludio Tabello, Maurizio Fabrizio... Además el propio Fabio Jr. es autor de algunas canciones como «Lloro», que es precisamente el primer sencillo que aparecerá a la venta. Richard Hewson (que trabajó con «The Beatles» y con Pepa Flores «Marisol»), Fiachara Trent y Graham Preskett 5habitual en los discos de «Mocedades» y Víctor Manuel) han sido los arreglistas del álbum.

El LP de Fabio Jr. es, tal vez, un poco dulzón y demasiado melancólico imitando a los italianos de hace unos años—, pero toda la gente que ha colaborado en el disco (compositores y arreglistas) junto con la excelente producción de Oscar Gómez, y la forma de cantar elegante, cálida y atrayente del brasileño, hacen de él una obra profundamente entrañable. Un disco que gusta escuchar una y otra vez.

D. Ll.

## El feminismo de Mari Trini

Mari Trini va de feminista por la vida. Pero no de esas feministas que, tijera en mano, pretenden acabar con el macho. lo. suyo es más suave, más poético y más lógico: Mari Trini sólo quiere que los hombres tratemos a las mujeres como a personas, olvidándonos de los «objeto» y la «muñeca de adorno».

En su último LP, «Diario de una mujer», la cantante murciana se muestra agresiva, y hasta incluso dolorida con su sistema social que le ha impuesto una pauta de conducta, y que ha estereotipado su personalidad. Esta Mari Trini femenina y feminista que reivindica el derecho de que cada mujer tome la postura que más le guste, que olvide el cliché que sobre ellas se ha hecho, queda muy claramente reflejada en canciones como «Aniversario», «Qué loco plan» y «Como debe ser». Precisamente «Aniversario» y «Como debe ser» son las canciones que dan forma al segundo disco pequeño extraído de «Diario de una mujer»; un LP concebido por mujeres y destinado a las mujeres.

Mari Trini es una mujer fuerte, decidida, grave y contradictoria que a veces juega a ser «la fuerte», y en otras ocasiones sigue soñando con ser rescatada por algún misógino príncipe azul escapado de algún ridículo cuento rosa.

Mari Trini: Feminista, contradictoria y encantadora.

D. Ll.



TWO MINDS CRACK

El próximo martes...

## TWO MINDS CRACK EN «TOCATA»

El popular grupo inglés Two Minds Crack será la estrella del programa «Tocata» que se emitirá el próximo martes día 5 de marzo, por la primera cadena de nuestra TV.

Two Minds Crack ha alcanzado en España un resonante éxito con la canción «The hunger and the greed», que ha sido editada en single y maxi por la compañía Zafiro.

Los cuatro componentes de la

banda británica vinieron a España el pasado 20 de Enero, expresamente para grabar las actuaciones que el martes veremos en «Tocata».

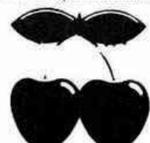
Es muy probable que regresen pronto, ya que sus temas están teniendo una acogida excelente en nuestro país, y que entonces nos presenten lo que será su esperado primer trabajo de larga duración.

