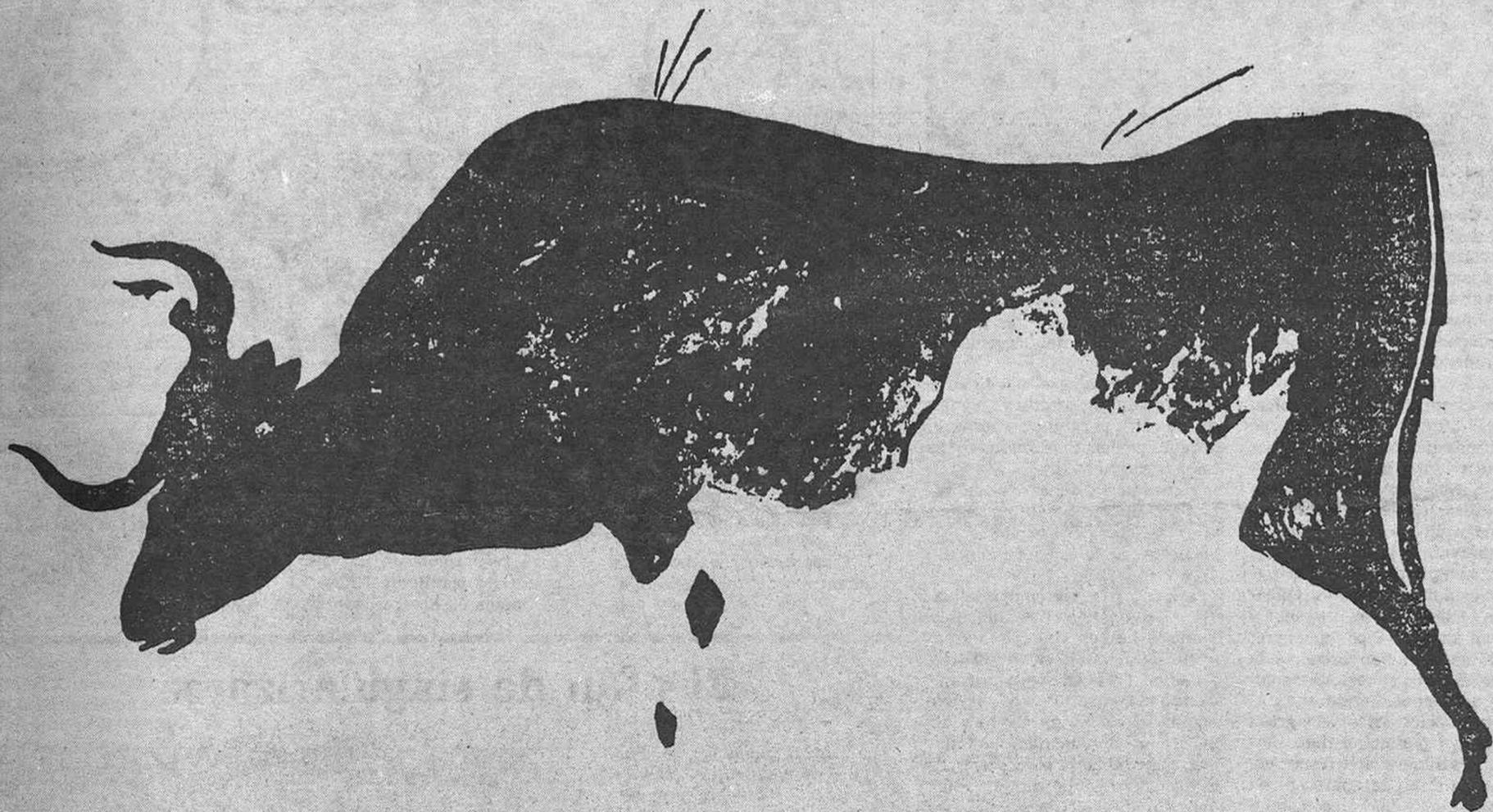


Mediterráneo

DIA SIEZE

Director:
Tomás Álvarez

N.º 27
Domingo, 19 de
mayo de 1985



Pintura rupestre levantina

La pintura rupestre levantina constituye una de las manifestaciones artísticas más notable y singular de entre las desarrolladas por las poblaciones prehistóricas de la península ibérica. Su área de difusión se extiende desde Lérida hasta Almería, concentrándose especialmente sobre la vertiente mediterránea del Sistema Ibérico, entre las abruptas e intrincadas serranías no muy próximas al litoral.



GRADUAMOS BIEN SUS GAFAS

GENERAL
OPTICA

Enmedio, 23

NATURISMO

Los huevos (y II)



Se puede introducir el huevo en la alimentación del niño a partir del quinto o sexto mes. Se empieza con un poco de yema cocida, mezclada con un preparado a base de leche dos o tres veces por semana, observando las reacciones del Bebé. Luego se va aumentando, hasta llegar al huevo entero cocido, alrededor del décimo mes del niño.

Para el adulto sano, sin problemas de salud, se recomienda no tomar más de cuatro huevos por semana y jamás más de dos huevos a la vez.

Modificación de los elementos del huevo por la cocción. Huevo duro (hervido mucho tiempo).

El huevo pierde más o menos el 50 por cien de su agua, —las albúminas de la clara se coagulan y desintegran en un 6 por cien aproximadamente dando origen a la formación de compuestos amoniacales que a su vez producen en el organismo ácido úrico. —La grasa se destruye por culpa del calor. —Las sales minerales se disuelven. —Las vitaminas desaparecen. Es una forma muy poco recomendable de tomar los huevos.

Huevo pasado por agua. El huevo pierde sólo un 25 por cien de su agua, —las albúminas se coagulan sólo en parte, conservándose en su totalidad y haciéndose más digeribles. —Las grasas, sales minerales y vitaminas se conservan en su totalidad. Es la manera ideal de consumir los huevos. También, y porque sigue el mismo proceso de transformación, se recomienda tomar el huevo revuelto con verduras, ya que acompañado de verduras es aún más digerible.

Huevo frito o en tortilla frita con aceite. El huevo pierde el agua por evaporación de ésta.

—Se aumentan las grasas por incorporación de las grasas utilizadas para freír, lo que lo hace muy indigesto y perjudicial, —se destruyen parte de las albúminas y todas las vitaminas. Es la peor forma de tomar los huevos.

Huevos asados (al horno). Pierden gran cantidad de agua por evaporación, —las albúminas se coagulan y se pierden en un 25 por cien, —las grasas se funden y pierden en un 15 por cien, —las vitaminas se destruyen completamente, —son muy difíciles de digerir. Es una mala manera de tomar los huevos.

Lo que se debe aclarar

—El valor nutritivo de un huevo coloreado no es superior al de un huevo blanco, sólo es cuestión de pigmentación, —el huevo con mayor valor nutritivo es el huevo fecundado y procedente de gallinas criadas en un lugar donde tengan mucho espacio de tierra para moverse, y estén alimentadas con granos de cereales integrales. Los huevos procedentes de gallinas criadas en granjas donde no disponen de espacio ni tierra donde picotear, y que están alimentadas

de harinas de pescados y productos químicos tienen mucho menos valor nutritivo.

—Para guardar los huevos es preferible colocarlos con la punta gruesa hacia arriba para evitar que la yema se pegue a la cáscara.

—Para conservarlos es preferible hacerlo fuera del frigorífico en un sitio fresco.

—Debe casarse el huevo en el momento de consumirlo y no guardar la clara para un uso posterior porque pueden producirse en ella toxinas muy activas.

—Los huevos deben consumirse preferiblemente por las mañanas o en la comida del mediodía, por las noches en la cena son muy indigestos.

Los huevos y sus compatibilidades digestivas con otros alimentos. Como sabemos, independientemente de su propio valor nutritivo, los alimentos pueden adquirir más valor o al contrario perder el suyo según se vayan mezclando con unos u otros alimentos distintos. Esto tiene lugar en el momento de la digestión, por lo tanto es muy importante saber para cada tipo de alimento con que otros se pueden mezclar o no en una misma comida.

En el caso concreto de los huevos tendremos en cuenta que: —son compatibles, es decir se pueden combinar en una misma comida con: verduras crudas o cocidas; —las yemas se pueden combinar además con leche o nata y jugos de frutas o melón; —son compatibles, pero sólo para las personas que poseen un aparato digestivo que funciona perfectamente, con: cereales integrales y frutas dulces; —son totalmente incompatibles con: frutas ácidas, carnes y pescados.

Para concluir recordaremos que: —el valor nutritivo del huevo es bueno, pero: no contiene hidratos de carbono. Su valor nutritivo se ve muy mermado con la cocción del huevo, y, si parece muy interesante en el huevo crudo puede pasar a ser malo en el huevo muy cocido o frito. Depende mucho de la alimentación de la gallina, cosa muy difícil de controlar.

Quién no debe consumir huevos

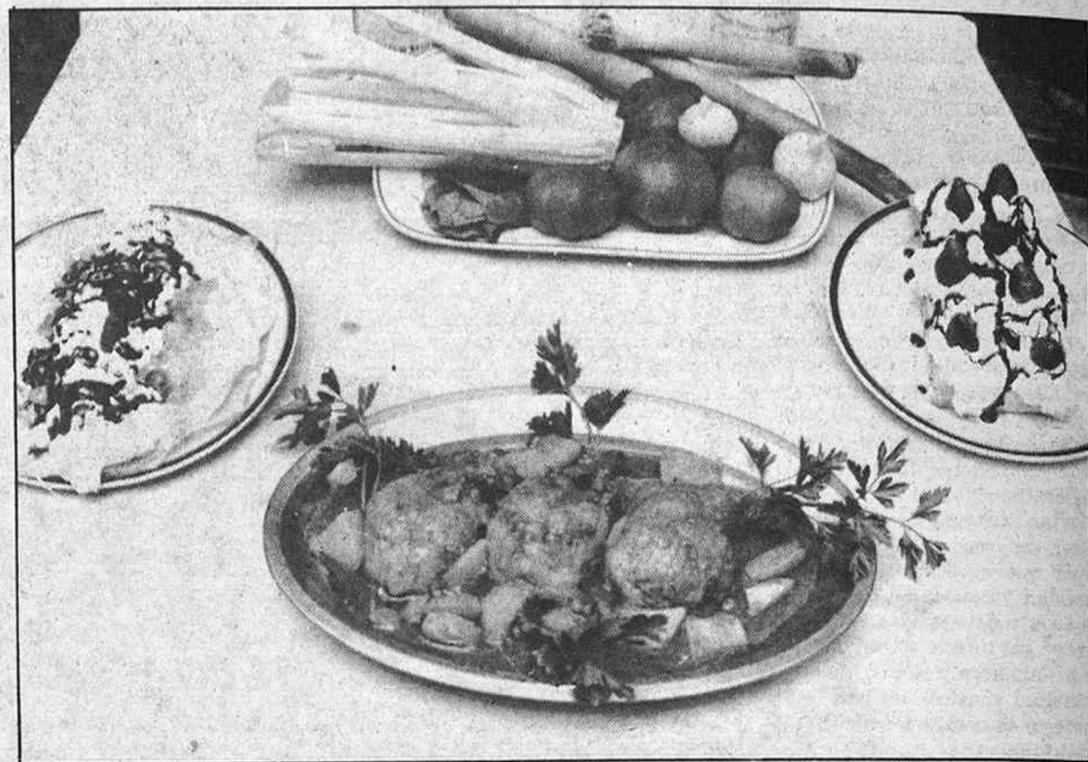
Deben abstenerse de consumir huevos las personas con problemas hepáticos, con hipercolesterolemia (exceso de colesterol en sangre), con arteriosclerosis, con colecistitis, con litiasis biliar, las personas que padecen de alergia, artritis, gota, los obesos, y en general las personas que pasan de los cincuenta años deben reducir su consumo al máximo.

La relativa cantidad de grasas y proteínas que contienen es mal tolerada por estos pacientes, así como por su acción acidificante del organismo.

Violeta Isasi Simoncini
Naturópata

GASTRONOMIA

Jamoncitos de pollo a la zingara



Ingredientes: 2 muslos de pollo, un trozo de jamón serrano, cuatro tomates duros, 2 cebollas, 3 zanahorias, apio, puerros, mantequilla, vino blanco y coñac.

Preparación: Se deshuesan las muslos del pollo y se rellenan de jamón y con unos pali-

llos se cosen. Se colocan en una bandeja con mantequilla de cerdo y los demás ingredientes troceados. Al cabo de una hora en el horno, se rocían con el vino y con el coñac.

El restaurante Bristol está regentado por Remy Despriet, su cocinero, Enrique Moreno

Sanjuan, ha estudiado en la Escuela de Hostelería de Castellón y ha trabajado en el restaurante Blasón, Hotel Amat, Hotel Turcosa. Las especialidades del Bristol son el solomillo a la pimienta crema, la lengua de ternera y las delicias de Chamonix.

El afán de singularizarse

La primera pluma de ave, diente o piel de algún animal salvaje, que cualquier hombre primitivo utilizó para decorar su figura, lo tomaremos como punto de partida, para explicar el deseo que el hombre tiene de singularizarse. Al ponerse el diente en el cuello o la pluma en la cabeza, el hombre lo que deseaba era el manifestar más poder que el animal representado, ya que él, le había vencido en la lucha; esto le daba un rango de poder, le distinguía de los demás, le hacía singular. Y por singularizarse, en el siglo XVIII algunas personas se arruinaban comprando pelucas y hoy en día en Rusia le pueden pagar cien veces más del valor, por unas provocativas medias de seda.

Hoy y aquí, las personas siguen teniendo el mismo afán por singularizarse, y bien sea por manifestar poder, inteligencia, gracia, etc, se sigue conservando este deseo, que podemos descubrir de la manera más extraña; en una reunión de amigos, donde cada uno pretende contar el más gracioso chiste; o ante las cámaras de televisión que enfocan una gran masa de público, donde se ven unas manos como diciendo «estoy aquí, míreme a mí». Este último ejemplo, no sólo nos introduce en la manifestación del deseo antes mencionado sino que nos demuestra que aún se agudiza más este afán por singularizarse, hoy se hace más necesario, porque en la medida que las aglomeraciones son más grandes —aglomeraciones en espectáculos deportivos, musicales y el de las propias ciudades, puesto que los núcleos urbanos cada vez están más poblados— somos más masa y menos individualidad, con lo que necesitamos reafirmarnos ante cualquier ocasión que se nos presente.

Es evidente pues que esto es así, pero debemos aclarar de qué manera la singularización nos puede adaptar o inadaptar a nues-



Este diseño del peinado de una dama francesa (1782) nos da idea del trabajo que es capaz de hacer el ser humano para singularizarse.

tro medio social. Podríamos comenzar diciendo que la singularización es muy fácil de conseguir, puede uno pintarse la cabeza de rojo o llevar una chaqueta con mangas de distinto color y su singularización queda asegurada, pero a costa de hacer reír, su imagen quedaría minimizada e inadaptada al medio.

Al contrario es más difícil singularizarse, ser distinto a los demás por medio de factores favorecedores de uno mismo, requiere el esfuerzo de superar y superarse cada día; que una imagen resulte singular y se adapte, requiere de unos cuidados y si encima queremos destacar, debemos potenciar todos y cada uno de los factores que componen la imagen personal. Hoy nombraremos cada uno de

los factores que influyen en la singularización de la imagen personal, y en precedentes artículos trataremos de explicar su importancia, de argumentar su contenido e indicar como deben cuidarse. Los presentamos planteándonos la siguiente pregunta: «¿Qué crea, en mayor grado, una imagen personal bien singularizada?».

El nombre propio; los rasgos de la piel; la altura física; la aureola del prestigio; la intencionalidad expresiva; el color del cabello; el modo de interpretar un papel; el deseo de figurar; la adaptabilidad al bogaire; la selección de los atuendos; la valoración eúritmica; los condicionantes de la pareja humana; la forma de vincularse a grupos sociales.

Centelles-Torner

CINE

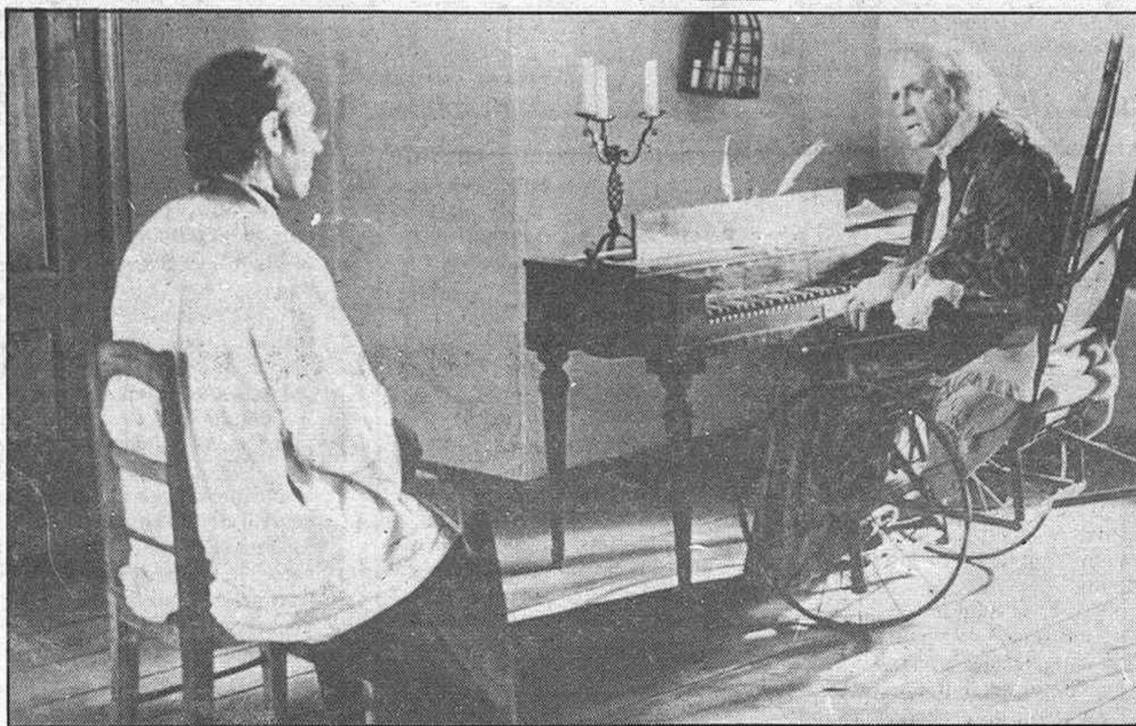
«Amadeus»: El don divino de la creación

Weber dirigió la orquesta desde los 17 años, Mendelssohn dio su primer concierto como pianista a los 9 y estrenó una obra propia a los 16 y Listz, por su parte, estrenó «Don Sancho o el Castillo de amor» a los 12 años. Entre tan ilustres precocidades, Wolfgang Amadeus Mozart recibe sus primeras lecciones de clavicémbalo a los 4 años, compone un minuetto a los seis y un año más tarde está considerado como un excepcional violinista y clavecinista en los ambientes más selectos de Viena y Salzburgo, su ciudad natal, siendo un habitual concertista de papas, reyes y demás eminencias dieciochescas.

Mientras Mozart se pavonea entre tan ilustres pelucas, Antonio Salieri, un joven italiano seis años mayor que aquel, hace votos de humildad y castidad a cambio de que Dios le dote musicalmente. Al parecer sus deseos son oídos porque pronto llega a la cúspide de la oficialidad musical vienesa y se convierte en compositor de la corte del Emperador José II de Austria, puesto desde el que puede dirigir las tendencias musicales del imperio. Su vida es apacible y sosegada hasta que llega a sus oídos la risa histérica de un mezuquino jovencuelo que hace el amor bajo un piano. Un comportamiento tan zafio y una risa tan desagradable sólo pueden provenir de un vulgar cortesano, piensa Salieri, que busca en los salones un rostro que destaque para poder reconocer así a Mozart. Cuando advierte que ese muchacho infantiloides de risa suelta es el prodigio musical que Austria viene admirando desde hace años, su equilibrio emocional comienza a deteriorarse y se abre un larguísimo proceso donde la envidia y el arribismo se hacen protagonistas. «Amadeus» recoge, pues, la clásica pugna entre el inconformismo de los genios y la servidumbre de la ambición en una época en que los músicos eran parte de las servidumbres de las cortes.

