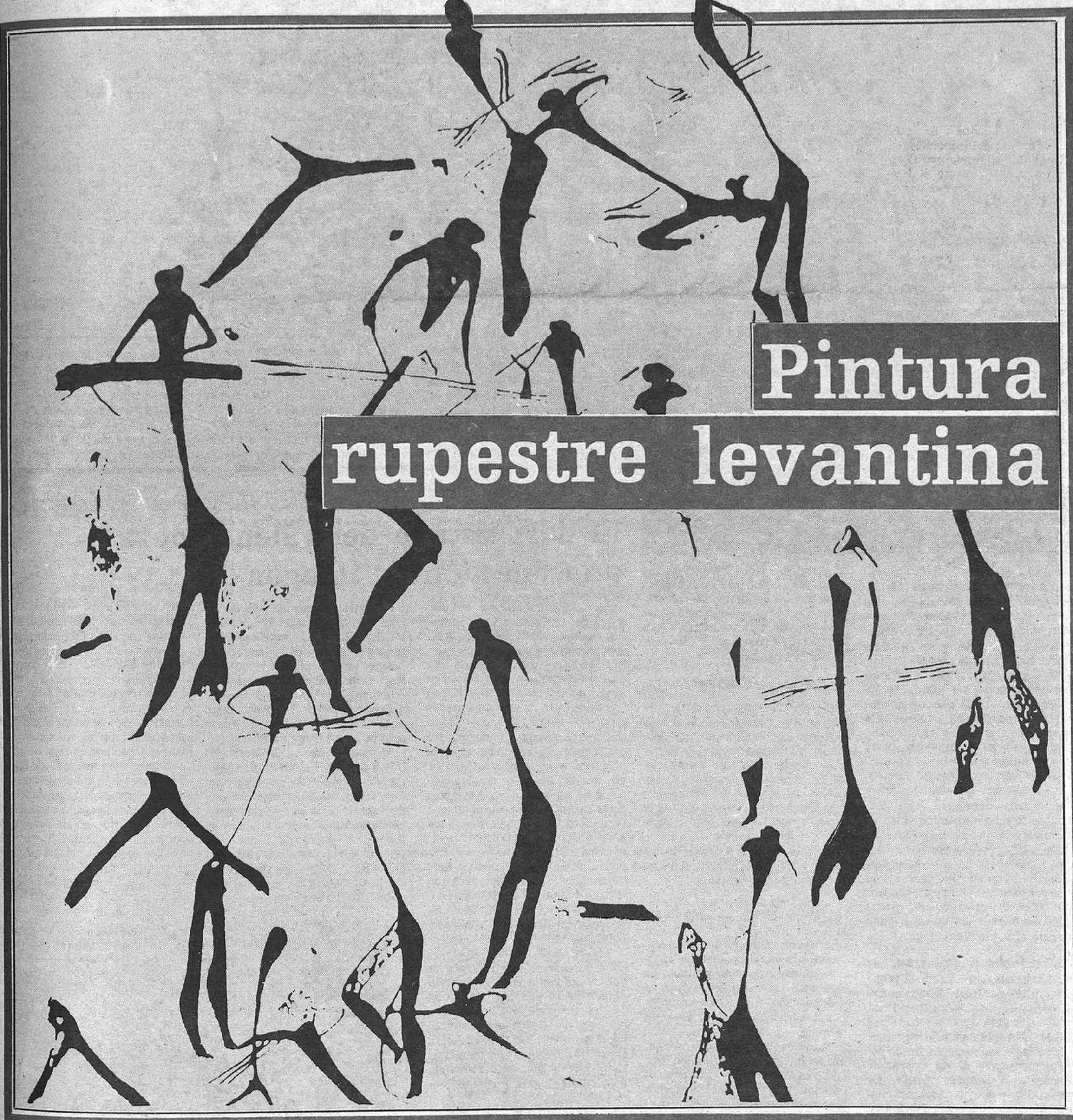


Mediterráneo

DIA SIE7E

Director:
Tomás Álvarez

N.º 28
Domingo, 26 de
mayo de 1985



Pintura rupestre levantina

GRADUAMOS **BIEN** SUS GAFAS

GENERAL
OPTICA

Enmedio, 23

NATURISMO

Tipos de leche

La leche
homogeneizada

La homogeneización de la leche tiene por objeto reducir el diámetro de los glóbulos grasos. Para ello, se pasteuriza y, en caliente, para hacer más fluidos los lípidos, se hace pasar a presión por unos orificios muy finos. Con ello, la membrana globular se rompe y los glóbulos se dividen en otros más pequeños, los cuales absorben en su superficie: fosfolípidos, parte de la antigua membrana, proteínas sericas y micelas de caseína, con lo que quedan estabilizadas y no se separa crema.

La homogeneización influye también en la caseína. Parte de ella se fija en la superficie de los microglóbulos. La mayor dispersión de la grasa da lugar a una mayor blancura, a una mayor sensibilidad al enranciamiento oxidativo, catalizado por la luz, y a una mejor digestibilidad.

La leche pasteurizada

Se obtiene sometiendo la leche a una temperatura de 60 grados durante media hora o a 72-85 grados durante 15 segundos y enfriarlo rápidamente a 4 grados. Con esto queda exenta de bacterias vivas pero no de esporas de bacterias resistentes al calor, por lo cual hay que conservarla en el refrigerador y no más de 48 horas, más allá de esas horas se tiene que hervir unos minutos la leche, antes de consumirla.

La leche uperizada

Se obtiene sometiendo a una temperatura de 150 grados durante algunos segundos, por medio de una corriente de vapor de agua, después de haber eliminado el aire para evitar la pérdida de vitaminas, la leche está luego homogeneizada y puesta en recipientes estériles. Esto destruye todas sus bacterias pero conserva

el gusto de la leche fresca y permite mayor tiempo de conservación. Si el envase es totalmente hermético se puede guardar la leche hasta dos meses, pero una vez abierto se tiene que consumir la leche en menos de 24 horas.

La leche esterilizada

Se obtiene sometiendo a temperaturas altas, 100-115 grados durante 15-30 minutos con objeto de limpiarla totalmente de bacterias. Puede conservarse a temperatura ambiente durante varios meses si el envase permanece herméticamente cerrado. Tiene un gusto a cocido y un tono oscuro por la caramelización del azúcar bajo la acción del calor. Así disminuye su digestibilidad y el valor biológico de sus proteínas.

La pasteurización y la esterilización persiguen la reducción de la flora bacteriana, pero producen también otros efectos importantes. Varias enzimas son inactivadas y entre ellas las lipasas, productoras de acidez y la fosfatasa ácida cuya desaparición sirve para comprobar la suficiencia del tratamiento térmico.

Estudios sobre pérdidas de vitaminas en los procesos tecnológicos, han establecido que la pasteurización y la uperización causan menos alteración de tiamina, vitamina B6, B12, C y ácido fólico, que la esterilización en envase. Así vemos que los procesos de pasteurización o uperización: el contenido en vitamina B disminuye de un 30 a un 50 por cien y la vitamina C de un 60 a un 100 por cien.

Posteriores pérdidas de estas vitaminas así como de riboflavina y vitamina A, pueden ocurrir en el almacenamiento, si los productos contienen oxígeno disuelto o están envasados en recipientes permeables al oxígeno o a la luz.

Violeta Isasi. Naturópata

GASTRONOMIA

«Fideuà»



Ingredientes: verduras: judías, pimiento, guisantes, ajo picado. Tomate frito. Fideos. Calamares, rape, cigala, gambas, mejillones y chirlas. Caldo de pescado.

Preparación: Primero un

sofrito con las verduras troceadas, junto con el rape y el calamar. Después se le añaden los fideos. Cuando está todo sofrito se le añade el caldo de pescado. Se deja cocer durante 15 ó 20 minutos y por último, se adorna con las gambas, cigalas,

chirlas y mejillones. Tiempo: media hora.

Pedro Viera trabaja en el restaurante Nuestra casa. De los 38 años que tiene, ha pasado 14 en la cocina. Su especialidad es la paella y la fideuà, arroces en general.

PSICOESTETICA

El desprestigio del valenciano,
una cuestión de imagen

En el artículo anterior, hablando de los contenidos y comunicados políticos de la imagen personal aludimos a un tema, la palabra, que dentro del habla es uno de los canales expresivos que nos ayuda a proyectar nuestra imagen hacia los más. Es evidente que las palabras que utilizamos para expresar nuestro pensamiento conforman y reafirman nuestra ideología o simplemente nuestra posición política, a veces, sin necesidad de explicar lo que pensamos de unos u otros, tan solo el utilizar unos términos y no otros para decir algo, suele definirnos: Decir compañeros o colegas, nación o patria, Región Valenciana o País Valenciano, es suficiente para que los demás puedan identificarnos o al menos puedan hacerse una pequeña idea de como pensamos políticamente.

Parece que el idioma nada tiene que ver en esto, que lo lógico es que en cada sitio se expresen en el idioma de su pueblo, pero donde no ha ocurrido así, el idioma adquiere un determinado simbolismo y quien lo utiliza, adquiere los caracteres que van implícitos en la promoción o el desprestigio de la cultura que se intenta fomentar o eliminar.

En el enmarque cultural del País Valenciano, la promoción de lo castellano en deterioro de la propia cultura de este pueblo —aparte de la obligatoriedad— ha sido una cuestión de imagen. En la capital la mayoría de las familias ricas o poderosas por sus cargos, adoptaron como suyas la cultura e idioma castellano, esto hizo que las familias labradoras sobre todo, los comerciantes y en general las personas de clase media y baja, poco a poco se dieron cuenta que su prestigio sólo podía aumentar imitando a los «superiores», con

esta actitud conseguían elevar su categoría personal y les habría muchas puertas. Pues se llegó hasta sentir vergüenza de las propias raíces, ya que desde el poder se logró identificar al valenciano «con un pobre torpe que no sabe expresarse bien» era casi como una desgracia, y evidentemente esto nadie deseaba parecerlo.

En los pueblos pequeños los hombres considerados de categoría elevada eran, el médico, el maestro o cualquier otra persona de «carrera», estas familias generalmente hablaban castellano y su fuerza, a parte de tener una mayor preparación cultural, aumentaba porque las costumbres del pueblo, incluido su idioma, se habían desprestigiado.

La fuerza de las modas y el afán de imitar a quien tiene singularidad y nuevos aires triunfales

—como hemos dicho antes, a parte de la presión y la obligación de hablar castellano, impuesto por el poder— acabó dejando en una situación degradante a la cultura y las gentes de esta tierra.

Hoy el resultado está en la calle; y no hay más remedio que incitar a que se hable el valenciano y aumentar el prestigio de sus tradiciones, por medio de anuncios propagandísticos; se intenta dar categoría a lo valenciano, porque la mayoría de la gente joven y los niños son castellanoparlantes, fruto del esfuerzo de los padres por darles una situación social de privilegio, cuestión lógica, ya que sólo con esta acción veían la posibilidad de que sus hijos consiguieran la posición social que ellos no habían tenido por ser valenciano parlantes.

Centelles-Torner



Una prueba de la degradación de nuestro idioma, es la necesidad de hacer propaganda, promocionar su uso y aumentar su prestigio.

CINE

Retorno a «El Sur»

«... Un crítico, ese hombre que sólo puede vivir de prestado, de las novedades y decisiones ajenas»

El perseguidor, J. Cortazar

Como contrapartida al apoyo económico prestado hace dos años por Televisión Española para la producción de ciertos proyectos cinematográficos, anoche fue emitida por la primera cadena de TVE «El Sur», una de las más hermosas cintas de la historia del cine español.

Película contradictoria desde su misma creación, «El Sur» consiguió que Gilles Jacob, director del Festival de Cannes-83, llorase de emoción al visionar el copión de trabajo y reconociera que era una obra que «enorgullece al cine como arte». Sin embargo, su propio director, Víctor Erice, declaró en cierta ocasión que ésta no era su película sino la de Elías Querejeta, productor del largometraje. El origen de esta retracción cabe emplazarlo en la decisiva intervención de Querejeta en el rodaje: Este quedó interrumpido cuatro semanas antes de su conclusión y el guión fue recortado en cuarenta minutos con vistas a hacer más comercial el montaje final. Esta circunstancia ha provocado el rechazo de Erice hacia la obra, adaptación de un relato de su esposa, Adelaida García Morales, máxime teniendo en cuenta la extrema meticulosidad con que Erice había trabajado el guión —dos años de preparación de una partitura en la cual casi todo lo visualizable estaba previsto—. Impotente frente a la raquíta industria cinematográfica española, Víctor Erice ha vuelto a refugiarse, paradójicamente, en la realización de spots publicitarios de aromas que recuerdan la niñez perdida. Esperemos que no haya que aguardar otros 10 años para que este gran director vasco ruede su tercer largometraje.

Magia y poesía de la posguerra española

Al igual que en su primera película, «El espíritu de la colmena» (1973), Víctor Erice hace de «El Sur» un relato clásico en la forma y universal en cuanto al contenido. Si la primera era un ejercicio sobre el miedo, el placer de la transgresión de lo prohibido y esa sutil frontera que separa la bondad y la maldad en la infancia,

con su segundo largometraje Erice aborda la desmitificación del padre y la fascinación por el espacio paterno —El Sur—. Contada por una Estrella adulta, la historia es una sucesión de sensaciones, gestos y miradas que van tramando minuto a minuto todo un mundo intimista en medio del ambiente provinciano de los años cincuenta. Fascinada por el aura mágica de su padre, Estrella se hace cómplice de su secreto, un primer amor, allá en el Sur. Concebida como una historia de aproximación y alejamiento entre padre e hija, la película alcanza su clímax en esa magistral secuencia donde Estrella baila un pasodoble con su padre (Omero Antonutti). A partir de ese momento, todos los elementos de la narración tienden a distanciar a padre e hija hasta cerrar el proceso con el mismo pasodoble

que años atrás los había envuelto en una unión perfecta.

Pese al precipitado final que tiene la película y el hecho de que el viaje al Sur no aparezca, queda patente el contraste que separa al mundo nórdico (oscuro, sereno, reposado) del sureño (representado por expresivas pinceladas aisladas: Las postales, el pasodoble, y la excelente interpretación de Rafaela Aparicio). Entre ambos mundos, Estrella recibe la influencia de dos maneras de percibir la realidad, al igual que José Luis Alcaine, director de fotografía, ilumina y fotografía la escena de maneras distintas en función del mundo que se imponga. El Norte, fotografiado en claro oscuro y con encuadres que se adaptan a las proporciones del segmento áureo, será el medio propicio para el lento desencanto de Estrella y para el

sondeo en la conducta de los personajes. El Sur, luminoso y musical, apuntado entre las secuencias de mayor tensión, aparece como un destino lejano pero inevitable para esa Estrella adulta que ha cambiado la admiración por el recelo.

Poética y mágica a un mismo tiempo, «El Sur» enlaza con el mundo infantil de «El espíritu de la colmena» y se sirve del mismo lenguaje que practicara Erice diez años atrás: Planos largos, fundidos al final de cada secuencia, lentos movimientos de cámara, imágenes centradas y una iluminación que exterioriza el estado de ánimo de los personajes. Al igual que en su primera película, Erice escoge la sala cinematográfica como escenario clave del relato: Si en su primer largometraje el cine

era, paradójicamente, el espacio donde se tomaba contacto con la realidad (descubrimiento de mal-maquis/Frankenstein), en «El Sur» la sala cinematográfica es el espacio donde se empieza a palpar la verdad/Irene Ríos, o sea, el engaño. De cualquier forma, los términos quedan invertidos y la oscuridad sirve para tomar conciencia de la propia realidad íntima de los protagonistas.

Más allá de la ficción, Víctor Erice ha encontrado en el cine un medio que se somete a las leyes económicas que al estilismo narrativo. Tal vez por ello haya vuelto sus pasos hacia el cine publicitario y se haya olvidado por el momento de esa sublime poesía que impregna sus dos relatos.

Albert Vicent

ASTROLOGÍA

Piscis 85

podríamos extrapolar de todo esto es que lo que hagáis a lo largo de esos 7/8 años puede variar vuestro destino e influir en el más de lo esperado.

Las distribuciones por fechas que he venido haciendo a lo largo de esta serie de artículos, como la que viene a continuación, no son ortodoxas; únicamente son orientativas. Así pues, los efectos arriba mencionados los distribuiré según unas fechas de nacimiento:

Del año 1981 al 1984 para los nacidos entre el 18 y el 28 de febrero.

De 1984 a 1986 para los nacidos entre el 1 de marzo (29 de febrero para los nacidos en años bisiestos) y el 10 del mismo mes.

De 1986 a 1989 para los nacidos entre el 10 y el 21 de marzo.

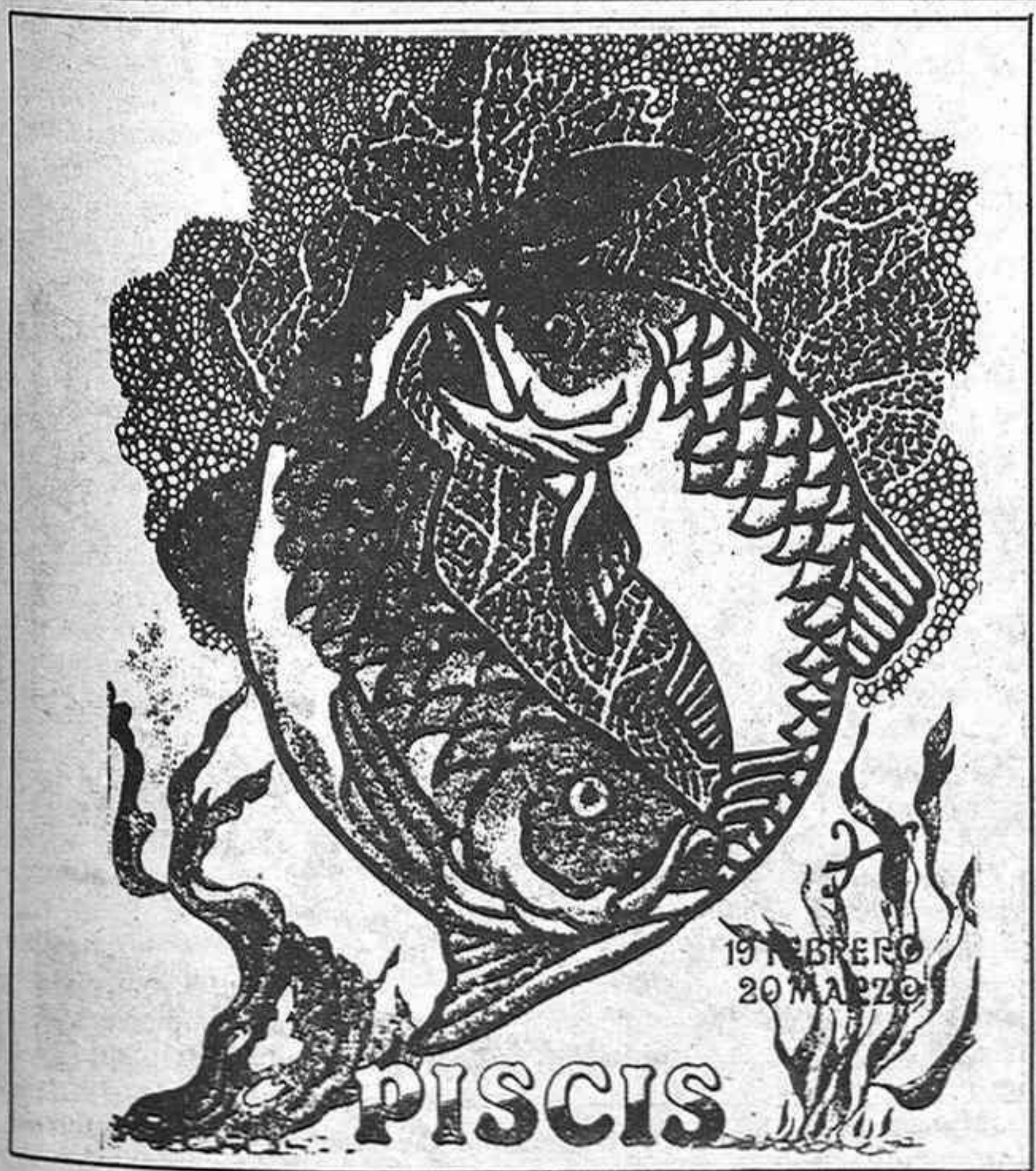
En el contexto de lo escrito hasta ahora, hay que considerar que a partir de principios de 1984

algunos nativos de Piscis habrán comenzado a recibir interesantes oportunidades para llevar adelante proyectos en compañía de alguien, así como para cambiar de un modo sutil, pero efectivo, el círculo de amistades o las relaciones con las mismas. Esto se manifestará especialmente en los nacidos durante los primeros días del signo, para el resto, estas oportunidades tenderán a hacer su aparición más tardíamente. También, a partir de entonces, es probable que surjan extrañas relaciones sentimentales y alejamiento de los hijos.

Pero, tú, Piscis, deberías estar atento al próximo año 1986. Se acerca el año en el que habrá que dar una nueva manifestación de tu vida en el lado social, un año importante para plantar la semilla de lo que quieras ser en el futuro, sobre todo a partir del mes de marzo.

En el presente mes de mayo y durante los primeros días de junio aumentarán las tensiones o rupturas.

V. Cassanya



El maravilloso mundo de la radioafición

Capítulo XXIV

Llamadas internacionales de urgencia, seguridad y socorro

Infinidad de veces los radioaficionados se pasan el tiempo escuchando las diferentes conversaciones mantenidas por otros colegas en frecuencia, y en un momento determinado son interrumpidas estas conversaciones, y se hace presente una voz que se identifica rápidamente y lanza un mensaje de socorro.