D. Ll.



**PACHA**  
CASTELLON

EN CASTELLON, PACHA Y... OLVIDATE

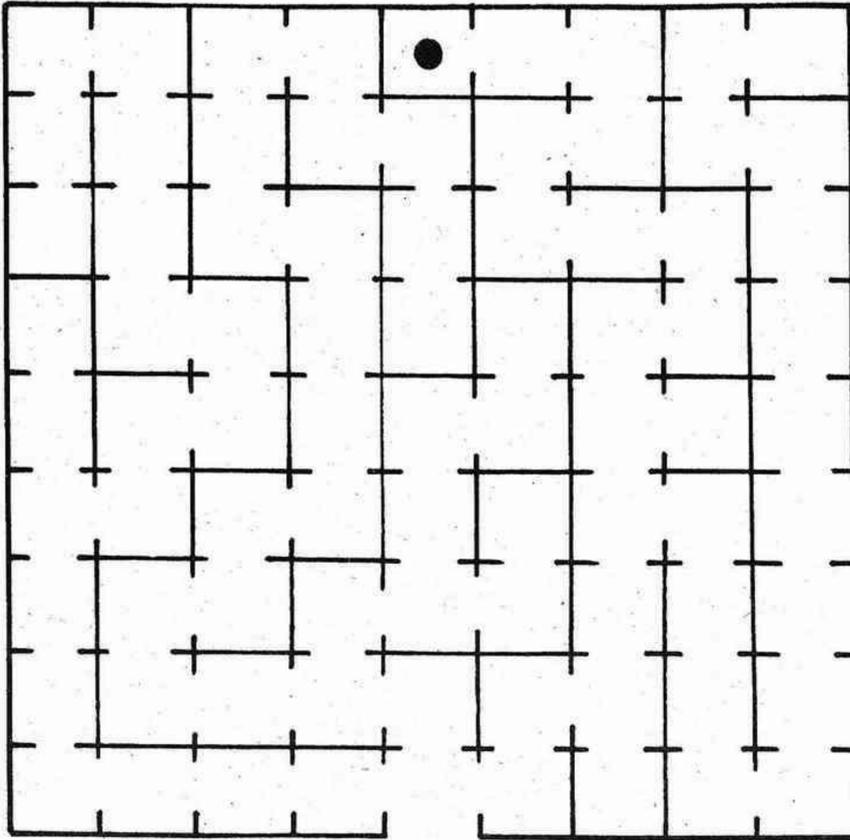


**PACHA**  
CASTELLON

TUS TARDES Y TUS NOCHES EN... PACHA CASTELLON  
LA MUSICA Y EL AMBIENTE QUE BUSCAS EN... PACHA CASTELLON  
PACHA CASTELLON, PARA PASARLO MEJOR QUE BIEN...

# Para los nanos...

Pasatiempos infantiles por Xavi



Entra por la flecha y localiza el punto. Si lo haces en menos de treinta segundos eres un campeón.



## «De media

## un celemín»

Era Juan Tonto y María Lista su mujer. Un día le mandó ella con una media de trigo a moler. Y le dijo que no le moliesen más que un celemín.

—Oye bien —le dijo María—: De media un celemín.

Y Juan iba por el camino diciendo:

—¡De media un celemín! ¡De media un celemín!

Y por el camino se encontró a un hombre que estaba sembrando una media de trigo, y Juan, al verle, le gritó:

—¡De media un celemín! ¡De media un celemín!

Y el hombre se enfadó y le dijo a Juan:

—¿Qué dices tú? ¿Qué de la media fanega que siembro salga sólo un celemín?

Y Juan volvió a decir:

—¡De media un celemín! ¡De media un celemín!

Y cogió el hombre y le dio una buena paliza.

Y le preguntó Juan:

—¿Cómo quiere usted que diga? Y el hombre le contestó:

—Diga usted: «¡Que salga todo! ¡Que salga todo!»

Y siguió Juan su camino y por el camino iba diciendo:

—¡Que salga todo! ¡Que salga todo!

Y se encontró a un aceitero que se le iba saliendo un bote de aceite por el camino.

Y Juan le gritó:

¡Que salga todo! ¡Que salga todo!

Y el hombre se enfadó y le dijo:

—Pero, hombre, ¿qué dice usted? ¿Quiere usted que se salga todo el aceite?

Y Juan no le respondía. Sólo decía, como antes:

—¡Que salga todo! ¡Que salga todo!

Y cogió el hombre y le dio una fuerte paliza.

Y entonces Juan le dijo:

—Pues, señor, ¿cómo he de decir?

Y el hombre le dijo:

—Diga usted: «¡Que no salga ninguno! ¡Que no salga ninguno!»

Y se fue Juan alante y decía:

—¡Que no salga ninguno! ¡Que no salga ninguno!

Y se encontró en el camino a unos hombres que se estaban bañando y uno de ellos se ahogaba.

Y Juan les gritó:

—¡Que no salga ninguno! ¡Que no salga ninguno!

Y salieron los hombres y le dieron una fuerte paliza.

Y Juan les dijo:

—Pues, señores, ¿cómo he de decir?