Un dictado humillante

Milos Forman ha vuelto a Checoslovaquia para rodar «Amadeus» después de que en 1976 volara al nido del cuco americano para poder acceder a la más poderosa industria cinematográfica del momento. Su regreso ha servido



para que los productores americanos apostaran por un guión inglés basado en el ambiente musical austríaco del siglo dieciocho, todo ello rodado con técnicos checoslovacos en medio de verdaderos palacios y teatros de Praga, 157 minutos de los cuales 90 cuentan con música y la utilización de la

misma sala donde Mozart dirigió el estreno de «Don Giovanni» hace doscientos años. Un monumental montaje para ofrecer un espectáculo de gran riqueza visual y sonora, un film donde hasta los instrumentos que aparecen en pantalla son de época. Pese al cuidado puesto en representar con fide-

dad la corte austríaca. Forman se ha permitido hacer un relato biográfico con ciertas licencias de cara a la agilidad narrativa, cómo hacer de Salieri un narrador omnipotente y montar a través de su confesión toda una estructura de flash-back que recorre los dis-

tintos estadios de esta historia de amor y odio que es «Amadeus».

El gran acierto del film es, sin lugar a dudas, la gran riqueza psicológica del personaje interpretado por F. Murray Abraham. Salieri, trabajador, voluntarioso, gris, mediocre, casto y humilde por haber llegado a componer en la corte, ve en la música de Mozart un insulto directo que Dios le hace y convierte al vienés en un instrumento divino de ofensa hacia su persona. Frente a la superioridad musical de Amadeus, Salieri trazará el terrible plan que produce hasta la muerte de Mozart y, en consecuencia, hasta la negación de Dios. El italiano, dividido entre la más profunda admiración musical hacia Mozart y el odio por el don que Dios le ha concedido, escuchará con fruición cuanta música componga su rival al tiempo que dirigirá su plan a través de las últimas obras que le son encargadas a Amadeus.

Entre la ría y el surrealismo de «La flauta mágica» y la tristeza mortuoria del «Réquiem» inconcluso, Mozart vivirá sus últimos días. Con gran acierto Forman ha sabido, de la mano del coordinador musical John Strauss, elevar al imperio de los sentidos el drama interior de Amadeus, el desgarramiento de Mozart huérfano.

Como clímax de esa lucha a muerte que entabla Salieri, Mozart muere dictándole al italiano la última de sus obras, en un acto de creación y humillación al mismo tiempo: Si Mozart es un instrumento divino en el mundo de la música, Salieri tan solo es un modesto copista apenas capaz de entender lo que le dictan. En un dictado donde sólo hay perdedores —Salieri reconoce su mediocre inferioridad y Mozart muere— Milos Forman logra que la seca y estirada figura de Murray Abraham reverencie desde su hieratismo calculador el acto creativo de ese perdedor hollywoodiense que ha sido Tom Hulce. A diferencia de Salieri, autoproclamado patrón de los mediocres, a Forman le ha sido concedido este año el don de la perfección cinematográfica y la Academia, ente divino del mundo de las finanzas, ha sabido premiarlo con ocho Oscars de indiscutible calidad.

Albert Vicent

ASTROLOGÍA

ACUARIO'85

Durante el presente año Acuario es, o tiene posibilidades de ser, el «protagonista de la película». Es el momento de plantearse una actuación distinta de cara a la sociedad, de dar inicio a nuevos proyectos y de desarrollarse entre los amigos o importantes grupos. Es un año de ampliaciones. Especialmente el año tenderá ser favorable para los nacidos entre el 30 de enero y el 7 de febrero, porque para el resto de los acuarianos, la situación es mucho más compleja: Los nacidos entre el 8 y el 18 de febrero pueden estar sufriendo intensos cambios profesionales, o de tener contrariedades en este sector. Esta situación podrá prolongarse, o actuará, hasta finales del mes de noviembre; las soluciones llegarán en los primeros meses del próximo año. Para los nacidos entre el 20 y el 30 de enero las influencias son mixtas; por una parte, podéis estar recibiendo ayudas, al mismo tiempo que os estáis desprendiendo progresivamente de vuestro anterior entorno; por otra, será un año en el que fácilmente podréis sentir os agobiados

o angustiados, ha llegado el momento de una transformación integral, que para unos se manifestará en una imperiosa necesidad de romper con todo, mientras que para otros, puede haber llegado el momento de desarrollar algún poder especial, aunque tendería a generar enemistades. Para los señalados entre las últimas fechas, depende de la ubicación de los planetas en vuestra Carta Astral, cual de las dos tendencias predomine.

En cuanto al signo en su totalidad se refiere, cabe señalar que dentro de estos últimos años y, al menos, durante los dos próximos, ha crecido repentinamente vuestra capacidad para hacer amigos y para colaborar en grupos o clubs, siendo una amplia etapa en la que experimentaréis un desarrollo vertiginoso. Hay que intentar aprovechar esta etapa, porque a partir de 1988 la vida comenzará a pasar «facturas retrasadas».

Dentro del sector familiar, con-

tinúa el distanciamiento o enfriamiento que pudo ser más intenso durante el pasado año 1984. Es probable que se trate de algún asunto crónico, que incluso puede afectar a lo físico, cuya eliminación exija un enfoque concreto del problema. Durante el presente año, los meses de mayo y noviembre, casi como el mes de agosto, pueden presentarte mayores complicaciones. Quizá los 10 primeros días del mes de junio sean ampliamente positivos, así como la primera quincena de diciembre.

Sin embargo, y a pesar de todo, Acuario está transitando un año excepcional, aunque algunos no lo noten sino en el transcurso de los primeros meses del próximo año 1986. Pero 1985 no se trata de un año de culminación, sino, más bien, de un importante inicio. A nivel externo, puedo citar el ejemplo de que algunos acuarianos sentirán la atracción de iniciar un nuevo negocio.

V. Cassanya



El maravilloso mundo de la radioafición

Capítulo XXIII

El mundo de la radioafición como se sabe es un mundo oculto, independientemente cada radioaficionado desde su propia casa y con sus equipos mantiene conversaciones, investiga, realiza pruebas y un sinnúmero de cosas más, tiene multitud de amigos con los cuales durante todo el año mantiene una relación, pero que a veces no se conocen.

Para solucionar este inconveniente, la Unión de Radioaficionados, la Diputación de Barcelona, la Generalitat y el Ayuntamiento de Sarrià van a organizar por segunda vez, lo que se podía llamar la más grande convención de los radioaficionados en España. Los próximos días 7, 8 y 9 de junio y en la población de Sarrià del Vallès en Barcelona se volverán a abrir las puertas de Merca Radio 85.

Esta convención que fue un éxito sin precedentes en los anales de la radio, se volverán a encontrar gran cantidad de radioaficio-

nados y durante estos días convivirán juntos e intercambiarán experiencias realizadas durante un año. El programa de actos a realizar es variado y extenso.

Día 7.— A las 10 horas, recepción e instalación de campistas, caravanistas y Radio-Club. Por la tarde apertura de las instalaciones y del Pabellón de Firmas Expositoras.

Día 8.— Inauguración oficial de la Feria y de la Exposición de Equipos de Transmisión y Recepción de épocas pasadas. Seguidamente y en el salón de conferencias, disertaciones de:

— Radioastronomía: A la escucha de las estrellas.

— Radiocomunicación por Meteor Scatter: Lluvia de meteoritos y colas de Cometas.

— Reforma del Reglamento de los Radioaficionados: Por el subdirector de Telecomunicaciones.

Por la noche, cena y acto de entrega de premios.

Día 9.— A las 11 y en el salón de conferencias:

— Recepción de imágenes de TV vía satélite.

— Radiopaquetes (packet radio). Enlace de computadoras por Radio.

— Nuevas facetas del Diexismo y la Radioescucha. Radioteletipo e informática.

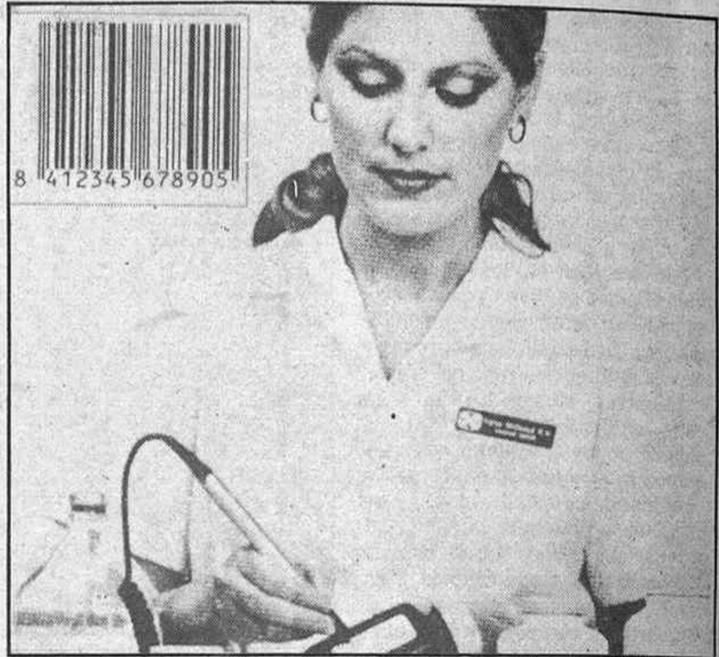
Seguidamente y sobre las 20 horas, se clausurará el Merca Radio 85. Durante estos tres días y en salón de demostraciones, se podrán presenciar funcionamientos de equipos de HF-V-U-SHF, Televisión de Radioaficionado y enlaces por medio de los satélites de comunicaciones OSCAR.

Esperamos y deseamos que este Merca Radio 85, sea un completo éxito, superior al del año pasado y desde aquí animamos a los organizadores para que sigan realizando muchos años más estas convenciones.

Manuel Cortés

VIDEO

Memorias de código de barras, el mejor control



Con una pasada de mano el personal de pie en una fábrica, por citar un ejemplo, convierte el tiempo rutinario en una labor productiva. Tradicionalmente los trabajos de papeleo han sido un obstáculo burocrático, pero este ya no es el caso. El «lector óptico», el «scanner», explora los datos codificados y así el trabajo realizado y la información de inventario está disponible al instante para la persona que lo necesita.

Cuando un documento de una fábrica es leído por el «scanner», los datos se transmiten electrónicamente al procesador central donde se convierten en información vital. El equipo de recogida de datos maneja la información codificada, y así además el personal no tiene porque ser experto en ordenadores.

Este significa mejor servicio a los clientes. Menos papeleo y menos errores, también se consigue aumentar la productivi-

dad. Los sistemas de proceso electrónico de transacciones hacen el trabajo más fácil al personal que introduce los datos para la gente que lo necesita. Esto no sólo sucede a nivel mundial para el área de fabricación sino en otras áreas de negocio: Finanzas, Industria, Comercio, Administración, Educación, Hospitales y Hoteles.

En todos los procesos industriales y comerciales hay unos puntos estratégicos donde se debe recoger la información necesaria para poder tomar las decisiones adecuadas. Utilizando «lectores en estos puntos estratégicos», los obreros, técnicos, obreros especializados y vendedores y personal administrativo pueden transmitir esta información utilizando un «lápiz lector» o «un láser», el ordenador en tiempo real y off line puede almacenar esta información.

DE COMIC

✪ Eurocómics ha sacado dos nuevos álbumes recopilatorios, Arkhé de Caza en su colección Humanoides n.º 18, contiene las historietas Sanguine y Hidrogenesis en blanco y negro, y Arkhé, Axolotis y Lailan en color, todas ellas publicadas las primeras en Totem y las segundas en el Metal Hurlant. El otro álbum corresponde a la colección Negra en su n.º 20 y es una recopilación de 6 historietas en blanco y negro de Moebius bajo el título La desviación. Las historietas que contiene son La desviación que data del año 71 y que perfila el cambio de estilo y aparece todavía la firma Gir, Rock City, Tarta de Manzanas, Escala en Pharagonescia, Cuento de Navidad y Hermético Absoluto todas ellas ya publicadas en su día en las mentadas revistas.

✪ Siguiendo con las recopilaciones también Nueva Frontera en su colección biblioteca Totem lanza un nuevo volumen dedicado a Milo Manara, que corresponde a su n.º 27 de la citada colección, bajo el genérico título de La apariencia engaña. Contiene Fone, John Lennon, Epoca azul, Sin título, Ahcerontia Antropos, El último y trágico día de Gori Bau y Callipigia Sister, y una segunda parte en papel amarillo que bajo el genérico de Las Venus de Milo es una antología de ilustraciones dedicadas al bello sexo. Todo por 800 ptas.

✪ Más apreciada resulta la edición a cargo de Els llibres de Glauco/Laertes del volumen dedicado a uno de los personajes más celebrados del cómic, Little Nemo de W. McCay, a todo color y que comprende la época desde su aparición en 15/10/1905 hasta 23/9/1906 con prólogo presentación a cargo del crítico A. Remesar. Dos inconvenientes mínimos, el tamaño de la publicación 19,5 X 25,5 y el que la presente edición es en catalán. El precio 900 ptas. bien invertidas.

✪ Por agotamiento del equipo



redactor y a pesar de contar con el apoyo económico de dos importantes librerías especializadas de Barcelona, desaparece la guía informativa mensual Funnies. Deja tras de sí ocho números y tres extras, y la esperanza de todos los aficionados de verla resurgir en tiempos futuros mejores. ✪ Se prepara para este verano, aunque en principio estaba anunciada para la temporada otoño-invierno, el nuevo número de la Comicguía que edita la

librería Telio de Valencia, así que estad atentos que ante tanta prodigalidad desaparece como el humo, porque seguimos recordando que es absoluta y totalmente gratis. Estad al tanto.

✪ Interimagen la nueva editorial del Bea después de su separación con el García, lanza una colección de fascículos sobre el cómic, bajo el título de Técnica del Cómic. Los dos primeros por 250 ptas. La obra consta de 12 fascículos a 150 ptas. cada uno.

FILATELIA

Terminología básica de la filatelia

Como quiera que no todos los curiosos de las notas filatélicas aparecidas en otras ediciones de este periódico los domingos, consultan revistas filatélicas, en una de ellas me encuentro con la terminología que se emplea en el arte de coleccionar sellos.

No pretendemos recopilar todos los términos empleados, sino los más corrientes y usuales.

Esperamos que para algunos el conocimiento de estos términos les sea de utilidad práctica:

Adelgazado: Sello en el que hay una disminución más o menos intensa de espesor del papel.

Descarnado: Sello en el que la disminución se debe a una pérdida del grosor del papel.

Calcografía: Sistema de impresión efectuada mediante el punzón, el rodillo de transporte y la plancha. Los sellos aparecen con cierto relieve debido a la tinta.

Centrado: Sellos cuyos márgenes son iguales por todos sus lados.

Clásico: Los sellos emitidos en el último tercio del siglo pasado.

Conmemorativo: Sello emitido en recuerdo de alguna persona o hecho.

Descentrado: Cuando el diseño del sello no se encuentra equidistante de los bordes.

Empastado: Cuando en la impresión hay falta de nitidez debido a la acumulación de tinta.

Entero postal: Sobres, tarjetas que tienen impreso sobre él una viñeta con poder de franqueo.

Error: Sello con diferencias no voluntarias respecto al sello tipo debidas a equivocaciones durante el proceso.

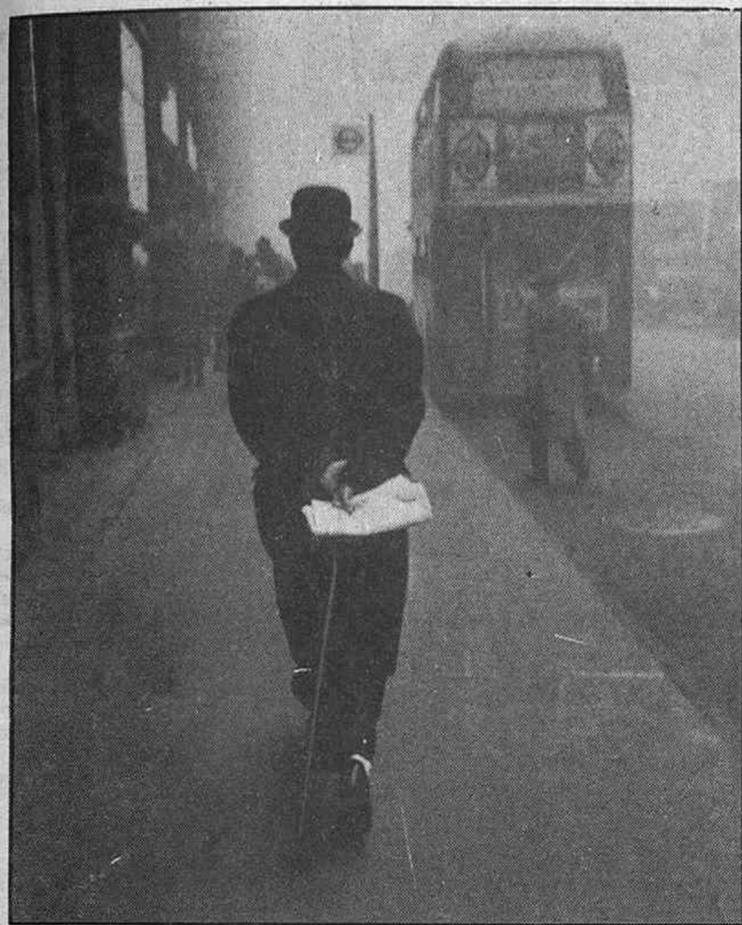
Facsimil: Reproducción de un sello sin ánimo de fraude.

Falso postal: Falsificación realizada para defraudar al Tesoro.

Filigrana: Marca en la pasta del papel, visible por transparencia.

Manuel Huertas
A. Filatélica Castalia

Amar la Fotografía

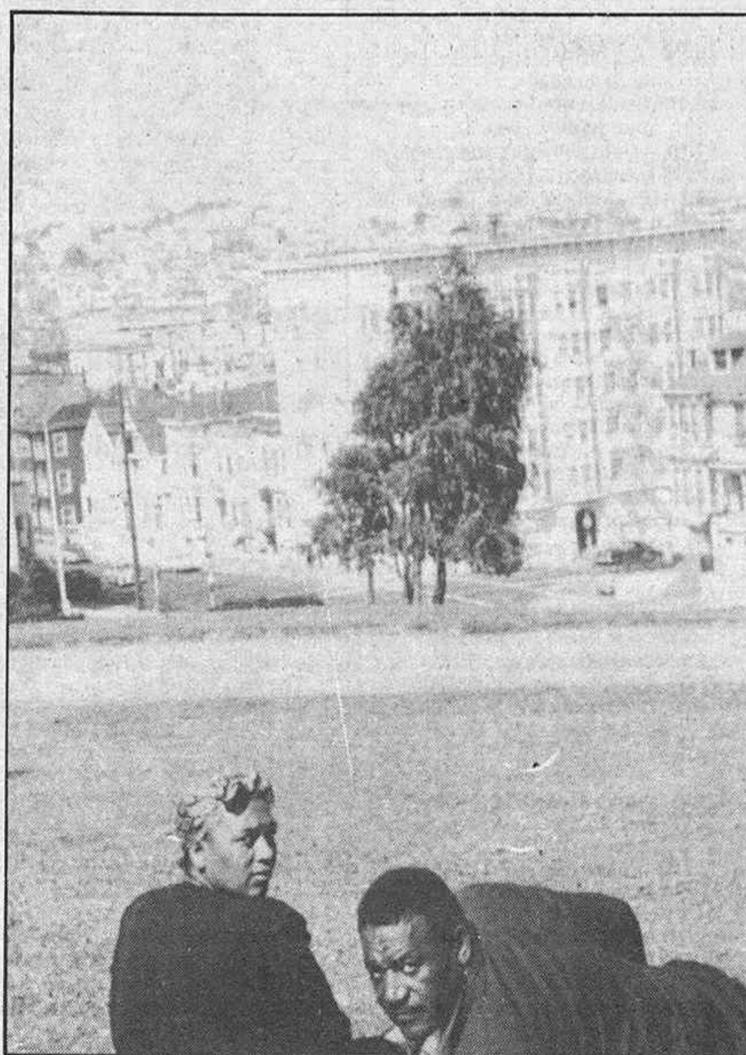


Nueva película Kodak Ektachrome P800/1600 profesional, a la venta en España

Kodak ha introducido en el mercado una nueva película Kodak Ektachrome P800/1600 profesional, diseñada especialmente para revelado forzado.

