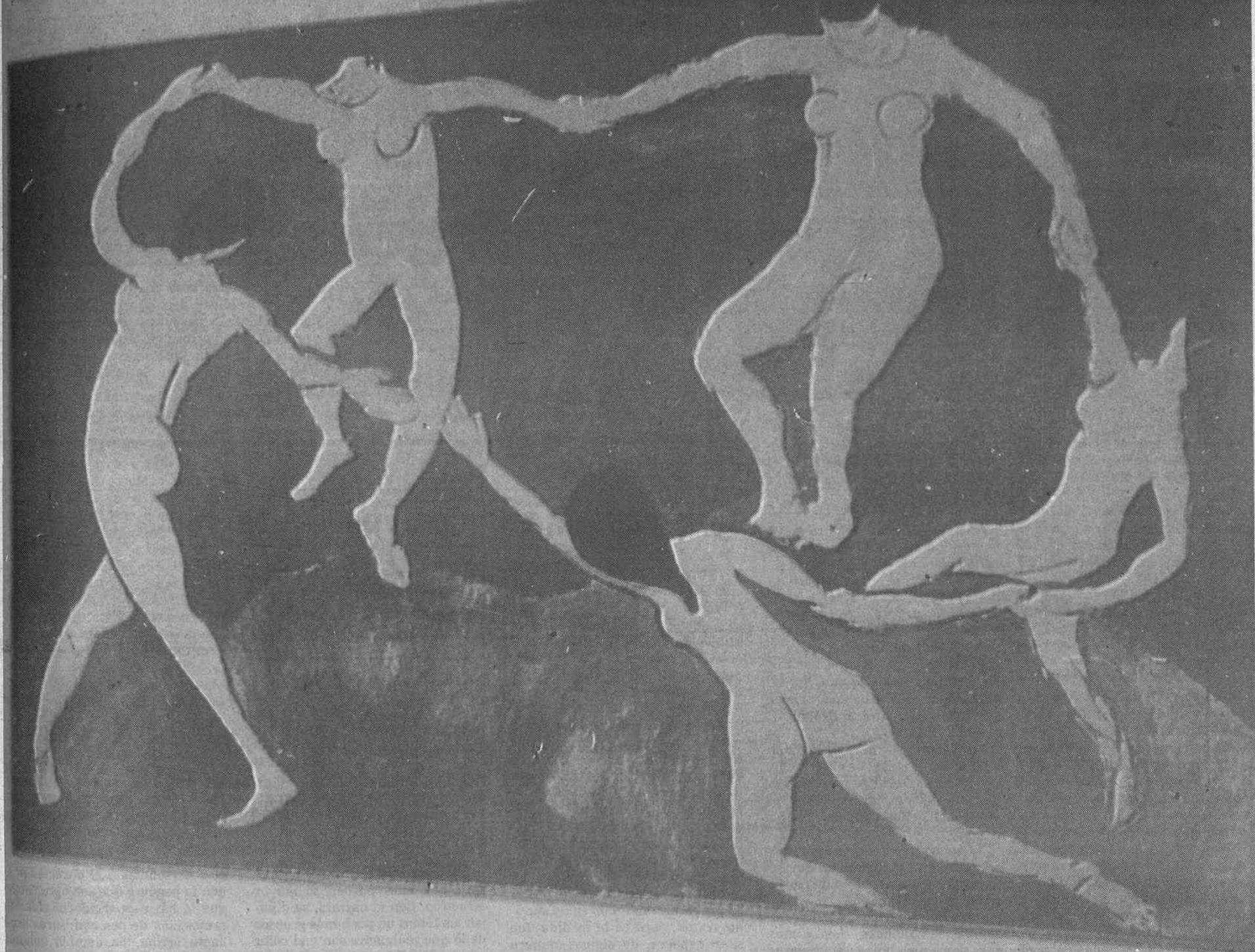
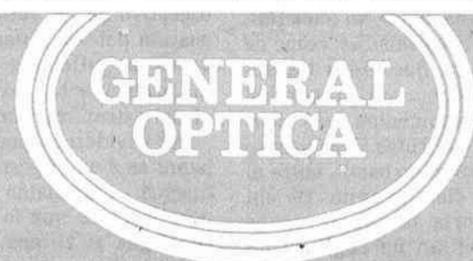


Falsificadores de arte



Obras como esta, de Matisse, han sido falsificadas por una «industria» dedicada a esta actividad. El Greco, Picasso y Dalí figuran entre los pintores a los que se les atribuyen más obras falsas. Para dar una idea de la avalancha de falsificadores basta decir que en EE.UU. hay 140.000 cuadros de Utrillo y 10.000 de Rembrant, cifras que ninguno de estos dos pensó en pintar en su vida.

GRADUAMOS BIEN SUS GAFAS



Enmedio, 23

NATURISMO

Los líquidos en la alimentación

Antes de entrar en los productos sólidos de la alimentación, vamos a hablar del componente más importante para el mantenimiento de la salud: El agua.

Está demostrado que el ser humano puede pasar varios días (incluso algunas semanas) sin comer. El ayuno (al cual dedicaremos un artículo monográfico), que se puede emplear con finalidades muy distintas, la huelga de hambre para ejercer presiones político-sociales, o el ayuno como terapia para sanar el cuerpo, nos ha demostrado que el ser humano puede estar de tres a cinco semanas sin ingerir alimento alguno y sin que esto produzca problemas, sino todo lo contrario en el ayuno terapéutico. Como veremos en un artículo posterior, los tratamientos a base de ayuno deben hacerse bajo estricto control.

Pero con los líquidos el problema es muy distinto. El ser humano no puede estar más de tres o cuatro días sin ingerir líquido sin que le sobrevenga la muerte. El cuerpo humano tiene una proporción aproximada del 60 por cien de agua (algo menos para la mujer que para el hombre), y esos líquidos han de renovarse constantemente. Sabemos que la pérdida de agua se hace diariamente por:

- la respiración y la transpiración, más o menos 800 ml.
- la orina, de 1.000 a 1.500 ml.
- las heces fecales, de 300 a 500 ml.

Por lo tanto el aporte diario debe situarse en los alrededores de los 2.000 a 2.500 ml.

- El agua es necesaria:
- en la digestión como portadora de los alimentos.
 - en la circulación ya que la sangre está compuesta en un 80 por cien de agua,
 - a nivel de las articulaciones, y en prácticamente todas las funciones biológicas, pero el agua es sobre todo esencial.

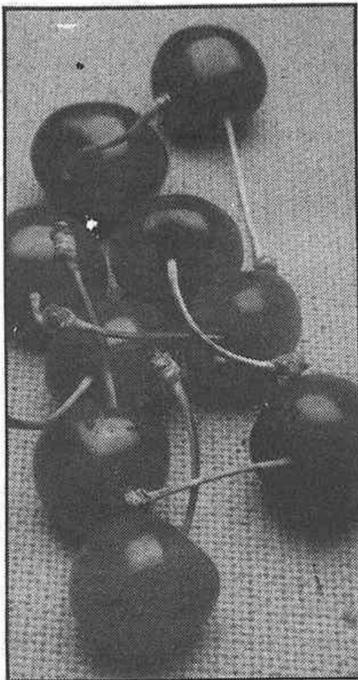
La termo regulación

El agua ayuda a mantener el cuerpo a una temperatura constante. Podríamos hacer una comparación con el agua del radiador de un coche, si el coche se queda sin agua sube la temperatura del motor. Muy a groso modo, el cuerpo humano funciona en relación con el agua, de forma similar.

Hemos visto que las necesidades de agua del organismo sano y con una actividad normal, oscilan entre dos litros y dos litros y medio por día. Lógicamente esta cantidad aumenta con:

- los ejercicios violentos o el calor intenso que provocan un aumento de la sudoración.
- los estados febriles, de ahí la importancia de hacer beber abundantes líquidos a los enfermos (sobre todo niños) con fiebre.
- las colitis, durante las cuales hay una pérdida abundante de líquidos en las heces fecales, los vómitos, y en general todas las situaciones en las que la pérdida de agua es más intensa que lo normal.

El aporte de líquidos, en situación normal de salud, se hace tanto a través de las bebidas, como de las comidas ya que todos los alimentos contienen una proporción de agua. Los alimentos más ricos en esta, son las frutas y las verduras, cuyo contenido oscila entre el 70 y 90 por cien de agua. De ahí que la mayoría de las personas cuando empiezan un régimen de alimentación vegetariana notan automáticamente una disminución de la sed. Cuando menos rica



El ser humano puede estar de tres a cinco semanas sin ingerir alimento alguno

en verduras y en frutas es la alimentación, o cuando se abusa de la sal y de las especias en general, el aumento de la sed es notorio ya que estos elementos deben ser diluidos por el organismo para poder ser eliminados.

El equilibrio hídrico es cuidadosamente regulado en el cuerpo, de manera que la ingestión y la excreción de agua se mantiene a un nivel relativamente constante. El desequilibrio hídrico, una pérdida excesiva del volumen de agua provoca la deshidratación. El fisiólogo alemán Dr. Rubner afirmó que la pérdida del diez por cien del agua contenida en el cuerpo es un grave peligro, pero que la pérdida del veinte a veintidós por cien es de pronóstico fatal.

La deshidratación implica también la pérdida de elementos tan importantes como son los electrolitos diluidos en los líquidos corporales, de ahí que se han de reponer en los tratamientos de deshidratación.

La mejor forma de aportar líquido al organismo es bebiendo:

- Agua mineral ya que desgraciadamente en las ciudades el «agua del grifo» contiene mucho cloro.

- Zumos naturales (preparados en casa en el momento en que se vayan a consumir) tanto de frutas como de verduras.

Por supuesto debemos evitar las bebidas alcohólicas, los zumos envasados o en polvo (de preparación instantánea) por su contenido en productos químicos (conservantes, colorantes). También debemos evitar beber durante las comidas para no diluir los jugos gástricos y dificultar la digestión. Si el menú es lo suficientemente rico en ensaladas y verduras, no se nota sed.

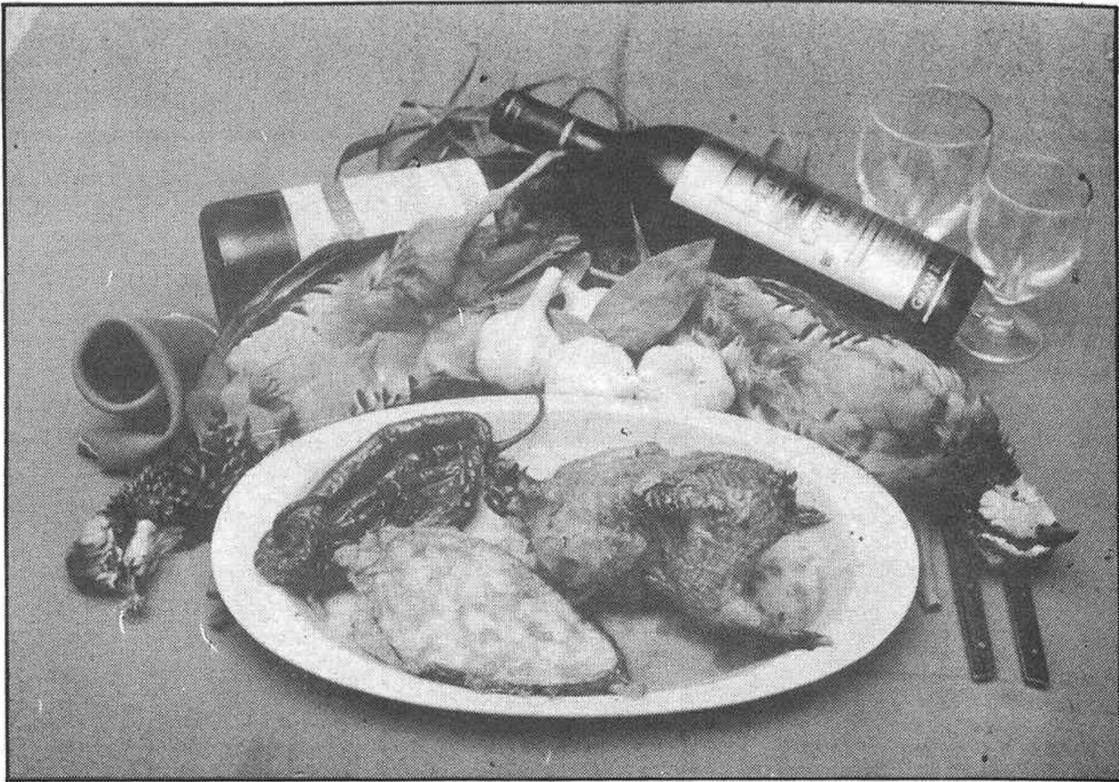
Es aconsejable igualmente acostumbrarse a beber un gran vaso de agua o de caldo de verduras frío por las mañanas en ayunas, ayuda a limpiar el aparato digestivo de los residuos de la digestión del día anterior y muchas veces es suficiente para corregir un problema tan extendido como el del estreñimiento.

No olvidemos por lo tanto que beber es más importante aún para nuestro organismo que comer, pero siempre que lo que bebamos sea agua o zumos naturales de frutas.

Violeta Isasi Simoncini
Naturópata

GASTRONOMIA

Perdices escabechadas



Ingredientes: Perdices, ajos, laurel, pimentón colorado, vinagre y aceite.

Preparación: Se limpian completamente las perdices y se les echa un poco de sal y se frien en abundante aceite.

Después se sacan y con parte del aceite se frien unos cuantos ajos, laurel y un poco de pimentón colorado. A este sofrito se añade vinagre y la can-

tidad de agua que se crea que puede cubrir las perdices. Este caldo se deja cocer unos veinte o veinticinco minutos y después se echan las perdices para que cuezan otros diez o quince minutos. Cuando ya están bien gustosas se sacan y se ponen en cazuelas de barro. Se sirven en frío.

Mesón La Chuleta

PSICOESTETICA

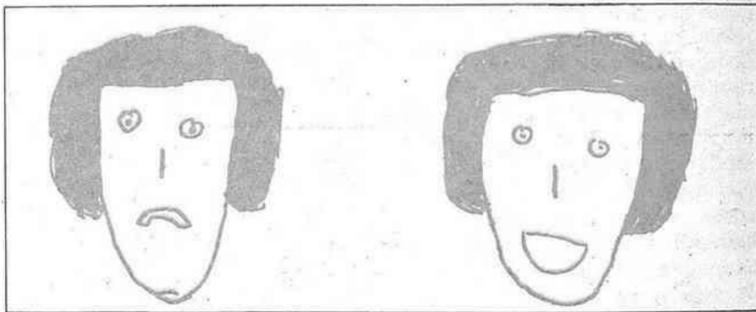
Los rasgos expresivos de la boca

Dentro de la interpretación psicoestética del rostro, vamos a centrarnos hoy en la zona de la boca, que como demostraba el gráfico publicado en el artículo anterior, es la segunda zona del rostro en la que más fijan la mirada los demás, después de la zona de los ojos.

Básicamente se proyectan a través de la boca, sensaciones tipo sensualidad. Unos labios gruesos y carnosos, parecen estar siempre dispuestos para ser besados, esto aumenta el deseo de la persona del sexo opuesto, con lo que confieren a la persona que los posea un carácter sensual. Ese atractivo que poseen unos labios, como antes dijimos, gruesos y carnosos, se proyecta sobre todo en un sentido sexual, pero en la medida que sean capaces, de alguna manera de definir un tipo de carácter, el atractivo pasa la barrera de lo sexual para serlo en otros frentes y no sólo hacia las personas del sexo opuesto.

Por el contrario los labios finos, delgados y apretados definen un carácter poco sensual, es decir, frío, incluso malicioso. Pero como ya repetimos en otros artículos y en otros aspectos de la imagen personal, los labios sólo proyectan la sensualidad en potencia, por lo que puede no manifestarse en la realidad, aunque la sensación que causan los labios es la que hemos descrito.

Ya lo dijimos cuando hablamos de los ojos; que la mujer por medio del maquillaje, tiene más posibilidades de modificación y decoro de su rostro que el hombre. Ella, consciente de la importancia de esos dos canales expresivos tan importantes como los ojos y la boca, ha sabido maquillarlos de manera que resalten de entre los



ESTOS DIBUJOS ESTAN REALIZADOS POR DOS NIÑOS, QUE SIN SABER NADA DE EXPRESIVIDAD MORFOLOGICA, SON CAPACES DE EXPRESAR EN EL DIBUJO, ALGUIEN QUE LES RESULTE AGRADABLE O DESAGRADABLE. Y SE PODRA COMPROBAR QUE LA VARIACION SOLO ESTA EN LA PROYECCION DE LA COMISURA DE LOS LABIOS.

demás rasgos de su cara, y porque sabe que ellos poseen el mayor atractivo. Con el carmín, se dibujan los labios un poco más gruesos de lo que realmente son y el color que le dan los hace más llamativos. Entre otras cosas, por esto la mujer parece más sensual que el hombre. Por citar algún recurso que el hombre pueda tener aparte de otros factores compensatorios que tiendan a proyectar el mismo comunicado como por ejemplo el perfume, u otros, están el bigote o la barba que pueden ocultarlos si conviene, o resaltarlos.

También hemos comentado en alguna ocasión, que los pequeños surcos que se suelen marcar con el paso del tiempo en nuestra faz, tienden a reflejar de una forma más certera nuestro carácter, porque se acentúan de una forma u otra según nuestras propias vivencias. Con esto pasamos a explicar el simbolismo que tienen las comisuras de los labios: **Tipo emotividad;** por medio de las comisuras un rostro proyecta la sensación de tristeza o de alegría, según estén marcadas las comisuras hacia abajo o hacia arriba, decimos que esto está en función de las vivencias

personales o el carácter porque la persona que sea optimista o que le haya «sonreído la vida» la proyección de sus comisuras será hacia arriba, en cambio quienes sean pesimistas porque su trayectoria personal ha estado cargada de desventuras y reveses, sus comisuras se proyectarán hacia abajo. Por este hecho es difícil que no coincida este aspecto-forma que hemos citado con su correspondiente tipo de carácter-fondo.

Pero lo verdaderamente importante es que aunque el fondo y la forma no se correspondieran en la realidad, la interpretación que los demás hacen de uno mismo, tiene como primer punto de apoyo, el aspecto físico-forma y a través de lo que «con esto decimos» se nos empieza a conocer.

La mejor arma para modelar este aspecto —comisuras—, si no fuera de nuestro agrado, es un buen diseño de bigote o barba (maquillaje para la mujer). Tanto si se tiene un aspecto demasiado jovial y no interesa, como si se tiene por demasiado serio y no le gusta personalmente dicha expresión.