Y ellos le dijeron:

—Diga usted: «¡Ya que ha salido uno, que salga el otro!»

Y siguió Juan su camino alante y por todo el camino iba diciendo:

—¡Ya que ha salido uno, que salga el otro! ¡Ya que ha salido uno que salga el otro!

Y se encontró a un leñador que se había saltado un ojo, y le gritó:

—¡Ya que ha salido uno, que salga el otro! ¡Ya que ha salido uno, que salga el otro!

Y el hombre dijo muy enfadado:

—Pero, hombre, ¿qué dices tú? Ya que he perdido un ojo, ¿quieres que pierda también el otro, majadero?

Y le dio a Juan una fuerte paliza.

Y Juan le dijo:

—Pues, ¿cómo he de decir entonces?

Y el leñador le dijo:

—Nada, nada. Y váyase usted de aquí.

Y se fue Juan, y por todo el camino iba diciendo:

—¡Nada! ¡Nada!

Y se asomaron entonces los del molino y vieron que era Juan Tonto que traía una media para moler. Y le molieron la media y se la volvieron a cargar.

Y se fue Juan Tonto para su casa muy contento. Y se subió a un alto que se veía desde aquel alto la ventana de su casa. Y vació toda la harina y le dijo:

—Ves derecho a mi ventana.

Y siguió andando para su casa, y decía:

—Cuando llegue yo a mi casa ya tendrá mi María hechos los bollos.

Y llegó a su casa y le dijo a su mujer:

María, ¿has hecho los bollos?

Y ella le dijo:

—No, hombre, que tú has de traer la harina.

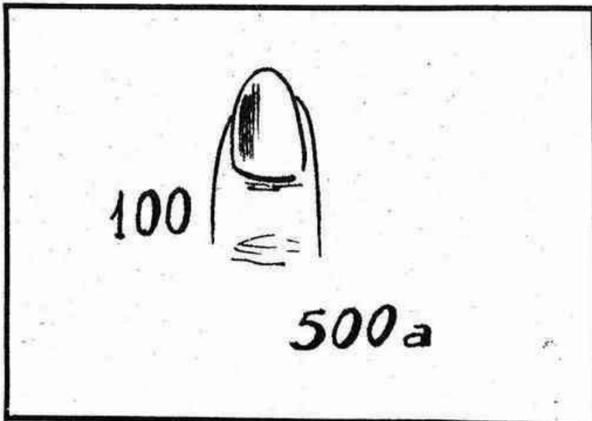
Y le dijo Juan:

—Mira tú, desde aquel alto la he echado. ¿No ha venido?

Y María Lista le dijo:

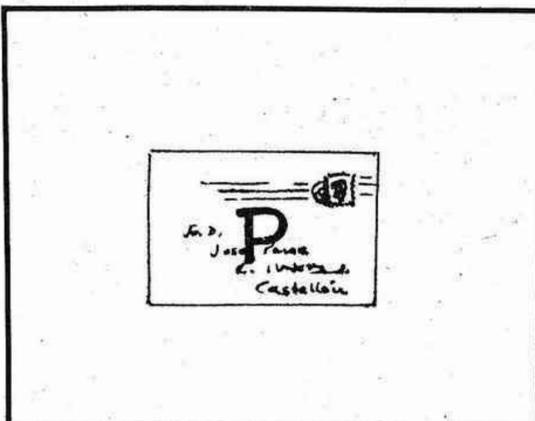
—Tonto, más que tonto. Y cogió un palo y lo mató.

Cuadernos de Adarra



¿Qué es de tu padre la hermana de tu madre?

R.: Cuñada



Yo pongo los documentos en su...

R.: Carpeta

### CONCURSO PARA LOS NANOS

¿Quién metió el gol de España contra Escocia en el partido que se jugó el pasado miércoles? Ganadora de la semana pasada:

Olaya de Zayas Pallarés  
G. Fortea, 3, 7.º-19.  
Castellón

En nuestro periódico le entregaremos un vale para adquirir juguetes.