Gracias a Dios estas llamadas son poco frecuentes, pero sí se suelen escuchar algunas veces. La A.R.R.L. de los Estados Unidos creó hace años el grupo QRRR como letras para identificar una señal de socorro y emergencia, todos los países del mundo exigen que todos los emisores son su indicativo oficial, el conocimiento de estas señales internacionales de socorro, las cuales son respetadas y conocidas mundialmente por todos los servicios de radiocomunicación.

Por ello al conocerla esta llamada cualquier operador de radio, puede escuchar o tener la necesidad de enviar una llamada de socorro, si esto lo desconociera, lo más normal sería dificultar o

impedir una ayuda que a veces puede salvar vidas humanas.

Cualquier radioaficionado que escuche una de los tres mensajes de socorro, urgencia y seguridad, debe de cesar inmediatamente su transmisión poniendo su atención y captar el mensaje, si por ejemplo escucha una llamada de socorro de un barco mercante que está navegando y que no escuchan las estaciones costeras, debe de ponerse en contacto con la Comandancia de Marina más cercana, si oye un SOS o un MAYDAY de un avión, deberá indicarlo al aeropuerto más cercano y si se origina un desastre en tierra deberá de avisar a la autoridades civiles, o a quien tenga más cerca, como la Guardia Civil, Policía, Cruz Roja o Bomberos.

La señal de socorro en telegrafía consta del grupo (SOS) y se transmite como una señal sola. En fonía la señal de socorro consiste en la palabra MAYDAY y se pronuncia en español como MEDER. La señal de urgencia en telegrafía consta de un grupo de tres equis XXX, (-.-.-.-) y se transmite tres veces y va seguida del indicativo de la

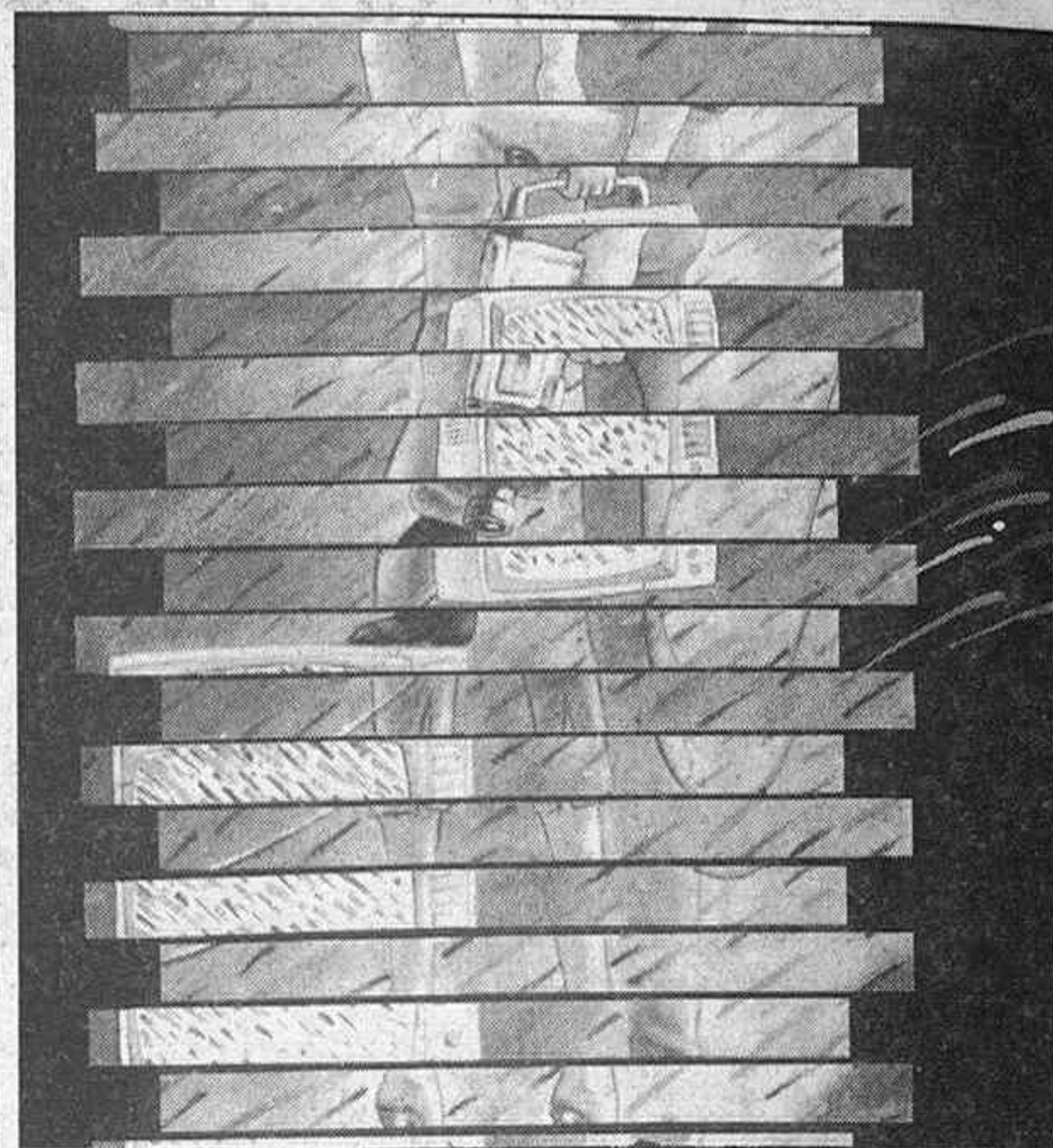
emisora que lanza la señal, en fonía se pronuncia con la palabra (PANNE). Estos dos sistemas de lanzar la palabra o señal de urgencia indica un peligro inmediato, que en el momento de pronunciarla aún no se prevee un eminente auxilio.

La señal de SEGURIDAD en telegrafía está compuesta por tres TTT (- - -) y en fonía se pronuncia la palabra segurite tres veces, y se transmite indicando como señal preventiva. El lanzar estos mensajes indica la movilización de los efectivos y servicios de salvamento, los cuales son capaces de prestar una ayuda inmediata, si la llamada es de un barco, los barcos que circulan por esas zonas cambiarán automáticamente el rumbo y se dirigirán al lugar del siniestro y los aviones de salvamento despegarán tan aprisa como les sea posible, todo esto estará posiblemente coordinado por una estación costera que será la organizada de llevar el tráfico de socorro. Cuando sea solucionado el problema la citada estación emitirá al aire CQ, CQ, CQ de... SOS QUM QUM y indica que el tráfico de socorro ha terminado y que sigan las comunicaciones normales.

Manuel Cortés

VIDEO

TV. Satélite en «Lucena Videositiada»



Por parte de la dirección de la Mostra de Video-art, «Lucena videositiada», se están llevando a cabo, conversaciones con una empresa gallega, dedicada a la introducción en territorio español de sistemas de recepción de TV vía Satélite.

Dado la avanzado de las conversaciones con esta empresa, líder en el sector de Telecomunicaciones, en investigación y desarrollo de la Industria Española, se podría casi que asegurar que en este segunda Mostra de Video, se contará con este importante reflejo de una nueva tecnología en el campo de la recepción de la señal video.

Seguramente el receptor de TV Satélite se instalará en el mismo centro del pueblo, con antenas parabólicas de 1,20 y 3 metros, con sus correspon-

dientes unidades de exterior y de interior.

La posibilidad de mostrar de forma abierta y pública este sistema receptor, durante los días 25 al 28 de julio en Lucena, es de importantísimo interés ya que este tipo de experiencias tan sólo han sido realizadas en la Feria de Sonimag de Barcelona y la de Expovideo de Madrid. Sin lugar a dudas la posibilidad de recibir en nuestra provincia programas de emisión Suiza, Italiana, Inglesa, Holandesa... etc. y todas ellas con varias horas de programación dedicadas a los videoclips y el entretenimiento, hacen de esta experiencia un importante factor de captación de visitantes, a esta segunda edición de la Mostra «Lucena videositiada».

Beas Barnes

DE COMIC

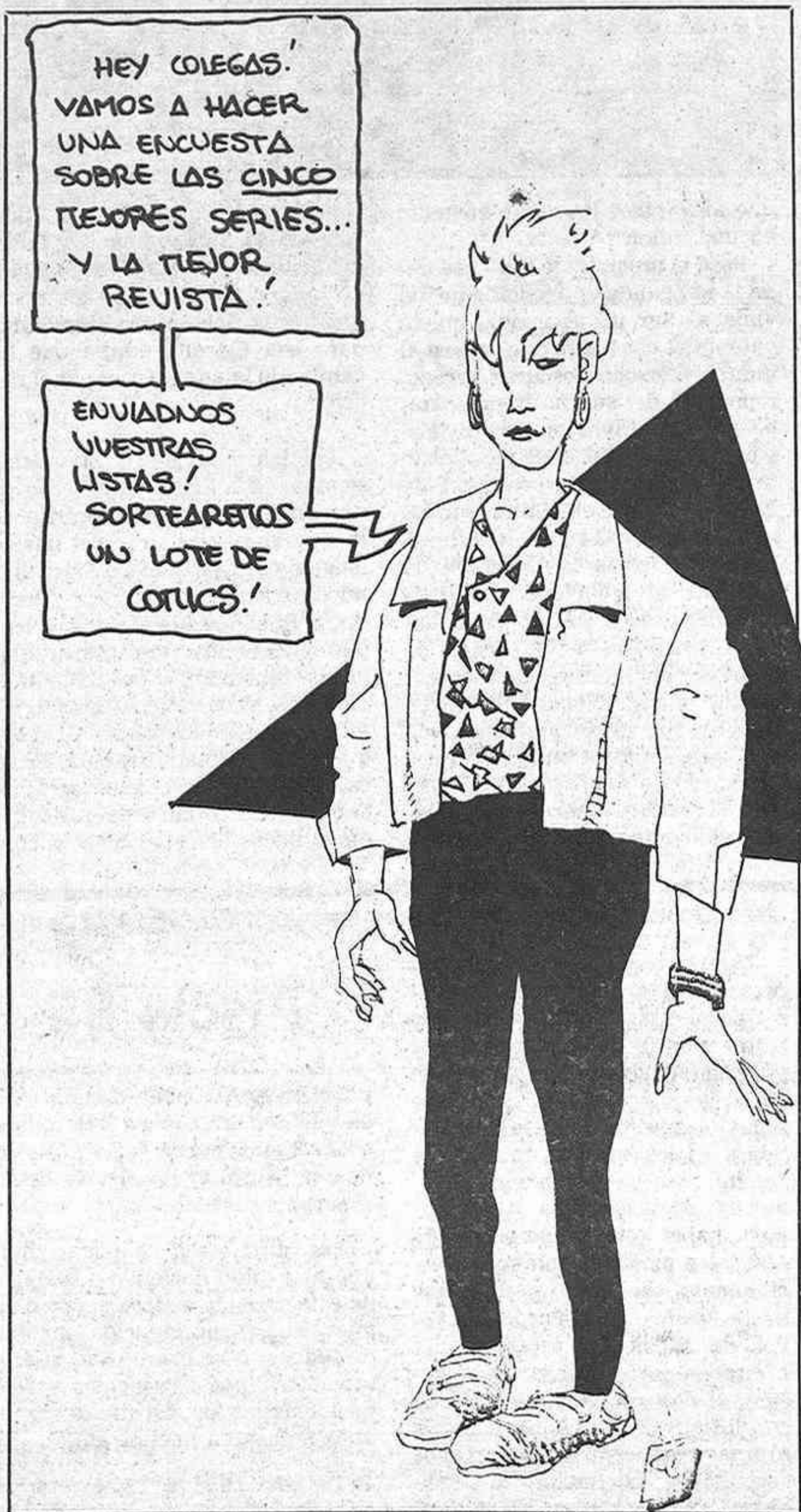
Ya está en la calle el n.º 8 de «Pan con pan», fanzine barcelonés editado por Jorge Ballesteros, promotor del espacio que el Salón de Barcelona dedica anualmente a este tipo de publicaciones. El presente número cuenta con 16 páginas que saben a poco y una cuidada maquetación y buena edición con tapas duras. Portada a cargo de Garcés y contraportada de Almagro, y contenido a cargo de Gual, De la Iglesia y Mauro en la parte gráfica y algunos relatos breves, todo ello en rústico azul marino. El precio es de 150 ptas. y lo podéis pedir a: Castela, 56-3.º-1.ª L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). De nada.

Más alternativas

La Delegación de la Joventut del Ayuntamiento de Palma de Mallorca edita un cuidado fanzine titulado «Vol 502» de periodicidad bimensual y del cual acaban de sacar su número 7. Portada a tres tintas a cargo de Javier de Juan, tamaño atípico de 24 x 21 y 36 páginas de contenido diverso que se reparte entre historietas de Molinero (en la línea del madriz/leño Del Barrio), Vaquer y Pere Joan; reportajes sobre Wenders, Scott Fitzgerald, Club Privados, y del cineasta local Agustín Villaronga. El precio del ejemplar es de 150 ptas. y aceptan suscripciones por seis números a 500. Interesados os podéis dirigir a C/ Almudania, 7-B, 07001, Palma de Mallorca.

Una curiosidad

Sabíais que la serie que edita Zinco, Judge Dredd se imprime en Finlandia. Cuestiones de formato, hacían imposible su edición aquí. Por cierto que de sus seis números aparecidos hasta la fecha y a pesar de tener todas las portadas de su creador gráfico, el británico Bolland —apareció en los últimos números de la desaparecida Kirk— autor también de la magnífica serie Camelot 3.000, sólo tiene íntegro en su realización el número 1, luego breves incursiones en los números 2-3 y 4 y desaparece sin dejar rastro en el 5. Una pena que hace que la calidad de la serie caiga en picado.



La inminente proximidad del Salón Barceloné, hace que las editoriales empiecen a anunciar sus novedades editoriales de cara al mismo. Así Norma anuncia sendos álbumes de Tardi, Chaland y el número 5 de la saga del Johnny Hazard de Robbins.

Por su parte, también Eurocomic anuncia la aparición del ter-

cer volumen del L'Incal en su colección Humanoides, uno de Chaland en su colección Negra, a dos tintas, y como más novedosos, La noche de Mocambo de Clerc y el último premio de Angouleme, el álbum de Schiuten.

Cosa de estar al tanto, nomás.

Por J. Bort

FILATELIA

TERMINOLOGIA EN LA FILATELIA (II)

Continuamos con la terminología básica empleada habitualmente en el coleccionismo filatélico, y que a veces varía el valor de los mismos.

Habilitación.— Es una estampación efectuada sobre el sello modificando el precio del mismo o el destino. Decimos «fue habilitado para...»

Hoja recuerdo.— Documento filatélico emitido por particulares sin intervención oficial, y que normalmente reproduce uno de los sellos emitidos oficialmente.

Inscripción marginal.— Texto impreso en las hojas de edición de los sellos, que indica el motivo, el valor facial y el número de ellos que contiene la hoja.

Litografía.— Sistema de impresión en donde los sellos carecen en absoluto de relieve.

Locales.— Sellos emitidos con poder de franqueo o sobretasa, con aplicación exclusiva de una ciudad o una zona determinada de un país.

Muestra.— Sello sin poder de franqueo y sin valor contable que

sirve para dar a conocer una emisión.

No emitido.— Sello impreso y preparado para su venta y que por cualquier causa no se puso en circulación.

Off Set.— Procedimiento de impresión mediante el uso de un rodillo de goma.

Pie de imprenta.— Nombre de los talleres donde se ha confeccionado el sello y que siempre debía figurar, como elemento del coleccionismo, en el margen inferior del mismo.

Pliego.— Hoja completa de sellos, con su inscripción marginal, motivo de emisión. Son objeto de coleccionismo.

Prefilateria.— Es el estudio de las señales y marcas de correos, antes del uso de los sellos impresos.

Reimpresión.— Es la impresión de un sello efectuada con los mismos elementos empleados en su día, pero realizada cuando ya los sellos no tienen poder de franqueo.

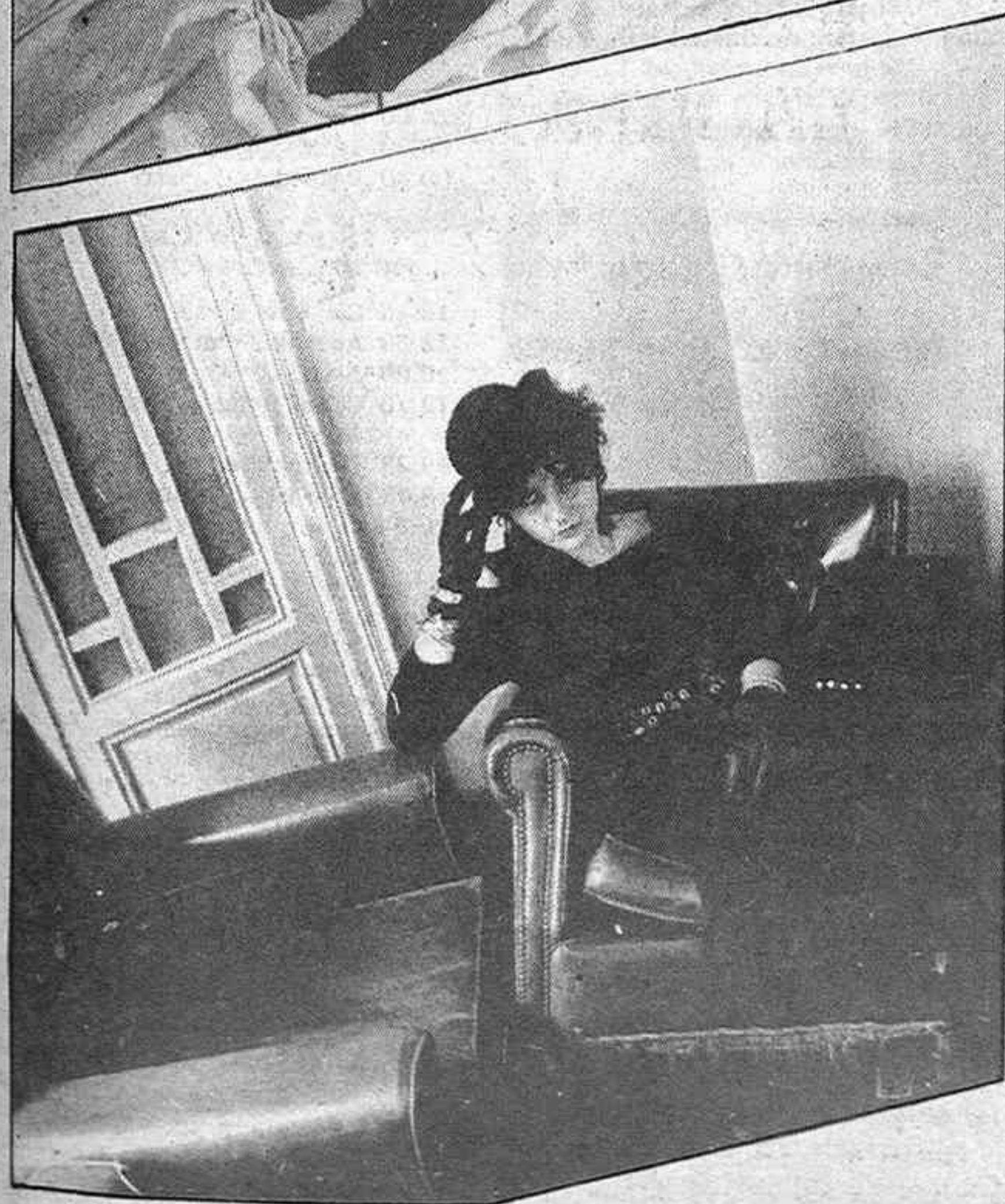
Manuel Huertas
Asociación Filatélica Castalia

Amar la Fotografía

Ultimamente, me interesa bastante el retrato concebido de una forma bastante personal. Lo que más me preocupa en mis fotografías son las «miradas», que son un reflejo de mi estado de ánimo... Estas fotos forman parte de una exposición realizada en la Facultad de Ciencias de la Información en Madrid el mes de marzo pasado.

Se trata de «miradas congeladas». En abril hemos montado una colectiva en la Facultad de Bellas Artes en la que el tema de mis fotos fue «Estiu a Orpesa», siendo éstas una serie de composiciones sobre naturalezas muertas.

JAVIER ESTEBAN LOPEZ
NACIDO EN ALCORA EN 1963
LLEVA CINCO AÑOS HACIENDO FOTOS. HA REALIZADO
EXPOSICIONES Y ALGUNA PUBLICACION (DIORAMA
, MES DE MARZO 1985 Y MADRIZZ, MES DE ABRIL
, 1985).



Miras, ojos, dolor, vacío, desesperas.

Busco estas miradas, miradas de papel. Me abruman, desconciertan. No entiendo. Duras, frías, crueles, inexpresivas las miradas. Mantén la mirada, tensión, reto.

¿Quién gana? Ellas, las miradas, miradas congeladas de papel. De papel aunque reales.

¿Qué dicen? papeles con ojos que te miran. Siempre están ahí esas miradas congeladas.

Te retan, te acechan, crueldad, frialdad, realidad.

¿Qué significan? Nada, todo falsedad, realidad. No significan, no explican. ¿Miradas que explican? Desesperas, no encuentras, miradas fijas. Te inquietan, te preguntan, te interrogan. Vacío, infinito, grito.

Miradas congeladas de papel, siempre los mismos ojos, ojos que no tienen posibilidad de variar, ¿o sí? Quizá un día «La dama de la ventana» te guíe un ojo o «Esas dos locas» te sonrían o «Los del televisor» continúen viendo su programa. Quizá, pero mientras tanto, miradas, miradas congeladas. Existen, las veo, las observo, las recreo, las congelo. Ojos que te miran y no te ven, son miradas, esas miradas.