Centelles. Torner

CINE

«SOPA DE GANSO»

El delirio de la destrucción

«Si algún día quiere enterarse de lo que sucedió en Francia entre mayo y junio de 1940, debe volver a ver *Sopa de Ganso*. Es la única película capaz de explicárselo». Se llama Henri Langlois, fue director de la Cinemateca Francesa durante la Segunda Guerra Mundial y gracias a él se salvaron 60.000 copias de la ocupación nazi. Fiel admirador del cine de los hermanos Marx, Langlois tiene especial predilección por *Sopa de ganso*: «Era exactamente como un documental». Sí, pero un «documental» rodado siete años antes de que la verdadera guerra tuviera lugar y uno de los pocos que mantiene intacta su profunda crítica social, como lo demostró el gran éxito que tuvo su reposición en los Estados Unidos de los sesenta mientras la juventud norteamericana quemaba sus cartillas militares en señal de protesta por la masacre de Vietnam.

Prohibida en la Alemania de Hitler, «*Duck Soap*» (1933) es la quinta película de los hermanos Marx y la última de las producidas por la Paramount Pictures, antes de ser contratados por el legendario Irving Thalberg para la Metro. Su director Leo McCarey, dirigió esta película justo en el momento que estaba mejor considerado: tras cinco años de aprendizaje junto a Tod Browning había dirigido entre 1923 y 1929 al dúo Stan Laurel y Oliver Hardy, por lo que era admirado como uno de los mejores inventores de gags cómicos. No en vano, Groucho diría de él: «Leo McCarey era un gran director y un tipo muy entretenido. Lo pasábamos muy bien». Posteriormente McCarey se desviaría hacia el melodrama y las películas de corte religioso, «*Siguiendo mi camino*» y «*Las campanas de Santa María*» son buena prueba de ello, perdiendo el carácter innovador de su primera época. No obstante, en *Sopa de Ganso* McCarey puso todo su talento al



servicio de la corrosiva interpretación de los hermanos Marx.

Enriquecida con la palabra, *Sopa de ganso* continúa la crítica abierta contra todo lo militar que comenzarán Chaplin y Keaton en su período mudo con «*Armas al hombro*» (1918) y «*El maquinista de la General*» (1926), respectivamente. Si bien Chaplin se destacó por la sinceridad del gag directo y Keaton por el detalle del contraste, los Marx, con Groucho como el intelectual encargado de acabar con cualquier lógica del lenguaje, jugando la vida nosotros estaremos aquí pensando lo idiota que es» le dice Rufus T. Firefly (Groucho), presidente de Freedonia, a uno de sus soldados.

Estructurados en torno a un débil argumento —los complots

políticos entre dos países vecinos, Freedonia y Sylvania— los gags se suceden con un ritmo infernal que hace que la provocación de las imágenes encuentran en la carcajada la única respuesta posible. Todo el film es un desafío a la razón, a las normas de cortesía y al protocolo, una continua destrucción de lo establecido que se convertirá en una constante a lo largo de toda la carrera cómica de los Marx. Si una de las claves del género cómico es poner en ridículo al poder —personificado unas veces en «el policía» y otras en «el rico»—, los hermanos Marx lanzan con *Sopa de ganso* un ataque directo a los gobiernos y a los ejércitos de la época. Tal vez sea aquí donde tome verdadera fuerza la afirmación de Langlois cuando éste calificaba a la cinta

de documental: lo irracional —la guerra, el pensamiento militar— sólo puede ser representado con el absurdo y el ridículo, o sea, con la delirante puesta en escena que Groucho y compañía hacen durante sesenta minutos.

Sin sucesores en el cine actual, los hermanos Marx dejaron impreso en el celuloide un profundo surco de provocaciones continuas. La ruptura del lenguaje, y por lo tanto de la realidad en cuanto signo, fue el arma preferida de Groucho, «el más Marx de los hermanos Marx» en la ya tópica frase de Vázquez Montalbán. Por su parte Harpo, continuador del cine mudo en la época dorada del sonoro, subvertirá el mundo de los objetos y el sentido funcional de los mismos. Entre ambos, Chico supo aparecer como el menos esperpéntico

de los tres, lo cual le sirvió para romper con el rototipo de «persona normal». Como contrapeso, en el sentido literal de la palabra, les acompañaría a lo largo de sus principales películas Margaret Dumont, imagen filmica de la seriedad y la elegancia, actriz muy querida por los tres, lo cual no le libre de ser el centro de las bromas de Harpo, quien disfrutaba robándole la peluca momentos antes de apearse del tren, lo que contribuyó a hacer frecuente la aparición de la Dumont por los andenes con una toalla liada en la cabeza. Surrealista, directo, insobornable, el cine de los hermanos Marx fue a lo largo de 13 films una muestra viva de respuesta contra todo lo establecido; *Sopa de ganso* es un buen ejemplo de ello.

Albert Vicent

ASTROLOGIA

ARIES '85

«Dad margen a la tolerancia». Aquí comenzaré una serie de artículos, cada uno sobre un signo zodiacal, interesando a todo el año 1985. Como pueden comprender esto es generalizar en exceso, ya que lo correcto sería la interpretación particular para cada persona. Sin embargo, ante la imposibilidad de hacerlo así a través del diario y en satisfacción a las constantes e interesantes peticiones de los lectores de *Mediterráneo*, haré una excepción importante. Vamos allá.

Aries es el primero de los signos del Zodiaco. Pertenece a la triplicidad del Fuego y está regido por el planeta Marte. Cada año, cuando el Sol entra en este signo, da comienzo la primavera.

Se abrió, a partir del pasado día 6 de Febrero, un año de interesantes perspectivas para ti. Si bien este año pasado lo más importante han podido ser los cambios profesionales, el presente es favorable para los contactos con amistades; ganarás amistades que pueden

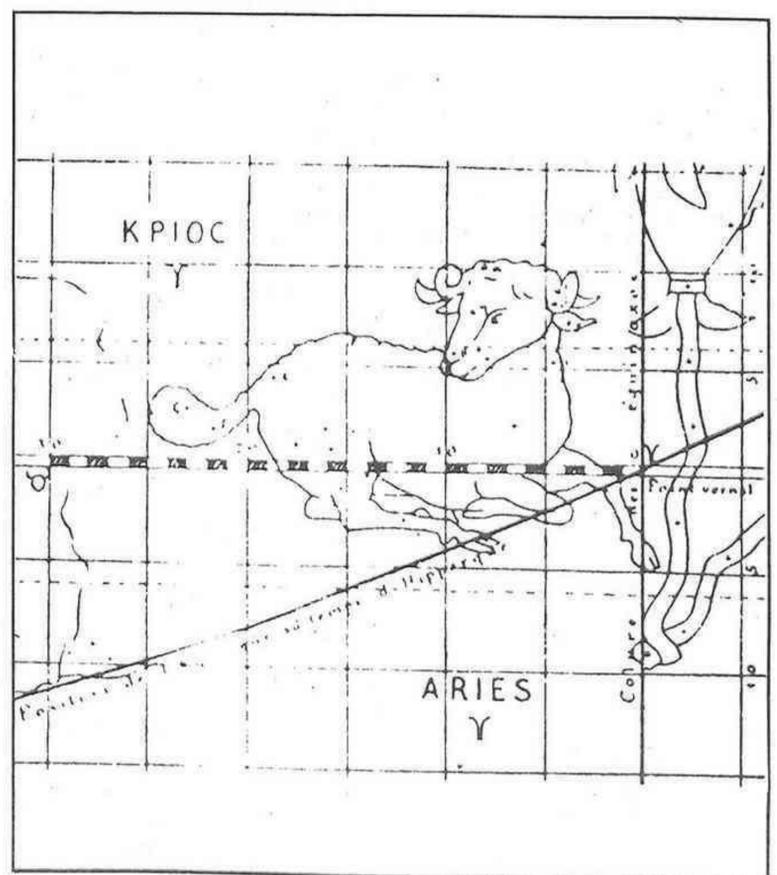
generar algunas ayudas a lo largo de 1985. Estás en un buen año para hacer proyectos, quizá de un modo especial en temas vinculados al extranjero o a largos viajes. Todo esto será especialmente así para los nacidos entre el 21 de Marzo y el 7 de Abril de cualquier año. Aunque también favorece, pero menos, a los nacidos entre el día 7 de Abril y el 20 del mismo mes. En definitiva, es un año de grandes ayudas para los Artes y también para aquellos que tengan el Ascendente o la Luna en este signo.

Aprovecha lo que queda de Febrero y la primera mitad del mes de Marzo; el tránsito de Marte te da mayor coraje y capacidad de iniciativa, más decisión. En todo lo que comiences ahora tendrás mayor facilidad para llevarlo a buen término, o a cierta autoafirmación. Pero, cuidado, no te lances a ciegas. Procura tomar con mayor filosofía o serenidad los periodos que te van a presentar

más contratiempos y conflictos: del 9 de Junio al 25 de Julio y del 27 de Octubre al 15 de Diciembre.

Tan corto espacio de tiempo como es un año, debe encuadrarse dentro de un período mucho más largo. A este respecto debes tener en cuenta que a finales del pasado año empezó una etapa que va a ser muy larga, abarcando los próximos años, y decisiva para una regeneración o reconstrucción de todo cuanto tú eres. Estás inmerso en una larga etapa de profundas transformaciones que, de algún modo, son similares a los cambios de piel que tienen lugar en las serpientes. Aprovecha, pues, para saber abandonar todo tipo de conducta o circunstancia que pueda representar un lastre para tu evolución y afronta con valentía tu nuevo nacimiento. Ten presente, sin embargo, que hay ocasiones en que deberás aprender la ley de la entrega.

V. Cassanya



Bazar

VIDEO

El Videocraft, eliminador de anuncios

Para los archivadores de imágenes, para los coleccionistas del programa televisivo, no hay momento más infernal que la entrada de la publicidad. El intentar grabar un programa de la televisión sin estos spots, a veces es tan laborioso que la mayoría de veces desistimos e integramos estos mensajes subliminales al partido o telefilm de turno.

Pero las cosas están muy cerca de cambiar a nuestro favor, ya que por lo pronto en Estados Unidos se produce y se comercializa un «eliminador de anuncios» llamado Videocraft.

Este curioso aparato consiste en colocarlo entre el televisor y el magnetoscopio, concretamente la señal de vídeo que recibe el último.

El Videocraft, concretamente su modelo CCU-120 ha tenido una acogida desbordante y se dice que en menos de un mes más del 40 por cien de los propietarios de videos lo han adaptado como sistema para «ahuyentar» la persistente publicidad televisiva. Traducido en pesetas el precio del ingenioso aparato está sobre las 70.000. Es de imaginar que la introducción en el mercado europeo no se hará de esperar, pero por si se le ocurre de solicitarlo al mercado norteamericano, desista. Hay que tener en cuenta, siempre, que la diferencia en los sistemas televisivos el NTSC de ellos y el PAL nuestro, nos obliga a desistir por cualquier aparato o videocassette que no haya sido fabricado para nuestro mercado.

José Beas

EL MARAVILLOSO MUNDO DE LA RADIOAFICION

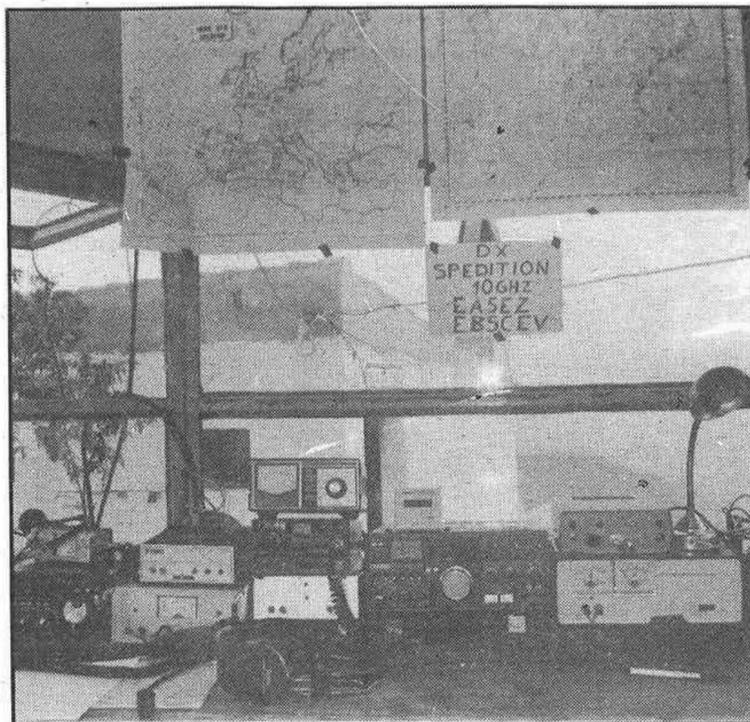
La Reglamentación Nacional de Telecomunicaciones indica la distribución de los indicativos por distritos, distribuidos del 1 al 9, siendo el número que sigue a las letras E A, el que identifica el distrito al cual pertenece.

Así pues la distribución de los radioaficionados en España está de la siguiente forma, estaciones EA 1 son todas las del noroeste, EA 2 pertenecen a la región vasca y Aragón y EA 3 son de Cataluña, EA 4 de la región centro, EA 5 al Levante español, EA 6 a Islas Baleares, EA 7 a toda Andalucía, EA 8 a las Islas Canarias y EA 9 pertenecen a Ceuta y Melilla.

Después a continuación del número siguen unas letras por orden alfabético, desde la AA a la ZZ y de las AAA a la FZZ y así sucesivamente. También están identificadas las estaciones de escucha dentro de las frecuencias de la radioafición, las cuales se rigen por el indicativo EA seguidas de unos números o cifras de seis unidades, indicando también al distrito al cual pertenecen.

Todo el mundo geográfico está perfectamente dividido por indicativos, cumpliendo una función de identificación desde el punto de vista de las comunicaciones y los estudios de propagación, a veces ofrecen dificultades cuando los indicativos de una sola nacionalidad si el país es extenso, ya que en el caso de Rusia cubren unas distancias muy amplias y una colonia o provincia pueden estar a miles de kilómetros de la capital. Por estos motivos se hizo necesario una división del mundo en 40 zonas denominadas W A Z. Desde entonces todas las tarjetas QSL o de acuse de recibo de un comunicado figuran con la indicación de la zona.

Actualmente existen unas informaciones geográficas muy útiles, editadas por las revistas especializadas en cuyas páginas figuran los siguientes datos. Todos los prefijos internacionales pertenecientes a un país, distancia en kilómetros en línea recta desde Madrid y dirección del país con respecto al Norte (Norte 0°, Este 90°, Sur 180° y Oeste 270°). Se dejan también unos espacios encabezados por las letras T y C, donde se anota en el momento de comunicar en un país, si es primera vez y el acuse de recibo de la tarjeta de confirmación del contacto. La primera y más importante necesidad que se siente al oír por el altavoz de la emisora una voz, es la de saber de



dónde proviene, si esa voz ha recorrido miles de kilómetros o si es de cerca.

En todos los servicios de comunicaciones de la red mundial al ir poblándose de estaciones de todas las nacionalidades, se necesitaba que dispusieran de un nombre que las identificara, se coincidió que el medio más práctico para que una estación se identificara correctamente era darle una matrícula, parecida a la de los coches, cuya composición es la de números y letras en cuyos signos no sólo indican su nacionalidad sino también indican la clase de servicio a que está destinada.

A raíz de los estudios se acordó la implantación internacionalmente de los indicativos de llamada que quedarán de la siguiente forma. Tres letras o tres letras y un número se destinaban para las estaciones terrestres o fijas, cuatro letras y un número, destinadas para las estaciones de a bordo de un buque, cinco letras, para las estaciones de aviación, una o dos letras seguidas de una sola cifra y de una o tres letras al servicio de radioaficionados.

Seguidamente se acordó también el distribuir las letras que debía usar cada país, al paso del tiempo fueron creando nuevos países y los de más avanzado progreso usaron todos los formatos

disponibles, por lo que se necesitó el usar las cifras como prefijos.

Hoy en día existen listas de todos los países del mundo a disposición de los radioaficionados, para ver que una estación de radio pueda ser identificada inmediatamente.

A continuación indicaremos algunos indicativos de llamada para ver a dónde pertenecen.

EACC.— Este indicativo de cuatro letras se trata de un barco, de nacionalidad española.

PY5 AA.— Compuesto de dos letras, un número y dos letras, corresponde a una estación de radioaficionado brasileño.

FABTA.— Cinco letras, pertenece a un avión de nacionalidad francés.

GLD.V8 Tres letras, es una estación fija, prefijo G (inglesa). es una estación costera.

Los indicativos de los radioaficionados en España, les corresponden los prefijos de las letras EA hasta la EH (aparte de las de AM a la AO).

Aparte de la división del mundo en zonas WAZ, el Club Internacional de Radio con la sede en Ginebra (Suiza) y con el indicativo 4 U 1 I T U (Unión Internacional de Telecomunicaciones) con el interés de contribuir a las comunicaciones y a los estudios e investigaciones de la propagación, creo un diploma que se otorga al pre-

sentar 10.000, 5.000 ó 1.000 comunicados, este interés se debe al querer reunir los necesarios datos científicos que son transcritos a una computadora que recopila y archiva estos datos, por todo ello se creó una división del mundo en 75 zonas, denominadas Zona CPR (Contribution to Propagation Research).

Todos estos sistemas de localización que hemos descrito están cumpliendo perfectamente su cometido, pero que están destinados a las bandas bajas u onda corta, pero en las comunicaciones de VHF y UHF que tienen un alcance mucho menor, no sirven o no se usan para nada las zonas.

Por todo esto se llegó a un acuerdo por la IARU (International Amateur Radio Union) el recomendar un sistema de localización denominado Q T H Locator, para todos los países del mundo. El llevar a la práctica este sistema no era otro que el poder localizar con exacta precisión las estaciones que operan en V-UHF, las cuales pueden estar en pueblos pequeños, montañas o sitios que no figuran normalmente en los mapas ya que estas estaciones pueden ser móviles o portables.

Este sistema consiste en dividir el sistema normal de coordenadas geográficas, las cuales se realizan unas franjas verticales comprendidas entre los meridianos pares y comenzando como punto de partida el meridiano 0 (Greenwich). Cada zona o tira vertical se realiza tomando de 2 en 2 grados hacia el Este y al Oeste. Horizontalmente se realiza el mismo sistema tomando como principio el paralelo 40, con lo que así queda por este sistema el mapa dividido en una serie de cuadrículas de dos grados de longitud y un grado de latitud.