### LISTAS DE COMUNION



# LEMON

Castellón-Vila-Real

Manda tus respuestas a MEDITERRANEO-DIA SIETE y entrarás en el sorteo semanal de un valioso juguete que podrás recoger en Comercial Lemon

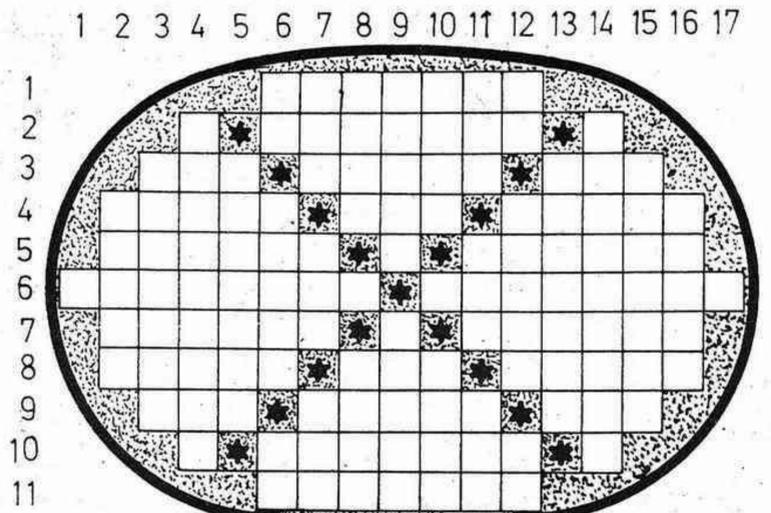
Respuesta .....  
Nombre .....  
1º apellido .....  
2º apellido .....  
Dirección .....  
Localidad .....



**HOROSCOPO PARA HOY**

<p><b>A</b>ries (21 marzo a 20 abril) </p> <p>SALUD.- Dolor de riñones. TRABAJO.- Su facilidad de palabra será un punto a su favor. AMOR.- No tenga complejos de ningún tipo.</p>	<p><b>C</b>ancer (21 junio a 21 julio) </p> <p>SALUD.- Muy buena. TRABAJO.- Demore cuanto pueda la ejecución de esa tarea; es mejor que aguarde. AMOR.- Normal.</p>	<p><b>L</b>ibra (23 sept. a 22 oct.) </p> <p>SALUD.- No sea tan anárquico en lo relativo a su régimen alimenticio. TRABAJO.- Aunque no opine así, es mejor que todo continúe como hasta ahora. AMOR.- Riesgo de discusión.</p>	<p><b>C</b>apricornio (21 dic. a 19 ene.) </p> <p>SALUD.- Trastornos de tipo digestivo. TRABAJO.- Riesgos de tipo financiero; tenga mucho cuidado. AMOR.- No sea pesimista.</p>
<p><b>T</b>auro (21 abril a 20 mayo) </p> <p>SALUD.- Si no se controla, acabará histérico. TRABAJO.- No confie demasiado en esa persona que se muestra tan obsequiosa. AMOR.- Tenga plena seguridad en el cariño del ser amado.</p>	<p><b>L</b>eo (22 julio a 21 ago.) </p> <p>SALUD.- Excelente. TRABAJO.- Librese de la influencia de ese amigo que tanto daño le está haciendo en el terreno profesional. AMOR.- Poca suerte.</p>	<p><b>E</b>scorpión (23 oct. a 22 nov.) </p> <p>SALUD.- Muy buena. TRABAJO.- Debería hablar abiertamente con esa persona en lugar de rehuirla. AMOR.- Procure que esa reconciliación sea duradera.</p>	<p><b>A</b>cuario (20 ene. a 18 feb.) </p> <p>SALUD.- Buena. TRABAJO.- Su prestigio será motivo de preocupación. AMOR.- No sea testarudo y reconozca que la persona amada tiene razón.</p>
<p><b>G</b>eminis (21 mayo a 20 junio) </p> <p>SALUD.- Excelente. TRABAJO.- Sus ingresos aumentarán dentro de poco. AMOR.- Ambiente favorable para la realización de sus proyectos.</p>	<p><b>V</b>irgo (22 agosto a 22 sep.) </p> <p>SALUD.- No sea tan despreocupado consigo mismo. TRABAJO.- Trate de vencer su pereza. AMOR.- La incomprensión del ser amado le hará sufrir.</p>	<p><b>S</b>agitario (23 nov. a 20 dic.) </p> <p>SALUD.- Muy buena. TRABAJO.- Preste atención a los detalles y cuide ese asunto. AMOR.- Apasionamiento.</p>	<p><b>P</b>iscis (19 feb. a 20 mar.) </p> <p>SALUD.- Muy buena. TRABAJO.- Sus asuntos se presentarán más difíciles que de costumbre. AMOR.- Normalidad en este terreno.</p>

