

Mediterraneo

DIA SIEZE

Director:
Tomás Alvarez

N.º 54
Domingo, 24 de
Noviembre de 1985



La Verge de Gràcia de Vila-real. Una sonrisa que ha cautivado a toda una ciudad / VICENT GAMIR

La
Verge
de
Gràcia

Juan Carlos I, diez años rey (Págs. II y III). El proceso de Nuremberg, juicio al nazismo (págs. IV, a la VII). La Verge de Gràcia, un paraje con polémica (págs. VIII y IX)

LENTES DE CONTACTO

**GENERAL
OPTICA**

Enmedio, 23



El Rey no puede ocultar su satisfacción cuando el presidente del Gobierno, Felipe González, estampa su firma en el acta de adhesión de España a la CEE

res políticos y de importantes estamentos militares.

Elegido Rey de acuerdo con la legalidad vigente, se había propuesto devolver la soberanía al pueblo y establecer un régimen democrático utilizando precisamente dicha legalidad y desmontando pieza a pieza todo el entramado del viejo sistema.

Por la libertad

El mismo día de su proclamación y un día antes de que una lápida de mil quinientos kilos sellara definitivamente el sepulcro del general Franco, el joven Rey había anunciado solemnemente: la corona entiende como deber fundamental el firmar contundentemente su propósito.

«La Corona ampara a la totalidad del pueblo y a cada uno de los ciudadanos, garantizando a través del derecho y mediante el ejercicio de las libertades civiles, el imperio de la justicia», dijo ante el Congreso de los Estados Unidos.

Un mes después de estas palabras, obtenía la dimisión de Carlos Arias y accedía a la presidencia del Gobierno Adolfo Suárez, gran conocedor del viejo sistema y el hombre más calificado para desmontarlo.

La reforma política entraba así, impulsada por el Rey, en su recta final.

Don Juan Carlos ha sabido rodearse de un pequeño pero muy eficaz equipo de colaboradores, dirigidos por el general Sabino Fernández Campo, que le ayudan en la organización y desarrollo de su trabajo.

Constitucionalmente, el Rey está por encima del debate político y no se inmiscuye en la iniciativa y la gestión de la política de cada día. Pero es el jefe supremo de las Fuerzas Armadas y la Constitución le confiere el papel de moderador de las instituciones.

Febriil actividad

Semanalmente despacha con el presidente del Gobierno y con relativa frecuencia con los ministros del gabinete. Diariamente recibe a múltiples comisiones o

(Pasa a la pág. siguiente)

Juan Carlos I: diez años de reinado

Mientras el príncipe de España, don Juan Carlos de Borbón, era proclamado Rey de España y anunciaba su propósito de ser Rey de todos los españoles, unos cien mil ciudadanos hacían cola ante Palacio Real de Madrid para despedirse del general Franco.

El viejo general había muerto dos días antes, después de gobernar durante cuarenta años a un país surgido de una contienda fratricida. Su muerte, anunciada con lágrimas en los ojos ante las pantallas de la televisión oficial por el entonces presidente del Gobierno, Carlos Arias Navarro, había suscitado múltiples reacciones.

Diez años después de aquel 22 de noviembre de 1975, la presencia de la Reina en los grandes almacenes madrileños suscita tan sólo la simpática curiosidad de las señoras que compran, como ella, ropas para sus hijos. Y el príncipe Felipe de Borbón, Príncipe de Asturias y heredero de la corona, representa a su padre, el Rey, en ceremonias oficiales.

Y el Rey don Juan Carlos, de quien algunos esperaban y otros temían que fuera un simple continuador del régimen de Franco, aparece efectivamente como el Rey de todos los españoles.

Mientras tanto se ha producido un profundo cambio en la sociedad española. Santiago Carrillo, el dirigente histórico de los comunistas españoles, alaba públicamente la actuación del Rey Juan Carlos I

y aparece fotografiado con él y la Reina en ceremonias oficiales.

Pocos meses después de la proclamación del Rey, el entonces secretario general del Partido Comunista de España, había cuestionado públicamente, el talante

democrático del monarca, definiéndole en la prensa francesa como un puro y simple continuador de la obra y el régimen de Franco.

Pero los comunistas se habían lanzado a la calle con la bandera

española y no con su tradicional enseña tricolor republicana un sábado santo de 1977, cuando un Gobierno de la Monarquía había decidido su legalización, pese a la fuerte oposición de algunos secto-

El poder de la Ley de Sucesión

El presidente del Gobierno y otras significadas personalidades de la transición destacan el papel de trascendental del Rey Juan Carlos en la restauración de las libertades.

Felipe González, Adolfo Suárez, Leopoldo Calvo Sotelo, Gregorio Peces Barba, José Federico de Carvajal, Landelino Lavilla, Manuel García Pelayo, Manuel Fraga y Santiago Carrillo coincidieron en que la actuación de Juan Carlos I ha logrado la consolidación de la institución monárquica.

La mayoría de los dirigentes políticos españoles valoraron especialmente que el Rey utilizó el gran poder que le concedía la Ley de Sucesión del franquismo para dar paso a un régimen democrático, devolviendo la soberanía al pueblo.

Resaltaron su autoridad moral, que ha ido acrecentando a lo largo de su reinado y que sirvió en momentos especialmente delicados de la transición, como el asalto al Congreso de los Diputados el 23 de febrero de 1981, para salvaguardar las libertades.

El presidente del Gobierno, Felipe González, aseguró que «pocos acontecimientos en la historia de España han supuesto un punto de inflexión de mayor alcance que el comienzo del reinado de don Juan Carlos I».

Para el presidente, con la coronación de Juan Carlos I, «se iniciaba un proceso, sólido pero vertiginoso, de recuperación para todos

los españoles de los derechos y libertades propios de una sociedad moderna y desarrolladas».

Adolfo Suárez, primer jefe de Gobierno democrático, durante cuyo mandato se elaboró la vigente Constitución, dijo a EFE que Juan Carlos I ha sido la «figura clave» de todo el proceso de la transición política y de la convivencia democrática entre los españoles.

«Ya en el discurso que pronunció con ocasión de su coronación, dijo muy claro que pretendía ser Rey de todos los españoles», recordó el ex-jefe de Gobierno.

El segundo jefe del Ejecutivo de la etapa democrática, Leopoldo Calvo Sotelo, en cuya sesión de investidura se produjo el asalto de Tejero al Congreso, dijo a EFE que «estamos ante el único Rey en muchos siglos que se ha ganado a pulso el trono, como se lo ganaban sus abuelos medievales».

El actual presidente del Congreso, Gregorio Peces Barba, uno de los redactores de la Constitución de 1978, resalta que un Rey que goza de unos poderes importantes renuncia a ellos para «convertirse en un monarca parlamentario y constitucional».

Landelino Lavilla, actualmente miembro del Consejo de Estado, era presidente de las Cortes cuando se produjo el asalto golpista al Congreso de los Diputados, el 23 de febrero de 1981.

En su opinión, «en el Rey Don Juan Carlos se hicieron realidad las esperanzas de integración de los españoles en un sistema político de general aceptación» y «se ha mostrado siempre como Rey de todos».

El presidente actual del Senado, José Federico de Carvajal, cree que «la monarquía ha jugado un papel importante en la restauración de las libertades y de la democracia» y resalta que «cuando fue proclamado, estaba en vigor la ley de sucesión a la Jefatura del Estado, preparada para que todo continuara como hasta el momento».

Manuel Fraga, líder de la Coalición Popular, era en 1975, para la clase política del momento, uno de los candidatos más firmes a presidir el primer Gobierno que llevara adelante la transición, papel que, sin embargo, fue encargado por el Rey a Adolfo Suárez.

Santiago Carrillo, líder del PCE en 1975, cuya legalización se convirtió en una de las piedras de toque de la capacidad de democratización de la reforma política, no tiene ninguna duda de que el Rey «desempeñó un papel político en la transición».

Carrillo cree que Juan Carlos I «tuvo el mérito de abrir un cauce de la dictadura a la democracia por el que ha podido transcurrir la voluntad democrática del pueblo español, sin graves conflictos ni enfrentamientos».

Los grandes líderes extranjeros elogian el papel del Rey en la transición

Madrid

Sandro Pertini suele referirse a él como «mi gran amigo» y Bruno Kreisky no tiene ningún reparo en destacar que su papel durante la transición fue «enorme».

Pertini y Kreisky son republicanos, pero ello no impide que dejen a un lado su ideología a la hora de elogiar la persona y el papel en la transición española del Rey Juan Carlos Primero, como hacen otros líderes mundiales.

Cuando el 22 de noviembre de 1975, Juan Carlos fue proclamado Rey inició el camino hacia la democracia, que en principio aparecía lleno de dificultades, su actuación mereció hoy el reconocimiento de propios y extraños.

«A mí, que soy republicano de toda la vida no me importa reconocer que vuestro Rey ha evitado en España un baño de sangre en el paso de la Dictadura a la Democracia», dice Pertini.

«Amo a España y adoro a su Rey», subraya el veterano luchador infatigable por la libertad y la democracia.

Kreisky, ex canciller de Austria, coincide con Pertini: «Yo que soy republicano tengo que destacar el enorme papel jugado por el Rey Don Juan Carlos en el proceso democrático español».

El político socialdemócrata

comentó en una ocasión que el Sha de Persia le dijo un día que el Rey Juan Carlos se preocupaba en exceso de promover la democratización en España. El monarca persa fue derrocado después.

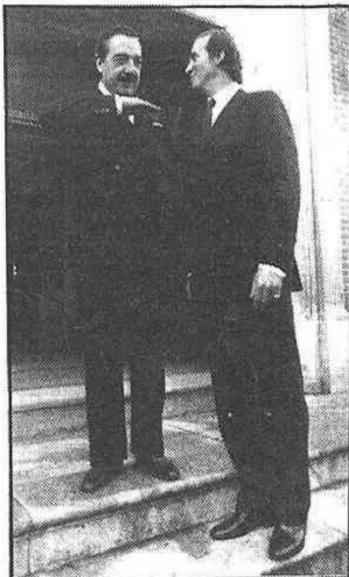
Valery Giscard Destaing, amigo personal del Rey, dijo cuando era presidente francés que su estima por Juan Carlos se basaba en la «impresión de sencillez absoluta en su actitud» y en la «entrega con que sirve, por encima de todo, a la causa de España».

Uno de los momentos claves de la transición española, el intento de golpe de Estado del 23 de febrero de 1981, sirvió para que Juan Carlos consolidara en la opinión internacional su compromiso de llevar adelante la democratización del país.

Pocos días después, el Congreso estadounidense aprobó una moción de felicitación al Rey y al pueblo español por la superación del grave ataque a la Democracia y a la Constitución.

Al presentar la moción, el representante Clement Zablocki calificó la respuesta del Rey a los rebeldes de «un ejemplo inspirador para todos quienes situamos la libertad por encima de todo».

Ronald Reagan envió por aquellas fechas un telegrama a Juan Carlos, en el que aplaudía su «vigorosa y valiente deter-



minación» al enfrentarse a los golpistas.

El mismo día del intento de golpe el secretario de Estado Alexander Haig sorprendió a los demócratas españoles afirmando que el problema era «un asunto interno de España».

En mayo de 1985, durante su visita oficial a Madrid, Reagan reiteró el «valeroso y ejemplar papel» que el Rey desempeñó en el proceso de transición hacia la democracia.

La proyección internacional de la figura del Rey se ha plasmado en los doctorados recibidos en prestigiosas universidades, como Harvard y La Sorbo-

na, y en premios como el «Carlo Magno» y el «Simón Bolívar».

Este último le fue concedido como símbolo de la reconciliación entre América Latina y España siglo y medio después de las luchas independentistas.

En 1980, el semanario británico «The Economist» propuso a Juan Carlos para el Premio Nobel de la Paz por haber guiado a su país «por la áspera y arriesgada senda de la Dictadura a la Democracia y haber restaurado la respetabilidad nacional de España».

En mayo de 1982, durante la guerra de las Malvinas, el entonces presidente del Perú Fernando Belaunde Terry calificó al Rey Juan Carlos de «serena figura» en la campaña mundial para buscar la paz en el conflicto británico-argentino.

Juan Carlos ha expresado en numerosas ocasiones su apoyo a las gestiones de paz del «Grupo de Contadora» (Colombia, México, Panamá y Venezuela), que busca una solución negociada al conflicto centroamericano.

El diario peruano «El Comercio» y el semanario egipcio «Air Saa» proclamaron al Rey hombre del año europeo en 1976. Un año más tarde fue «hombre del año» para el francés «Le Point» y en abril de 1981 «The New York Times» escribió que Juan Carlos es «un auténtico defensor de la democracia».

(Viene pág. anterior)

personalidades, que le mantienen puntualmente informado de los más diversos problemas que afectan al país. Las otras horas de trabajo las dedica el Rey a estudiar informes y despachar con sus colaboradores.

También la asistencia a diversos actos oficiales, ostentando la alta representación del Estado, constituye otro aspecto de su actividad.

Los viajes al extranjero, de los que ha efectuado ya cincuenta y seis, han permitido a los Reyes mostrar la imagen y la voz de España en todo el mundo. Don Juan Carlos ha podido dirigir importantes mensajes a diversos organismos internacionales, como la Organización de Estados Americanos (OEA), la Organización Internacional del Trabajo (OIT), el Consejo de Europa y la Liga Árabe.

En todos ellos, ha formulado llamamientos a un esfuerzo conjunto para llegar a un orden institucional más justo, basado en la dignidad y la libertad de la persona, en la solidaridad internacional, la reducción de las tensiones y el establecimiento de una paz justa.

