

LA ILUSTRACION NACIONAL

262110

REVISTA LITERARIA, CIENTIFICA Y ARTISTICA

Bellas Artes, Retratos, Vistas, Actualidades, Teatros, Viajes, Fastos militares, Monumentos, Fortalezas, Armas, etc.

DIRECTOR PROPIETARIO:

D. ARTURO ZANCADA Y CONCHILLOS

DIRECTOR LITERARIO:

D. EUGENIO DE LA IGLESIA

TOMO X



MADRID

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DE ENRIQUE RUBIÑOS

Plaza de la Paja, núm. 7 duplicado.

1892

INDICE GENERAL DEL TOMO DECIMO

GRABADOS

RETRATOS

	Páginas.
Alvarez (doña Elisa), distinguida pianista.	461
Barrios Carrión (D. Leopoldo), capitán de Estado Mayor y ex gobernador de Santiago de Cuba.	213
Beránger (D. José María), ministro de Marina.	484
Burgos (D. Agustín de), teniente general.	133
Cabrera (D. Francisco), capitán de la Guardia civil.	437
Cánovas del Castillo (D. Antonio), presidente de la Junta del Centenario de Colón.	484
Concas (D. Víctor), capitán de fragata, primer comandante de la nao <i>Santa María</i> .	484
Cusachs (D. José), pintor de asuntos militares.	501
Daban (Excmo. Sr. D. Luis), inspector general de la Guardia civil.	49
Díaz (D. Porfirio), general presidente de la República mejicana.	524
D. Carlos I de Braganza.	505
Doña María Amelia de Orleans, reina de Portugal.	505
El almirante S. B. Luce, delegado de los Estados Unidos en el Centenario de Colón.	485
El cabo de la Guardia civil Francisco Ojeda.	341
El cardenal Lavigerie.	537
El coronel de la Guardia civil D. Félix Sos y Díaz.	341
El cherif de Wazzán.	444
El duque de Ahumada.	53
El famoso tirador Eugenio Pini.—El profesor Carbonell.	261
El general Guillen Buzarán.	20
El guardia civil José Muñoz.	341
El maestro Arrieta.	45
El maestro Mancinelli (director de orquesta del Teatro Real y de la Sociedad de Conciertos).	45
El teniente general D. Emilio Terrero.	97
El vicealmirante Andrade.	507
Erauso (doña Catalina de).—La monja alférez.	476
Excmo. señor marqués de Apezteguía, jefe del partido «Unión Constitucional» de Cuba.	373
Fernández Tejeiro (D. Celestino), general de brigada.	556
Fola (D. Apolinar), teniente de Carabineros.	540
Francisco y Díaz (D. Francisco de), primer teniente de caballería.	325
G. Padilla (D. José), distinguido poeta portorriqueño.	84
González de Mendoza (D. Pedro), el Gran Cardenal.	452
Gonzalo Jiménez de Quesada, conquistador de Nueva Granada.	476
Guardias civiles.—1844.	188
Gutiérrez Sobral (D. José), teniente de navío, segundo comandante de la nao <i>Santa María</i> .	481
Herán Cortés, conquistador de Méjico.	476
Jiménez (D. Donato).	69
Jovellar (D. Joaquín), capitán general de ejército.	180
La señorita Regina Pacini, prima donna del teatro Real.	28
Linares Rivas (D. Aureliano), ministro de Fomento.	509
López Domínguez (D. José), ministro de la Guerra.	572
Magallanes.	478
Marchi (Emilio de), primer tenor en el teatro Real.	124
Mario (D. Emilio), primer actor y director del teatro de la Comedia.	141
Mata (doña Dolores).	229
Miss Irene Lily, presidenta de la Comisión de la Virginia occidental para la Exposición universal de Chicago.	385
Mr. Cleveland, nuevo presidente de los Estados Unidos.	548
M. Fernando de Lesseps y su familia.	544
Mr. Harrison, presidente de los Estados Unidos.	276
Mr. William Eberoy Curtis, director de la sección latino americana en la Exposición de Chicago.	93
Núñez de Arce (D. Gaspar), presidente del Congreso literario.	486
Palacio (Excmo. Sr. D. Romualdo), inspector general de la Guardia civil.	405
Palencia (D. Ceferino).	60
Pallares (D. Leónidas), delegado de la República del Ecuador.	485

Pavía y Rodríguez de Albuquerque (don Manuel), capitán general de ejército.	353
Pilarcita.	33
Prendergast (D. Luis), teniente general.	573
Prieto Sánchez (D. Emilio), colaborador de LA ILUSTRACIÓN NACIONAL.	181
Puga (Excmo. Sr. D. Luciano), nuevo secretario del Gobierno general de Cuba.	277
Riva Palacio (D. Vicente), ministro de Méjico en España y Portugal.	453
Rodríguez Arias (D. Alejandro), capitán general de Cuba.	417
Sanchis (D. Vicente), comandante de artillería.	165
Scaramella (D. Máximo).	229
Tenfik I, Jedive de Egipto.	21
Vasco Núñez de Balboa, descubridor del mar Pacífico.	47
Vicenti (D. Alfredo), secretario de la Junta del Centenario.	485
Zavala (D. Bruno de), fundador de Montevideo.	476

ARTES, CIENCIAS, INDUSTRIA

Y PROGRESO EN TODOS LOS RAMOS

Actualidades militares.—Observatorio móvil y caballete belga. (Dibujo de Lagarde).	435
Cañón de tiro rápido, de 15 centímetros, sistema Schneider.	373
El fusil Mauser.	555
Experiencias con el armamento de repetición.—Tiro continuo, cargando á la bayoneta.	277
Faego de fusilería, ejecutado con pólvora ordinaria.	572
Fuego de fusilería, ejecutado con la pólvora sin humo.	573
Fusil suizo de repetición, modelo 189.	21
Nuevo útil de zapador.	278

BELLAS ARTES

Adán y Eva (cuadro del malogrado pintor D. Casto Plasencia).	113
¡Al baile!, por Alcázar.	92
Alegoría de Navidad.	581
Alojados (cuadro de D. Marcelino Santa María).	183
Bettina (cuadro de M. Robandi).	17
Coquetería.	193
Coronación de la Virgen.	580
Don Quijote antes de su primera salida.	125
Ecce Homo.	148
El buhonero.	220
El corneta.	553
El domingo de Ramos.	145
El favorito (cuadro de Jorge Langée).	37
El fumador (de un cuadro de R. Armenise).	44
El invierno.—Fin trágico.	136 137
El licenciado y el recluta (cuadro de don Manuel Domínguez).	244
Elocuencia perdida.	412
El oráculo de las flores (cuadro de Hernán Koch).	36
El primer hijo (cuadro de D. Strata).	56
El tocado del perro (cuadro de L. Levoir).	209
El último amigo.	404
El último esfuerzo.	533
En camino para la feria (cuadro de Lejeune).	401
En demanda de hospitalidad.	173
En la terraza (cuadro de C. Simoni).	101
En oración.	1
Entre fuego y agua.	129
Escenas de caza.—Azulones sorprendidos por un «setter».	312
— «Flora» de muestra.	325
— Una huída de ciervos.	372
Felicitación á los lectores de LA ILUSTRACIÓN NACIONAL.	569
Flores meridionales.	249
«Hagamos las paces».	104
Idilio (cuadro de H. Lindenschmit).	321
Interior de una tienda asiática (cuadro de D. José Parada Santín).	488
La adoración de los pastores (cuadro de Luis Deschamps).	12
La fiesta de la boda (cuadro de D. José García y Ramos).	72
«La Marsellesa».—Rouget de L'Isle en casa del alcalde de Strasburgo.	76
La niña acróbata.	380
La primera comunión (composición y dibujo de Méndez Bringa).	168
La primera cura (cuadro de D. José Cusachs).	172

La primera sortija.	212
La procesión del Corpus (cuadro de D. Arcadio Más).	265
La vuelta al mundo.	364
La vuelta del soldado (composición y dibujo de Méndez Bringa).	41
Las vendimiadoras.	481
Lección de canto (copia de un cuadro de Schloesser).	177
Los artistas del bosque.	336
Los villancicos en familia.	13
Maniobras de división (cuadro de Cusachs).	516
Marcha del Baztán (cuadro de Cusachs).	500
Margarita en la iglesia (cuadro de F. Jacovace).	218
<i>Ni coupage, ni mouillage, ni vinage, ni sucrage</i> .	412
Nochebuena.	577
Noemi y los suyos peregrinando al país de Moab (cuadro de A. Bida).	149
Nuestra Señora de Lourdes.	369
Parte del servicio (cuadro de Silvestre).	517
Pesca de langostas (cuadro de A. Guillón).	68
Preparativos para el Corpus (cuadro de M. Aublet).	260
Proyecto de grupo de Bellas Artes, modelado por D. Jerónimo Suñol.	460
Recogiendo la muñeca.	200
Recuerdo al compañero (composición y dibujo de Daniel Perea).	115
Reparto de ganancias.	81
Safo, poetisa griega.	236
Salida de un baile de niños, por Méndez Bringa.	88-89
Servicios de campaña.—Una descubierta de caballería.	124
Tamarindo.—A orillas del Nalón.	580
<i>Tota pulchra est María</i> (escultura de Manuel Garnelo).	498
Trabajo y vigilancia, (cuadro de H. Salentin).	24
Un baile aristocrático.	497
Un episodio de la guerra civil (cuadro de D. Víctor Morelli).	545
Un espectáculo de feria.	52
Un ladrón defendiendo la propiedad.	365
Un rincón de Asturias.	333
Una montería (cuadro de Carlos Lutyens).	141
Una sala de esgrima en el siglo XVII (cuadro de D. Salvador Sánchez Bardudo).	121
¿Vamos, ó no, á la escuela?	117

REVISTA INTERIOR

SUCESOS, ACTUALIDADES, MONUMENTOS ARTÍSTICOS É HISTÓRICOS, EDIFICIOS NOTABLES, CASTILLOS, VISTAS PANORÁMICAS, ETC., ETC.

España y sus colonias.

Arco monumental conmemorativo de la toma de Granada (proyecto de D. Gandarias).	490
Artillería española.—En marcha.	153
Camino de Vallequillas.—Venta del Mal Abrigo.	549
Campamento de Carabanchel.—Panadería y hornos de campaña.	268
—Vista general.—Antes del rancho.	269
—Hornos de campaña.	276
Carga de los picadores y vaqueros andaluces á la caballería francesa en la batalla de Bailén.	196
Córdoba.—Crecida del Guadalquivir.	140
Descubrimiento del estrecho de Magallanes.	471-472
El 25 de Julio en Santiago de Galicia.—Una santiaguesa.	340
En la ría de Arosa.	433
Estado de la cuestión telegrafista.	273
Estatua granítica del apóstol Santiago en la catedral compostelana.	197
Urna en que se guardan las reliquias del apóstol Santiago.	197
Estudio del pintor militar D. José Cusachs.	501
Exposición regional extremeña.—Galería de cuadros y muebles.	389
—Instalación de chocolates de «La Criolla».	339
Exposición regional extremeña.—Izquierda de uno de los patios centrales.	359
Grabados alusivos al centenario de Colón.—Vista exterior de la casa-hospedería de Valcuevo (Salamanca).	29
—Monumento á Cristóbal Colón en Valcuevo.	29
—Estatua existente en la plaza de Colón en Madrid.	40

Grabados alusivos al centenario de Colón.—Proyecto de monumento por don Arturo Mérida.....	52
—Vista del convento de la Rábida.....	152
—La carabela <i>Santa María</i>	161
—Partida de Colón del puerto de Palos.....	189
—Isabel la Católica empeña sus joyas para la empresa de Colón (cuadro de Muñoz Degraín).....	216
—El sueño de Colón.....	323
—Colón en la Rábida (cuadro de D. Juan Llimona).....	344
—La nao <i>Santa María</i> pasando ante las escuadras en el puerto de Palos.....	356
—Iluminaciones del puerto de Huelva.....	356
—El Centenario en Extremadura.....	360-361
—Las escuadras reunidas en el puerto de Génova.....	408-409
—Una sesión de la Junta Directiva de la Sociedad «Unión Ibero Americana», en Madrid.....	441
—El Centenario en Génova.—Tipos de la procesión histórica.....	440
—Carroza «España» en la procesión histórica.....	441
—El yate real <i>Conde de Venadito</i> a la vista de Cádiz.....	449
—Copia del retrato de Colón, que se conserva en la Biblioteca Nacional.....	465
—Carta de marear de Juan de la Cosa.....	467
—Llegada de la escuadrilla real frente a la Rábida.....	468
—Entrada de S.S. MM. en Sevilla.....	469
—Mapa de los viajes de Colón y Magallanes.....	479
—Primeros homenajes a Colón en el Nuevo Mundo.....	489
—La cabalgata histórica.—Un trompetero.....	521
—La gran cabalgata histórica en Madrid.....	528-529
—Isla de Cuba.—Vista del parque Mantilla en Holguín.....	213
—Habana.—Monumento en honor de las víctimas del 17 de Mayo de 1890.....	225
—Habana.—Procesión cívica celebrada el 16 de Octubre.—Carroza de los vasconavarros.—Paso del cortejo por la plaza de Montserrat.....	508
—Habana.—Entrada principal al cementerio de Colón.....	509
—Iglesia de Puerto Príncipe.....	524
—La Ascensión del Señor (medallón del trasaltar mayor en la catedral de Burgos, escultura de Pedro A. de los Ríos).....	164
—La corbeta <i>Nautilus</i> , escuela de guardias marinas, en su reciente viaje de instrucción.....	292
—La marina de guerra desde el principio de la Edad Media hasta nuestros días.....	456-457
—La peregrinación a Lourdes.—Vista general del Santuario de Nuestra Señora de la Concepción.....	376
—Los Astilleros del Nervión.—Tipo de los cruceros de 7.000 toneladas y cubierta protectora.....	241
—Una vista de los Astilleros.—Las gradas.....	241
—Los clowns cazadores (por A. Pons).....	316
—Madrid.—Inauguración de la estatua de D. Alvaro de Bazán.....	9
—Entierro del general Dabán.....	57
— <i>Thermidor</i> , drama de Sardou estrenado en el teatro de la Princesa.....	65
—En el Prado (por Pícolo).....	80
—La geometría y la botánica.—Pintura decorativa de D. M. Dumínguez en el palacio de los marqueses de Linares.....	105
—Vista de la calle de Alcalá el día de la inauguración de la temporada de las corridas de toros.....	185
—El 1.º de Mayo.—Reunión socialista en los jardines del Buen Retiro.....	217
—Función religiosa celebrada por los ingenieros militares el día de San Fernando.....	238