**CRUCIGRAMA**



**HORIZONTALES.**— 1: De calidad o naturaleza de miel (plu).— 2: Vocal. Sacara filo con la muela de afilar. Cien.— 3: Aquí. De poca estatura. Hijo de Noé.— 4: Arrasa. Planta liliácea. Mojar.— 5: Conveniente, oportuno. Vocal. Cinturón que usan los cazadores.— 6: Comparara. Palito al extremo de la cincha, por donde pasa la correa para apretarla.— 7: Probara. Vocal. Zorra.— 8: Hace el ave su nido. Letra griega. Cercados de estacas altas entretrejidas con ramas largas.— 9: Al revés, composición lírica. Hidrocarburo cuya molécula se compone de dos átomos de carbono y seis de hidrógeno. Señal de socorro.— 10: Vocal. Persiguiera. Consonante.— 11: Madre del vino (plu).

**VERTICALES.**— 1: Cien.— 2: Agusana.— 3: Hace sótanos.— 4: Acometimiento.— 5: En Ecuador, huésped.— 6: Matricula española. Estrella notable de la constelación del Can Mayor. Campeón.— 7: Nombre de letra. Reza. Repetición del sonido.— 8: Cierto tejido muy tosco. Vocal. Al revés, cada una de las partes en que se divide un todo.— 9: Oleaje. Liase.— 10: Puro. Consonante. Reza.— 12: Siglas comerciales. De mucho valor. Primero.— 13: Especie de bancos.— 14: Llovizna.— 15: Localidad valenciana.— 16: Ciertos roedores.— 17: Vocal.

**SOLUCION:**

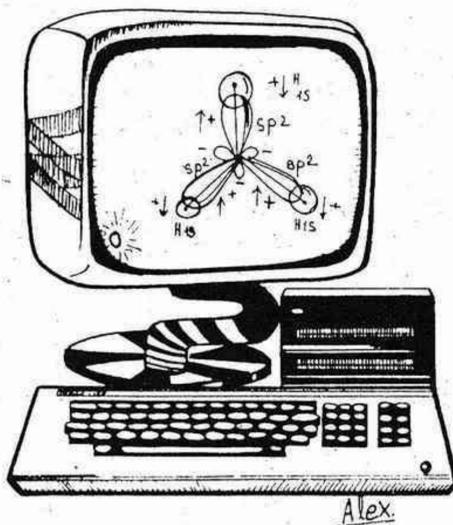
HORIZONTALES (sólo).— 1: Melosos.— 2: A. Amolara. C.— 3: Aca. Enano. Cam.— 4: Asola. Ajo. Calar.— 5: Cómodo. E. Cana.— 6: Cotejara. Tarabbita.— 7: Catara. A. Raposa.— 8: Anida. Eta. Sebes.— 9: Ado. Etano. Sos.— 10: A. Acosara. S.— 11: Sole. ras.

**Castellón, s.l. EL FUTURO ES HOY Castellón, s.l.**

Oswaldo Natucci

**El ordenador biológico**

El fundamento material del ordenador actual es la circulación de electrones. Dos capas de sustancias, una estimulada para emitir electrones y la otra estimulada para atraerlos, establecen un pequeño flujo electrónico. Esto es un transistor y millones de ellos forman un chip. En cada transistor es posible determinar que la corriente se produzca o no se produzca. Esta condición de *on* u *off* convencionalmente es representada por los dígitos 1 ó 0. Pues bien, actualmente hay estudios avanzados que buscan descubrir y controlar el *on* y *off* dentro de una molécula. En lugar de mover electrones, en este caso se trataría de una ondulación que se movería sólo a lo largo de la estructura molecular. Aunque el fenómeno no está enteramente confirmado, la onda unidireccional y regular en el tiempo ha sido bautizada *solitrón*. De este modo se podría reproducir el biestado material sin necesidad de transistores ni chips. Así se lograría un ordenador con el tamaño de un microbio cuya potencia sería comparable a los equipos más grandes que existen hoy.