Próximamente, en abril de 1986, Don Juan Carlos se desplazará a Gran Bretaña en visita oficial invitado por su prima la reina Isabel. Con ello, la corona normalizará las relaciones al más alto nivel institucional entre España e Inglaterra, bloqueadas hasta ahora a causa del contencioso sobre Gibraltar.

Diez años de reinado han hecho cambiar mucho las cosas en España. Los partidos políticos



desarrollan normalmente su actividad y el Gobierno de la nación está ejercido actualmente por el Partido Socialista Obrero Español que hace tan solo unos años aún cuestionaba la forma de Estado que España debía darse en la nueva era democrática.

La sucesión está constitucionalmente garantizada en la persona del príncipe de Asturias que, alternando la misma formación militar que siguió su padre el Rey, le representa ya ocasionalmente ante otros Estados.

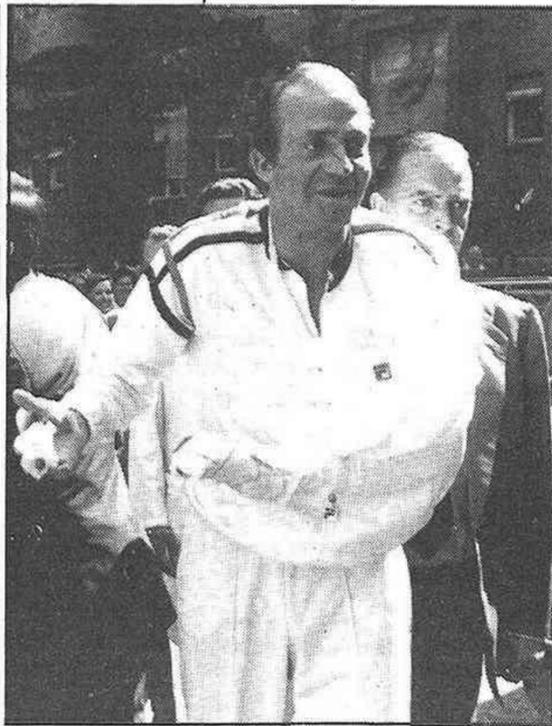
Sólo el Rey conoce el tesón empleado en la transformación de España, en los momentos difíciles

cuando golpeaba el terrorismo o aumentaba peligrosamente la incompreensión de algunos estamentos militares, o las dificultades económicas parecían insuperables.

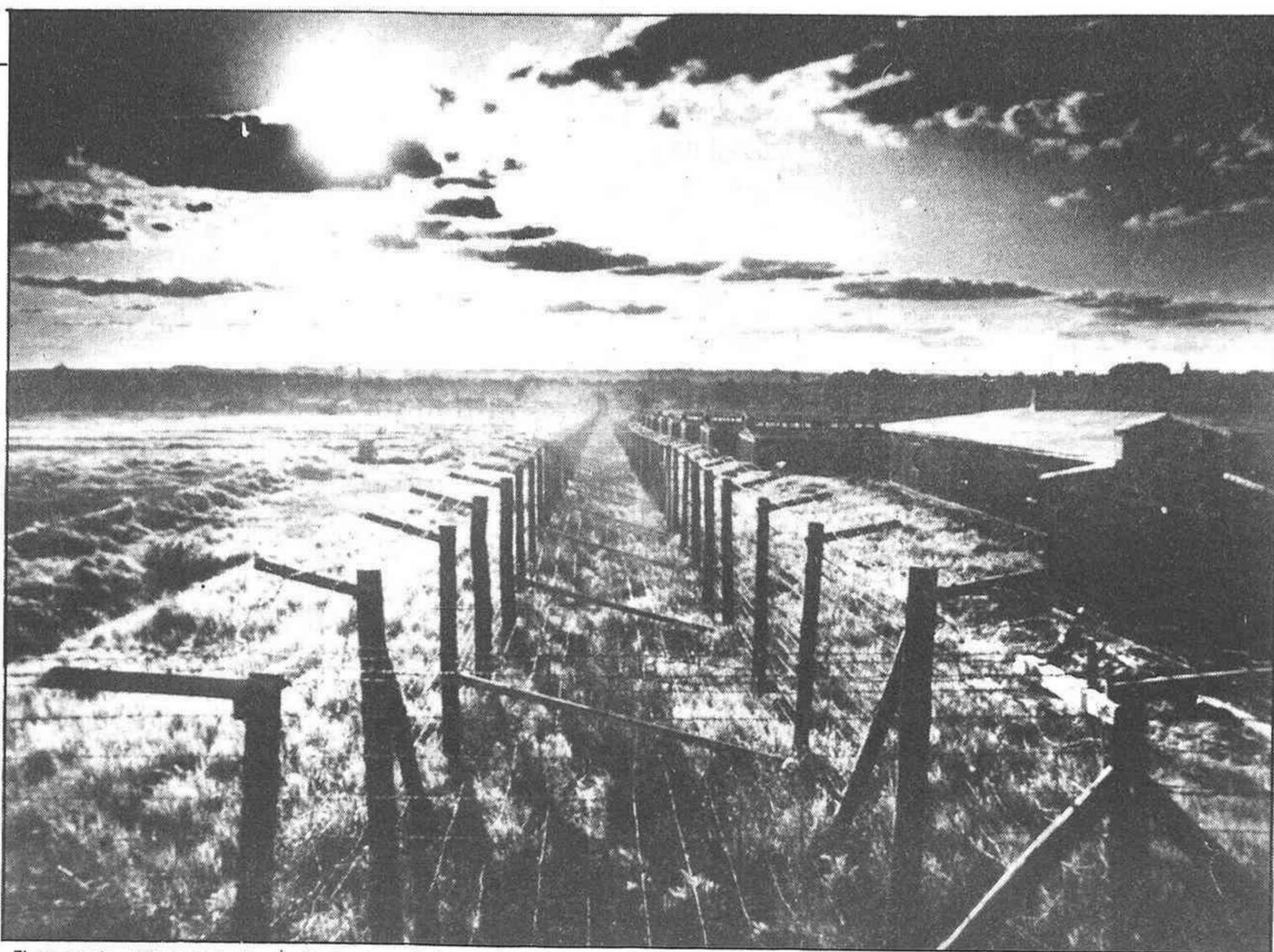
Únicamente el deporte, especialmente la vela y el esquí, ha sido su válvula de escape, aunque alguna vez le haya ocasionado graves preocupaciones. Fue el 3 de enero de 1983 cuando Don Juan Carlos sufrió una caída mientras esquiaba en la estación suiza de Gstaad, que le causó una fisura en la pelvis. Trasladado a Madrid, tuvo que permanecer inmovilizado durante mes y medio

y utilizar muletas durante bastante tiempo. Todavía en julio de 1985 tuvo que someterse a una operación de fibrosis en la pelvis como secuela de aquel accidente.

Pero su deporte favorito es la vela, en el que es conocido como deportista de alta competición. Olímpico en Múnich, en 1972, ganó el premio internacional Princesa Sofía en la clase «Dragón» en 1973, en Palma de Mallorca. El mismo año fue campeón de España en la clase «Soling». En 1980, ganó la semana internacional de Palma y en los años 1982 y 84 participó en las regatas internacionales «Sardia-Cup».



A la izquierda, cuando Arias Navarro todavía no había sido desplazado por un hombre capaz de acabar con el inmovilismo. Sobre estas líneas, una imagen insólita del Rey, poco después de sufrir un accidente en la Zarzuela



El campo de prisioneros de Auschwitz, donde se hicieron tristemente famosos Martin Bormann y Adolph Eichmann

Nuremberg, proceso al nazismo

El 20 de noviembre de 1945 da principio uno de los procesos más tristemente célebres de la historia: el juicio de Nuremberg, un epílogo a la II Guerra Mundial, a la Europa arrasada a hierro y fuego, una población famélica y fugitiva, y el recuerdo demasiado vivo del Angel Exterminador que había cruzado los campos de la muerte. Fueron cincuenta millones de seres humanos los que murie-

ron de una tacada, en el intervalo que va de septiembre de 1939 a mayo de 1945. Se había desatado la furia de Satán, la civilización y el derecho habían dado en quiebra y sólo quedó en pie, junto a las ruinas calcinadas de los bombardeos de Stuttgart o de Coventry, el odio y el rencor, por supuesto, el revanchismo de uno y otro bando contendiente. Los odios son estériles y malos consejeros.

Con el derrumbe del frente del Este y la entrada en Berlín del Ejército Rojo, los combatientes de la Wehrmacht trataron de huir hacia el Oeste y entregarse a las tropas de Montgomery o a los norteamericanos. Pero también en el frente del Oeste hubo horrores. Nuremberg representó un intento de vuelta a la legalidad y de hacer justicia entre los culpables, y de salvar el honor del pueblo alemán, quien, en última instancia, fue la gran víctima de la locura arrebatada de un tirano. Los juicios de Nuremberg quisieron saldar la deuda de aquel holocausto con un «nunca jamás». Si alcanzaron o no su propósito sólo la historia lo dirá.

En el banquillo sentábanse los supremos primates del nazismo, excepción hecha de los que habían muerto o se suicidaron —el propio Hitler, Himmler o

Goebels— este último se había inmolado de modo colectivo en compañía de toda su familia. Aquella mañana fría de noviembre, cuando el juez Jackson inició su intervención, los Goering, los Doenitz, los Hess y los Von Papen escuchaban la voz potente y clara del presidente del tribunal con los auriculares puestos, la mirada perdida y el gesto adusto. Algunos vestían su uniforme de soldados donde previamente las condecoraciones habían sido arrancadas. Otros comparecieron de paisano. De luto riguroso.

Hess, el «loco»

Desde el primer momento los ojos del público se fijaron en Rudolph Hess, antiguo edecan de Hitler, quien había sido hecho prisionero por los británicos en 1941 cuando se lanzó en para-

caídas sobre un punto de Escocia, portador al parecer de un mensaje de paz para Churchill, de Berlín. Los británicos aquella vez no mataron al mensajero. Lo metieron entre rejas. Y ha pasado su vida casi entera dentro de los muros de Spandau. Una trágica existencia que le convierte en símbolo de aquel proceso. Hess es el único superviviente.

Aquella mañana del 20 de noviembre todos los ojos estaban fijos en Hess, porque era el hombre que mejor había conocido a Hitler, y más sabía de sus secretos. Pronto se empezó a decantar la decepción. El acusado observaba una conducta extraña. Repetidas veces aparecía lívido, desmayándose en distintas ocasiones a lo largo de las sesiones del proceso que duraría diez meses. Otras, cantaba, o prorumpía en carcajadas. ¿Estaba

loco o se hacía el loco? La prensa internacional sigue haciéndose la pregunta y su falta de respuesta contribuye a la aureola de misterio y de tragedia que acompaña a este nuevo Prometeo Encadenado, y que le acreditan como el cautivo más famoso y más veterano de la Historia. Hess aún no encontró piedad.

Göering

Otro personaje que atraía potentemente la curiosidad de los presentes era Göering. La propaganda occidental le había acreditado de fanfarrón por sus gestos histriónicos. Frases suyas habían hecho furar como aquella que pronunciara en una arenga a los soldados que partían para Polonia en Alexander platze: «Si no llegamos este otoño a Moscú, yo me llamo Meier» (Meier era el nombre que se les daba a todos los sastres judíos en Alemania).

Aparte de su aspecto de mariscal de opereta con las pecheras llenas de medallas y las charreteras de colgantes de oro, Göering era centro de atenciones por haber sido el gran organizador de la Luftwaffe y de jefe supremo de las fuerzas aéreas germanas cuyo poder de fuego y consumada técnica maravillaron y atemorizaron al mundo. Vestía el uniforme azul de los aviadores de la Luftwaffe sin insignias ni estrellas.

La fama de bufón de que gozaba Göering fue desvaneciéndose a medida que iba avanzando el proceso. No era el «salchichero de Frankfurt» de las caricaturas, sino un hombre más cabal detrás de su careta de actor y sus maneras grotescas. Constituyó un ejemplo de serenidad durante toda la vista. no se derrumbó a

(Pasa a la pág. siguiente)

(Viene pág. anterior)

diferencia de otros de los 24 inculcados, ni descompuso el gesto. «No soy más que un soldado y moriré gustoso por mi Patria», repetía ante los cargos. Pidió ser fusilado pero fue condenado a la horca como los demás reos. Poco antes de la ejecución logró hacerse con una cápsula de veneno que llegó hasta su celda de forma misteriosa y que seguramente había llevado entre los dientes durante meses. Ronchó la ampolla y de esa forma logró verse libre de la ignominia de la soga. Quiso morir y vivir como un soldado, cumpliendo las órdenes de su superior.

Por lo visto había recibido instrucciones de Hitler de que «aguantara hasta el final», poco antes de que éste, a su vez, se suicidara de un tiro en la boca en compañía de su mujer, Eva Braun, las órdenes del Führer las cumplió Goering a rajatabla.

El fracaso del mito

En los juicios de Nuremberg la primera intervención del juez norteamericano Jackson pasará a la historia como un dechado de oratoria forense. Por la magnitud de la causa y la solemnidad del momento. «La fuerza ha rendido tributo a la razón. Y la razón prevalece siempre sobre el crimen y la mentira», comenzaría diciendo para pasar a demostrar que se trataba de un juicio en toda la regla. No de un consejo de guerra sumarísimo.