Aunque la exposición recomendada es 800 ó 1600 ISO para obtener una óptima calidad de imagen, la nueva película Ektachrome puede ser expuesta a 3200 ISO, ofreciendo resultados muy aceptables siempre que se efectúen los ajustes correspondientes en el tiempo de procesado en los químicos del proceso E-6P.

«Esta nueva película Ektachrome de alta sensibilidad responde las necesidades de los reporteros gráficos». La alta sensibilidad de la película Ektachrome P800/1600 exige un cuidado espe-



AMAR LA FOTOGRAFIA XII

La Primavera

Cámara en ristre, todo parece ponerse a tiro para una buena fotografía. Se terminaron las largas tardes hogareñas a cambio de más horas de luz natural, buena temperatura y miles de motivos para salir al exterior. Fotográficamente la primavera es privilegiada en luminosidad. Esta es excelente debido a la inclinación o ángulo con el que nos llegan los rayos del sol que, siendo potentes, no son nunca excesivos como en verano. Sin embargo el tiempo es muy cambiante, el viento y las nubes así como los cambios de posición del sol, hacen que un panorama excelente por la mañana resuelva anodino por la tarde. Si, por prisas o pereza, lo hemos dejado para fotografiarlo más tarde, por ejemplo a la vuelta, ya no será lo mismo. Cuando veamos una escena fotográfica ideal no podemos dejarla para luego. Además, una simple nube puede variarnos la iluminación cuando lo teníamos todo preparado. Por ello es imprescindible, si nuestra cámara no va equipada con fotómetro, adquirir uno de mano, sencillo, que a pesar de parecer excesivamente barato será más que suficiente para estos menesteres. Lo que no es aconsejable en esta época es fiarse demasiado de la experiencia o seguir las instrucciones del prospecto de la película para el caso de carecer de fotómetro.

Los retratos

También es ideal esta época

para los retratos de exterior, en los campos, jardines o parques. Y si los modelos son niños todavía mejor: dejarlos jugar a su libre albedrío e ir a su caza es la mejor técnica. Nada es tan antinatural como la pose forzada de un crío. Una de las ventajas de esta época son los contraluces, especialmente los laterales; es decir aquellos que, teniendo el sol a un lado, iluminan más directamente los cabellos haciéndoles resaltar. Para el éxito de este tipo de retratos repetiremos lo comentado en anteriores artículos: nada mejor que analizar la luz directamente a la cara del sujeto con el fotómetro y abrir un diafragma más de la lectura realizada si utilizamos material negativo, o cerrar uno en caso de usar diapositivas. Si no se puede realizar esta lectura tan directa, utilizaremos la misma técnica, pero con nuestra palma de la mano dispuesta en el mismo sentido que el sujeto a retratar. Y como método más general realizaremos con el fotómetro una lectura global de la escena y en este caso los diafragmas a variar serán dos.

El filtro polarizador

Para aficionados más avanzados o que quieran afinar más sus resultados, esta época de lluvias y vientos suele dejar muy limpia la atmósfera y los objetos al aire libre, lo que da como resultado fotografías más brillantes, pero a la vez causa reflejos cuando luce el sol, que aunque en cierto

momento puedan ser de utilidad, suelen distraer y por tanto estropear muchas otras fotografías. Un filtro polarizador nos solventará el problema, gracias a su cualidad óptica de amortiguar los reflejos no metálicos, especialmente los del agua y de los cristales. Este filtro, que puede rondar las tres mil pesetas en su establecimiento especializado, es algo oscuro, de factor 2,5, o lo que es lo mismo, reduce de 1 1/3 a 2 2/5 diafragmas. Si su cámara dispone de fotómetro medidor a través del objetivo, no hay que preocuparse en equilibrar esta diferencia. Pero si utiliza fotómetro de mano, ha de tener en cuenta esta reducción disminuyendo la abertura del diafragma o la velocidad de obturación, y, en este caso, tanto para material negativo como diapositiva. Sin embargo, a fin de conseguir el efecto de aminoración o desaparición de los reflejos, este filtro dispone de un aro rotatorio por el que hay que buscar el punto óptimo que más reflejos filtra. Por este último dato deducimos que sólo es aplicable a los objetivos de la cámara réflex SLR, con los que la imagen que vemos en el visor viene a través del objetivo, único sistema que permite un pleno control del filtro polarizador. Otras funciones de este filtro son las de facilitar mayor visión a través de las brumas y, en la fotografía a color, oscurecer los cielos azules e incrementar la saturación de los colores.

cial. Puede resultar necesario, por ejemplo, comprobar el funcionamiento de la cámara cuando se utilizan pequeñas aberturas de diafragma con altas velocidades de obturación. Asimismo, al cargar y descargar la cámara, especialmente en exteriores, el fotógrafo debe proteger la película de la luz. Es conveniente cargar las

cámaras en áreas de sombra o protegerlas con el propio cuerpo. De igual manera, conviene solicitar en los aeropuertos inspección visual, en lugar de someterla a los equipos de rayos X.

Inicialmente, la película se presenta en rollos de 35 mm., de 36 exposiciones.

Robert Frank en Sala Parpalló

Esta es la primera exposición de Robert Frank que se realiza en España, al igual que el pase de varios de sus films hasta su más reciente trabajo en vídeo, que han alcanzado enorme prestigio tanto por la novedad de sus planteamientos estéticos y formales, como por la participación de importantes personajes de la cultura americana de los años 60, como los poetas Kerouac, Ginsberg; así como los pintores pop Larry Rivers y Andy Warhol, y músicos de jazz como Mingus o Los Rolling Stones; que protagonizaron todo un movimiento cultural conocido internacionalmente como la «beat generation».

La exposición consta de 129 fotografías originales que abarcan desde el año 1948 al 1984; dentro de la misma, hay obras que pertenecen a la famosa serie «The Americans», así como una serie sobre varias ciudades españolas, como Valencia, Palma y Barcelona, que realizó el fotógrafo en un viaje el año 1950.

Además de los originales, la exposición presentará unos paneles de información referentes a la biografía y al trabajo de Robert Frank.

Los préstamos provienen del Office National du film du Canadá, del International Museum of Photography at George Eastman House de New York, de colecciones privadas de Suiza y EE.UU. y de la colección particular del propio artista.



AVDA. REY D. JAIME, 106

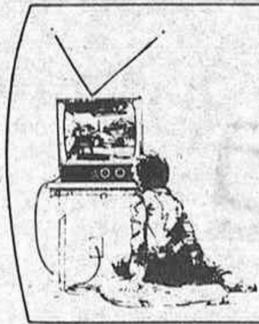
DOMINGO, 19

Primera Cadena

- 9.45 Carta de ajuste.
- 9.59 Apertura y presentación.
- 10.00 Concierto.
- 10.30 El día del Señor - Santa Misa.
- 11.30 Pueblo de Dios. «¿Qué piensan los seglares de las homilias?».
- 12.00 Estudio estadio.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Automovilismo. Gran premio de Mónaco (Salida).
- 15.55 Heatcliff y Marmaduke. «Venta de limonada».
- 16.20 F.A.M. «Dany de Berjerac» (Danny de Berjerac).
- 17.10 Automovilismo. Gran premio de Mónaco.
- 17.35 El Mundo. «La Revolución agrícola».
- 18.10 Esto es lo que hay.
- 19.00 Grand Prix, así es la Fórmula 1. «Riesgo y a veces muerte».
- 19.30 M.A.S.H. «Amor y guerra» (In love and war).
- 20.00 Más vale prevenir. «Y nació mongólico».
- 20.25 Carreras de caballos.
- 21.00 Telediario.
- 21.35 Mike Hammer. «Canción desesperada» (Torch song).
- 22.35 Estudio estadio.
- 23.40 Autorretrato. «Moncho Borracho».
- 00.35 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 11.45 Carta de ajuste.
- 11.59 Apertura y presentación.
- 12.00 La buena música. «Sólo jazz. Phil Woods».
- 13.00 Ruy, el pequeño Cid. «El fantasma de doña Berenguela».
- 13.25 El nuevo pacífico. (Nueva serie documental). «Más allá del Everest».
- 14.15 El padre Murphy. «Matthew y Elizabeth». (Matthew and Elizabeth).
- 15.05 Dibujos animados.
- 15.15 Motociclismo. Campeonato del Mundo, prueba de 125 c.c. (desde Alemania). Automovilismo. Gran Premio Fórmula 1 de Mónaco.
- 17.30 Estrenos TV. «El entrenador del año (Coach of the year) - 1980. (94')». Director: Don Medord. Guión: Frank Abatemarco. Música: Lex Marco. Intérpretes: Robert Conrad, Erin Gray, David Hubbard, Ricky Paul, Lou Carello, Daphne Maxwell, Red West, Dean Hill. En 1971, durante una acción bélica en Vietnam, el que fuera famoso jugador de rugby, Jim Brandon, es herido gravemente en las piernas, quedando atado a una silla de ruedas para siempre. En lugar de venirse abajo, lucha denodadamente durante años para volver a los campos de juego, como entrenador. Pero a pesar de que recibe ofertas de grandes equipos para trabajar como asesor técnico, sólo ve colmados sus deseos entre los muchachos del «St. Charles», un duro correccional de las afueras de Chicago. «St. Charles», no es precisamente, un jardín de infancia, sino el centro de reclusión de peligrosos delincuentes juveniles, entre los que Jim será capaz de formar un cuadro de jugadores de rugby, que asombrará al país.
- 19.20 Tao Tao. «Pequeño conejo, gran león».
- 20.00 Baloncesto. Torneo internacional. España - St. John's (desde León).
- 21.30 El dominical.
- 22.30 Largometraje. «Los días del agua» - 1970 (102'). Director: Manuel Octavio Gómez. Guión: Hernández - Gómez - Espinosa. Intérpretes: Adelia Andreu, Raúl Pomares, Adolfo Llauro, Omar Valdés, Miguel Benavides. Los Cayos de San Felipe, en la región cubana de Pinar del Río, en 1936. Antoñica Izquierdo acaba de curar a su hijo; acaba de hacer un primer milagro que la llevará, tras una no muy larga pero sí intensa y dramática peripecia, a ser la «milagrosa», la curandera, la elegida por Dios. Aquella mujer



Tele-Mediterráneo

—que decían que curaba— era sólo un aliento de esperanza en un pueblo que ya lo había perdido todo, que ya no creía en nada. Sólo en Antoñica. Impávida, defendiendo su verdad frente a los médicos, los boticarios, los militares y los curas, la Izquierdo llegó a levantar tal histeria colectiva, que no tuvo más remedio que morir mártir...

- 00.20 Metrópolis.
- 00.50 Despedida y cierre.

LUNES, 20

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Extraños (20 episodios). «La Bolsa o la vida» (Stand and deliver). Intérpretes: Don Henderson, Dennis Blanch, John Ronane, Mark McManus, Fiona Mollison. Un autocar de turismo es apartado de su ruta, aparentemente por una cuestión rutinaria de inspección, cuando dos individuos irrumpen en él, revólver en mano, robando a los pasajeros todo lo que llevan encima y llevándose también con ellos a una chica como rehén, aunque en realidad se trata de una cómplice. El inspector Bullman y su equipo se ponen en movimiento para localizar a los asaltantes.
- 16.30 ¡Viva!
- 17.25 Hípica.
- 18.20 ¡Hola chicos!
- 18.25 Barrio Sésamo. «Personajes, animales y juegos».
- 18.55 Toros. Desde La Monumental de Las Ventas de Madrid, transmisión en directo de la Corrida de la Feria de San Isidro, con arreglo al siguiente cartel: Toros: Victorino Martín. Espadas: Ruiz Miguel, Ortega Cano, Tomás Campuzano.
- 21.00 Telediario.

- 21.35 El superagente 86. «Testigo para la ejecución» (Witness for the execution).
- 22.05 Goya. «Pintor del rey» (Episodio segundo).
- 23.05 Vivir cada día. «De locos...».
- 24.00 Telediario.
- 00.20 Teledeporte.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Especial informativo. Cannes: Punto final.
- 19.55 Curso de inglés.
- 20.10 En marcha.
- 20.25 Arco Iris. «Dibujo».
- 20.40 La noche del cine español. Primera parte: 1.— NO-DO de 1950. 2.— las bodas del NO-DO. 3.— Las bodas del cine español. 4.— La obra cinematográfica de la actriz María Rosa Salgado. Segunda parte: «Don Juan». 1950 (116'). Director: José Luis Sáenz de Heredia. Guión: Sáenz de Heredia - Carlos Blanco. Música: Manuel Parada. Intérpretes: Antonio Vilar, Annabella, María Rosa Salgado, Enrique Guitart, Manolo Morán, Maruja Asquerino, Mario Berriatua. Venecia, en 1553, Don Juan Tenorio, el gran «calavera» sevillano, recibe del emperador Carlos el indulto de sus muchos crímenes y pecados, a fin de que se pueda regresar a España con el tiempo suficiente de confortar a su padre, ya en el lecho de muerte. Durante la travesía —en la que le acompaña su fiel escudero Ciutti—, el arrepentido don Juan no tiene ningún inconveniente en atrapar una última pieza —una bella milady inglesa con la que llega a Sevilla, instalándose ambos en la Hostería del Laurel. A partir de este momento, la «especial vividura» de Tenorio será ya esa historia conocida por todos.
- 23.30 Música y músicos. «Dúo Yagüe-Calero».
- 24.00 Últimas reguntas. «Boff ¿condenado o reconocido?».
- 00.30 Resumen informativo.
- 01.00 Despedida y cierre.

MARTES, 21

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Extraños. «Suave trampa» (The tender trap).
- 16.30 Viva.
- 17.30 Hípica.
- 18.25 ¡Hola chicos!
- 18.30 Barrio Sésamo. «Las prendas».
- 18.55 Los electroduendes.
- 19.15 Informativo juvenil.
- 19.30 Baloncesto. Desde León, último encuentro del Torneo Internacional que se disputa en aquella ciudad entre los equipos de España y URSS.
- 21.00 Telediario.
- 21.35 El hombre y la tierra. Serie fauna ibérica. «El Cormorán».
- 22.05 El Pájaro espino (10 episodios). «Episodio n° 9».
- 23.05 Especial musical.
- 24.00 Telediario.
- 00.20 Teledeporte.
- 00.30 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés.
- 19.25 En marcha.
- 19.45 Arco Iris. «Dibujo».
- 21.00 Los vecinos. «Esto es Hollywood» (That's entertainment).
- 21.30 Si yo fuera presidente.
- 23.05 El quinto jinete. «El aullido».
- 00.30 Resumen informativo.
- 01.00 Despedida y cierre.

MIÉRCOLES, 22

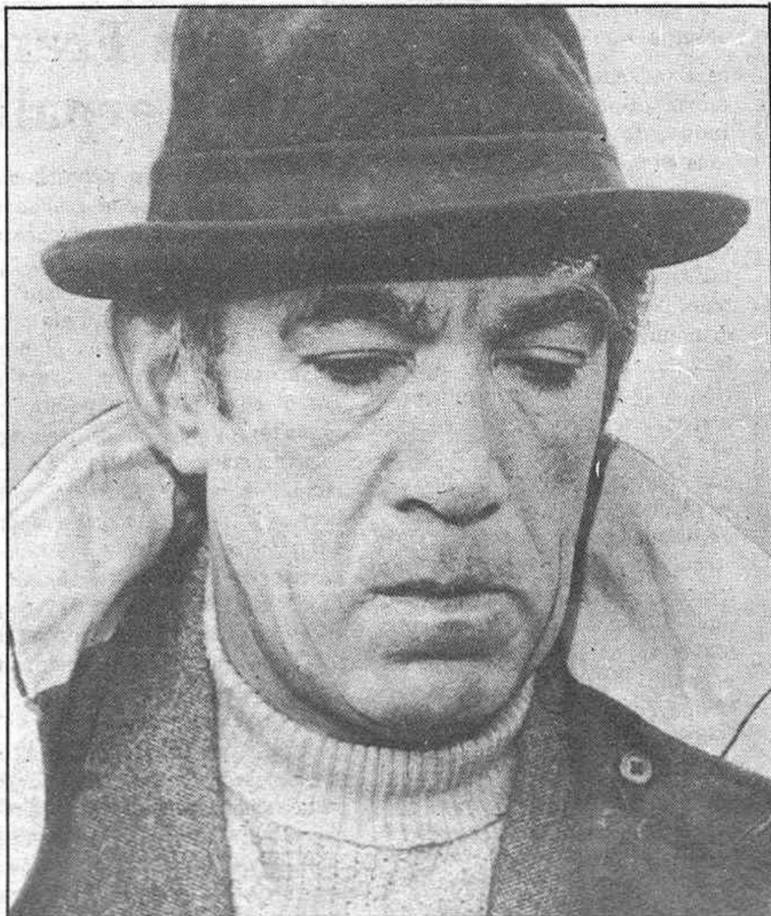
Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.

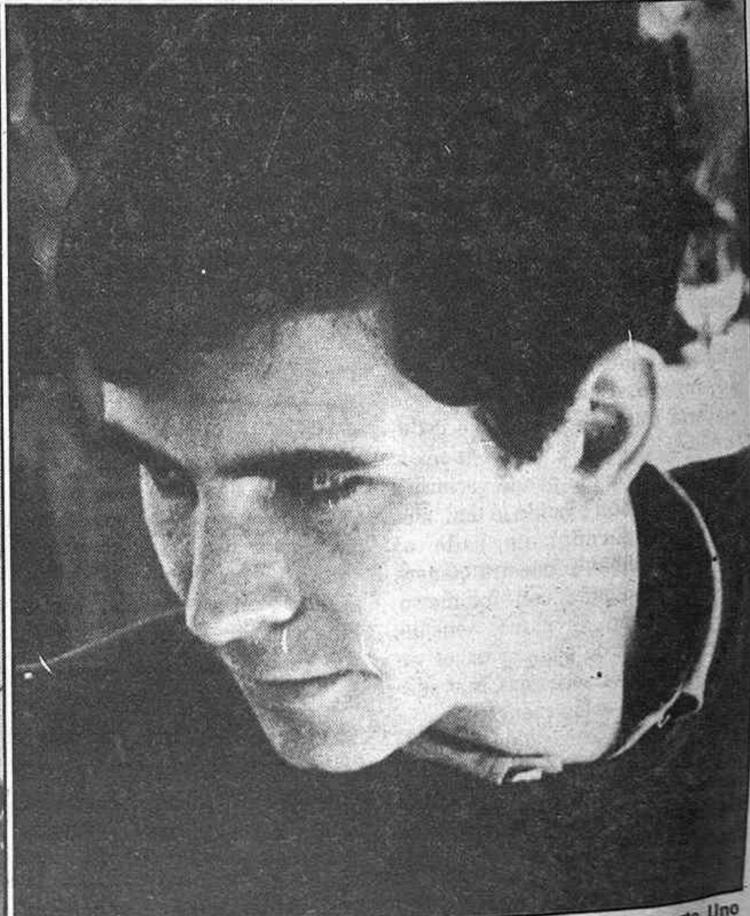
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Extraños. «Soldados de infortunio» (Soldiers of misfortune).
- 16.30 ¡Viva!
- 17.30 De aquí para allá.
- 18.00 Letra pequeña.
- 18.25 ¡Hola chicos!
- 18.30 Barrio Sésamo. «El Arca de Noé».
- 18.55 La cueva de los cerrojos.
- 19.15 Objetivo-92.
- 20.15 Informativo juvenil.
- 20.30 Dentro de un orden.
- 21.00 Telediario.
- 21.35 Sesión de noche. Ciclo Preston Sturges. «El milagro de Morgan's Creek» (The miracle of Morgan's Creek). 1943. 97 min. Blanco y negro. Dirección y guión: Preston Sturges. Música: Leo Shuken-Charles Bradshaw. Intérpretes: Betty Hutton, Eddie Bracker, William Demarest, Diana Lynn, Porter Hall, Akim Tamiroff, Brian Donlevy, Alan Bridge. Los Estados Unidos están en guerra. Son tiempos difíciles y es necesario divertirse de vez en cuando para olvidar la contienda. En una pequeña localidad se celebra un baile nocturno, al que asisten numerosos soldados que se encuentran de permiso. Una muchacha, durante el transcurso de la fiesta, bebe más de la cuenta, y a la mañana siguiente no puede recordar nada de lo sucedido. Al poco tiempo, surgen las complicaciones al descubrir que ha quedado embarazada y no tener la menor idea de quién de los soldados que conoció en el baile puede ser el padre. Pero la joven no está sola en su tribulación: Un optimista —y tartamudo— lugareño se pone de su lado dispuesto a ayudarla en cuanto sea necesario...
- 23.30 Las cuentas claras.
- 24.00 Telediario.
- 00.20 Teledeporte.
- 00.30 Testimonio.
- 00.35 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés.
- 19.25 En marcha.
- 19.45 Arco iris. «Dibujo».
- 20.00 Tablón de anuncios.
- 20.30 Con las manos en la masa. «El bonito».
- 21.00 Estudio abierto..
- 23.00 Tatuaje. «Pintado en México (II)».
- 24.00 Enredo. Episodio n° 7.
- 00.30 Resumen informativo.
- 01.00 Despedida y cierre.