Cada uno de los rectángulos que se han obtenido se dividen en 80 subdivisiones rectangulares que están formadas por lados de 7 minutos y 30 segundos de latitud y 12 minutos de longitud, cada uno de estos últimos rectángulos se dividen en 9 subdivisiones con los que a cada uno de ellos tiene 2 minutos y 30 segundos de longitud y 4 minutos de latitud. Todos estos rectángulos van numerados en letras mayúsculas y minúsculas así como también por números, por lo que al realizar un comunicado dos estaciones y pasar el QTH Locator se puede saber con la máxima exactitud donde se encuentra ubicada la estación.

Manuel Cortés

De cómic

—Toutain/Editor anuncia que prepara catálogo sobre su fondo editorial, que dicho sea de paso contiene obras apetecibles. Los interesados pueden solicitarlo adjuntado 75 ptas. en selos al mentado editor, cuya dirección sigue siendo: Diagonal, 325, 08009 Barcelona.

—Se rumorea que el incansable Moebius está a punto de empezar una película para la Walt Disney, con el equipo y productor de la anterior Tron. Así mismo también se comenta que tendrá su versión en historieta. Todo es cuestión de espera.

—Existe el rumor de que para Marzo, podría resurgir cual ave de fénix, una segunda época de la tristemente desaparecida Cairo. Como se trata tan sólo de un rumor, mejor me guardas el secreto.

—Por cierto que en el suplemento del n.º 13 de La Luna de Madrid hay una pequeña entrevista con el Moebius. Aunque debo aclararte que en caso de que te caiga «gordo» el «divino» siempre puedes disfrutar con las secciones varias de la revista postmodernista.

—Si tienes buena memoria debes de recordar que en Junio pasado se celebró en Villarreal las I Jornadas del Cómic, pues bien, estate atento que hay posibilidad de que se celebren las II, con participación mayoritaria de la denominada «Escuela Valenciana».



Eso si va todo bien. Estate al loro, que seguiremos con los macutazos.

—Jesús Bellés ha sacado una especie de fanzine —Guía del Ocio— revista literaria que se vende en los kioscos al precio de 100 cuas, y que dicho sea entre nosotros es cuestión de no perdersela. El tamaño es de cuartilla y la impresión en offset, habría que añadir, para despistados, que contiene colaboraciones del Richard y el Sergio del colectivo Zapasta. El que avisa...

—Por cierto que la editorial Debate ha editado recientemente el libro de Greenpeace, a mi madre la mar, realizado desinteresadamente por un amplio colectivo de dibujantes galos, con el fin de aportar fondos a la ecológica asociación, portada del Moebius y precio de 1.450 pesetas. Para mayor información puedes solicitarla a la mentada editorial sita en C/. Alonso Cano, 66, 28003 Madrid. ¡A mandar!

—También está a la venta la edición en álbum de Rapsodia Húngara, que quedó inconclusa en las páginas de Cairo, y que ahora tiene la oportunidad de leer de un tirón, edición digna, aunque con el precio algo subido de tono de 1.200. Y es que el papel ya se sabe.

J. Bort

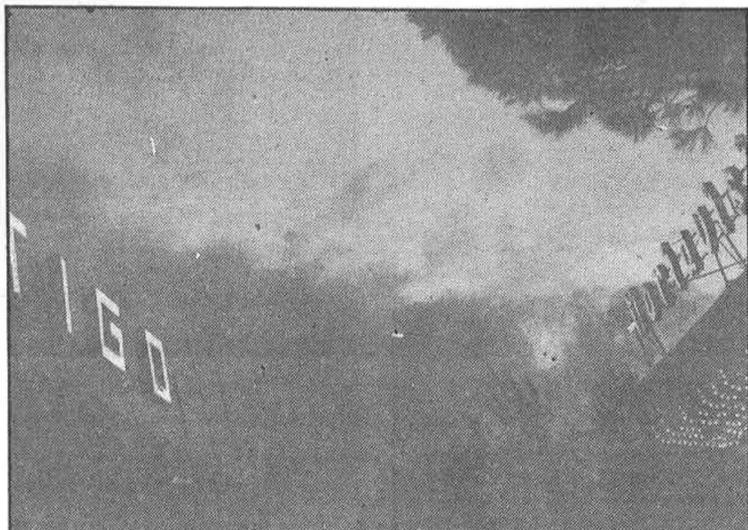
FOTOGRAFIA

El triunfo de la noche

Adolfo Martínez

Si se quisiese generalizar, se podría decir que básicamente la noche ha triunfado en tres principales episodios de la historia de la expresión poética: los protagonizados por los poetas románticos, surrealistas y los místicos/metafísicos. Los románticos descubren la noche para el amor y la pasión; la noche representa el encuentro más sublime para el encuentro con la amada. La oscuridad es el manto que cubre y aísla a los amantes. Para los surrealistas, la noche es el sueño y con él, la irrupción del mundo onírico. La noche es la hegemonía de lo inconsciente, un estadio privilegiado de liberación de nuestras ataduras psíquicas. La noche son los instintos, la imaginación sin censuras. Para los poetas místicos y luego para los metafísicos la noche encarga al gran signo: las tinieblas espirituales, la ausencia de luz, el alejamiento de y el esfuerzo hacia la divinidad.

Intentemos extrapolar estas categorías en su contexto histórico, para quedarnos sólo con su concepción de lo nocturno. Por ejemplo, haciendo justicia rigurosa a la terminología crítica literaria, por místicos se entiende a algunos poetas españoles del siglo XVI, como San Juan de la Cruz, cuya renombrada Noche oscura representaba la purgación intelectual y sensorial mediante la cual el alma alcanzaba la desnudez y transparencia necesarias para hacer posible la unión con Dios. O como por ejemplo también, por metafísicos se denomina al grupo de los poetas ingleses del siglo XVII, entre ellos John Donne, caracterizados por su inspiración religiosa y sus versos herméticos, cuajados de claves simbólicas notablemente oscuras y difíciles, que tanto se han revalorizado en nuestro siglo. Dejemos, pues, las circunstancias históricas para centrarnos en los caminos de in-



terpretación de la noche que encarnarían esas tres actitudes poéticas. Actitudes que contemporáneamente no tienen por qué presentarse en estados químicamente puros, sino que se solapan entre ellas y dan matices resultantes que en última instancia son fijados por aquellas actitudes originales y su posibilidad de combinación.

El siguiente paso, si se admite esta hipótesis, consistiría en problematizar si románticos, surrealistas y metafísicos tienen correspondencia con actitudes fotográficas, por ejemplo, en el repertorio de autores presentados en esta monografía.

De entrada aparece un cierto obstáculo. ¿Acaso la fotografía nocturna es necesariamente lírica? Evidentemente no. Es más, a la fotografía se la ha adjudicado preferentemente y con cierta razón un carácter épico; la cámara sobre todo ha descrito acontecimientos, ha exaltado las grandes gestas. En la producción fotográfica de nuestros días hay una importante parcela en la que no es la poética de lo nocturno lo que se

Per a ser cantada en la meva nit

Perdut en l'aigua callada del meu somni. Jo sol, i l'ombra dels xiprers, esperant-me mirall endins de l'aigua del meu somni. Pedra, vent: em podríeu allunyar del continu pas de cristall, de l'aigua del meu somni?

Enllà d'una profunda nit sense veus, em nego en el dolor de l'aigua del meu somni.

Salvador Espriu

dilucida sino el registro de lo noctámbulo. Lo noctámbulo se refiere precisamente al enfoque épico de la noche. Lo noctámbulo



implica el consumo de la noche y no su sublimización. Se requiere para ello un planteamiento vital muy distinto: La noche deviene atmósfera envolvente, moneda corriente, terreno conocido. Deja por tanto de ser ese período de transición que intensifica ciertos estados anímicos. No se trata de desmerecer ni vivencial ni fotográficamente lo noctámbulo (por ejemplo, autores bien distantes como Fredrich Cantor y Seiji Kurata nos ofrecen muestras muy válidas de su incursión en lo noctámbulo). Se trata simplemente de fijar las diferencias, porque en cambio a Misrach, Esclusa, Tabernero, Shiraoka, Fastenaekens y Scholz-Rittermann es obvio que las caracteriza un cierto lirismo, una disposición a la soledad y al misterio (sólo en la obra de Esclusa aparecen personajes, pero son meramente sombras evanescentes). Una disposición, en suma, a lo nocturno, a hablar a la noche de tú a tú.

De entre ellos, Shiraoka es quien, a mi juicio, se acerca más a la postura romántica. Sus imágenes revelan tanta energía como ternura, con una delicadeza que desde nuestra perspectiva identificarnos con la sensibilidad oriental. A pesar de la oscuridad tonal con que Shiraoka plasma su mundo, tal vez falta para coincidir plenamente con el modelo romántico —tan estereotipado como se quiera— el arrebatamiento y la tortuosidad. Sus imágenes son llanas, frescas, serenas.

Esclusa ocupa la posición surrealista. Toda su obra se halla inmersa en una iconografía fantástica e irreal, y en esta su última serie la noche es el escenario donde se proyectan sus fantasmas, siluetas borrosas, desmaterializadas, sobre contextos industriales demasiado nítidos. Sus imágenes son intuitivas, sin contenidos apriorísticos, pero densas y susceptibles de múltiples lecturas poéticas. El enigma del mundo tecnológico, la etereidad del ser humano en su seno, la supremacía

de las sombras, el reino de las tinieblas.

Misrach, a juzgar por el testimonio de una nutrida representación de la crítica norteamericana que interpreta sus imágenes como experiencias místicas, encarnaría al fotógrafo bajo esa denominación y la niegue incluso. Hay que convenir, por lo menos, que su fotografía nos invita a la especulación meditativa: La confrontación directa del ser humano frente al espacio, el transcurrir del tiempo, la luz como manifestación de la energía cósmica, la reflexión lingüística sobre el mismo medio fotográfico, nexos aquí entre el espíritu y la materia. Del grupo de autores que presentamos, Misrach es el único que emplea flash, es decir, es el único que interviene en la naturaleza que tiene enfrente. Y esa intervención podría interpretarse como la metáfora de una relación dialéctica entre la energía interior y la energía exterior. Cada una de sus imágenes representa un equilibrio puntual en esa dialéctica creativa.

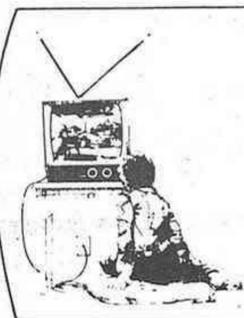
También la luz, pero aquí la luz eléctrica que tanto celebraron los poetas, constituye el leit-motiv en la obra de Scholz-Rittermann y Fastenaekens, dos animales urbanos que han sabido interpretar como nadie el enigma de la ciudad que duerme. En sus imágenes se superponen la visión realista del sereno con la visión mágica del sonámbulo. Descripción e introspección dan lugar a un sugerente surtido de escaparates: Desde escenarios para un crimen del más clásico thriller hasta recodos de amor y despedida. Eso es la ciudad bajo la media luz de las bombillas.

En fin, esta simplista esquematización y la forma de adecuarlo a los autores reseñados tan sólo aspira a proponer unos criterios de interpretación (de entre los muchos posibles) de la fotografía nocturna. Unos criterios por los que a nuestro juicio existe una línea de coherencia entre los portafolios que en esta modesta antología de la poética de la noche se presentan.



FOTO - OPTICA - CINE
 ★★★★★★★★★★
NAVARTE
 ★★★★★★★★★★
 ENMEDIO, 24 - CASTELLON

FOTO - CINE
ledo
 VIDEO CLUB
 AVDA. REY D. JAIME, 106



Tele-Mediterráneo



Una secuencia de la serie «Veraneantes» que finaliza mañana lunes.

DOMINGO, 24

Primera Cadena

- 9.45 Carta de ajuste.
- 9.59 Apertura y presentación.
- 10.00 Concierto. «I Musici».
- 10.30 El día del Señor - Santa Misa.
- 11.30 Pueblo de Dios. «La oración y espiritualidad del seglar».
- 12.00 Tiempo y marca. El programa «Tiempo y Marca» contiene las siguientes retransmisiones: Baloncesto: Desde el pabellón Deportivo del Real Madrid, encuentro Real Madrid-Barcelona.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Inspector Gadget. «Gadget toma el tren».
- 16.00 Fama. «Concierto de Rock» (I).
- 16.55 Esto es lo que hay.
- 17.45 Cousteau en el Amazonas. «Episodio n.º 2».
- 18.45 Más vale prevenir. «Celulitis».
- 19.15 Estudio Estadio.
- 20.00 M.A.S.H. «Quien ríe el último» (last laugh).
- 20.30 Telediario.
- 21.05 Mike Hammer. «Asesinos».
- 22.35 El mundo del espectáculo.
- 23.10 Autorretrato. «Josep Tarradellas».
- 00.10 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 11.45 Carta de ajuste.
- 11.59 Apertura y presentación.
- 12.00 Historia de los inventos. Nueva serie. «Inventar para vivir».
- 12.50 Ruy, el pequeño Cid. «Ry, jefe de la pandilla».
- 13.15 La niña del espacio. «El secretario».
- 13.40 Imágenes del cine mudo. «Continuará».
- 14.05 El Padre Murphy. «Falsas bendiciones» (False blessings).
- 15.00 Gasparín y Los Angeles. «Extraño sucesos».
- 15.30 A pleno sol. «Los quelónios».
- 16.00 A ciencia cierta.
- 17.00 Estrenos TV. «La carta» (The letter) 1981 (98'). Director: John Erman. Autor: W. Somerset Maugham. Guión: Lawrence B. Marcus. Intérpretes: Lee Remick, Ronald Pickup, Jack Thompson, Ian McShane, Christopher Cazenove, Soon-Teck Oh. Leslie, esposa de Robert Crosbie, propietario de una plantación de caucho cercana a Singapur, está pasando la velada sola, pues su marido se encuentra en la ciudad por asuntos de negocios. Inesperadamente, llega una visita: Geoff Hammond, un viejo amigo del matrimonio. No mucho tiempo después, el ruido de unos disparos sacude la tranquilidad de la noche, y Hammond sale de la casa tambaleante, seguido por Leslie, que descarga su revólver sobre su cuerpo hasta que queda inmóvil... Cuando al día siguiente Robert Crosbie regresa de Singapur, la policía está en sí casa para detener a su esposa, quien ha confesado serenamente que mató a Hammond porque éste intentó violarla. Crosbie, desconcertado, llama a su abogado, Howard Joyce...
- 18.45 Dos en raya.
- 19.40 Homenaje a Lorca. «Canciones populares de García Lorca».
- 20.25 Anillos de oro. «A pescar y a ver el duque».
- 21.25 El dominical.
- 22.25 Largometraje. «Han matado a un hombre blanco» (Intruder in the dust), 1951 (85'). Director: Clarence Brown. Autor: William Faulkner. Guión: Ben Maddow. Música: Adolf Deutsch. Intérpretes: Juano

Hernández, Elizabeth Patterson, David Brian, Claude Jarman Jr., Porter Hall, Will Geer. En una pequeña localidad sureña, es la que el odio al hombre de color aún se mantiene con especial virulencia. Lukas, un negro, es acusado de dar muerte por la espalda, en la soledad a un aserradero, a un hombre blanco, uno de los hermanos Gowrie, importantes cosecheros de maíz. Todo el pueblo, toda la comarca, exige el linchamiento de Lukas, pero la actitud de sheriff y, más aún, la del abogado John Stevens, que se ha encargado de la defensa, impiden el asesinato. Un sobrino del abogado -Chiek- y una vieja dama, son los únicos que creen en la inocencia del negro y, atendiendo a la petición de éste, desentierren al cadáver de Gowrie para demostrar que la bala que le mató no corresponde al calibre del revólver de su presunto asesino. Pero la tumba está vacía.

23.55 El ojo del video. «Asesinato de un anarquista en las escalinatas de Palacio». «La información como poder». Guión y realización: Fernando Campos y Fernando Mateos. Intérpretes: Francisco Luis Olmos, Juan Meseguer, Máximo M. Ferrer, Rafael Cabarcos, Jesús Pancracio y Berenguela García. En un modo narrativo de ficción nos

- 18.55 Informativo juvenil
- 19.05 Pista libre. «Cruz Roja y Media Luna»
- 20.00 Consumo. «Estaciones de Esquí»
- 20.30 Telediario.
- 21.05 El superagente 86 (20 episodios). «Y con el niño son cuatro».
- 21.35 Veraneantes. «El crepúsculo» (Tercera parte) (Episodio n.º 8 y último)
- 22.35 Vivir cada día. «La voz que tú me diste».
- 23.35 Telediario
- 23.50 Teledeporte.
- 24.00 Despedida y cierre

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda
- 19.10 Curso de inglés.
- 19.25 Puesta a punto. «Juego de niños».
- 19.45 Arco Iris. «Manualidades».
- 20.00 Estadio 2.
- 20.30 La noche del cine español. Primera Parte: 1.- No-Do de 1947; 2.- Muerte de Manolete; 3.- Homenaje a Lola Flores y Manolo Caracol; 4.- El cine español en 1947: Luis Candelas, de Fernán; Mañana como hoy, de Maraino Pombo; Noche de Reyes, de Luis Lucía; Poker de Ases, de Ramón Barreiro; 5.- Bloque de Isabel de Pomes. Presentación de la película a emitir. 22.20 Segunda parte:



La serie americana «La rosa amarilla» sustituirá a «La princesa Daisy».

adentramos en los mecanismos del poder. Este es inflexible. Los ciudadanos no computerizados son asociales. Ante la falta de datos el poder no admite fisuras.

- 00.35 Despedida y cierre.

LUNES 25

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste
- 13.45 Programación de cobertura regional
- 14.55 Conexión con la programación nacional
- 15.35 La Princesa Daisy (3 episodios). «Episodio n.º 2».
- 16.45 La Tarde.
- 17.25 Viajeros en el tiempo. «Tierra de ventiscas»
- 17.55 ¡Hola chicos!
- 18.00 Barrio Sésamo. «Visto y no visto».
- 18.25 El planeta inaginario. «Inventos».

«La calle sin sol» - 1948. Director: Rafael Gil. Guión: Rafael Gil - Miguel Mihura. Intérpretes: Amparo Rivelles, Antonio Vilar, José Nieto, Mary Delgado, Manolo Morán, Alberto Romea.

Albert Legar, súbdito francés es fugitivo de la justicia de su país pues se cree culpable de haber dado muerte a su amante, Suzanne. En un huida, Albert busca refugio en el Barrio Chino de Barcelona, registrándose en una modesta casa de huéspedes bajo el nombre supuesto de Mauricio. Sin embargo la pensión es vigilada por un policía que sigue la pista del delincuente francés, y que comienza a estrechar el cerco en torno a «Mauricio». Este va a encontrar un inesperado aliado en Pilar, la sobrina del dueño del establecimiento, que se ha enamorado de él, aunque le cree culpable de un grave delito.