CITROEN CX PALAS DIESEL	CS-J
CITROEN GSA PALAS	CS-J
CITROEN GSA X 3	CS-G
CITROEN GS PALAS	CS-G
CITROEN VISA II J.X	CS-J
CITROEN DYANE 6	CS-G
CITROEN 2CV 6CT	T-G
CITROEN DYANE 6 400	CS-J
CITROEN MEHARY	CS-H
SEAT 131 Superm. DIESEL	V-AK
SEAT 131 1430	CS-G
SEAT RITMO DIESEL	CS-J
SEAT PANDA COMERCIAL	CS-K
FORD FIESTA	CS-K
RENAULT 5 TL	CS-K
SIMCA 1200 LX	CS-F
CHRYSLER 150 S	V-AC
FIAT 130 AUTOMATICO	CS-A

Avda. Valencia s/n. Tel. 21 46 22 (Castellón) — Ctra. Valencia-Barcelona, Km. 57.400 Tel. 52 04 00 (Villarreal)

Dr. ALFREDO MOLES/BLANKITO  
**Que se sepa**

**LOS OPERADOS DE CATARATA Y CON UNA MICROLENTILLA IMPLANTADA DEBEN EXTREMAR SUS CUIDADOS A LA HORA DE AMAR. LAS EMOCIONES VIOLENTAS PUEDEN DESPLAZAR EL IMPLANTE CON SUMA FACILIDAD.**



**EL PROFESOR JACOB BUVAT, DE LILLE, FRANCIA, HA DESARROLLADO UNA MEDICINA QUE -ASEGURA- SUPRIME LOS SÍNTOMAS DE LA MENOPAUSIA. ESTA "PEQUEÑA MARAVILLA DE LA CIENCIA" SE LLAMA VERALAPIDE.**

300. © Servicios Especiales de EFE / Dr. A. Moles/Blankito (Prohibida la reproducción)

## UN LIBRO OBSCENO

Arturo USLAR PIETRI (\*)

**U**NO de los libros más obscenos que se pueda leer, por la repugnante imagen que presenta incompatible con toda decencia y contraria a toda razón, es el que anualmente publica el «Instituto Internacional de Estudios Estratégicos» con sede en Londres. Acaban de salir este año sus más recientes estadísticas e informaciones sobre el estado de los armamentos en el mundo en un volumen titulado: «The Military Balance 1984-1985».

La realidad que allí se manifiesta es simplemente aterradora y retrata con toda claridad la lamentable situación a la que ha llegado la humanidad en nuestro tiempo. Las cifras que se gastan con fines de guerra son astronómicas, sobrepasan el billón (millón de millones) de dólares por año. Hay que pensar que este es un gasto acumulativo y que el de cada año se suma a lo ya adquirido y hecho en años anteriores.

La comparación entre los dos grandes bloques de poder militar, que son la Organización del Atlántico Norte y el Pacto de Varsovia, descubre un panorama pavoroso de armamentos y de hombres movilizados. La sola suma estimada de la potencia en megatones nucleares de ambos bloques rivales debe sobrepasar la cantidad de 2.700. Si nos diéramos a estimar lo que esto significa en capacidad de destrucción habría como para acabar toda forma de vida en el planeta varias decenas de veces.

No están en estas informaciones incluidas las armas bacteriológicas y químicas, suficientes para desatar sobre la tierra mil pestes negras y para



Acaban de salir las más recientes estadísticas sobre el estado de los armamentos en el mundo.

enloquecer y paralizar poblaciones enteras.