Madrid.—Las verbenas (por Pícolo).....	280
—Los circos (por Méndez Bringa).....	2-1
—Personas piadosas visitando las obras de la Catedral de Nuestra Señora de la Almudena.....	293
—El motín de las verduleras.....	313
—La «Sarasate» arengando a las verduleras.....	305
—Los asaltos de armas.—Pini y el marqués de Heredia. Pini y Carbonell.....	257
—Entrada en Madrid de los alumnos de la Academia General Militar.....	264
—Teatro del Príncipe Alfonso.— <i>La Espada de honor</i>	329
—Una visita a la Exposición internacional de Bellas Artes.....	513
—Las carreras de Otoño.—El desfile en la Castellana.....	517
—Teatro de la Zarzuela.— <i>Cristóbal Colón</i> , ópera en tres actos del maestro Llanos.....	525
—Teatro Real.—Una escena de la ópera <i>Garín</i>	532
—Fiestas de la Infantería.—Copia de la carroza de la retreta.....	556
—Solemnes exequias en la iglesia de San Francisco el Grande.....	560
—Gran banquete celebrado en la nueva estación del Mediodía.....	561
—Expedición a Aranjuez.—Aspecto del andén antes de partir el t.e.....	564
—La corrida de toros. En el tendido.....	565
—Mahón.—Célebre órgano de Santa María.. Medallón con los bustos de los Reyes Católicos en la fachada principal de la Universidad de Salamanca.....	492
—Modas.....	77-285
—Muelle del puerto de Joló.....	540
—Palma de Mallorca.—Portada de la Iglesia de San Miguel.....	425
—Portada de la iglesia de Santa Eulalia.....	1-5
—Payés de Benisalem.....	425
—Payés (labrador) de Valdemozas.....	425
—Payesa en traje moderno.....	421
—Joven de Montuiri (Baleares).....	421
—Portada del libro <i>Amapolas y Cintarazos</i> , (dibujo del eminente artista D. Mariano Benlliure).....	157
—Salamanca.—Portada de la Catedral.....	201
—San Pedro Abanto. El segundo batallón de infantería de marina, en el ataque del 27 de Marzo de 1874.....	488
—Seo de Urgel.....	253
—Sevilla.—La inundación en el puente de Triana.....	132
—Los muelles inundados y la Torre del Oro.....	132
—Vista del Guadalquivir y puente de Triana.....	133
—La Alameda de Hércules inundada.....	141
—Un balcón de la catedral el día de la festividad del Corpus.....	303
—La carroza militar en la retreta de las fiestas.....	496
—Toledo.—Las fiestas del 8 de Diciembre en la Academia General Militar.....	4-5-8
—Entierro del cardenal Payá.....	25
—El Alcázar antes del último incendio.—Puertas de la capilla.....	103-109
—Las prácticas de la Academia General Militar.....	245-261
—Gran retreta organizada por la Academia General.....	283
—Proyecto de nuevo comedor para la Academia General Militar.....	309
—Entrada del cardenal Monescillo en la ciudad.....	377
—El Alcázar (dibujo de Lagarde).....	557
—Torre de doña Urraca, en Caldas de Reyes (Pontevedra).....	372
—Un percance (por Navarrete).....	221
—Un timo (por Navarrete).....	304
—Una torre (casa de campo) en la campiña de Barcelona.....	169

Valdemoro.—Plaza del duque de Alameda, donde se ha erigido la estatua al ilustre organizador de la Guardia civil..	223
—Estatua del duque de Alameda.....	233
—Colegio de Guardias jóvenes.—Sección de caballería.—Batallón de infantería.....	232
—El teatro Calderón.....	205
—Valladolid.—Las fiestas de Santiago.—Gran almuerzo en el picadero de la Academia de caballería.....	337
—Inauguración del Colegio de Huérfanos del Arma de Caballería.....	345
—Gran baile en el picadero de la Academia de Caballería.....	348
—Varadura del acorazado inglés <i>Hood</i> en la entrada de la ría del Ferrol.....	512
—Varadura del trasatlántico <i>Vera Cruz</i> en los arrecifes de la Blanquilla (Méjico).....	461

REVISTA EXTRANJERA

Alemania.—La educación militar en las escuelas.....	576
Africa.—Sacrificios ofrecidos a un árbol sagrado.....	420
—Guía de una caravana, sorprendido por dos leones.....	424
Brasil.—Río Janeiro.—Palacio de «Boa Vista» en San Cristóbal.....	293
—Palacio de Petrópolis, antigua residencia imperial.....	296
—Bahía de Río Janeiro y parte baja de la roblación.....	296
—Vista de la antigua plaza de la Constitución, hoy de la República.....	297
—Vista general de Río Janeiro desde la rada, Dahomey.—Una calle en Portonovo, residencia oficial del gobernador francés.....	180
Egipto.—Istmo de Panamá.—Plano del Canal.—Vista del hospital.....	541
Estados Unidos.—Chicago.—La futura Exposición Universal a vista de pájaro.—La libertad levanta o al mundo. (Proyecto de monumento conmemorativo de la Exposición).....	165
—Proyecto de paseo móvil, circular.....	229
—Chicago en 1833.....	252
—Proyecto de pórtico conmemorativo de la Exposición.....	289
—Sección del edificio de pesquerías.....	357
—Esquina Noroeste del Palacio de la Agricultura.....	357
—Palacio del Estado de Indiana.....	433
—Edificio del Otoño.....	433
—Edificio del Estado de Nebraska.....	433
—El <i>Luimois</i> , nuevo buque que figurará en la Exposición.....	483
—La Florida.—Visita general del hotel <i>Ponce de León</i>	84
—Vista del hotel Alcázar.....	93
—Vista del hotel Córdoba ó <i>Casa Mónica</i>	100
—Nueva York.—La libertad iluminando al mundo.—Faro del puerto.....	284
—Servicio de correos en las sabanas de los Estados Unidos.....	324
Francia.—París.—Coches empujados por el Municipio para la conducción de coléricos a los hospitales.....	437
Inglaterra.—El nuevo acorazado <i>Bluch</i> , recientemente botado al agua.....	20
Italia.—Venecia.—Galerías del palacio ducal.....	181
—Serenata veneciana.....	188
Méjico.—Cancun, el Rey Tigre. (Estatua del Yucatán, existente en el Museo Nacional).....	477
Perú.—Indios cargueros de Sumaco y Güema en los Quijos.....	453
Rusia.—Una pesquería.....	73
—El invierno en Rusia.—Efectos del frío.....	204
—Cosacos bañando sus caballos.....	252

TEXTO POR AUTORES

A.—Crónica general.....	538
—AISELGI.—El Teniente General D. Romualdo Palacio.....	403
—El Capitán General de Ejército D. Manuel Pavía y Rodríguez de Alburquerque.....	354
—ALVEAR (D. Cayetano).—«Io sogno ad occhi aperti.—Un dulce nido.—(De Carmelo Errico). Poesía.....	67
—Cantares.....	83
—AMOR MEILÁN (D. Manuel).—La fiesta de la calle.....	140
—B.—Una obra interesante.....	423
—B. L.—Dr. D. Francisco de Francisco y Díaz.....	325
—BALLESTA (P).—Amapolas y Cintarazos.....	163
—BARADO (D. Francisco).—Las guerras de América.....	83
—Dos cuadros de Cusachs.....	253
—Archivo Histórico y Museo militar de España.....	263-278

—BARADO (D. Francisco).—Pedro Paz.—Episodio de las guerras de Flandes.....	327
—La vida militar en el siglo XVI.....	493
—Bibliografía.....	561
—BARUTELL (D. Carlos).—La Infantería española después de la guerra de sucesión.....	567
—BELTON.—Los Congresos y los militares.....	518
—El Congreso militar.....	527
—BERMEJO (D. Ildefonso Antonio).—Una carta del padre de Nelson.....	78
—La procesión del Viernes Santo en Madrid.....	158
—Los diputados de Orleans.....	2-4
—Costumbres y tiempos de Maricastaña.....	311
—BERNÁLDEZ (D. Andrés).—De cómo fueron descubiertas las Indias.....	454
—BLANCO (D. Ramiro).—El uno y el cero (poesía).....	214
—La esposa fea (novela).....	300-317-333-343-365-381-397-413 y 423
—BONAFÓS (D. Luis).—María Álvarez Tubau.....	44-60
—Idilio (poesía).....	110

—BONAFÓS (D. Luis).—Pesimismo (poesía).....	115-302
—Nunca más (doloras).....	219-495
—Su cara (poesías).....	235-426
—Lo que es el beso (poesía).....	270
—Aducción (poesía).....	278
—Bibliografía.....	295
—La chispa.....	341
—Sección de espectáculos.....	343
—El loro (fábula).....	367
—Frío y calor (poesía).....	375
—Epitafios.....	388
—Mis deseos (soneto).....	403
—Ayer, hoy y mañana (poesía).....	459
—A una coquea (let. illa).....	474
—Melancolía (poesía).....	523
—El hombre y el mono (fábula).....	538
—La careta humana (poesía).....	563
—Las tentaciones de San Antonio (poesía).....	571
—BRAVO Y LECHA (D. Tomás).—¡Sarcasmo! —Al Excmo. Sr. D. Gaspar Nuñez de Arce.....	93

BRESA (D. José).—Dos besos (poesía).....	11
—Un Don Juan (poesía).....	51
—La opinión (poesía).....	102
—Se alquila (poesía).....	139
—Via Crucis (poesía).....	174
—Conejo (poesía).....	179
—Cantares.....	191
—Un marido (poesía).....	282
—Remember (poesía).....	295
—Una mujer (poesía).....	311
—¡Infeliz! (soneto).....	343
— <i>I feroci barbieri</i> (poesía).....	355
—Humoradas (poesía).....	395
—Amor y ciencia.....	531
—Puntos y comas (poesía).....	566-582
BUSI (Alfonso).—Sección de espectáculos.....	11-29
45 61 76 94 103 125-142-1 4 190-206-221 238-270-	
285 299 314-334 332-395-4 4 430-446 462-495-534-	
550	
—Una fiesta en el Centro del Ejército y de	
la Armada.....	254
—¡Por un perro!.....	579
CÁCERES PRAT (D. Acacio).—Partida de	
Colón del puerto de Palos (poesía).....	189
—La noche de Reyes (poesía).....	363
CALDEVILLA Y SEVILLA (D. Nicolás).—	
Hornos de panificación en el campa-	
mento de Carabanchel.....	276
CALVO Y REVILLA (D. Luis).—El lenguaje	
de los animales.....	247
CAPELLA (D. Francisco).—A Clotilde	
(poesía).....	122
CARNICERO (D. Fermín).—Crónica gene-	
ral.....	194-257-274-290-466-482
CARRASCO LABADÍA (D. Miguel).—Can-	
to II del poema <i>Bazán</i> (poesía).....	71
—Bibliografía.....	363
—A mi querido amigo D. Juan Ximenez	
de Sandoval (poesía).....	391
CASADO BERBÉN (D. Eduardo).—El corne-	
ta Pácido.....	563
CASCALÉS Y MUÑOZ (D. José).—Una ex-	
cursión a La Rábida.....	362-375
—La Rábida, Palos, Moguer y Niebla.—	
Apuntes arqueológicos e históricos.....	458-474 491
CASTILLO (Cesáreo del).—Las violetas ..	193
CEBALLOS QUINTANA (D. Enrique).—Re-	
dención (poesía).....	154
—Cervantes (poesía).....	178
—El capitán del siglo (poesía).....	206
—El mar (poesía).....	315
—Quiero y no puedo (poesía).....	337
—Luces y sombras (poesía).....	316
—Pureza (poesía).....	515
—La casa en el campo (poesía).....	530
CELSO LUCIO.—Rima.....	347
CONTRERAS Y CAMARGO (D. E.).—Penun-	
bra (poesía).....	19
—Alta mar (poesía).....	183
—Bellas Artes.—Notas referentes a la	
próxima Exposición.....	285 391-411-497-517 533 547
—Nuestros grabados.....	451
—El cuento de Nochebuena.....	575
CONTRERAS Y LÓPEZ DE SAL.—La herre-	
ría de la calle del Burro.....	237
CONTRERAS MARTÍN (D. Francisco).—Ri-	
mas.....	107
COSMOS.—Variedades.....	299-318
CHALONS (D. Manuel).—El deshielo.....	119
DÍAZ MACÍAS (D. J.).—Rimas.....	99-163-255-390
—Los hijos del mar (poesía).....	135-155
—Albores del genio (poesía a Cristóbal	
Colón).....	450
E. BLANCO (D. Angel).—Estrellas errantes.	
315	
EL COMANDANTE PERCATA.—Cartas al se-	
ñor Vidart.....	388-410-422
—Breve reseña de las grandes maniobras	
últimas.....	526-442
EL DOCTOR L. BATO.—Extremadura en el	
Centenario.....	357
EL MARQUÉS DE DOS HERMANAS.—Soneto.	
3	
—Juicios del corazón.....	354
—Oro en cieno (poesía).....	470
—El Arroyuelo (canto finlandés).....	486
EL MARQUÉS DE FIGUEROA.—Carta al di-	
rector de <i>El Heraldo Español</i> , de Buenos	
Aires.....	494
ESCALERA (Francisco de la).—Contrastes	
(soneto).....	170
—¡Triunfol! (poesía).....	223
—Flores de amor (dolora).....	411
FERNÁNDEZ CUESTA (D. Nemesio).—Un	
auto de fe.....	343
—La S-hija (costumbres árabes).....	543
FERRARI (D. Emilio).—A Napoleón (poesía).	
370	
F. M.—Bibliografía.....	582
FRAY VELON.—Saetas.....	102-527
GARCÍA GONZALO (D. Eugenio).—Origen	
del trancazo (una opinión).....	46
—El poder de la voluntad.....	58-71
—Pensamientos.....	108
—LA ILUSTRACIÓN NACIONAL en 1891.—	
Sueño de verano.....	122-139
—Vulgarización de la ciencia.....	203-222
—Origen del hombre.....	293
GONZÁLEZ VÉRITAS (M.).—Animales no-	
tables.....	332
HERMÚA (D. J.).—La liga antiesclavista en	
Palencia.....	70
IBÁÑEZ MARÍN (D. José).—El arma de Ca-	
ballería.—Fiestas en Valladolid.....	339
—Una mañana en Tetuán.....	426
—¡Granada, Granada, Granada!.....	40