- 23.55 Últimas preguntas. «¿Abuelo dónde está Dios?»
- 00.25 Resumen informativo.
- 00.45 Despedida y cierre.

MARTES, 26

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste. Selección: Spandau Ballet (2).
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 La princesa Daisy. «Episodio n.º 3 y último».
- 16.40 La tarde.
- 17.30 Al mil por mil.
- 17.25 ¡Hola, chicos!
- 18.00 Barrio sésamo. «El sereno».
- 18.25 El kiosco.
- 18.50 Informativo juvenil.
- 19.00 Tocata.
- 20.00 Letra pequeña. «Los otros caminos de la curación».
- 20.30 Telediario.
- 21.05 El hombre y la Tierra - Seire Fauna Ibérica. «La bella matadora».
- 21.35 Unidos frente al delito (11 episodios). «El hombre de la niebla» (The man in the mist).

- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 La rosa amarilla (22 episodios). «Episodio n.º 1».
- 16.30 La tarde.
- 17.30 De aquí para allá.
- 17.55 ¡Hola chicos!
- 18.00 Barrio Sésamo. «El vendedor ambulante».
- 18.25 El kiosco.
- 18.50 Informativo juvenil.
- 19.00 Objetivo 92.
- 20.00 Telediario.
- 20.25 Fútbol. Desde el estadio Sánchez Pizjuan de Sevilla, transmisión en directo del encuentro España-Escocia, correspondiente a la fase eliminatória del Mundial México 86.
- 21.35 Sesión de noche. «Paris, bajos fondos» (Casque d'or) 1952. Blanco y negro (93 m.). Dirección: Jacques Becker. Guión: Becker-Companeer. Música: George Van Parys. Intérpretes: Simone Signoret, Serge Reggiani, Claude Dauphin, Raimond Bussières, Gaston Modot, Paul Azais, Leon Bary, Rene Pascal. A finales del ochocientos, uno de los más importantes clanes delincuentes de Paris operaba a las órdenes de Félix Leca, quien bajo la apariencia de un honorable comerciante en licores espirituosos era un verdadero cerebro planeado y consumando atracos, chantajes e, incluso, muy rentables asesinatos. Uno de sus hombres de confianza -Raymond- se encuentra, casualmente, con Serge, un antiguo compañero de «trabajo», un gran especialista con la navaja y la palanqueta y ahora un honrado carpintero. Este encuentro vincula a Serge a un solo miembro del clan: María, una prostituta de la que se enamora y por la que llega al asesinato.
- 00.15 Telediario.
- 00.30 Teledeporte.
- 00.30 Testimonio.
- 00.45 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés.
- 19.25 Puesta a punto. «La gimnasia y el baile».
- 19.45 Arco Iris. «Manualidades».
- 20.00 Tiempos modernos.
- 21.00 Estudio abierto.
- 23.00 Jazz entre amigos. «Jazz español actual».
- 24.00 Resumen informativo.
- 00.20 Despedida y cierre.

JUEVES, 28

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 La rosa amarilla. «Divide y vencerás» (Divided we fall).
- 16.30 La tarde.
- 17.30 Un país de sagitario.
- 17.55 ¡Hola chicos!
- 18.00 Barrio Sésamo. «El otro Espinete».
- 18.25 El kiosco.

MIÉRCOLES, 27

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.

- 18.50 Informativo juvenil.
- 19.00 La cueva de los cerrojos.
- 19.30 Disco visto.
- 20.00 Dentro de un orden. «Mercado común».
- 20.30 Telediario.
- 21.05 El arca de Noé.
- 21.35 Ahí te quiero ver.
- 22.40 Paisaje con figuras. «Larra».
- 23.30 Telediario.
- 23.45 Teledporte.
- 23.55 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés.
- 19.25 Puesta a punto. «Ejercicios para hacer en casa».
- 19.45 Arco iris. «Manualidades».
- 20.00 Documental. «Soldados de fortuna» (Soldiers of twilight).
- 21.00 Fila 7.
- 22.05 Cine Club. Ciclo: Roberto Rossellini. «Strómboli» (Stromboli, terra di dio) - 1949 (101 Minutos). Director: Roberto Rossellini. Guión: R. Rossellini, A. Cohn, S. Amidei. Intérpretes: Ingrid Bergman, Mario Vitale, Renzo Cesana, Mario Sponza. Para librarse de un pescador que vive en la isla de Strómboli, al Sur de Italia. Una vez allí, Karin se arrepiente de su decisión, pero ya es demasiado tarde, pues su marido, fiel a la tradición, no consiente la ruptura del matrimonio. La mujer se siente sola y extraña en un ambiente cuya existencia no imaginaba y cuya dureza y ausencia de confort son superiores a sus fuerzas. Tras fracasar en unos leves intentos de integrarse en la vida en la isla, Karin, ya encinta, decide huir, subiendo por la ladera del volcán para llegar al puerto que hay al otro lado de la isla. Pero se pierde y queda dormida. A la mañana siguiente, sin saber claramente qué hacer, invoca a Dios. Esta película será presentada por el realizador y crítico cinematográfico, Adriano Apra.
- 00.05 Resumen informativo.
- 00.25 Despedida y cierre.

VIERNES, 1

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 La rosa amarilla. «Cuando muere el honor» (When honor dies).
- 16.30 La tarde.
- 17.30 Otros lugares, otros caminos.
- 18.00 ¡Hola chicos!
- 18.10 Barrio sésamo. «El crecepelos».
- 18.35 Scooby Doo. «El fantasma de la montaña».
- 19.00 Informativo juvenil.
- 19.30 Arabella «La huida de Arabella/Arabella's escape».
- 20.00 Al galope.
- 20.30 Telediario.
- 21.05 Un, dos, tres. «El Medieval».
- 22.50 Jefes (6 episodios). «Episodio n.º 1».
- 24.00 Telediario.
- 00.15 Teledporte.
- 00.25 El arte de vivir. «Haendel, la luz de los sonidos».
- 01.00 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés.
- 19.30 La Clave.
- 24.00 Resumen informativo.
- 00.20 Despedida y cierre.

SABADO, 2

Primera Cadena

- 10.45 Carta de ajuste.

- 10.59 Apertura y presentación.
- 11.00 La bola de cristal.
- 12.55 Sorteo Lotería Nacional.
- 13.05 Gente joven.
- 14.30 Las Cortes de España.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 La pequeña Lulú. «El día del pavo».
- 16.05 Primera sesión. «Cinco tumbas al Cairo» (Five graves to Cairo) 1943 (91 m.). Blanco y negro. Dirección: Billy Wilder. Autor: Lajos Biro. Guión: Charles Brackett-Billy Wilder. Música: Miklos Rozsa. Intérpretes: Franchot Tone, Anne Baxter, Eric Von Stroheim, Akim Tamiroff, Peter Van Eick, Miles Mander. En 1942, el mariscal Rommel y su Africa Korps están poniendo en difícilísima situación al 8º Ejército británico. Tobruk ha caído en manos alemanas y todo el Norte africano se desmorona. El cabo J.J. Bramble, del Regimiento Real de Carros inglés, absolutamente desmantelado, consigue llegar al hotel Emperatriz, unas ruinas entre Alejandría y el Cairo, pero en las que Rommel va a fijar su cuartel general. El inglés Bramble se hará pasar por un camarero muerto, que en realidad y sin saberlo el propietario del hotel, actuaba como agente del servicio secreto alemán. Esto le va a permitir al cabo británico tener acceso al gran secreto. Cinco misteriosas tumbas en el camino hacia el Cairo. En 1935, unos arqueólogos alemanes trabajaron en este desierto y de sus actividades de entonces depende el éxito actual de la campaña de Rommel.
- 17.50 Los sabios. «Robot» (I).
- 16.55 «V». «Episodio n.º 5».
- 20.30 Telediario.
- 20.55 Ayer y hoy de la aviación. «Nace la aviación naval».
- 21.25 Informe semanal.
- 22.40 Sábado cine. Color. «Al anochecer...» (Juste avant la nuit) 1971 (103 m.). Dirección y guión: Claude Chabrol. Intérpretes: Stephan Audran, Michel Bouquet, François Perier, Pas-



Sam Elliot en el papel protagonista de Chance, de la serie «La rosa amarilla».

cal Guillot, Roger Lemont, Paul Temps. Laura, esposa del arquitecto Perier, aparece estrangulada en un apartamento de París, que le prestaba una amiga suya para sus citas de amor. Laura era propietaria de una tienda de antigüedades y estos desplazamientos a la capital —vivía en una zona residencial próxima— jamás levantaron sospechas. La policía establece que fue asesinada por su amante, Charles Mason, escritor y gran experto en temas publicitarios. Charles —casado y con dos hijos— mantendrá una dramática lucha interior para seguir en su actitud de siempre, respecto a su viejo y entrañable amigo, el esposo de Laura.

- 00.35 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 15.15 Carta de ajuste.
- 15.29 Apertura y presentación.
- 15.30 Fin de semana.
- 15.45 Música y músicos. «Cuarteto de Praga». (I).
- 16.15 Tiempo para el deporte. Balonmano. Atletismo. El programa se comprondrá de las siguientes retransmisiones: Balonmano: Campeonato del Mundo desde Noruega encuentro valedero para el tercero y cuarto puesto. Atletismo: Desde Atenas, Campeonato del Mundo en pista cubierta.
- 19.00 En paralelo, los jóvenes.
- 20.00 La buena música. «De los flamencos».

- 21.00 La ventana electrónica. «La promoción del 22».
- 23.05 Opera.
- 00.45 Despedida y cierre.

TV-3

DIUMENGE, 24

- 18.00 Dibujos animats. «Hola, Sandybell».
- 18.30 Digui, digui... Concurs.
- 19.00 7 X III.
- 19.30 Estoc de Pop. Elliott Murphy. Radical Bar: la nova història a Lieja.
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 Curar se en salut. «El càncer».
- 21.30 Dallas. «El toc Ewing».
- 22.30 Gol a gol.

DILLUNS 25

- 14.15 Pobles de Catalunya. «Viella baixa».
- 15.00 Telenotícies.
- 15.30 Carson i Carson, advocats. «La Donació».
- 16.15 Digui, digui...
- 19.30 Fes Flash. Pobles i llegendes: Caldes d'Estrach. Concurs.
- 21.00 Telenotícies.
- 21.15 Informatiu Cinema.
- 22.00 Cinema 3.
- 22.30 «La muntanya dels Spencers» (Spencer's Mountain). 1963. Director: Delmer Daves. Intèrprets: Henry Fonda, Maurren O'Hara.

DIMARTS 26

- 14.15 Pobles de Catalunya. «Fondarella».
- 15.00 Telenotícies.
- 15.30 Carson i Carson, advocats. «La Soirée».
- 16.15 Aula visual.
- 19.30 Fes Flash. Dibujos Animats. Concurs.
- 20.00 Joc de Ciència-Internacional. «Explorant l'infinit».
- 21.00 Telenotícies.
- 21.15 Recopa de Bàsquet. CAI-Saragossa, F.C. Barcelona. Des del Palau Blau-grana.
- 22.30 Angel Casas Show.

DIMECRES 27

- 14.15 Pobles de Catalunya. «La Riba».
- 15.00 Telenotícies.
- 15.15 Carson i Carson, advocats. «Siempre surten imprevistos».
- 16.15 Aula visual (repetició).
- 19.30 Fes Flash. «Les bruixes i el Grinygog» (Cap. 4). Concurs.
- 21.00 Telenotícies.
- 21.15 Identitats. Convidat: Pare Prior de la Cartoixa de Montalegre.
- 22.00 Retalls i embolics. «La comanda d'exportació».
- 22.30 Un món que desapareix. «Els Rendilles».

DIJOUS 28

- 14.15 Pobles de Catalunya. «Darnius».
- 15.00 Telenotícies.
- 15.30 Carson i Carson, advocats. «Els pecats dels fills».
- 16.15 Aula Visual.
- 19.00 Informatiu.
- 19.30 Fes Flash. Musical: «El Hombre de Pekin». Concurs.
- 21.00 Telenotícies.
- 21.15 Digui, digui...
- 21.30 A tot esport.
- 23.00 Bergerac. (Cap. 5).

DIVENDRES 1

- 14.15 Pobles de Catalunya. «Morera de Montsant».
- 15.00 Telenotícies.
- 15.30 Carson i Carson, advocats. «Un perfecte cavaller».
- 16.15 Aula Visual (repetició).
- 19.30 Fes Flash. Espectacle: Companya de Teatre Gent: «El rei i el drac». Concurs.
- 21.00 Telenotícies.
- 21.15 30 Minuts.
- 22.00 Galeria oberta. Cicle de Mim.

DISSABTE

- 18.00 Avanç informatiu.
- 18.30 Maya. «El circ màgic d'en Mirrcan» (II).
- 19.00 Telefilm.
- 21.00 Telenotícies.
- 21.15 Concurs: Tres i l'astròleg. Convidat: Luis del Olmo.
- 23.00 El vaixell espia (cap. 1).



Simone Signoret encarna a Marie en «París bajos fondos».



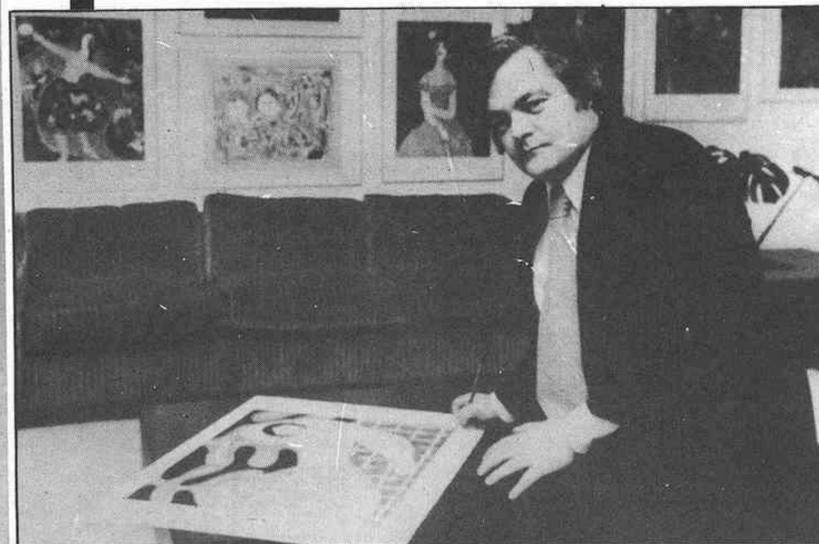
Amparo Baró en «Cuentos Imposibles».



Mañana lunes, en «Vivir cada día», una historia de Jaime Moreno Monjas, dedicada a los sordomudos.



El paisajista Celso Tavera, implicado en falsificaciones



David Stein, imitador de estilos



El pintor Utrillo



Autorretrato de Van Gogh

Falsificadores y fraudes del mundo del arte

En su libro «La vida increíble de Fernand Legros», el escritor francés Roger Peyrefitte hace esta observación asombrosa: «Sólo en Norteamérica, en colecciones particulares y en museos del Estado, hay 140.000 cuadros de Utrillo, 10.000 de Rembrandt, 103.000 de Corot y 113.000 dibujos en sepia de Watteau. Ninguno de estos pintores realizó en vida ni siquiera la tercera parte de las obras que se le atribuyen».

Antes que Peyrefitte, el prestigioso historiador de arte Peter Dreyer, de Alemania Occidental, sostenía con énfasis que buena parte de los cuadros de Tiziano que adornan las paredes de los museos más importantes del mundo son falsos. Incluso más: la tela más conocida de Tiziano, «Paisaje con bosques», propiedad del Metropolitan Museum de Nueva York, es una soberana falsificación —afirma Dreyer— realizada hace 400 años por un talentoso empleado de su taller.

Alrededor de la segunda guerra mundial, Van Meegeren, considerado el rey de los falsarios del arte, pintaba cuadros con la rúbrica de Veermer de Delft que se cotizaban en el mercado a precios más elevados que los auténticos del pintor holandés. Con el tiempo, cuando quedó al descubierto el engaño, a Van Meegeren no le faltaron clientes de la aristocracia europea que suplucaban que les pintase un Veermer.

Años después, en 1966, el famoso Marc Chagall, que se encontraba de paso en Nueva York, acudió a una galería en la que se celebraba una exposición dedicada enteramente a él. Su sorpresa fue mayúscula al descubrir que la mitad de las obras exhibidas, con su propia firma, eran hábiles supercherías. Las había realizado el británico David Stein, de 32 años.

El fraude en España

Con semejantes antecedentes son pocas las hazañas, en el arte del fraude, capaces de inspirar asombro. No obstante, dos extraordinarios y recientes acontecimientos, ocurridos en España, podrían añadirse como último capítulo a la historia del fraude en el arte.

El primero de ellos salió a luz el pasado mes de mayo, cuando un grupo de expertos del museo del Prado certificó que una veintena de pinturas, atribuidas a Goya, el Greco, Velázquez y Rubens, eran falsas. En esta estafa estaban involucrados un desconocido paisajista madrileño, Celso Tavera, y un notorio personaje de la sociedad española, Julio Prado y Colón de Carvajal.

El segundo, presuntamente, proveía al primero de lienzos antiguos y de poco valor, y el paisajista, con un arte que nadie pone en cuestión, los transformaba luego en pinturas al estilo de los grandes maestros, según la acusación, Cel-

so Tavera se vanagoriaba de esas imitaciones.

El segundo acontecimiento, bastante fresco aún, es la denuncia pública que realizó hace poco, en Barcelona, el francés Pierre Argillet, editor de la obra de Salvador Dalí. Argillet acusó a su compatriota Robert Descharnes, actual secretario de Dalí, de controlar el mercado de la obra falsa del pintor.

Este mercado fraudulento, donde circulan como moscas desde grabados falsos hasta hojas de papel en blanco firmadas supuestamente por Dalí, se extiende por toda la Costa Azul francesa y por el Norte de Italia, y en él aparecen frecuentemente implicados dos conocidos copistas de oficio: Pierre Marcand y Gilbert Hamon, ambos vinculados indirectamente, según Argillet, «al malvado Robert Descharnes».

El Greco, Picasso y Dalí

Es pronto para predecir el espacio que ambos acontecimientos ocuparán en las páginas de la historia negra del fraude (siquiera de una historia falsa). No lo es, sin embargo, para vaticinar que las obras supuestamente originales de Dalí se multiplicarán a la muerte del artista ampurdanés, como ha ocurrido con Utrillo, Watteau, Picasso o el Greco.