Jackson acusó al nazismo de llevar una política racial equivocada, que fijaba metas en la consecución del superhombre y convertía a la raza aria en paradigma de perfecciones sin reparar que el hombre no es sólo un cuerpo, sino un alma inteligente que vive y que siente. «Es una tragedia querer convertir al hombre en el mero resorte de un mecanismo».

También culpó al Nacional Socialismo de haber despenado al pueblo alemán en una orgía de militarismo, que arrebató su libertad, hundiéndole en la tiranía. «Crearon una máquina de guerra que ellos creían invencible. Y con ella agredieron prácticamente al género humano». También criticó el magistrado el expansionismo germano.

En opinión de Jackson, Hitler y sus contramaestros cometieron un crimen de esa humanidad no solamente contra el pueblo judío sino contra otros pueblos de Centroeuropa.

Asimismo, los nazis se proponían la eliminación de las religiones que fueran contra el mito de la raza aria. De hecho hubo persecución contra los católicos. Las iglesias fueron convertidas en templos de la Walhalla. El propio Hess transformó una iglesia consagrada a la advocación de San Miguel de la localidad de Ulm en centro de congregación de los partidarios de la cruz gamada.

El problema judío

El fiscal leería luego la carta de uno de los asesores de Himmler, el jefe de la Gestapo. En este

El gran ausente de Nuremberg fue Adolf Hitler, que se suicidó poco antes de la rendición del III Reich. Goering se sentía inocente. También el se suicidaría



informe de Leonard Stricher —la meticulosidad del pueblo alemán cuyo ejército y cuyas instituciones funcionaron a la perfección hasta la misma caída de Berlín hizo posible Nuremberg para que en el juicio se exhibieran pruebas escritas minuciosamente archivadas y conservadas por los hombres del Tercer Reich— pone de manifiesto que el problema judío no es cuestión de polacos, serbios o griegos, sino una cuestión universal, que «ha de resolverse en bien de la propia Humanidad».

Dicho de otra forma, Himmler propuso al Führer el exterminio global de los judíos. Y la eliminación de miles y miles de seres humanos habría de ser llevada a efecto de manera tajante y poniendo en juego una maquinaria diabólica conseguida mediante la exterminación con nuevos fármacos y descubrimientos químicos. Habría de matarse mediante punciones intraveno-

sas. Por ingestión o inyección de tóxicos. Por cámaras de gas. Mediante balas envenenadas que los capitostes nazis emplearían sin piedad en los campos de concentración para ver el efecto que producían. Ellos sirvieron de conejillos de Indias de una parafernalia macabra.

«Bajo el terror hitleriano —terminó diciendo el juez Jackson— la vida humana llegó a valer menos que un cigarrillo».

Ribbentrop

Joaquín Ribbentrop, que había desempeñado el cargo de ministro de Asuntos Exteriores en el III Reich fue uno de los primeros en ser juzgados. Quiso que de su defensa se encargara su propio hijo Franz, brillante abogado. Ribbentrop hizo una revelación trascendental: La ayuda alemana a los soviets y el entendimiento y buen clima de relaciones que prevaleció entre Hitler y Stalin durante el bienio 1939-41.

Los cuatro jueces

Cuatro eran los jueces que en Nuremberg entendieron el caso de los crímenes de guerra. Uno por cada uno de los ejércitos aliados: Vondien (Francia), Biddell (USA), Nikitchenko, (URSS) y Lawrence (G.B.).

La intriga y el decorado han sido perfectamente plasmados en esa película memorable de los juicios de Nuremberg que protagonizara Spencer Tracy. Era la atmósfera perfecta para una historia de doce hombres sin piedad en blanco y negro. Los acusados, después de la sesión inaugural, comparecieron en el banquillo todos vestidos de paisano con corbata negra, excepto el almirante Räder, antiguo militante del Partido Socialista a quien se facultó por los jueces a lucir en la sala corbata roja.

Goering, llamado a declarar, confesó que se sentía inocente, que no tenía noticias de que se hubieran cometido matanza de

(Pasa a la pág. siguiente)



”

Nuremberg representó un intento de salvar el honor del pueblo alemán

La última cena de los reos: patatas, salchichas, té y dos rebanadas de pan

”

De izquierda a derecha,
Rudolph Hess, que sigue cumpliendo condena en la prisión de
Spandau, custodiado alternativamente por
soviéticos, norteamericanos, ingleses y franceses.
Martin Bormann, en el centro, fue uno de los criminales de gue-
rra juzgados en rebeldía.
Eichmann, a la derecha, también se escapó del proceso

(Viene pág. anterior)

judíos, y que en todo momento él solo fue un militar a las órdenes de sus superiores. También manifestó que durante una junta de jefes de Estado Mayor en Berlín se había pronunciado en contra de la invasión de Rusia. Una empresa que el comandante supremo de la Luftwaffe calificó de «descabellada aventura».

Asimismo, testificó de la muerte de Hitler y del testamento de éste otorgado el 29 de abril entre su presencia a Martin Bormann —el hombre que no estuvo en Nuremberg y que, en el transcurrir de los años, se convertiría en la presa más codiciada y buscada por los «cazanazis», en su capacidad de albacea del «führer» y de hombre eminente del Reich—. Hitler se había casado con Eva Braun «in artículo mortis». Eva le fue fiel hasta la muerte y declinó la invitación de su marido a que huyera con Martin Bormann al extranjero —un submarino para trasladarles a América del Sur aguardaba surto en las aguas del puerto de Kiel.

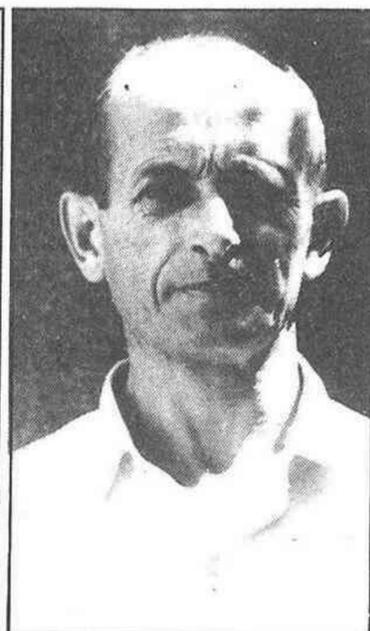
Bormann y Eichmann

La sombra de las confesiones de Goering sobre los supuestos de un entendimiento entre Hitler y Stalin planeó sobre el proceso de Nuremberg. El mariscal miraba hacia el Este, Hesse, por el otro cabo, propugnaba la tesis contraria: que Alemania estaba condenada a entenderse con las potencias anglosajonas.

Según tales antitesis, la figura de Hitler plantea ahora una problemática para el análisis perspicaz por los historiadores. Era un gigante con los pies de barro sin una política coherente y bien definida. No se comprende cómo un líder que tanto despotricaba contra el peligro judeo-bolchevique, llegara a firmar un pacto germano-soviético el 23 de agosto de 1939, de amistad y de no agresión para tan sólo 20 meses más tarde, enviar sus divisiones «panzer» contra los rusos. Tal vez los extremos se tocan. Luego volvió grupas y dio un giro de 180 grados intentando un entendimiento «in extremis» con Chamberlain. Los intentos fueron rechazados. La guerra estalló. Alemania estaba contra todos. Y su Führer se quedó a blancas arremetiendo contra la conspiración judeo-bolchevique-capitalista.

En 1948, tres años después de Nuremberg, fueron publicados los protocolos secretos del III Reich que confirmaban esta sospecha, Churchill dejó que Rusia se desangrara —habrían de morir 20 millones de rusos— en su lucha contra los alemanes para entrar en liza y crear un segundo frente. Los soviéticos, al enterarse, acusaron a los británicos de perfidia.

De ser así tales maquinaciones, en el banquillo de Nuremberg se sentaron algunos culpables —pero no todos— de la sangre derramada durante la II G.M.; las paradojas del destino también determinaron que al acicalado y flemático juez Lawrence colaborara con el juez por parte soviética, quien llegó a pedir a gritos mil sentencias de



muerte contra todos y cada uno de los encartados.

Encartación judía en Magadagascar

Durante el desfile de los testigos y las comparencias de acusados se produjo, por lo demás, un hecho curioso: todos hicieron profesión de fe y de admiración hacia la persona de Adolfo Hitler. Asimismo, todos aseguraron cumplir órdenes del alto mando.

Ninguno se confesó culpable. Döenitz y el general Jodl, militares ambos de la vieja escuela prusiana, hicieron recaer las culpas de los desastres de la guerra en la incompetencia de algunos asesores de Hitler, como Himmler y Martin Bormann, pero ambos se esforzaron por eximir a su Führer de posibles responsabilidades.

Rommel, el viejo zorro del desierto, héroe de las batallas de la Transirenaica y El Alamein y uno de los soldados más prestigiosos de Alemania se suicidó por esta causa. Por el desagrado como llevó adelante el general Rundstedt el repliegue de las divisiones germanas en el frente del Oeste después del día-D, 6 de junio de 1944. Parece ser también que el «Zorro del Desierto» estaba implicado en el complot para asesinar a Hitler el 20 de julio de ese mismo año. Este le envió un mensaje que demuestra el grado de refinamiento sibilino a que llegaron los nazis en los últimos días, cuando todo se daba por perdido. El ultimatum le conminaba taxativamente a que se suicidara ingiriendo la clásica ampolla de cianuro. Si así lo hacía, sería enterrado en Berlín con honores militares. De lo contrario, sería fusilado y también serían pasados por las armas sus familiares, esposa e hijos.

Ante los jueces, Ribbentrop y Von Papen —el diplomático más prestigioso que tuvo la Cancillería— negaron que Hitler hubiera sido quien llevara la iniciativa en la «solución final». Los dos se refirieron en sus testimonios al hecho de que el Führer tenía pensado crear reducciones o encar-

taciones hebreas en la isla de Madagascar.

Grandes ausentes

En Nuremberg no estuvieron dos primates nazis a los que la mayoría de los testigos e inculpados achacaron las responsabilidades de los excesos cometidos en los campos de exterminio de Auschwitz, Belsen o Buchenwald. Eran Martin Bormann y Adolph Eichmann, juzgados en rebeldía por el tribunal de Nuremberg. El último fue ahorcado en Israel el año 60, al término de un proceso sumario. Martin Bormann, que era un gran enemigo tanto de católicos como de judíos, aunque luego uno de sus hijos se le hiciese jesuita, continúa en paradero desconocido, aunque, probablemente, ya habrá muerto.

Declaración principal de Nuremberg fue la de Gerda Christian, una vienesa que trabajó a las órdenes de Hitler como secretaria hasta los últimos días del «bunker». La ex secretaria, por aquello de no hay hombre grande para su ayuda de cámara, perfila una biografía diferente de su amo a las habituales. Sabía sus secretos, sus gustos, traumas y obsesiones. El hijo de un funcionario de Linz fue un niño triste y retraído, que temía a su padre, quien le pegaba con frecuencia y adoraba a su

madre. Carecía de aptitudes para los ejercicios físicos y semejante complejo le marcaría para toda su vida. Después se convertiría en un hombre serio, obsesionado por temas trascendentales. No iba al baile, nunca se emborrachaba ni tuvo novia al igual que los mozalbetes de su edad.

La Primera Guerra Mundial donde no destacó como un soldado particularmente brillante ni valiente, aunque luego le ascendieron a cabo, le hizo viejo prematuramente.

Doce penas de muerte

Los datos aportados durante el juicio por su ex secretaria sirvieron para contrastarles con los de otros aportados por el fiscal y los testigos acerca de la compleja personalidad de Hitler. Gerda Christian alegó que su ex jefe podía ser el hombre más dulce y más tierno, pero que a veces daba miedo. Cuando caía en períodos de mutismo, todos sus colaboradores se echaban a temblar. Sus mutismos eran temibles. Venían sucedidos por una serie intermitente de erupciones volcánicas y de medidas drásticas. El fenómeno se notaba, por ejemplo, cuando echaba discursos. Las palabras en su garganta se convertían en música contudente y terrible.

Rudolph Hess, a quien tocó declarar en los primeros días de junio de 1945, puso de manifiesto algo a lo que habían aludido todos: la personalidad de Hitler subyugaba a todos. Atraía como un imán. Y tenía poder en los ojos. Ante sus raptos de cólera «incluido Goering —manifestaba Hess— temblaba como un cordelillo. Todos le amábamos y le temíamos».

El ex ayuda de cámara prorrumió después en una recia catilinaria contra los ingleses, a quienes les acusó de haber desempeñado el papel de verdugos de la historia, no admitiendo más verdad que la que les convenía. «Para los británicos no existe verdad absoluta. Sólo intereses. Y dan la vuelta a cualquier argumento a conveniencia propia. Para ellos lo que hoy es blanco puede ser negro o gris al día siguiente».

Sin entrar o salir en el acierto de las declaraciones no parece sino que Hess había calado a sus captores bastante bien. Es posible que éstos aún no le hayan perdonado tal atrevimiento y que siga preso como un fantasma entre los muros de Spandau porque así lo tengan a bien sus cancheros británicos. Es posible también que Hess sepa demasiadas cosas y hay una mano oculta empeñada en conseguir que no salga y desbarate cualquier tentativa de liberación. Es decir: alguien quiere que Hess se lleve sus secretos a la tumba.

Albert Speer, arquitecto personal del Führer y ex jefe de la Organización Todt —los mejores bomberos y cuadrillas de zapadores del mundo, los que funcionaron hasta el último instante, y quienes cubrieron la retirada de las divisiones panzer cuando se derrumbó el frente ruso— fue el último en prestar declaración en la vista de la causa. El también insistió en las dotes paranormales del dictador. «Algo que hechizaba y subyugaba a quienes le conocimos».