Anthony Quinn y Bárbara Stanwyck son los protagonistas del film «Union Pacific» en Primera Sesión



La ventana electrónica proyectará «Los hijos de la gloria», primera parte. Uno de los actores será Anthony Perkins

JUEVES, 23

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Extraños. «Un hombre infravalorado» (A much under-estimated man).
- 16.30 ¡Viva!
- 17.25 Generación 800.
- 18.15 ¡Hola chicos!
- 18.20 Barrio Sésamo. «La amiga de Espinete».
- 18.45 El kiosco.
- 19.50 Informativo juvenil.
- 20.05 El arte de vivir.
- 21.00 Telediario.
- 21.35 El cuerpo humano. «Ojos y oídos».
- 22.05 Ahí te quiero ver.
- 23.05 En portada.
- 24.00 Telediario.
- 00.20 Teledporte.
- 00.30 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés.
- 19.25 En marcha.
- 19.45 Arco iris.
- 20.00 A-Uan-Ba-Buluba-Balam-Bambú.
- 21.00 Fila 7.
- 22.05 Cine club. Ciclo musical alemán. «La estrella de Río» (Stern von Río) 1940. (72'). Director: Karl Aton. Autor: H.F. Köllner. Guión: H.F. Köllner - F. Eckardt. Música: Willy Engel - Berger. Intérpretes: La Jana, Gustáv Diessel, Werner Scharf, Fritz Kampers, Herald Paulsen, Hubert von Meyerinck, Haf Bach, Kurt Iller, Alfred Maak. En Río Mateos, en el interior de la selva brasileña, un buscador de diamantes da con una veta en la que aparece, entre otros, un ejemplar de extraordinarias dimensiones, que, siguiendo la costumbre de los nativos, regala a su novia Concha, bailarina en un cafetúcho. Las piedras son confiscadas por don Felipe Escobar ya que han sido encontradas en una de sus posesiones y viajan con él a Amsterdam donde el gran diamante, una vez tallado y convertido en doscientos quilates, es bautizado como «La Estrella de Río». Concha ha seguido el rastro de la fabulosa alhaja y al ser elegida para lucirla en una exhibición, la hace desaparecer. La Policía sabe que ella es la ladrona, pero don Felipe detiene toda acción, ya que se ha enamorado de la hermosa bailarina...
La película será presentada por el crítico cinematográfico Hans Rogelt.
Cortometraje. «Una pareja como las demás». Director: MiGonzález, Carmen Maura. A las 7 h. 10' de la mañana suena el despertador. Una pareja como cualquier otra, se expone a iniciar la vida cotidiana.
- 23.50 Jazz entre amigos. «Jorge Pardo».
- 00.20 Resumen informativo.
- 00.50 Despedida y cierre.

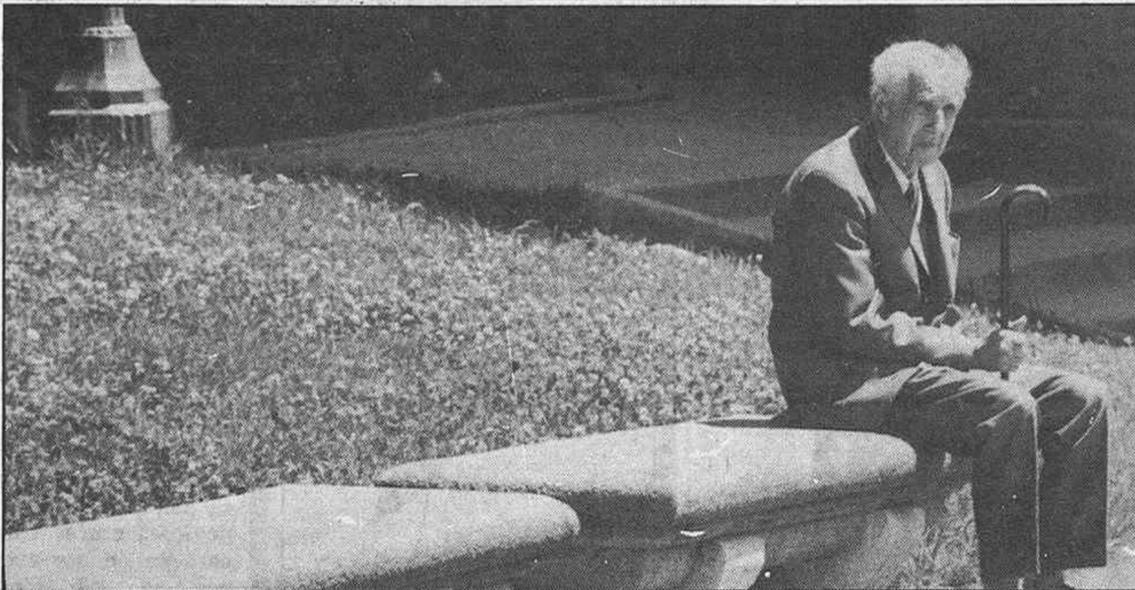
VIERNES, 24

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Extraños. «Fin de semana en el campo» (A free weekend in the country).
- 16.30 ¡Viva!
- 17.25 Así es la ópera.
- 18.25 ¡Hola chicos!
- 18.30 Barrio Sésamo. «Los trogloditas».



Rafaela Aparicio trabaja en «El Sur» dentro del espacio Sábado Cine



Cómo comer en la tercera edad, será el tema a tratar en Más vale prevenir

- 18.55 Scooby Doo. «El cumpleaños de Scrappy».
- 19.20 Nosotros.
- 19.45 Los amigos del Valle Verde (12 episodios). «Un nuevo amigo» (The meeting). Esta nueva serie de doce episodios cuenta la historia de Pavel un niño de diez años que tiene un gran cariño por los animales, lo que le lleva a relacionarse con Horn, un barbudo guardabosques y su perro Haluska, con los que inicia una amistad basada en el cariño y cuidado de la naturaleza.
- 20.25 Al galope.
- 21.00 Telediario.
- 21.35 Parques nacionales. «Covadonga y Picos de Europa».
- 22.10 Como Pedro por su casa.
- 00.05 Telediario.
- 00.25 Teledporte.
- 00.35 Barenboim.
- 01.00 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés.
- 19.30 La Clave. El tema de esta semana es: «El intelectual y la política».
- 00.30 Resumen informativo.
- 01.00 Despedida y cierre.

SABADO, 25

Primera Cadena

- 10.45 Carta de ajuste.
- 10.59 Apertura y presentación.
- 11.00 La bola de cristal.
- 12.55 Lotería.
- 13.05 Gente joven.
- 14.30 Las Cortes de España.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Lucky Luke. «El jinete blanco».
- 16.05 Primera sesión. «Unión Pacífico» (Union Pacific). 1939 (121'. Blanco y negro). Dirección: Cecil B. de Mille. Autor: Cunningham-Maycox. Guión: Sullivan-de Leon-Lasky. Música: J. Leopold - S. Krungold. Intérpretes: Barbara Stanwyck, Joel

McCrea, Robert Preston, Akim Tamiroff, Lynne Overman, Brian Donlevy, Anthony Quinn, Robert Barrat, Henry Kolker. Después de cuatro años de guerra civil, los Estados Unidos necesitan algo que les dé conciencia de una unidad, que ahora hay que recuperar: un ferrocarril que, desde el Atlántico, toque las costas del pacífico: es el último deseo de Lincoln. En el Oeste, el «Central Pacific» está tendiendo su línea, que, por decisión de Washington, para evitar un monopolio, no deberá rebasar cierto punto, salvo que no lleguen a tiempo de contratar otras licitaciones. En el Este, los promotores de «Unión Pacífico» caen en manos de especuladores que están consiguiendo que las obras se retrasen: burdeles, garitos, salones, se van abriendo junto a los campamentos de la Unión y el rendimiento en el trabajo es mínimo. El presidente Grant, y su jefe de obras el general Dodge, hacen que, contra viento y marea, el Central y la Unión se encuentren en el promontorio de Utah. Las dos costas unidas por un remache de oro, que cierra el último carril, por el que pasará la legendaria locomotora McPherson.

- 18.30 Los sabios.
- 19.30 «V». «El rescate». (The rescue).
- 20.30 Ayer y hoy de la aviación.
- 21.00 Telediario.
- 21.35 Informe semanal.
- 22.45 Sábado cine. «El Sur» (1983). 93'. Color. Dirección y guión: Víctor Erice. Autor: García Morales. Intérpretes: Omero Antonutti, Sonsoles Araguren, Iziar Bollain, Lola Cardona, Aurora Clement, Rafaela Aparicio, María Caro, Francisco Merino, José Vivó. Agustín Arenas es un hombre del Sur. Aunque nada lo delata, lo dicen sus papeles de identidad. Casado y con una hija -Estrella-, niña aún, ha dado los suficientes tumbos como para decidirse a echar raíces en una ciudad norteña donde ha sacado plaza de médico titular. A partir de ahora, todos sus actos van a ser observados por Estrella, que

intentará reconstruir a través de ellos la historia anterior de su progenitor. Sabe así que abandonó su pueblo, en la provincia de Sevilla, por enfrentamientos con su padre; que fue a la cárcel por sus ideas políticas y que estuvo enamorado de una artista de cine que no hizo carrera. Va a saber de la soledad, irremediable, de un hombre del sur...

00.35 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 15.00 Carta de ajuste.
- 15.14 Apertura y presentación.
- 15.15 Estadio 2.
- 19.00 En paralelo, los jóvenes.
- 20.00 Candilejas.
- 21.00 La ventana electrónica. «Los hijos de la gloria» (1ª parte).
- 22.40 Concierto 2.
- 00.05 Despedida y cierre.

TV-3

DIUMENGE, 19

- 16.00 Avanc informatiu.
- 16.03 La película del diumenge. 1932. «Quan arribi demà». (When tomorrow comes). Dir: John M. Stahl. Int: Irene Dunne, Charles Boyer, Barbara O'Neill.
- 17.30 Veles al vent. De Barcelona a Arenys.
- 18.00 Dibuxos animats. «Hola, Sandybell».
- 18.30 Digui, digui. Concurs, digui, digui...
- 19.00 7 x III.
- 19.30 Estoc de pop. Alphaville. Cabaret Voltaire-Francis. Picabia; Silvia Gubern. Agenda.
- 20.30 Curar-se en salut. L'Hipertensió Arterial.
- 21.00 Telenotícies.
- 21.45 Dallas. Germans i Germanes.
- 23.00 Gol a gol.

DILLUNS, 20

- 13.30 TV3, segona vegada
- 14.15 Gol a gol

- 15.00 Telenotícies
- 15.30 La duquessa de Duke Street. «Pobre noieta rica».
- 16.00 Digui, digui...
- 19.30 Pontons
- 20.00 Fes flash. Cinema d'animació; Tintin; Espectacle: Trup 69 «Les arrecades de la reina» (3) Concurs.
- 21.15 Telenotícies
- 21.30 Informatiu cinema.
- 22.00 Cinema 3. «La Balada de Cable Hogue». (The Ballad of Cable Hogue). 1970. Director: Sam Peckinpah. Intèrpretes: Jason Robards. Stella Stevens. David Warner.

DIMARTS, 21

- 14.00 TV3, segona vegada
- 14.15 Estoc de Pop.
- 15.00 Telenotícies
- 15.30 La duquessa de Duke Street. «Que bé ens ho passem!»
- 16.15 Aula visual
- 19.30 Setcases.
- 20.00 Fes Flash. Cinema d'animació; Tintin; Pobles i llegendes: Arbucies; Poltrona Express. Informatiu: presons, Carme Soler. Concurs.
- 21.15 Telenotícies
- 21.30 Joc de Ciència internacional «Un cop d'ull a la zoologia».
- 22.30 Angel Casas Show

DIMECRES, 22

- Avanc informatiu...
- 14.00 Quar-se en salut.
- 15.00 Telenotícies.
- 15.30 Diari Prohibit. (cap. 1).
- 16.15 Aula visual. (repetició).
- 19.30 Avanc informatiu
- 20.00 Masquera
- 20.00 Fes Lash. Cinema d'animació; Tintin; Abracadabra: Contes Màgics (3) Benji (6).
- 21.15 Telenotícies
- 22.00 Magnum. «L'estret de l'home mort»
- 22.30 Identitats - Rastres Joan Josep Llusà
- 23.30 Cicle de joves intèrprets catalans. Anna Mora (violoncel). A. Guinovart (piano).

DIJOUS, 23

- 14.00 TV3, Segona Vegada. Joc de Ciència internacional. Angel Casas Show
- 15.00 Telenotícies
- 15.30 Diari prohibit
- 16.15 Aula visual
- 19.30 Monistrol de Montserrat.
- 20.00 Fes Flashs. Cinema d'animació; Tintin; Esports: Cross Musical: Detectores. Concurs.
- 21.15 Telenotícies
- 22.00 Histories Imprevistes. «Pujada al cel»
- 22.30 A tot esport
- 23.15 Riel (cap. 1)

DIVENDRES, 24

- 13.30 TV3, segona vegada.
- 14.30 A tot Esport
- 15.00 Telenotícies
- 15.30 Diari prohibit (cap. 3)
- 16.15 Aula visual. (repetició)
- 19.30 Digui, digui...
- 20.00 Fes flash. Cinema d'animació; Tintin; Aventures del Sr. Coordills; Espectacle; Dansa. Concurs.
- 21.15 Telenotícies
- 21.30 30 Minuts
- 22.30 Galeria oberta. Informatiu cultural. El teatre a debat, col·loqui sobre el teatre coincidint amb el congrés internacional de teatre.
- 23.30 Cinema de mitjanit «La vuitena dona de Barbablava». Dire. Ernst Lubitsch

DISSABTE, 25

- 16.15 Avanc informatiu.
- 16.30 Cinema d'animació
- 17.00 Bojos per Califòrnia. «El quatre marxés»
- 17.30 Circ
- 18.00 El dia del truffids. (cap. 4)
- 18.00 Dibuxos animats
- 18.30 La dona bionica. «El caçador de fantasmés»
- 19.00 Els aïtos i els homes «Els anys bojos»
- 20.00 Retalls i embolics. «L'aposta»
- 20.30 L'arca ambulante (cap. 7)
- 21.15 Telenotícies
- 22.00 Concurs: Tres i l'astroleg. Convidat: Xabier Elorriaga.
- 23.15 Tele-cinema. «Romeo i Julieta» 97'

Documento único para el estudio y reconstrucción de nuestro pasado prehistórico

Pintura rupestre levantina (I)

VICENTE MESEGUER FOLCH

El año 1903 suele tomarse como origen de los descubrimientos y de la investigación de la pintura rupestre levantina. Se considera su descubridor a Juan Cabré Aguiló, quien en dicho año encontró en las paredes rocosas de un abrigo de Calapatá (Teruel) una escena pintada en la que se observan varios ciervos. Sin embargo el verdadero mérito de J. Cabré no radica sólo en el hecho de haber descubierto esas pinturas, sino en que intuyendo su importancia, las estudió y publicó en 1907 relacionando el descubrimiento con los recientes hallazgos de las pinturas franco-cantábricas, especialmente las de Altamira.

En 1908 fueron encontradas las pinturas de Cogul (Lérida), con la enigmática representación de una danza fálica que despertó el interés y la curiosidad de los especialistas, entre ellos el abad Breuil, que era por entonces la máxima autoridad científica en esa materia. Estudió aquellas pinturas y las publicó en la revista «L'Antropologie», difundíendolas por todo el ámbito cultural y científico de la época. Después de esto Breuil buscó colaboradores españoles para que participasen en sus investigaciones; Juan Cabré, Serrano y Motos se contaron entre los primeros en apoyarle, y poco después otro gran especialista del momento, el alemán Hugo Obermaier, se unió a él como colaborador en compañía de su discípulo P. Wernert.

Entre 1909 y 1915 fueron descubiertos importantes yacimientos rupestres en Albarracín, Alpera, Minateda y Yecla. Breuil les dedicó un profundo estudio y de sus conclusiones redactó una ordenación científica del arte rupestre levantino en la que formulaba las conocidas tesis sobre su naturaleza paleolítica, muy próxima a la de las pinturas franco-cantábricas, sintiéndose apoyado en sus postulados por el profesor Obermaier y por Bosch Gimpera, por lo que apenas encontraron oposición y fueron prácticamente aceptados por la mayoría de los especialistas de su tiempo.

Paralelamente a esa labor del abad Breuil, Juan Cabré se dedicó intensamente al estudio y divulgación del arte rupestre levantino y como resultado de sus investigaciones, publicó en 1915 la primera visión de conjunto sobre él mismo en su libro «El arte rupestre en España», en el que estudia los yacimientos del Val del Charco del Agua Amarga (Acañiz), el dels Gascons (Cretas) y el de Tortosilla (Ayora), y llega a unas conclusiones discrepantes con las de Breuil, quien reaccionó con una dura crítica contra aquél.

A partir de 1915 y con el referido yacimiento de Ayora (Valencia) comienzan a publicarse los primeros hallazgos de pinturas rupestres en la Comunidad Valenciana; en los años siguientes serán descubiertos en la misma grandes conjuntos de este arte, y es entonces cuando la Comisión de Investigaciones Prehistóricas y Paleontológicas comenzó a participar activamente en las tareas de descubrimiento y publicación de pinturas rupestres, siendo su gran impulsor dentro del seno de dicha Comisión el profesor Eduardo Hernández Pacheco, quien en 1917 publicaba las pinturas de Morella la Vella (Castellón) y en 1924 las de la Cueva de la Araña (Bicorp, Valencia), en un libro fundamental en el que expone las características generales de la pintura rupestre levantina, así como su cronología, sentando los principios aceptados por la casi totalidad de los especialistas modernos, y discrepando abiertamente de las tesis que hasta entonces se venían promoviendo.

Las pinturas del barranco de la Valltorta (Tirig-Albocácer-Cuevas de Vinromá, Castellón), son descubiertas en 1917, siendo Obermaier y P. Wernert quienes encargaron de su estudio y publicación en 1919. El propio Obermaier, que estaba creando en Madrid una importante escuela prehistoriadora, trabajó intensamente por el área de la Valltorta, en el Alto Maestrazgo, posteriormente (1935) se asociará con el abad Breuil y junto con Porceddu había descubierto la cueva Mía (Ares, Castellón), se dedicó al estudio y difusión de los admirables conjuntos rupestres, poniendo de manifiesto que el norte de la provincia de Castellón en el corazón del Maestrazgo, existen dos de los más importantes focos del arte rupestre levantino.