DOMINGO, 26

Primera Cadena

- 9.45 Carta de ajuste.
9.54 Apertura y presentación.
9.55 Concierto.
11.30 El día del Señor. Santa Misa.
11.30 Pueblo de Dios. «La acción seglar vista por los obispos».
12.00 Estudio estadio.
15.00 Telediario.
15.35 Heathcliff y Marmaduke. «Fiebre de oro frustrada».
15.55 Fútbol.
18.00 El mundo. «El nacimiento de la civilización».
18.30 Esto es lo que hay.
19.15 Grand Prix. Así es la Fórmula I.
19.45 Más vale prevenir.
20.20 Minutos musicales.
20.55 Carreras de caballos.
21.00 Telediario.
21.35 Mike Hammer. «Demasiado joven para morir». (Too young to die).
22.30 Estudio Estadio.
23.40 Autorretrato.
00.35 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 11.45 Carta de ajuste.
11.59 Apertura y presentación.
12.00 La buena música. «Paso a paso (Lenox): El jardín de las delicias».
13.00 Ruy, el pequeño Cid. «Un castillo para Martín».
13.25 El nuevo Pacífico (Nueva serie documental). «Más allá del Everest». Esta serie inglesa, coproducida por BBC y R.M. Arte, la componen 8 episodios de una hora dedicados a presentar la situación actual de esa región que contiene un tercio de la población de nuestro planeta.
14.15 El padre Murphy. «El primer milagro» (1ª parte).
15.05 Motociclismo.
17.05 Estrenos TV. «La vida en el Mississippi» (Life on the Mississippi) 1981 (110'). Director: Peter H. Hunt. Autor: Mark Twain. Guión: Philip Reisman, Jr. Música: William Perry. Intérpretes: Robert Lansing, David Knell, James Kaene, Donald Madden, John Pankow, Bill Hollida-y, Luke Reilly. A mediados del siglo XIX, el gran río Mississippi era la ruta de un intenso tráfico comercial llevado a cabo por los enormes y románticos vapores de ruedas, que pronto llegaron a constituir toda una leyenda. Atraídos por su deslumbrante esplendor, numerosos muchachos cifraban todas sus ilusiones en llegar a convertirse en uno de los todopoderosos pilotos del Mississippi. Uno de estos muchachos encuentra plaza, como aprendiz, a bordo del «Paul Jones», mandado por el capitán Horace Bixby. Al lado del viejo marino, el joven Sam Clements aprende, poco a poco, los secretos de la navegación y gana, al mismo tiempo, la confianza y el afecto del capitán, quien al final, le revelará su más oculto sentimiento: «Un piloto de este río es el único ser humano en toda la tierra que es absoluta y completamente libre».
19.10 Tao-Tao. «La serpiente y el ciempiés».
19.35 El año en que nacimos.
20.30 Zola. «Episodio n.º 6».
21.35 Dominical.
22.30 Largometraje. «La comedia de la vida». (Twentieth Century) 1934 (89'). Director: Howard Hawks. Autor: Charles Bruce Millholland. Guión: Ben Hecht - Charles McArthur. Intérpretes: John Barrymore, Carole Lombard, Rocco Karns, Walter Connolly, Ralph Forbes, Etienne Girardot, Charles Lane, Edgar Kennedy, Oscar Jaffe, famoso productor y director de escena, conocido como el «Napoleón de Broadway», ha hecho su último descubrimiento: Lily Garland, una hermosa modelo de ropa interior de señora, a la que el maestro pretende convertir en estrella. Una vez más, «Napoleón» se sale con la suya y Lily será la



Tele-Mediterráneo



Los Charming y los Gioberti al completo en Falcon Crest



Geraldine Chaplin participará en el film «Los tres mosqueteros», en Sábado Cine

reina indiscutible de todas las comedias y dramas sureños —el Sur es la debilidad de Oscar—, que desfilen por los escenarios de Nueva York. Al mismo tiempo, será la compañera sentimental del maestro, que la someterá a un régimen tiránico, a un aislamiento tan absorbente, que la Garland será lo que Oscar quiera que sea. Un día, Lily rompe todas las ataduras —la comedia de la vida— y escapa, refugiándose en el mundo de Hollywood.

- 00.10 Metrópolis.
00.40 Despedida y cierre.

LUNES, 27

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario.
15.35 Extraños. «Un policía amable y diabólico» (A swift and evil rozzar).
16.30 Viva.
17.25 Esto es increíble. «Episodio n.º 2».
18.20 ¡Hola chicos!
18.25 Barrio Sésamo. «El elefante».
18.55 Toros. Desde la Plaza Monumental de Las Ventas de Madrid, transmisión de la corrida de toros correspondiente a la Feria de San Isidro con el siguiente cartel: Toros de la prestigiosa ganadería de Manuel Murteira Grave Espadas: Morenito de Maracay, Pepe Luis Vargas, Pepín Jiménez.
21.00 Telediario.
21.35 El superagente 86. «Criado sospechoso». (How green was my valet).
22.05 Goya. «Cayetana».
23.05 Vivir cada día. «Una «hartá» de volante».
24.00 Telediario.
00.20 Teledaporte.
00.30 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Curso de inglés.

- 19.25 En marcha.
19.45 Arco iris. «Manualidades».
20.00 Especial informativo. Trabajar por los niños.
20.30 La noche del cine español. 1.ª parte: Programa monográfico: Los críticos ante el cine español de los años cuarenta. 2.ª parte: «De mujer a mujer». 1950. Director: Luis Lucia. Autor: Jacinto Benavente. Guión: Ricardo Blasco-Antonio Abad Ojuel. Intérpretes: Amparo Rivelles, Ana Mariscal, Eduardo Fajardo, Manuel Luna, Manolo Fábregas, Mariano Asquerino, Jesús Tordesillas. Un joven matrimonio, Luis e Isabel, vive muy feliz. Pero la muerte de su hija cambia por completo sus vidas. Isabel enloquece y es internada en un manicomio, y en la vida de Luis aparece un nuevo amor, Emilia, la enfermera que cuida de su mujer. De esta pasión nace una hija. Pero, inesperadamente, Isabel se cura y vuelve al hogar...
23.30 Música y músicos. «Orquesta de Cámara de Guitarras de Madrid» (II).
00.10 Últimas preguntas. «¿Tres nuevos Beatos españoles?»
00.40 Resumen informativo.
01.10 Despedida y cierre.

MARTES, 28

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario.
15.35 Extraños. «Armonía rota».
16.30 Viva.
17.30 Cuentos y leyendas. «Maese Pérez el Organista».
18.15 Hola, chicos.
18.20 Barrio Sésamo. «Espinete y el aspirus Zampa, Zampa».
18.50 Los electroduendes.
19.05 Informativo juvenil.
19.15 Tocata.
20.15 Al mil por mil.
20.45 Homenaje a la bandera.
21.30 Telediario.
22.05 El pájaro espino. «Episodio n.º 10 y último». Dirección: Daryl Duke. Intérpretes: Richard Chamberlain, Rachel Ward, Mare Winningham, Philp

Anglim, Ken Howard. En Drogheda, Meggie recibe el cuerpo de Dane, al que acompañan Justine, Rainer y el atribulado Ralph. Meggie muestra en su rostro el mismo estoicismo que su madre, cuando murieron Paddy y Stuart. Después del funeral, y ya a solas con Ralph, Meggie no puede contener sus emociones y en su dolor confiesa aquello que Ralph sólo sospechaba, levemente, que Dane era su hijo.

- 23.05 Especial musical.
24.00 Telediario.
00.20 Teledaporte.
00.30 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Curso de inglés. Lección 51.
19.25 En marcha.
19.45 Arco iris. «Manualidades».
20.00 Tiempos modernos.
21.00 Los vecinos. «Negocio a medias».
21.30 Si yo fuera presidente.
23.05 El quinto jinete. «La familia Vourdalak».
24.00 Mujeres para una época.
00.30 Resumen informativo.
01.00 Despedida y cierre.

MIÉRCOLES, 29

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario.
15.35 Extraños. «Cumpleaños del hermano de Charlie» (Charlie's brother's birthday).
16.30 Viva.
17.30 De aquí para allá. «La noche de los «dioses» en Murcia».
17.55 Letra pequeña. «Yo soy mía».
18.20 Hola chicos.
18.25 Barrio Sésamo. «Santo y seña forastero».
18.55 La cueva de los cerrojos.
19.15 Objetivo 92.
20.15 Informativo juvenil.
20.30 Dentro de un orden.
21.00 Telediario.
21.35 Sesión de noche. «La llave de cristal» (The glass key). Dirección: Stuart Heisler. Autor:

Dashiell Hammet. Guión: Jonathan Latimer. Música: Victor Young. Intérpretes: Brian Donlevy, Alan Ladd, Verónica Lake, Bonita Granville, Richard Denning, Joseph Calleia, Moroni Olsen, Frances Gifford. Paul Madvig es un hombre que, sin ostentar ningún cargo político, ha creado a muchos políticos y ha puesto en órbita a innumerables hombres de empresa. Su talento, su astucia, incluso su agresividad, le son necesarias a todos aquellos que son o quieren ser algo en el país. Su mano derecha se llama Ed Beaumont, un perro fiel que no lame la mano de su dueño, sino que ladra con demasiada frecuencia. Madvig se ha enamorado de Janet, hija de un político con aspiraciones que es padre también de un joven que le deshonra en los prostíbulos y en las mesas de juego. Una muerte accidental —la de éste muchacho— ocasionada por su propio padre, pero de la que se acusa a Madvig, hace que Ed Beaumont ponga las cosas en claro.

- 23.30 Las cuentas claras.
24.00 Telediario.
00.20 Teledaporte.
00.30 Testimonio.
00.35 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Curso de inglés. Lección 52.
19.25 En marcha.
19.45 Arco iris. «Manualidades».
20.00 Dibujos animados.
20.10 Fútbol. Final Copa de Europa. Desde Bruselas.
22.15 Estudio abierto.
00.15 Enredo. Episodio n.º 9.
00.40 Resumen informativo.
01.10 Despedida y cierre.

JUEVES, 30

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario.
15.35 Extraños. «Con estos guantes puedes atravesar los espejos».
16.30 Viva.
17.30 Generación 800.
18.15 Hola, chicos.
18.20 Barrio Sésamo. «La pandilla ecológica».
18.45 El kiosco.
19.50 Informativo juvenil.
20.05 El arte de vivir.
21.00 Telediario.
21.35 El cuerpo humano. «El viaje de los sueños».
22.05 Ahí te quiero ver.
23.05 En portada. «La Antártida, la polémica».
24.00 Telediario.
00.20 Teledaporte.
00.30 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Curso de inglés. Repetición lección 51.
19.25 En marcha.
19.45 Arco iris. «Manualidades».
20.00 A-u-a-n-b-a-buluba-balam-bambu.
21.00 Fila 7.
22.05 Cine club. Ciclo: Musical Alemán. «La mujer de mis sueños». Director: Georg Jacoby. Guión: Tschet Jacoby. Intérpretes: Marika Röck, Walter Müller, Wolfgang Lukschy, Grete Weiser. Julia Köster, la gran estrella de la ópera, ha decidido tomarse un respiro, rompiendo el cerco a que está sometida —su director, su compañía, sus contratos...—, metiéndose en un tren que no sabe, ni le importa, hasta dónde habrá de llevarla. Aquel tren se detiene, debido a unas obras en las vías, en un impresionante paraje montañoso y aquí la Köster echa pie a tierra. No le

va equipaje, no lleva encima un céntimo, pero es recogida en la cabaña de los dos jóvenes ingenieros que dirigen las obras del ferrocarril. Los dos se enamoran de ella; ninguno de los dos sabe quién es aquella mujer, es, tan sólo, «la mujer de mis sueños».

- 24.00 Jazz entre amigos. «Artie Shaw y Jimmy Dorsey».
00.35 Resumen informativo.
01.05 Tiempo de creer.
01.20 Despedida y cierre.

VIERNES, 31

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario.
15.35 Falcon Crest.
16.30 Viva.
17.25 Así es la ópera: «La fuerza del destino» de Verdi.
18.25 Hola chicos.
18.30 Barrio Sésamo. «Los bomberos».
18.55 Scooby Doo. «Scooby en Los Alpes».
19.20 Nosotros.
19.45 Los amigos del Valle Verde. «El tesoro» (The Treasure).
20.25 Al galope.
21.00 Telediario.
21.35 Parques nacionales. «Doñana» (I).
22.10 Como Pedro por su casa.
23.15 Las aventuras del bravo soldado Schweik (13 episodios). Dirección: Wolfgang Liebeneiner. Autor: Jaroslav Hasek. Intérpretes: Fritz Muliar, Helly Servi, Bibiane Zeller, Brigitte Zeller. «Episodio nº 1». En Praga, donde vive Josef Schwaik, se respira un ambiente prebélico. En este tipo de atmósfera Schweik es detenido por el agente secreto Brechtneider por hacer unas manifestaciones públicas en el café «Kelch», que se consideran sediciosas y belicistas, por lo que es conducido a la comisaría. Una vez allí, y tras escuchar sus declaraciones, deciden enviarle a un manicomio.
00.20 Telediario.
00.40 Especial Feria de San Isidro.
01.40 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Curso de inglés. Repetición lección 52.
19.30 La clave. El tema de hoy es: La Antártida.
00.30 Resumen informativo.
01.00 Despedida y cierre.

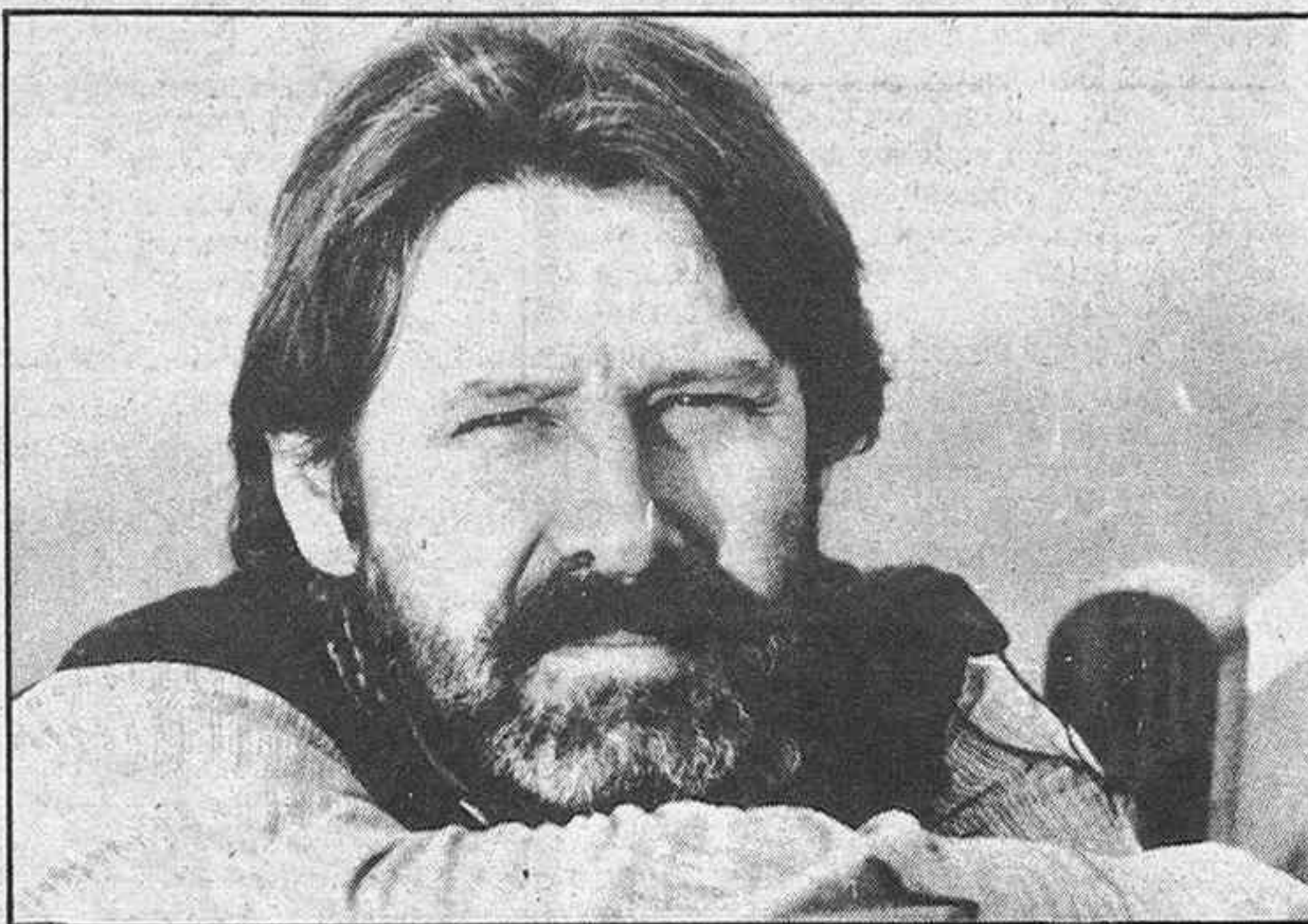
SABADO, 1

Primera Cadena

- 10.45 Carta de ajuste.
10.59 Apertura y presentación.
11.00 La bola de cristal.
12.55 Lotería.
13.05 Gente joven.
14.30 Las Cortes de España.
15.00 Telediario.
15.35 Primera sesión. «Los diablos del Mar». 1981 (84'). Dirección: Juan Piquer Simón. Guión: J. Grau - J. Piquer. Música: Agulló-Villa-Monroy. Intérpretes: Ian Sera, Frank Braña, Patty Shepard, Aldo Sambrell, Gaspar Ipua, Gerard Tichy, Ricardo Díaz, Darryl Tynan, Gaby Jiménez. Van Hassel, «el diablo del mar», rey de los pегreros, asalta e incendia al «Waldeck», navío en el que viajan seis muchachos de distintas nacionalidades, que van a reunirse con sus padres, emigrantes en Australia. Los muchachos consiguen salvarse del naufragio y son recogidos por él. «Pilgrim», un ballenero al mando del capitán Hull y en el que viajan la señora Wldeom,



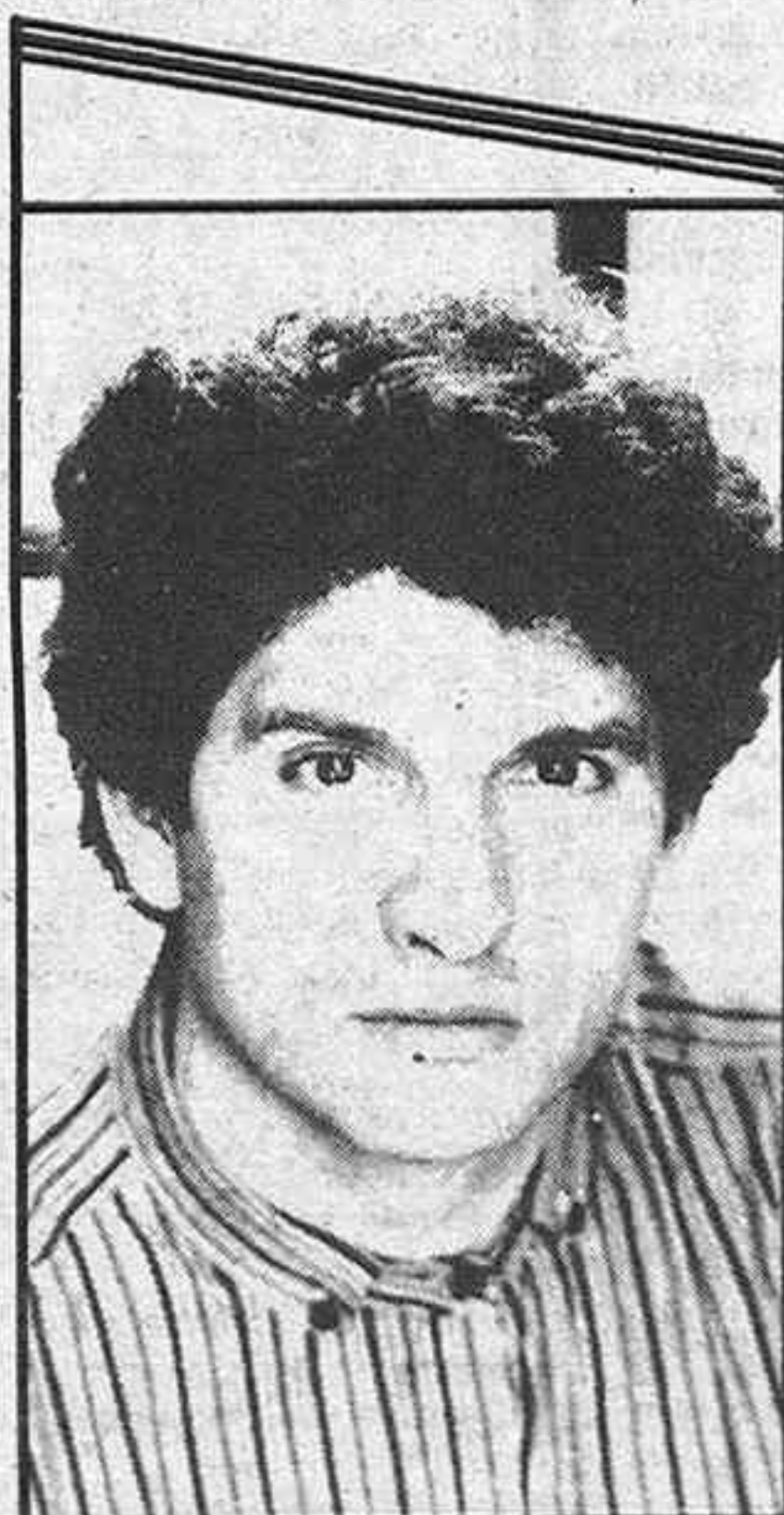
Carlos IV, José Bídolo, presenta al joven Goya a su padre Carlos III, de espaldas, interpretado por Luis Escobar



Jordi Dauder, presentador de «El año en que nacimos»

esposa del armador del buque, y sus hijos Jack y Jennie. Durante el viaje de regreso a Valparaíso, les sale al paso un gigantesco cachalote y en el intento de captura mueren el capitán y parte de la tripulación, quedando la goleta al mando de Dick Sand, que apenas tiene quince años, pero que tiene una buena experiencia marinera. Una tempestad desbarbala al navío—cuyo rumbo ha sido manipulado—tocando tierra en unas costas que no son las de América, sino África, y en una zona en la que Van Hassel tiene su trata de negros.