Visto para sentencia

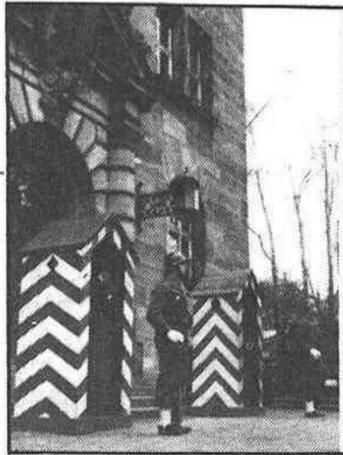
El 15 de septiembre de 1945 los magistrados dieron por concluida la vista de la causa, cuya sentencia no sería anunciada hasta dos semanas después. Quince días de deliberaciones entre los jueces.

(Pasa a la pág. siguiente)



El Tribunal de Nuremberg estaba formado por jueces de cuatro países. De izquierda a derecha se observan las banderas de la Unión Soviética, Gran Bretaña, Estados Unidos de Norteamérica y de la República Francesa. Las sesiones del tribunal se iniciaron formalmente el 20 de noviembre de 1945. Hubo doce condenas de muerte.

Soldados franceses hacen la guardia de honor ante el palacio de Justicia de Nuremberg. Corona de flores ante los caídos en los campos de concentración nazis.



presión era la de quien se había quitado un peso de encima.

Göering, profeta

A este respecto fue memorable la entrevista concedida por Hermann Göering al «Evening Standard» poco antes de morir. Recordemos algunas de sus palabras que en cierto modo pueden ser proféticas.

—Yo no soy un defensor de la burguesía. Ni del mundo feudal. —Hice cuanto estuvo en mi mano para evitar esta guerra, porque de antemano sabía que la perderíamos. Alemania era fuerte pero no podía pelearse con el mundo entero.

—El futuro del mundo está en el socialismo. El poder estará en manos de quien domine mejor la parafernalia nuclear. Si los norteamericanos lo consiguen su imperio será largo e indiscutible. De lo contrario, la destrucción universal será segura.

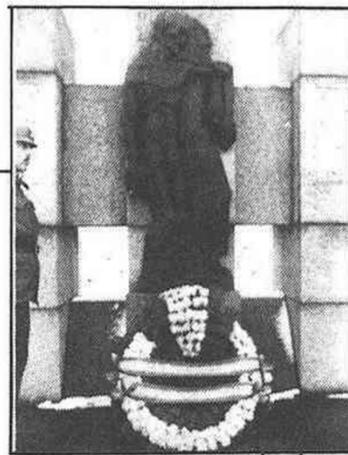
—Stalin es el hombre que más me ha impresionado de cuantos he conocido.

—No he sido más que un soñador. Me ha gustado la montería y la pintura. No soy un payaso aunque a veces me ha gustado hacer teatro. En mi casa de Karin yo conservaba una de las mejores pinacotecas del mundo.

—Pero ahora los hermosos días de Aranjuez han concluido. Sólo nos esperan las brumas de la incertidumbre —dijo parafraseando a Schiller.

Con semejantes declaraciones se sacudió la fama de «fantoche engalonado» con la cual le había descrito la propaganda extranjera durante los años de guerra.

A las pocas horas de conceder esta entrevista al periódico londinense, el mariscal Goeing se suicidó misteriosamente haciendo uso de una dosis de veneno que obraba en su poder. El había protestado ante el tribunal por la muerte que se les pretendía conferir. «A los soldados jamás se les



ahora como a los villanos en la plaza del mercado. Se los pasa por las armas. Se les fusila».

La última cena

A causa de este incidente que no fue comunicado al resto de los condenados a muerte hasta que subieron los peldaños del cadalso, las ejecuciones planeadas para la media noche del 15 de octubre de 1946 hubieron de retrasarse hasta la madrugada. El general Keitel se extrañó de que le acompañara un centinela hasta las gradas del patíbulo:

—No hay pena, camarada. No creas que me voy a escapar.

El alcaide le comunicó entonces el incidente del suicidio de Göering y le explicó que ésta era la causa de que se les condujese esposados hasta el lugar de la ejecución.

Entonces el soldado exclamó en voz muy baja:

—Sea.

El menú de la última cena fue un poco más consistente que de costumbre. Eran patatas, salchichas frías y té, junto con dos lonchas de pan moreno.

Exclamaciones patéticas

Los condenados de Nuremberg si algo demostraron unánimemente fue que supieron morir con honor. «Dios guarde a Alemania —gritó Ribbentrop cuando el verdugo le puso la soga—. Mi deseo es que mi país recupere su unidad, y que esa unidad sea balanza de equilibrio entre Oriente y Occidente para que la paz vuelva a la tierra».

«En la hora de la muerte —gritó Ernest Kattelbrunner— quiero confesar que no tuve arte ni parte en los crímenes que se me imputan. Amé a mi país. Viva Alemania».

Y Hans Franck: «Dios premie las bondades de aquellos que me han consolado y confortado durante mi cautiverio». Y musitó una plegaria cuando los guardianes le ataban los pies.

Varios de los ejecutados pidieron se les dejara hacer el saludo militar de los nazis y gritaron «Heil Hitler».

A las 3.45 de la mañana y con algo de retraso todas las sentencias habían sido cumplidas.

Los cadáveres fueron introducidos en ataúdes de madera de pino de traza muy sencilla. Aunque algunos de los familiares habían pedido se les entregaran los restos de los ajusticiados, las autoridades aliadas rehusaron. Pero tenían que sus tumbas fueran convertidas en lugar de peregrinación del viejo furor nazi. Y por ello fueron sacados de la prisión de madrugada, incinerados y sus cenizas aventadas por el mar.

(Viene pág. anterior)

El fiscal Jackson se mostró ostensiblemente duro en su discurso de conclusiones al igual que el juez soviético el cual blandía los puños, gritaba y maldecía, blasfemando en ruso contra los acusados. También se quitó el zapato. Esto de quitarse el zapato debe de ser una costumbre muy rusa que también repetiría Kruschchev años adelante en los escaños de las Naciones Unidas contraviniendo las reglas de todo decoro y urbanidad. Para no oír al energúmeno, los acusados se quitaron los auriculares. Göering le miraba sonriente sarcásticamente y Döenitz con dignidad grave.

Esta salida de madre por otro lado era algo perfectamente comprensible. El pueblo soviético fue quien más muertos tuvo y más padeció a consecuencia de la acción nazi.

En el intervalo de las dos semanas que transcurrieron entre el término de la vista de la causa y el dictamen del tribunal de Nuremberg, el mundo vivió con el alma en vilo.

Hubo pocas peticiones de clemencia a excepción hecha de un telegrama cursado por el Gobierno de Colombia y algunas manifestaciones pro amnistía en la ciudad de Hamburgo que fueron sofocadas a palos.

Doce condenas a muerte

En la mañana del primero de octubre de 1945 el juez Lawrence da lectura al fallo del tribunal. Los cargos —dijo— son cuatro: Conspiración contra la paz, crímenes contra la paz, crímenes de guerra y crímenes de lesa humanidad. Sir Geoffrey Lawrence, tocado con la tradicional peluca de los magistrados de Old Bailey y en su calidad de presidente del Tribunal, en este punto hizo una pausa, giró mirada por toda la sala y con voz más grave y timbrada prosiguió: «En consecuencia con la magnitud del delito, este tribunal ha dictaminado que sean condenados a muerte:

- El mariscal Göring.
- Joaquín Ribbentrop.
- Alfred Rosenberg —ideólogo del partido—.
- Ernest Kattelbrunner.
- Hans Frank.
- Wilhelm Keitel.
- Wilhelm Frick.

Julius Streicher.
Fritz Saukel.
Alfred Jodl.
F. Schirachs, ex jefe de Juventudes.
Artur Seys-Inqmert.
También condenados a muerte y juzgados en rebeldía:
Martin Bormann.
Adolph Eichmann.
A cadena perpetua se condena a:

Rudolph Hess.
Almirante Räder.
Ernest Frank.
A diez años de presidio en trabajos forzados a:
Joaquín von Papen
Alfred Schachts, ex ministro de Finanzas
Dieter Fritsch

Sauckel, padre de diez hijos y condenado a muerte, cuando el presidente del tribunal hizo público el dictamen rompió a llorar. Göering tenía el rostro enrojecido. Julius Streicher hizo un gesto de desaprobación con la cabeza. Hess se mantuvo imperturbado y el almirante Räder saludó militarmente.

El ajusticiamiento se llevaría a efecto quince días más tarde. No sería un fusilamiento según pidieron los acusados sino la horca. Como los delincuentes comunes. No como los soldados.

Nuremberg fue uno de los procesos más largos. En los diez meses que duró fueron redactados 3.500 documentos entre infolios e informes, más de cuatro millones de palabras fueron

anunciadas y los legajos del atestado no cabrían en un piso grande. Fueron 250 toneladas de papel. La pregunta que quedó flotando sobre el ambiente, fue si se hizo justicia. Si se legitimó lo legítimo.

Los 22 encartados habían permanecido en confinamiento solitario e incomunicados durante todo el tiempo. Estaban esposados y vigilados por un guardián incluso cuando iban a hacer sus necesidades. Burton Andrews, alcaide de la prisión de Nuremberg, cumplió a rajatabla el reglamento. La dieta era muy escasa. Los reos pasaron los quince días que estuvieron en capilla hasta que la sentencia fue cumplida jugando al ajedrez, escribiendo cartas. Entre los doce condenados a muerte la im-



Restos de cadáveres incinerados descubiertos en un campo de prisioneros alemán, después de la entrada en Berlín de las tropas aliadas.



”

Himmler fue quien propuso al Führer el exterminio global de los judíos

Para Hess la condena más pesada: cadena perpetua que aún cumple en Spandau

”

Moda

Punto moderno

¿Quién ha sido el primero en adoptar el nuevo estilo de la moda?: el punto. ¿Quién ha hecho suyas antes que nadie las prendas que caracterizan, que marcan la moda de hoy?: el punto. ¿Quiénes, cambiando sus sistemas habituales de manufactura, han comprado maquinaria nueva, adaptando otras, contratado otros estilistas, más audaces, llevando a sus fábricas distintos ingenieros, que dan sistemas nuevos de fabricación y lo han renovado todo?: el punto. El punto, predilecto de jóvenes y mayores.

La primera colección que ha estado en la calle, sin ostensibles cambios de precios, ha sido Escorpión, haciendo alarde de exhibición de prendas recientes: los chaquetones de moda, de los que ha hecho siete hechuras diferentes, todos ellos largos, sueltos, ligeros, pero abrigados, para llevar hasta que salgan los abrigos, e incluso para llevar por debajo de ellos, con grandes, espectacu-

lares hombreras, en tonalidades fucsia, azul vivo, miel, marrón blancos...

Quién sabe si la firma que nos ocupa, señalada con el dedo por algunos jóvenes, que veían en ella en temporadas pasadas «el punto que desea la mujer que ha pasado los treinta» (¡carroza, en fin!...) ha reaccionado, se ha colocado en primera línea de la moda más reciente, ¡Zas!: ha hecho suéteres, y jerseys fondo negro, con grandes flores que van en la prenda de aquí para allá, que pregonan los colores de moda: el fucsia, con verde, morado, rosa; el amarillo con los verdes, fucsias, morados; el... Basta. El colorido que se prefiere ahora. Todos ellos grandotes, tanto cuerpo como mangas. Algunos, pensados para las fiestas: con zonas brillantes, o con flores y hojas subrayados por unos centímetros de punto brillante, deslumbrantes...

Los chaquetones más extremados no son los fucsia, sino los estampados, en tonos



El suéter anchote, estampado en tonos vivos, de Escorpión



Al Instituto, al trabajo, con traje grueso de lana, estilo Nórdico. Modelo Escorpión

vivos sobre otros mate.

De pronto se acabó la colección de Escorpión. Sus tiendas de todas las Comunidades se asombraron. Y es que las primeras compradoras arrasaron todo, comprando lo que vieron ya hecho, listo para llevar, no muy caro y con todos los «tics» de la moda.

No han querido los Escorpión entrar en el juego de las lanas de pelo muy largo (Tienen su público, que por encima de todo no quiere aparecer ahora con esas lanas, que tanto aumentan la silueta). Sea o no, —que sí— una característica de la moda, Escorpión asume, con gran maña, hacer moda con los colores nuevos, con las formas, sin añadir volúmenes.

Unos conjuntos blancos, con estampados en las mangas, suéter y falda, ambos muy holgados y con cinturón al uso (cae, cae, cae...) se reservan para los días de fiesta.

Las faldas de Escorpión, que parecen iguales a las de otros difieren: son tubo, pero un tubo que ciñe sin exagerar. Y muy largas. Las hay negras —para cualquier suéter—, a pliegues sin planchar por el delantero; a pequeños pliegues alrededor de la cintura; del mismo color que los chaquetones, para quienes no quieran adoptar la moda de bi-color, de tri-color, del multi color. Ir a la moda sin gastar mucho: habilidad del punto, también.

J.S.