Ubicación

La pintura rupestre levantina constituye una de las manifestaciones artísticas más notables singular de entre las desarrolladas por las poblaciones perihispánicas en la península ibérica. Su difusión se extiende desde el norte hasta Almería, concentrándose especialmente sobre la vertiente mediterránea del Sistema Ibérico, entre las abruptas y intrincadas serranías no muy próximas al mar.

Las paredes rocosas de los abrigos o cuevas de escasa profundidad, ordinariamente se hallan expuestas a la acción directa de los rayos del sol y en muchas ocasiones a la de la lluvia. Estos abrigos rupestres suelen ser, por lo general, resultado de la erosión diferencial en la base de los cingles o escarpes de rocas calizas que, salvo alguna excepción, afloran por toda el área en que se extiende este arte rupestre.

Es frecuente que el acceso a estos abrigos o covachos resulte difícil y a veces hasta peligroso; casi siempre penoso y agotador. Esto es por causa de su ubicación en parajes agrestes, en farallones rocosos que se levantan sobre las abruptas laderas de las sierras formando profundos barrancos y precipicios. Tal vez esto sea uno de los motivos por los que no todos los abrigos con pinturas hayan sido descubiertos todavía, sorprendiéndonos de vez en cuando las noticias sobre nuevos hallazgos.

La temática principal, representada viene constituida por figuras de animales y de personas, estas por primera vez en la historia de la pintura. Componen entre ellos variadas escenas de la vida cotidiana, siendo de destacar las que hacen referencia a la caza de herbívoros (cabras, ciervos, jabalíes, etc) y las de lucha entre grupos humanos rivales, danzas, desfiles, recolección, etc. Sin embargo no siempre estas figuras están relacionadas entre sí formando una determinada composición; también suele encontrarse la figura aislada, principalmente algún animal, que aparentemente no le hallamos vinculado con ninguna de las escenas más próximas a él. El toro suele ser uno de estos animales que aparece a veces en solitario o sin ninguna relación con el resto de las figuras de su entorno.

Significado

En cuanto al significado de estas pinturas es de difícil conocimiento, entre otras razones porque careciendo de datos objetivos que nos indiquen qué es lo que se representa y por qué, nuestros criterios serán puramente subjetivos y en tal caso múltiples y variados. De ahí que se les haya atribuido desde un sentido mágico propiciatorio de la caza, a un sentido religioso, histórico-anecdótico, etc. En cualquier caso lo que sí cabe destacar por encima de todo ello es sin duda el sentido colectivo de este arte prehistórico, el cual no se entiende cómo obra ajena al pensar y sentir de la comunidad, sino

que su plasmación obedece a una necesidad vital de toda la colectividad. No es un arte desarraigado de la sociedad de la que emana, sino que surge de lo más profundo de su ser colectivo.

Tal vez donde mayor sentido le hayamos encontrado es en su extraordinario valor como documento histórico-etnográfico, ya que los datos que proporciona al historiador-arqueólogo relativos a las diversas actividades del vivir diario, así como a su atuendo, utensilios, armas, adornos, etc., constituyen documentos únicos para el estudio y reconstrucción de nuestro pasado prehistórico.

Cronología

Desde el primer momento de su descubrimiento, dos puntos de vista completamente opuestos surgieron en torno a la naturaleza de esa pintura:

— Por una parte el que se apoyaba en las tesis de que eran paleolíticas.

— Por otra el que afirmaba que eran post-paleolíticas, concretamente mesolíticas.

Ya hemos hecho con anterioridad referencia a los postulados del abad Breuil, quien basándose en la interpretación de ciertas figuras de animales representados que él calificaba como diluvianos, fue el

principal defensor de la primera tesis con la que coincidieron también Obermaier y Bosch Gimpera. Sin embargo y a pesar del enorme prestigio de estos tres maestros, no obtuvo esta aserción el éxito suficiente para prosperar y mantenerse; se opusieron tenazmente a ella Juan Cabré y el profesor Hernández Pacheco quienes se afirmaron en la segunda tesis apoyándola y desarrollándola hasta el punto de ser aceptada prácticamente hoy día por la totalidad de los investigadores y especialistas de esta materia.

En una aproximación muy general y sintetizada hacia los aspectos cronológicos del arte rupestre levantino, cabe hacer la observación en primer lugar de que no surgió espontáneamente, no fue creado «de la noche a la mañana» ni importado por ningún «extranjero» o grupo étnico que se estableciese en este litoral. El arte rupestre levantino es de origen más complejo e hincsa sus raíces en el paleolítico; viene a ser el resultado de un largo proceso artístico que comenzó a desarrollar el hombre prehistórico a partir del Auriñaciense y tuvo sus momentos culminantes en el arte franco-cantábrico de los periodos Solutrense y Magdaleniense.

Paralelamente se desarrolló en el Mediterráneo Occidental un

arte paleolítico de características diferenciadas de aquél y cuyas más importantes manifestaciones se encuentran en la cueva del Parpalló (Gandía), por lo que se le denomina Arte Parpallonense, el cual se puede considerar caducado hacia el 12.000 a. de C., momento que se toma como origen del arte rupestre levantino que nos ocupa. Este no es ni más ni menos que la continuación del anterior, aunque con ciertas diferencias de orden topográfico, estilístico y temático que permiten señalar el inicio de un nuevo ciclo para el arte levantino. El cambio o evolución cultural que se produjo a partir de la referida fecha fue paulatino y afectó a diversos aspectos de la vida de aquellas gentes mesolíticas, tanto en lo que respecta al utillaje para la caza y la guerra, como en la organización social y en su vida intelectual y espiritual, reflejado todo ello en las pinturas rupestres que nos dejaron. La razón de ese cambio parece que estriba principalmente en las transformaciones del medio ambiente que se produjeron entre el 12.000 y el 10.000 a. de C., provocadas por importantes mutaciones climáticas que alteraron el equilibrio del ecosistema existente y con él el de los seres vivos (flora, fauna y hombre) que lo poblaban, hasta el punto de que éste (el hombre) tuvo que adaptarse a nuevas formas de vida desarrollando otros tipos de actividades y técnicas que dieron lugar a un nuevo ciclo cultural del hombre levantino.

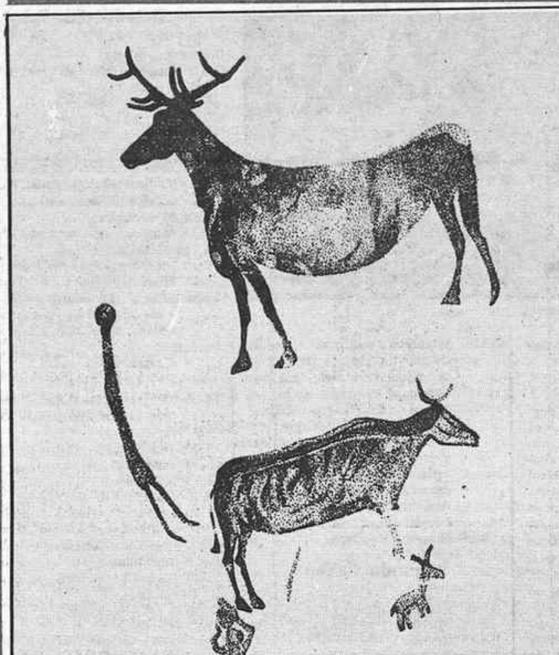
De este modo, entre el 12000 y el 5000 a. de C., se desarrolló ese segundo ciclo artístico-cultural que se denomina Arte Rupestre Levantino. Seguirá un tercer ciclo, el del Arte Rupestre Esquemático, que comenzó a partir del Neolítico, prolongándose a lo largo de la Edad del Bronce. No obstante hay quien afirma que el arte rupestre levantino tuvo una cierta continuidad hasta la época ibérica, e incluso que los iberos pintaron figuras y escenas en algunos abrigos levantinos; se basan en que en esos abrigos aparecen pintados unos supuestos signos del alfabeto ibérico, los cuales asocian con algunas figuras de su entorno. Como hecho puramente casual o anecdótico podemos aceptar que en cualquier época, tanto ibérica como en la actual, el hombre ha podido pintar ciertos trazos o figuras en las paredes de las cuevas y abrigos; sin embargo creemos que ni el estilo ni el espíritu de los iberos pueden confundirse con el de los que pintaron aquellas escenas de guerra y caza, con figuras de arqueros disparando flechas con sus arcos, instrumentos que nada nos indica que fuesen conocidos por los iberos, o si los conocían no los utilizaron. Por otra parte los especialistas de la escritura ibérica niegan reconocer en los supuestos signos ningún valor como elementos de la misma, aduciendo que en las representaciones de tipo esquemático siempre aparecen rayas verticales o algún ángulo o círculo similares a ciertos signos de la escritura ibérica, pero que no por ello tenemos que admitir que se trata de textos ibéricos.



Cueva de la Sarga (según A. Beltrán)



Calapatá (Cretas, Teruel)



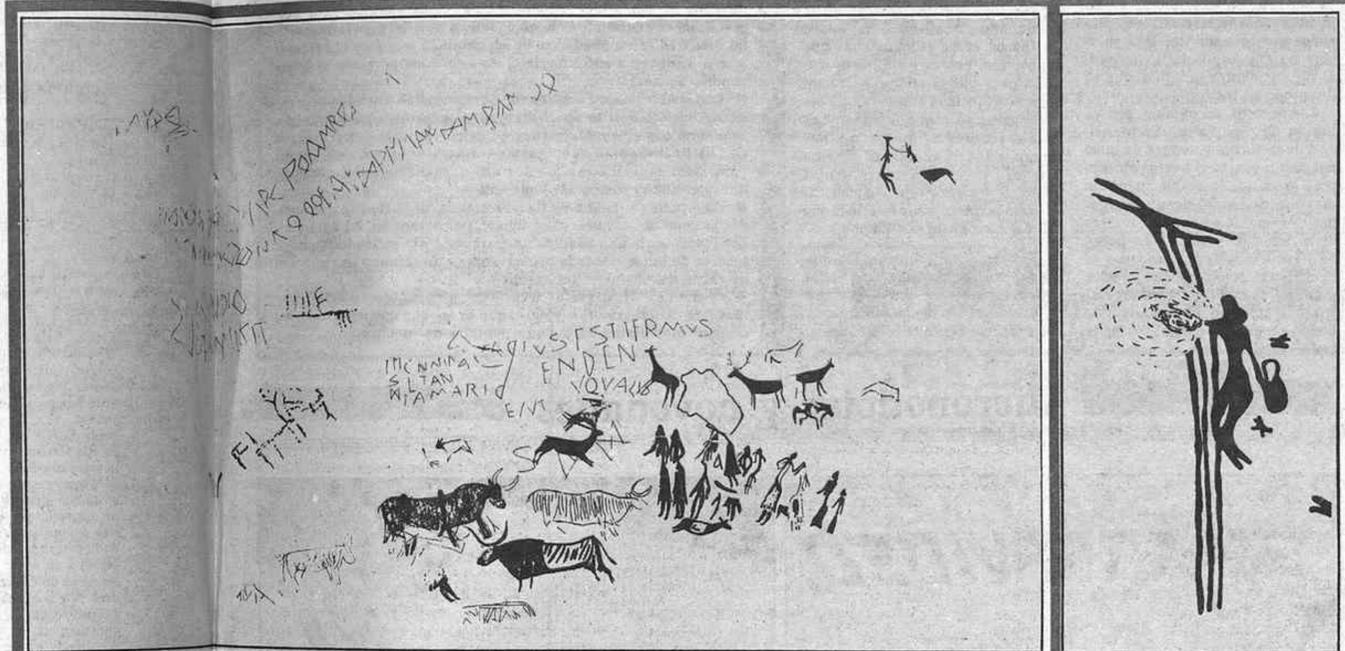
Albarracín: Abrigo de las figuras diversas (según Almagro)



Cueva Saltadora (La Valltorta)



Morella La Vella



Cogul. Calco del conjunto (según Almagro)

Cueva de la Araña

EL PRIMER ARTE VALENCIANO	
II.- El Arte Rupestre Levantino.	
Fase I A. - 12.000-10.000 B. - 10.000-7.500	
Fase II 8.500-7.500	
Fase III 7.500-5.500	
Fase IV 5.500-5.000	

Primera Fase: Culturalmente se integra en nuestro Mesolítico I. Dentro de esta fase distinguimos, a su vez, dos etapas:

IA.—Del 12.000 hasta el 10.000, pintándose únicamente animales de grandes proporciones.

IB.—Del 10.000 al 8.500, junto a los animales aparecen ahora figuras humanas también de gran tamaño, aunque unos y otras aislados.

Segunda Fase: Se desarrolló durante el Mesolítico II, del 8.500 hasta el 7.500; se representan animales y figuras humanas que, aunque todavía aisladas, ya con tendencia a la composición y con movimientos más vivos y expresivos.

Tercera Fase: Es el momento de apogeo del Arte Levantino, en escenas complejas de caza, lucha, danza, recolección, etc., y figuras, tanto humanas como animales, de menor tamaño. Se corresponde con el Mesolítico III, del 7.500 al 5.000.

Cuarta Fase: Se vuelve a la figura aislada, y tanto las humanas como las animales aparecen con rasgos exagerados y partes desproporcionadas, creyendo observarse lo que se ha calificado como degeneración artística. Se corresponde con el Protoneolítico, del 5.500 al 5.000.

Fases del Arte Rupestre Levantino

Eñes y acentos

Eñes y acentos son dos graves problemas que tienen frente a sí los usuarios de microordenadores. La informática, nació en el mundo sajón, se ha desarrollado en alfabeto inglés, y ello ha determinado las características de aparatos y programas. Fue así al principio y aún lo continúa siendo en la mayoría de los equipos. Los profesionales/personales de alguna entidad, ya están llegando con este problema resuelto, pero en los típicamente domésticos aún estamos pagando el peaje de subsidarios de técnicas ajenas y, en consecuencia, de tercermundistas.

Los fabricantes se limitan a endilgarnos sus productos tal como salen de los mercados propios, sin pensar lo más mínimo con las necesidades y exigencias de las lenguas ajenas en particular la española, tan extendida en partes importantes del mundo. No digamos ya de las lenguas locales de ciertas regiones de España. A esas ni mirarlas siquiera. Un hecho tristísimo, pero real. No obstante, como saben que estamos ávidos —y necesitados— de los instrumentos que proporcionan las nuevas técnicas, en las que llevamos un retraso de muerte, ni se molestan en preguntarnos siquiera. Sencillamente ofrecen sus artículos y, los tomamos o los dejamos, no hay alternativa.

Veamos, sin embargo, qué se

puede hacer para remediar, hasta donde sea posible, semejantes deficiencias. En el mercado ya hay impresoras matriciales y de precio relativamente asequible (55.000/60.000 pesetas), que en el «set» de caracteres incluyen, además del llamado internacional o ASCII, que es el común en el mercado americano, el correspondiente al de otras lenguas, y en ese caso hay que comprobar si comprende también el español y ver hasta dónde alcanza. Lo más corriente es que permitan escribir eñes mayúsculas y minúsculas y signos de apertura de admiración e interrogación mediante la sustitución de algunos signos de uso muy raro o prácticamente nulo.

En la pantalla continuamos viendo tales signos, pero luego, en la impresora, aparecen reemplazados por el sustituto. Una solución no demasiado brillante pero al fin de cuentas práctica, que es de lo que se trata.

Los acentos, en cambio, son ya harina de otro costal. La necesidad de «retorno» y avance en falso del carro, parece ser un problema por lo visto insoluble para la mayoría de los fabricantes. Algunos, incluso de equipos de cientos de millones de pesetas y no pocos de fotocomposición, optan por la extraña fórmula de situar vocales minúsculas acentuadas en los rines del teclado, pero no deja de ser un recurso torpe que complica

bastante el trabajo del teclista o mecanógrafo. Lo ideal es que pudiera operarse de modo igual o muy parecido al de las máquinas de escribir tradicionales, pero ese paso parece insalvable para la mayoría de los fabricantes. Confiamos que el tiempo venga en ayuda de los pobres hispanoparlantes.

Orientador

Texas Instruments ya comercializa en España el primer ordenador personal que ofrece al usuario el reconocimiento y síntesis de voz. El sistema permite desempeñar cuatro funciones básicas: Calendario oral, dictáfono, teclado transparente y contestador automático inteligente. En todos los casos, como es lógico, hay que hacer una previa y simple operación para que el micrófono reemplace al teclado como modo de interactuar con el ordenador. Las ondas sonoras de la voz son descompuestas mediante el sistema digital, y así son almacenadas para su posterior reproducción. El reconocimiento y síntesis de la voz se hace en cualquier idioma.

El calendario oral significa que una vez transmitidas oralmente las actividades del día, la semana o el mes, el equipo se encarga de recordarlas por medio de la voz.

Diccionario informático

● **Acrónimo.**— Abreviatura, es decir, palabra formada con letra o letras de otras. Por ejemplo, S.A. por Sociedad Anónima, C.P.U. por Central Processing Unit (Unidad Central de Proceso), BIT por Binarí Digit (dígito binario), etc.

● **Teclado alfanumérico.**— El que comprende el conjunto de todas las letras, símbolos de puntuación y números. Hay ordenadores que además de dicho teclado, llevan otro separado del anterior, exclusivamente numérico, y aún pueden incluir diversas teclas de funciones específicas.

● **Bucle.**— Se denomina bucle en informática a un ciclo cerrado que se inicia a cada pasada, o sea, una «vuelta» a determinada operación que se repetirá tantas veces cuantas hagamos el bucle.

● **Burótica.**— Galicismo derivado de «bureautique», término compuesto de «bureau» (oficina) e «informatique», que en definitiva quiere decir oficina informatizada, del mismo modo que hasta hace poco decíamos oficina mecanizada. Algunos autores españoles han adoptado el término OFIMÁTICA, cuyo futuro está todavía por decantar.

● **Cadena de impresora.**— Banda metálica articulada como una cadena, que hace la función de portatipos en cierta variedad impresoras. La cadena o tren está constituida por 240 posiciones de tipos en cinco juegos idénticos de 48 caracteres, y va desplazándose horizontalmente en un lado a otro del papel; un martillo disparador por medio de un electroimán imprime el carácter que se encuentra enfrente de él. Las cadenas permiten el intercambio de tipos.

● **Cao.**— Abreviatura o acrónimo de concepción asistida por ordenador, especialmente en el diseño de aparatos o máquinas que requieren cálculos matemáticos complejos para la determinación de sus líneas, como es el caso de automóviles, aviones, piezas mecánicas, etc. En esta clase de trabajos se utiliza, habitualmente, una pantalla gráfica y un lápiz óptico.

● **Cibernética.**— Sinónimo de informática, es la ciencia que estudia la comunicación en máquinas y, por extensión, en animales. Los franceses le han añadido un matiz más y la entienden como la técnica de hacer eficaz la acción. Hoy es un término en regresión en favor del sinónimo informática.

● **Columna.**— Tiene varias acepciones, pero nosotros nos referiremos a la más corriente o vulgar, que es aquella que determina las alineaciones verticales en una pantalla de monitor.