IGLESIAS (D. Eugenio de la).—Reseña histó-	
rica de la Guardia civil.....	23-42 53-101-170 y 182
—Necrología.—El Teniente General don	
Luis Dabán y Ramírez de Arellano.....	50
—Don Emilio Prieto Sánchez.....	149
—El Centenario del descubrimiento de	
América.....	162
—Bibliografías.....	234-347
—Libros, floretes y sables.....	246
J. U.—Necrología.—D. Juan Guillén Bu-	
zarán.....	20
—Cartas militares.....	245-259
LAGARDE (D. Nemesio).—Fusil suizo de re-	
petición, modelo 1889.....	23
LAPOULIDE (D. Juan).—Historias sencillas.	
218	
LINA DE TRADELOSAIN.—Suspiros (poesía).	
327	
LOIS (D. Baldomero).—Nuestros Grabados...	
11-26	
43-58-75-90-107-114-131-147-163-178-195-211-226	
242 258-274 291-307-322-316-355-370-387-406-420	
437-467-483-507-523-539-565 y 574	
—La marina de guerra.—Breve reseña his-	
tórica.....	459
LÓPEZ DE SAL (D. Leopoldo).—Cómo se	
adquiere un asma.....	106
—Otelo (soneto).....	171
—Oriental (poesía).....	242
—La gloria es sueño (poesía).....	407
—Marina (poesía).....	523
LÓPEZ SÁNCHEZ (D. Alfredo).—El engaño	
(soneto).....	123
M. H.—William Eleroy Curtis.....	91
M. ESBRÍ (D. José).—Bagatelas (poesía)...	
259	
MADARIAGA (D. Federico de).—La infan-	
tería.....	555
MARTÍN ARRÚE (D. Francisco).—La vuelta	
del soldado.....	38
—Bibliografía.....	150
—Aljibes y Carabanchel.....	228
—Década militar.—Una herramienta nue-	
va y una teoría flamante.....	277
—Héroes españoles del descubrimiento y	
conquista de América.....	475
—Crónica.—La Purísima Concepción, pa-	
trona del Arma de Infantería.....	554
MARTÍN JIMÉNEZ.—El general Terrero.—	
Necrología.....	106
—Necrología.—El general Burgos.....	133
—Idem.—El general Jovellar.....	180
—D. Leopoldo Barrios Carrión.....	213
M. Y ORRÍZ DE LA TABLA (Señorita doña	
Soledad).—La luz del alba (poesía).....	502
M. ZAIDÍN (R.).—Pinceladas (poesía).....	307
MARTÍNEZ CARRILLO (D. José).—En un	
álbum (poesía).....	122
MARTÍNEZ (D. Román).—A Luz (poesía)...	
543	
MATHÉ FILO.—Recuerdo del cuarto Cente-	
nario del descubrimiento de América ..	
543	
MIRANDA (D. Carlos).—¡Ay, qué narices!...	
(poesía).....	27
—Cartas íntimas (poesías).....	34, 54, 103, 134 y 375
—A un deslenguado (soneto).....	67
— <i>Chi lo sal...</i> (poesía).....	123
—Humoradas (poesía).....	158
—Los postergados.....	172
—A un sibarita.....	198
—Correo interior (poesía).....	234
—¡Ni más, ni menos!.....	263
—En el álbum de... (poesía).....	355
— <i>Diffugere nives...</i> (poesía).....	347
—Miniaturas (poesía).....	439
—Pequeñeces (poesía).....	499
— <i>Ægri sumnia</i> (soneto).....	510
MRS TERIOSA.—Regina Pacini.....	28
—Emilio de Marchi.....	124
MORALES (J.).—Fiestas de la Concepción en	
la Academia General Militar.....	4
MORQUECHO (D. Dionisio).—El capitán de	
los tercios.....	1 7
MOTTA (D. Emilio).—Melodías del alma	
(poesía).....	19
MUÑOZ Y MÁS (doña Adelaida).—Auto de	
fe (poesía).....	436
—La bandera (soneto).....	455
NOVO Y COLSON (D. Pedro).—A Elcano	
(poesía).....	471
—Fragmento del drama <i>Vasco Núñez de</i>	
<i>Balboa</i> (poesía).....	487
OLAVARRÍA Y HUARTE (Eugenio de).—	
Una lágrima (poesía).....	3
—Rocroy (poesía).....	558
OLIMPIA.—Moías.....	78-235 368
ORDÁS (D. Alfonso).—La segunda ense-	
ñanza.—Definición, crítica, división, mé-	
todo y reforma.....	134 150 186 197 214 231 267-294
331 375	
—El Centenario.—La primera misa en	
América.....	311
—El Centenario y el antiesclavismo.....	419
—La organización militar en su más pro-	
fundo y trascendental sentido.....	559
—Crítica general.....	578
ORTÍZ DE PINEDO (D. Domingo).—Colón	
(soneto).....	455
PADILLA (D. Matías de).—Paso de ataque.	
562	
PAJARÓN (D. Agustín).—¿Recuerdos? (poe-	
sía).....	279
—Mis celos (poesía).....	299
—La monja (poesía).....	314
—Balada.....	420
—La mejor luz (poesía).....	447
PALACIO (D. Eduardo de).—Habladurías...	
21 69	
151-167-178-214-226-242-262-272-306-322-351-369	
407-423-455 592 515 527 566	

PALACIO (D. Eduardo de).—Pecadoras	
(poesía).....	138
Revista con monos.....	333-391-445 546 583
PALACIO (Manuel del).—A mi amiga C. M.	
(soneto).....	7
—Colón (poesía).....	466
PALMA (D. Ricardo).—A Colón (poesía)...	
491	
—Un general de antaño.....	511
—Una misa de aginaldo.....	571
PERÓTEGUI.—Frontones.....	383
PÉREZ DE LA MANGA (M.).—Contraste	
(poesía).....	22
—Ante el problema (poesía).....	147
PRIETO SÁNCHEZ (Emilio).—¿Qué es un	
año?.....	7
—Bocetos andaluces.—Un cuento en la	
campaña.....	62
—El doctor Thebussem (apuntes críticos).	
87	
—Armando Palacio Valdés (estudio crí-	
tico).....	149-166-181
PRÉSENT (D. Enrique).—Bibliografía co-	
lombina.....	443
—Al descubrimiento de América (soneto).	
454	
—Retratos de Colón. Noticia biblio-icono-	
gráfica.....	470-187-510
—A Isabel la Católica (soneto).....	475
PUERTA VIZCAÍNO (D. Juan de la).—¡Rata-	
plán! (poesía).....	331
—A Cristóbal Colón (poesía).....	427
RIBALTA (D. Aurelio).—Camino de Rianza.	
442	
RODAS (J.).—Retazos (poesías).....	46-72-2 7-298
—En Villalar (poesía).....	187
—Dichas y lágrimas (poesía).....	331
—Vital Aza y yo (poesía).....	243
—En el baño (poesía).....	362
—Pareceres distintos (poesía).....	423
—Retazos cantables.....	510
ROIG (D. Anselmo).—Mi secreto (poesía)...	
446	
RUIZ DE REINA (D. Enrique).—Enigmas	
(poesía).....	35
—¡Excelsior! (poesía).....	106
SÁENZ DE URRACA (D. Aristides).—Ante la	
estatua de D. Alvaro de Bazán (poesía).	
10	
—El amanecer ante el monte Sinaí (poe-	
sía).....	166
—Ante la estatua del heroico capitán de	
Artillería D. Luis Daoiz, en Sevilla.....	195
—El amor maternal (poesía).....	266
—Estado de la cuestión telegráfica.....	273
—Pies forzados (poesía).....	291
—La primera misa en América (soneto) ..	
310	
—En la muerte del niño Gonzalo Rodrí-	
guez.....	323
—Colón en la Rábida (poesía).....	332
—A Málaga (poesía).....	379
—La esclavitud (soneto).....	443
SALA (D. Mario de la).—La cucaña (poe-	
sía).....	110
—Plagas (apólogo).....	226
SALCEDO (Luis de).—Tragedia vulgar.....	54
SÁNCHEZ Y CASTILLO (D. Hilario).—Las	
transformaciones de los griegos.....	292
SÁNCHEZ PÉREZ (A.).—Los vinos y el	
teatro.....	3
—Cuenta saldada.....	571
SANCHÍZ (D. Vicente).—La marquesa.....	157
SAÑUDO AUTRÁN (D. P.).—Exposición his-	
tórico-americana.—Bolivia.....	491
SERRANO DE ITURRIAGA (D. M.).—Rimas...	
253	
SCHIDNAGEL (D. Manuel).—Algo de los	
Estados Unidos.—Los hoteles en la Flo-	
rida.....	91-100
—Literatura japonesa.....	250-266
SILLO.—Bibliografía.—Folios.....	
74	
—Bibliografía.....	197
—¿Me quiere?.....	271
—Bibliografía.—Colón, Bobadilla y Vi-	
dart.....	283
TOLEDOANO (Miguel).—Réplica (poesía)...	
59	
URREA.—Crónica general.....	2, 18, 34, 50, 66, 82, 98,
114, 130, 146 y 210	
VALERO DE TORNOS (D. Juan).—Centena-	
rio de Colón.....	19 y 51
—Colón y la raza latina.....	34
VALVERDE (D. Francisco).—Al mar (so-	
neto).....	422
VARONA (D. Cándido).—Bibliografía.....	109
VEGA-REY (D. Luis).—Esfinge (poesía)...	
218	
—¡Ayer!... ¡Mañana! (poesía).....	254
—El veraneo.....	279
—Un deseo (poesía).....	287
—A Cuba (poesía).....	294
—Las frutas.....	309
—Los helados.....	330
—Precocidad artística.....	379 y 390
—Aire y amor (poesía).....	421
—El otoño.....	461
VIDART (D. Luis).—Diálogos bibliográfi-	
cos.....	30, 90, 171, 187 y 220
—Cuarto Centenario del descubrimiento	
del Nuevo Mundo.—Crónica dialogada.....	326, 342,
353, 374, 386, 492, 418, 434, 450, 471, 499, 503, 522	
y 570	
VILA (D. Francisco).—En el álbum de la	
señorita doña T. C. (poesía).....	58
—Al monasterio de San Jerónimo (poesía).	
210	
VILLEGAS (D. Eduardo).—Cantares.....	126
VINCENTI (D. Eduardo).—Nuestros ferro-	
carriles 7, 39, 51, 67, 86, 102, 118, 135, 173, 183,	
202, 238, 275 y 293	
VINUESA (Ricardo).—Figuritas de biscuit	
(poesía).....	27 y 270
YARZA (D. Matías).—Artículo de difuntos.	
531	

LA ILUSTRACION NACIONAL

MADRID

Administración: Almirante, núm. 2.

Director propietario:

D. ARTURO ZANCADA Y CONCHILLOS

AÑO XIII.—NÚM. 1.º

6 de Enero de 1892.



EN ORACIÓN (cuadro de Julio Schrader).

SUMARIO

GRABADOS: En oración (cuadro de Julio Schrader).—Las fiestas del 8 de Diciembre en la Academia General Militar: altar de la Concepción; cintas y ramos; el *carrousel*; los toros; carrera de obstáculos (dibujos de Lagarde).—Actualidades: inauguración de la estatua de D. Alvaro de Bazán, erigida en la plaza de la Villa (apuntes del natural por Méndez Bringa).—La adoración de los pastores (cuadro de Luis Deschamps).—Los villancicos en familia.

TEXTO: Nuestros suplementos.—Crónica en general, por Urrea. Soneto, por el marqués de Dos Hermanas.—Los vinos y el teatro, por D. Antonio Sánchez Pérez.—Una lágrima (poesía), por D. Eugenio de Olavarría y Huarte.—Fiestas de la Concepción en la Academia General Militar, por D. J. Morales.—A mi amiga C. M. después de algunos años de ausencia (soneto), por D. Manuel del Palacio.—¿Qué es un año? por D. Emilio Prieto Sánchez.—Nuestros ferrocarriles, por D. Eduardo Vincenti.—Ante la estatua de D. Alvaro de Bazán (poesía), por D. Aristides Sáenz de Urraca.—Nuestros grabados, por D. Baldomero Lois.—Dos besos, por D. José Brissa.—Sección de espectáculos, por Alfonso Busi.—Anuncios.

Nuestros suplementos.

Cumpliendo nuestros anteriores ofrecimientos, repartimos con el presente número la preciosa lámina «Una Mascota», copia de un cuadro de Wahl, y grabada expresamente para LA ILUSTRACION NACIONAL en los talleres de Mr. A. Napier, de París.

Remitimos asimismo gratis, y en concepto de Suplemento extraordinario de año nuevo, á cuantos suscritores han renovado su suscripción hasta 1.º de Julio próximo, el «Gran almanaque alegórico del Centenario de Colón», magnífica lámina de doble plana, dibujada por Méndez Bringa y grabada por el distinguido artista Sr. Soler.

Esta lámina no forma parte del número, y por lo tanto se venderá suelta en todas las principales librerías desde el día 8 del actual.

Con el presente número se reparte también el índice correspondiente al tomo de 1891, ó sea el IX de nuestra colección.

Crónica general.

Mal, pero muy mal, empieza el nuevo año. Por un lado, el trancazo en puertas, hablando el lenguaje de las timbas, y el trancazo, no ya con la consideración de enfermedad *pour rire*, sino con todos los honores de epidemia mortífera, según por propia experiencia sabemos, por lo sucedido hace dos años; y por otro lado, la palabra *economías*, que suena fatídica en el espacio, como nuncio de descuentos y cesantías que ponen carne de gallina al más imperterritito funcionario público, vulgo empleado del Gobierno.

Y por si no se había caído en la cuenta de que esa plaga para todo presupuestivo, llamada descuento, podía ir aumentando, *El Imparcial* se encargó de llevar el espanto á los hogares tranquilos de los Jefes de negociado y Auxiliares de mayor ó menor cuantía, y la indigestión á los estómagos con el temor de que el pavo que los ocupaba y que á ellos había bajado en pepitoria ó asado, era el último que hacía ese viaje, porque al menos era inminente una desastrosa solución de continuidad en la grata misión de firmar la nómina, y de librarse de la *razzia* administrativa, ó sea disminución de empleados; la merma de una cuarta parte en los más que modestos haberes, parecía segura, porque las malas noticias se confirman siempre, y lo mismo sucede con todo mal propósito de nuestros gobernantes y hacendistas. Los *mentis*, no tan categóricos y enérgicos, dados por la prensa ministerial, no

han logrado restablecer completamente la calma y ahuyentar de los amedrentados corazones los temores que tan alarmantes noticias, acogidas por el más leído de nuestros periódicos, hicieron nacer.

Y la apremiante necesidad de economías parece haberse recrudecido con el resultado del empréstito. Yo, que soy el compendio y resumen de todas las ignorancias, creía que el haberse cubierto con creces en España era un éxito; pero por lo visto era preciso, para que así fuese, que se hubiera cubierto no sé cuántas veces, como si los empréstitos fueran frioleros que necesitasen mucho abrigo. Entre los periódicos de oposición que le llamaban fracaso, y los ministeriales que negaban lo hubiese sido, no sabíamos á quién dar crédito, cuando vino á sacarnos de dudas una prueba concluyente: la Bolsa acogía el resultado del empréstito con una baja de consideración. Sin los banqueros que le tomaron en firme, no hubiera habido empréstito.

Por cierto que con motivo de todos estos negocios financieros, hemos tenido entre nosotros á un ilustre individuo de la familia Rothschild, dinastía judaica que con el poder inmenso que da el dinero, impone su tiránica voluntad, tiraniza á pueblos y monarcas cuyos Erarios padecen de anemia más ó menos declarada. Y sin embargo, no obstante su visita, durante su permanencia en Madrid.

Ni se ha hundido el firmamento,
ni han temblado las esferas;

aunque bien puede ser que hayan temblado con los descensos públicos muchos bolsistas, y se hayan hundido algunas fortunas labradas mediante pignoraciones y otros atrevimientos bursátiles.

Por cierto que eso de tener mucho dinero no es achaque solamente de los Rothschild, sino de otros muchos judíos, sin duda alguna por haber practicado la usura, que es el procedimiento más rápido é infalible para amontonar riquezas, como en menor escala puede atestiguarlo la multitud de judíos bautizados que andan por Madrid, donde, al decir de un amigo mío, que ha padecido mucho bajo el poder de varios israelitas, las dos terceras partes de la población la componen usureros, unos que dan la cara, otros que se valen hipócritamente de intermediarios, y la otra tercera parte de víctimas de las otras dos. Es el caso que otro judío opulentísimo, con esa palanca más poderosa que la famosísima de Arquímedes, el dinero, piensa remover los obstáculos que se opongan á la reconstitución de un nuevo reino de Israel y desmentir la profecía que condenó al pueblo deicida á esparcirse por la faz del mundo, sin constituir nunca nación ni Estado.

Del mismo modo que los ricos improvisados fincan comprando las heredades de los pródigos arruinados, ese potentado hebreo, que según leemos en un colega se llama barón Hirsch, ha comprado al Gobierno de Buenos Aires una enorme extensión de territorio en esa República Argentina, que por haber abusado del crédito, como cualquier mala cabeza, ha venido á verse en una situación económica apuradísima. No se puede negar á ese israelita que sus ensueños, nacidos de su amor á la raza y á su pueblo, son nobles y generosos. ¡Sería de ver que en el siglo XX resultase transplantado al Nuevo Mundo el reino de Israel, fenecido en el Viejo allá por las primeras centurias del

Cristianismo! Esa restauración sería una sorpresa digna de admiración; pero se me ocurre preguntar: en un país poblado todo por judíos, ¿quiénes serían las víctimas de la usura?