BOUTIQUE



Galerías
Reverter

CASTELLÓN

ENMEDIO, 52-54

Galerías
Reverter

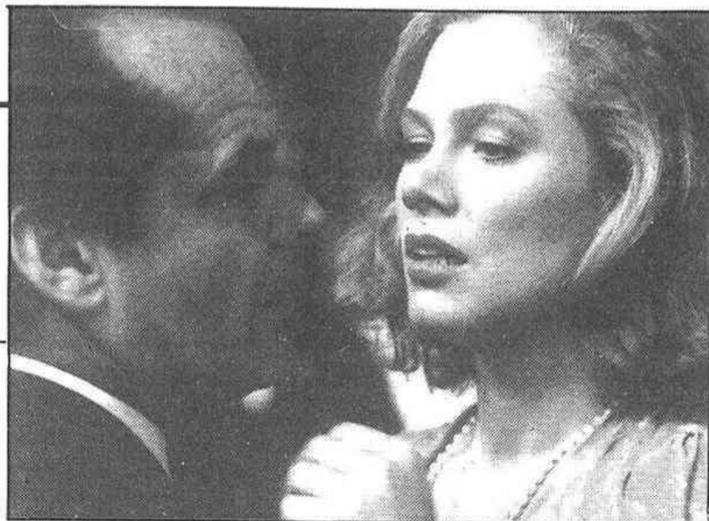
Avda. del Mar s/n.
Galería centro comercial
PRYCA

DIFUSION-MODA

Revis[®]

C/. O'DONNELL, 8

Cinema



ALBERT VICENT

El honor de los Huston

Dios, según escribió alguien en 1972, debe parecerse a Huston. Alto, corpulento y de poblada barba, John Huston, si no Dios, sí es, con sus casi 80 años, el gran patriarca de los cineastas en activo, el último romántico que ha sabido hacer de su oficio y de su vida una aventura que le llevó a librar duelos a pistola y a pelearse a puñetazos con Errol Flynn por el honor de Olivia de Havilland.

Americano de Nevada, abandonó West Point para convertirse en boxeador profesional y librar 25 combates de los cuales ganó 23. Actor teatral, periodista, autor dramático, guionista y realizador de documentales censurados durante la guerra, Huston ha desplegado un humanismo de gran vitalidad en todas sus profesiones. En su filmografía, marcada por el pesimismo y el fracaso, los héroes comparten el destino trágico de los perdedores. Los finales de «El halcón maltés», «El tesoro de Sierra Madre», «La jungla de asfalto» o la atormentada existencia de Toulouse-Lautrec en «Moulin Rouge» le convierten en poeta de la derrota.

Huston pertenece, junto con Robert Rossen, Edward Dmytryk, Elia Kazan, Joseph Losey y Fred Zinnemann, a la «generación perdida» de cineastas norteamericanos, el último reducto crítico al gran imperio de los sueños. Descontento con la realidad social, hará del cine negro el medio perfecto para el examen de una década resquebrajada por la crisis moral, poblada de criminales, mafio-

sos, políticos corruptos y policías comprados, una sociedad donde la ley del más fuerte rige entre los ambiciosos de poder y dinero. Su filmografía alberga tres grandes títulos del género: «El halcón maltés» (1941), «Cayo largo» (1948) y «La jungla de asfalto» (1950). Del resto de su obra, alrededor de 40 films, destacan la búsqueda desesperada de Gregory Peck en «Moby Dick» (1956), el peregrinaje de Humphrey Bogart y Katharine Hepburn a bordo de un pequeño bote de vapor bautizado como «La reina de África» (1952), la proclama antimilitarista de «La medalla roja del valor» (1951), la última aparición de Marilyn en «Vidas rebeldes» (1961), la misoginia exagerada en «Reflejos en un ojo dorado» (1967), «El hombre que pudo reinar» (1975), considerado por el propio Huston como el mejor título americano de los 70, y el eterno baño en mezcal de Albert Finney en «Bajo el volcán». En todas ellas Huston ha intentado que la realidad y la magia se identifiquen porque, como en su día confesó, «la magia y la verdad están perfectamente unidas en el cine, el cine es auténtica magia».

Un crimen en familia

Justo ahora que el cine recupera el género negro —véanse el fresco histórico de Sergio Leone en «Erase una vez en América», la serie televisiva «Crónica de gangsters» o el juego musical de Coppola en «Cotton Club», todos ellos en color y

bastante dulcificados— Huston, como hiciera en 1941 con su primer film, vuelve a ocuparse del tema en «El honor de los Prizzi». Pero 45 años son muchos y en esta ocasión ha optado por un tono de divertimento, de guiño privado no exento de cierta decadencia, que ha reconvertido la denuncia social en una acertada comedia negra donde la humanización del gangster llega al extremo de provocar el llanto de un jefe mafioso al recuperar a su hija.

«El honor de los Prizzi» cuenta una historia de amor entre Charley Partana (Jack Nicholson), miembro de la más poderosa familia mafiosa de Brooklyn, e Irene Walker (Kathleen Turner), una especialista en crímenes; un matrimonio adornado por el teórico encargo de matarse uno al otro.

Exceptuando la majestuosa puesta en escena de la boda que abre el film, una planificación en consonancia con la familia retratada, el resto de la película responde a una gran sencillez formal cuyo mejor ejemplo es el repetido plano del avión para indicar los diferentes viajes entre California y Brooklyn. Todo lo demás está puesto al servicio de un guión excelente y unos actores demasiado queridos para su director, su hija Angélica Huston y su yerno Jack Nicholson.

Como si el clan de los Prizzi tuviera su correspondencia en el de los Huston, la extraña al clan muere para que yerno e hija puedan juntarse como estaba predestinado desde la niñez. Todo ello engrandecido por el tono de derrota, esta vez amorosa, que impregna el desenlace final. Si en «El halcón maltés» Mary Astor acababa detenida, en su último film Angélica Huston triunfa heredando no sólo el poder de los Prizzi, delegado en su futuro esposo Charley, sino también el prestigio cinematográfico de un director que parece decir adiós con cada nuevo proyecto. Incluso el cariñoso tratamiento dado al Don, magníficamente interpretado por William Hickey, toma forma de autorretrato distorsionado, como si a John Huston aún le quedaran fuerzas para seguir gobernando en el mundo de la magia. Esperemos, pues, su próxima aventura cinematográfica.

El cine negro,
como el ave fénix,
renace de
sus propias cenizas



Informática

Micronoticias y novedades

Los técnicos del Club Informático de Madrid están poniendo a punto un procesador de textos matemático y científico, llamado a revolucionar la escritura y edición de textos de esta naturaleza.

Los autores, traductores y profesores de matemáticas, física, químicas, biológicas, etc., conocen el enorme trabajo que representa la redacción de libros y apuntes por la falta de signos suficientes de las máquinas de escribir, y los ordenadores comunes. Los PCs y los tratamientos de textos que corren en ellos resultan tan insuficientes o más como lo habían sido hasta ahora las máquinas de escribir, porque estaban constreñidos por las mismas limitaciones. Sin embargo, el denominado **Wolkscientific**, es un programa de importación muy completo, capaz de escribir cualquier fórmula matemática, física o química —incluida la química orgánica—. Pero no se trata únicamente de poder escribir todas estas fórmulas en la pantalla y transcribirlas a la impresora, sino que los técnicos del Club Informático están tratando de incorporar los signos característicos del castellano —eñes, acentos y signos de apertura de interrogación y admiración— a fin de que lo escrito en pantalla y archivado en un disquete, pueda convertirse automáticamente en galeras de imprenta a través del procedimiento que ha puesto a disposición del público esta casa distribuidora de productos IBM. Si consiguen poner a punto el mencionado programa, la edición de textos matemáticos y científicos, tan compleja y cara, habrá dado un paso de gigante para multiplicar sus posibilidades y abaratar considerablemente sus costes en beneficio, por supuesto, de estudiantes y de la educación en general.

El largo camino de ATT en España

La instalación en España de la fábrica de «chips» de ATT, se está convirtiendo en una carrera de obstáculos para corredores de fondo extremadamente resistentes. Después de todos los problemas que tuvo para que el Gobierno americano diera por fin su «placet», puesto que España —o quizás únicamente don Fernando Morán, anterior ministro de Asuntos Exteriores— se resistía a suscribir los acuerdos que limitan la venta de tecnología punta a los países del Este, y de resolver todas las «peguitas» la enojosa e interminable burocracia española, ahora resulta que hay problemas para levantar la fábrica en los terrenos elegidos en Colmenar Viejo, cerca de Madrid, ya que por ellos discurre, nada menos, que una vereda de paso de ganado de la vieja Mesta, y hasta ahí podíamos llegar. Se

supone que al final todo se solucionará, aunque sea recorriendo unos metros la vereda, pero, por lo pronto, el obstáculo administrativo ha surgido y el proyecto, considerado el más importante de los extranjeros realizado en España, ha sufrido un nuevo parón. Como andamos tan sobrados de inversiones y trabajo, todo se explica.

El «Silicon Walley» alemán

En los alrededores de Munich, capital de Baviera, se han concentrado tal cantidad de empresas de alta tecnología, que dicha región se la conoce ya por el Munich Valley, el Silicon Bavaria o el Isar Valley.

En el término de un año se han creado en torno a la capital ra, once mil puestos de trabajo en nuevas industrias de carácter informático, y el 40 por ciento del software alemán se produce ya en esta zona.

Esta floración se ha visto favorecida por la celebración en Munich de ferias especializadas y la existencia en el estado bávaro de industrias espaciales (Messerschmitt-Bolkow-Blohm) y aeronáuticas (Panavia, gerente de la producción del avión militar Tornado, y Airbus). De todos modos, las autoridades bávaras son contrarias a la concentración de tales industrias en una sola zona, como sucede en California, por eso favorecen su dispersión por distintas localidades del «land», a fin de conseguir una mezcla equilibrada de grandes, medianas y pequeñas empresas.

micros para textos, se venderán este año en España

Para ser más exactos, 41.000, según las cuentas que ha hecho la sociedad de estudios, IDC, y que publica la prensa especializada, es decir, que durante el presente año, las ventas de micros de uso profesional para tratamientos de textos —es decir, como si fueran máquinas de escribir, pero, naturalmente, mucho más capaces y versátiles— ascenderá a la cifra antes citada. Las previsiones para 1990 se sitúa en torno a las 210.000 unidades, mientras que en el conjunto de Europa ascenderán a cinco millones de unidades.

NUEVOS MODELOS AMSTRAD 128 K

MODELO 64 K CON MONITOR Y MAGENTOFONO



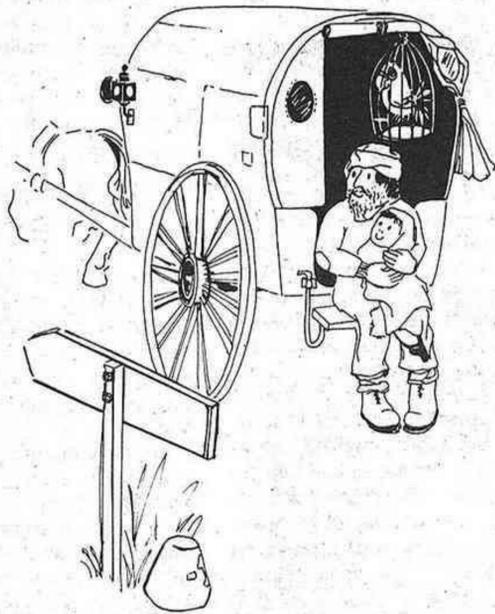
DISTRIBUIDOR OFICIAL
MECANOGRAFICA LEVANTINA
Pascual Tirado, 6 CASTELLON
Tfno. 22 39 30

demana informació a:



JUSTICIA I PAU
Rivadenevia 6, 10°
Barcelona Tel 3176177

Para los nanos...



La manta del soldado

Al final de todas las guerras, el soldado Vicente de Jaime regresó a su casa con un uniforme despedazado, mucha tos y una manta militar. La tos y la manta habían sido todas sus ganancias durante aquellos largos años de guerra.

—Ahora me repondré— dijo a sus familiares.

Pero la tos no le abandonaba y lo llevó a la tumba en pocos meses. A su mujer y a sus hijos sólo les quedó la manta como recuerdo. Los hijos eran tres, y el menor, nacido entre una y otra guerra, tenía cinco años. A él le tocó la manta de soldado. Cuando se envolvía en ella para dormir, su mamá le contaba un cuento muy largo, y en el cuento había un hada que tejía una manta tan grande que tapaba a todos los niños del mundo que tenían frío. Pero siempre había algún niño que se quedaba fuera y lloraba, y en vano pedía un pedazo de manta para calentarse. Entonces el hada tenía que deshacer toda la manta y volver a empezar a tejerla desde el principio, para hacerla un poco mayor, porque tenía que ser una manta de una sola pieza, tejida de una sola vez, y no se podía añadir ningún pedazo. La buena hada trabajaba día y noche haciendo y deshaciendo, y nunca se cansaba, y el pequeño se dormía siempre antes de que terminara el cuento, y así nunca supo cómo terminaba.

El pequeño se llamaba Genaro, y aquella familia vivía cerca de Cassino. El invierno fue muy duro y no había comida, y la madre de Genaro enfermó. Genaro fue confiado a unos vecinos que eran vagabundos y tenían una tartana y viajaban por los pueblos pidiendo limosna, tocando el acordeón o vendiendo cestas de mimbre que hacían durante las paradas a lo largo del camino. A Genaro le dieron una jaula con un papagayo que sacaba con el pico los números de la lotería de una cajita. Genaro tenía que enseñar el papagayo a la gente, y si le daban algún dinero, entonces le hacía coger un numerito el papagayo. Los días eran largos y aburridos, y a menudo llegaban a pueblos cuyos habitantes eran pobres y no tenían ninguna limosna que dar, y entonces a Genaro le tocaba una rebanada de pan más delgada y un plato con menos sopa que de costumbre. Pero cuando llegaba la noche, Genaro se envolvía en la manta de soldado de su papá, que era toda su riqueza, y se dormía en su acogedora tibieza soñando con un papagayo que le contaba un cuento.