Spectravideo, nuevo en esta plaza

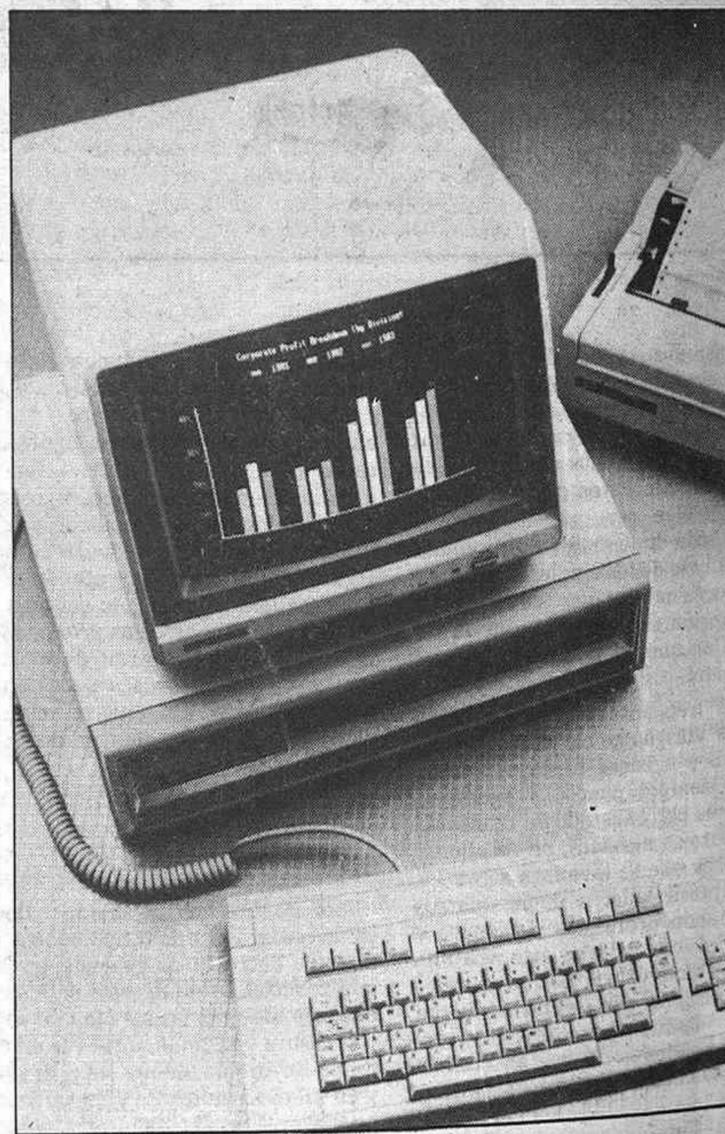
Bueno, digamos que nuevo pero no tanto, porque hace ya algunos meses que se halla en el mercado, más por sus buenas prestaciones merece la pena que hablemos de él. Se trata de un producto típicamente formosano, con diversos periféricos y una buena biblioteca de programas, todo ello a precios interesantes, como es normal en los artículos «made in Taiwan». Su principal ventaja quizás estriba en la posibilidad de adaptar el sistema operativo MSX, común a todos los micros japoneses, lo cual facilita mucho la compatibilidad con todos estos. Hay que recordar que Philips ha adoptado también este sistema en su micro de reciente creación.

Spectravideo se presenta en el mercado español en dos versiones, el SV 318, con teclas de goma, palanca de juegos incorporada, 32 K octetos de memoria ROM y otros tantos de memoria RAM, al precio de 49.900 pesetas (exclusivamente unidad central que incorpora teclado) y el SV 328, teclado profesional, 32 K ROM y 80 K RAM (también sin monitor ni cualquier otro periférico). Ambos permiten el uso de los cartuchos de juego de COLECO de la CBS, una de las bibliotecas recreativas más surtidas del mundo.

Programas para MacIntosh fabricados en España

La casa murciana Mario Maggiora acaba de sacar al mercado varios programas utilitarios fabricados por sus propios servicios para el MacIntosh de Apple. Se trata de una contabilidad general, una facturación integrada y una gestión de almacén. Los precios no son baratos (en torno a las 40.000/50.000 pesetas), pero todo depende de la amplitud y operatividad de los mismos, que han sido también adaptados a los equipos Amstrand y Spectravideo, por supuesto, a precios bastante inferiores, pero es de suponer que sus

Micronoticias y novedades



posibilidades será más limitadas que el MacIntosh.

Un mal año para los fabricantes de «chips»

Las noticias que llegan de Estados Unidos anuncian un mal año para los fabricantes de «chips» o circuitos integrados. Cuando todos creíamos que el mundo de la mi-

croelectrónica iba «viento en popa a toda vela», surgen ciertos nubarrones que nos hacen ver, una vez más, que no hay nada más provisional e incierto que los «buenos» negocios.

La caída de la demanda de «chips» se inició en el último trimestre de 1984, y todos los expertos dan por supuesto que la atonía

continuará a lo largo del año que acaba de empezar. La crisis se inició en el sector de los ordenadores personales, debido a la disminución de las ventas, «mucho más extendida y profunda de lo que habíamos creído», al decir de Daniel Klesken, de la Montgomery Securities, de San Francisco. La mayoría de las empresas del sec-

tor han recortado sus inversiones y planes de expansión, y en algunos casos, como en el de la Texas Instruments, principal fabricante de «chips» del mundo, han llegado al despido de operarios. Los analistas confían que dentro de siete u ocho meses se inicie la recuperación del mercado, acaso saturado con un exceso de oferta.

Micromundo

GUIA DEL COMPRADOR

Spectravideo SV 318

Otro equipo de origen japonés. Características: Microprocesador Z80A de 8 bits. Memoria RAM de 32 K, ampliable a 144 K. Memoria ROM de 32 K, ampliable a 96 K. Ofrece textos de 40 caracteres por 24 líneas. Resolución gráfica: 256 por 192 puntos. Teclado profesional de 51 teclas, con 10 de función y 2 de control del cursor. Posibilidades de añadir lector de disco con 256 K de capacidad tarjeta para interfase Centronics y RS 232, impresora, tableta gráfica, lector de cinta magnética. La palanca de juego se halla incorporada a la carcasa. Soporte lógico: Sistema operativo MSX. Lenguajes Basic, Fortram, Cobol, 80, Logo y Macroensablador. Aplicaciones de juegos, educación y algunas profesionales. Estimación: Está pensado especialmente para el juego y el aprendizaje. Precio: Unidad central, 49.900 pesetas. Impresora SVI 909, 49.900.

Spectravideo SV 32B

De la familia anterior Características: Microprocesador Z80A de 8 bits. Memoria RAM de 80 kilooctetos, ampliable a 144 k. Memoria ROM de 32 K, ampliable a 96 K. Ofrece textos de 40 caracteres por 24 líneas. Resolución gráfica: 256 por 192 puntos. Teclado profesional de 87 teclas, con 10 de función y 2 de control del cursor. Teclado numérico independiente. Posibilidades de añadir lector de disco con 256 K de capacidad tarjeta para interfase Centronics y RS 232, impresora, tableta gráfica, lector de cinta magnética. Soporte lógico: Sistema operativo MSX. Lenguajes Basic, Fortram, Logo, Cobol y Ensamblador. Aplicaciones de juegos, educación y profesionales. Estimación: Posee mayor capacidad de salida que el anterior. Indicado para usuarios más pretenciosos. Precio: Unidad central, 76.000 pesetas. Impresora SVI 909, 49.900 pesetas.

TRS-80 color

Fabricado por la multinacional Tandy Radio Shack. Características: Microprocesador 6809E de 8 bits. Memoria RAM de 16 kilooctetos, ampliable a 64 K. Memoria ROM de 8 K. Ofrece textos de 32 caracteres por 16 líneas. Resolución gráfica: 256 por 192 puntos. Teclado profesional de 53 teclas, con 4 de control del cursor.

Comentarios al programa

El programa calcula y enseña en pantalla los divisores de un número natural. Línea 3. Borra pantalla y determina el color de fondo (negro) y del texto (blanco). Línea 5. Con un bucle nos traslada a la línea 12. Línea 6. Presenta a doble tamaño el título del programa. Línea 7. Espera 3 segundos y borra pantalla. Línea 10. Nos vamos a la línea (para escribir) nº 9. Se inicializan a cero los conmutadores S y L, además del contador I. Línea 20. Entrada del nº por teclado. Línea 23 a 25. Filtros que controlan el final y que el número sea natural y mayor que 2. Línea 30. Empieza el bucle variando el índice desde 2 hasta la mitad del nº. Línea 40. Si la división por el índice del bucle es exacta, te manda a la línea 100. Línea 50. Cierra el bucle y avisa del final del cálculo con un sonido de campana.

Línea 60. Si el conmutador S sigue en cero (no han habido divisores) te manda a la línea 200. Línea 100 y 110. Si el conmutador L sigue a cero (sólo ocurre la primera vez que pasa por aquí), presenta el texto previo a la lista de divisores. Línea 120. Pone los conmutadores S y L a uno y añade uno al contador I. Línea 200 y 210. Sólo se llega aquí cuando el número es primo.

Trucos para SHARP MZ-700

POKE 84,X. Mueve el cursor a la columna X(X=0-39). POKE 85,X. Mueve el cursor a la fila X (X=0-24). POKE 93\$XY. Altera los colores de carácter y fondo a XY. POKE 93\$(XY 128). Imprimirá la próxima sentencia en el segundo juego de caracteres en los colores XY. POKE 95. Contiene el valor ASCII de la última tecla pulsada. POKE 292,1. Hace sonar el

```
3 CLS:PAPER@:INK7:REM*Calcula divisores de un numero natural*
5 FORI=1TO11: PRINT:NEXT
6 PRINTCHR*(4);CHR*(27)*J DIVISORES DE UN NUMERO NATURAL*
7 PRINTCHR*(4);WAIT3@@:CLS
10 FORI=1TO8:PRINT:NEXT:S=@:L=@:I=@
20 INPUT*Que numero? (Si es @ final)*:N
23 IF N=@ THEN END
24 IF INT(N/(>N THEN ZAP:ZAP:ZAP:PRINT*Numero natural*:GOTO2#
25 IF N<3 THEN ZAP:ZAP:ZAP:PRINT*Mayor que 2*:GOTO2#
30 FOR X=2 TO (N/2)
40 IF INT(N/X)X=N THEN GOSUB 100
50 NEXT X:PING
60 IF S=@ THEN GOSUB 200:GOTO10
70 PRINT:PRINT:PRINT*El numero ";N;" es COMPUESTO*
80 PRINT:PRINT:PRINT*tiene ";I;" divisores ademas de 1 y ";N:GOTO10
100 IF L=@ THEN PRINT:PRINT*El numero ";N;" tiene de divisores a:"
PRINT
110 PRINT X,
120 S=L:L=I:I=I+1:RETURN
200 ZAP:PRINT:PRINT:PRINT* El numero ";N;" es PRIMO*
210 PRINT:PRINT:PRINT*solo tiene como divisores a 1 y a ";N:RETURN
```

tiembre cuando es pulsada la tecla CR. POKE 399,153. Vuelve las teclas a normal. POKE 292,4. Vuelve CR a normal. POKE 648,X. Controla la velocidad del cursor. X normalmente está a 10. Cuando menor es la X, mayor es la velocidad. POKE 399,150. Suena un pitido al pulsar todas las teclas excepto en CTRL, SHIFT y CR.

E.D.E.F.S.A.
ELECTRONICA - DISEÑOS - EQUIPOS ESPECIALES - FABRICACION
INFORMATICA

¡ACERCAMOS LA INFORMATICA AL SECTOR AZULEJERO!

FABRICAS DE AZULEJOS Y PAVIMENTOS CERAMICOS

- Artículos y Producción**
- Control de almacenes
 - Control de secciones de fábrica
 - Definición de costos por artículo
 - Rendimiento y costos por secciones
 - Informes de calidades, tonos, etc.
 - Gráficos
 - Optimizar fabricación según pedidos
- Ventas**
- Gráficos de ventas
 - Riesgos por clientes
 - Pedidos por clientes
 - Ventas por clientes, zonas, países, etc.
 - Vendedores, comisionistas, etc.
 - Facturación automática
 - Exportación
 - Fichas de clientes, listas de precios
 - Beneficio neto por cliente
 - Diario de facturación, i.e.e., comisiones, etc.
- Pedidos**
- Gestión y consulta de pedidos
 - Informe de artículos y pedidos para ventas
 - Pedidos reservados
 - Pedidos por artículo, cliente, proveedor, fechas, etc.
 - Informe de pedidos para dirección
- Compras**
- Gestión de proveedores
 - Fichas de proveedores
 - Relación de compras por secciones, periodos, etc.
 - Pedidos de compras
- Cartera**
- Impresión automática de letras, recibos, transferencias y cartas de remesa, etc.
 - Informes de impagados, renovaciones, etc., por clientes, bancos, fechas, etc.
 - Optimización de remesas
 - Reducción de costes financieros
 - Riesgos por clientes, bancos, etc.
- Contabilidad**
- Analítica y Presupuestaria
 - Gráficos
 - Definición de balances y cuentas de resultados por el usuario (en castellano)
 - Definición de informes contables por el usuario (en castellano)
 - Multicontabilidad
 - Consolidación de contabilidades
 - Definición de gráficos por el usuario
 - Previsión de pagos/cobros y control de tesorería
- Nóminas**
- Definición de convenios y formas de cálculo
 - Informes de costos por secciones
 - Impresión de recibos
 - Impresión de TC2, TC2/1, TC1, 110, 190, etc.
 - Impresión de talones, transferencias, etc.
- TRATAMIENTOS DE TEXTOS**
- OPEN ACCESS, LOTUS 1, 2, 3, MULTIPLAN, BASE DATOS, etc.

FABRICAS DE ESMALTES Y COLORANTES CERAMICOS

- Producción**
- Informe de costos
 - Gestión de costos
 - Mejoras de formulaciones
 - Control de producción
 - Control de laboratorio y pruebas
 - Gráficos de producción
 - Optimizar fabricación
- Ventas**
- Gráficos de ventas
 - Riesgos por clientes
 - Pedidos por clientes
 - Ventas por clientes, zonas, países, etc.
 - Vendedores, comisionistas, etc.
 - Facturación automática
 - Exportación
 - Fichas de clientes, listas de precios
 - Beneficio neto por cliente
 - Diario de facturación, i.e.e., comisiones, etc.
- Pedidos**
- Gestión y consulta de pedidos
 - Informe de artículos y pedidos para ventas
 - Pedidos reservados
 - Pedidos por artículo, cliente, proveedor, fechas, etc.
 - Informe de pedidos para dirección
- Compras**
- Gestión de proveedores
 - Fichas de proveedores
 - Relación de compras por secciones, periodos, etc.
 - Pedidos de compras
- Cartera**
- Impresión automática de letras, recibos, transferencias y cartas de remesa, etc.
 - Informe de impagados, renovaciones, etc., por clientes, bancos, fechas, etc.
 - Optimización de remesas
 - Reducción de costes financieros
 - Riesgos por clientes, bancos, etc.
- Contabilidad**
- Analítica y Presupuestaria
 - Gráficos
 - Definición de balances y cuentas de resultados por el usuario (en castellano)
 - Definición de informes contables por el usuario (en castellano)
 - Multicontabilidad
 - Consolidación de contabilidades
 - Definición de gráficos por el usuario
 - Previsión de pagos/cobros y control de tesorería
- Nóminas**
- Definición de convenios y formas de cálculo
 - Informes de costos por secciones
 - Impresión de recibos
 - Impresión de TC2, TC2/1, TC1, 110, 190, etc.
 - Impresión de talones, transferencias, etc.
- TRATAMIENTOS DE TEXTOS**
- OPEN ACCESS, LOTUS 1, 2, 3, MULTIPLAN, BASE DATOS, etc.

SOLICITE UNA DEMOSTRACION Y COMPARE NUESTRAS SOLUCIONES

E.D.E.F.S.A.
ELECTRONICA - DISEÑOS - EQUIPOS ESPECIALES - FABRICACION
INFORMATICA

DISTRIBUIDOR OFICIAL



C/ SANTA CRUZ TEIGEIRO, 4 TEL. 23 58 11 CASTELLON

AMSTRAD CPC-464
2 versiones
Fósforo verde 12"
Color 14"
64K RAM
32K ROM
80 Column.

DE VENTA EN MECANOGRAFICA
LEVANTINA
José Pascual Tirado, 6
(Travesía C/ Vera a Enmedio)

«Stretching»

Desde Europa a América —al contrario más bien...— la mujer parece tener una preocupación principal: estar en forma. A la fiebre por el aerobio ha seguido la del «stretching», que es también muy divertido. Para ambos la moda tiene su ropa: su ropa apropiada, que resulta ser muy atractiva, para satisfacer el deseo de la mujer. La influencia americana se ha dejado sentir en este asunto, pues toda clase de artículos destinados a las actividades deportivas mencionadas parecen muy dispares y llegan a ser armoniosos una vez puestos, combinados —hay que habituarse, seguramente!—: chaquetas, pantalones, shorts, leotardos, perneras, camisetas especiales... En todas domina una fibra natural: el algodón, que no tiene rival para el deporte.

Para el «jogging» y el entreno se han presentado materiales nuevos, agradables a la piel, naturales, como el algodón, que cada día tiene más adeptos. El look de «atleta» es un tema básico a la hora del diseño de los nuevos

modelos, con bolsillos prácticos y grandes cremalleras, que confieren a estas prendas un estilo muy rústico, como de campo.

Una característica de los pantalones de los trajes para el «jogging» son sus grandes cremalleras en la parte de abajo para poderlos endosar con facilidad, incluso con las zapatillas de deporte puestas. Los colores básicos son: oliva, petróleo, tabaco, combinados con limón, trigo, azul metálico, azul persa o rojo.

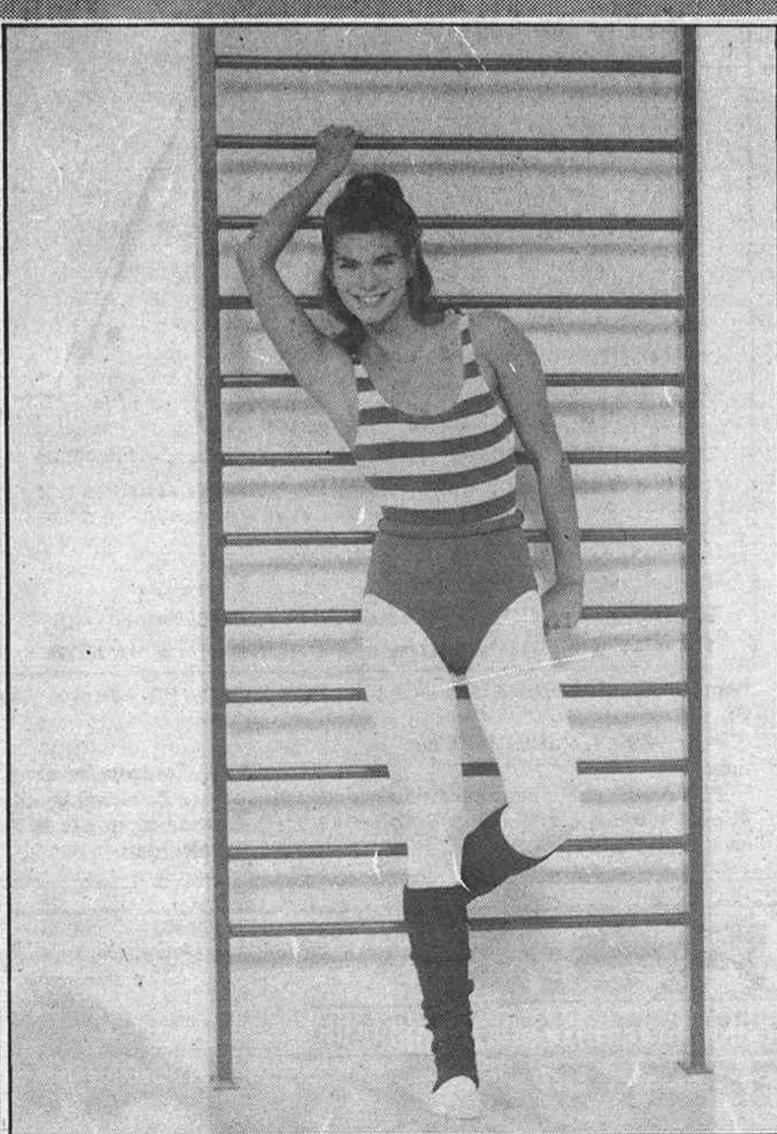
A nosotros nos parece que la diferencia entre los trajes deportivos de la temporada pasada y la de ésta, más que de línea, o de materiales es de consideración: ahora hay que tener un traje de «jogging», otro de aerobio y otro de «stretching» (Aunque las dos o los tres últimos modelos de deporte no se practiquen!). Es algo así como en otros tiempos los hombres en que habían de tener un traje de ceremonia: un frac, o un smoking, aunque nunca se dirigiera el interesado a los salones en donde se requerían esos trajes.