La tirantez, cada vez mayor, de relaciones entre los Estados Unidos del Norte de América y la República de Chile, ha hecho temer una ruptura, á la que seguiría una guerra entre ambas naciones. Sería de ver una lucha entre las dos Américas, la del Sur y la del Norte, la española y la sajona, aquella representada por el más vigoroso y valiente de sus pueblos, el chileno, en el que se han sumado el valor araucano y el español. Sería una grandiosa contienda en que, si no vencía Chile, sucumbiría con honra; pero no haya cuidado: los *yankees* son muy prudentes para comprometerse en locas aventuras en que haya la menor probabilidad de un fracaso; á no verse obligados por circunstancias apremiantes, de vida ó muerte, no emplean su fortaleza más que con las tribus de indios que, sistemáticamente, y con flema verdaderamente sajona, van exterminando en aras de la civilización y del progreso. Todas las diferencias habidas entre ambas Repúblicas se arreglarán por el arbitraje de otra nación, y más vale así.

Más difíciles de arreglar serán las habidas en el terreno económico entre España y la República francesa con la cuestión de los vinos. La buena amistad que nos profesan nuestros vecinos van demostrándola en hechos con una negativa elocuencia, á medida que transcurre el tiempo. Todo lo sacrifican al egoísmo de la vinicultura del Mediodía, allende el Pirineo. Y eso ahora, en que puede importarles mucho la conservación de nuestras simpatías, por lo que pueda tronar el día de mañana: con que figuren ustedes lo que sucedería si llegaran á conseguir el desquite que tanto ansian. ¡Pobres de nosotros, si no éramos bastante fuertes para resistir sus tiránicas imposiciones!

Aunque, eso sí, de buenos amigos estamos bien, porque de faltarnos Francia, ahí tenemos á Inglaterra, la detentadora de Gibraltar, que con un pretexto fútil ha ocupado el cabo Juby, en la costa marroquí, á no mucha distancia de nuestras islas Canarias. Dicen que allá, en tiempos que ya van siendo remotos, nos pusieron el veto á la consecución del fruto de una gloriosa campaña en Marruecos; ahora hace más: va suavemente, á la sordina puede decirse, preparándose, no ya para cerrarnos el paso el día de mañana en Marruecos, sino para amenazar la integridad de nuestro territorio en cuanto se presente momento oportuno, pues codicia indudablemente la posesión de las antiguas islas Afortunadas. Hoy que España ha tributado homenaje de admiración en artístico monumento á uno de los más ilustres marinos de un pasado glorioso, la efigie en bronce del marqués de Santa Cruz debe inspirarla la idea de que, solamente cuando nuestra marina vuelva á ser poderosa y temida, como en los tiempos de tan ínclito caudillo, nuestra patria ocupará el puesto á que tiene derecho entre las naciones; sólo entonces podrá rechazar las imposiciones y amenazas más ó menos encubiertas de la poderosa potencia marítima, á cuyo engrandecimiento puede asegurarse que sirvió de punto de partida el desastre de la *Invencible*.

No terminaremos esta *Crónica* sin consignar en recuerdo á uno de los más valerosos veteranos de nuestra primera guerra civil, que ha sucumbido al peso de los años, después de haber logrado larga vida, no obstante de haber sido uno de aquellos *doce hombres de corazón* que ayudaron al general O'Donnell en sus aventuradas empresas políticas, y que, por lo tanto se jugó varias veces la existencia con la serenidad y sangre fría del que desconoce lo que significa la palabra peligro, nunca aprecia por sí mismo lo que es temor, y no le asusta la vecindad de la muerte.

Nos referimos al general de división don Eugenio Muñoz y Castro, que á los ochenta años de edad ha sido baja en el escalafón de los vivos. Fué un militar pundonoroso y un modelo de caballeros, que sirvió á la Patria y á la Libertad con denuedo y entusiasmo. Descanse en paz el ilustre veterano.

Otro veterano, pero no del ejército, del sacerdocio, dejó vacante el más alto puesto de la Iglesia española: el cardenal Payá, arzobispo de Toledo.

El Prelado caritativo, que atiende solícito á las necesidades de sus feligreses menesterosos; el fundador de un manicomio, en que se procura la curación ó el alivio de los desgraciados cuyo cuerpo sobrevive á la muerte de su razón; el definidor y defensor elocuente y victorioso del dogma de la infalibilidad del Sumo Pontífice en el Concilio del Vaticano, puede asegurarse, sin encomio, que dejó de su vida una estela luminosa, que perpetuará su memoria á través de los siglos.

Por si esto no bastara, la Historia guardará una página para el Prelado que tuvo el valor moral para oponerse á los desmanes del vencedor, y acriminar rudamente la conducta de príncipes que, llamándose cristianos y preconizando la causa de Dios, se recreaban en las escenas de pillaje, saqueo y exterminio á que se entregaban en una ciudad conquistada, las turbas por ellos acaudilladas.

URREA

SONETO

—Si yo fuera bajel, en tono airado clamaba un roble desde enhiesta altura, humillándote ¡oh mar! en tu bravura, traspusiera tus ondas victoriado.—

A punto dijo, que bajel preciado rendido á impulso de tormenta dura, vino á hallar entre rocas sepultura, por las gigantes olas estrellado.

Y al furioso bramar del ronco viento, y al rugir de la mar embravecida, proclamar se escuchó con grave acento:

¡Ay del que va á merced de la onda heuchida!
¡Dichoso el que sin ansia, en firme asiento,
contempla las borrascas de la vida!

S. MARQUÉS DE DOS HERMANAS

Los vinos y el teatro.

Quiero decir: «Los vinos españoles y el teatro francés», y viceversa, como repite el señor *Minuta* en la admirable *Comedia sin desenlace*, de nuestro insigne Echegaray.

Al primer pronto, y aun al segundo pronto, parece que no existe relación alguna entre la exportación de vinos y el arte escénico; pero, mirándolo despacio, se echa de ver que el cultivo de la vid se halla íntimamente unido con la producción dramática.

Por eso, y ahora que los proteccionistas y los librecambistas de Francia andan en dimes y diretes sobre si han de aumentar ó no han

de aumentar las tarifas de admisión de nuestros vinos (los llamo *nuestros* por seguir la costumbre; pues ni los vinos son míos, ni soy cosechero, ni ese es el camino de Chiclana): digo que, con ocasión del llamado conflicto económico, del cual no sé ciertamente si es conflicto, han imaginado algunos literatos distinguidos una determinación salvadora: *denunciar el tratado de propiedad literaria existente entre Francia y España*.

Porque dicen esos literatos: «¡Ah! ¿Conque vosotros no queréis nuestros vinos? Pues tampoco admitiremos nosotros vuestras novelas, ni vuestros dramas.» Así: ojo por ojo, diente por diente. Si los franceses creen tener vino suficiente con el que les venden los productores de su tierra, nosotros creemos tener bastante literatura con la que producen los literatos de España; se acabaron, pues, las traducciones, los arreglos, las imitaciones, las comedias inspiradas en un pensamiento de M. Tal ó M. Cual, etc., etc. Nosotros buscaremos otros mercados para nuestros vinos; que busquen ellos distinto público para sus obras literarias.

Todo esto me parece perfectamente; y admitido que, en efecto, el arte tenga patria (de lo cual no estoy muy seguro, aunque me inclino á creer que no), se halla dentro del patriotismo más intransigente; sólo que me ocurre—no sé si me ocurrirá alguna majadería, porque se dan casos—se me ocurre, digo, que para conseguir esto no se necesita denunciar el tratado; ó, como suele decir el vulgo, que para ese viaje no se necesitan alforjas.

¿Hay tratado? ¿subsiste el tratado? pues si no se tomara ninguna obra francesa es lo mismo que si no existiese. ¿No hay tratado? ¿Se denuncia cuando llegue la época de su terminación? pues si estamos resueltos á no traducir, ni arreglar, ni trasplantar obras francesas, es lo mismo que si el tratado existiese.

Alguien que ha leído lo que llevo escrito me dice que los iniciadores del pensamiento de denunciar el tratado de propiedad literaria no entienden las cosas de esa manera; que ellos no quieren renunciar á traducir obras francesas, á tomar novelas para sus folletines, no; á lo que quieren renunciar es á pagarlas... Y digo yo, y ustedes perdonen: «¡caracoles!; ese ya es otro cantar, y presentado así el negocio, que no deja de ser buen negocio, tiene muy diferente aspecto.»

Viene á ser eso, con muy poca diferencia, como si los consumidores de vinos dijeren á los productores: «Nosotros no queremos contratar con vosotros; se concluyeron los tratados; se acabaron las transacciones; cuando necesitamos vuestros productos, os los tomaremos sin pagarlos, y estamos en paz.» No sé si este modo de denunciar tratados parecería bien á los productores, sospecho que no; pero nadie puede negarme que el procedimiento resultaría para el consumidor muy cómodo, y sobre todo muy barato.

A eso replica mi interlocutor: «que no es equitativo ni razonable que tomando nosotros, como tomamos en efecto, tanta literatura francesa, los franceses no tomen nada de la literatura española... Pero, señor, le he dicho, no nos ponen un puñal al pecho para que traduzcamos á Sardou, ni á Dumas, ni á Delgit, ni á nadie; si nosotros los traducimos, será porque nos acomode y porque nos convenga, y si ellos no nos traducen, será porque no les hacemos falta; pero lo suyo es suyo, y lo nuestro,

nuestro. ¿No sería peregrino que, ajustándome á ese razonamiento mismo, me negase yo á pagar á mi proveedor de carne? «Hombre, podría decirle, siempre dentro de esa lógica particularísima; hombre, hace lo menos treinta años que estoy pagando á usted libras y libras de carne, que ya sumarán bastantes arrobas, y usted hasta ahora no me ha comprado á mí nada; eso no es justo, no están equilibradas nuestras relaciones; usted debe comprarme y pagarme lo que yo vendo: algún articulejo, una novelita, una comedia... «Pero, señor, me diría él—ya lo creo que me lo diría—si yo no necesito para nada eso que usted produce!» «Corriente; pues entonces ya no le pago á usted más carne; se acabaron nuestros tratados.» «Bueno, pues no le daré á usted carne.» «¿Cómo que no?» «Sí, señor; usted me la dará, pero yo no se la pagaré, porque no veo en usted reciprocidad.»

Ahora, si se me dice que el caso no es idéntico; si convenimos en que la propiedad literaria no es tal propiedad y que todos podemos hacer mangas y capirotos con lo que produce la inteligencia de nuestro prójimo, convendré en que deben denunciarse los tratados, y en que nunca debieron hacerse.

Pero... no se olvide esto: es necesario que convengamos ante todo en que la propiedad intelectual no existe.

¿Convenimos ó no convenimos?

Ustedes dirán: entretanto queda sin resolver el problema.

A. SÁNCHEZ PÉREZ.

Una lágrima.

Estaba alegre y tranquila;
algo en su mente surgió,
y una lágrima acudió
presurosa á su pupila.

¿Cuál fué la imagen inquieta
que evocó su pensamiento
y al tomar forma en el viento
dejó al viento su silueta?

¿Fué el perfil de un ser querido,
un recuerdo del pasado,
porque pasó más amado
que el presente aborrecido?

¿Fué alguna dulce memoria
que en su cerebro dormía
y que en su ser resumía
un retazo de su historia?

¿A qué este vagar incierto
que el corazón me tortura?
Aquella extraña figura,
¿fué de un vivo? ¿fué de un muerto?

Yo sólo sé con enojos
que, haciendo á mi amor agravios,
a risa huyó de sus labios
y el llanto inundó sus ojos.

Y que al ver su pena fiera
y al oírla suspirar,
sentí ganas de llorar,
como si algo en mí muriera.

.....
Sufre, corazón cobarde,
que intentas en tu porfía
ver la luz del mediodía
cuando ya muere la tarde.

Que no ves en tu dolor
que el olvido trae buen paso,
y que el sol llega á su ocaso
en el cielo de tu amor.

En vano tu fe se asombra
de que así su fe se esfuerza...
¡Mira!... ¡Ya no tienes fuerza
que esgrimir contra una sombra!

¡Impulsos de la pasión,
deseo, esperanza... mueren!
Si ves que ya no te quieren,
¿por qué lates, corazón?

EUGENIO DE OLAVARRÍA Y HUARTE.

Fiestas de la Concepción

en la Academia General Militar.

Los alféreces y alumnos de la Academia han celebrado con grandes fiestas á su Patrona la Purísima Concepción.

Difícil sería la tarea de relatar minuciosamente los festejos que se han verificado, por lo que sólo á grandes rasgos nos permitiremos dar noticia de ellos; de otro modo resultaría interminable esta *Crónica*, nosólo por los infinitos detalles de que tendríamos que hacer mención, sino porque, de citar nombres propios, habría que inscribir aquí los de todos los alumnos, sin excepción alguna, pues todos han rivalizado en su gran deseo de dar á las fiestas el mayor brillo; y á fe que, como no podía menos de suceder, lo han conseguido.

Las fiestas han sido tan completas como se proponían; ni el más mínimo detalle ha faltado, resultando como era de esperar entre *cadetes* de gran inteligencia y acierto, y como no podía menos de suceder tratándose de jóvenes militares que fraternizan, que sólo tienen una aspiración: la de que el nombre de la Academia á que pertenecen, sea ante el ejército y la patria, seguridad de que saben aprovechar los principios que se les inculcan; pues con toda seguridad respondemos que de igual modo que fraternizan tratándose de la Patrona de la Academia, probarían su buen espíritu y unión ante el enemigo y en todas las ocasiones y riesgos en que preciso fuera poner á prueba su disciplina y valor.

Ingenuamente confesamos que los lazos que unen á esta juventud militar son dignos de todo encomio; y con base tan fundamental entre los que se educan para ser oficiales de todas las Armas y Cuerpos, conseguiremos, sin disputa, que nuestro ejército sea uno de los primeros de Europa, si no en el número, por su sólida instrucción, por su aptitud, por su compañerismo y por su unión: que no son los

ejércitos más numerosos los que obtienen las victorias, sino los que por su espíritu, inteligencia y valor saben obtener laureles como los que nuestra Bandera ha sabido conquistar, por la independencia de la Patria, ó por dejar el pabellón nacional sin menoscabo de ultraje alguno.