Precisamente Picasso, el Greco y Dalí son los pintores de los que más han abusado los falsificadores. El estilo particularísimo de los tres se presta —por esa particularidad— a la menos digna de las imitaciones.

Ningún marchante es capaz de calcular la cantidad de obras falsas que se exhiben en el mundo con la firma de estos tres autores. En la exposición de Dalí realizada por Peter Moore en París debieron ser retiradas 51 obras que el propio pintor denunció como fraudulentas, entre ellas una maravillosa composición titulada «Metafísica cósmica» comprada por Moore a Xavier Cugat y por éste a un principiante italiano en 1947.

En el caso de Picasso es más difícil aún saber cuáles de esas pinturas no han salido de su taller. El genial andaluz tuvo un falsificador también genial: el ya mencionado David Stein.

A Pablo Picasso nunca le molestó —al contrario: le halagaba— que imitaran su estilo. Fernand Legros, el hábil comerciante de pinturas falsas, reveló que Picasso certificó como propios varios dibujos falsos, y lo hizo basándose en su precio: «Si han costado tantos dólares —razonó—, por fuerza han de ser míos».

Los genios del fraude

La única diferencia entre los maestros de la pintura y sus más fieles falsificadores reside sólo en que el genio y las cualidades de los segundos están al margen de la ley.

Muy pocos niegan que los gran-

des artistas del fraude estuvieron en cierto modo, por el ejemplo de los creadores. Cualquiera de arte podría reseñar, sin prestigios, los nombres de Van Meegeren, David Stein, Elmyr de Hory y el marchante Fernand Legros; todos ellos tuvieron que ponderar ante los tribunales por ser, en exceso, la virtud de la imitación.

Hans Van Meegeren, un falso cuyo talento nadie se atreve a discutir, nació en Holanda en 1897. Retratista vapuleado por la crítica por los cítricos, Van Meegeren decidió comenzar su carrera de falsificador en 1937, volviendo al Gobierno holandés un cuadro hecho por el mismo y firmado por Veermer de Delft, un cuadro flamenco del siglo XVII, el cuadro, titulado «Cristo ante Pilato» y expuesto en el museo de los Hermanos de Holanda, fue acogido por la crítica como «la obra más perfecta de Veermer».

Van Meegeren tardó seis meses en ejecutarlo, sobre un viejo lienzo del siglo XVII del que había eliminado previamente la pintura original. Consiguió la mezcla de pigmentos que solía utilizar Veermer una vez acabada la obra, la calentó en un horno para resquebrajar la pintura y darle un aspecto acuoso. Van Meegeren pintó en seis cuadros de Veermer, uno de los cuales fue adquirido, con la inocencia, por el mariscal Bereng, en pleno apogeo del nazismo.

La hazaña de vender un Veermer falso a Goering le costó un proceso ante los tribunales holandeses; no por falsificador, sino por laboracionista. Van Meegeren defendió confesando que el cuadro era un fraude realizado por él mismo, y ante los ojos atónitos de jueces pidió tela y pinceles, y estuvo en la sala el séptimo Veer-

mer. La absolución de la acusación colaborador con los nazis, pero en cambio le condenaron por falsificador. En la cárcel, Van Meegeren falleció de un ataque al corazón.

El otro Chagall

Hace unos años, cada vez que una obra de arte era subastada, en Londres, en París o en Nueva York, los expertos se hacían la misma pregunta: «¿Será un cuadro auténtico o será de Stein?».

David Stein, de nacionalidad americana, recorrió toda Europa, en la primera mitad de la década de los cuarenta, vendiendo cuadros de Matisse, Picasso y Chagall, que ejecutaba con increíble habilidad.

Soy capaz de pintar tres Picassos antes del desayuno», manifiesta. Y en efecto, su modus operandi era así de sencillo: David se pasaba toda la mañana en la habitación de su hotel, envejeciendo un lienzo con un algodón empapado en té; por la tarde pin-



Fernand Legros, uno de los traficantes mayores de cuadros falsos

taba un «Chagall» sobre esa tela, y al día siguiente salía a venderlo.

A los 37 años ya había realizado más de cien «obras maestras» de grandes artistas, antiguos y contemporáneos; había sido procesado y había purgado una condena de seis meses, durante la cual escribió un libro sobre sus apasionantes experiencias.

Stein confesaba que él imitaba a Chagall y a Picasso porque había sabido penetrar en el alma y en la mente de estos genios. «Cuando pintaba un Picasso, me sentí Picasso; cuando hacía un Chagall, yo mismo era Marc Chagall».

Fue precisamente este conocido pintor francés quien descubrió el fraude de Stein, y exclamó admirado al ver los falsos «Chagall»: «¡Es diabólico! Estos cuadros podría haberlos pintado yo mismo».

Hory y Legros

En 1967, uno de los mayores coleccionistas de arte americano, Algor Meadows, descubrió que de un total de 58 cuadros adquiridos en un millón de dólares, 44 eran falsificaciones. Llevaban las firmas de Matisse, Dufy, Van Dogen, Picasso y Modigliani, pero pertenecían a un solo hombre: Elmyr de Hory.

Hory, que era un ángel mimado de la jet society, nunca se confesó autor de ese fraude, aunque sí admitió haber pintado las telas. Se defendió acusando a su marchante de manipular las firmas de los cuadros, borrando el nombre de Elmyr de Hory con agua de colonia.

Su marchante era Fernand Legros. El propio Hory describió así su primer encuentro con

Legros: «Un médico amigo lo trajo un día a mi casa de Nueva York. Con su ropa descuidada y una barba que le devoraba el rostro, Legros parecía un vagabundo que no duerme desde hace tres días. El médico me pidió que lo alojara y eso fue lo que hice».

Aquel «vagabundo» era el más hábil traficante de cuadros falsos de toda la historia. Prácticamente todo el mercado del arte fraudulento —Elmyr de Hory y David Stein incluidos— pasaba por sus manos, y de ahí iba a parar a colecciones privadas de multimillonarios yanquis.

Legros trabajaba con admirable sangre fría, sin preocuparse de que a cada momento en que se descubría un fraude él aparecía inmediatamente implicado como vendedor de la obra. Había inventado una treta ingeniosa para pasar los cuadros por las fronteras. Una vez cargó un barco con un cierto número de cuadros falsos de impresionistas franceses, con destino a Estados Unidos; él mismo alertó a la aduana norteamericana mediante una llamada anónima. Le detuvieron y tuvo que pagar una fuerte multa, pero consiguió lo que quería: Hizo entrar las obras falsas y las vendió en Estados Unidos como verdaderas, ganando una suma astronómica en la operación.

Legros acabó en la cárcel, en Francia y Elmyr en Hory terminó sus días en Palma de Mallorca, en 1976, víctima de una sobredosis de barbitúricos.

Fraudes insólitos

Hace cuatro años, en un hotel

de Ibiza, se anunciaba una curiosa muestra bajo el rótulo: «Las grandes obras falsas de los grandes del arte». Se exponían allí 370 pinturas del Greco, Zurbarán, Renoir, Corot, Degas, Goya, Picasso, Juan Gris, Matisse y algún otro. No se mencionaban los autores de las copias; o mejor dicho, el autor, ya que todos los cuadros habían salido de una única paleta, la del pintor catalán Miguel Canals.

El nombre de Canals sonaba mucho entonces, en un momento en que una verdadera ola de copias de pintura antigua y moderna, presentadas como auténticas, había invadido los países del Norte de Europa. Copias de Vlainck, Degas, Utrillo, Corot y numerosos artistas del pincel se vendían como legítimas en Suecia, en Noruega y en Dinamarca. Todas ellas salían del taller de Canals, en Barcelona, con la autorización expresa del Patrimonio Nacional Español.

La clave de este asunto, que provocó un escándalo en Europa, residía en que, para el Patrimonio Nacional, los cuadros en cuestión no eran falsificados. Estaban pintados con pigmentos adecuados a la época del supuesto autor, sobre lienzos envejecidos artificialmente, y se exportaban como «copias fieles del original». Y una vez que las adquirían las galerías de arte, los anticuarios o los coleccionistas europeos, Miguel Canals no se consideraba responsable del uso último que se les daba a las copias. El destino más frecuente era hacerlas pasar por originales, acompañadas de un dudoso certificado de autenticidad.

Biografías falsas

El mundillo de los falsarios del arte no se reduce exclusivamente a las obras fraudulentas o a las copias ilegítimas, que invaden por centenares los museos contemporáneos ya asombrados por sus hallazgos. Hay aún falsificaciones más originales e insólitas en el campo de la pintura.

Ernesto Rojas, un artista argentino que reside en Italia, logró perpetrar un fraude que, posiblemente, ya ha alterado la biografía oficial de Vincent Van Gogh. A comienzos de este año realizó una serie de dibujos de época que mostraban el impresionista francés en diversos lugares de Argentina. Previamente, había estudiado la correspondencia célebre que Vincent mantuvo con su hermano Theo, descubriendo que existía un período aproximado de dos semanas en las que no había intercambiado cartas. En ese exacto período, Rojas situó la estancia de Van Gogh en Argentina; fraguó una carta dirigida a Theo, imitando a la perfección la letra y el vocabulario de Vincent y más tarde explicaría que la carta nunca llegó a su destino por culpa de la célebre huelga de Correos de 1883... Para

hacer más verídica su historia, Ernesto Rojas falsificó una crítica de arte supuestamente extractada de un periódico del siglo pasado, en la que se hacía referencia al paso de Van Gogh por Argentina, y a su participación en un concurso de manchas.

Con toda esta documentación un galerista italiano montó una exposición asombrosa, en la que por primera vez se hacía luz sobre el viaje —inexistente— de Vincent Van Gogh a América del Sur!

La invención de Max Aub

Quizás la más extraordinaria falsificación en el campo del arte haya sido la del pintor catalán Josep Torres Campalans. Era un artista de escasa producción que frecuentaba el ambiente bohemio del París anterior a la guerra mundial; amigo cercano de Picasso y enemigo declarado de Juan Gris. Acabó abandonando la pintura para refugiarse como un monje asceta en México. Torres Campalans era un perfecto desconocido hasta que Max Aub publicó su biografía en 1958: un documento exhaustivo, acompañado por el catálogo completo de su obra pictórica, expuesta en México y en Nueva York. Un amplio sector de la crítica especializada aplaudió la recuperación de Torres Campalans, escribiendo loas en los periódicos. Max Aub leía los comentarios y callaba, riéndose por lo bajo.

Porque Torres Campalans jamás existió. Era un invento suyo. Y sus cuadros, tan meritorios a los ojos de los expertos, también eran de Max Aub. Así quedaba demostrado que, en el fondo, el fraude también es un arte. Un arte vedado al que carece de dotes y de imaginación, y de la impronta del genio.

El escritor Jorge Luis Borges, en uno de sus ensayos, anotaba esta sentencia: «Diríase que una sola persona ha redactado cuantos libros hay en el mundo; tal unidad central hay en ellos que es innegable que son la obra de un solo caballero omnisciente». Así también, se podría concluir que una sola mano ha ejecutado las pinturas de todos los tiempos; se diría que David Stein, el falsario, no imitaba a Chagall sino que era —como el propio Chagall— instrumento de un artista superior e inmortal. Asimismo la mano de Elmyr de Hory cumplía los planes secretos de una Providencia que antes guiara la mano de Modigliani; tal identidad hay en las obras de ambos que es imposible distinguir en ellas la del falsificador.

De la misma manera, ¿qué pretexto es capaz de asegurar que las obras de Max Aub, y su vida misma, no son sino una falsificación optima, una invención impecable del pintor catalán Josep Torres Campalans, hoy fallecido?

Micromundo

Palabrario informático

CPU (Central Processing Unit).— Unidad Central de Proceso (UCP), o componente principal del ordenador, es decir, la parte que lleva instalado el grupo fundamental de circuitos. Cada modelo lo acomoda donde más le conviene, en función del propio diseño. Unos lo sitúan en la «caja» del teclado, otros en «caja» aparte, otros en la «caja» del disquete, y los llamados «compactos» en cualquier lugar del bloque.

Ordenadores «compactos».— Los que sus distintas partes (teclado, UPC, pantalla o monitor, unidades de discos, etc.) forman un solo mueble o aparato, sin partes sueltas interconectadas por cables. El ejemplo más típico de esta clase de ordenadores pueden ser los portátiles.

Slot.— Ranura, «hueco» que suele llevar muchos ordenadores para colocar nuevas «tarjetas» de circuitos que permiten realizar ampliaciones —v.g. de memoria— o conectar más periféricos.

Bus.— Conjunto de hilos en paralelo que forman un cable de conexión y que permite transmitir información digital por los mismos. En otras palabras: Camino principal para transmitir señales. Se emplea como sinónimo de «trunk». Es equivalente al término Interface o Interfase. Los Interfaces más usuales son Centronics, RS 232C, IEEE 488, S-100, etc.

Periféricos.— Los aparatos, máquinas, incluso cables de conexión que puede llevar anejo un ordenador para ampliar su capacidad y posibilidades operativas. Entre los periféricos más corrientes cabe citar, el monitor de televisión o pantalla, la grabadora/lectura de cinta (cassette), grabador/lector de disquetes (unidades de discos), impresora, «joysticks», etc.

Jack.— Conexión, conector.

Port.— Puerta, tronera, o más exactamente un tipo de conector que permite conectar la máquina con el mundo exterior. En esta clase de interfaces la información viaja por cada hilo del cable, un bitio después del otro.

Interfase paralelo.— En este tipo los bitios viajan en grupo (normalmente en tandas de ocho) simultáneamente pero por hilos separados, de modo que a una tanda le sucede la siguiente. Los interfaces estándares más usuales son: El RS-232 en serie, y el Centronics IEEE-488, en paralelo.

Guarde estas páginas

Si usted, querido lector, siente curiosidad por este apasionante mundo de los aparatos sabios y no es ningún superexperto, acaso no le estorbe recortar y archivar estas páginas en algún rincón de su casa o en el cajón donde guarda las publicaciones o manuales de su cacharro recién comprado o que piensa adquirir tan pronto como le sea posible para que sus hijos empiecen a practicar en vivo todo lo que están aprendiendo ya en teoría.

No decimos que todo lo que publicamos aquí tenga carácter permanente o duradero. Los equipos, periféricos, programas y otro material auxiliar que ahora presentamos como novedad, pasado el tiempo dejarán evidentemente de serlo. Nuevos equipos superarán a los anteriores, y nove-

dades más nuevas reemplazarán al último grito de la «moda» de poco antes. No obstante creemos que algunas orientaciones que aquí nos esforzamos por transmitir a los novicios de la nueva cofradía de la revolución del futuro, así como el trabajo de divulgación que nos hemos impuesto, acaso no sobren metidos en una carpeta para consultarlos en un momento de apuro o de duda. Nuestra impresión es que en este campo proliferan los «maestros» o enterados que se empeñan en hacer difíciles ciertas cosas que después de todo no son tan complicadas ni tan excepcionales como se presentan. Con una cierta dosis de paciencia y buen ánimo, se puede llegar tan lejos cuanto uno necesite para su manejo personal y profesional. De eso estamos absolutamente seguros.



Chips custom que serán fabricados en España

Minúsculos chips de circuitos integrados custom (a medida), similares al que figura en la parte superior, dan a las computadoras y a los modernos sistemas de comunicaciones la capacidad de realizar funciones o tareas rápida y económicamente. Los Chips custom son utilizados en el procesamiento de señales digitales para la transmisión de voz y datos, cometidos que normalmente requieren muchos dispositivos electrónicos independientes.

Chips de este tipo contienen componentes de sólo 2,5 micras de tamaño y pueden realizar un millón de instrucciones por segundo. Chips de circuitos integrados de este mismo modelo, pero con componentes de 1,75 micras y que ofrecen incluso mayor rendimiento, serán en breve diseñados y fabricados en España por AT & T y Telefónica. AT & T es líder mundial en el diseño, desarrollo y fabricación de circuitos integrados.

Mercado mundial del chip

Se ha dicho, con razón, que en el futuro próximo no encontraremos un solo aparato, excepto tal vez alguna escoba, que no contenga un microprocesador. Si el petróleo fue el sustento de la segunda revolución industrial comenzada al filo del siglo XX, la emergente época posindustrial se basa en la memoria y el proceso lógico artificiales, o sea, en los chips. Un chip es un pequeño rectángulo de material semiconductor, generalmente silicio, de pocos milímetros de lado y algunas milésimas de milímetro (micras) de grueso entre los numerosos componentes del circuito que cumplen funciones de resistencias, diodos, condensadores, etc. Al principio, el chip sólo tenía 100 componentes, hoy alberga ya un millón y se prevén densidades de

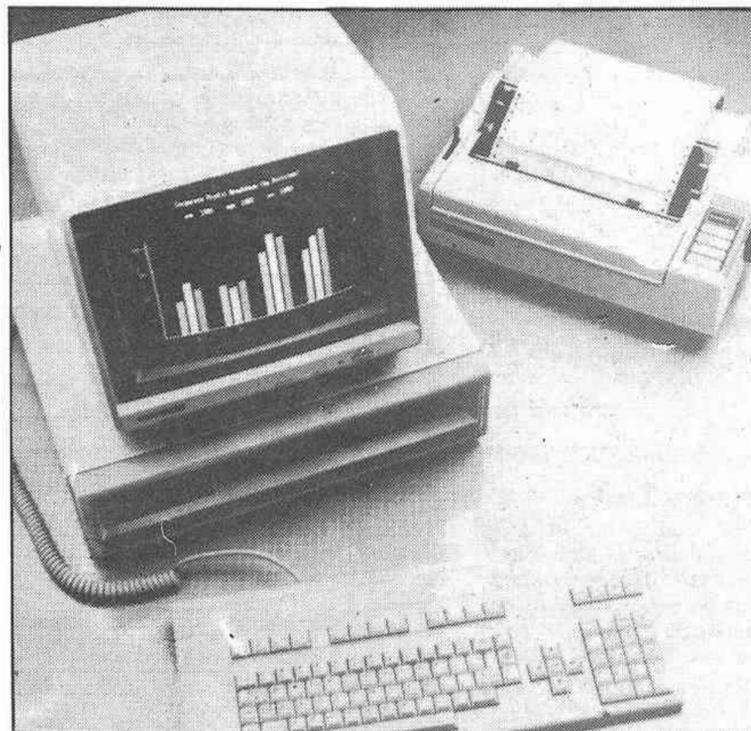
hasta 10 millones de componentes. Un chip puede cumplir funciones de memoria artificial o de funciones lógicas, adquiriendo en este último caso el nombre de microprocesador. Aunque las técnicas para fabricar chips de memoria o microprocesadores son prácticamente idénticas, las dos clases de chips son funcionalmente distintos.