Son tan bonitos de ver que, comprendemos el truco de la moda y el de quienes la tienen que llevar: con los trajes se debe encontrar quien sea como si hiciera «stretching», o aerobio...

Triumph International, firma que lanza las prendas deportivas que nos ocupan ha pensado en todos los deportes predilectos de la mujer-1985: el tenis tiene trajes de materias especiales, que siendo firmes son muy flexibles: punto fino, que este año se hace en finas rayas horizontales, sobre blanco en mini, con mangas cortas anchas, que dejan a los brazos la mayor comodidad.

Todas las ropas deportivas están agrupadas en el «Golden Cup», en cuyo apartado hay también una serie de camisetas, más o menos gruesas, con las que poder variar, sin hacerlo, un traje deportivo de otro. Con el pantalón largo, o el short y una camiseta distinta hay variación. Sobre todo porque, de uno a otro set hay que cambiarse —sólo de camiseta—.

J.S.



Para los bailes deportivos. De Triumph International



De algodón y Elastane, modelo de Triumph para el tenis

MARTEL'LA BRAZZY PIU LANZA LA NUEVA LINEA «ALEGRE SOL» EN VALENCIA



de de Salvatierra de Alava nº 7, 3º, 7ª de Valencia se prepara para recibir su clientela con esta nueva línea muy «mediterránea», de colores vivos, alegres, atrevidos, dinámicos y sobre todo elegantes, donde la imaginación del diseño hacen de sus prendas verdaderas filigranas.

Estilo, calidad y costura son premisas a destacar en sus modelos donde podréis encontrar desde el alegre y fresco traje playero de corte modernista y atrevidos colores al sofisticado vestido de ceremonia para bodas y comuniones, pasando por esos pantalones de diferentes largos y atractivos colores.

En esta moda vanguardista podréis encontrar también blusas, monos, «body's» donde la imaginación del estampado en líneas, manchas y flores serán del agrado de todas.

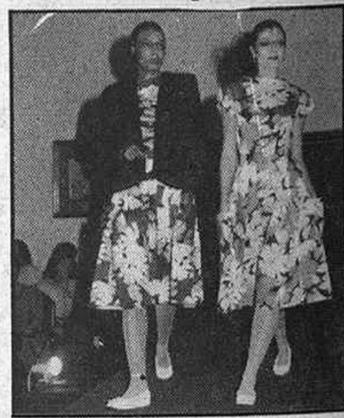
Sus trajes y vestidos de alta costura confeccionados en telas delicadas y elegantes, de tonos armoniosos y realizados en todas las

tallas, hasta especiales, hacen de MARTEL'LA BRAZZY PIU la boutique de todas.

No podrían faltar los trajes de baño y «bikinis», atrevidos, sugestivos que harán las delicias de unos y la envidia de muchas; y por último los trajes de novia de delicados tejidos exclusivos, donde la fantasía del corte van parejos a la alta calidad.

Y no olvidemos los complementos en cinturones y collares, esos «toques» indispensables para todas estas prendas. Todo con el inconfundible sello de una firma española: Martel'la Brazzy.

Enrique L. Fosar



Martel'la Brazzy Piu

C. CONDE SALVATIERRA DE ALAVA 7,3.º,7.ª
Tel. 96/351 44 47 46004 Valencia

BOUTIQUE



CALVO SOTELO 10-12

EXTENSO SURTIDO EN VESTIDOS Y TRAJES PRIMERA COMUNION



ENMEDIO, 52-54



AVDA. DR. CLARA, 10-12



C/ O'DONNELL, 8



Te regalamos 10 ejemplares de «Historia de una etiqueta»

La historia del rock nacional tiene un nombre: «Chapa Discos». Y si quieres conocer esa apasionante historia tienes que conseguir como sea un ejemplar de «Historia de una etiqueta», que a través de dos LP's y de un enorme libro te la cuenta con todo lujo de detalles.

Nosotros, porque somos como somos, vamos a regalar entre nuestros lectores diez de

esos valiosos álbumes. Sólo tienes que mandarnos una carta o tarjeta postal indicándonos, muy claramente, tu nombre y dirección. Tienes de tiempo hasta el día 22 y el día 26 publicaremos la relación de los diez ganadores.

MEDITERRANEO-Día Siete
Sorteo: «Chapa»
Avda. del Mar, 29
12003-Castellón

ROSENDO, UN ROCKERO CALLEJERO

«Leño» fue uno de los más brillantes capítulos de la reciente historia del rock nacional. De aquella aventura, la de «Leño»; ha surgido ansioso y lucido un superviviente: Rosendo.

Rosendo sigue haciendo rock, con toda la magia de «Leño» pero con un toque personal e intrasferible.

El rock de Rosendo es callejero, puro y vibrante. Rock maleducado y castizo, que ha sabido mantener su frescura a pesar de haber sido grabado en los mejores estudios europeos con los mejores músicos



y arreglistas, y teniendo al sofisticado Carlos Narea como productor.

El trabajo que nos devuelve al ex-líder de «Leño» se llama «Loco por incordiar» y contiene cortes dignos de ser escuchados y archivados entre nuestros discos predilectos.

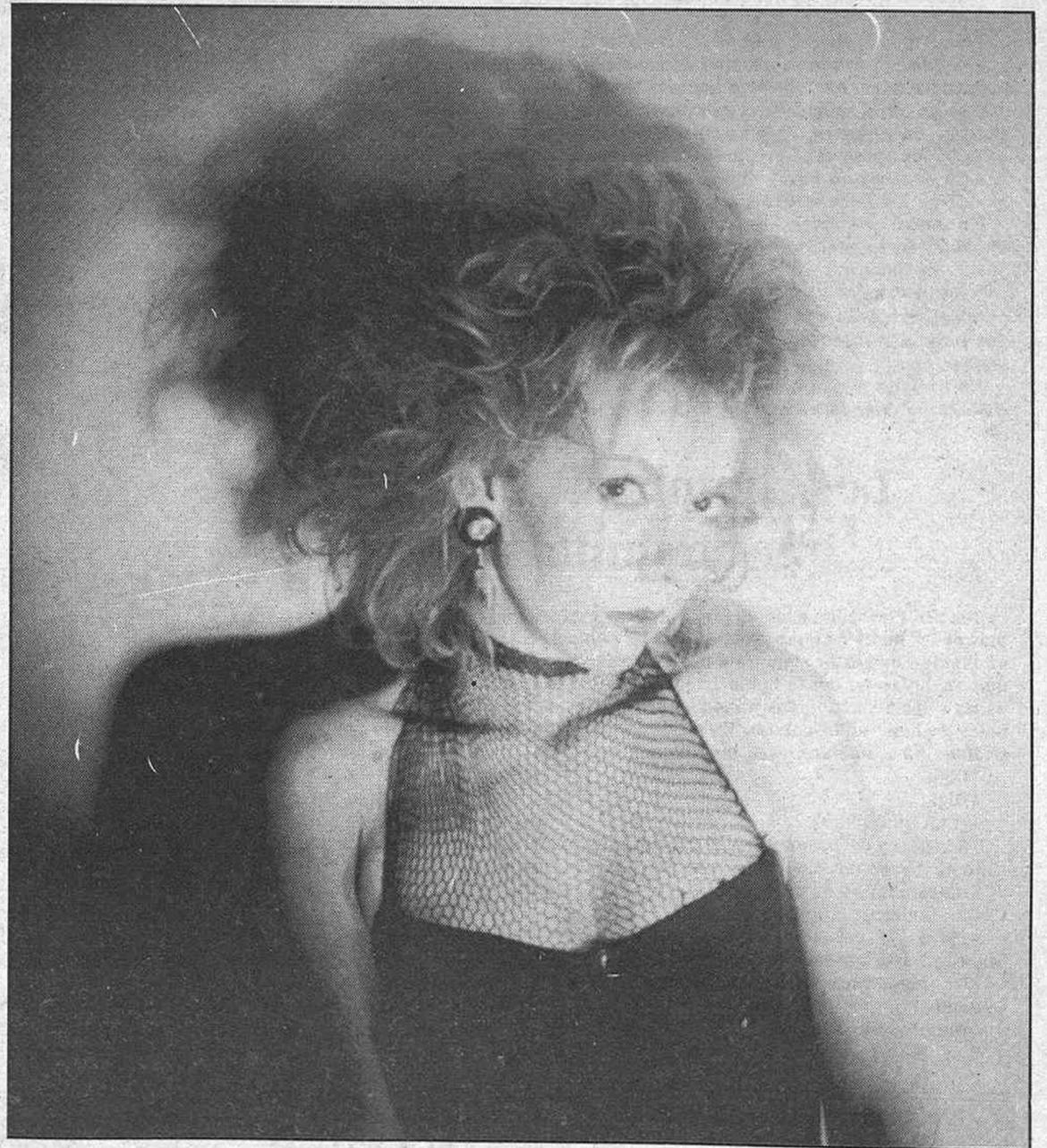
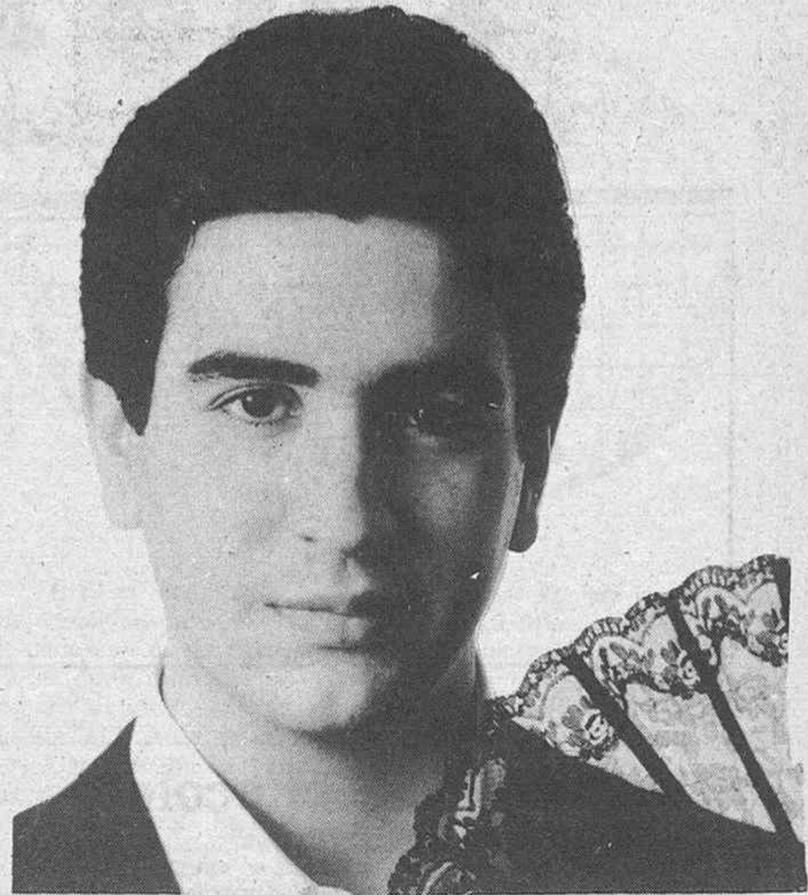
«Agradecido», «Corazón», «Callejones», «Me gusta así» y «Buenas noches» son algunos de los temas más representativos.

D. LL.

Aguntín Pantoja: Un éxito sin concesiones

Alguien puede pensar que el enorme éxito conseguido por Agustín Pantoja viene dado por su nombre y/o por su imagen de niño guapo, pero con la fuerte crisis que la industria discográfica atraviesa —la más fuerte de su historia—, es idiota pensar que nadie se gasta las mil pesetas que cuesta un LP por las fotografías de la carpa. O por que el que canta sea el hermano de fulanita o el cuñado de menganito. El éxito de Agustín Pantoja es un éxito claro y sin concesiones: Agustín ha logrado atraer la atención de un público muy amplio que ha aceptado sus canciones unánimemente.

«Señora de lujo», el segundo álbum de nuestro protagonista, es un disco muy variado y de una calidad más que aceptable. El LP está compuesto por canciones melódicas de marcado acento romántico y ligeros ribetes afluencados. Son canciones modernas, actuales y directas. No se puede hablar de Agustín Pantoja como de un cantante folklórico, es más bien un cantante romántico que interpreta los textos con todo el calor y el color de su tierra, de Andalucía.



ROSS Y LAS TINIEBLAS

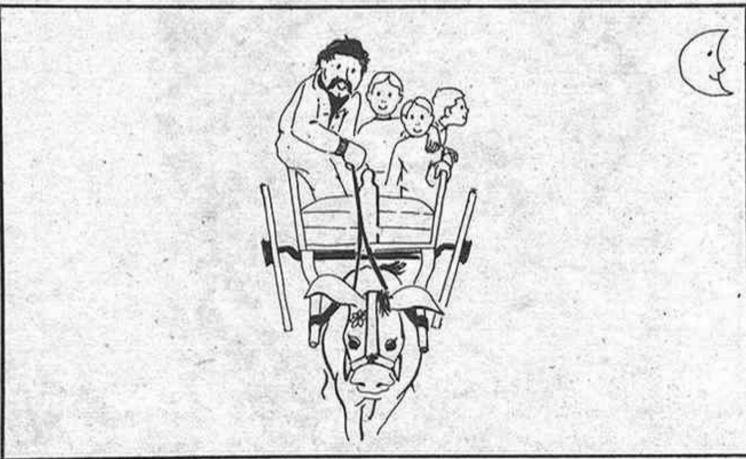
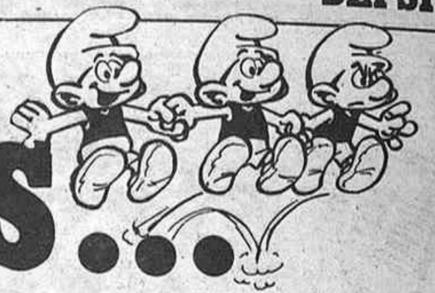
Ross es femenina, grave y turbadora. Es una nueva imagen de mujer, una forma distinta de entender el pop y de sentir esos extraños textos de sencilla poesía urbana que tanto abundan por nuestra música joven.

La presentación en el mundo del disco de esta joven cantante madrileña, toma forma concreta en un «maxi» que incluye dos interesantes temas: «Quince días entre tinieblas» y «Ciudad muerta». La voz de Ross, neuróticamente dulce,

se mueve entre la ambigüedad de las tinieblas, creando un ambiente íntimo y al mismo tiempo vertiginoso: sugestivo.

Ross es algo nuevo, original y sincero. Joven y vital.

Para los nanos...



CUENTO

El camino de chocolate

Una vez, tres hermanitos de Barletta se encontraron, yendo por el campo, con un camino muy liso y de color marrón.

- ¿Qué será? -dijo el primero.
- Madera no es -dijo el segundo.
- Ni carbón -dijo el tercero.

Con el fin de saberlo, los tres se arrodillaron y dieron una chupadita. Era chocolate; era un camino de chocolate. Empezaron a comer un pedacito y luego otro; llegó la noche y los tres hermanitos todavía permanecían allí comiéndose el camino de chocolate, hasta que no quedó siquiera un pedacito. Ya no quedaba ni chocolate ni camino.

- ¿Dónde estamos? -preguntó el primero.
- No estamos en Bari -dijo el segundo.
- Ni en Molfetta -añadió el tercero.

No sabían qué hacer. Por fortuna apareció por el lugar un campesino montado en su carrito.

- Yo os llevaré a casa -dijo el campesino.

Y los llevó hasta Barletta, hasta la puerta de su casa. Al descender del carro advirtieron que éste era de bizcocho. Y entonces, sin esperar a que se lo dijeran, empezaron a comérselo, y no dejaron ni las ruedas ni los barrotes.

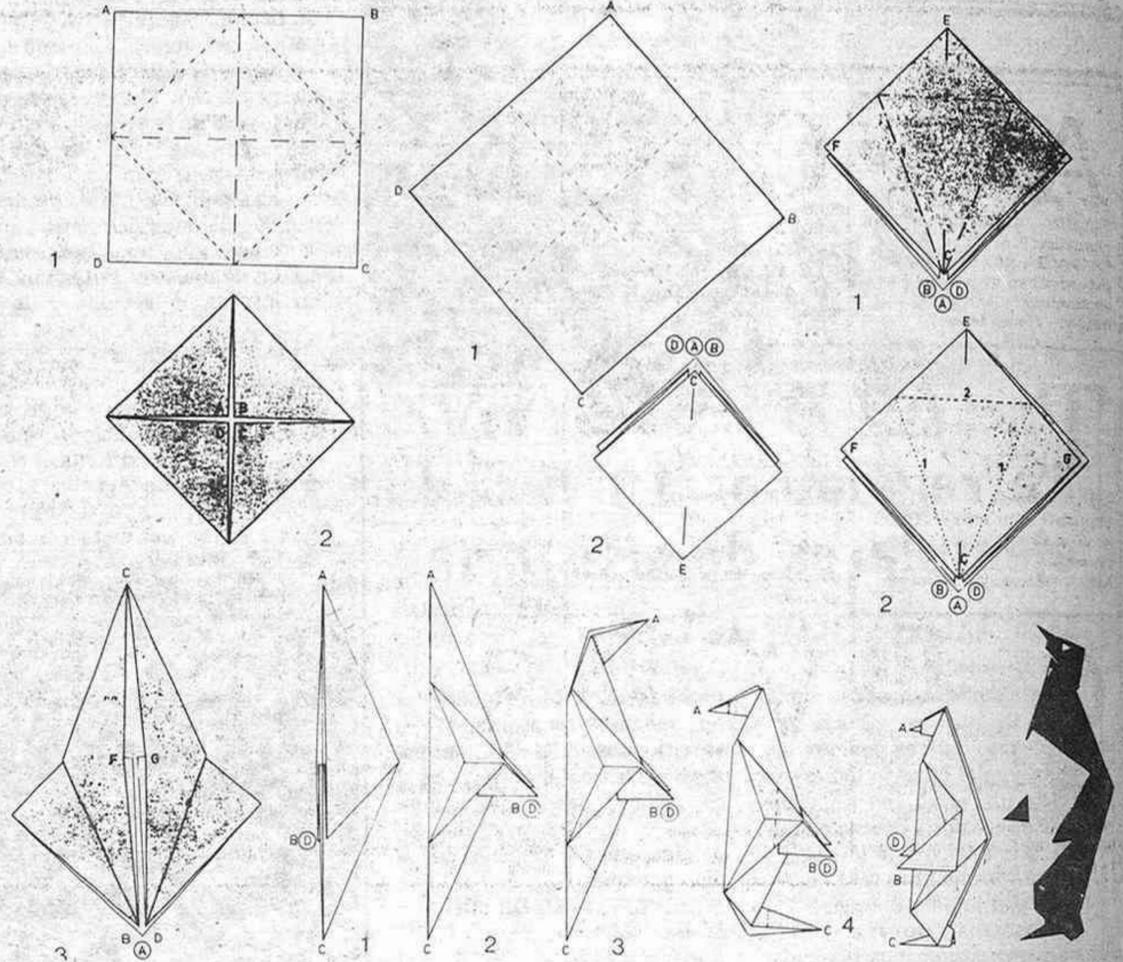
En Barletta nunca había habido tres hermanitos con tanta suerte, y quién sabe cuándo los volverá a haber.

Los hombres de mantequilla

Juanito Pierdedía, gran viajero y famoso explorador, llegó una vez al país de los hombres de mantequilla. Si les daba el sol se derretían, por lo que tenían que estar siempre a la sombra, y vivían en una ciudad en la que en lugar de casas había frigoríficos. Juanito se paseaba por las calles y les veía somados a las ventanillas de sus frigoríficos, con una bolsa de hielo en la cabeza. En el portillo de cada frigorífico había un teléfono para hablar con el inquilino.