Involuntariamente se nos ha ido la pluma

dirige á la plaza, ansioso de vez la corrida en que los aficionados van á lucir su maestría en el *arte* que á los españoles tanto nos entusiasma; pero más entusiasmaba ver al bello sexo, luciendo la airosa mantilla blanca, las vistosas flores y las valiosas joyas; pues si la alegría de la fiesta se manifestaba antes de entrar en la plaza, ya en ella era el delirio: un lleno

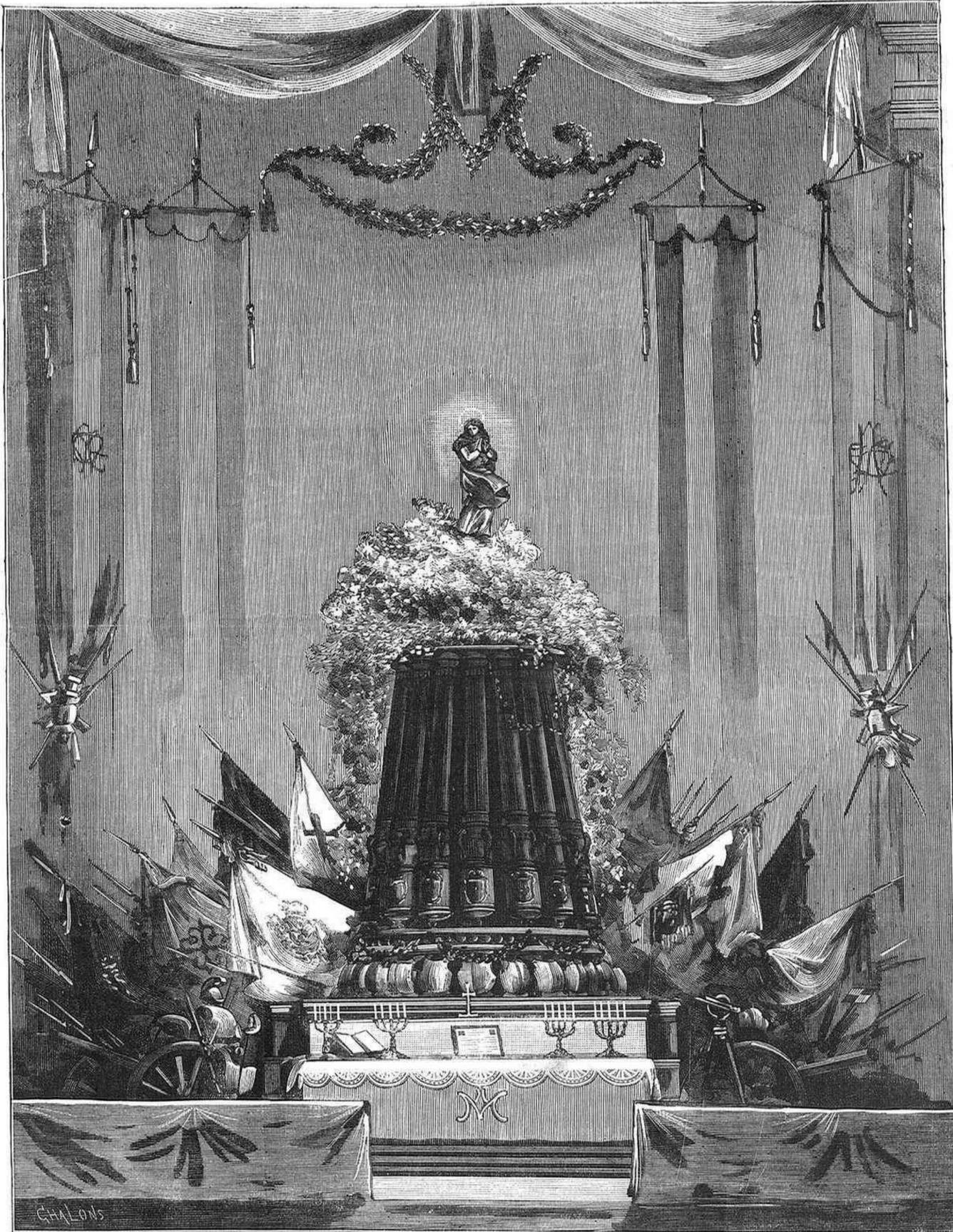
completo, toda la tierra de *María Santísima* con sus preciosos palmitos, y con el *salero* y la gracia de Sevilla. En el palco correspondiente, las presidentas señoritas del Amo, Gordo, Julia, Santamaría y Madariaga, con sus madrinan, las señoras de Ena y Garrido; así es que aunque estaba nublado, en la plaza había unos soles abrasadores, y á cualquier parte á que se dirigía la vista, deslumbraba tanta animación, tanta belleza y tanta dama elegante, cuyo vistoso panorama completaba el sinnúmero de uniformes que por todas partes se destacaban.

A las doce en punto, entre los acordes de un precioso paso doble, ejecutado por la música de la Academia, y entre una nutrida salva de aplausos, se presentan en el palco las madrinan y presidentas; y previa señal, hace el despejo el alférez Serrano, montado en brioso caballo tordo, y haciendo gala de su maestría en el arte hípico, vuelve por las cuadrillas, que reciben una ovación prolongadísima, saludan á la Presidenta, entregan los lujosos capotes de paseo á los amigos, y después de echar la lla-

ve, sale al redondel el primer novillo, de muchos pies y pocas libras.

Aquí, por no ser indiscretos, nada decimos de algunos semblantes que, *por mor* del amor, vimos palidecer, y algunos ojos, cuyas miradas constantes se dirigían al redondel; pero los niños no se *achican* por esto, sino que con mucho *garbo* y *salero* se disputan ser los primeros en trastear al bicho.

Los de tanda, Vidal y Manella, con mucho coraje, ponen dos varas al de *Casa-Pego*, digo,



LAS FIESTAS DEL 8 DE DICIEMBRE EN LA ACADEMIA GENERAL MILITAR.—ALTAR DE LA CONCEPCIÓN
(Dibujo de Lagarde.)

en digresiones ajenas al asunto que nos ocupa. Perdónenos el lector, siquiera sea en honor al entusiasmo de que estamos poseídos, por la buena impresión recibida al ver el espíritu que reina entre los presuntos Oficiales de nuestro querido ejército, y vamos *al grano*.

CORRIDA DE TOROS

6 de Diciembre.

Desde muy de mañana se observa gran animación en la imperial ciudad. Todo Toledo se

no, de Casa-Peca, le adornan con tres pares Udaeta y Egido, oyendo palmas, y Guillén, después del brindis á la señorita Madariaga, termina su faena, previos varios pases con maestría, con un volapié, rematando el puntillero Martínez Arjona al primero.

Sombreros, puros, palmas y una botonadura de la Presidenta, hacen que Guillén quede con más reputación que Rafael I.

El primer toro fué regalado á la Sección de tropa de la Academia, para un rancho extraordinario, y los restantes á las casas de Beneficencia.

Arrastrado el ya acreditado de Casa-Pego por las mulillas, conducidas por alumnos, que así como éste dieron todo el servicio de plaza, con los trajes propios del oficio, salió el segundo.

Perinat y Vila, que eran los de tanda, se van hasta los medios; pero el novillo hacía poco por ellos, lo que desespera, sobre todo á Vila, que cambió la jaca. Cuadrado pone uno quebrando, otro al sesgo, muy bueno, y otro al cuarteo; Carbonell otro de igual suerte. Palmas y tabacos á los niños.

Salcedo, con mucho aire torero, brinda su bicho á la señorita Santamaría, y con voluntad y arte, después de varios con la derecha y tres de pecho, á costa de un *talegazo*, remata de media estocada aguantando, sin que sea necesario el auxilio del puntillero.

¡Olé por los niños *zandungeros* y benditas sean las palmas que te tocaron, los cigarros que recogiste y la preciosa petaca que te regaló la Presidenta, que ya sabes me dijiste que más precioso era el palmito de ella! Esto lo digo en secreto, porque así me lo comunicó el espada; conque, *chiton*.

El tercero era de igual naturaleza, pero de distinto sexo que los anteriores. Maldonado y Galdeano adornan á la becerra con tres pares de los buenos, dando un coleo á la *bicha* el primero. Udaeta quita la divisa, y Gil del Real, después de varios pases con la cortesía y finura que correspondía al débil sexo de la interfecta, termina la faena de un mete y saca y una hasta la mano. *Llueven* palmas y *batén* cigarros, y hasta una elegante botonadura de la presidenta, señorita del Amo. Por cierto que el chico suspiraba por no ser criado de tal Amo.

Con un poco de *jindama* sale el cuarto, el cual se crece al ver tanto valiente, recibe algunos puyazos de Cabanellas y Tejero y da el salto de la garrocha López-Pozas, por lo que recibe justos aplausos, aunque el novillo no hizo por él.

Martín González le pone dos pares, uno al cuarteo superiorísimo, con todas las reglas de la ley y con más maestría que Guerra en persona de banderillero, y Rubín de Celis cuega otro par. Ovación mercedísima á los chicos.

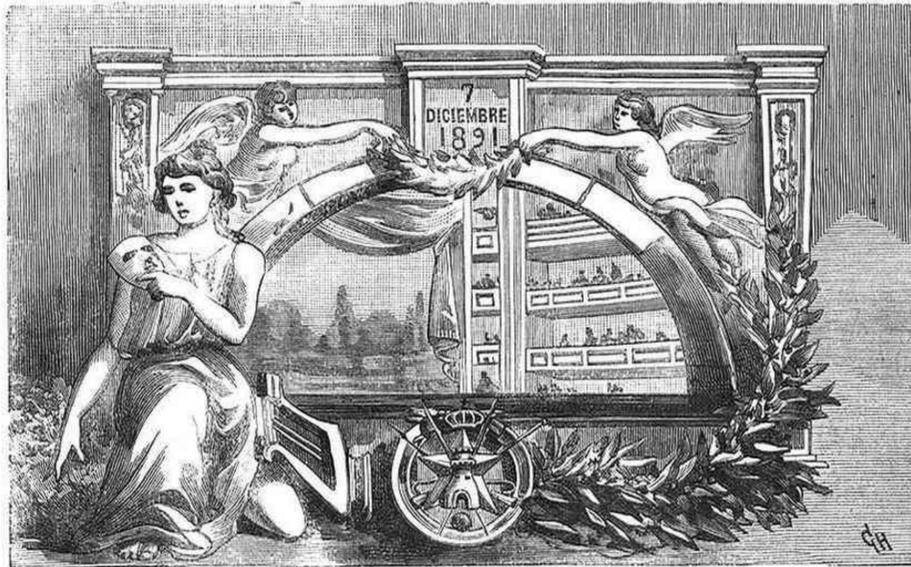
Y Barbudo, el más maestro entre los maestros, de Córdoba él, guapo él, con mucho *aquél*, brinda su toro á la señorita Gordojuela, y con gran aplomo le da tres con la derecha y dos de pecho, y diciendo por lo bajo: *aquí hay uno de Córdoba y ¡viva mi tierra!* cuadra al bicho y termina con una soberbia estocada á volapié.

¡Vaya una ovación que le dimos al chico! Á un vecino nuestro se le dislocó la mano izquierda de tanto aplaudir, y quiso continuar con la

derecha y la cara de un amigo, á quien *endiñó* una *gofetá* de cuello vuelto, que le hizo figurarse que la *estocá*, más que un volapié, había sido un *vueladientes*. ¡Qué de habanos y no habanos, y qué petaca la que le regaló la Presidenta!



Por cierto que á mí no me gusta murmurar; pero, en fin, había quien decía que el chico quiso dar *achares* á uno que no se quitaba de la *vera* de la Presidenta, y que la distraía, sin duda celoso de que se fijara en el barbián de Barbudo. Yo no quiero decir nada; pero si soy la Presidenta... ¡vaya...! que me enamoro, pero muy pronto, del cordobés, y rifo con el de mi *vera* y hasta con mi mamá si se opone, y claro ¡qué iba á hacer uno! pues dejarse querer; y *abur*, señores, que ya sale el



CARROUSEL

Después de la corrida, veinticuatro alféreces y alumnos, de uniforme, montados en los más briosos caballos de la Academia, dirigidos por el capitán profesor, Sr. Íñigo, hacen la salida de á dos, mereciendo una nutrida salva de aplausos, y á los acordes de la música saludan á la presidencia, verificando acto seguido varias evoluciones de reunión y desfile en seis

tandas; medias vueltas en sentido inverso, frentes por cuatro y por ocho, cruzando y sin cruzar; formación en tres círculos; formación de la estrella, caracol y otro infinito número de evoluciones, tan precisamente ejecutadas y tan hábilmente dirigidas, que durante todos estos ejercicios no cesaron los aplausos y aclamaciones.

Terminó con medias vueltas directas é inversas en dos tandas, para reunirlos y verificar el desfile final, siendo preciso que hicieran nueva salida ante el deseo general del público, de aplaudir más y más á los que tanto lo merecían. Nuestra enhorabuena á los que tomaron parte en el *carrousel*, y sobre todo al Sr. Íñigo, que una vez más ha hecho gala de su inteligencia y maestría en tan difíciles ejercicios.

CARRERAS DE CINTAS, OBSTÁCULOS Y RAMOS

Galantemente invitadas las señoritas de la capital, se ofrecieron á regalar las cintas; y cuanto digamos sobre el gusto delicadísimo con que fueron bordadas y engalanadas por dichas señoritas, resultaría pálido. No nos atrevemos á hacer mención de ninguna, porque sin duda, si una era preciosa, la otra no le iba en zaga, y sólo en honor á la brevedad dejamos de hacer, como merecen, descripción de todas ellas.

Los alumnos están altamente orgullosos del éxito obtenido, y nunca olvidarán el aprecio y cariño de que han hecho ostentación las señoritas de Toledo en honor de la Academia General.

Todas las cintas, en número de cincuenta y seis, así como las moñas de lujo, regalo de las presidentas, y las cintas con que fué adornada la llave del toril, regalo de las madrinas, estuvieron expuestas en los comercios de Pérez, Menor y Venegas. Este último regaló á cada uno de los espadas unos bonitos gemelos con sus respectivos nombres.

Dió principio este espectáculo por tandas de á cuatro, maravillando la agilidad y soltura con que al galope y con el rejón en la diestra procuraban enlazar alguna de las anillas de que pendían las cintas. El mismo interés y deseo les hacía perder la que ya creían en su poder; pero, sin embargo, todos cobraron alguna.

En el *carrousel* y carreras de cintas tomaron parte los Sres. Aza, Bernal, Cavero, Cienfuegos, Ferrer, Freire, Gómez, Heredia, Herrera, Iglesias, Iriondo, Linares, Mazo, Moysi, Orozco, Patiño, Sáez, Sánchez de Castilla, Sardá, Souza, Toribio, Torre (de la), Vázquez y Villareal.

En la carrera de obstáculos tomaron parte los Sres. Bernal, Cavero, Cienfuegos, Gómez, Moysi y Sánchez Castilla, los que hicieron gala de su maestría á caballo, saltando obstáculos en firme de un

metro de alto, elevándose á un metro cincuenta con el follaje.

Para terminar, hubo carreras de ramos, entusiasmando ver la facilidad con que los cobraban, estando tan cerca del suelo, y la agilidad y soltura con que lo verificaron.

Si animada y buena resultó la corrida de novillos, esta segunda parte de la fiesta fué sorprendente, y todos los que tomaron parte en ella acompañaron á las Presidentas, una vez

terminada la función, organizando la comitiva en la siguiente forma: á la cabeza el alguacillo Serrano, seguido de los picadores, con sus correspondientes *monos sabios*; detrás los coches con los peones de las cuadrillas y después dos landós ocupados por las Presidentas con las madrinas, el Sr. Tourmé, presidente de la Comisión de festejos, y un alférez; al estribo algunos de los del *carrousel*, y el resto á retaguardia.

En esta forma hicieron la entrada triunfal las Presidentas, poseídas sus acompañantes de que se habían hecho acreedores á ser la salvaguardia de tan distinguidas señoritas y con la satisfacción de haberse portado como buenos.

Pocas corridas de aficionados se habrán verificado en que, de cinco estocadas, hayan rodado cuatro toretes; pocas carreras hemos visto en que, sin el más pequeño disgusto que lamentar, todo haya estado tan bien dispuesto, lo que contribuyó á que la fiesta resultara sin igual, y como saben hacerlo los jóvenes dispuestos á todo por lo que las damas se merecen; que nadie gana en galantería á los hijos de Marte.

Si esto dió lugar á que palparan con más violencia algunos corazones; si será causa de que por consecuencia de las fiestas nazca algún amor hasta entonces desconocido, no entra en lo que escudriñar puede el cronista. Pero no podemos continuar: el toque de escuadra dado por el corneta de la Academia anuncia un paréntesis en las fiestas; los alumnos tienen que retirarse al estudio, porque al día siguiente hay clases, y todos acuden presurosos á cumplir con sus deberes, aunque dispuestos á reanudar los festejos á la noche siguiente.