Los primeros chips de memoria podían almacenar 1.024 caracteres. En informática esta capacidad de memoria se indica por 1 K. Años después surgieron chips de 4 K., luego los de 16 K. y 64 K. Actualmente, empiezan a surgir chips de memoria capaces de almacenar 256 K., es decir, pueden registrar 262.144 caracteres (256 X 1.024).

El chip microprocesador no se distingue por la cantidad de K sino por la cantidad de bits para simbolizar una palabra. Al principio, el microprocesador tenía 4 bits por palabra para pasar sucesivamente a 8 y 16: en estos momentos se han obtenido 32 bits. Es fácil deducir que a mayor cantidad de bits por palabra más completos serán los programas de aplicación.

Entre los diez mayores fabricantes de chips figuran cinco empresas norteamericanas, cuatro japonesas y una europea. Otra forma de señalar hacia donde se instalan los grifos del nuevo petróleo es con las cifras del mercado mundial: Estados Unidos participa en un 70 por ciento, Japón en un 23 por ciento y para Europa sólo queda el 7 restante.

Orientador con reconocimiento de voz



Texas Instruments ya comercializa en España el primer ordenador personal que ofrece al usuario el reconocimiento y síntesis de voz. El sistema permite desempeñar cuatro funciones básicas: Calendario oral, dictáfono, teclado transparente y contestador automático inteligente. En todos los casos, como es lógico, hay que hacer una previa y simple operación para que el micrófono reemplace al teclado como modo de interactuar con el ordenador. Las ondas sonoras de la voz son descompuestas mediante el sistema digital, y así son almacenadas para su posterior reproducción. El reconocimiento y síntesis de la voz se hace en cualquier idioma.

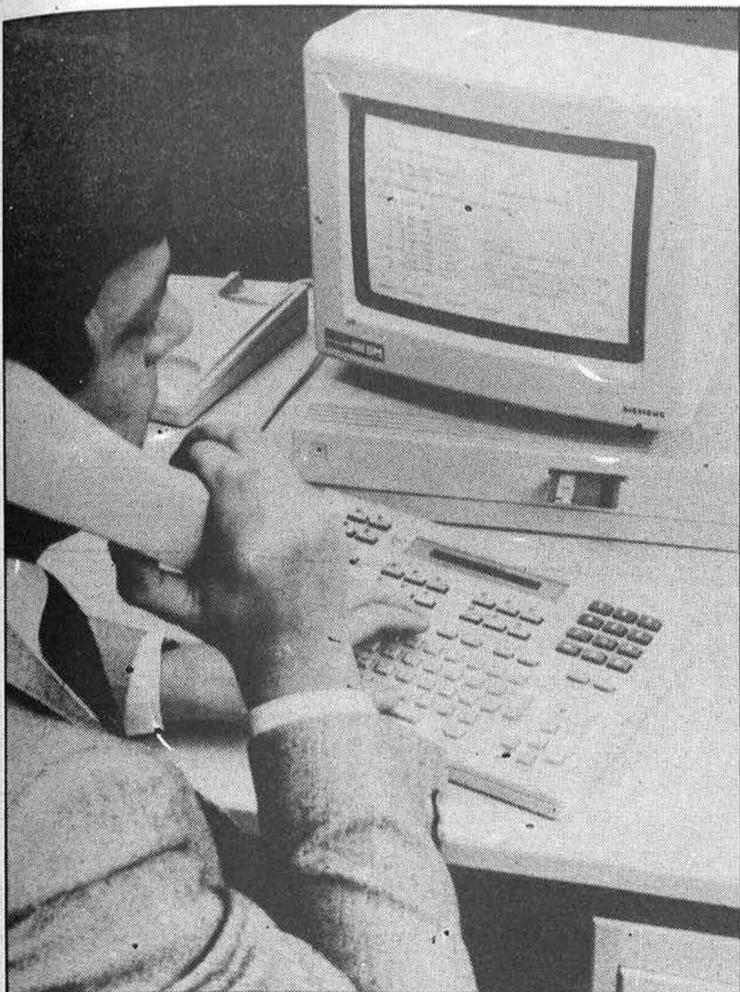
El calendario oral significa que una vez transmitidas oralmente las actividades del día, la semana o el mes, el equipo se encarga de recordarlas por medio de la voz. De otra parte, el dictáfono equivale a un magnetófono con el cual se pueden grabar distintas clases de órdenes.

BUCLE ORDENADORES

Plaza Juez Borrull, 1-E. Tel. 22 66 34. Castellón

• Línea gestión empresas
HP-150
• Línea técnico-profesional
HP-86
• También informática doméstica y escolar
SHARP

Micromundo

Programa para el
MZ-700 Sharp

El origen del basic

Basic es una abreviatura de una expresión inglesa que significa «beginners all-purpose symbolic instruction code» (lenguaje simbólico de programación). Se trata de un lenguaje llamado de alto nivel, muy especializado y diseñado para facilitar el «diálogo» entre la máquina y el hombre, o lo que es lo mismo, entre el ordenador y el usuario. En opinión de los expertos no es complicado, o en todo caso mucho menos complicado y más fácil de aprender que cualquier idioma extranjero de los que se enseñan en los colegios, léase francés, inglés o cualquier otro.

El basic tuvo su origen en un centro educativo de los Estados Unidos (el Dartmouth College). Un equipo de programadores, bajo la dirección de G. Kemeny y Thomas E. Kurtz, comenzaron a diseñar, el año 1963, un lenguaje de programación que pudiera manejar el usuario. El trabajo quedó concluido en mayo de 1964.

Dado que este lenguaje nació en Estados Unidos a nadie puede sorprender que esté escrito en inglés, pues ya se sabe que quien domina la técnica termina dirigiendo el mundo. De todos modos no es preciso conocer esta lengua para manejar un microordenador. Como las palabras claves que utiliza son simples y mínimas, según veremos en su día, no son difíciles de aprender. Generalmente estas palabras claves o reservadas, suelen estar debidamente explicadas en los respectivos manuales de los distintos aparatos, por consiguiente no resultan una barrera infranqueable para comprender la esencia de este lenguaje. En realidad, con diez o doce palabras diferentes pueden escribirse gran cantidad de programas, a condición, lógicamente, que sepamos emplearlas adecuadamente, es decir, que dominemos mínimamente la «sintaxis» del lenguaje, que tampoco es una cosa del otro mundo.

El basic es un lenguaje interactivo —es decir, dialogante, que actúa mediante el diálogo máquina-usuario— e intérprete, lo que significa que cada instrucción se

traduce a lenguaje de la máquina —el llamado lenguaje máquina— y se ejecuta inmediatamente cuando se reconoce como correcta. Si se cometen errores salta en seguida a la vista y pueden corregirse sobre la marcha.

A juicio de Luis Joyanes Aguilar, capitán de Artillería y autor del libro «Programación basic para microcomputadoras» —en nuestra modesta opinión uno de los manuales más completos y claros de cuantos existen ahora en el mercado—, tiene algunos inconvenientes, principalmente que es un lenguaje lento debido a su condición de «intérprete» —de lo que hablaremos en su momento, así como de los lenguajes compiladores— y que ha dado lugar a multitud de versiones dialectales que han terminado por no entenderse entre sí; en cambio ofrece la ventaja de estar orientado al usuario, ser flexible, fácil de aprender, independiente del ordenador y, sobre todo, que es el más extendido en la gama de los «micro» personales y domésticos.

Esta semana ofrecemos un programa que puede ser el punto de partida para los que pretenden crear sus propios juegos de marcianitos.

Comentarios:

20-30: Mensaje sobre el modo de proceder y bucle de espera.

50: Define el carácter utilizado como «nave», S\$, y su posición de salida X, Y en el centro de la pantalla.

80-110: La tecla de cursor que se pulse determina el sentido del movimiento de la nave, que se repite indefinidamente hasta pulsar otro cursor o la barra, mediante el recurso de definir incrementos adecuados de las coordenadas (ID izq-der y AB arriba-abajo) que actuarán en 290, 320.

120: La barra espaciadora entra la señal de disparar, ya que en su ausencia se salta la rutina de disparo.

140-120: Los incrementos ID, AB definidos por el sentido del movimiento del último cursor pulsado, determinan a su vez el tipo de flecha, D\$, y la posición final FX, FY del disparo.

180-280: Es el tramo más difícil de explicar. Para evitar la bifurcación en dos bloques, se hace a la vez el disparo horizontal y vertical utilizando dos bucles anidados. El Step del primero debía ser ID y el del segundo AB. Pero al ser uno de ellos 0 se producía un bloqueo. Aprovechando la circunstancia de que cuando estos Step han de ser cero coinciden el principio y fin de bucle correspondiente, se cambian los nombres de las variables ID, AB por DD, BB (180) para su uso en el Step, se cambia a 2 la que valga 0 (190-200), para que el bucle tenga fin.

300-310: Filtros para que la nave no se salga de la pantalla. Entre las tres posibilidades, parar, salir por el otro lado y rebotar, hemos optado por la última, cambiando el signo del incremento.

Instrucciones:

Print con caracteres semi-gráficos: Mueven el cursor a la vez que presenta un rótulo. Con C semigráfica limpia la pantalla. Se sacan en modo Graph con las teclas del cursor o CLR. (20).

Comillas: Al principio de una expresión alfanumérica hace innecesario el punto y coma anterior como separa-

dor. Son innecesarias al final de la expresión, si ésta es la última de un Print.

Ideas:

Con algo más de trabajo en este programa puede conseguirse el tiro oblicuo y el rebote oblicuo. Y esto nos pone a las puertas de conseguir un juego de billar con el ordenador.

Step Uno

PROGRAMA

```

=====
10 REM ***** DISPARADOR *****
20 CLS:PRINTTAB(6)"@#@#@#@#@TECLAS DEL C
  CURSOR MUEVEN":PRINTTAB(6)"@BARRA ESPACIA
  DORA DISPARA
30 FOR E=1 TO 4000:NEXT E
40 REM ---- DEFINICION DE VARIABLES ----
50 CLS:S$="*":X=20:Y=12
60 REM ---- ENTRADA TECLAS ----
70 GET A$
80 IF A$="@" THEN ID=1:AB=0
90 IF A$="@" THEN ID=-1:AB=0
100 IF A$="@" THEN ID=0:AB=-1
110 IF A$="@" THEN ID=0:AB=1
120 IF A$("<") THEN GOTO 280
130 REM ---- RUTINA DE DISPARO ----
140 IF ID=1 THEN D$=">":FX=39:FY=Y
150 IF ID=-1 THEN D$="<":FX=0:FY=Y
160 IF AB=-1 THEN D$="↑":FY=0:FX=X
170 IF AB=1 THEN D$="↓":FY=23:FX=X
180 DD=ID:BB=AB
190 IF ID=0 THEN DD=2
200 IF AB=0 THEN BB=2
210 FOR I=X+ID TO FX STEP DD
220 FOR J=Y+AB TO FY STEP BB
230 CURSOR I,J:PRINT D$
240 FOR U=1 TO 5:NEXTU
250 CURSOR I,J:PRINT " "
260 NEXT J,I
270 REM ---- MOVIMIENTO NAVE ----
280 CURSORX,Y:PRINT " "
290 X=X+ID:Y=Y+AB
300 IF (X<0)+(X>39) THEN ID=-ID:GOTO 290
310 IF (Y<0)+(Y>23) THEN AB=-AB:GOTO 290
320 CURSOR X,Y:PRINT S$
330 FOR T=1 TO 20:NEXT T
340 GOTO 20

```

Crecerá con usted

Antes de decidir qué ordenador personal necesita, conozca WANG y vea por qué el ordenador profesional WANG es el mejor.

El ordenador WANG crecerá a su medida.

El ordenador WANG está pensado para integrarse con otros modelos, lo que le convierte en una perfecta inversión si usted piensa en la creación de un futuro sistema informático.

Además, el ordenador profesional WANG tiene la poderosa capacidad de 16 Bit. Esto le permite utilizar las ventajas exclusivas del proceso de datos y proceso de textos WANG, y además puede operar con la mejor tecnología para cada aplicación.

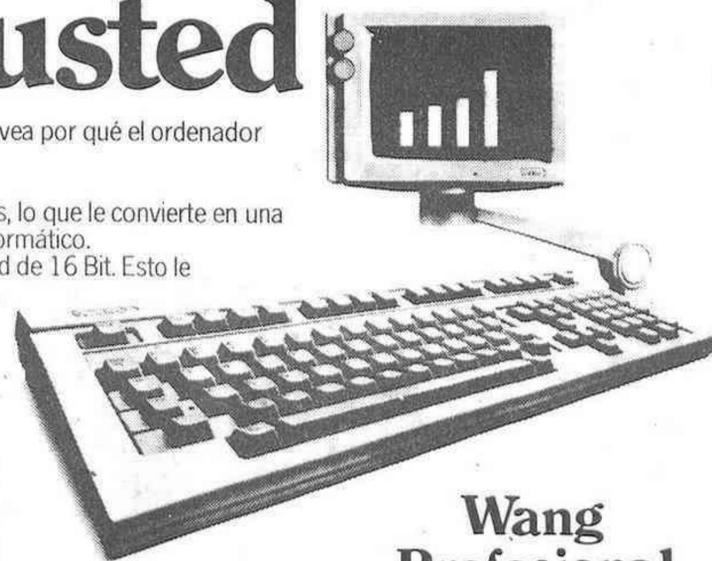
De hecho, el ordenador profesional WANG es más rápido, mejor y más cómodo que cualquier otro ordenador de su tipo. Dicho de otra forma, es más listo que la competencia.

E.D.E.F. S.A.
informática

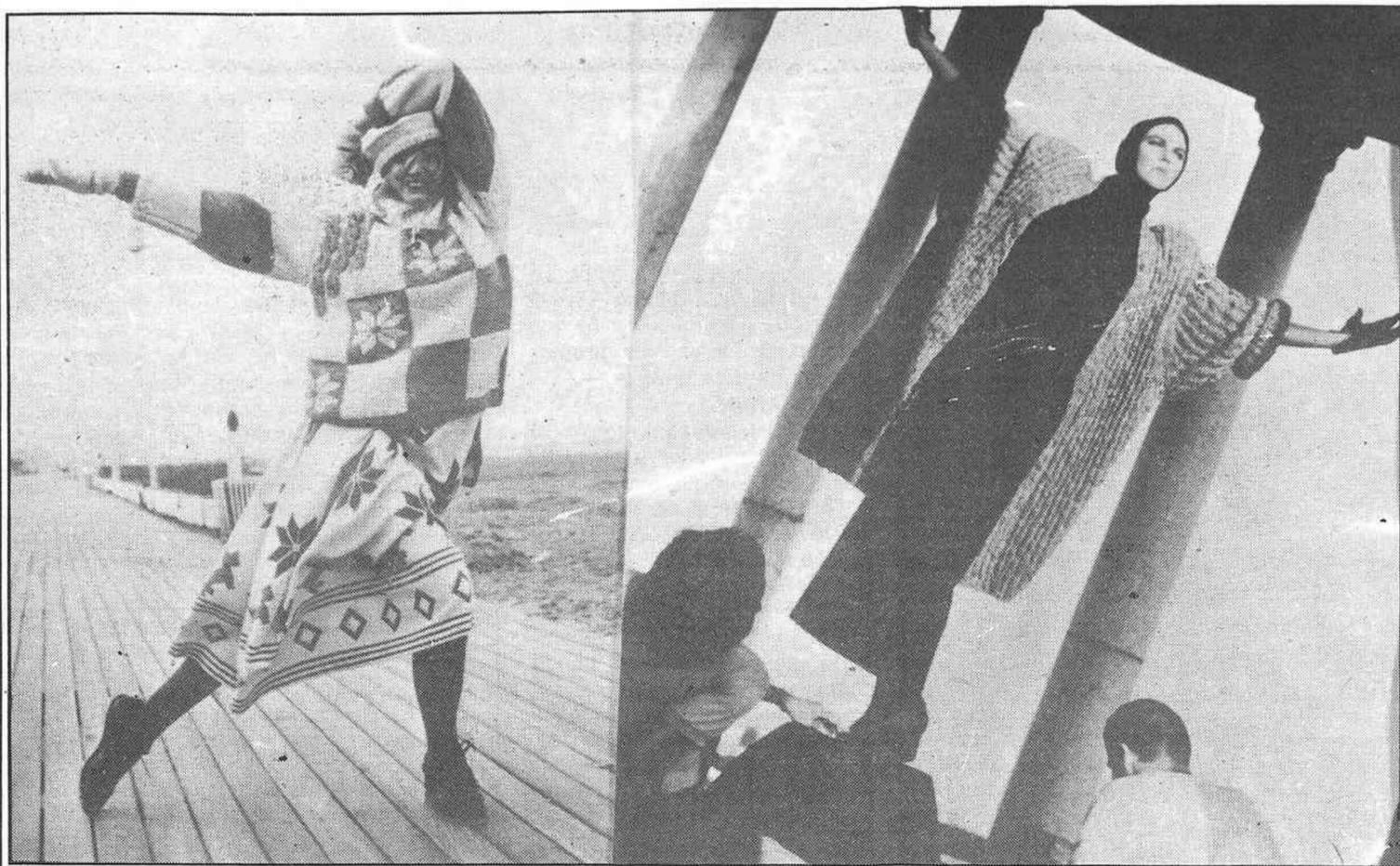
Distribuidor Autorizado.

WANG

SANTA CRUZ TEIGEIRO, 4 TELEF. (964) 23 58 11 CASTELLON



Wang
Profesional



El tricot en primera página de actualidad...

La moda del punto, punto por punto

Hace ya mucho tiempo que el tricot ocupa un lugar destacado dentro de la industria textil, siendo un componente de básica importancia en un amplio sector de la moda. 1985 nos trae la lana y el punto como primerísimas protagonistas de esta temporada. Que mejor técnica que el tricot para materializar una línea cuyas principales características, esta vez son la flexibilidad, la protección climática y el confort, al tiempo que reafirma la insinuación de la figura femenina.

Un eterno clásico: El suéter

Este año el jersey sigue siendo la prenda más utilizada en la moda del punto. Se ve confeccionado en lana pura y sus derivados. Las ángoras, mohairs, lambwools, shetlands... hacen su presencia en una gama cromática que va desde la combinación de los tonos luminosos a la mezcla de los más apagados. No se han dado, sin embargo, combinaciones estridentes y si han hecho su aparición el conjunto de los tonos armoniosos. Podremos ver en una misma prenda la mezcla de los blancos de invierno, los crudos, los

marrones, y los beige, la combinación de los grises los marrones y los verdes, o la menos alegre de los azul marino, burdeos, añiles y rojos.