- Oiga.
 - Diga.
 - ¿Con quién hablo?
 - Soy el rey de los hombres de mantequilla. Todos de nata de primera calidad. Leche de vaca suiza. ¿Se ha fijado bien en mi frigorífico?
 - ¡Caramba, es de oro macizo! ¿Pero no sale nunca de ahí?
 - En invierno, cuando hace bastante frío, y en un automóvil de hielo.
 - ¿Y si por casualidad sale el sol de improviso mientras vuestra Majestad está paseando?
 - No puede hacerlo, no está permitido. Lo haría encarcelar por mis soldados.
 - ¡Bum! -dijo Juanito.
- Y se fue a otro país.

PINGÜINO



María Esther Julián Avila es la ganadora del concurso «Para los nanos...» de la semana pasada. Después de echar un vistazo a todos los regalos de Lemon, Esther recibió, de manos del representante, un bonito detalle «Mi Primera Barbie». Esperamos que lo disfrute y que siga participando en nuestro Día Siete

Concurso para los nanos

¿Cómo se llama el patrono de Vila-real?
Ganadora de esta semana
M^a Elena de la Ossa Avila
C/ Juan Ramón Jiménez, nº 14-5º-9º
12006 Castellón

Artículos de campo, playa y deportes



LEMON
Castellón-Vila-Real

Manda tus respuestas a
MEDITERRANEO-DIA SIETE y
entrarás en el sorteo semanal de un
valioso juguete que podrás recoger
en Comercial Lemon

Respuesta

Nombre

1º apellido

2º apellido

Dirección

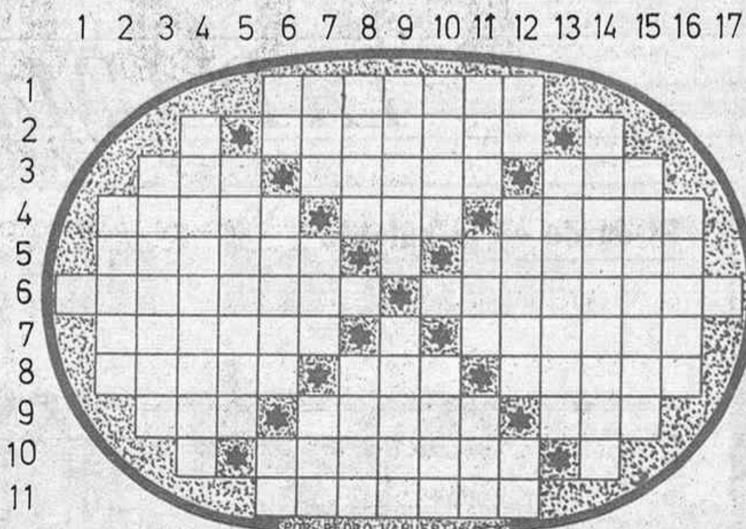
Localidad



HOROSCOPO PARA HOY

<p>Aries (21 marzo a 20 abril)</p> <p>SALUD.- Dolores de tipo reumático. TRABAJO.- No adopte esa actitud servil; no va a beneficiarse en absoluto. AMOR.- Horas felices.</p>	<p>Cancer (21 junio a 21 julio)</p> <p>SALUD.- No abuse del café; trate de dormir en lugar de recurrir a él. TRABAJO.- Si trabajara de forma ordenada, contaría con más tiempo libre. AMOR.- Disgusto.</p>	<p>Libra (23 sept. a 22 oct.)</p> <p>SALUD.- Buena. TRABAJO.- Confíe en su intuición. AMOR.- Cuidado con los celos.</p>	<p>Capricornio (21 dic. a 19 ene.)</p> <p>SALUD.- Pasable. TRABAJO.- Sus gestiones darán los frutos deseados. AMOR.- Normal.</p>
<p>Tauro (21 abril a 20 mayo)</p> <p>SALUD.- Buena. TRABAJO.- Escuche los consejos de sus compañeros y no sea extremista. AMOR.- Riesgo de decepción.</p>	<p>Leo (22 julio a 21 ago.)</p> <p>SALUD.- Excelente. TRABAJO.- Suerte en el terreno de las finanzas. AMOR.- No sea tan frívolo y no piense con tanta ligereza sobre el amor.</p>	<p>Escorpión (23 oct. a 22 nov.)</p> <p>SALUD.- Excelente. TRABAJO.- No quiera hacerlo todo usted personalmente; puede contar con la ayuda de sus colaboradores; no les menosprecie ni se crea insustituible. AMOR.- Bueno.</p>	<p>Acuario (20 ene. a 18 feb.)</p> <p>SALUD.- Estupenda. TRABAJO.- Ponga en práctica sus buenos propósitos y no mantenga esa actitud pasiva por más tiempo. AMOR.- No sienta dudas sobre el cariño de la persona amada.</p>
<p>Geminis (21 mayo a 20 junio)</p> <p>SALUD.- Buena. TRABAJO.- Su preparación es excelente; confíe en sí mismo y no tenga miedo de fracasar. AMOR.- No haga caso de las palabras malintencionadas de la gente.</p>	<p>Virgo (22 agosto a 22 sep.)</p> <p>SALUD.- Tenga cuidado con ingerir alimentos en malas condiciones. TRABAJO.- Se está haciendo demasiadas ilusiones. AMOR.- Cambie de actitud.</p>	<p>Sagitario (23 nov. a 20 dic.)</p> <p>SALUD.- Enfriamiento. TRABAJO.- Complicaciones imprevistas; alguien con quien no había contado tratará de ponerle la zancadilla. AMOR.- No se exalte de ese modo.</p>	<p>Piscis (19 feb. a 20 mar.)</p> <p>SALUD.- Muy buena. TRABAJO.- No se comprometa a terminar ese trabajo en la fecha propuesta; no lo conseguiría. AMOR.- No sea tan materialista.</p>

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.— 1: Calinas.— 2: Cien. Pusiera cotas en un plano. Consonante.— 3: Pronombre. Quizá. Apócope de casa.— 4: Cada una de las partes del buque en que se estrecha el pan toque. Juego infantil. Salvación.— 5: Propensas a ilusionarse. Vocal. Chasco, burla.— 6: Enfadados. Que cría o conduce ganado.— 7: Al revés, embarrado. Vocal. Deténgalo.— 8: Ciertos hongos. Alga filamentosa. Reunión o grupo de esporargios (plu.).— 9: Señal de socorro. Cierta vestidura talar. Nosotros.— 10: Consonante. Daré sabor de anís. Consonante.— 11: Lucifer.

VERTICALES.— 1: Vocal.— 2: Ceremonias.— 3: Inclinación del paramento de un terreno (plu.).— 4: En el Perú, mijigatos.— 5: Sesos de un animal (plu.).— 6: Matrícula española. Extremos. Campeón.— 7: Aquí. Nota musical. Antigua medida de longitud.— 8: Orate. Consonante. Al revés, engaño.— 9: Itacense. Comunica.— 10: Volumen. Consonante. Lían.— 11: Anillo. Cabeza principal. Reza.— 12: Siglas comerciales. Curas. Existe.— 13: Pequeño crustáceo decápodo.— 14: Lugares a propósito para calar las redes de pesca.— 15: Agréguelos.— 16: Entregaros.— 17: Vocal.

SOLUCION:

HORIZONTALES (sólo).— 1: Calimas.— 2: C. Acotara. C.— 3: Tus. Acaso. Cas.— 4: Racel. Oca. Salud.— 5: Ilusas. A. Camama.— 6: Atufados. Ganadero.— 7: Odadol. A. Párela.— 8: Setas. Ova. Soros.— 9: Sos. Amito. Nos.— 10: S. Anisaré. S.— 11: Satanás.

ZEUS EL FUTURO ES HOY ZEUS

Oswaldo Natucci

Animales drogadictos



El psicofarmacólogo Ronald Siegel de la Universidad de California ha observado más de 2.000 casos de animales que se drogan con sustancias naturales. Ciertos monos consumen tabaco. El alcohol en forma de frutos o granos fermentados es consumido por elefantes, mapaches, cabras, cerdos, vacas y ovejas. Determinados renos, bovinos y conejos periódicamente se suelen intoxicar por medio de hongos. Tiempo atrás se había observado en tierras silvestres de Kenia que la drogadicción natural del elefante era notablemente superior cuando se hallaba entre rebaños muy numerosos. Para averiguar si este fenómeno tenía alguna relación con la conducta humana, Siegel reforzó el estrés en siete elefantes a los que estudió en un medio controlado, confinándolos durante un mes a sólo 8.000 metros cuadrados de terreno. El consumo de alcohol de estos paquidermos se triplicó. Si bien cautelosa, la opinión del científico no se hizo esperar: "Quizás los elefantes beban alcohol para olvidar la angustia que les causa la disminución de su territorio y la lucha por el alimento".



UNA DISCOTECA EXTASIS DE LUZ, COLOR Y...

...¡SUPERSONIDO!

Dr. ALFREDO MOLES/BLANKITO
Que se sepa



EL BUEN FUNCIONAMIENTO DE LOS MÚSCULOS DEPENDE DEL DELICADO EQUILIBRIO DEL CALCIO EN NUESTRAS CÉLULAS. UN PEQUEÑO DESEQUILIBRIO PUEDE PROVOCAR DISTROFIA MUSCULAR O UN ATAQUE CARDÍACO. COMA MUCHOS HUEVOS Y QUESO, Y BEBA LECHE.

LA HABROMANÍA ES UN ESTADO DE ALIENACIÓN MENTAL CARACTERIZADO POR UNA ALEGRÍA PERMANENTE.

LA PLUMA

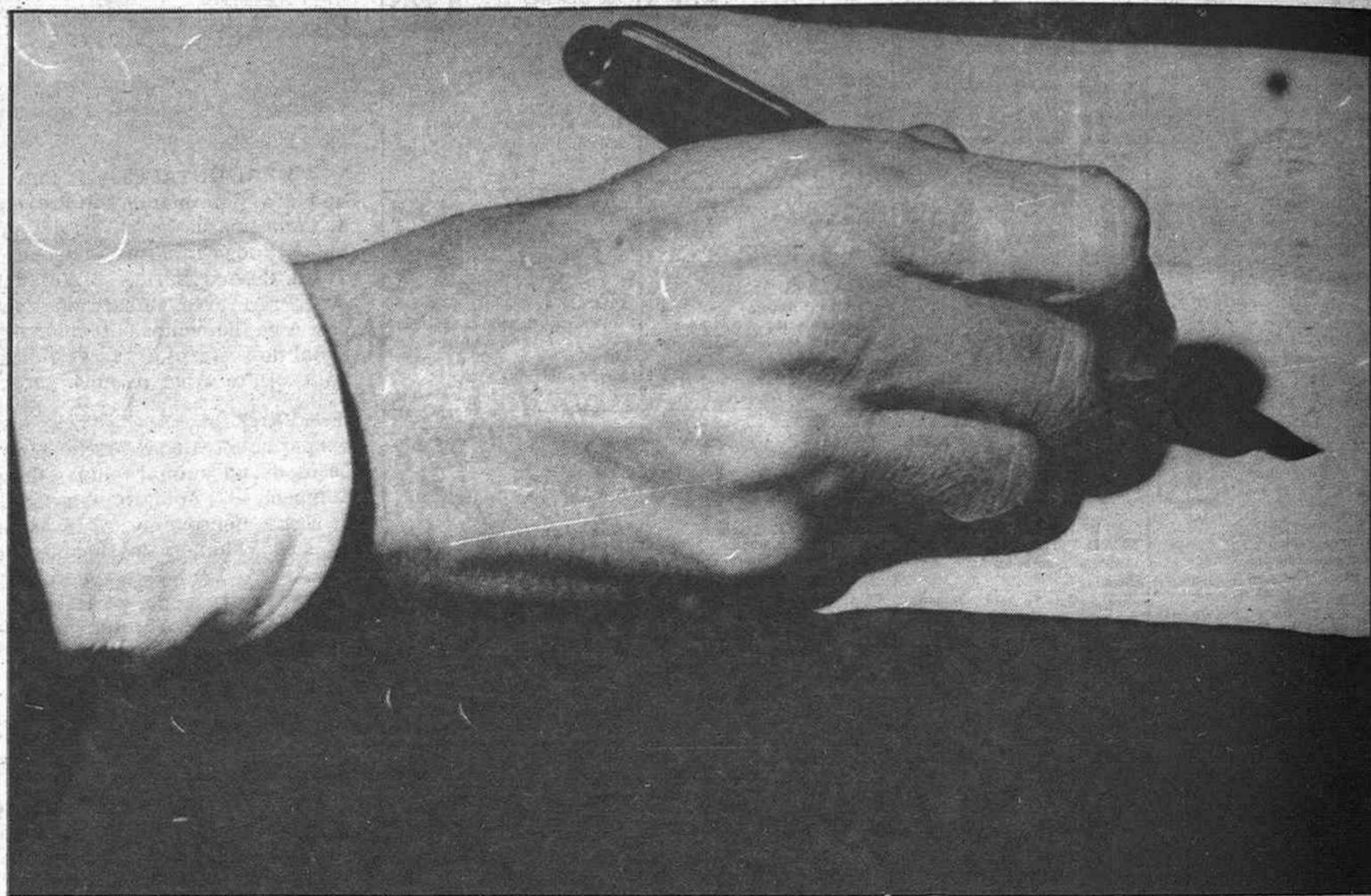
El dardo en la palabra

«VERSUS»

Por Fernando LAZARO CARRETER

DE la crisis general de instituciones a que asistimos —desertización la ha llamado mi entrañable Rafael Alvarado— no se libra ni la Gramática. Hace mucho que señalé, con la inutilidad acostumbrada, esa extraña dolencia de lo que siempre fue más resistente a las innovaciones y al cambio lingüístico: el sistema de preposiciones (y conjunciones). Y ello, por una razón que Leibniz ya apuntaba: constituyen la «forma» de los idiomas, frente al resto del léxico, mucho más lábil, que es la «materia». Hoy decimos que las preposiciones forman un sistema cerrado —la vieja serie escolar: a, ante, bajo, cabe, con...—, mientras que grandes zonas de vocabulario son sistemas abiertos. Nada impide que, entre los sustantivos disponibles para designar muebles, se instale el nombre de otro mueble recién inventado. Pero los sistemas cerrados tienden a repeler la novedad: no es fácil que cambie el modo de designar los días de la semana, las partes del cuerpo o las relaciones de parentesco, aunque, en ciertos casos, existan sinónimos alternantes. Las preposiciones parecían pertenecer a estos sólidos reductos de la lengua, pero su fábrica se desmorona bajo el pico de oro de quienes hablan postespañol, esa inquietante quinta columna del futuro imperfecto.

En aquella vieja denuncia, señalaba, como muestra, el cese de a en el relato épico deportivo. Que un jugador haga falta sobre otro, además de sugerir una obscenidad, es un dilate de cada domingo y cada lunes. Observo ahora otro, propio de los jugadores del baloncesto: «El Barcelona gana de cinco al CAI». O, dicho a la inversa: «El CAI pierde de cinco». (Oyendo esto, a sus jefes, en redacciones, radios y televisiones, les destila el gusto, como Gracián llamaba a caerse la baba). Se trata aquí, tan sólo, de un simple cruce de cables en cerebros atropelladamente instalados. Sin embargo, cuando aseguran que sale al terreno de juego un centrocampista en orden a fortalecer aquel sector, ya están



introduciendo un electrodo de circuito ajeno, el inglés in order to, cuya corriente sacude de muerte a para. Les mocosuena en orden a a español neto, porque ignoran que, en nuestro idioma, tal locución significa otra cosa: «en lo tocante a, en lo que respecta a: »En orden a la huelga de Gijón, el ministro de Industria explico...» Y que, por tanto, no quiere decir, como en inglés, «con el propósito de», esto es, «para». Advierto que está muy lejos de mi intención la injusticia de achacar esta mehez tan sólo a los cronistas deportivos.

Angloparla y tendencia a la formulación más larga (pedantería), juntas o por separado, se alían hoy para inspirar proezas verbales como estas, que todo el mundo, salvo los usuarios, reconocerán como sobrantes: «A la vista de (por an te) tantas dificultades...»; «La industria debe prepararse de cara al (por para) ingreso en el Mercado Común»; «Huyeron a bordo de (por en) un automóvil»; «De acuerdo con (por según) nuestros informes...»; «Los rumores que corren en torno al (por sobre) el suceso...»; «El partido lo ha desmentido a

través de (por mediante) un comunicado»; «Hizo varias alusiones a lo largo (por en) su discurso». Si el llanto gramatical fuese varonil, ninguno más justificado que el que inspiran nuestras pobres, cortas y viejas preposiciones.

Y ya no llanto, sino soponcio produce la última felonía: les han metido en medio, donde estaba contra, el horroroso versus. No contentos con trocarlas o desdenarlas, los charlantes les hacen ahora esto. Dos periódicos he leído hoy: en los dos he topado con el latinajo. Un libro de sociología he consultado: allí estaba, en un provocativo titular. Ya tenemos versus en casa, ya se nos ha colado a ayudar a sacarnos de ella. Loados sean los donjuanes.

No hay novedad más imbécil que este versus, y, por tanto, más necesaria para los imbéciles. Advierto que este último adjetivo no constituye, en mi ánimo, una injuria, sino un diagnóstico. Hablo etimológicamente, e imbecillus significa en latín tan sólo «débil de cuerpo, de

espíritu, de carácter». La acepción de «estúpido» la añadieron, hace tres siglos, los franceses, y nuestros dieciochescos la adoptaron con buen acuerdo, porque hacía falta. Pero, insisto, yo ahora me remonto, pues de latín tratamos a su sentido antiguo. Porque muy débil de espíritu ha de ser, muy preclaramente imbecil, quien precise de versus.

Lo habrán visto mis lectores escrito de esa forma, o con la abreviatura vs. Algunos, vergonzantemente, le ponen las comillas del pudor. Maravilla que, en estos momentos en que se tiene a la lengua latina cautiva y desarmada, barrida de nuestro horizonte pedagógico y cultural, haya amanecido este sol, esta errante estrella de latinidad. No nos dejemos engañar, sin embargo; es borde. No viene del Mediterráneo, sino del Atlántico Norte (así se nombra ahora); dicho de otro modo, es puro inglés. La tomó este idioma del latín, allá por el siglo XV, como término jurídico —Smith litiga versus Ford—, y allí continúa alternando con against «contra», o mediando

entre dos términos de una opción («Free trade versus protection»). Nada de esto ocurría en latín, donde versus funcionaba para indicar «en dirección a», «hacia el lado de» o, simplemente, «hacia» (francés, vers).

Fue en el ámbito de la lengua inglesa, tan presta a acoger latinismos como a alterar su literalidad, donde la preposición —¿o adverbio?— latina recibió el escueto sentido de «contra». Para significar «contra», los latinos y los hablantes de los diversos romances, tenían otra rara preposición: contra. Lo de versus, por mucha que fuera la anglofilia, no era de recibo.

CUALQUIER bachiller, aún sin ser Sansón Carrasco, hubiera cedido una mano antes de usarla así. Pero las torres que fueron desprecio al aire, no sufren hoy un céfiro que venga del océano: las abate. Hace unos veinte años, versus puso el pie en Francia. Según aseguran los lexicógrafos galos, la introdujeron, precisamente ¡los lingüistas estructuralistas!, para

referirse a los términos de una oposición: «substantif vs verbe. Sí, muchas veces se derrumban los palos del sombrero leyendo u oyendo a los teóricos del lenguaje: ni de lejos están libres de imbecilidad. Arguyen que ellos no son críticos del idioma, sino arquitectos de un saber sublime. Como si un filósofo del derecho se declarara exento de cumplir la ley. Pero este no es asunto para en plaza: lo que aquí importa es denunciar como versus avanza ya en nuestro idioma, hombre a hombre con una legión de invasores, como una lava letal vomitada sobre la lengua castellana.

«Sevilla versus Betis»; «Socialistas versus conservadores»; «Loción versus la caspa»; «Versus viento y marea»; el vulgarismo sublimado «Versus más me rasco, más me pica»; el mojigato precontral aún más achicado: ¡reversus!... Etapas de un español nuevo, joven, liofilizado y aromatizado con esencia de imbecilidad. Entre iracundo y candoroso, se preguntaba el gran Rubén Darío si todos los hispanos acabaríamos hablando inglés. Duda resuelta: pues claro.