Este cuadro, aparentemente sencillo, es sin duda el más completo. Los alumnos han pasado el día en las fiestas, y sin embargo, lo mismo el que ofició de espada que el *mono sabio*, ó el mulillero, ó el que más satisfecho se consideraba ostentando varias cintas y luciéndolas en Zocodover ante las bellas, al toque de la corneta no olvida que es militar, y como su emblema es el cumplimiento exacto del deber, se retira á cumplir con él.

Este sacrificio, que así puede llamarse en la edad y con las ilusiones propias de los alumnos, da idea exacta de su buen espíritu, del que con justo motivo pueden estar orgullosos todos sus jefes y profesores.

TEATRO

El lunes 7, y en el teatro de Rojas, se celebró una escogida función lírico-dramática, á la que concurrió lo más selecto de la ciudad toledana.

Después de la sinfonía, ejecutada por la música de la Academia, se representó el juguete cómico *¡Ya somos tres!*, desempeñado por los Sres. Díaz de Herrera, Moris é Irigoyen, y las señoras de la compañía que actúa hoy en el teatro antes citado.

Admirablemente ejecutaron sus papeles, y sobre todo el Sr. Díaz Herrera, hizo un tío inimitable.

En *El señor Gobernador* tomaron parte los antes citados y los Sres. Martínez-Arjona, Tamarit, Palazón, Cousillas, Figueras, Burguete, Ruiz de Alcalá, López, Lagunilla y Gómez Caminero. Todos, absolutamente todos, estuvieron á las mil maravillas, mereciendo especial mención el Sr. Díaz Herrera, que es un

autor de gran talla, y Martínez-Arjona, que dibujó su papel á la perfección.

Después del segundo acto de *El señor Gobernador*, un orfeón, compuesto de veintisiete voces, ejecutó cuatro números, dos de ellos originales de su director Sr. Díaz Herrera, mereciendo los honores de la repetición por lo mucho que agradaron, sobre todo un pot-pourri mímico-satírico, que causó la hilaridad en gran escala.

Terminó la función con *La leyenda del monje*, en la que, á más del repetido Díaz Herrera, héroe de la fiesta, tomaron parte los señores Moris, Berasain, De la Rubia y Gil (D. F.): este último es un gran tenor, y cantó con sentimiento tal, que mereció nutridísimos aplausos. El coro, también compuesto de 15 alféreces y alumnos, estuvo á gran altura.

Muy cerca de las dos terminó tan agradable velada, y aún saboreamos con placer la deliciosa noche pasada. Hasta las señoras de la compañía estuvieron á mucha mejor altura, si cabe, que en cuantas ocasiones las hemos oído; y es que, con público tan numeroso como escogido, y actores de las condiciones de los citados, se trabaja con gusto y con seguro éxito.

A la terminación de *La leyenda del monje*, uno de sus autores, el Sr. Cantó, que accidentalmente se encontraba en ésta, fué llamado al palco escénico y recibió prolongada salva de aplausos.

Con esto termina la parte de fiesta organizada por los alumnos, y no podemos menos de felicitar á la Comisión de festejos, tanto por la actividad desplegada como por el éxito conseguido, al cual han contribuido en primer término aquellos de sus compañeros que tomaron parte activa, pues en brevísimo tiempo y sin abandonar sus clases, prácticas y estudios, se poseyeron admirablemente de sus papeles. La Comisión organizadora la componían: el capitán Tourné, elegido por dicha Comisión, y los Sres. Rodríguez de Rivera, Bustamante, Roca, Cruz, Carrasco, Uzqueta, Tío, Suárez de Deza, Vázquez y algunos otros que, figurando ya en esta crónica, no repetimos en honor á la brevedad.

El dibujo del programa de toros, hecho por el Sr. Vera, fué lujosamente estampado en seda: los de la función de teatro y *menu* de la comida, debidos al Sr. Lagarde, pueden verse en la pág. 5 de este número.

FUNCIÓN RELIGIOSA

El día 8, la diana tocada por la música de la Academia hace despertar á los alumnos para prepararse á la función religiosa, manifestándose en ellos la misma alegría que en días anteriores.

Difícil, ó más bien imposible, nos sería describir el aspecto grandioso de la iglesia de la Trinidad, y sobre todo del altar mayor. Sólo el lápiz de Lagarde puede dar idea de lo que, siendo composición suya, no puede representarse más que como él sabe hacerlo, y como se ve en el dibujo que figura en la pág. 4 (1).

A los costados de dicho altar dos soberbios trofeos, ostentando en ellos los pendones de Castilla y León, y sobresaliendo del conjunto

(1) Algunos de los párrafos siguientes están tomados de la crónica de los festejos que el año anterior publicamos en la *Revista científico-militar y Estudios militares*. El no haber variado el decorado de la iglesia, excepto el del altar mayor, nos obliga á la reproducción de dichos párrafos.

de armas y banderas armaduras completas, que daban aún mayor efecto y hacían más artística su composición.

Sobre las puertas del Evangelio y Epístola se destacaban otros dos trofeos, con las banderas nacionales hábilmente combinadas con distintos atributos de todas las armas y aparatos ó instrumentos de todas las ciencias de aplicación militar; así como en el altar hermosos ramos de flores, que facilitó la casa Kuhn, de Madrid, resultando un efecto tan severo como bien estudiado.

La combinación de los elementos de la guerra con los de la ciencia dan idea exacta del deseo unánime de la Academia General: el rendir culto á cuanto al ejército atañe, y procurar que el nivel científico esté á la altura que el progreso impone, que la sociedad reclama y que necesita el ejército indispensablemente.

El cuerpo de la iglesia lucía vistosas colgaduras y gallardetes con los colores de la Purísima y escudos de la Academia General, y estaba iluminada con más de mil bujías repartidas en la cornisa y líneas principales.

Daban luz al altar mayor 27 lámparas incandescentes y dos arcos voltaicos de intensidad de 300 bujías, ocultos y colocados de tal modo, que producían grandioso efecto sobre el bello rostro de la imagen.

El gusto delicadísimo, las composiciones más acabadas, el ingenio mejor aprovechado, podrían dar vaga idea de lo que resultaba sorprendente.

¡Todos aquellos trofeos de guerra, las infinitas combinaciones del arte y de la ciencia bajo la silueta delicada y grandiosa de la Virgen!

La capilla, compuesta de grandes voces, fué dirigida por el Sr. Pintado, ejecutando de una manera magistral la gran misa núm. 3 del inmortal Mercadante, el *Pietà, Signor*, del maestro Stradella, instrumentada para banda y música por Pintado, y la melodía de Gounod.

El Sr. Díaz Herrera cantó con gran sentimiento el *Pietà, Signor*, y á pesar de lo mucho que la noche anterior trabajó, estuvo á tal altura, que hubiera sido suficiente para adquirir reputación de gran artista, al no gozar ya de dicha fama.

La oración sagrada estuvo á cargo del señor Chaumel, que demostró sus grandes dotes y elocuencia.

A las cuatro de la tarde se verificó la comida, á la que asistieron todos los alféreces y alumnos, indistintamente colocados en las mesas. El *menu* fué el siguiente:

Entremeses: Salchichón, variantes, aceitunas.—Sopa: Puré de cangrejos.—Entradas: Ternera á la española.—Frito: Criadillas, sesos y croquetas, salmón y langostinos á la mayonesa.—Helados. Asado, gallinas con escarola.—Postres: Frutas, queso Gruyère, ramilletes.—Vinos: Valdepeñas, Jerez, Champagne.—Café.—Cigarros.

El acto fué amenizado por la música de la Academia.

Al presentarse el general-director, Sr. La Cerda, fué espontánea y calurosamente vitoreado.

La alegría de que todos estaban poseídos, la fraternidad y buen espíritu por todos demostrada, rayó en el delirio al servirse el Champagne.

El café y el habano sirvieron de despedida al acto, y al toque de marcha todos precipitaron su salida, radiantes de entusiasmo y satisfechos de haber conmemorado dignamente á su Pa-

trona, pero sin que el menor disgusto empañara el buen nombre de la Academia.

La conducta de estos jóvenes alumnos queda evidenciada con su buen comportamiento; pues á pesar de su edad, ni uno solo dió motivo á la más ligera reprensión ni faltó al cumplimiento de sus deberes, como lo corrobora la siguiente orden publicada el día 10 de Diciembre.

ORDEN DE LA ACADEMIA GENERAL MILITAR

«Terminadas las fiestas con las que la Academia ha solemnizado á su excelsa Patrona, me complace en manifestar el agrado con que he visto el comportamiento digno y caballeroso de todos los alumnos, y excelente espíritu que en todos los actos ha reinado, confiando en que, pasados esos días de natural expansión, reanuden sus tareas ordinarias y dediquen su atención más preferente al estudio y preparación para los próximos exámenes de medio curso.—El general-director, *La Cerda.*»

Para fin de fiesta por la noche se celebró un baile en la tertulia H, dado por los alféreces y alumnos, estuvo animado y concurridísimo.

Tal es la fiesta con que la Academia General ha celebrado su Patrona. La fraternidad de que ha dado pruebas, el germen de unión que en ella existe, y que ha de extenderse por todos los ámbitos de la España militar, es la mayor gloria que obtener pueden sus jefes y profesores, y garantía constante para la patria y el ejército.

J. MORALES.

A mi amiga C. M.

después de algunos años de ausencia.

SONETO

Te vi cuando en tu dulce primavera
ángel, más que mujer, de encantos lleno,
guardabas en la cárcel de tu seno
la candidez de la ilusión primera.

¿No lo recuerdas? Noche placentera,
paisaje arrobador, cielo sereno;
casi dormida tú, yo al sueño ajeno,
y mudo, porque nada te ofendiera.

De aquel cuadro la grata perspectiva
borrar no consiguieron de mi mente
ausencia larga ni vejez esquiva;
pues al mirarte hermosa y sonriente,
aún sueño que mi hermo pensativa
acaricia los rizos de tu frente.

MANUEL DEL PALACIO.

Galicia, 1891.

¿Qué es un año?

La última campanada de las doce dieron en aquel momento, pausadas, graves y monótonas, como si quisiera despedirse de la vida el año que con ellas terminaba, con la solemnidad debida á su alta jerarquía. Un momento no más, y el 31 de Diciembre no sería otra cosa que una fecha pasada en el calendario de la existencia.

Yo las oí silencioso, con la cabeza apoyada en la diestra mano, dejando á mi imaginación que correteara por lo desconocido, con alegría de muchacho travieso á quien se otorga la deseada libertad. Daba ella brincos de contento, y mi razón la miraba con sonrisa bondadosa, como los padres observan á los hijos que juegan á su alrededor, gozosos al verlos alegres, y atentos á evitar el golpe que los descalabre. ¿Qué es un año? pensaba yo sin poder dar respuesta á mi pregunta. Y de lo más oscuro del

abismo vi que brotaba un extraño fantasma, un anciano de luengay blanca barba, de mirar triste, á quien traía de la mano, escuálida y seca como sarmiento, mi diabólica imaginación. Miréle sorprendido, le interrogué con extrañeza, y oí que con voz cavernosa, como si saliese de lo profundo, me decía:

—Soy el año *noventa y uno*, que vengo á despedirme de ti.

—¿Y qué es un año? le volví á interrogar.

—¿Qué es un año? dijo vacilando. ¡Un año!... ¡Quizás no pueda decírtelo, siéndolo yo mismo! pero no te extrañen mis vacilaciones. ¿Conoces tú acaso muchos seres que sepan lo que son? Pregunta al dichoso que es un año, y te dirá que un soplo de la felicidad, rápido, veloz, que pasa como el perfume de las flores en las oleadas del viento. Interroga al desgraciado, y te dirá que una eternidad de martirios, en que cada segundo es un tormento, cada hora un suplicio, cada día una tortura que despedaza el alma con los garfios del dolor. Dile al indiferente que te conteste, y lo hará diciendo que es un momento de la vida, caprichoso, arbitrario, en que nacen unos miles de seres, perecen otros, y se engañan todos... Y así, si haces desfilar ante ti á la humanidad entera, con sus divisiones, sus grupos y sus castas ninguno estará conforme en su opinión, porque todos analizan la vida con el microscopio de su conciencia, siempre imperfecta, porque la luz de la razón raras veces las ilumina por igual.

—Y, sin embargo, repuse, ese período de tiempo que se llama *año*, cuando concluye, diríase que establece una división material, tangible; que entre el 31 de Diciembre y el 1.º de Enero media algo más que un instante, y que nuestro pensamiento se apoya en este invisible sostén para recordar el ayer y vislumbrar el mañana... Hay quien dice: ¡Un año más! con plácida sonrisa, al mismo tiempo que otros lo dicen, destilando amargura de su alma. Cuando nace, la juventud le ríe; los viejos le lloran.

—Eso es porque el corazón es un revoltijo de ideas indescifrables; al depositarse en él las que se adquieren, las que se componen y las que ya se tenían, resulta esa amalgama desconocida que se llama el alma humana, abismo sin fondo adonde sólo baja el hombre por los peldaños de su conciencia, pero con la mordaza que le coloca la sociedad para que calle. Mira, añadió señalándome con el dedo un punto luminoso en el espacio: convéncete de lo que acabo de decirte.

Ví entonces que empezaban á desfilar con precipitado paso las estaciones del año; venía en primer termino el *invierno*, envuelto en su sudario de nieves, y seguíalo una turba de harapientos, tiritando de frío, que con desaforados gritos pedían la muerte de su enemigo, temerosos de que causara la de ellos con sus lluvias y ventiscas. A corta distancia de este grupo, arrebujaado en pieles y abrigos, venía otro formado por los poderosos, que se reían de los lamentos de aquéllos y les brindaban con sus saraos y reuniones, en donde el frío se detenía ante la barrera infranqueable que le presentaban las chimeneas con sus abrasadoras ascuas. Los primeros gritaban «¡Muera!»; los segundos decían «¡Viva!»; y se miraban mutuamente con ojos de rabia... Pasó luego la *primavera* con su cohorte de pájaros y flores; pero más alto aún que los cánticos de aquéllos, eran los lamentos de la madre tierra que de-

cía: «Quítenme estos seres que me esquilman y me matan para saciar su vida, su ansia loca de gozar...»

—Basta, basta, dije, no queriendo ver más cuadros que á éste seguían. Cerré los ojos, y cuando los abrí, todo había desaparecido. Sólo mi imaginación se reía á carcajadas, guiñándome sus ojillos picarescos. Aquel desacato no lo podía consentir; la llamé al orden reprendiendo con severidad sus picardiguélas, y quedé de nuevo silencioso. La luz del nuevo día, primero del *año nuevo*, entraba ya por las ventanas de mi habitación; la miré asombrado, no sé por qué, y volví á repetirme la pregunta: *¿qué será un año?*

En tanto el día avanzaba, y allá, en el horizonte, el sol espléndido, lleno de vida, seguía su aparente marcha, indiferente á todo, como si para su alta jerarquía el tiempo y sus divisiones no fueran otra cosa que el caprichoso divagar de unos cuantos mentecatos.

El año nuevo había empezado.

EMILIO PRIETO SÁNCHEZ.

Nuestros ferrocarriles.

I

ESTO MATARÁ AQUELLO

Nunca con más razón puede repetirse esta ya celebrada frase; pues ante el virus proteccionista que M. Meline ha inoculado á los franceses y ante los balances del Banco, los escollos de empréstito, la denuncia de los Tratados, los enormes *déficits* y otros graves problemas económicos que vienen preocupando á los españoles, nadie se acuerda en Francia de la catástrofe de Saint-Mandé, ni nadie habla en España de la de Quintanilleja; y sin embargo, la cuestión es de alta importancia y el asunto de los que al menor accidente, volverá á agitar y conmover á la opinión pública.