17.30 Desfile naval.



Carlos Cano estará la semana del 27 de mayo en ¡Viva!

- 18.30 Los sabios.
19.30 «V». «El campeón».
20.30 Ayer y hoy de la aviación.
21.00 Telediario.
21.35 Informe semanal.
22.40 Sábado cine. «Los tres mosqueteros». 103'. 1973. Color. Dirección: Richard Lester. Autor: Alejandro Dumas. Guión: George MacDonald Fraser. Música: Michel Legrand. Intérpretes: Michael York, Oliver Reed, Richard Chamberlain, Frank Finlay, Raquel Welch, Geraldine Chaplin, Faye Dunaway, Charlton Heston, Christopher Lee, Spike Milligan, Jean-Pierre Cassel. El joven caballero gascón d'Artagnan llega a París para entrar a formar parte del Regimiento de los Mosqueteros del Rey. Allí, el azar le hace enfrentarse de inmediato con los tres hombres más distinguidos del Cuerpo: los mosqueteros Athos, Porthos y Aramis. Sin embargo, inesperadamente, de este enfrentamiento va a surgir una fuerte y sincera amistad que va a convertir a los cuatro camaradas de armas en inseparables compañeros. Ya juntos, su inteligencia y su destreza sabrán rendir cumplido servicio a su país ayudando a la Reina Ana a recuperar unos herretes de brillantes, que se han convertido en la clave de un complot urdido por el todopoderoso Cardenal Richelieu para desprestigiar a la soberana.
00.45 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 13.45 Carta de ajuste.
13.59 Apertura y presentación.
14.00 Estadio 2 (edición sábado).
19.00 En paralelo, los jóvenes. «Delincuencia juvenil».
20.00 Candilejas.
21.00 La ventana electrónica. «Los hijos de la gloria» (2ª parte).
23.00 Opera. «Simón Boccanegra».
01.15 Despedida y cierre.

TV-3

DIUMENGE, 26

- 16.15 Avanc informatiu.
16.30 La película del diumenge. «El vell i el mar» 1958. Director: John Sturges. Intérpretes: Spencer Tracy, Felipe Pazos.
17.30 Veles al vent. «D'Arenys de Mar a Sant Feliu de Guixols».
18.00 Dibuxos animats. «Hola, Sandybell».
18.30 Digui, digui... Concurs digui, digui...
19.00 7 X III
19.30 Estoc de pop. Eyeless in Gaza. Cabaret Voltaire-Francis. Pica-bia (2.ª) Moda: R. Rami i T. Galí.
21.00 Curar-se en salut. «Cataractes»
21.15 Telenotícies.
22.00 Dallas. «Contactes amb el Carib»
23.00 Gol a Gol

DILLUNS, 27

- 13.30 Avanc informatiu.
13.30 TV3, Segona vegada: Gol a gol.
14.30 Telenotícies.
15.30 Diari prohibit. (Cap. 4).
16.00 Digui, digui...
16.30 «Camí de Zanzibar» 1941. (Road to Zanzibar) 92 min. Director: Victor Schertzinger. Intérpretes: Bob Hope, Bing Crosby, Dorothy Lamour.
18.00 Concert. Astrud Gilberto, enregistra el dia 29 de març dins el IV Festival Internacional de Jazz de Terrassa.
19.30 Avanc informatiu.
19.30 Vilada.
20.00 Fes Flash. Cinema d'animació: «Tintin»; Trup 69 «Les arca-des de la reina» (4).
20.30 Concurs.
21.00 Telenotícies.
21.30 Informatiu cinema.

- 22.00 Cinema 3. «Petulia» (Petulia) 1968, 105 min. Director: Richard Lester. Intérpretes: Julie Christie, George C. Scott, Richard Chamberlain, Joseph Cotten.

DIMARTS, 28

- TV3, Segona vegada. Estoc de Pop.
14.30 Telenotícies.
15.30 Diari Prohibit. (Cap. 5)
16.00 Aula visual.
19.30 Avanc informatiu.
19.30 Pallejà.
20.00 Fes Flash. Cinema d'animació: «Tintin»; Pobles i llegendes: Manlleu; Poltrona express. Informatiu: Orient Mitjà.
20.30 Concurs.
21.00 Telenotícies.
21.30 Joc de ciència internacional. «Per a què servei la radioactivitat?»
22.00 Angel Casas Show.

DIMECRES, 29

- 13.30 Avanc informatiu.
13.30 TV3, Segona vegada. Informatiu cinema.
14.15 Curar-se en salut.
14.30 Telenotícies.
15.30 Vanderberg. (Cap. 1).
16.00 Aula visual. (Repetició).
19.30 Avanc informatiu.
19.30 Aiguafreda.
20.00 Fes Flash. Cinema d'animació: «Tintin»; Abacadabra «Contes màgics» (4). Benji (Cap. 7).
20.30 Concurs.
21.00 Telenotícies.
21.30 Magnum. «Digues-li adéu».
22.30 Identitats-rastres: Paco Candel.
23.30 Cicle de Joves Intèrprets catalans. Josep Gil (piano).

DIJOUS, 30

- 13.30 Avanc informatiu.
13.30 TV3, Segona vegada. Joc de ciència internacional.
14.15 Angel Casas Show.
14.30 Telenotícies.
15.30 Vanderberg. (Cap. 2)
16.00 Aula visual.
19.30 Avanc informatiu.
19.30 Cercs.
20.00 Fes Flash. Cinema d'animació: «Tintin»; Esports: Pilota Basca. Musical: Miquel Pujadó.
20.30 Concurs.
21.00 Telenotícies.
21.30 Històries imprevistes. «Aneu-vos en pau».
22.00 A tot esport.
23.00 Riel. (Cap. 2)

DIVENDRES, 31

- 13.30 Avanc informatiu.
13.30 TV3, Segona vegada. A tot esport.
14.30 Telenotícies.
15.30 Vanderberg. (Cap. 3).
16.00 Aula visual. (Repetició).
19.30 Avanc informatiu.
19.30 Digui, digui...
20.00 Fes Flash. Cinema d'animació: «Tintin»; Aventures del Sr. Cor-dills. Espectacle: Dansa (Heura, Roceland, Tap Tap Cataclac, Tabal).
20.30 Concurs.
21.00 Telenotícies.
21.30 30 minuts.
22.00 Galeria oberta. Informatiu cultural.
22.30 «Enric VIII», de William Shakespeare. Versió original, i versió catalana sincronitzada per Catalunya Ràdio. Director: Kevin Billington. Int.: John Stride, Julian Glover, Jeremy Kemp, Claire Bloom.

DISSABTE, 1

- 16.00 Avanc informatiu.
16.00 Cinema d'animació.
16.30 Bojos per Califòrnia. «El rally».
17.00 Circ.
17.30 El dia dels Triffids. (Cap. 5).
18.00 Dibuxos animats.
18.00 La dona bionica. «Assalt al vaixell casino».
19.00 Els autos i els homes. «La lluita Renault-Citroën».
20.00 Retalls i embolics. «La nova companyia».
20.30 L'arca ambulante. (Cap. 8).
21.00 Telenotícies.
21.30 Concurs: Tres i l'astròleg. Convidat: José Manuel Abascal.
23.00 Tele-cinema. «L'hotel dels infarts». 75 min. Dir: Mike Vardy. Int.: Michael Gough, Magde Ryan.

Pintura rupestre levantina (y II)

Vicente Meseguer Folch

Seguidamente se ofrece una breve reseña de los conjuntos más importantes, con indicación de las circunstancias de su hallazgo y de sus principales características.

Morella La Vella (Morella)

Para llegar desde Morella a las pinturas debe tomarse la carretera que va a Chiva y en el km. 4 de la misma, hay que tomar a la izquierda de la carretera una pista de tierra que es transitable para automóviles y que llega hasta la masía de Morella la Vella, la cual dista 4 km. de la referida bifurcación. En los terrenos de dicha masía se encuentran los covachos o abrigos conocidos como la Galería Alta de la Masía y la Galería del Roure. Ambas fueron descubiertas por J. Senent en 1917, publicándolas Hernández Pachego aquel mismo año y en el siguiente.

La Galería Alta de la Masía. Está situada a espaldas de la masía, en un pasillo largo y colgado de un escarpe rocoso a unos 15 metros sobre el nivel del suelo. Las figuras de este abrigo son de pequeño tamaño (entre 10 y 4 cm.) y de color rojo carmín. En general están bastante deterioradas, debido principalmente al desconchado que producen en la roca las heladas y los cambios bruscos de temperatura que van resquebrajando las superficies de los lienzos calcáreos. La escena más importante la constituye un cazador tocado con alto sombrero y con una bolsa en la espalda, que sigue las huellas de un animal herido; éstas están representadas por una serie de trazos paralelos dos a dos, los cuales indican el camino que recorre dicho animal.

La Galería del Roure. Se halla a unos 500 metros al Oeste de la masía y forma un covacho de unos 3 metros de ancho por 1,5 de altura, orientados al Sudoeste.

La escena de mayor interés que había en ese abrigo ya casi ha desaparecido por deterioro; se trata de la conocida lucha o danza entre siete pequeños arqueros filiformes que adoptan todos una misma postura con una pierna recta y la otra fuertemente doblada por la rodilla, como en actitud de avanzar sigilosamente y llevando en sus manos los arcos tensos y dispuestos a disparar.

La Valltorta

En el abrigo, conocido como dels Cavalls el vecino de Tirig Alberto Roda i Segarra descubrió a principios de 1917 una serie de manchas y figuras rojizas entre las que identificó algún que otro animal, lo cual le llamó poderosamente la atención. Roda comunicó el hallazgo a un amigo suyo residente en Castellón, Francisco Polo, y ambos, en diversas prospecciones por los escarpes del barranco de la Valltorta, localizaron varios abrigos más con pinturas. Admirados por la gran cantidad de figuras pintadas lo pusieron en conocimiento de un amigo de ambos, Antimo Boscá, que era catedrático de Instituto y que informó al Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid, siendo inmediatamente designado el profesor Hugo Obermaier para que se trasladase a la zona y emitiera un informe sobre la importancia del

hallazgo. El 24 de marzo llegó al barranco y acompañado por Antimo Boscá, Emilio Aliaga, Luis del Arco, José S-nent, Alberto Roda y Francisco Polo, se dispuso a la inspección de las pinturas.

Pero he aquí que una comisión del Institut d'Estudis Catalans formada por el profesor Pedro Bosch Gimpera, José Colominas y Antonio Vilá, se encuentra también ese mismo día en el barranco de la Valltorta; habían sido avisados por Senent y su objetivo era el mismo que el del otro grupo, es decir, la inspección y estudio de las pinturas descubiertas recientemente.

Al coincidir todos en el mismo lugar y con idénticos fines optaron por ponerse de acuerdo y realizar en conjunto la visita a la cova dels Cavalls aquel mismo día 24 y a la dels Civils el 25; ésta había sido descubierta por Roda en el referido día 24.

Obermaier y Bosch Gimpera, ante la importancia científica que suponían aquellos hallazgos, acordaron asimismo realizar conjuntamente los calcos y estudio de las pinturas. Durante los días que ellos permanecieron en el barranco Roda descubrió nuevos abrigos, entre ellos el de la Saltadora, la cova del Mas d'en Josep y la cova Alta del Llidor.

Pero la buena armonía entre ambos grupos duró muy poco, pues cada uno por su lado alimentaba el afán de desbancar al otro y quedarse con la exclusiva de los descubrimientos. Fruto de esa desavenencia fue que cada comisión trabajó por separado y con un divorcio absoluto entre los científicos de uno y otro grupo.

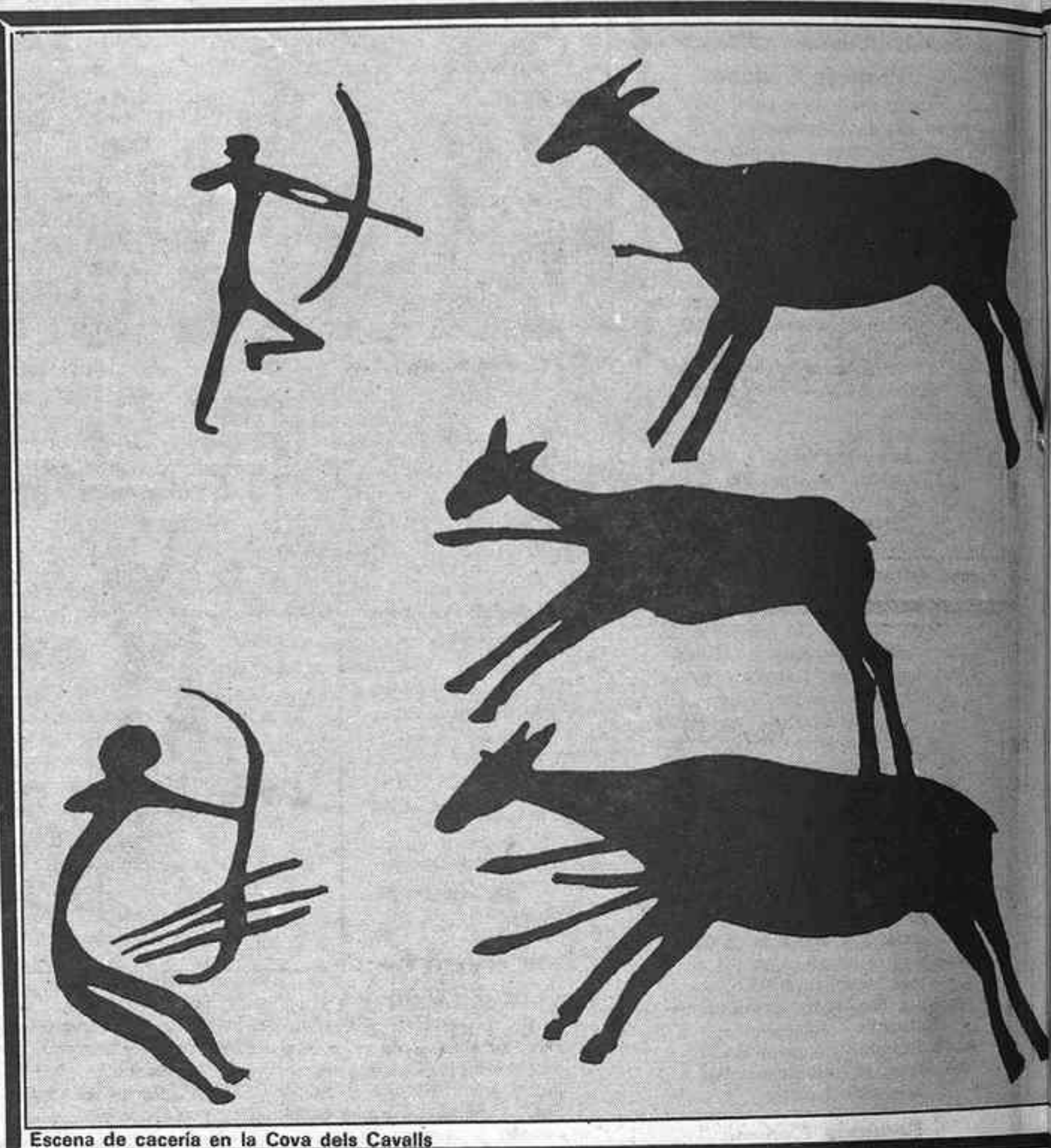
Mientras tanto un nuevo personaje, el aragonés Juan Cabré Aguiló, entró en la discordia recalcando por el barranco aquellas mismas fechas y calcando por su cuenta las pinturas de los abrigos más conocidos; elaboró rápidamente un comunicado que presentó en el Congreso de la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias que tuvo lugar en Sevilla en el mes de mayo de 1917. También el barón de Alcahalí y Luis del Arco se ocuparon en dar noticias por distintos medios de difusión sobre las pinturas del barranco de la Valltorta.

Como resultado del trabajo de Obermaier y su grupo fue la publicación en 1919 de una importante monografía científica en la que se estudian los conjuntos pictóricos de las covas de Civil, del Cavall, dels Tolls, de Rull y el Abrigo del Arc. Por su parte el equipo catalán publicó un corto e incompleto estudio sobre esas pinturas en el Anuari del I.E.C., pero sus trabajos de campo quedaron prácticamente inéditos. Y en lo que respecta a Cabré Aguiló, también hizo dos publicaciones entre 1923 y 1925, en las que se ocupa ampliamente de las pinturas del barranco de la Valltorta.

Los conjuntos más representativos de la Valltorta se encuentran en las covas del Civil, en la cova dels Cavalls, en la del más d'en Josep y en la de la Saltadora.

Las covas del Civil. Se hallan en la parte alta de la Valltorta, próximas a la carretera de Tirig a Albocácer. Se trata de tres abrigos situados en la margen izquierda

El período comprendido entre 1915 y 1936 resultó extraordinariamente fecundo en lo que se refiere al descubrimiento, estudio y publicación de pinturas rupestres de la comunidad Valenciana, dándose a conocer, entre otros, los grandes conjuntos de Bicorp y Ayora, en la provincia de Valencia, y los de Morella la Vella, Ares y la Valltorta, en esta zona del Maestrazgo.



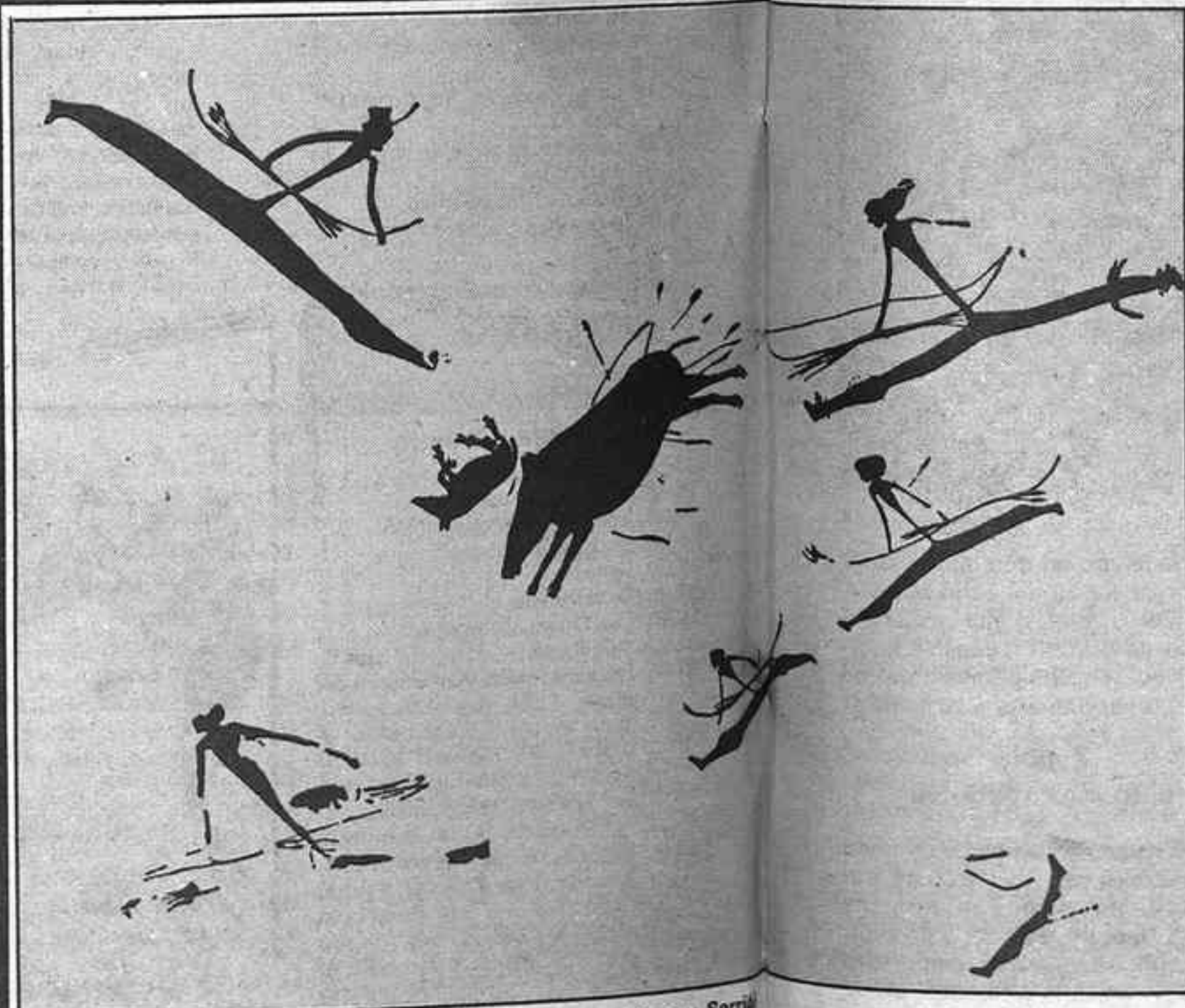
Escena de cacería en la Cova dels Cavalls

del barranco, a unos 15 m. de altura sobre el fondo del mismo. Están orientados hacia el Sur, siendo el tercero el principal y más grande, con un panel de unos 8 m. en el que hay pintadas 102 figuras, arqueros en su mayor parte, que componen junto con unos pocos animales, algunas escenas de caza.