Dos tendencias marcan la línea del suéter. Una recta, que se acerca al cuerpo, con galgas muy finas para la ciudad, y otra de galgas gruesas, de estructuras más amplias y cuadradas para el vestir deportivo.

Los detalles más significativos, aquellos que con su sola presencia marcan las pautas de la moda, han sido los siguientes: Los polos sin cuello con tapetas muy estrechas y acabados «overlock». Lazos en los escotes y mangas montadas resaltadas por ligeras hombreras. Grandes cuellos cisne, los tipo capucha y los altos. Sisas en ranglan profundo y como continuación las «murciélagos». Escotes en V pronunciada para chalecos y pullovers. Y por último, espaldas adornadas con todo tipo de fantasías.

Los conjuntos coordinados

Cuando se habla de punto es obligatorio hacer referencia a Rodier, marca de proyección internacional que hace del género una de las bases más importantes de sus coleccio-

nes. El tricot, técnica cuyas características le hace especialmente apto al estilo de vida de la mujer actual, se ciñe aquí a una idea principal, la realización de conjuntos coordinados que permiten con pocas prendas obtener gran variedad en el vestuario.

La línea se presenta muy femenina, suave, hendida y alargada con una gama de colores que ofrece un amplio abanico de posibilidades. Los marrones y grises reemplazan a los negros de otras temporadas, los tonos cálidos se componen de azules, calderos y rojo, cobrando especial importancia los blancos de invierno y los crudos.

Los jerseys son sobre todo confortables y esto se consigue a base de mangas japonesas, cuerpos envolventes y sisas amplias. Los cuellos son largos y desbocados, pudiéndose en ocasiones convertir en capuchas, y los hilos se entremezclan muchas veces consiguiendo relieves diferentes. Los pullovers y los sweat-shirts visten las siluetas deportivas en un punto-jersey de algodón que sigue el gusto por el uso de materias naturales. El sport por su parte se ha fabricado con un hilo esponjado siguien-

do dos tendencias, los torcidos y los perlados.

Al lado del sweat hacen su aparición las túnicas y los cardigans de lana, las capas, abrigos y chaquetas en hilo de pura lana afieltrado y tricotado. La ángora consigue realizar su belleza en una combinación de gran originalidad que hace uso de la pana en su super-cardigan plisado y ajustado. Las bufandas, muy largas, los echarpes de puntos, los gorros y los mitones de ángora combinan entre sí y realzan el detalle.

El gusto por lo natural

Mención aparte merecen las creaciones en punto tricotado a mano realizadas por algunos modistos españoles de reconocido prestigio como son Jesús del Pozo, Manuel Piña y Francis Montesinos. El gusto por lo natural, la sensación de calidez y el máximo confort han sido en líneas generales las pautas seguidas por todos ellos.

Los jerseys, vestidos y chaquetones están realizados en lana pura llegando incluso a lograr audaces combinaciones en punto y tela. Y así mientras

que Del Pozo nos ofrece una serie de suéters y vestidos en lana mezclada con algodón, tejido y teñido de forma manual en tonos degrade, Manuel Piña logra con el punto adaptable casi una escultura del cuerpo femenino y Montesinos con la ángora consigue una nueva silueta mezcla del clásico convencional y el sport moderno.

La línea se alarga, el volumen pone el acento en los hombros y los colores van desde los de inspiración ecológica como los grises agua y acero, los crudos, kakis, beige y arcilla hasta la gama más luminosa, compuesta por rojos y verdes intensos, el blanco de invierno, y el rey de la temporada, el negro.

El pret-a-porter sugiere cardigans y polos que se alargan hasta por debajo de la cadera. Los cuellos son altos e irregulares y los elásticos llegan a alcanzar los cincuenta centímetros de longitud. Gran profusión de motivos adornan la prenda y mientras el «jacquard» de flores y animales alegra el sport, las perlas y los avalorios dan el toque sofisticado a las creaciones de noche.

Marina Ruiz

BOUTIQUE



CALVO SOTELO 10-12

VENTA ESPECIAL PRE-MAGDALENA EN:



CASTELLON
ENMEDIO, 52-54



CASTELLON
AVDA. DR. CLARA, 10-12



C/ O'DONNELL, 8

Música

¡BUENA «MADERA» LA DE PANZER!



EL nuevo trabajo de Panzer acaba de salir a la venta, bajo el título genérico de «Toca madera». Estamos ante un LP de lujo para el «Heavy Metal» nacional: grabado en los estudios de Ibiza, y contando con Dennis Herman —que ha trabajado en algún álbum de «Scorpions»— como técnico de sonido.

«Toca madera» y «Reina callejera» son las canciones que aparecen en el primer sencillo extraído del LP. Todas las canciones de este nuevo disco grandes de Panzer, tienen letras aperturistas y optimistas que dan vitalidad al rock español, olvidando problemas cotidianos, marginales y callejeros.

En próximas semanas te volveremos a informar sobre este excelente disco.

Daniel Lloréns

25 AÑOS DE FESTIVAL EN BENIDORM

RADIODADENA Española, a través de la vigésimoquinta edición del Festival de Benidorm, se propone estimular una de las dimensiones más populares de la interpretación y de la creación artística en el actual panorama de la música ligera moderna de nuestro país. La proliferación de grupos vocal-instrumentales que encauzan la vocación musical de muchos jóvenes es un fenómeno de nuestro tiempo, capaz de cuajar, como ha hecho este último año, en un plantel de formaciones cuyo éxito ha constituido el suceso artístico de 1984.

En la línea de renovación emprendida al cruzar el meridiano de su primer cuarto de siglo, el festival quiere dedicar su concurso al «Nuevo Pop Español», entendiendo que así puede prestar un servicio a nuestra música como lo ha prestado en otros momentos de su historia cuando estimuló y promovió el modelo musical que en cada momento se juzgó de mayor popularidad.

El concurso dedicado al «Nuevo Pop Español», que este año constituye la competición del festival, buscará a los mejores grupos a través de una serie de concursos

regionales, promovidos y organizados por la nueva F.M. de Radiocadena Española, para desembarcar en la gran final que se celebrará en Benidorm en la segunda Gala del Festival de las Bodas de Plata.

En esta próxima edición, podrán participar todos los grupos vocal-instrumentales que cultiven el género, sean profesionales o no.

La inscripción, puede hacerse en Radiocadena Castellón, donde se informará ampliamente, haciendo constar que esta inscripción se ha ampliado hasta el próximo 28 del presente mes.

Un jurado regional, compuesto por el número de expertos que la organización estime conveniente y que en su momento se anunciará, seleccionará, una vez oídas todas las maquetas presentadas y en razón a su calidad artística dentro del género, los grupos que han de participar en la competición regional de clasificación.

Esta selección se hará pública, como máximo el 20 de marzo de 1985, comunicándose directamente a los grupos seleccionados.

La serie de competiciones regionales, organizadas por las emisoras R.C.E. de Cabecera de Circuito Regional, se celebrarán en el lugar, fecha y hora que dichas

emisoras señalen, entre el 1 y el 20 de abril.

Los 17 ganadores regionales (uno por cada comunidad autónoma) participarán con sus grabaciones en un programa radiofónico de clasificación para Benidorm, del que saldrán seleccionados por un jurado nacional los 7 grupos que participarán en la fase final del concurso «Nuevo Pop Español».

Este programa radiofónico de clasificación se realizará en una fecha que oportunamente se decidirá, pero situada entre el 1 y el 16 de mayo.

Los 7 grupos seleccionados en el programa radiofónico participarán en la final que se celebrará en Benidorm en una de las galas del XXV Festival, concretamente la del sábado 8 de junio.

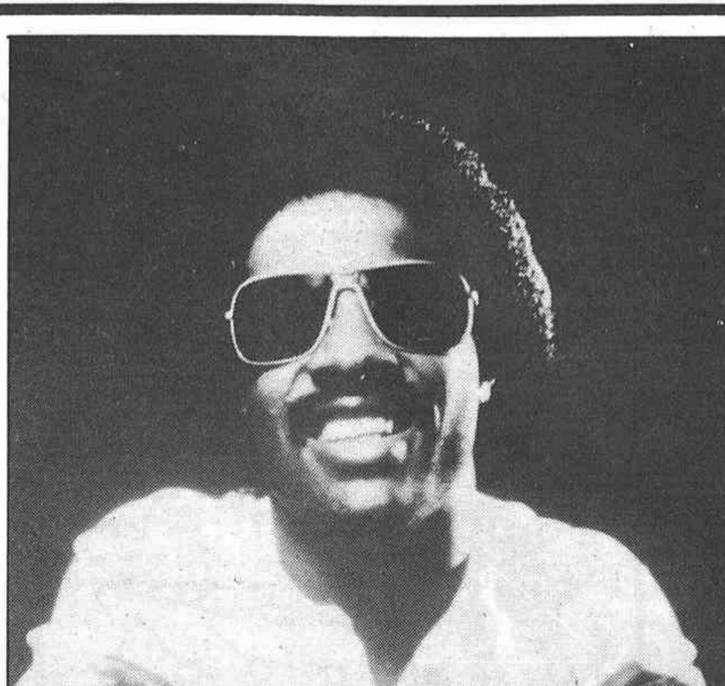
El festival de este año, tiene los siguientes premios:

1º 1.000.000 de pesetas y Sirenita de Oro, al grupo ganador.

2º 500.000 pesetas y Sirenita de Oro, al grupo clasificado en segundo lugar.

3º 250.000 pesetas y Sirenita de Oro, al grupo clasificado en tercer lugar.

Medallas de bronce para los grupos clasificados del puesto cuarto al séptimo. Ningún premio podrá ser declarado desierto ni dividido.



El éxito de Stevie Wonder

A finales del pasado mes de septiembre se editaba en España un álbum con la banda sonora original del film titulado «La mujer de rojo» («The woman in red»), cuya música pertenece al genial Stevie Wonder, el cual, acompañado por Dionne Warwick, es también el intérprete de sus cancio-

nes principales. Pues bien, el LP con las canciones y la música de «La mujer de rojo» ha superado ya las trescientas mil copias vendidas entre discos LP y cintas-cassettes, por lo que ha conseguido un casi inalcanzable doble disco de platino.

Este hecho constituye un verdadero reconocimiento popular a la talla artística de este extraordinario músico.

D. LL.



Nuevo single de José Feliciano

El popular y querido cantante portorriqueño tiene un nuevo disco en el mercado discográfico español. Se trata de un single formado por las canciones «Como tú me quieres» y «Vuelo de fuego»; temas extraídos de su último trabajo de larga duración, titulado de igual manera que el primero de los temas citados.

«Como tú me quieres» es un tema melódico, romántico y sencillo. Con una instrumentación maravillosa y con la voz de José Feliciano, mejor que nunca, interpretando un texto brillante y original que se aparta mucho de la típica y tópica canción de desamor. «Vuelo de fuego», el tema que ocupa el lado secundario del single, es un precioso corte con mucho ritmo, mucha magia y mucho fuego latino.

Feliciano sigue demostrando que se mantiene tan fuerte como siempre, y que sus ideas musicales no están, ni mucho menos, agotadas o trasnochadas.

D. LL.



PACHA
CASTELLON

EN CASTELLON, PACHA Y... OLVIDATE

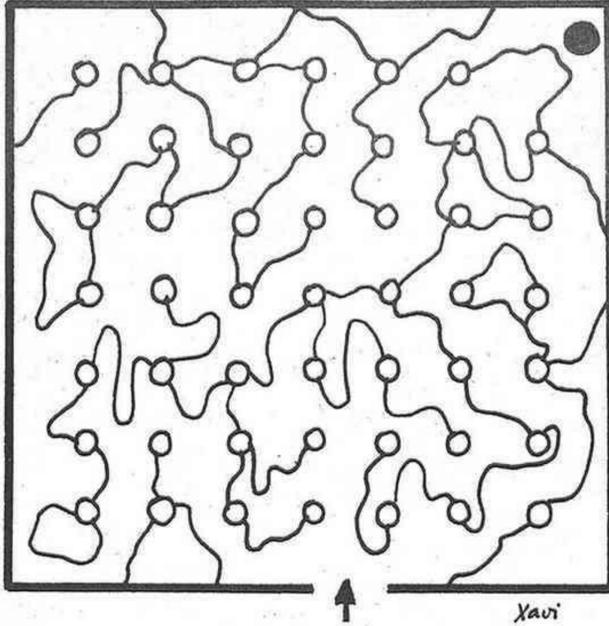


PACHA
CASTELLON

TUS TARDES Y TUS NOCHES EN... PACHA CASTELLON
LA MUSICA Y EL AMBIENTE QUE BUSCAS EN... PACHA CASTELLON
PACHA CASTELLON, PARA PASARLO MEJOR QUE BIEN...

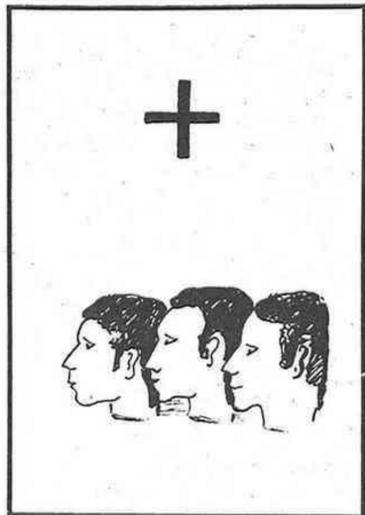
Para los nanos...

Pasatiempos infantiles por Xavi



Entra por la flecha y localiza el punto. Si lo haces en menos de treinta segundos eres un campeón.

50 A
51
1.000 A



¿Qué usó para escaparse de la cárcel?
Resp: La lima

¿Qué se pone la gente por Carnaval?
Resp: Caretas



La ganadora de la semana pasada recogiendo un premio

La niña y la calavera

Erase una vez la calavera que le dijo a la niña:
-Niña, esta noche te llevaré conmigo.
La niña le contestó
-Bah!, me acostaré con mi madre.
Así que te acuestes con quien te acuestes esta noche te he de llevar.
-Bah! me acostaré con mis hermanitas.
-Así te acuestes con quien te acuestes esta noche te he de llevar.
-Bah!, me acostaré con mi abuelita.
-Así que te acuestes con quien te acuestes, esta noche te he de llevar.
Llegó la noche y la niña se acostó sola.
En ese momento llamaron a la puerta
-Pon, pon!
-¿Quién es?
-Soy la Calavera
-Que quieres?
Vengo a llevarte y ya estoy en la primera escalera
-Pon, pon
-¿Quién es?
-Soy la Calavera.
¿Qué quieres?
Soy la Calavera y ya estoy en la segunda escalera.
Y así la calavera subió las siete escaleras de casa de la niña y llamó
Pon, pon!
¿Quién es?
-Soy la Calavera y ya estoy en la última escalera.
-Pon, pon!
-¿Quién es?
-Soy la calavera y ya estoy en la puerta.
Entonces la niña se soltó la trenza que llevaba y se escondió detrás de la puerta. Cuando la Calavera abrió la puerta, la niña la cogió con la trenza y la tiró rodando por las escaleras y desde aquel día fue feliz.



(Recogido en Sesma de Maria Soto)

CONCURSO PARA LOS NANOS

Concurso para los nanos
¿Cuántos años hace que se fundó Vila-real?
Ganadora de la semana pasada
María Gema Martín-Lorente. Colonia S. Antonio. Vall d'Uixó.
En nuestro periódico le entregaremos un vale para adquirir juguetes.

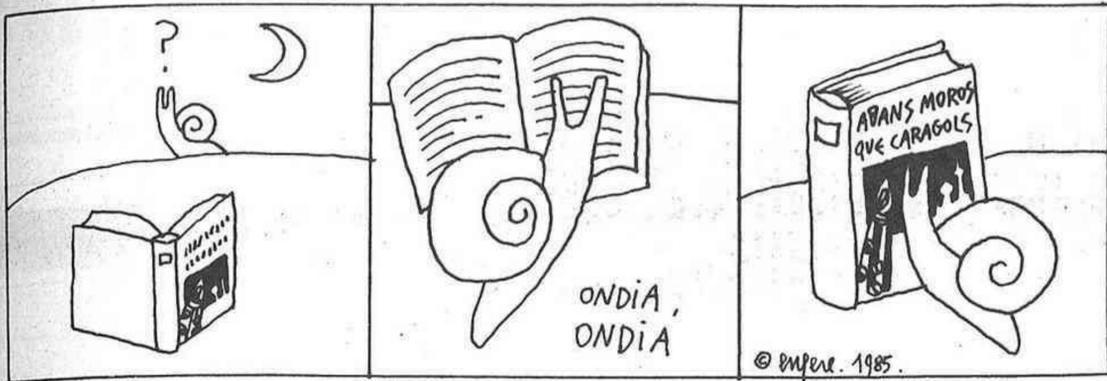
LISTAS DE COMUNION



LEMON

Castellón-Vila-Real

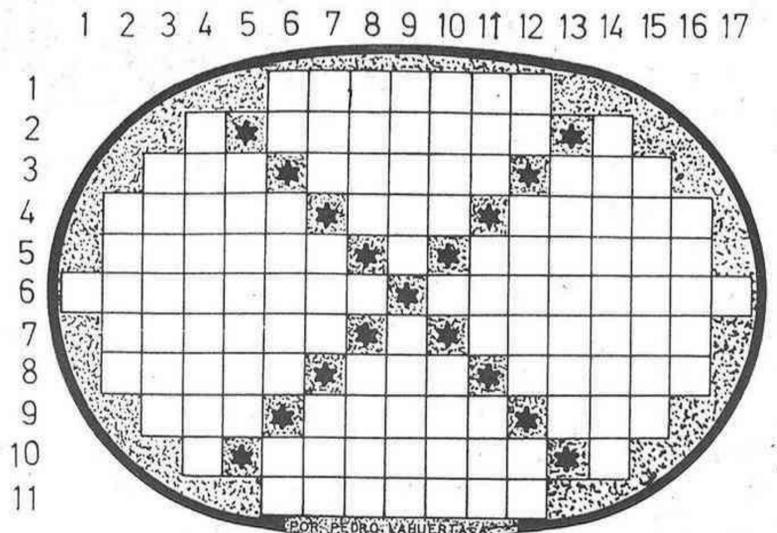
Manda tus respuestas a
MEDITERRANEO-DIA SIETE y
entrarás en el sorteo semanal de un
valioso juguete que podrás recoger
en Comercial Lemon
Respuesta
Nombre
1º apellido
2º apellido
Dirección
Localidad