Uno de los vagabundos había sido soldado con el papá de Genaro y le tomó afecto al niño; le explicaba todas las cosas que iban encontrando durante el camino, y como distracción le enseñaba a leer los carteles con los nombres de los pueblos y de las ciudades.

—¿Lo ves? Esa es la A. Aquella otra tan delgaducha que parece un bastón sin mango es la I. Aquel bastón con joroba es la P.

Genaro aprendía rápidamente. El vagabundo le compró una libreta y un lápiz y le enseñaba a copiar los carteles indicadores. Genaro llenaba páginas y páginas con el nombre de Ancona o con el de Pesaro, y un día logró escribir sin ayuda su propio nombre, letra por letra, sin un solo error. ¡Qué bellos sueños aquella noche, envuelto en la manta de soldado de su papá!

Y qué bonito cuento es éste, aunque no termine y se quede a la mitad, colgado en el aire, como un interrogante sin respuesta.



Busca el error.

arage Castellón S.I. EL FUTURO ES HOY arage Castellón S.I.

Oswaldo Natucci

La nación o el planeta

Las referencias de carácter territorial, lingüístico y cultural que necesitamos los humanos para vivir convendría que no culminen en la nación o el país. Si las 159 comunidades nacionales representadas en la ONU alcanzaran el desarrollo económico de Estados Unidos, Japón o la Unión Soviética el planeta Tierra estallaría. Si la rivalidad entre las grandes potencias culminara en una guerra nuclear, ocurriría otro tanto. Porque la Tierra es algo así como una pequeña nave espacial finita y frágil. La mayoría de los científicos tiene sobre este asunto una opinión radical: se marcha hacia la autodestrucción si no lo impide una nueva ética planetaria. La gente deberá tener como referencia la totalidad del planeta y de la especie humana para que la revolución tecnológica actual sea un factor de evolución y no su fin. Las próximas décadas serán absolutamente cruciales en este sentido. La tecnología nuclear y de propulsión de cohetes puede servir indistintamente para que nos hundamos todos juntos o para descender al cosmos como habitantes terráqueos.



HASTA EL 30 DE NOVIEMBRE

Citroën baja hasta el **8%** su Recargo por Aplazamiento

Avda. Valencia s/n. Tel. 21 46 22. (Castellón) — Ctra. Valencia-Barcelona, Km. 57.400 Tel. 52 04 00 (Villarreal)

Concurso para los nanos

El antropólogo Julio Caro Baroja fue galardonado el pasado viernes con el Premio Nacional de las Letras Españolas. ¿Sabrías decirnos quién lo obtuvo el pasado año 1984, en su primera edición?

Ganador de esta semana

Paula Causanilles Llanes

Tus juguetes preferidos los tienes en...



LEMON
Castellón-Vila-Real

Manda tus respuestas a MEDITERRANEO-DIA SIETE y entrarás en el sorteo semanal de un valioso juguete que podrás recoger en Comercial Lemon

Respuesta
Nombre
1º apellido
2º apellido
Dirección
Localidad

Mú si ca

Hace unas semanas salió a la venta un disco pequeño de Sergio y Estíbaliz editado por CBS, se nueva compañía discográfica. Es la tercera vez que Sergio y Estíbaliz cambian de discográfica, y la cuarta o quinta que lo hacen de imagen.

A mí nunca me gustaron las canciones de la dulce pareja, por lo que no le presté ni el más mínimo interés a ese «Cantinerero de Cuba» que sonaba, y suena, por todas partes y que era el avance de un próximo trabajo de larga duración. Y ese LP ya está en los escaparates, y ha llegado a mis oídos recomendado por un montón de gente que me hablaban de un disco formado por bellísimas canciones melódicas con suaves reminiscencias folck y sudamericanas. Y es cierto, lo tengo que confesar: «Cuidado con la noche», título genérico del álbum, es lo mejor de toda la amplia discografía de la popular pareja. Pienso que es lo primero grabado por Sergio y Estíbaliz que merece ser comprado y conservado con toda clase de mimos. Estos nuevos temas de Sergio y Estíbaliz, me recuerdan incesantemente a aquellos primeros que cantaban unos jovencísimos vascos llamados «Moceadas»: «La guerra cruel», «El arriero», «Donna, donna»...

En «Cuidado con la noche» hay temas de una belleza lírica impresionante como «Lluvia de plata» o «El país de nadie», que



Con nueva imagen y estilo

La vuelta de Sergio y Estíbaliz

la voz cristalina, casi transparente, de Estíbaliz interpreta con un acento nuevo y vibrante, contando con el apoyo de la voz grave de Sergio, que le entrega una dimensión más actual.

«Cantinerero de Cuba» es una canción irresistible con cadencia de habanera muy grata de escuchar, pero en el nuevo LP de Sergio y Estíbaliz hay canciones infinitamente más atractivas e interesantes.

«Cuidado con la noche» es un trabajo cuidadísimo que cuenta con una excelente e inmejorable producción de Oscar Gómez. ¡Excelente la vuelta de Sergio y Estíbaliz!

Daniel Lloréns

Música y problemas sociales

Todos nos acordamos alguna vez del recital de Bhangla-Desh, Kampuchea, de las canciones de Bob Dylan y festivales por la Guerra de Vietnam (la misma multinacional del disco que los potenciaba, tenía acciones en la compraventa de armas de dicha contienda), de los «U.S.A.-England for Africa» «raDamnificados X» y un sinnúmero de conciertos hacia una u otra buena causa determinada. Mucho se ha hablado en todos los medios de información sobre estos sucesos, pero qué poco sobre el que ocurrió en el Reino Unido debido a las disputas y famosas huelgas de los «British miners' strike» (minero británicos para entendernos mejor), con la administración de Margaret Thatcher. Musicalmente hablando hubo un elevado número de grupos ingleses que por medio de sus canciones, festivales y venta de discos, aportaron su ayuda a ésta causa, qué poco se ha hablado de ellos.

De entre todos estos grupos y discos voy a centrarme en un LP que al precio de 3.99 Libras (unas 950 pts), recopiló la C.N.T. Productions con el título: «They shall not pas» (No pasarán). Una selección de temas que van desde septiembre de 1981 a octubre de 1983.

Atravesando los surcos del citado plástico, te puedes encontrar con dos canciones de The Sisters of Mercy (las hermanas de la caridad): «Adrenochrome»

y «Body Electric», ambos producidos en 1982. Nos encontramos también con Job, John, John and Hugo, más conocidos como The Three Johns y tres temas: «Pink headed bug», producido en enero de 1983, «Men like monkeys» y «Two minute ape», mayo de 1983. Hasta llegar a la colaboración australiana en aras de los oprimidos por la «pérfida albió»:

—Redskins: «Lean on me» y «Unionize», realizados en julio de 1983.

—The Mekons: «Figh the cutts», diciembre de 1977 y producido por el sello C.N.T. (008) en octubre de 1982. «This Sporting Life», septiembre de 1981. Newton Neurotics: «Mindless Violence» y «Kick out the Tories», ambos de junio de 1982. Y como broche de honor a esta serie de

aportaciones voluntarias, la joven casi infantil voz de Vicky Talbot, con el tema «We don't get fooled again», acompañada al piano y a la batería por Mark Price y producida por Colin Stewart. Realizado en diciembre de 1982. En resumen, puntualizar que la intención de este artículo no es otra que sacar a la luz cosas, dramas sociales, que no porque se produzcan en países desarrollados como Inglaterra son menos importantes. Porque los solidarios príncipe de Gales y Lady Di en el festival inglés *For Africa*, no lo son tanto en los problemas de pobreza que padecían suyos sufren, ni los mensajes del actor y la actriz Reagan que se leyeron en el *U.S.A. for Africa* se pudieron oír en el festival que Bruce Springteen y otros hicieron por los agricultores america-

nos, o el que se hizo por la pobreza donde actuaron grupos como Shockabilly Vietnam, Psique Furs y otros. Después de un acontecimiento como el pasado «For Africa», todos nos acordamos de que vimos 2 días seguidos por TV a nuestros grupos favoritos unidos por una causa justa. Pero al día siguiente al levantarnos, de aquellos negritos, vietnamitas, chinitos, mineros, pobres, sin apenas un mísero televisor para ver lo que se está haciendo por ellos, ¿nos acordamos?

En plástico

Cocteau Twins: «Tiny dynamine», último maxi-single de los gemelos Cocteau con cuatro relajantes y buenos temas. Ampliando su ya numeroso repertorio podemos encontrar en la cara A los temas «Pink Orange Red» y «Ribbed and Veined» y en la otra cara «Plain Tiger» y «Sultitan Itan», íntegramente producido por ellos mismos para el sello 4AD-1985.

The Angelic Upstars: «Recording live on tour in Yugoslavia», LP en directo de la gira realizada por los «Escaleras Angelicales» por tierras balcánicas. Aunque su sonido en directo no sea muy aceptable podemos encontrarnos con temas tan bien producidos en su versión maxi-single como *Solidarity*, *Police oppression*, *Upstart*, *Last night another soldier*, etc.

Piwy

THEY SHALL NOT PASS

The C.N.T. album featuring The Mekons, Cirlen B. Morgan, Newton Neurotics, Redskins, The Three Johns, Vicky Talbot and The Sisters of Mercy.

PAY NO MORE THAN £3.99

This LP contains a selection of songs released by C.N.T. Productions of Leeds between September 1981 and October 1983. It was compiled during the fourth month of the British

Telenovisión

LUNES, 25

Primera Cadena

- 13.45 Carta de ajuste.
- 13.59 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Hotel. «Hermanas».
- 16.30 La tarde.
- 17.30 De aquí para allá.
- 17.55 ¡Hola chicos!
- 18.00 Barrio Sesamo.
- 18.30 Planeta imaginario.
- 18.55 Así es la ópera.
- 20.00 Consumo
- 20.30 Telediario.
- 21.05 Parques nacionales.
- 21.40 Fabricantes de muñecas. Episodio número 2.
- 22.35 La aventura humana. «El hombre de Río».
- 23.35 Telediario.
- 23.55 Teledporte.
- 00.05 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 En marcha.
- 19.30 Arte y tradiciones populares.
- 19.45 Música para usted.
- 20.00 Tablón de anuncios.
- 20.30 La noche del cine español. Dirección: Fernando Méndez Leite. «Cielo negro», 1951 (115'). Dirección: Manuel Mur Oti. Autor: Antonio Zozaya. Intér-

pretres: Susana Canales, Fernando Rey, Luis Prendes, Julia Caba Alba. Una joven, vecina de los barrios más populares de la gran ciudad, va a ser víctima inocente de una serie de angustiosas circunstancias, que la pondrán al borde de la desesperación e, incluso, del suicidio. Un hecho imprevisto hace que la mujer olvide su intento de quitarse la vida, dándole un nuevo rumbo a su existencia.

- 00.10 Últimas preguntas.
- 00.40 Telediario.
- 01.10 Despedida y cierre.

TV 3

- 13.45 TV3, segona vegada.
- 14.00 Gol a gol.
- 14.30 Telenotícies.
- 15.30 Dancin' Days.
- 16.00 Digui, Digui...
- 18.45 Cantallops.
- 19.00 Dibuxos animats.
- 19.15 Fes Flash. Senyor Cordills. Poltrona Expres.
- 19.45 El libre guinness dels rècords mundials.
- 20.15 Concurs.
- 20.45 Telenotícies.
- 21.00 Informatiu cinema.
- 21.30 Cinema 3. «Daisy Clover» (Inside daisy clover). 1965. 128'. Director: Robert Mulligan. Intèrprets: Natalie Wood, Robert Redford.
- 23.30 Arsenal. «Ye, ye, ye: el retorn dels 60».

MARTES, 26

Primera Cadena

- 13.45 Carta de ajuste.
- 13.59 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Hotel. «Desvíos».
- 16.30 La tarde.
- 17.55 ¡Hola chicos!
- 18.00 Barrio Sesamo.
- 18.30 Los electroduendes.
- 18.55 Objetivo-92.
- 20.00 Las cuentas claras. «Un modelo de cooperativa».
- 20.30 Telediario.
- 21.05 El hombre y la tierra. «La perdiz roja».
- 21.35 La comedia musical española. «Ana María». Dirección: realización y guión: Fernando García de la Vega. Autor: José Muñoz Román. Música: José Padilla. Intérpretes: Esperanza Roy, José Bódalo, Luis Varela, María Isbert, Angel de Andrés, Pilar Bardem, Loretta Tovar, Rosa Valentí, Adriana Ozores, Luisa María Armenteros, Antonio Medina, Alexia Loreto, Pilar Cuadra, Paula Sebastián, Concha Comas, Concha Rosales, Pilar Palao y María Barranco. Cristóbal tiene una oficina con una serie de guapas secretarias en la cual colabora con él su sobrino Gundito. La vida de toda la familia cambió a raíz de un sueño que ambos tuvieron y

que se va cumpliendo al pie de la letra.

- 23.35 Telediario.
- 23.55 Teledporte.
- 00.05 Testimonio.
- 00.10 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 En marcha.
- 19.30 Arte y tradiciones populares.
- 19.45 Música para usted.
- 20.00 La Europa de los jóvenes. «Juventud musical».
- 20.35 Tiempos modernos.
- 21.30 Don Quijote. Episodio número 2.
- 22.25 ¿Qué pintamos aquí! «El caballo». Dirección: Benito Rabal.
- 20.50 Búscate la vida.
- 24.00 Telediario 4.
- 00.30 Despedida y cierre.