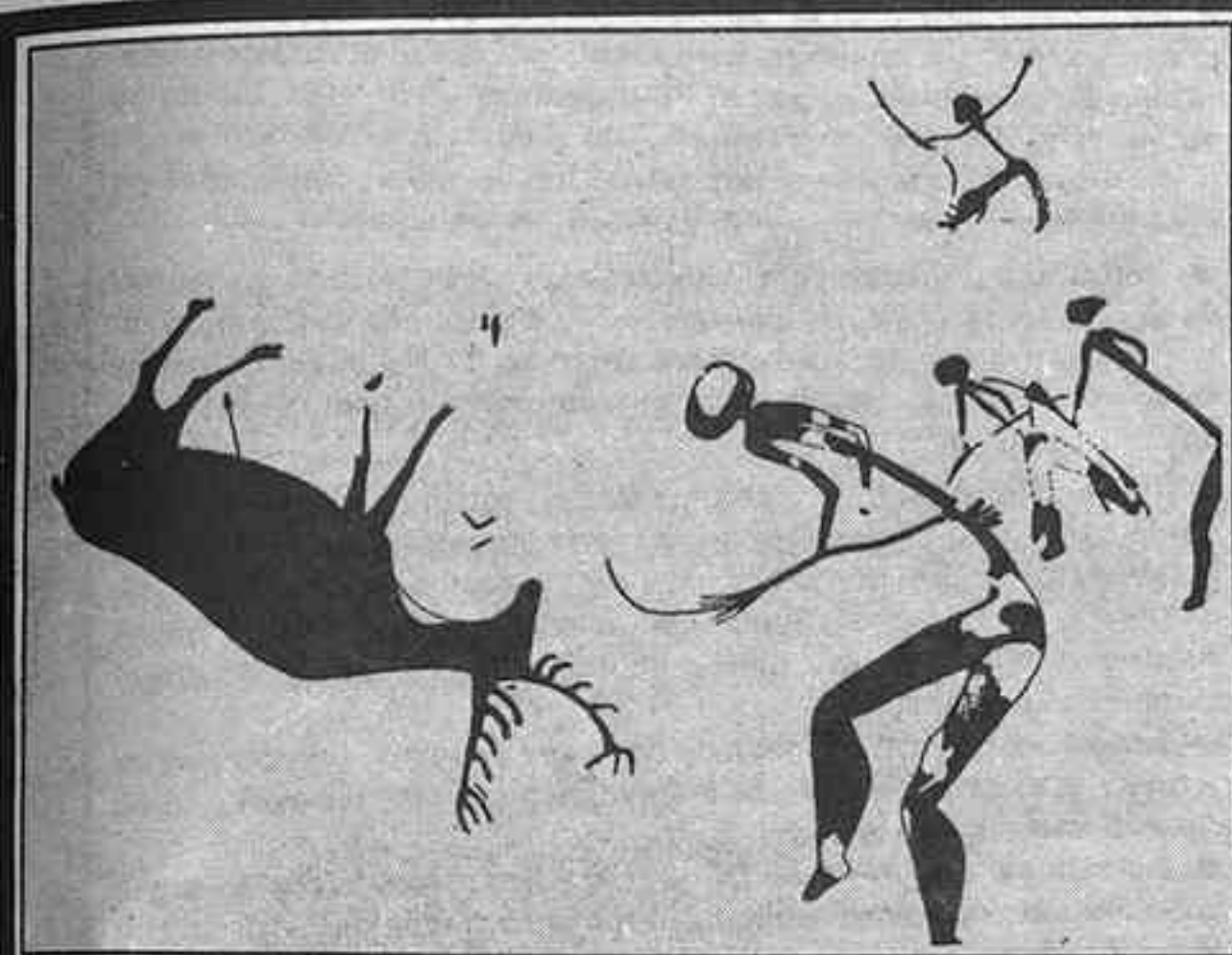
Los tipos de los arqueros son cestomáticos, es decir, estirados, con pecho ancho y triangular, fina cintura y piernas largas y robustas con las pantorrillas visiblemente marcadas.

La cova dels Cavalls. Se halla también en la margen izquierda del barranco, en la parte alta de un acantilado y a unos 80 m. sobre el fondo de aquél. Se trata en realidad de un abrigo de 9 m. de largo por unos 3 de profundidad, orientado al oeste. Contiene abundantes pinturas entre las que cabe destacar la interesante representación de una cacería de ciervos en la que cuatro arqueros están disparando sobre un grupo compuesto por un ciervo macho, siete ciervas y dos cervatillos.

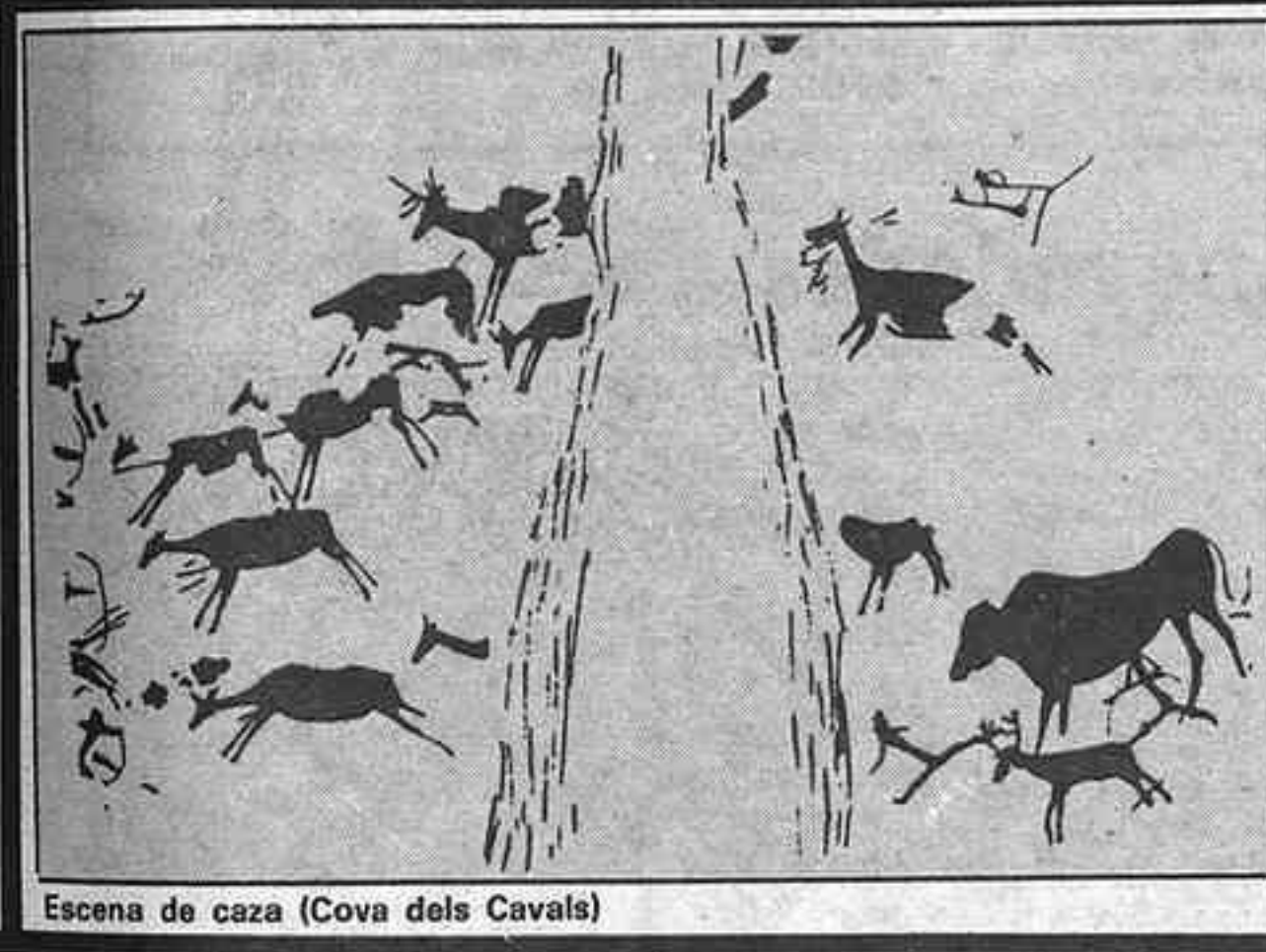
La cova del Mas d'en Josep. Es la última del término de Tirig siguiendo la dirección descendente del barranco; está situada en las proximidades del más Nou



Captura de jabalíes de Cueva Remigia (Ares). (Según Viñas y Sarriá)



Escena de caza colectiva (Ares). (Según Viñas y Sarriá)



Escena de caza (Cova dels Cavalls)

d'en Josep y para acceder hasta ella se debe ir por la carretera de Tirig a Coves de Vinromà.

En este abrigo no hay excesiva cantidad de representaciones, pero resultan de una vivacidad extraordinaria, especialmente la escena de un arquero que persigue a dos ciervos a lacarrera, uno de ellos herido y el otro incompleto, como si hubiese sido terminado de pintar.

La cova Saltadora. Es sin duda el más interesante conjunto de abrigos con pinturas entre los emplazados en el término de Coves de Vinromà. Forma una larga serie de abrigos que abarcan 200 m. de longitud, divididos en dos sectores; el del N. con 18 abrigos y el del S. con 8. Están orientados hacia el SO. y en sus paneles calcáreos existen más de 250 figuras de animales y arqueros formando diversas composiciones. Una de las figuras más conocidas es quizás la del guerrero herido por cuatro flechas que le atraviesan las piernas, el muslo y el cuello, lo que le hace caer hacia adelante desprendiéndose la diadema emplumada de la cabeza.

La guerra civil en 1936-39 y posteriormente la europea, obstaculizaron la publicación y difusión científica de todo el conjunto de pinturas rupestres de Ares del Maestre; no obstante al concluir la de España, Juan Bta. Porcar irá publicando a partir de 1943 y hasta 1975 una serie de trabajos en el boletín de la S.C.C., a través de los

cuales iremos conociendo estas pinturas. También el profesor Eduardo Ripoll una vez fallecido el abad Breuil, utilizó los calcos que éste hizo en el Cingle de la Mola y los publicó en 1963.

La Cova Remigia. Como ya ha sido dicho anteriormente, se encuentra al pie del escarpe más elevado de la Mola Remigia. Forma un abrigo alargado, de 17 m. de longitud, compuesto por varias oquedades cuyas paredes, de superficie rugosa e irregular, se hallan repletas de pinturas en las que el principal protagonista es el hombre, representado en unas 200 ocasiones, mientras que los ciervos sólo lo están en 25, en 21 las cabras, 15 los jabalíes y en 4 los toros. Las escenas que forman son fundamentalmente de caza, con arqueros en actitudes variadísimas y animales saltando, corriendo, heridos y muertos.

La Gasulla (Ares del Maestre)

En el alto Maestrazgo, hacia el

Km. 28 de la carretera que desde Albocácer se dirige a Ares y Villafraña, se encuentra la masía de la Montalbana a cuyas espaldas está el barranco de la Gasulla. Se trata de una profunda garganta flanqueada por escarpadas laderas que forman terrazas escalonadas con terrenos de cultivo y abundante vegetación arbórea, especialmente carrascas.

El barranco se halla coronado por la llamada Mola Remigia, de 900 m. de altura, en cuyo escarpe más elevado se localizan los más importantes conjuntos del arte rupestre levantino de la zona. Nos referimos a la Cueva Remigia y a los abrigos del Cingle de la Mola Remigia. Otros abrigos con pinturas se encuentran en las proximidades del barranco de la Gasulla, principalmente en el barranco de les Dogues, paralelo a aquél, y en el barranco de les Cirerats y del Cingle.

La mayoría de las pinturas del término municipal de Ares (Entre ellas las referidas a la Cueva Remigia y de los abrigos de Cingle de la Mola Remigia), fueron descubiertas por Juan Bta. Porcar en 1934; la Sociedad Castellonense de Cultura, lo comunicó inmediatamente a la Junta Nacional de Excavaciones de Madrid, la cual nombró director científico del estudio e investigación de las mismas al profesor Hugo Obermaier, quien con la colaboración del abad Breuil, del mismo Porcar y de Eduardo Codina, desarrolló una importante labor de calcado, estudio y publicación de las pinturas entre aquella fecha y 1941.

El 3 de agosto de 1935 comenzaron los trabajos de campo. Breuil llegó ese día desde Abisinia y se incorporó al equipo de Obermaier, quien le dio a elegir algunos abrigos para su estudio particular, escogiendo el abad los del Cingle de la Mola, en los que comenzó a trabajar.

A Porcar le encomendó Obermaier los calcos de la Cova Remigia, Dogues, Racó de Molero, Racó de Gasparo y Mas Blanc. A los 8 días de campamento enfermó el abad y tuvo que ser llevado a Castellón para su cuidado; el 27 de agosto, recuperada sólo parcialmente su salud, regresó a Francia sin haber podido concluir los calcos de las pinturas del Cingle. Ante esta eventualidad inesperada, Obermaier encargó a Porcar que copiasen todas las pinturas confiadas a Breuil, lo cual realizó en una segunda campaña entre septiembre de 1935 y junio de 1936.

Todo el material de la primera campaña (Cova Remigia) fue publicado por Obermaier, Porcar y Breuil entre 1935 y 1936. El material de la segunda campaña (Cingle de la Mola, Dogues, Racó de Molero, Racó de Gasparo y Mas Blanc), después de aprobado por Obermaier en 1935 y por Breuil en 1951, fue archivado en carpetas guardadas por el pintor Porcar.

La guerra civil en 1936-39 y posteriormente la europea, obstaculizaron la publicación y difusión científica de todo el conjunto de pinturas rupestres de Ares del Maestre; no obstante al concluir la de España, Juan Bta. Porcar irá publicando a partir de 1943 y hasta 1975 una serie de trabajos en el boletín de la S.C.C., a través de los

cuales iremos conociendo estas pinturas. También el profesor Eduardo Ripoll una vez fallecido el abad Breuil, utilizó los calcos que éste hizo en el Cingle de la Mola y los publicó en 1963.

La Cova Remigia. Como ya ha sido dicho anteriormente, se encuentra al pie del escarpe más elevado de la Mola Remigia. Forma un abrigo alargado, de 17 m. de longitud, compuesto por varias oquedades cuyas paredes, de superficie rugosa e irregular, se hallan repletas de pinturas en las que el principal protagonista es el hombre, representado en unas 200 ocasiones, mientras que los ciervos sólo lo están en 25, en 21 las cabras, 15 los jabalíes y en 4 los toros. Las escenas que forman son fundamentalmente de caza, con arqueros en actitudes variadísimas y animales saltando, corriendo, heridos y muertos.

Estas escenas resultan extraordinarias, tanto por su composición como por la sorprendente movilidad que manifiestan, siendo quizás una de las mejores representaciones la de dos arqueros que disparan sobre una cabra en el momento en que ésta salta. Otra escena curiosa la constituye el arquero en plena fuga perseguido por un toro herido; pero quizás las que ofrecen un mayor interés desde un punto de vista histórico-social son las de supuestas ejecuciones.

Los abrigos del Cingle de la Mola Remigia. Consisten en diez abrigos consecutivos, situados a unos 80 m. al E. de la Cova Remigia. Hay pintadas en ellos unas 300 figuras de las cuales 185 son humanas o de armas y utensilios manejados por el hombre, y 115 son de animales entre los que hay un claro predominio de las cabras, 32, mientras que los ciervos son 11, los toros 9 y solamente 2 jabalíes.

Las figuras humanas son de pequeño tamaño (entre 3 y 12 cm.), arqueros en su mayoría, que forman parte de escenas de caza; también hay desfiles de guerreros y luchas entre ellos, como en la escena del abrigo IX en la que se enfrentan dos grupos de arqueros. Próxima a esta composición se puede ver un singular desfile militar de cinco arqueros desnudos que marchan marcialmente con las flechas y el arco en alto, capitaneados por un individuo tocado con gorro de visera.

El polvorín (Pobla de Benifassar)

El más septentrional de los conjuntos pictóricos del arte rupestre levantino en territorio valenciano se halla junto al río Cenia, en la misma confluencia entre el denominado barranco dels Rosegadors y el referido río, en la margen de él y a unos 30 m. de altura sobre su cauce.

Para llegar a esta cueva debe tomarse la carretera que desde la Cenia se dirige al pantano de Ulldecona y Pobla de Benifassar, y en el Km. 7 el río forma un recodo donde la carretera lo cruza a través de un puente. En ese lugar los escarpes rocosos del barranco dels Rosegadors están orientados

al SE., y en una oquedad que presentan se hallan las pinturas.

El abrigo fue descubierto en 1947 cuando se realizaban las obras de infraestructura del pantano; allí, en el mismo abrigo, construyeron un polvorín en el que se guardaban los explosivos y la dinamita que se utilizaban en las voladuras. Fueron los obreros que frecuentaban el polvorín quienes se apercebieron de las pinturas. Salvador Vilaseca las visitó y estudió en abril de 1948 y en ese mismo año las publicó.

Las figuras representadas, cuyo color predominante es un rojo vinoso algo oscuro, se hallan repartidas por un lienzo rocoso de unos 5 m. de longitud y a una altura máxima siempre al alcance de la mano del visitante. Entre la mejor conservada del abrigo cabe destacar a una cabra montés que corre hacia la izquierda y abajo. Tiene largos cuernos algo torcidos, cola corta y detalles de las patas y pezuñas cuidadosamente representados.

Una composición excelente la forma un grupo de arqueros que caminan en una misma dirección, como siguiendo a un cazador de mayor tamaño que lleva flechas en una mano, en tanto que con la otra sujeta una larga cuerda, acaso un lazo, en cuyo extremo y enlazado del cuello hay un animal indeterminado, tal vez una cabra o ciervo. Otra figura singular es la de un pájaro en vuelo. Tiene largo cuello y cabeza apuntada formando pico; las alas extendidas, dibujadas en trazos alargados hacia atrás que representan el plumaje. También destaca con claridad la cola. Según opina S. Vilaseca, podría tratarse de una grulla.

Hay asimismo dos curiosas representaciones de jabalí; en una aparece atacado por un lobo, y en la otra camina hacia la izquierda, faltándole las patas delanteras.

Barranco de la Barcella

Al N. del término municipal de Xert existe un paraje agreste conocido por la Barcella, el cual está surcado de O. a E. por un profundo barranco del mismo nombre. Junto a él se eleva un montículo que culmina con un caserío y una ermita llamada de Sant Marc. En la base de los escarpes de su ladera N. existen dos manantiales de agua y junto a ellos discurre el mencionado barranco; más al N., pasando el barranco, está el Mas de Melsa y en las proximidades de éste, ladera arriba del denominado Cap de Meló, se puede apreciar desde lejos el escarpe rojizo en cuya base se halla el abrigo que llamamos del Mas dels Ous por encontrarse dentro de los terrenos de éste. El abrigo tiene una longitud de unos 25 m. y forma un ángulo algo mayor de 90 grados y orientado hacia el S.E.

A lo largo de sus paredes y a una altura media de 1,5 m. del suelo se encuentran las escasas representaciones entre las que cabe destacar por su buena conservación a un arquero solitario y a una cierva herida. También puede verse una escena de caza compuesta por dos cazadores y tres cabras, aunque su estado de conservación es defectuoso. Estas pinturas fueron publicadas por mí en un libro de 1981.

¿Qué ordenador comprar?

Es la pregunta que se hace normalmente todo comprador que desea adquirir su primer ordenador. Es una pregunta que ya hemos planteado en alguna otra ocasión, y sobre la que habrá que volver periódicamente, porque cada equis tiempo aparecen nuevos posibles compradores a cuyos interrogantes debe responder una página especializada que pretenda ser objetiva y servicial. En una oportunidad anterior ofrecimos una respuesta de tal modo amplia, que llegamos a publicar una especie de guía de todos los equipos domésticos y personales/profesionales que habían entonces —hace pocos meses— en el mercado. Hoy no pasaremos de un simple comentario, pero replantearémos de nuevo los criterios que deben inspirar la adquisición de cualquiera de estos aparatos.

Cuando se hace la pregunta del principio a los «expertos», suelen responder que según para lo que se quiera. Técnicamente es una respuesta impecable, sólo que si el previsible usuario tuviera esta cuestión suficientemente clara, ni siquiera haría la pregunta, que nace precisamente de la perplejidad, no tanto por la abundancia

de aparatos, sino por el desconocimiento de lo que cada uno de ellos puede hacer y en que puede ayudarle.

Por lo tanto, lo que debe hacer todo futuro usuario es formular a vendedores y personas que ya tengan aparatos en sus casas, aquellas preguntas concretas —por ingenuas o poco documentadas que puedan parecer— que a él le nacen de sus propias dudas. Una cosa debe tener clara el comprador: preguntar no es delito. Otra cosa más: nadie nace sabiendo. Aquellos que ahora dicen que saben tanto y cuanto, también partieron de cero. Finalmente, la cuestión más poderosa de todas: en último término el dinero es suyo, es decir, de quien va a comprar. Si uno no es capaz de defenderlo por sí mismo, ¿quién espera que lo haga? El asunto no tiene vuelta de hoja. Primero informarse, después informarse y finalmente informarse. La compra, si ha de llegar, ya llegará. No se precipite. Ni el mundo ni los ordenadores van a terminarse pasado mañana. De ello hay seguridad absoluta.

La quinta generación

No es ningún secreto que las

principales potencias tecnológicas, Estados Unidos, Japón y Europa Occidental, han entablado una aguda competencia en torno a la nueva generación de ordenadores.

Hay claras coincidencias en que este asunto puede ser la clave del siglo XXI. Aunque el nombre de quinta generación se debe a la secuencia válvulas/transistores/circuitos integrados/microprocesadores (chips), algunos especialistas estiman que la variada confluencia de nuevas tecnologías en los proyectos en marcha hace inapropiada la antigua división de generaciones.