HOROSCOPO PARA HOY

<p>Aries (21 marzo a 20 abril)</p> <p>SALUD.- Dolores de tipo reumático. TRABAJO.- Escuche los consejos de sus compañeros AMOR.- No haga caso de las palabras malintencionadas</p>	<p>Cancer (21 junio a 21 julio)</p> <p>SALUD.- Pasable. TRABAJO.- Confie en su intuición. AMOR.- Cambie de actitud y no se muestre tan distante.</p>	<p>Libra (23 sept. a 22 oct.)</p> <p>SALUD.- Buena. TRABAJO.- No ouiera hacerlo todo usted personalmente; no lograria abarcar todo. AMOR.- Felicidad.</p>	<p>Capricornio (21 dic. a 19 ene.)</p> <p>SALUD.- No abuse del café; TRABAJO.- Su preparación es excelente; confie en si mismo y no tenga miedo de fracasar. AMOR.- No sienta dudas sobre el cariño del ser amado.</p>
<p>Tauro (21 abril a 20 mayo)</p> <p>SALUD.- Buena. TRABAJO.- Se está haciendo demasiadas ilusiones sobre ese proyecto que aún está en el aire. AMOR.- Decepción.</p>	<p>Leo (22 julio a 21 ago.)</p> <p>SALUD.- Muy buena. TRABAJO.- Ponga en práctica sus buenos propósitos. AMOR.- No sea tan materialista.</p>	<p>Escorpión (23 oct. a 22 nov.)</p> <p>SALUD.- Tenga cuidado con los alimentos que ingiere; pudiera sufrir una infección intestinal. TRABAJO.- Complicaciones imprevistas. AMOR.- No se exalte de ese modo.</p>	<p>Acuario (20 ene. a 18 feb.)</p> <p>SALUD.- Excelente. TRABAJO.- Suerte en el terreno económico. AMOR.- Bueno.</p>
<p>Geminis (21 mayo a 20 junio)</p> <p>SALUD.- Peligro de insolación. TRABAJO.- No se comprometa a terminar ese trabajo en la fecha propuesta; no lo conseguirá. AMOR.- No sea tan frívolo.</p>	<p>Virgo (22 agosto a 22 sep.)</p> <p>SALUD.- Estupenda. TRABAJO.- Si trabaja de forma ordenada, contará con más tiempo libre y no habrá de pegarse esos atracones. AMOR.- Normal.</p>	<p>Sagitario (23 nov. a 20 dic.)</p> <p>SALUD.- Excelente. TRABAJO.- Sus gestiones darán los frutos deseados. AMOR.- Cuidado con los celos.</p>	<p>Piscis (19 feb. a 20 mar.)</p> <p>SALUD.- Muy buena. TRABAJO.- No adopte esa actitud servil; no le beneficiará. AMOR.- Disgusto sin importancia.</p>

CRUCIGRAMA



Horizontales.— 1 Excomuni6n.— 2: Cien. Aplícase a las peregrinas que van en romería. Consonante.— 3: Extremo inferior y más grueso de la antena. Cierto tejido. Oxido de calcio.— 4: Cortas el pelo. Al revés, apócope de Santo. Cortas un árbol por la base.— 5: Al revés, cierta embarcación. Consonante. Conjunto de bestias de una misma especie.— 6: Pesadas, molestas. Que sirve para tapan la boca de alguna cosa.— 7: Ananal. Vocal. Gracia, donaire.— 8: Vas de dentro afuera. Composición lírica. Espuertas grandes sin asas.— 9: Cabeza de ganado. Capa de mantillo que se pone en los semilleros. Señal de socorro.— 10: Consonante. Instrumento musical. Abreviatura de punto cardinal.— 11: Sazonarán.

Verticales.— 1: Matrícula española.— 2: Batracios.— 3: Reparar el casco de un buque.— 4: Cabeza de alguna gente (plu.).— 5: Ciertos roedores.— 6: Voz de mando. Sin gracia. Interjección.— 7: Impar. Signo aritmético. Aquí.— 8: En Marruecos, cierto funcionario. Dicese de las frutas muy gustosas y delicadas.— 9: Máquina de tejer. Venera.— 10: Cierta asteroide. Consonante. Al revés, nombre de mujer.— 11: Apócope de mano. Cualquier fluido aeriforme. Al revés, acuerdo nacional de empleo.— 12: Campeón. Cubres. Partícula inseparable.— 13: Cauces artificiales.— 14: Lugares a propósito para calar las redes de pesca.— 15: Declives de los montes.— 16: Reunión o grupo de esporangios (pul.).— 17: Partícula inseparable.

SOLUCION:

— Horizontales (sólo).— 1: Anatemna.— 2: C. Romeras. C.— 3: Car. Nili6n. Cal.— 4: Rapas. Nas. Talas.— 5: Arotom. R. Ganado.— 6: Onerosas. Tapadera.— 7: Ananas. A. Salero.— 8: Sales. Oda. Seras.— 9: Res. Acote. Sos.— 10: S. Ocarina. S.— 11: Salaram.

EL FUTURO ES HOY

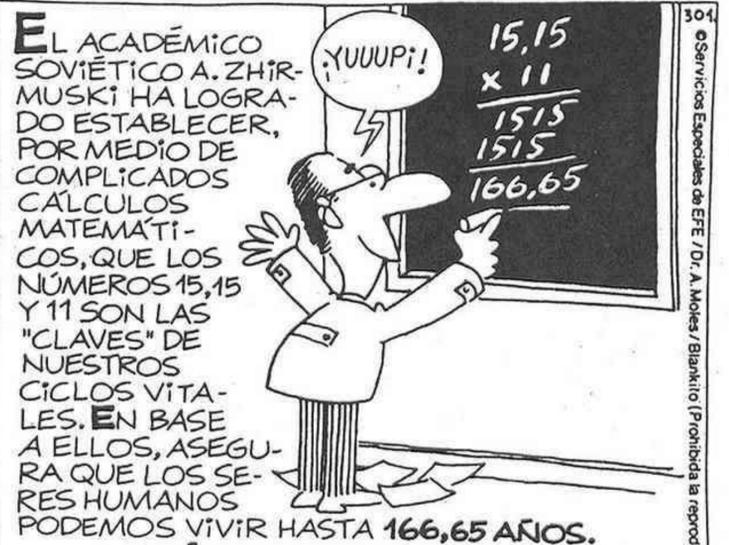
Oswaldo Natucci

Tecnología y política

Para España y otros muchos países conseguir alta tecnología no sólo significa pagar un precio en dólares. Hay otro tipo de exigencias. Resulta que con la revolución científica de nuestros días se acrecientan las ventajas de Occidente respecto a los países del Este. Por ello se ha actualizado un organismo fundado en 1948, el COCOM (Coordinating Committee for Multilateral Export Control). Por medio de él se controla la exportación de tecnología de posible uso militar a los países del área socialista. Estados Unidos exige para vender sus adelantadas innovaciones que los compradores se comprometan a no reexportarlas a los países vedados. Ello implica integrarse al COCOM o firmar en su reemplazo algún acuerdo bilateral que formalice el compromiso. Debido a que el Gobierno Español aún no ha tomado ninguna decisión al respecto, se corre el riesgo de que las autoridades estadounidenses no autoricen la fábrica de chips cuya instalación en Madrid habían acordado Telefónica y AT & T. Conjuguar autonomía y desarrollo es un asunto harto complicado en la época actual.



Dr. ALFREDO MOLES/BLANKITO
Que se sepa



LOS VEGETARIANOS, ADEMAS DE COMER VEGETALES, SE ALIMENTAN DE LECHE Y HUEVOS. PERO TAMBIEN HAY "EXTREMISTAS" ENTRE ELLOS: SE LLAMAN VEGETALIANOS Y TIENEN PROHIBIDOS ESTOS ALIMENTOS, POR SER DE ORIGEN ANIMAL.

CITROËN

EUROCASION

COCHES USADOS NUEVOS

CITROEN CX PALAS DIESEL	CS-I
CITROEN GSA PALAS	CS-J
CITROEN GSA X 3	CS-I
CITROEN GS PALAS	CS-G
CITROEN VISA II JX	CS-J
CITROEN DYANE 6	CS-G
CITROEN 2CV 6CT	T-G
CITROEN DYANE 6 400	CS-J
CITROEN MEHARY	CS-H
SEAT 131 Superm. DIESEL	V-AK
SEAT 131 1430	CS-G
SEAT RITMO DIESEL	CS-K
SEAT PANDA COMERCIAL	CS-I
FORD FIESTA	CS-K
RENAULT 5 TL	CS-K
SIMCA 1200 LX	CS-F
CHRYSLER 150 S	V-AC
FIAT 130 AUTOMATICO	CS-A

Avda. Valencia s/n. Tel. 2146 22 (Castellón) — Ctra. Valencia-Barcelona, Km. 57.400 Tel. 52 04 00 (Villarreal)

Noticia de un burro bravito

CAMILO JOSE CELA (*)

ACABO de comprarme un burro; vendí los dos coches que me quedaban y acabo de comprarme un burro, que es herramienta a la que late el corazón en el pecho y por cuyas venas corre una sangre del mismo color que la del hombre.

Un burro es más saludable que un automóvil; va más despacio, es verdad, pero también agobia menos, y a eso que llamamos el tiempo —una hora tras otra hora—, en vez de quemarlo, nos lo regala. Para Olvido, el tiempo todo lo devora. ¿Por qué meterle prisa al tiempo y regalarle una máquina de masticar? Yo no acabo de ver las ventajas de la civilización trepidante, que a lo único que conduce es a que los pobres recibamos las arcas de los ricos hipotecando nuestras vidas —y nuestro tiempo— a cambio de quemarlas con aparente mayor comodidad. Diógenes Laercio, mucho antes que los ingleses, dijo aquello de que el tiempo es oro. Es cierto, pero ¿para qué es oro el tiempo más que para verlo pasar acariciándolo?

La historia del pensamiento, de la literatura y de las artes se hizo en burro y no en automóvil. El automóvil —como, en general, la máquina— ensoberbeció al hombre, lo disfrazó de tecnócrata y lo llevó a inventar la bomba atómica, la sopa de sobre y la pescadilla congelada: Los tres pies del velador sobre el que cualquier día se presentará el espíritu que habrá de degollarnos a todos por mastuerzos.

La civilización con la que se anestesió el mundo contemporáneo se apoya en dos falacias: La primacía de la técnica y la oportunidad de las ventas a plazos, con olvido de que la máquina más perfecta, el hombre, ya estaba inventada, y que a plazos no se compra más que el infarto de miocardio. El tiempo da para mucho, a condición de que no se dilapide. Mejor o peor, yo hice muchas cosas en esta vida y siempre tuve tiempo para todo; quizá el secreto estribe en aprender a no perder el tiempo.

Aquellas dos falacias de las que hablaba disfrazan un chantaje evidente; el

de hacernos creer que no tenemos tiempo para nada y que debemos andar siempre con prisas. ¿Para qué la prisa, si en su cuesco no habita sino el germen de lo que nos hace perder el respeto al tiempo?

AL chantaje de la O.P.E.P. —que no es más que uno entre una serie incontable— pienso que debe responderse comprando burros, criaturas que no se alimentan de petróleo, sino de cebada y otras yerbas campesinas. Con los automóviles y demás arbitrios apresurados se mata mucho personal —alrededor de tres mil difuntos hacen todos los años sin salir del país y sin contar quienes mueren de hastío de la vida que no se vive—, mientras que los burros casi no producen accidentes, y menos aún, mortales.

Mi burro no es ni pequeño, ni peludo, ni suave, como otros burros más ilustres, sino grande, pelirrapado de natural y muy bravito y, aunque por lo común de buenas inclinaciones, cascarrabias a ratos. Mi burro es de color de burro, tiene los dientes cumplidos y punto menos que dorados y los ojos como castañas de indias y con mucho brillo; cuando mira parece como si entendiera, aunque hay momentos en los que se distrae y entonces se le pone cara de iluminado.

Mi burro se llama Cleofás, que es nombre antiguo y de mucho fundamento; está entero, porque yo no soy quien para mandar capar a nadie; rebuzna como un bajo cantante con prurito de ano o como canónigo preconciliar que se hubiera pillado las turmas con lámpara de un baúl, y cocea el aire con muy desuntemedor y glorioso entusiasmo. ¡Dá gusto verlo! Por las mañanas, no más amanecer, Cleofás y yo nos largamos a dar un paseo por un campo que queda cerca de mi casa, de nuestra casa. Por el camino vamos como está mandado, esto es, yo encima y un poco a popa, para no abollarle el espinazo, y con un junquillo en la mano y él

en su sitio y muy alegre y sensato e ilusionado, porque sabe que le espera una hora larga de libre y jolgorioso cachondeo. Al llegar le suelto el roncal —el único arnés que lleva, que a los burros no les van jaececes ni guilindujes más que en los días de precepto—, le doy un par de palmadas en el anca y él, al sentirse libre y autorizado, trota, se revuelca por el suelo, rebuzna, tira inocentes coces gimnásticas, ramonea las matas florecidas y vuelve, vuelve siempre, a ver si yo sigo —sobre poco más o menos— donde me dejó; a veces, aún le cuelgan del bello dos o tres margaritas de las que dicen de botón de oro. Al

volver a casa, como el animalito está sudando, lo traigo al trote para que no se enfríe y, al dejarlo en la cuadra, lo tapo con un par de sacos le doy a beber un cubo entero y lo dejo un rato a oscuras para que se tranquilice. Algunos días se viene con nosotros un gozguecillo mil leches que se llama Minervino y tiene la pelambreira lanuda y de color canela no muy lucida; como Minervino es un golfo de poca responsabilidad, no siempre puedo sacarlo de paseo, porque se me escapa detrás de la primera perra salida que venta. Si la perra es de raza y va con el amo, al pobre Minervino me lo tunden a palos; los amos

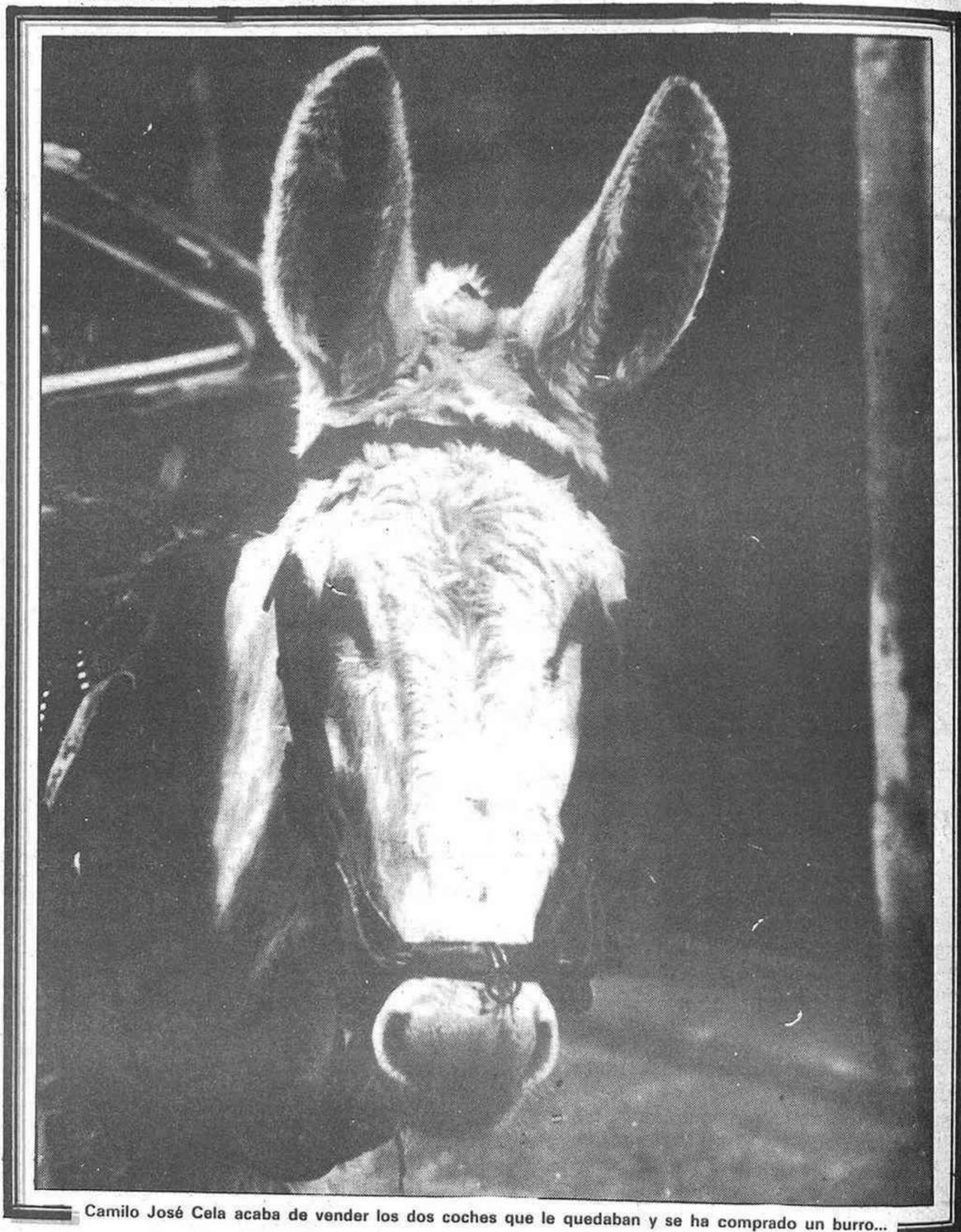
de los perros de raza son muy clasistas y ni admiten siquiera la posibilidad de que los chucos de padre desconocido también puedan tener su corazoncito y sus honestas aficiones.

CLEOFAS y Minervino duermen juntos y se llevan bien, duermen con los cuerpos pegados para darse calor —y también para sentir sus vidas— y sin que Cleofás aplaste a Minervino; al principio, a Minervino le asustaban los rebuznos de Cleofás pero después se fue acostumbrando y ahora, a los

rebuznos, corresponde con ladridos bien intencionados, con ladridos a los que marcan el compás los alegres vaivenes del rabo en forma de rosquilla de pueblo que Dios le dio.

Si; acabo de comprar un burro y paseo en burro, hablo con el burro, observo al burro y aprendo muchas cosas de mi burro que, de otra parte, no es más que un burro corriente y moliente y del montón. De haber sido un burro flautista, lo hubiera dejado pasar. Los burros flautistas son buenos para la fábula, pero no para la vida, para el diálogo, ni para el sosiego.

(*) De la Real Academia Española



Camilo José Cela acaba de vender los dos coches que le quedaban y se ha comprado un burro...