TV 3

- 13.45 TV3, segona vegada. Flappers.
- 14.15 30 Minuts.
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Dancin' Days.
- 16.00 Aula visual.
- 18.45 Digui, digui...
- 19.15 Fes Flash. «La donzella guerrera».
- 19.45 Perifèric. Kiwi. Brian Ferry.
- 20.15 Concurs.
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 N'hi ha que neixen estrelrats (Cap. 8).
- 21.30 Angel Casas Show.
- 23.30 Dimensió desconeguda. «El tercer més enllà del sol».

MIÉRCOLES, 27

Primera Cadena

- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 Hotel. «Obsesiones».
- 16.30 La tarde.
- 17.30 Letra pequeña. «Sin perfume, no hay color».
- 17.55 ¡Hola chicos!
- 18.00 Barrio Sésamo.
- 18.30 Las aventuras del cachorro Puppy. «Cachorro hawaiano».
- 18.55 A media tarde. «Bajo el árbol del paraíso».
- 19.30 Tocata.
- 20.30 Telediario. Segunda edición.
- 21.05 Platos rotos. «Que el cielo nos juzgue».
- 21.35 Sesión de noche. «Un lugar en el sol» 1951 (120 m.). Blanco y negro. Dirección: George Stevens. Autor: Theodore Dreiser. Guión: M. Wilson-H. Brown. Música: Franz Waxman. Intérpretes: Montgomery Clift, Elizabeth Taylor, Shelley Winters, Anne Revere, Herbert Heyes, Keefe Brasselle, Raymond Burr. George Eastman, sobrino de un magnete de la industria textil, acepta un empleo en una de las fábricas de la empresa dedicada a la confección de trajes de baño: desde un modestísimo puesto en la sección de

empaquetado, donde tiene como compañera a Alice, alcanza muy pronto un lugar privilegiado en la firma. En la residencia de su tío, George conoce a Angela Vickers, hija de unos multimillonarios. Entre George y Alice existen ya relaciones amorosas íntimas. Pero Angela —su belleza y su posición social— acaban desplazando a Alice en un momento crítico para ésta, ya que espera un hijo de George. Esta situación, de llegar a conocerse, significará para George no sólo la pérdida del amor de Angela, sino también su ruina profesional. La muerte accidental de Alice parece resolver el problema, pero todo se vuelve contra George, que es acusado de asesinato.

- 23.50 Telediario. Tercera edición.
- 00.10 Teledporte.
- 00.20 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 En marcha.
- 19.30 Arte y tradiciones populares

«Arquitectura visigótica: Las artes del metal».

- 19.45 Música para usted.
- 20.00 Suspiros de España.
- 20.30 Con las manos en la masa. «Dos platos gallegos».
- 21.00 Fin de siglo.
- 22.30 Jazz entre amigos.
- 23.35 Enredo. Episodio 29.
- 24.00 Telediario 4.
- 00.30 Despedida y cierre.

TV 3

- 13.30 Informatiu.
- 13.45 TV3, segona vegada. Trossos.
- 14.15 Curar-se en salut. «Donació de sang».
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Dancin' Days.
- 16.00 Aula visual (repetició).
- 18.45 Connecta el micro.
- 19.15 Fes Flash. Còmicaventures. Senyor Cordills.
- 19.45 Ikonoscopi. Walden 8. Luigi Stoisia.
- 20.15 Concurs.
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 Magnum. «40 anys després de l'illa de la sorra».
- 22.00 Música vista. Núria Feliu.
- 22.45 Cicle tricentenari. Músics clàssics. J. S. Bach.

JUEVES, 28

Primera Cadena

- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 Hotel. «Promesas».
- 16.30 La tarde.
- 17.30 El arte de vivir.
- 17.55 ¡Hola chicos!
- 18.00 Barrio Sésamo.
- 18.30 El kiosco.
- 19.30 Al mil por mil.
- 20.00 Mash. «Le llaman el viento de Corea».
- 20.30 Telediario. Segunda edición.
- 21.05 La señorita Marple. «Un cadáver en la biblioteca» (Tercera parte).
- 22.05 En portada. «Nicaragua: Estado de emergencia».
- 22.35 En el umbral de Europa.
- 23.35 Telediario. Tercera edición.
- 23.55 Teledporte.
- 00.05 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 En marcha.
- 19.30 Arte y tradiciones populares.

- 19.45 Música para usted.
- 20.00 A-u-a-n-b-a-buluba-balam-bambú.
- 21.00 Fila 7.
- 22.05 Cine Club. Ciclo: Cine negro americano ((I). «La calle sin nombre» 1948 (88 m.). Director: William Keighley. Guión: Harry Kleiner. Música: Lionel Newman. Intérpretes: Richard Widmark, Mark Stevens, Lloyd Nolan, Barbara Lawrence, Ed Begley, John McIntire. Al término de la Segunda Guerra Mundial, se produce en Estados Unidos un estallido del crimen organizado que recuerda —y aún supera— los viejos tiempos del gangsterismo de los años treinta. El FBI ha movilizado todos sus poderosos resortes para poner coto a esta ola, que está empezando a desbordarlo. Pero la corriente del crimen se extiende a lo largo de todo el país: Es la tristemente célebre «calle sin nombre». Uno de los innumerables ejemplos es Stiles y su banda, que caerá cuando un delincuente de amplio histo-

rial infiltrado en ella —en realidad, un agente del FBI— consigue desmantelarla.

- 24.00 Telediario 4.
- 00.30 Tiempo de creer.
- 00.45 Despedida y cierre.

TV 3

- 13.30 Avanç informatiu.
- 13.45 TV3, segona vegada. Informatiu cinema.
- 14.00 Angel Casas Show.
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Dancin' Days.
- 16.00 Aula visual.
- 18.45 Connecta el micro.
- 19.15 Oliana Molls. «Bitlles i ampolles».
- 19.45 Joc de ciència a les portes d'Europa: «La nova revolució».
- 20.15 Concurs.
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 Heimat. «La gran carretera de l'Hünrsruck».
- 22.00 Curar-se en salut. «La mare després del part».
- 22.30 A tot esport.



VIERNES, 29

Primera Cadena

- 13.45 Carta de ajuste.
- 13.59 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 Hotel. «Idolos caídos».
- 16.30 La tarde.
- 17.30 Un país de Sagitario.
- 17.55 ¡Hola chicos!
- 18.00 Barrio Sésamo.
- 18.30 Los Biskitts. «Viajando en globo».
- 18.55 Chocky. Episodio n.º 2.
- 19.30 Al galope.
- 20.00 Más vale prevenir. «El cerebro».
- 20.30 Telediario. Segunda edición.
- 21.05 Un, dos, tres...
- 22.45 Página de sucesos. «Camellos, caballos y monos».
- 23.35 Telediario. Tercera edición.
- 23.55 Teledeporte.
- 00.05 Despedida y cierre.

- 19.15 En marcha.
- 19.30 La clave. El tema de esta semana será: «Salarios públicos».
- 24.00 Telediario 4.
- 00.30 Despedida y cierre.

TV 3

- 13.30 Avanç informatiu.
- 13.45 TV3, segona vegada. A tot esport.
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Dancin' days.
- 16.00 Aula visual (repetició).
- 18.45 Linyola.
- 19.00 Dibuxos animats.
- 19.15 Fes Flash. Còmicaventures; Senyor Cordills.
- 19.45 Johnny Jarvis. Cap. 4.
- 20.15 Concurs.
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 Trossos.
- 21.30 Històries imprevises: «El noi que parlava amb els animals».
- 22.00 En escena, 100 anys de teatre català. «Santiago Rusiñol».
- 22.30 Piano bar.
- 23.30 Cinema de mitjanit. «El contracte del dibuixant» (The draughts man's contract) 1982. Dir.: Peter Greenway.

Segunda Cadena

- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.



SABADO, 30

Primera Cadena

- 0.45 Carta de ajuste.
- 0.59 Apertura y presentación.
- 1.00 La bola de cristal.
- 2.25 La cuarta parte.
- 2.55 Gente joven.
- 4.20 Lotería Nacional.
- 4.30 Diario de Sesiones.
- 5.00 Telediario.
- 5.35 David, el gnomio.
- 6.05 Primera Sesión. «La diligencia» 1939 (m. 92). Blanco y negro. Dirección: John Ford. Autor: Ernest Haycox. Guión: Dudley Nichols. Música: Boris Morros. Intérpretes: John Wayne, Claire Trevor, Thomas Mitchell, Andy Devine, John Carradine, George Bancroft, Berton Churchill, Donald Meek, Tim Holt. Una diligencia de la «Overland Stage Line» que rinde su servicio en la localidad de Lordsburg tras un largo recorrido, está hoy a punto de no ponerse en camino ante la alarmante noticia de que el jefe indio Jerónimo y una gran fracción del pueblo apache que el acaudilla, han abandonado la «reserva», moviéndose en son de guerra precisamente a lo largo de la ruta que cubre la diligencia de la «Overland». El mayoral y un sheriff que se presta a servir de escolta como escopetero al pescante, optan porque sean los propios pasajeros los que decidan si se prosigue o suspende el viaje. En el vehículo va un

médico borrachín -Josiah Boone-, que se ha hecho inseparable de su compañero de asiento, un representante de licores. Y la bella Dalla, muchacha triste de vida alegre. Y la ingenua señora Mallory, que se encuentra encinta. Y un jugador profesional. Y el director de un banco, que se fuga con la caja. Pero también Ringo Kid, un convicto que ha escapado de presidio y que quiere llegar a Lordsburg para pedir cuentas a los que le encerraron sin motivo...

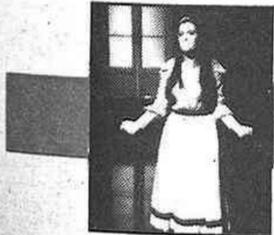
- 18.00 Los sabios. «Organos artificiales».
- 19.00 De película.
- 19.30 El equipo A. «Una vez más».
- 20.30 Telediario.
- 21.05 Informe semanal.
- 22.30 Sábado cine. «Virginidad», 1975 (100 m.). Color. Dirección: Franco Rossi. Autor: Ugo Tocci. Guión: R. Lerici, V. Bonicelli, F. Rossi. Música: John Cameron. Intérpretes: Vittorio Gassman, Ornella Muti, Madeleine Hinde, Adolfo Celi, Alessandro Haber, Armando Bandini, Lou Castel. Anthony M. Wilson un siciliano afincado en Londres y dueño de una cadena de restaurantes de lujo recibe desde Palermo el encargo -más bien la orden- de recibir en el aeropuerto a un personaje misterioso, que resulta ser una pariente suya -la bellísima Lucia Mantuso-, que llega a la capital británica con el pretexto

de aprender inglés. Tony deberá ser su ángel custodio, incluso se verá obligado a aposentarla en su hogar. Pero la orden de Palermo no acabó aquí: Lucia es virgen y Tony responderá con su cabeza de que lo seguirá siendo.

- 00.30 Despedida y cierre.
- Segunda Cadena**
- 15.45 Carta de ajuste.
 - 15.59 Apertura y presentación.
 - 16.00 Estadio 2.
 - 21.00 La ventana electrónica. «En el corazón del racismo» (I parte).
 - 23.00 Opera. «Tosca» (G. Puccini).
 - 00.55 Despedida y cierre.

TV 3

- 10.45 Matinal a TV3. Juvenil (resum).
- 15.30 Avanç informatiu.
- 15.35 El món màgic del màgic Bruffi. «El xarop del monjo».
- 16.00 Els Barrufets.
- 16.30 Superman.
- 17.00 La dona biònica. «La piràmide».
- 17.45 Connecta el micro, pica el start (BBC).
- 18.15 Connecta el micro (17).
- 18.30 Diguí, diguí...
- 18.45 La ruta de la seda. «Khotan: Oasi de seda i de jade».
- 19.45 30 minuts.
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 Pel·lícula: «Els germans Karamarov» (II) 1967 110 m. Director: Ivan Piriev. Intèrprets: Lionella Skirda, Mijail Ulianov.
- 22.45 Vosté jutja.



DOMINGO, 1

Primera Cadena

- 9.45 Carta de ajuste.
- 9.59 Apertura y presentación.
- 10.00 Concierto «Oratorio de Navidad Cantanta n.º 1», Bach.
- 10.30 El día del Señor.
- 11.30 Pueblo de Dios.
- 12.00 Estudio Estadio.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Dragones y mazmorras. «Presto hechiza un desastre».
- 16.05 Autopista hacia el cielo. «Niños de polvo».
- 17.00 Si lo sé no vengo.
- 18.00 Pumuky. «El fantasma del castillo».
- 18.25 Avance Estudio Estadio.
- 19.05 De 7 en 7.
- 19.30 Punto de encuentro.
- 20.30 Telediario.
- 21.05 Mascarada. «Diamantes». Un maletín conteniendo el código de frecuencia de lanzamiento de los misiles que la OTAN tiene emplazados en Europa, es roba-

do por Marlow, un agente secreto de la Alemania Oriental. El espía exige a su Gobierno la entrega de un millón de dólares en diamantes a cambio del código; el lugar de la cita es Amsterdam. Lavender viaja a la capital holandesa, con un equipo de especialistas para tratar de recuperar el código.