El diseño perseguido supone cambios radicales. Se trata de una utilización masiva de las tecnologías VLSI (muy alta escala de integración) para construir un hardware distinto, o sea, con arquitectura diferente a la tradicional de Von Neumann visto desde el usuario, se busca que los equipos tengan base de conocimientos en lugar de base de datos, interacción con el lenguaje natural en vez de numerosos dispositivos de entradas y salidas, sistemas inferenciales que reemplacen a los sistemas operativos.

Diccionario informático

- **Procesamiento de lotes.** Se dice cuando se procesan varios programas en el ordenador, que sólo uno de ellos pasa a la fase de ejecución, mientras los otros esperan su turno.
- **Proceso entrelazado.** Denominado asimismo proceso integrado entremezclado o integración entresacada. Mezcla de distintos archivos para lograr un archivo final integrado.
- **Programa fuerte.** Programa escrito en lenguaje evolucionado que se suministra a la máquina, y deberá ser compilado para generar el programa objeto que en lenguaje máquina es ya directamente procesable.
- **Programa objeto.** Programa en lenguaje máquina, producto de la compilación de un programa fuente, que es directamente procesable por el equipo. A partir de un mismo programa fuente se obtendrá diferentes programas objeto según vaya a ser procesado por diferentes equipos y, por tanto, hayan sido compilados en compiladoras adecuadas a dichos diferentes equipos.
- **Redundancia.** Presencia, dentro de un grupo de informaciones, de una información suplementaria cuyo significado puede extraerse del resto del grupo. Frecuentemente se utiliza la redundancia para controlar la exactitud de reproducción o transferencia de una información.
- **Reubicabilidad.** Característica de un programa, o de una parte del mismo, que le permite ser alojado en cualquier parte de la memoria central y, por tanto, ser procesado cualquiera que sea su ubicación en la misma. Para que un programa sea reubicable es condición imprescindible que no contenga instrucciones con direccionamientos absolutos.
- **Rutina.** Parte del programa, con sentido lógico propio, que se incorpora al programa de la aplicación para ser desarrollado en condiciones especiales.
- **Rutina de diagnóstico.** Rutina prevista para hacer trabajar independiente y sucesivamente todos los órganos del equipo, con el fin de detectar la situación de un posible fallo.
- **Rutina de fin de proceso.** Rutina prevista para ser procesada cuando se da por terminado un proceso más o menos reiterativo. Desencadena las operaciones finales del mismo, como cierre de archivos, expulsión de documentos, etc.

Spectrum:

Operación cambio

Investrónica, distribuidora en España del Spectrum, ha puesto en marcha la llamada «operación cambio», mediante la cual permuta los ZX Spectrum por Spectrum Plus, que como saben los usuarios de los productos Sinclair, es una versión mejorada de los ZX, con 16 K de memoria ROM y 48 de memoria RAM, y lo que es quizás mucho más importante para trabajar con verdadera comodidad dispone de teclado profesional. El usuario debe abonar 12.000 pesetas si se trata de un ZX de 32 K, y 10.000 en los de 16 K.

Por otro lado, la casa fabricante, Sinclair Research, acaba de anunciar en Londres una serie de novedades para potenciar el QL, el hermano mayor de la familia Sinclair. Aparte de nuevos paquetes de programas, comunican el lanzamiento de un nuevo dispositivo de memoria auxiliar, de 500 kilooctetos de capacidad, alimentado de batería y basado en la tecnología de integración a escala de oblea, que operará con la rapidez de un disco duro Winchester. Este nuevo periférico vendrá a sustituir al «microdrive», muy lento de respuesta. De todos modos la novedosa unidad de memoria no aparecerá en el mercado antes de los últimos meses del año en curso, y lo hará al precio estimado de 60.000 pesetas.

Amstrad: nuevo modelo

Hace escasos días se han presentado en Madrid los nuevos modelos Amstrad, que llevan incorporada en la unidad central un lector grabador de disco en lugar de la grabadora de cinta. El disco con el que trabaja es el Hitachi de tres pulgadas, idéntico al de la unidad de disco que se vende como periférico del modelo anterior. También han introducido algunas modificaciones en el teclado numérico independiente, que tiene una disposición más ergonómica, y en las teclas de direccionamiento del cursor, que son mucho más grandes, semejantes a los de ciertos aparatos japoneses, como los Hitbit.



El Spectrum Plus sustituye al ZX

Al mismo tiempo han lanzado una serie de programas de aplicaciones para usarlos en disco, con su correspondiente folleto explicativo en castellano. Se trata de un procesador de textos, al parecer muy potente, una contabilidad general, control de vencimientos de efectos, control de «stocks» y una base de datos.

El precio de venta del nuevo modelo es de 109.500 pesetas, con monitor verde, y 134.500, a color, lo que supone, en términos redondos, unas veinte mil pesetas más que el precio inicial del modelo antiguo, y unas treinta y cinco mil respecto a los nuevos precios de aquel mismo modelo. La unidad de disco suelta se sigue vendiendo, no obstante, al precio de 60.000 pesetas, en claro perjuicio de los compradores antiguos, que en lugar de ser tratados con mayor

consideración, puesto que fueron los compradores primeros, se les penaliza «por haber confiado demasiado en una marca». La sensación de haber sido víctimas de una maniobra comercial de mal estilo aumenta al comprobar que pasan los meses y la casa distribuidora de estos productos, Indescomp, no acaba de poner en circulación una serie de programas en cinta que había prometido para los meses de enero y febrero.

Commodore: Nuevo y compatible

Otro que también ha presentado novedades ha sido Commodore, con un nuevo aparato de nivel profesional, compatible —ya no hay quien lo evite— con el IBM PC. El nuevo Commodore va equipado con un microprocesador Intel 8088 y sistema operativo MS-

DOS. Parte de una configuración básica de 256 K de memoria RAM, con diversas posibilidades de ampliación y microprocesador opcional de coma flotante para aplicaciones aritméticas o de cálculo. Precio del aparato básico, 419.000 pesetas, que resulta bastante menos barato y competitivo de lo que estiman sus distribuidores.

Thomson también entra en el juego

La firma francesa Thomson, fabricante de televisores y aparatos de vídeo, ha decidido entrar en este confuso mundo del ordenador personal de la gama inferior, aportando su modelo particular, que empezará a producir en octubre próximo, en su planta de Saint Pierre Montlimart. El nuevo aparato se denominará TO 9, saldrá

equipado con un microprocesador Motorola 6.809, de ocho bits, y 125 K de memoria, que venderá al precio de 10.000 francos franceses (unas 185.000 pesetas), que no es ninguna ganga precisamente.

Zenith, cinco compatibles

Nada menos que cinco modelos compatibles con el IBM PC ha lanzado el fabricante americano Zenith Data Systems. Uno de ellos, el Z-200, se presenta como más rápido, accesible y cómodo que su homólogo, el AT de IBM. Este nuevo Zenith aparece en el mercado del otro lado del océano al precio de 3.999 dólares (unas 690.000 pesetas al cambio del día que escribimos la noticia, porque mañana, ¿quién sabe a cómo puede valer el dólar?).

Micronoticias y novedades

GUIA DEL
COMPRADOREquipos domésticos
portátiles

Apple II c. Último producto ofrecido por la famosa empresa californiana.

Características:

Microprocesador 65C02 de 8 bits.

Memoria RAM de 128 kilooctetos.

Memoria ROM de 16 K.

Lector de disco de 5 1/4 con 143 K de capacidad.

Monitor en blanco y negro de 9 pulgadas. Textos: 24 líneas por 80 caracteres.

Resolución gráfica: 192 por 560 puntos.

Teclado profesional de 64 teclas, con 4 de control del cursor. Posibilidades de añadir un lector de disco de 5 1/4 con 143 K de capacidad, impresora Apple, «Modem», palanca de juegos y el famoso «Ratón» con el que se visualizan las operaciones del usuario.

Soporte lógico:

Sistemas operativos Prodos, Dos 3.3 y Pascal, Lenguajes Basic, Pascal, Fortran, Pilot, Logo y Ensamblador.

Aplicaciones de hoja electrónica, tratamiento de textos y base de datos.

Estimación: Tiene un diseño que aprovecha al máximo el espacio. Pronto estará con su propia pantalla de cristal líquido.

Precio: Unidad central, 289.239 pesetas. Monitor, 45.148 pesetas.

Casio PB-110

Otro equipo japonés de marca muy conocida.

Características:

Memoria RAM de 1 Kiloocteto, ampliable a 2 K.

Pantalla de cristal líquido de 12 dígitos.

Teclado profesional de 54 teclas, con 2 de control de cursor. Teclado numérico independiente.

Posibilidades de añadir interfase para lector de cinta magnética e impresora FP-1.

Soporte lógico:

Lenguaje Basic, aplicaciones de cálculo matemático.

Estimación:

En realidad, se trata de un ordenador de bolsillo que posee una autonomía de 140 horas y se alimenta con dos pilas de litio.

Precio:

11.990 pesetas.

Thomson MO5

Fabricado por la multinacional francesa Thomson Micro Informatique.

Características:

Microprocesador 689E de 8 bits.

Memoria RAM de 48 kilooctetos.

Memoria ROM de 16 K., ampliable a 32 K.

Representación en pantalla de 25 filas por 40 columnas y con una resolución gráfica de 320 por 200 puntos.

Teclado de 57 teclas, con 4 de control del cursor.

Posibilidades de añadir hasta 4 lectores de disco de 5 1/4 80 K de capacidad cada uno, impresora (térmica o de impacto), lápiz óptico, lector de cinta magnética y 2 palancas de juegos.

Soporte lógico:

Lenguajes Basic, Logo, Forth y Ensamblador.

Estimación:

Con un diseño sobrio, se orienta a los juegos y el aprendizaje.

Precio:

Aproximadamente 50.000 pesetas.

BASIC es una abreviatura de una expresión inglesa que significa «Beginners All-purpose Symbolic Instructions Code» (lenguaje simbólico de programación). Se trata de un lenguaje llamado de alto nivel, muy especializado y diseñado para facilitar el «diálogo» entre la máquina y el hombre, o lo que es lo mismo, entre el ordenador y el usuario. En opinión de los expertos no es complicado, o en todo caso muchos menos complicado y más fácil de aprender que cualquier idioma extranjero de los que se enseñan en los colegios, léase francés, inglés o cualquier otro.

El BASIC tuvo su origen en un centro educativo de los Estados Unidos (el Dartmouth College). Un equipo de programadores; bajo la dirección de G. Kemeny y Thomas E. Kurtz, comenzaron a diseñar, el año 1963, un lenguaje de programación que pudiera manejar el usuario. El trabajo quedó concluido en mayo de 1964.

Dado que este lenguaje nació en

Estados Unidos a nadie puede sorprender que esté escrito en inglés, pues ya se sabe que quien domina la técnica termina dirigiendo el mundo. De todos modos no es preciso conocer esta lengua para manejar un microordenador. Como las palabras claves que utiliza son simples y mínimas, según veremos en su día, no son difíciles de aprender. Generalmente estas palabras claves o reservadas, suelen estar debidamente explicadas en los respectivos manuales de los distintos aparatos, por consiguiente no resultan una barrera infranqueable para comprender la esencia de este lenguaje. En realidad, con diez o doce palabras diferentes pueden escribirse gran cantidad de programas, a condición, lógicamente, que sepamos emplearlas adecuadamente, es decir, que dominemos mínimamente la «sintaxis» del lenguaje, que tampoco es una cosa del otro mundo.

El BASIC es un lenguaje interactivo —es decir, dialogante, que

actúa mediante el diálogo máquina-usuario— e intérprete, lo que significa que cada instrucción se traduce a lenguaje de la máquina —el llamado lenguaje máquina— y se ejecuta inmediatamente cuando se reconoce como correcta. Si se cometen errores salta en seguida a la vista y pueden corregirse sobre la marcha.

A juicio de Luis Joyannes Aguilar, capitán de Artillería y autor del libro «Programación BASIC para microcomputadoras» —en nuestra modesta opinión uno de los manuales más completos y claros de cuantos existen ahora en el mercado—, tiene algunos inconvenientes, principalmente que es un lenguaje lento debido a su condición de «intérprete» —de lo que hablaremos en su momento, así como de los lenguajes compilados— y que ha dado lugar a multitud de versiones dialectales que han terminado por no entenderse entre sí; en cambio ofrece la ventaja de estar orientado al usuario,

ser flexible, fácil de aprender, independiente del ordenador y, sobre todo, que es el más extendido en la gama de los «micros» personales y domésticos.

Sigue la guerra
de las copias

Primero fueron los Apple, ahora le toca el turno a IBM. Los chinos, que inundaron los mercados mundiales con «clónicos» y compatibles —en muchos casos meras y descaradas copias del original— del Apple II, se han fijado ahora en el CP de IBM, y podemos esperar una nueva invasión del personal de la gran empresa norteamericana. La IBM, en lugar de enzarzarse en una cadena sin fin de pleitos de dudoso éxito, ha preferido pactar con los imitadores y aceptar —se supone que de mala gana— el reto formosano. Debe ser algo así como la servidumbre del éxito. Los fabricantes taiwaneses han dicho que esperan vender sus aparatos un 30 por ciento más baratos que los originales.

E.D.E.F.S.A.
ELECTRONICA - DISEÑOS - EQUIPOS ESPECIALES - FABRICACION
INFORMATICA

¡ACERCAMOS LA INFORMATICA AL SECTOR AZULEJERO!

FABRICAS DE AZULEJOS Y
PAVIMENTOS CERAMICOS

Artículos y Producción

- Control de almacenes
- Control de secciones de fábrica
- Definición de costos por artículo
- Rendimiento y costos por secciones
- Informes de calidades, tonos, etc.
- Gráficos
- Optimizar fabricación según pedidos

Ventas

- Gráficos de ventas
- Riesgos por clientes
- Pedidos por clientes
- Ventas por clientes, zonas, países, etc.
- Vendedores, comisionistas, etc.
- Facturación automática
- Exportación
- Fichas de clientes, listas de precios
- Beneficio neto por cliente
- Diario de facturación, i.e.e., comisiones, etc.

Pedidos

- Gestión y consulta de pedidos
- Informe de artículos y pedidos para ventas
- Pedidos reservados
- Pedidos por artículo, cliente, proveedor, fechas, etc.
- Informe de pedidos para dirección

Compras

- Gestión de proveedores
- Fichas de proveedores
- Relación de compras por secciones, periodos, etc.
- Pedidos de compras

Cartera

- Impresión automática de letras, recibos, transferencias y cartas de remesa, etc.
- Informes de impagados, renovaciones, etc., por clientes, bancos, fechas, etc.
- Optimización de remesas
- Reducción de costes financieros
- Riesgos por clientes, bancos, etc.

Contabilidad

- Analítica y Presupuestaria
- Gráficos
- Definición de balances y cuentas de resultados por el usuario (en castellano)
- Definición de informes contables por el usuario (en castellano)
- Multicontabilidad
- Consolidación de contabilidades
- Definición de gráficos por el usuario
- Previsión de pagos/cobros y control de tesorería

Nóminas

- Definición de convenios y formas de cálculo
- Informes de costos por secciones
- Impresión de recibos
- Impresión de TC2, TC2/1, TC1, 110, 190, etc.
- Impresión de talones, transferencias, etc.

TRATAMIENTOS DE TEXTOS

OPEN ACCESS, LOTUS 1, 2, 3, MULTIPLAN, BASE DATOS, etc.

FABRICAS DE ESMALTES Y
COLORANTES CERAMICOS

Producción

- Informe de costos
- Gestión de costos
- Mejoras de formulaciones
- Control de producción
- Control de laboratorio y pruebas
- Gráficos de producción
- Optimizar fabricación

Ventas

- Gráficos de ventas
- Riesgos por clientes
- Pedidos por clientes
- Ventas por clientes, zonas, países, etc.
- Vendedores, comisionistas, etc.
- Facturación automática
- Exportación
- Fichas de clientes, listas de precios
- Beneficio neto por cliente
- Diario de facturación, i.e.e., comisiones, etc.

Pedidos

- Gestión y consulta de pedidos
- Informe de artículos y pedidos para ventas
- Pedidos reservados
- Pedidos por artículo, cliente, proveedor, fechas, etc.
- Informe de pedidos para dirección

Compras

- Gestión de proveedores
- Fichas de proveedores
- Relación de compras por secciones, periodos, etc.
- Pedidos de compras

Cartera

- Impresión automática de letras, recibos, transferencias y cartas de remesa, etc.
- Informe de impagados, renovaciones, etc., por clientes, bancos, fechas, etc.
- Optimización de remesas
- Reducción de costes financieros
- Riesgos por clientes, bancos, etc.

Contabilidad

- Analítica y Presupuestaria
- Gráficos
- Definición de balances y cuentas de resultados por el usuario (en castellano)
- Definición de informes contables por el usuario (en castellano)
- Multicontabilidad
- Consolidación de contabilidades
- Definición de gráficos por el usuario
- Previsión de pagos/cobros y control de tesorería

Nóminas

- Definición de convenios y formas de cálculo
- Informes de costos por secciones
- Impresión de recibos
- Impresión de TC2, TC2/1, TC1, 110, 190, etc.
- Impresión de talones, transferencias, etc.

TRATAMIENTOS DE TEXTOS

OPEN ACCESS, LOTUS 1, 2, 3, MULTIPLAN, BASE DATOS, etc.

SOLICITE UNA DEMOSTRACION Y COMPARE NUESTRAS SOLUCIONES

E.D.E.F.S.A.
ELECTRONICA - DISEÑOS - EQUIPOS ESPECIALES - FABRICACION
INFORMATICA

C/ SANTA CRUZ TEIGEIRO, 4 TEL. 23 58 11 CASTELLON

DISTRIBUIDOR OFICIAL

WANG

**NIXDORF
COMPUTER**

Desde Madrid

En el Ritz: colección de calidad

Esto de los desfiles y modelos se divide en dos: buenos y malos. Los de Loewe son siempre buenos. Y su gran calidad promueve una curiosidad en torno, como la exhibición de los atavíos primavera-verano que pasaron en el Salón real del Hotel Ritz de Madrid. De la colección Loewe trasciende un

aire de vitalidad y juventud, como también una constancia de creatividad en el tratamiento del color.

Tres grupos para las mujeres a la moda: las que tienen vocación urbana, quienes adoptarán el estilo del desierto, y la línea de mar, para

mujeres que se acercan al mar y el mar a ellas.

Las ropas para ciudad son de ambiente cosmopolita, con raíces mediterráneas y en ellas se observa un reposado ambiente de lujo. Son para cualquier ciudad, su luz y su ambiente: piel, lana, seda, algodón, lino.

Como inspiración para el verano los Loewe toman los colores y texturas de tierras africanas. Ante ligero forrado se los más frescos tejidos: algodón, o lino. Volúmenes diseñados con sensualidad. Faldas largas hasta el tobillo, como quiere la moda. Y aberturas, cortes, pliegues, piezas individualizadas que se mezclan entre sí. Camisas —preciosas— que se pueden superponer...

La línea mar revela una gran deshinbición. El buen gusto de la libertad para la playa. Espontáneas combinaciones de los colores más estridentes: azul, fucsia, naranja, amarillo, rojo, blanco... Faldas largas y unos pareos magníficos, que con los bolsos marineros y las som brillas —sí: sombrillas— renuevan los atuendos playeros y sus accesorios.

En los estampados de Loewe vimos motivos gráficos, rótulos, macrologos...

Es una colección variada y muy amónica que induce a un juego de lujo: vestirse con alegría, con individualismo y personalidad.

El mensaje-moda-Loewe está en el color, en la fuerza de la imaginación y en el aire de frescor y juventud que transmite el diseño de estas prendas, de sus accesorios, así como del tipo de mujer en el que cada cual se convierte con ellas.