Duele decirlo pero es la verdad, de que en nada se gasta más en el mundo de hoy que en armamentos y preparativos para la guerra. No sólo son los millones de seres humanos que están bajo las armas, sino todas las formas de actividad económica y social directamente ligadas con el armamentismo. Casi todas las principales ramas industriales del mundo trabajan en gran parte por y para la guerra. La industria de la aviación, desde luego, pero en grado equivalente habría que incluir las industrias químicas, de la conquista espacial, la de las computadoras, gran parte de la investigación científica, la industria de los motores, la electrónica y hasta el sistema económico y financiero del mundo dependen en grado substancial de las actividades encaminadas a prepararse para la guerra.

**L**O que se dedica

en los presupuestos a gastos militares directos constituye una parte substancial del gasto público, que frecuentemente sobrepasa el 20 por ciento y a veces mucho más. Lo más lamentable es que no son precisamente las grandes potencias las que, proporcionalmente, invierten más en gastos militares, sino casi todos los países pobres o subdesarrollados. En algunos de ellos se dedica a estos fines la mitad del gasto público, el caso es más flagrante en algunos países que viven en la miseria crítica como Etiopía, que dedica a las armas el 34 por ciento de sus escasos recursos. En la América Latina hay países que llegan al 31 por ciento.

Si se estima el porcentaje de estos gastos con relación al Producto Nacional Bruto, es decir, al volumen total de la riqueza que produce cada país, se llega a resultados más impresionantes. Mientras las superpotencias no pasan de invertir en gastos militares directos más del 7 por ciento de su Producto Bruto, las cifras correspon-

dientes a los países pobres oscilan entre el 8 y el 29 por ciento. Algunos países de la América Latina gastan por encima del 9 por ciento.

Lo que estas cifras revelan es una deformación continua y monstruosa de los fines de la sociedad humana. Hemos llegado a vivir literalmente para la guerra y de los preparativos para la guerra. Hemos llegado al caso lamentable de que una reducción importante de estos gastos desataría una crisis mundial, haría subir el desempleo y requeriría un gran reajuste del aparato económico de las naciones. Hemos llegado prácticamente a vivir para la guerra y a depender substancialmente de los gastos en armamentos.

El mundo subsiste, ciertamente, en una economía de guerra o en todo caso en una economía para la guerra. El factor, directo o indirecto, de los gastos militares en las economías nacionales es de mucha monta y de ellos depende en muchos aspectos todas las otras actividades.

De una manera paulatina, pero creciente, los humanos nos hemos ido acostumbrando y acomodando a esta situación. Casi llegamos a considerarla como normal, pese a su monstruosa y criminal significación. Vivimos para la guerra y nos llega a parecer normal.

**H**EMOS llegado a modificar las nociones elementales de nuestra moral. Armarnos y prepararnos para la guerra nos parece una plausible necesidad. Si el esfuerzo que empleamos en armarnos y prepararnos para la mutua destrucción se hubiera empleado para erradicar la miseria y las grandes desigualdades que afectan a la humanidad hubiéramos podido eliminar desde hace mucho tiempo.

La investigación, continúa y creciente, en los más avanzados laboratorios del mundo implica que generaciones enteras de armas resulten rápidamente obsoletas. Un margen de ventaja tecnológica

puede ser decisivo en un encuentro armado. Esto significa que los gastos militares no van a disminuir. Se gasta en armas nucleares, en proyectiles balísticos intercontinentales y de alcance medio, pero también en lo que, eufemísticamente, se designa como armamento convencional, que son tanques, cañones, aviones de bombardeo no-nucleares, submarinos y simples fusiles cada vez más eficaces para cazar hombres, como si fuera algo normal y aceptable, como si desechar la guerra nuclear, hasta donde sea posible, para usar otros medios menos mortíferos de destruir constituyera un triunfo moral.

Hace mucho tiempo que los hombres perdimos la noción exacta de la paz, para vivir en una atmósfera de preparativos de guerra universal por el momento localizada. Trágicamente, en nuestro día, el nombre de la paz se traduce por abominables conceptos, como el de equilibrio del terror nuclear o el de la guerra fría.

(\*) Escritor