- 22.05 Cantantes y sonantes.
- 23.00 Estudio estadio.
- 00.30 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 11.45 Carta de ajuste.
- 11.59 Apertura y presentación.
- 12.00 Música para usted.
- 13.00 La pequeña Memole. «El visitante del espacio».
- 13.25 Gente menuda, menuda gente.
- 14.10 Siete novias para siete hermanos. «Sueños».
- 15.00 Dibujos animados. «El perro pequeño y el hueso grandes».

- 15.30 Coraje. Ep. número 18.
- 15.55 La buena música. «Más o menos nuestro» (Emilio Cao).
- 17.00 Estrenos TV. «Dos mundos opuestos». 1970 (88'). El Sargento de artillería Drake es instructor en un centro de formación de «marines», considerado como el de más prestigio dentro del ejército de Estados Unidos. Drake, hombre de brillante historial, sólo tiene un mundo: el de los reglamentos. Y una sola obsesión: que se cumplan a rajatabla. En cada remesa de reclutas le llega siempre un garbanzo negro. Ahora se trata de un muchacho que ha vivido en una comuna «hippie» y que tiene de la vida un concepto que nada tiene que ver con el del sargento Drake. Dos mundos opuestos... que van a entrar en conflicto.
- 18.45 Los Fragué. «El convincente John».

- 19.10 Tauromaquia II.
- 20.10 Cecilia. Ep. número 5.
- 21.05 El dominical.
- 22.10 Domingo cine. «Una doble vida», 1959 (84'). Director: Claude Chabrol. Autor: Stanley Ellin. Guión: Paul Gegauff. Música: Paul Misraki. Intèrpretes: Madeleine Robinson, Jacques Dacqmine, Jean Paul Belmondo, Antonella Lualdi, Andre Jocelyn, Jeanne Valerie. Henry Marcoux y su esposa Thèrèse son unos ricos hacendados de la Provenza, donde poseen grandes cultivos de viñedos y amplias bodegas, muy estimadas en el país. El matrimonio tiene dos hijos, Isabel y Richard, que se han criado muy a las espaldas de los conflictos matrimoniales de sus padres. El poderoso Henry Marcoux está enamorado de Leda, una criatura exquisita y casi inaccesible, que comparte su vecindad.



- 23.45 Metrópolis.
- 00.15 Despedida y cierre.

TV 3

- 10.45 Matinal a TV3. Agenda. Concert: Orquestra de la Ciutat de Barcelona: Mozart, Bartok, Brahams i Strauss.
- 15.30 Avanç informatiu.
- 15.35 El rei Artur.
- 16.00 La pel·lícula del diumenge. «L'esposa de lloguer» (Hired wife). 1940. 96 m. Dir.: W. A. Seiter. Int.: Rosalind Russell, Brian Aherne, Virginia Bruce, Robert Blachey.
- 17.30 Switch. «Herència mortal».
- 18.30 Connecta el micro.
- 18.45 Flats de nata.
- 19.00 Connexions. «Compte enrera».
- 20.00 Vida salvatge.
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 Kiu i els seus amics. «La foto».
- 21.30 Dallas. «La fi del somni».
- 22.30 El dia del pare. «Jo no hi tinc res a veure».
- 23.00 Gol a gol.

La mitad de las mujeres que acuden al ginecólogo no encuentran soluciones

La asistencia médica a la mujer en su totalidad o asistencia médica integral de la mujer, supone una concepción más amplia de la ginecología y de la psicopatología de la mujer, al considerar no sólo una mujer como organismo, sino además como persona diferenciada tanto en su esencia como en su naturaleza.

Esta concepción global es de decisiva importancia, al tener en cuenta la relación entre el organismo y la psique de la mujer, que es de una gran trascendencia pues sus procesos biológicos, como la pubertad, menstruación, embarazo, maternidad, menopausia, etc., son origen de grandes resonancias psicoafectivas.

La mayor trascendencia social en España de esta concepción de vanguardia de la ginecología, no es meramente teórica, sino que en la sociedad española, al igual que en otras sociedades donde están separados los campos ginecológicos y psicopatológico, el 50% de las mujeres que acuden a la consulta del ginecólogo y esto son datos en los que todos los autores están de acuerdo, no obtienen solución a sus problemas. Por medio de esta nueva concepción es posible descubrir a ese numeroso grupo de pacientes con trastornos psicósomáticos que son originados por conflictos psíquicos emocionales pero que se manifiestan como dolencias físicas y que son las que conducen a la paciente al médico. Son las famosas enfermas itinerantes, en las que a pesar de no encontrarse hallazgo orgánico alguno tras múltiples chequeos y exploraciones, por diversos especialistas e incluso de distintas ramas de la medicina, se sorprenden al oír que no tienen nada, pero sus trastornos reales persisten igual que anteriormente.

Por supuesto que la medicina actual tiene solución a estos problemas. A pesar de que estas pacientes oyen decir que no tienen nada, es preciso manifestar que esta consideración es incompleta y toda verdad a medidas en

medicina, puede ser un error de graves consecuencias. No tienen nada, pero no tienen nada orgánico, es decir físico. El problema de estas enfermas es que sus dolencias físicas tienen origen psicógeno y la psique no se puede explorar por análisis, por aparatos o por ecografías.

Psicoterapia

La medicina actual claro que cuenta con los medios apropiados, la mente puede ser abordada por medio de ese arma eficaz, el arma terapéutica por excelencia, que no es otra que la psicoterapia.

El profesor Llorente Burgueño nos dice «tuve que especializarme en psiquiatría, pues desde el final de mis estudios tuve la intuición de que en ginecología, no se podía prescindir de la psique en cualquier paciente. La frontera entre los trastornos de origen físico, en ginecología o en otras ramas de la medicina y los trastornos de origen psicósomático, es muy difícil de delimitar. Esta fue la razón por la que además de mi formación como ginecólogo, me llevé a profundizar en otros aspectos de la especialidad y a permanecer tres años en universidades alemanas, realizando trabajos de investigación en histopatología del aparato genital femenino y de la mama. Posteriormente, tuve que especializarme en psiquiatría, pues de esta manera podía abarcar lo que yo considero fundamental en el tratamiento de las afecciones que afectan a la mujer —una consideración amplia de la ginecología, por la que toda mujer que acude a la consulta no sea vista, simplemente como un aparato genital anónimo, como un objeto de estudio, sino como una persona diferenciada, tanto en su esencia su psique, su mente con sus emociones particulares, con su manera de enfocar su sexualidad, su vida afectiva, su experiencia vital, sus nexos sociales, sus relaciones familiares; en definitiva, teniendo en cuenta la personalidad de la mujer y al mismo tiempo estudiar su natu-

raleza física, su aparato genital y las correlaciones que el mismo tiene con el resto del organismo».

La necesidad de una adecuada educación sexual en España es manifiesta. Nunca en los años pasados, en la época anterior, se consideró la sexualidad como algo normal, era algo vergonzoso que convenía ocultar, las consecuencias son obvias. El problema de la sexualidad en España es grave, la ignorancia es grande, las inadaptaciones sexuales, son frecuentísimas en la pareja. Aunque últimamente ha habido cierta evolución en la manera de pensar de los españoles, han desaparecido ciertas inhibiciones y hábitos de conducta, aunque la sociedad considera abiertamente la sexualidad como algo normal, no hace falta nada más que acercarse a los medios de comunicación para verlo, el inconsciente del español y de la española medio, está todavía lastrado por su educación represora y por su falta de educación.

Trastornos sexuales

Los trastornos sexuales de la mujer son frecuentísimos, hasta el punto de que en cualquier consulta de ginecología ya sea de forma manifiesta o latente, hay detrás algún problema o cuando menos alguna duda, algún motivo de agobio o de inquietud referente a la sexualidad.

Existe una tendencia actual a verlo todo bajo el prisma de lo físico, de la tecnificación, la medicina no se ha sustraído de este influjo, simplemente se ve el cuerpo como tal. La importancia de no hacer una dicotomía entre lo físico y lo psíquico se manifiesta de un modo simple, por ejemplo en un embarazo. Un embarazo de una persona equilibrada psíquicamente. Por supuesto es preciso concebir la medicina de una forma amplia en personas normales también. Si en un embarazo es preciso tener en cuenta a la persona y no sólo tratar el embarazo de una mujer como si de un robot se tratara, además de asistir al embarazo

desde el punto de vista médico, obstétrico, correcto, con todas las pruebas analíticas, ecográficas y exploraciones necesarias, es muy importante tener en cuenta a la persona. En el embarazo se produce por parte de la mujer una situación de angustia, de ciertos temores inconscientes, se proyectan todos sus temores de los procesos biológicos anteriores: primera menstruación, primeras relaciones sexuales, etc., entonces hacer una medicina de calidad, es tener en cuenta que la angustia que es el rasgo neurótico por excelencia, puede ocasionar grandes trastornos en el embarazo. Ya no es emplear palabras mayores como psicoterapia, es simplemente establecer una relación médico-enfermo adecuada, en la que la embarazada pueda consultar cualquier duda, cualquier temor, muchas veces provocado por consejos o comentarios de amigas y vecinas y decirle por ejemplo que las pesadillas nocturnas son muy frecuentes en el embarazo. Los vómitos de la embarazada casi siempre tienen un origen basado en la angustia. El transcurso del embarazo, podrá variar, según sea aceptado o no, según el número de partos anteriores, el puesto que vaya a ocupar ese hijo en la familia, no es lo mismo el quinto embarazo en muchos casos que el primer embarazo; la aceptación por parte del marido, la dedicación que éste tiene hacia su mujer, la proximidad o no de la madre de la paciente, etc.

También la menopausia es un tema que preocupa a un gran número de mujeres, normalmente a partir de los 50 años y es otro ejemplo más de cómo no se puede hacer medicina sin tener en cuenta no sólo a un organismo que puede estar más o menos alterado, sino a la persona en conjunto. En la menopausia existe ese período crítico de la mujer donde se producen fenómenos que a veces se prolongan en el tiempo. En este caso, hay una causa física evidente, como es la disminución brusca de la producción de hormonas por parte del ovario, pero al mismo tiempo ocurre en un período crítico de la vida de la mujer. Cuando los niños van al colegio, cuando ella tiene tiempo para sí misma, cuando hace un balance de su vida pasada y cuando cree por esta ausencia de menstruación que ya no es mujer, simplemente por no poder tener hijos. Es cuando incluso muchas veces, la sexualidad ya no tiene sentido, la mujer se convierte en frígida, etc. Es decir, el tratamiento de una paciente menopáusica, no puede limitarse a sustituir las hormonas que el ovario ya no produce.

Problemas emocionales

El tema de las hemorragias genitales, son en muchos casos hemorragias «de defensa» consecuencia de problemas emocionales: a una situación de pérdida de objeto amoroso, o como reacción o protesta inconsciente, que se somatiza, se transforma en síntomas físicos.

Un caso más de cómo no se



Prof. Llorente Burgueño

puede enfocar la ginecología simplemente de una manera organicista es el de las enfermas «vacías». Estas mujeres, suelen perder toda su identidad como mujer, cambia su condición en la vida, se inhibe y rechaza su vida sexual. La razón de su frigidez, sin embargo, es puramente psicógena y tratable de manera eficaz y absolutamente fiable por medio de una psicoterapia individual de base psicoanalítica que da unos resultados extraordinariamente eficaces.

La psiquiatría en España, ha estado rodeada siempre de un halo de temor, de desconfianza, de misterio, lo que da lugar a conceptos inexactos, pues una persona con rasgos neuróticos, con problemas emocionales o con una depresión más o menos manifiesta, no se diferencia mucho de cualquier persona considerada absolutamente normal. El concepto de normalidad en psiquiatría es y debe ser siempre muy relativo, los criterios son amplios y muy flexibles, pero desde luego el daño que hace a la medicina esta mala prensa de la psiquiatría es grande. En otro caso las pacientes no tendrían esa indecisión de acudir al médico, ese temor, esa desconfianza y serían aliviadas de su angustia o de su miedo a la soledad o de su depresión, de manera mucho más precoz y por consiguiente más fácil.

Además de los procesos encuadrados dentro de la obstetricia y ginecología consideradas en sentido estricto, la asistencia médica integral de la mujer, comprende los capítulos incluidos tradicionalmente dentro de la medicina psicósomática, los procesos pertenecientes a la sexología y los problemas de psicopatología. Pero esto que en conjunto parecen cuatro especialidades diferentes, no deja de ser en un enfermo, considerado como una unidad, una forma de resolver un problema en concreto.

Es con una perspectiva integradora de la ginecología como la que propone la Asistencia Médica Integral de la Mujer, de reciente implantación en España por el prof. Llorente Burgueño con gran éxito como se podrán sentar las bases de solución para el complejo mundo de conflictos que integran los problemas ginecológicos femeninos.



Hacia una asistencia médica integral de la mujer

Edición
Josep Pasqual Broch

Colaboradores: Pau Arenós, José Beas, J. Bort, Vicente Cornelles, Daniel Lloréns, Piwy, Albert Vicent. Fotografía: Vicent Gamir y Antonio Pradas. Diseño: Carlos Escrivá. Fotomecánica: Jemagraf, S.L.

Día Sie7e es un suplemento semanal de MEDITERRANEO

Mediterráneo
DIA SIE7E

Promociones y Ediciones Culturales, S.A. (PECSA)
Redacción, administración y talleres: Avda. del Mar, 29
12003 Castellón de la Plana. Teléfono 22 00 60. Télex 65454
Impreso en PECSA. Depósito legal CS 6-1953

OJD Control de tirada y difusión