Los conjuntos Loewe no serían lo que son, ni tendrían esa categoría, si no fuera porque, sobre los pantalones largos, con pinzas de cintura, con chaquetuelas tipo blazer, finas, ligeras, de algodón o seda van también esas prendas de napa muy fina, de inmejorable calidad, por debajo de las caderas, dejando ver también el juego del «prenda sobre prenda». Y de otro estilo, las chaquetas



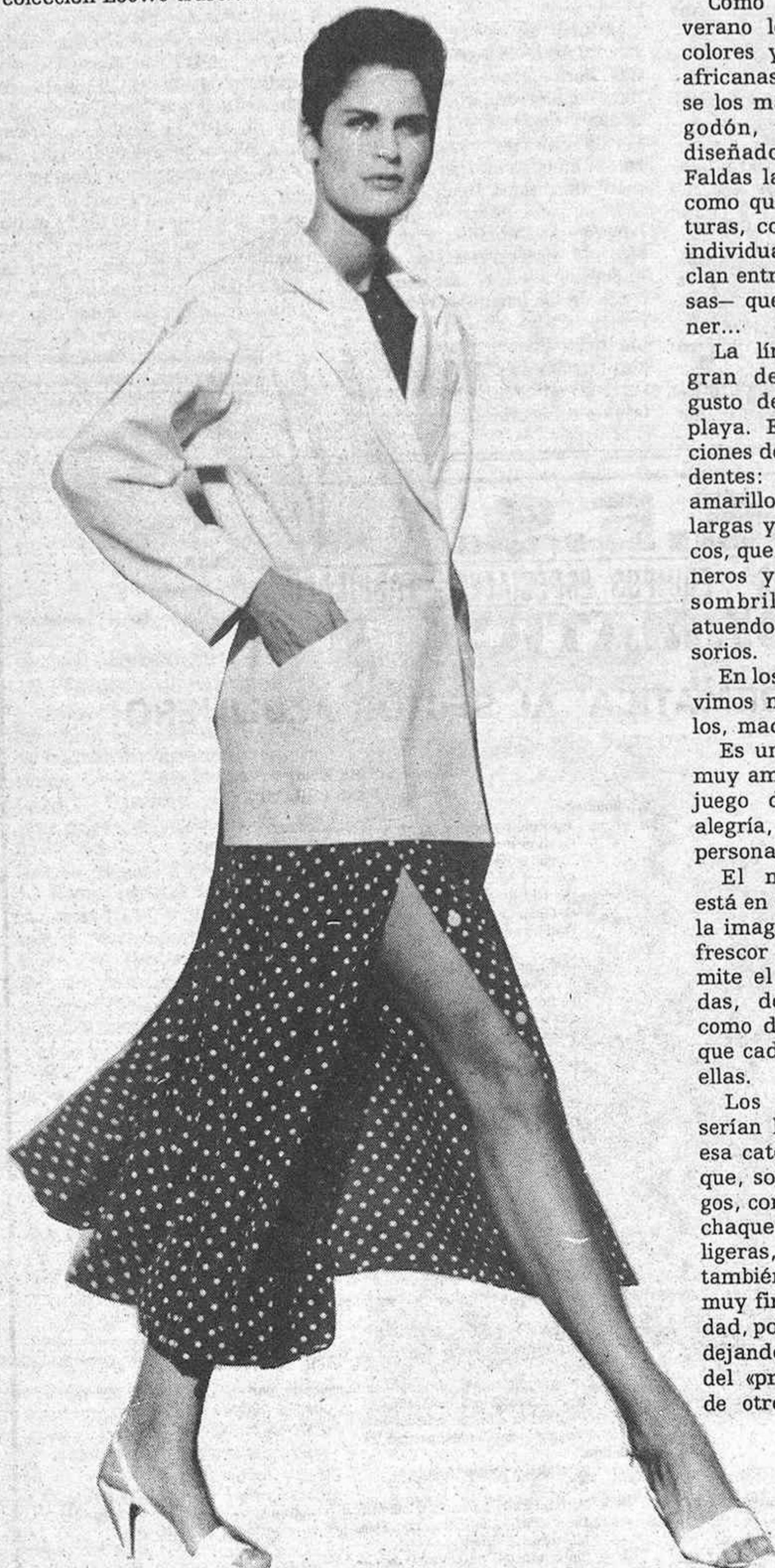
Traje y abrigo de primavera en gabardina de lana. Modelo Loewe

cortas, muy juveniles y favorecedoras, entalladas, abrochadas con un botón a la cintura, con mangas importantes y sisa generosa, solapas abiertas hasta el talle, de napa de gran calidad, sobre pantalones lisos, todo de color naranja-teja.

El amarillo reina en la colección Loewe, en camisas y cha-

quetas-blazer. Los trajecillos de cuadros pequeños teja y blanco, llevan la marca del 1985: Un cinturón-corsete, pero colocado de cintura hacia bajo. Las chaquetas de napa marfil son un acierto en la moda para primavera.

Josefina Salvador



Chaqueta de napa marfil. La pierna dice «Hola» en el dospiezas de Loewe

BOUTIQUE



CALVO SOTELO 10-12

EXTENSO SURTIDO EN VESTIDOS Y TRAJES PRIMERA COMUNION

Galerías
Reverter
CASTELLON

ENMEDIO, 52-54

Galerías
Reverter II
CASTELLON

AVDA. DR. CLARA, 10-12

Revis[®]

C/ O'DONNELL, 8

Ganadores de 10 ejemplares de «Historia de una etiqueta»

Para recoger los dos LP's y el libro bibliográfico debéis de pasar de 8 a 14 horas por Administración.

Antonio Nadal Navarro. C/ Virgen de Montserrat, 2-4º. Sagunto

Daniel Vilar Alvarez. C/ Espartero, 18-5º-15. La Cenia

Jorge Argilaga Gargallo. C/ Escalante, 11-5º-10ª. Castellón

Jesús M. Barreda. C/ Sanchis, 17. Castellón

J. José Perona Toledo. Paseo Ribalta nº 5. Castellón

Pilar Vicent Caballer. Pza. de la Inmaculada nº 1. La Vilavella

Manuel Picarea Gómez. C/ Montornés, 3-4º-19ª. Castellón

Daniel José Ribes. Hnos. Vilafañá, 10. Castellón

Julio González. Avda. Capuchinos, 18-3º. Castellón

Juan Carlos Tello Fernández. C/ Mosén Lorenzo Cot. nº 12,1º,1ª. Grao-Castellón

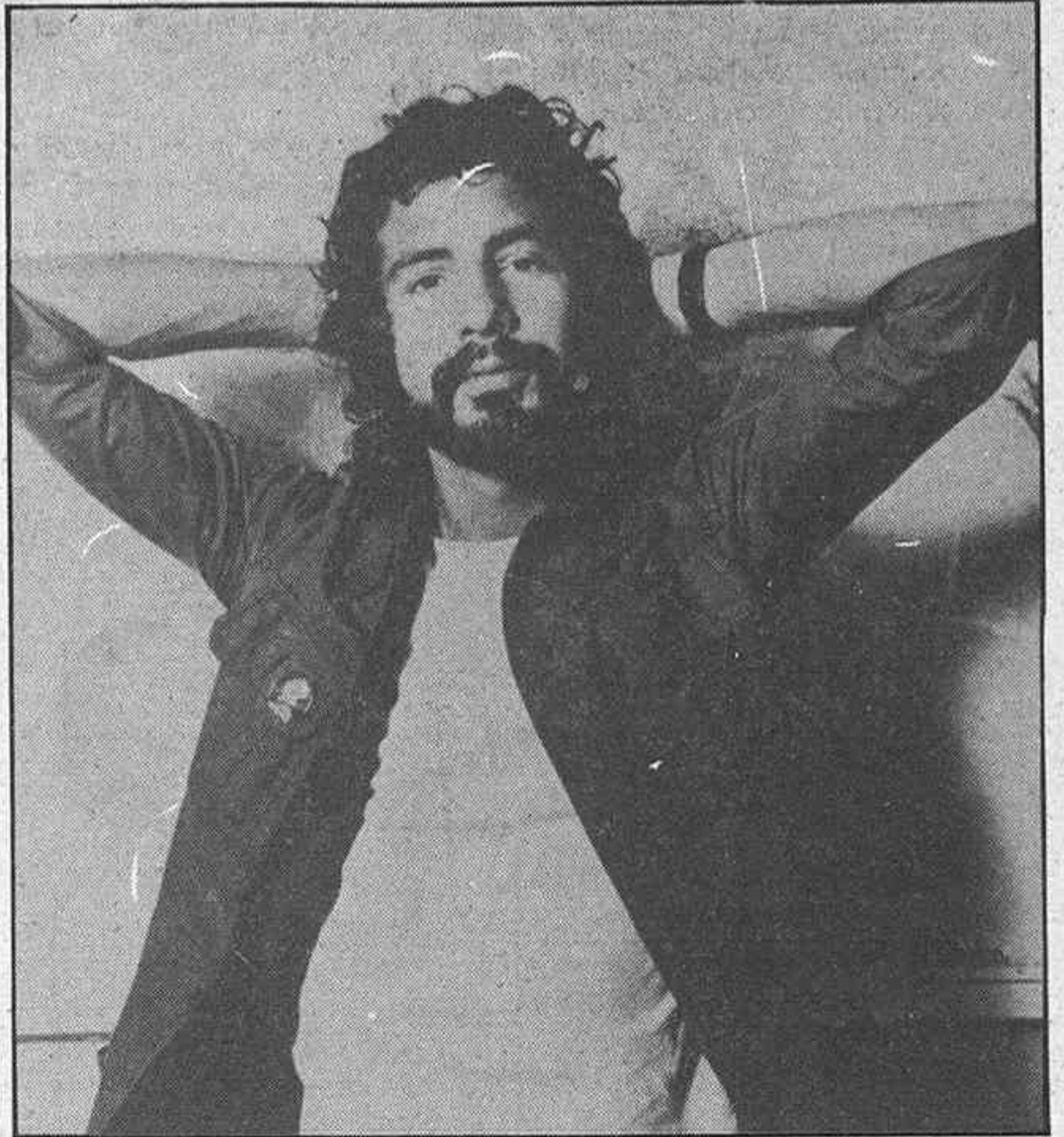
NUEVO SINGLE DE PAUL YOUNG

No hace mucho tiempo apareció en nuestro mercado el segundo LP de Paul Young, el músico británico que tantos éxitos cosechase con «No parlez», su primer trabajo en disco grande. «The Secret of Association» es el título de su nuevo disco, del que ya se extrajo la canción «I'm gonna tear your playhouse down» como cara A del primer sencillo. Ahora aparece el tema «Every time you go away» editado en single y maxi, para que de continuidad al excelente momento que está viviendo Paul Young. «Every time you go away» es un tema profundo que se aparta notablemente del pop, y se acerca más a ritmos más marcados. De cualquier forma todo lo que hace Young tiene carisma de éxito, y lo será. Seguro.

D. Ll.



La oscuridad de Cat Stevens



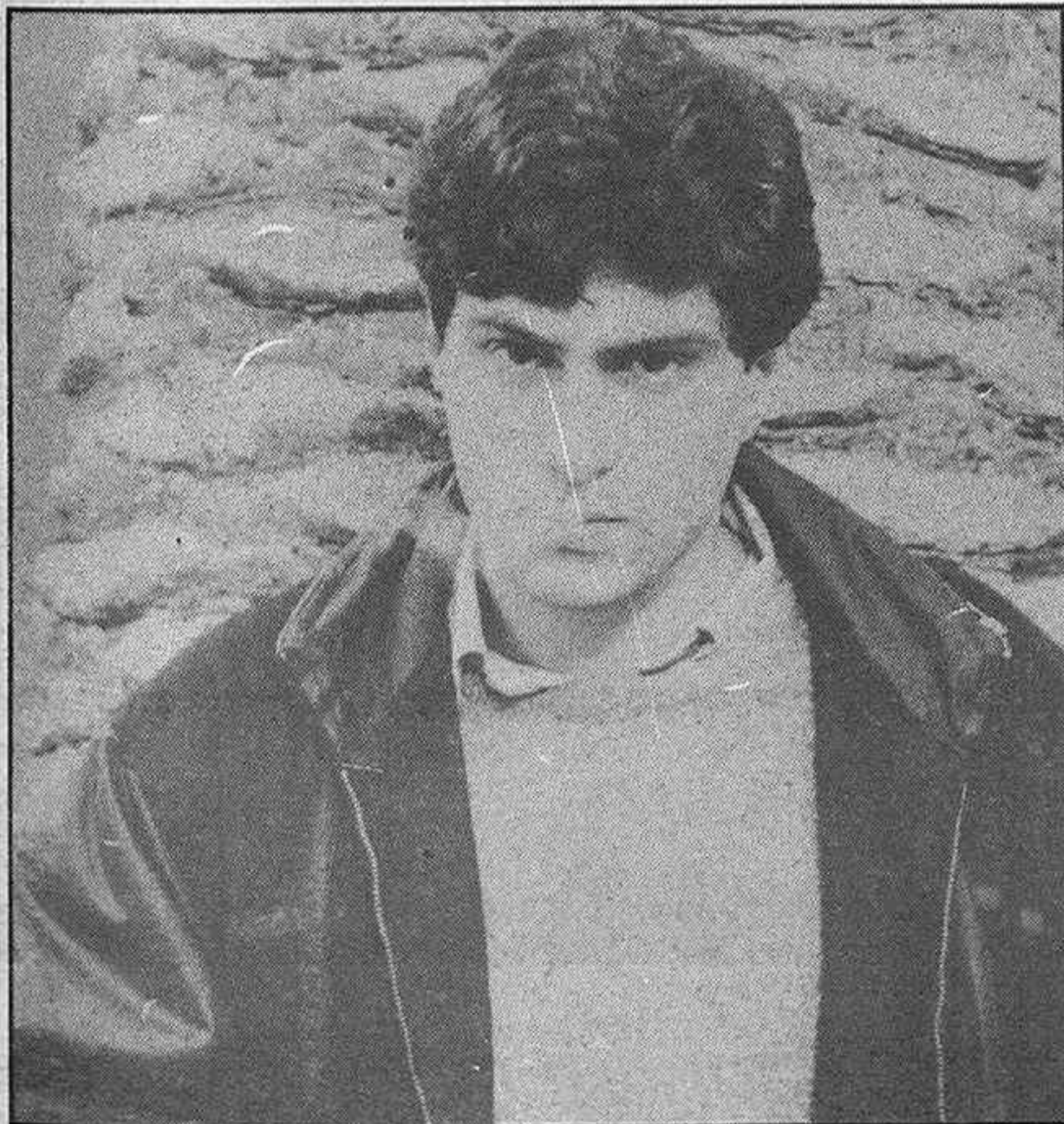
Un día se alejó del mundanal ruido siguiendo una tenue luz que había divisado en el Islam. La encontró. Pero no sólo encontró la luz, también dio con la paz y con el equilibrio espiritual. Desde aquel momento dejó de llamarse Cat Stevens para utilizar el seudónimo de Yusuf Islam. También dejó de cantar.

Ahora nos llega una recopilación de sus mejores canciones con

arreglos actuales. Esta selección ha sido supervisada y dirigida por el propio Stevens, que la ha titulado «Footsteps In The Dark». Son sus grandes canciones de siempre («The Wind», «Katmandu», «Daytime», «The Hurt»...) pero con sonidos de hoy. Un Cat Stevens que todavía se debatía entre las oscuridades pero que ya presentía que Dios andaba cerca.

D. Ll.

LA TERNURA DE SANTI VENDRELL



Decían que nadie como Santi Vendrell le había entregado a la canción catalana tanta ternura y sensibilidad, desde que Joan Manuel Serrat crease sus «Paraulas d'amor». Y seguramente será cierto, porque Vendrell tiene un carisma especial que adorna todo lo que canta con un profundo sabor nostálgico y romántico.

El primer LP del joven cantautor catalán se llamó «Un quadro antic», al que le siguieron «Secrets del cor» y «Negre i blanc». A esta

corta, pero intensa lista se une un nuevo disco de larga duración: «Darrera el glaç». En este nuevo trabajo se nota que Santi Vendrell es un tipo adulto y maduro, menos romántico y más práctico. Se ha perdido algo de la ternura de sus primeros discos, y se ha ganado en intensidad y claridad. Cada canción de «Darrera de glaç» es una pequeña maravilla que da forma a un sólido trabajo discográfico.

D. Ll.



De arriba a abajo Tirtón, Santa y Sobredosis

¡Otra de rock nacional!

Joven y fresco. Vital, intrascendente, directo, arrollador, callejero, puro, marginal, violento. Rock joven y fresco. Vivito y coleando. Vibrante. Que el rock nacional vende y convence es algo que te hemos comentado desde estas mismas páginas varios millares de veces. Pero es que es cierto y hay que repetirlo. Puede o no puede gustarnos, pero no podemos dejar de reconocer la calidad y la valentía de las gentes que lo hacen

y que consiguen saltarse a la torera la historia de la crisis.

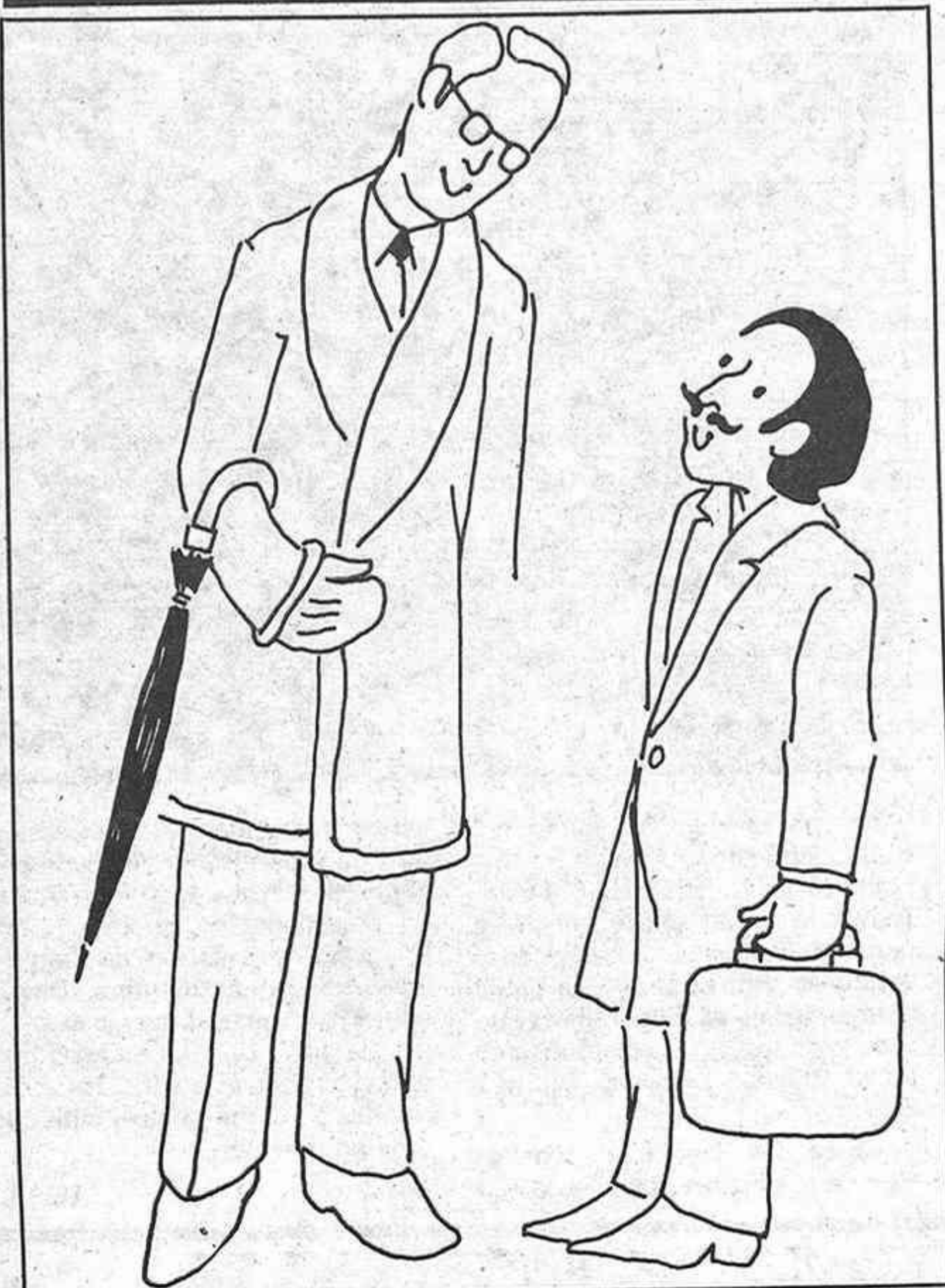
Este mismo mes cuatro discos grandes de rock nacional han aparecido en nuestro mercado. Se trata de los segundos trabajos de Santa y Sobredosis, y de las «operas primas» de Tirtón y Goliath. Son trabajos recomendados para aquellos que aman este tipo de música salvaje, desgarrada y descarada. Música aparentemente minoritaria que logra vender tan-

tos discos como Julio Iglesias o José Luis Perales, y que cuentan para su elaboración con los mejores estudios, arreglistas, productores e ingenieros de sonido.

Los trabajos de Santa, Sobredosis, Tirtón y Goliath son un verdadero derroche de lujo e imaginación que conseguirán hacernos «sufrir» un verdadero verano rockero. A disfrutarlo.

D. Ll.

Para los nanos...



LUCKY
LUKE



Colorea el dibujo.

CUENTO

¿Quién quiere comprar la ciudad de Estocolmo?

En el mercado de Gavirate hay a veces unos hombrecillos que venden de todo, y son tan buenos vendedores que sería difícil encontrar otros mejores.

Un viernes llegó un hombrecillo que vendía cosas raras: el Mont-blanch, el océano Índico, los mares de la Luna, y era tan buen charlatán que al cabo de una hora sólo le quedaba la ciudad de Estocolmo.

La compró un barbero, a cambio de un corte de pelo con fricción. El barbero colgó entre dos espejos el certificado que decía: Propietario de la ciudad de Estocolmo, y lo mostraba orgulloso a los clientes, respondiendo a todas sus preguntas.

—Es una ciudad de Suecia, es más, es la capital.

—Tiene casi un millón de habitantes y, naturalmente, todos me pertenecen.

—También tiene mar, claro, pero no sé de quién es.

El barbero fue ahorrando poco a poco, y el año pasado marchó a Suecia a visitar su propiedad. La ciudad de Estocolmo le pareció maravillosa, y los suecos, amabilísimos. Estos no entendían ni una palabra de lo que él decía, y él no entendía ni media palabra de lo que le respondían.

—Soy el dueño de la ciudad, ¿lo sabíais, o no? ¿Os lo han comunicado?

Los suecos sonreían y decían que sí, porque no lo entendían pero eran amables, y el barbero se frotaba las manos muy contento:

—¡Una ciudad tan grande por un corte de pelo y una fricción! Verdaderamente, la he comprado a buen precio.

Pero en cambio se equivocaba y le había costado demasiado cara. Porque el mundo es de todos los niños que llegan a él, y para tenerlo no hay que pagar ni un céntimo; sólo hay que arremangarse, alargar las manos y tomarlo.



M.^a Elena de la Ossa Avila fue la ganadora del concurso «Para los nanos...» de la semana pasada. El representante de Comercial Lemon le entregó como premio a su acertada respuesta un precioso chándal. Esperamos que lo disfrute y que siga participando en nuestro Día Siete.

Concurso para los nanos

En las fiestas de Almassora se preparan anualmente «... Calderes»

Ganadora de esta semana
Beatriz Sánchez Valderrama
C/. Esteban Collantes, n.º 6
Benicarló

Artículos de campo, playa y deportes



LEMON
Castellón-Vila-Real

Manda tus respuestas a
MEDITERRANEO-DÍA SIETE y
entrarás en el sorteo semanal de un
valioso juguete que podrás recoger
en Comercial Lemon

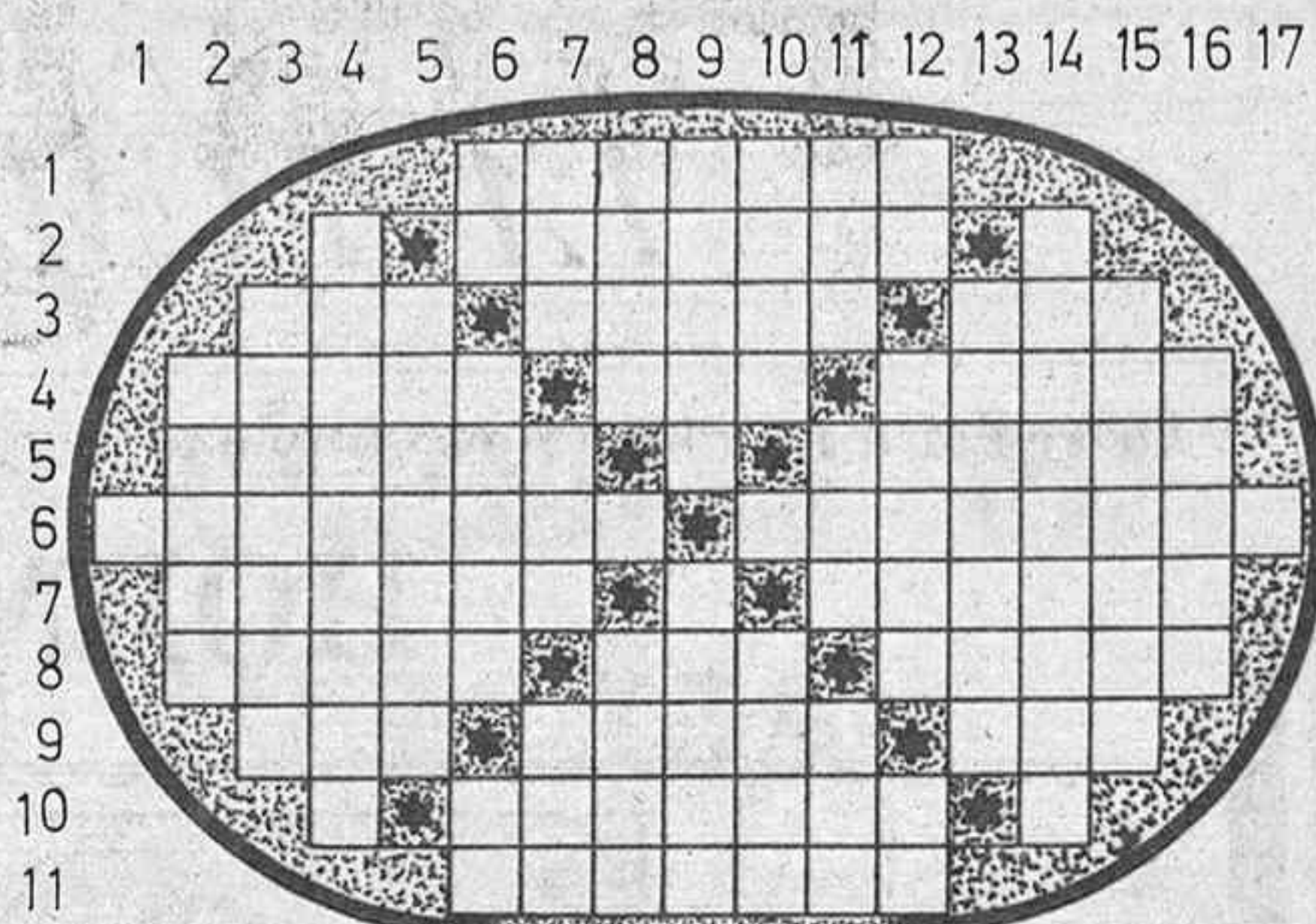
Respuesta
Nombre
1º apellido
2º apellido
Dirección
Localidad



HOROSCOPO PARA HOY

A ries (21 marzo a 20 abril) SALUD.— Dolor de muelas. TRABAJO.— Concéntrate más en su tarea. AMOR.— No sea egoísta.	C ancer (21 junio a 21 julio) SALUD.— Tendencia al mareo. TRABAJO.— Pida perdón por su equivocación y no sea tan orgulloso. AMOR.— Bueno.	L ibra (23 sept. a 22 oct.) SALUD.— Buena. TRABAJO.— Afronte sus problemas abiertamente; con rehuirlos no conseguirá resolverlos. AMOR.— Normal.	C apricornio (21 dic. a 19 ene.) SALUD.— Debería fumar menos. TRABAJO.— Es probable que conozca hoy a una persona importante. AMOR.— No tiene a la suerte con sus frivolidades.
T auro (21 abril a 20 mayo) SALUD.— Buena. TRABAJO.— No sea tan frío con la gente; su actitud distante le perjudica. AMOR.— Riesgo de fricción.	L eo (22 julio a 21 ago.) SALUD.— Excelente. TRABAJO.— Muéstrase más optimista y no sea tan mordaz en sus críticas. AMOR.— Situación estable de sus relaciones sentimentales.	E scorpión (23 oct. a 22 nov.) SALUD.— Dolor de estómago. TRABAJO.— Actúe con firmeza. AMOR.— Es probable que conozca hoy a una persona por quien se sentirá fuertemente atraído.	A cuario (20 ene. a 18 feb.) SALUD.— Buena. TRABAJO.— No dude de su capacidad. El que las cosas no le salgan como desea, no es motivo para dudar de sí mismo. AMOR.— Decepción.
G eminis (21 mayo a 20 junio) SALUD.— Excelente. TRABAJO.— Éxito en el plano profesional. AMOR.— La lealtad de la persona amada es completa.	V irgo (22 agosto a 22 sep.) SALUD.— Buena. TRABAJO.— Sus sugerencias serán bien recibidas. AMOR.— No sea tan desconfiado.	S agitario (23 nov. a 20 dic.) SALUD.— Dolor de garganta. TRABAJO.— No permanezca inactivo cuando sus posibilidades de actuar son tantas. AMOR.— Aún está a tiempo de evitar que se produzca una ruptura; no sea tan testarudo.	P iscis (19 feb. a 20 mar.) SALUD.— Buena. TRABAJO.— Demuéstrese a sí mismo que es capaz de conseguir lo que se propone. AMOR.— La indiferencia de la persona amada le hará sentirse dolido.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.— Elevaciones del terreno.— 2 Cien. Arrasara. Consonante; 3. Oxido de calcio. Atrevido. Signo aritmético. 4. Sazonar. Dueña. Caer dando vueltas; 5. Ananás. Vocal. Cantine-la cadenciosa que entonan los marineros mientras faenan; 6. Doblaran en forma de codo. Fuera de un sitio para otro; 7. Guaridas de ciertos animales. Vocal. Veloz; 8. Al revés, espuestas grandes sin asas. Altar. Cierta vajilla (plu.); 9. Señal de socorro. Aliento. Apócope de Santo; 10 Consonante. Hiciera el ave su nido. Consonante; 11. Hurtaran en la cesta de la compra.

VERTICALES.— 1. Vocal; 2. Recipientes de tela burda; 3. De pelo blanco; 4. Lugares a propósito para calar las redes de pesca; 5. Ciertos tipos de ganados; 6. Matrícula española. Extrañas. Campeón; 7. Plantigrado. Artículo. Ave trepadora del Brasil; 8. Piedra fina y plana. Consonante. Cierta licor; 9. En México, fruto del ilamo. Seca; 10. Se mantiene a flote. Cien. Querer; 11. Anillo. Al revés, nivel. Reza; 12. Siglas comerciales. Ronzal. Partícula inseparable; 13 Cualquiera de los animales celentéreos antozoários; 14. Formar una colonia.; 15. Noveno mes del año lunar de los mahometanos; 16. Extraños. 17. partícula inseparable.

SOLUCION:

HORIZONTALES: 1. Colinas; 2. C. Asolara. C.; 3. Cal. Osado. Por; 4. Salar. Ama. Rolat; 5. Ananál. A. Saloma; 6. Acodaran. Caminara; 7. Oseras. A. Rápido; 8. Sares. Ara. Lozas; 9. Sos. Ant- mo. San; 10. S. Anidara. R; 11. Sisaran.

Dr. ALFREDO MOLES/BLANKITO Que se sepa



ZEUS EL FUTURO ES HOY ZEUS

Oswaldo Natucci

Fracturas sin escayola

Un invento debido al médico soviético Abarmavic Lizarov puede enriquecer notablemente las técnicas traumatológicas y ortopédicas aplicadas en occidente. Algo así como un pequeño andamio se instala cuidadosamente en torno a los huesos afectados. Formado por el ensamblaje de agujas, tornillos y aros, su aplicación es en parte dolorosa pero no provoca molestias insuperables. A primera vista la estructura del sistema, llamado *osteotaxo*, es sin duda rudimentaria. Pero su versatilidad es tal que con sólo 32 piezas se pueden obtener más de 700 modelos de organizaciones metálicas adecuadas para múltiples terapias. Uno de los usos más sorprendentes es alargar los huesos: con esta tecnología se ha conseguido aumentar en casi 15 centímetros la altura de un adulto. Sin embargo, los mejores resultados se han logrado en empalmes y trasplantes de hueso. También es recomendable su aplicación en traumatismos que afecten a los vasos sanguíneos, músculos y tejidos. El sistema fue creado en 1951 y lleva unos 15 años de aplicación en la URSS.



© Servicios Especiales de EFE. Prohibida la reproducción.



UNA DISCOTECA EXTASIS
DE LUZ, COLOR Y...

...¡SUPERSONIDO!

La vuelta a mi mundo en 80 folios

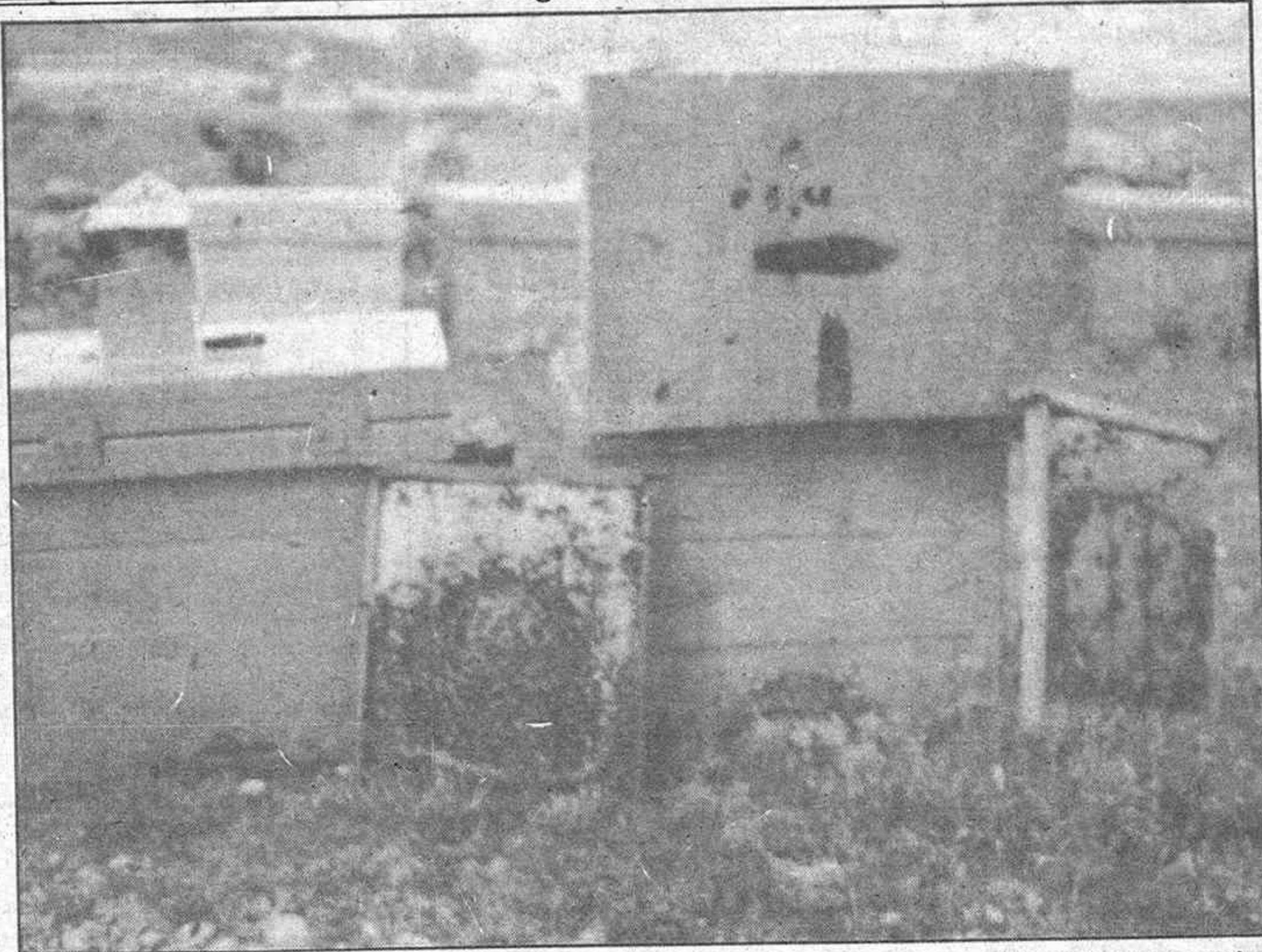
HORNILLOS Y DUJOS

Miguel DELIBES

EL dujo de pie, como aquí le decimos, es el dujo plantado, para que me entienda, que el dujo tumbado, o sea, el hornillo, es el que va empotrado, junto con otros, en el muro de una casilla que le decimos la hornillera. Tanto el uno como el otro son trozos de un árbol hueco pero el hornillo lleva, de la parte de fuera, un posadero y unos agujeritos para que entre y salga la abeja y, de la parte de dentro, una tapa que se quita y se pone para catar la miel o meter el enjambre. Yo, la verdad, no he trabajado más colmenas que éstas y estoy conforme con los hornillos, ya ve usted, que un año con otro le dan a uno quince o veinte kilos de miel, más la que deja usted para la mantención de las abejas que, más o menos, es otro tanto. Mitad por mitad es como suele hacerse aquí la partición, es decir, mitad para el amo, mitad para ellas, aunque, bien mirado, nunca se sabe lo que uno deja dentro.

Jacinto de Diego, en la frontera de los ochenta, lleva más de setenta años metido en este asunto de las abejas, vieja afición familiar, transmitida de generación, puesto que su padre y su abuelo tuvieron el mismo «hobby», y su hijo Doro, uno de los hombres más populares de la comarca, suple ahora a su anciano padre en la inspección de los hornillos durante los duros días invernales. Doro de Diego asiste a la conversación de su padre con el cronista, le suple cuando su memoria vacila, apura un concepto o una anécdota cuando lo considera de interés, ya que sus conocimientos sobre el asunto no desmerecen de los de su progenitor:

—Un enjambre, mil abajo o mil arriba, puede tener alrededor de cuatro mil abejas, contando los zánganos, aunque le prevengo que estos son una minoría y duran poco, justo el tiempo de enjambrazar, que las obreras, para Santiago, ya empiezan a matarlos y en agosto no queda uno, que los ve usted negrear, a montones, al pie de las hornilleras. La enjambrazón suele producirse alrededor del 20 de mayo pero, si el año



viene bueno, igual se adelanta quince días. Y si viene malo, es decir, seco, áspero, sin lluvias, lo mismo no hay enjambrazón, ni en mayo, ni en junio, ni nunca. Ahora, en un año normal, puede haber de una a cinco enjambrazones, depende de las reinas. ¿Conocer a la reina? Y ¡cómo no la voy a conocer! Se la distingue enseñada, que mide más del doble que las otras y tiene así, alrededor del vientre, unos hilillos rojos que no tienen las demás. Por lo general, el dujo de pie, no me pregunte por qué, da más enjambres que el hornillo pero menos miel, que en este punto es más escatimoso a causa del frío. No, no señor, no todas las reinas nuevas salen con su enjambre. ¡aviados estaríamos! Las reinas, cuando son muchas, se matan entre ellas antes de salir, ni siquiera llegan a enjambrazar. Pero las que salen siempre son nones, nunca pares y así van los enjambres: uno, tres, cinco. La primera que sale, dicen que es la vieja, no la nueva, reina digo. Y si el enjambre que la acompaña no tiene dispuesto alojamiento, arman un tetón, un racimo grande de abejas, para que me entienda, en la rama de un árbol o en una aulaga y

allí aguardan hasta que uno las echa mano o las emisarias encuentran casa, una grieta en una roca, un agujero en un árbol o vaya usted a saber.

LAS hornilleras festonean vaguadas y vorcos en los cordales de la cuenca alta del Duero. A veces, el cronista, se aproxima a una de ellas y observa una gran actividad. Pero otras, los hornillos permanecen muertos, abandonados, trasunto del abandono, de la ruina, de las vecinas aldeas serranas. La despoblación, la caída demográfica de la Castilla alta, trae consigo la despoblación, la caída demográfica de sus colonias:

—¿Agarrar el enjambre? Eso es fácil, mire. Yo veo el tetón colgado de un árbol o un espino, cojo la escriña, meto un chamo húmedo por el agujero, le doy un poco de humo y ¡todas dentro! De que entra la reina, todas detrás, ciegas. Ya en la hornillera, destapo el hornillo, meto la escriña, zarandeo el chamo y ya las tiene usted instaladas. ¿Para hacer humo? Yo con un bote o un puchero con

un agujero en el culo me apañé siempre, mire. Ponia dentro un poco de lumbre y un poco de paja, yerba encima para que no se cayera, y ¡a soplar! Sin juntar los labios, a ver, si no se chrasa usted los morros. En tiempos del difunto don Manolo, yo me recuerdo que ya empezaron con el aparato ese del humeón, pero yo siempre me las arreglé con el puchero. Y ni para esto, ni para la faena de cata usé guantes, nunca me gustaron a mí los guantes. Y voy a decirle una cosa; pocas abejas me habrán picado a mí. Que ¿por qué? Muy sencillo, oiga, porque me quedo quieto, porque no hago aspavientos, que contra más aspavientos haga usted, más han de picarle, que la abeja se piensa que cuando usted entra en su casa con esas manotadas, nada bueno estará tramando.

La señora Paulina, discreta, atenta a la conversación, ofrece al cronista un café. El cronista, con ese su afán de buscar pequeñas soluciones a la economía castellana, está echando sus cuentas. Si un hornillo deja quince kilos de miel y el kilo de miel se paga a 500 pesetas, son 7.500 pesetas por hornillo. Luego doscientas hornilleras, de a diez hor-

nillos cada una, en en las inmediaciones de cada caserío, dejaría limpios siete millones y medio de pesetas, si no yerra en estas operaciones, a cada pueblo. Pero la cuenta del cronista es la cuenta de la lechera:

MIRE usted, el invierno es muy largo; hay mucho invierno aquí y el frío le hace mucho daño a la abeja, pero que mucho, por eso, la movilista, de no estar al abrigo, no rinde lo mismo que en otras partes. Y otro tanto ocurre con el dujo de pie. Las abejas en él pasan frío, mueren y las ataca el arañuelo y la diarrea. Fíjese este año. Yo caté muy tarde, en el mes de diciembre y estaban todas las abejas amontonadas de la parte del sol, al lado norte no había una, y esto en la pared, en la hornillera quiero decir. De forma que esta zona del Ebro es buena por la flor, que es mucha y abundante, pero mala por el clima. Emigración aparte, yo creo que esta es la razón de que hoy haya cuatro veces menos colmenas que hace treinta años. Antes, en las vaguadas de Las Hazas

había un ciento de ellas, y puede que me quede corto; hoy, no hay ninguna, pero ni una de muestra. Y en los demás vallejos por un igual. Porque cuente luego con los enemigos de la abeja, los cuatro mosqueteros como yo digo; el ratón, el picarrelincho, el lagarto y el garduño. El ratón horada el hornillo y se come la miel y el picarrelincho las abejas, pero sólo la cabeza, no crea usted, que es muy escogido el pájaro éste. Luego el garduño, no vea bicho más goloso. Cuatro hornillos me desbarató el año pasado, pero enteritos, oiga, que no dejó ni un panal. Y, en los dujos de pie, no se olvide del lagarto, que como la abeja, sale por bajo, si monta bien el aguardo, en cuatro días acaba con el enjambre. Como verá todo requiere sus cuidados, a nadie le regalan nada. Que luego hay que estar al día, mirar los hornillos de vez en cuando y, allá para febrero o marzo, si se las ve que andan mal, echarlas un poco de comida para que tiren hasta la primavera, que es más bien tardía aquí. Por si fuera poco ahora he oído hablar de que una peste que viene de Francia, como la de los conejos, no me acuerdo cómo se llama. Usted dirá, lo que nos faltaba para el duro. Por lo demás la calidad de la miel es aquí de primera, aunque el color, el sabor y hasta su consistencia, varía de valle a valle, depende de lo que la abeja coma. Ve ahí de la parte de Las Hazas y Escanillo, sin ir más lejos que está el monte por ahí hay mucho brezo, pues la miel, a ver, sabe a brezo. Antaño, en la Tobaza, la miel era blanca y sabía a tila, porque en la carretera había una ringlera de tilos y la abeja se cebaba en la flor de esos árboles. Aquí, ya ve, a menos de medio kilómetro de distancia, que no hay un brezo y nunca hubo tilos, la miel tiene otro color otro paladar, un gusto, yo diría, a hierbas medicinales: tomillo, lavanda, mejorana, espliego... Casi toda la hierba que hay por aquí es medicinal, o sea, la miel es más sana y la gente viene a comprarla por eso, porque tiene un gusto distinto, y por si fuera poco, sientan bien al estómago.