En Francia ha terminado ya el sumario de la catástrofe citada; en España se desarrolla lentamente; en Francia el Ministro de Obras públicas, M. Ives Guyot, ha adoptado enérgicas medidas; en España se ha nombrado una Comisión informadora; en Francia, M. Castelin y M. Dumay se han ocupado en la Cámara del servicio ferroviario, en España nadie se ha ocupado, por varias razones: la primera, porque no hay Cortes.

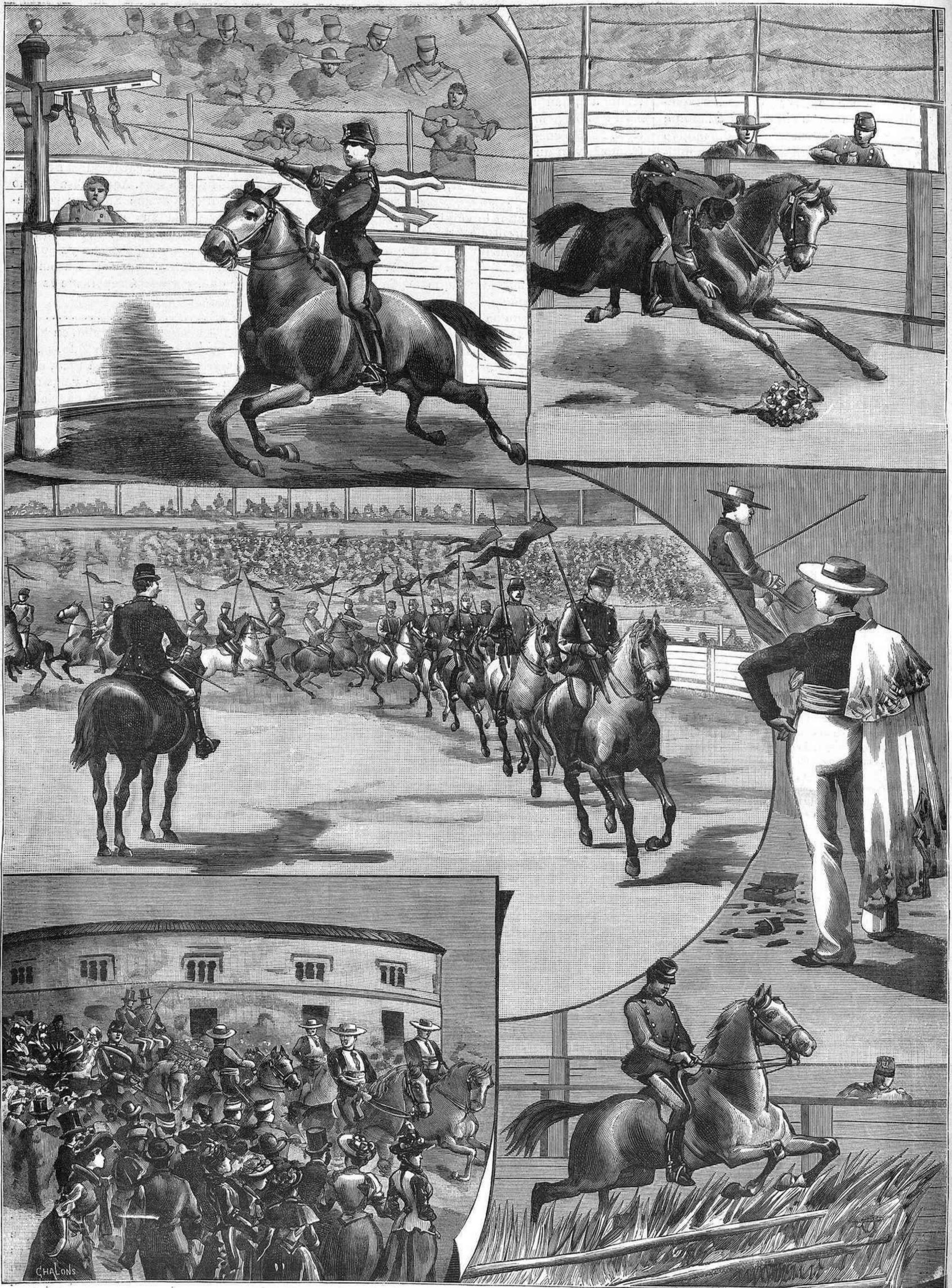
El balance resulta, pues, desfavorable á España; pero desfavorable ó no, lo cierto es que entre arancel y arancel, conviene tratar de los ferrocarriles y prevenir de este modo tristes sucesos.

II

EL PERSONAL DEL GOBIERNO

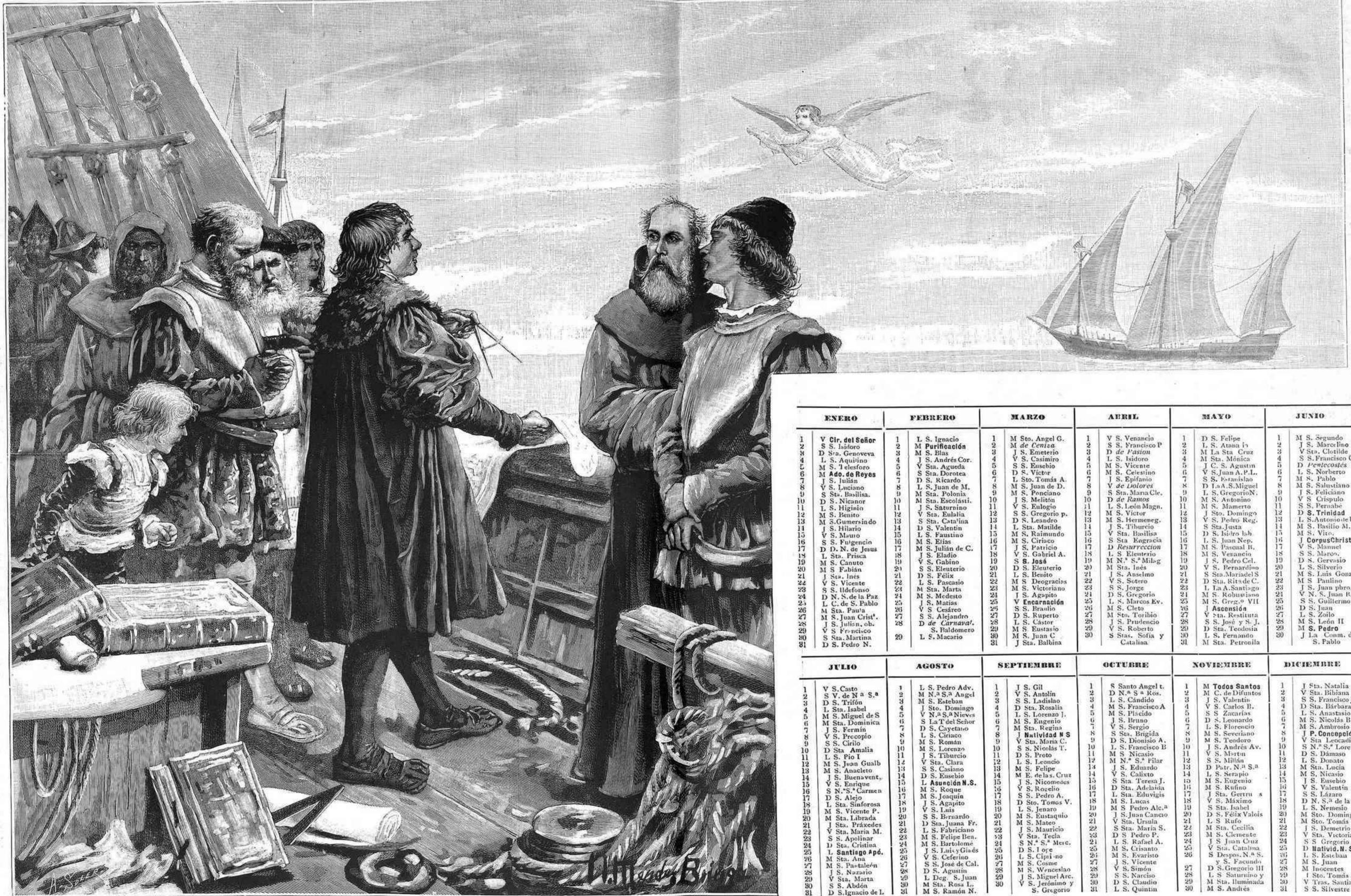
Nos ocuparemos á grandes rasgos de este punto, pues ya está discutido en todos los terrenos, y sobre él han dicho cuanto decirse puede, el Sr. Paje en el Senado, el Sr. Ansaldo en el Congreso y el Sr. Labra en el Tribunal contencioso.

Es indiscutible que la Inspección del Gobierno era y es defectuosa; es indudable que el personal estaba y está mal organizado, y es por tanto, evidente que, con haberse hablado tanto de esta materia, todavía no se ha pronunciado la última palabra. Ni el decreto del señor Navarro y Rodrigo de 7 de Enero de 1887,



LAS FIESTAS DEL 8 DE DICIEMBRE, EN LA ACADEMIA GENERAL MILITAR (*apuntes del natural, por Lagarde*).

Cintas y ramos.—El *carrousel*.—Los toros.—Carrera de obstáculos



ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
1 V. Clr. del Señor	1 L. S. Ignacio	1 M. Sto. Angel G.	1 V. S. Venancio	1 D. S. Felipe	1 M. S. Segundo
2 S. S. Isidoro	2 M. Purificación	2 M. de Genise	2 S. S. Francisco P.	2 L. S. Atana 1.	2 J. S. Marcelino
3 D. Sta. Genoveva	3 M. S. Blas	3 J. S. Emeterio	3 D. de Pastan	3 M. La Sta. Cruz	3 V. Sta. Clotilde
4 L. S. Aquino	4 J. S. Andrés Cor.	4 V. S. Casimiro	4 L. S. Isidoro	4 M. Sta. Mónica	4 S. S. Francisco C.
5 M. S. Telesforo	5 V. Sta. Agueda	5 S. S. Eusebio	5 M. S. Vicente	5 J. C. S. Agustín	5 D. Penteoocés
6 M. Ado. de Reyes	6 S. Sta. Dorotea	6 D. S. Victor	6 M. S. Celestino	6 V. S. Juan A. P. L.	6 L. S. Norberto
7 J. S. Julián	7 D. S. Ricardo	7 L. Sto. Tomás A.	7 J. S. Epifanio	7 S. Sta. Rosalía	7 M. S. Pablo
8 V. S. Luciano	8 L. S. Juan de M.	8 M. S. Juan de D.	8 V. de Lázaro	8 D. I. A. S. Miguel	8 M. S. Salustiano
9 S. Sta. Basilia	9 M. Sta. Polonia	9 M. S. Ponciano	9 S. Sta. Maria Cle.	9 L. S. Gregorio N.	9 J. S. Feliciano
10 D. S. Nicanor	10 M. Sta. Escolasti.	10 J. S. Melitón	10 D. de Ramos	10 M. S. Antonino	10 V. S. Crispulo
11 L. S. Higinio	11 J. S. Saturnino	11 V. S. Eulogio	11 L. S. León Magn.	11 M. S. Mamerto	11 S. S. Perrabé
12 M. S. Benito	12 V. Sta. Eulalia	12 S. S. Gregorio p.	12 M. S. Victor	12 J. Sto. Domingo	12 D. S. Trinidad
13 M. S. Gumerindo	13 S. Sta. Catalina	13 D. S. Leandro	13 M. S. Hermeneg.	13 V. S. Pedro Reg.	13 L. S. Antonio de P.
14 J. S. Hilario	14 D. S. Valentin	14 L. Sta. Matilde	14 J. S. Tiburcio	14 S. Sta. Justa	14 M. S. Basilio M.
15 V. S. Mauro	15 L. S. Faustino	15 M. S. Raimundo	15 V. Sta. Basilia	15 D. S. Isidro lab.	15 M. S. Vito
16 S. S. Fulgencio	16 M. S. Elias	16 M. S. Ciraco	16 S. Sta. Enegracia	16 L. S. Juan Nep.	16 J. Corpus Christ
17 D. D. N. de Jesus	17 M. S. Julián de C.	17 J. S. Patricio	17 D. Resurrección	17 M. S. Pascual H.	17 V. S. Manuel
18 L. Sta. Prisca	18 J. S. Eladio	18 V. S. Gabriel A.	18 L. S. Eleuterio	18 M. S. Venancio	18 S. S. Marco
19 M. S. Casio	19 V. S. Gabino	19 S. S. José	19 M. N. S. Milag.	19 J. S. Pedro Cel.	19 D. S. Gervasio
20 M. S. Fabian	20 S. S. Eleuterio	20 D. S. Eleuterio	20 M. Sta. Inés	20 V. S. Bernardino	20 L. S. Silverio
21 J. Sta. Inés	21 D. S. Félix	21 L. S. Benito	21 J. S. Anselmo	21 S. Sta. Mariadel S.	21 M. S. Luis Gonz.
22 V. S. Vicente	22 L. S. Pascasio	22 M. S. Desgracias	22 V. S. Sotero	22 D. Sta. Rita de C.	22 M. S. Paulino
23 S. S. Medardo	23 M. Sta. Marta	23 M. S. Victoriano	23 S. S. Jorge	23 I. A. S. Santiago	23 J. S. Juan phro.
24 D. N. S. de la Paz	24 M. S. Medesto	24 J. S. Agapito	24 D. S. Gregorio	24 M. S. Robustiano	24 V. N. S. Juan R.
25 L. C. de S. Pablo	25 J. S. Matias	25 V. Encarnación	25 L. S. Marcos Ev.	25 M. S. Greg. VII	25 S. S. Guillermo
26 M. Sta. Paula	26 V. S. Cesáreo	26 S. S. Braulio	26 M. S. Cleto	26 Ascensión	26 D. S. Juan
27 M. S. Juan Crist.	27 S. S. Alejandro	27 D. S. Ruperto	27 M. Sta. Teófilo	27 L. S. Zolito	27 L. S. Zolito
28 J. S. Hilan, ob.	28 D. de Coronado	28 L. S. César	28 J. S. Prudencio	28 S. S. José y S. J.	28 M. S. León II
29 V. S. Francisco	29 S. Paldomero	29 M. S. Eustasio	29 V. S. Roberto	29 D. S. Teodosia	29 M. S. Pedro
30 S. Sta. Martina	30 L. S. Macario	30 M. S. Juan C.	30 S. Stas. Sofía y Catalina	30 L. S. Fernando	30 J. La Com. de S. Pablo
31 D. S. Pedro N.		31 J. Sta. Babina		31 M. Sta. Petronila	

JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
1 V. S. Casto	1 L. S. Pedro Adv.	1 J. S. Gil	1 S. Santo Angel t.	1 M. Todos Santos	1 J. Sta. Natalia
2 S. V. de N. S. a	2 M. N. S. S. Angel	2 V. S. Antolin	2 D. N. S. S. Ros.	2 M. C. de Difuntos	2 V. Sta. Bibiana
3 D. S. Trifón	3 M. S. Esteban	3 S. S. Ladislao	3 L. S. Cándido	3 J. S. Valentin	3 S. S. Francisco J.
4 L. Sta. Isabel	4 J. Sto. Domingo	4 D. Sta. Rosalia	4 M. S. Francisco A.	4 V. S. Carlos B.	4 D. Sta. Bárbara
5 M. S. Miguel de S.	5 V. N. S. S. Nieves	5 L. S. Lorenzo J.	5 M. S. Plácido	5 M. S. Zacarías	5 L. S. Anastasio
6 M. Sta. Dominica	6 S. La T del Señor	6 M. S. Eugenio	6 J. S. Bruno	6 D. S. Leonardo	6 M. S. Nicolás B.
7 J. S. Fermín	7 D. S. Cayetano	7 M. Sta. Regina	7 V. S. Sergio	7 L. S. Florencio	7 M. S. Ambrosio
8 V. S. Precopio	8 L. S. Ciraco	8 Natividad N. S.	8 S. Sta. Brigida	8 M. S. Severiano	8 J. P. Compañón
9 S. S. Cirilo	9 M. S. Roman	9 V. Sta. Maria C.	9 D. S. Dionisio A.	9 M. S. Teodoro	9 V. Sta. Leocadia
10 D. Sta. Amalia	10 M. S. Lorenzo	10 S. S. Nicolás T.	10 J. S. Francisco B.	10 J. S. Andrés Av.	10 S. N. S. Loreto
11 L. S. Pío I	11 J. S. Tiburcio	11 D. S. Proto	11 M. S. Nicasio	11 V. S. Martín	11 D. S. Dámaso
12 M. S. Juan Gualb	12 V. Sta. Clara	12 L. S. Leoncio	12 M. N. S. S. Filar	12 L. S. Milán	12 L. S. Donato
13 M. S. Anacleto	13 S. S. Casiano	13 M. S. Felipe	13 L. S. Eduardo	13 D. Patr. N. S. a	13 M. Sta. Lucía
14 V. S. Buenavent.	14 D. S. Eusebio	14 E. de las Cruz	14 V. S. Calisto	14 L. S. Serapio	14 M. S. Nicasio
15 V. S. Enrique	15 L. Asunción N. S.	15 J. S. Nicomedes	15 S. Sta. Teresa J.	15 M. S. Eugenio	15 J. S. Eusebio
16 S. N. S. Carmen	16 M. S. Roque	16 V. S. Rocio	16 D. Sta. Adelaida	16 M. S. Rufino	16 V. S. Valentin
17 D. S. Alejo	17 M. S. Joaquin	17 S. S. Pedro A.	17 L. Sta. Eduvigis	17 J. Sta. Genru a	17 S. S. Lázaro
18 L. Sta. Sinfrosina	18 J. S. Agapito	18 D. Sta. Tomas V.	18 M. S. Lucas	18 V. S. Maximó	18 D. N. S. de la O
19 M. S. Vicente P.	19 S. S. Luis	19 L. S. Jenaro	19 M. S. Pedro Alc. a	19 S. Sta. Isabel	19 L. S. Nemesio
20 M. Sta. Librada	20 S. S. Bernardo	20 M. S. Eustaquio	20 J. S. Juan Cancio	20 D. S. Félix Valois	20 M. Sto. Domingo
21 M. Sta. Práxedes	21 D. Sta. Juana Fr.	21 M. S. Mateo	21 V. Sta. Ursula	21 L. S. Rufo	21 M. Sto. Tomás
22 V. Sta. Maria M.	22 L. S. Fabriciano	22 J. S. Mauricio	22 S. Sta. Maria S.	22 M. Sta. Cecilia	22 J. S. Demetrio
23 S. S. Apolinar	23 M. S. Felipe Ben.	23 V. Sta. Tecla	23 D. S. Pedro P.	23 M. S. Clemente	23 V. Sta. Victoria
24 L. Sta. Cristina	24 M. S. Bartolome	24 S. N. S. S. Merc.	24 L. S. Rafael A.	24 J. S. Juan Cruz	24 S. S. Gregorio
25 L. Santiago apd.	25 J. S. Luis y Guías	25 D. S. I. or	25 M. S. Crisanto	25 V. Sta. Catalina	25 D. Nativid. N. S.
26 M. Sta. Ana	26 V. S. Celerino	26 L. S. Cipriano	26 M. S. Evaristo	26 S. Despos. N. S.	26 L. S. Eusebio
27 M. S. Pantaleón	27 S. S. José de Cal.	27 M. S. Cosme	27 S. Sta. Genru a	27 M. S. Fácundo	27 M. S. Juan
28 J. S. Nazario	28 D. S. Agustín	28 M. S. Wenceslao	28 V. S. Simón	28 D. S. Gregorio III	28 M. Inocentes
29 V. Sta. Marta	29 D. Deg. S. Juan	29 J. S. Miguel Arc.	29 S. S. Narciso	29 L. S. Saturnino y	29 I. Sto. Tomás C.
30 S. S. Abdón	30 M. Sta. Rosa L.	30 M. S. Jerónimo y S. Gregorio	30 D. S. Claudio	30 M. Sta. Iluminada	30 V. Tras. Santiago
31 D. S. Ignacio de L.	31 M. S. Ramón N.		31 L. S. Quintin	31 M. S. Andrés	31 S. S. Silvestre

Gran almanaque alegórico del Centenario de Colón para 1892.



UNA MASCOTA.—Cuadro de Wahl.

E. RUBIÑOS, IMPRESOR.

LA BIBLIOTECA NACIONAL DE LA ARGENTINA





ACTUALIDADES.—INAUGURACIÓN DE LA ESTATUA DE D. ALVARO DE BAZÁN, ERIGIDA EN LA PLAZA DE LA VILLA
(Apuntes del natural por Méndez Bringa.)

ni su real orden de 1.º de Febrero; ni el decreto del conde de Xiquena de 10 de Julio de 1889, ni el de 20 de Marzo de 1891 del Sr. Isasa, han resuelto el problema, pues si bien el primero acabó con la *libertad* oficial en la elección del personal, dejó subsistente todo lo que existía, y no atacó, por tanto, el mal en su raíz.

El segundo barrenó esta reforma, que bien aplicada podía servir de base para la definitiva reorganización, é inventó al efecto una entrada falsa y un examen póstumo, de tan dudosos resultados, que alentó al Sr. Isasa para cortar por lo sano, con gran asombro de los que eran Inspectores y Comisarios por derecho propio, por favor político, ó por examen más ó menos *político*.

El Sr. Isasa, á nuestro juicio, fué más allá de lo prudente en su reforma: si hubiese aceptado lo bueno de sus antecesores y modificado lo malo, sin dar palo de ciego ni confeccionar una verdadera menestra de ingenieros, sobrestantes y comisarios, seguramente habría dado en el blanco; pero heridos en sus derechos los examinados, expulsados los veteranos y demostrado que *las economías* no aparecían, la tal reforma ha dado, está dando y dará que hablar.

Y de seguro el Sr. Linares Rivas, por no ser menos que sus colegas de Gobernación y de Ultramar, que con tanto éxito han enmendado la plana á sus antecesores, la reformará.

Entendemos que la jefatura superior del Personal debe estar á cargo de los ingenieros, pero también entendemos que éstos no sirven para inspeccionar ni ocuparse de los detalles administrativos. Por esto, desde la reforma del señor Isasa, en vez de adelantar hemos atrasado, pues ni las visitas se hacen como antes, ni hay jefe que las examine, ni los sobrestantes ó comisarios tienen *interés*.

En esto pasa, como en la fusión de Correos y Telégrafos, que es *económica* y *facil*, pero nadie lo hace bien; pues los telegrafistas se desdennan de *sellar las cartas*, como los ingenieros de reclamar *un bullo*.

Organícese, pues, una sección administrativa: un personal probado por oposición, ó por concurso, asuma la alta Inspección el Cuerpo de ingenieros y sea ésta una verdad de una vez, es decir, hágase cumplir *por* el Ministerio á los Comisarios con los reglamentos de ferrocarriles, y cúmplase *en* el Ministerio con la ley, no ocultando, sino sacando á luz los partes de la Inspección.

DETALLE DEL PERSONAL

He aquí el personal inamovible suprimido, y que disfrutaba, ganados en oposición, los sueldos de 1.000 á 6.000 pesetas.

Inspectores.....	23
Comisarios.....	155
Vigilantes.....	220
Escribientes.....	12
Ordenanzas.....	12
TOTAL.....	423
Sobrestantes de Obras públicas con 1.250 á 2.000 pesetas de sueldo que vienen á sustituirlos sin conocimientos administrativos ni mercantiles.....	255
Diferencia.....	107
	PESETAS.
Cantidad que abonon las Empresas de ferrocarriles para gastos de inspección y vigilancia.....	1.143.010
Cantidad que se invierte en todos los gastos de inspección.....	1.038.600
Sobrante que debe devolverse á las Empresas de ferrocarriles.....	104.410
Economías que se consiguen.....	000.000

Antes de terminar este punto, juzgamos oportuno insertar lo que, respecto á él, se lee en la protesta de los viajantes de comercio, y que dice así:

«Precisa, en primer término, la reorganización inmediata, y sobre bases de estabilidad, de las *Inspecciones facultativa y administrativa y mercantil*, con la mayor y más completa independencia entre una y otra, y exigiendo de aquellos que hubieren de desempeñar estos puestos, condiciones especiales, pero dándoles al propio tiempo garantías y medios de progresar en su carrera.»

Por último, en el informe de la Comisión de Tarifas, creada por Real decreto de 26 de Enero de 1882, se expone al Gobierno que «de nada servirá dar leyes y disposiciones administrativas encaminadas á mejorar la explotación de nuestros ferrocarriles, si antes no se partía de una buena organización del Cuerpo de Inspectores y Comisarios, que es el llamado á hacer que aquéllas tengan debido cumplimiento.»

Por todo lo expuesto, entendemos que el personal del Gobierno cerca de las Empresas es y debe ser el eje, la base, de las reformas ferroviarias. Y vamos al examen de éstas, empezando también por el personal de las Compañías.

III

PERSONAL DE LAS COMPAÑÍAS

Pasa en esta materia, dentro de las Compañías, lo que en todos los Centros y Corporaciones: que el pez gordo se come al flaco; que existe mucho lujo por arriba y mucha miseria por abajo; que tenemos mucho alto consejero y poco bajo guarda-aguja; que los consejeros tienen dietas, y que los telegrafistas están *á dieta*, y que, por consecuencia, la responsabilidad é inspección es nula, y la vigilancia y servicio defectuosos, y, lo que es peor, que esto seguirá en igual estado si no se reorganizan los Consejos y las plantillas.

¿Cómo deben organizarse los Consejos?

Difícil es la respuesta, dadas *nuestras costumbres*; pero lo que no es difícil es contestar que deben reconstituirse de modo tal, que, en vez de ser el escudo de la Empresa, lo sean de los intereses públicos, y para esto no incurriremos en la exageración de pedir que se excluyan de tales Consejos á los hombres políticos, pero sí que no sea condición especial esta cualidad para ser Consejero, hasta el punto de que siga pasando lo de hoy, ó sea que los políticos pasan de los Consejos de la Corona á los de las Empresas (reservándoles sueldos en los intermedios), y viceversa, como dice el personaje de *Comedia sin desenlace*.

Y merced á este procedimiento, ocurre que las multas, ó no se imponen, ó si se imponen, se condonan, pues los Gobernadores y Jefes de Fomento, Inspectores, etc., que conocen la calidad de los Consejeros, se abstienen *prudentemente* de meterse (valga la frase) con las Compañías.

Un periódico oficioso dijo, á raíz de los sucesos de Burgos, que los Consejeros políticos jamás habían pedido nada en favor de las Empresas; y aunque esto, en absoluto, no es cierto, sin embargo, lo aceptamos como bueno, porque, en efecto, sus Consejeros no actúan como personajes *activos*, sino que obran por *pasivos*, es decir, no piden gracia, pero impiden justicia; no solicitan ni recomiendan favores, pero detienen responsabilidades.

En una palabra: con su presencia en los Consejos ganan batallas, entre otras razones,

porque éstas no se dan en los ministerios, al ver la fuerza del enemigo. No van á los ministerios, pero basta que se sepa que pueden ir para que haya interés en evitarles esa *molestia*.

¿Convendría la incompatibilidad absoluta del ex Ministro, Diputado, etc., con el cargo de Consejero?

Nada en absoluto es bueno; pero si no se reforman los Consejos, mejor es eso que lo presente.

EDUARDO VINCENTI.

(Se continuará.)

Ante la estatua de D. Alvaro de Bazán.

*El fiero turco en Lepanto,
En la Tercera el francés,
Y en todo el mar el inglés,
Tuvieron, al verme, espanto.
Rey servido y Patria honrada
Dirán mejor quién he sido,
Por la cruz de mi apellido
Y con la cruz de mi espada.*

(LOPE DE VEGA).

I

Hey que despierta la Historia
Rasgando del tiempo el manto
Para evocar tu memoria,
Tiembra al fulgor de tu gloria
El fiero turco en Lepanto.

II

El mar sus brisas perfuma
Para alzarte en su pavés:
Y entre cascadas de espuma
Te ve, al romperse la bruma
En la Tercera, el francés.

III

Cuando del sol los colores
Brotan del cielo al través,
Te admiran en sus fulgores
Portugal, en las Azores,
Y en todo el mar el inglés.

IV

A tus vencedoras flotas
La gloria dió tal encanto,
Que tras sangrientas derrotas
Las naciones más remotas
Tuvieron, al verte, espanto.

V

Aunque tu cuerpo está inerte
En el polvo de la nada,
Llorando siempre tu muerte
Llegan un templo á ofrecerte
Rey servido y Patria honrada.

VI

Quiso del arte el cineel
A tus plantas abatido
Poner el pendón infiel:
Y los lauros que hay en él
Dirán mejor quién has sido.

VII

No temas que aquí tu ejemplo
Se dé jamás al olvido:
Si hoy España te alza un templo,
Pronta á luchar la contemplo
Por la cruz de tu apellido.

VIII

Y aunque sin naves estamos
No importa, que nuestra Armada
Vencer sabrá: lo juramos,
Ante el pedestal que alzamos,
Y por la cruz de tu espada.

ARÍSTIDES SÁENZ DE URRACA.

Madrid 19 de Diciembre de 1891.

Nuestros grabados.**En oración.**

La actitud piadosa de esa linda muchacha de nuestra primera plana conmueve y nos recuerda también los deberes del cristiano, de hablar mentalmente con Dios durante algunos ratos del día.

En el arrobamiento, mejor aún, en el éxtasis que se observa en esa cara, se retrata la misticidad propia del verdadero creyente, que junta las manos y eleva al cielo su vista, mientras de sus entreabiertos labios se escapa el dulce murmullo de una plegaria, bien en acción de gracias por haber obtenido un señalado favor del Omnipotente, ó bien en súplica de la desaparición de esos pensamientos rebeldes que á veces ponen en desasosiego el espíritu de las jóvenes.

Es una composición de gran mérito artístico, debida al pincel de Julio Schrader, y que llamó la atención del público inteligente durante las fiestas del jubileo imperial, en Berlín, donde se expuso.

La adoración de los pastores.

«Venid, pastorecillos,
venid á adorar
al Rey de los reyes
que ha nacido ya.»

La sublimidad que encierra nuestra sacrosanta religión, nacida al calor de unos pobres animales, en un establo miserable, no sabemos qué grato encanto produce en nuestra alma, ni qué emoción suavísima infiltra en nuestro corazón; pero es lo cierto que nos conmueve como no nos conmueven ni pueden conmovernos las teorías científicas de todos los sabios, ni las filosofías de ninguna de las escuelas que se disputan la supremacía.

La sencillez de las doctrinas del Crucificado, su nacimiento humilde, su amor al prójimo, dicen más, mucho más que toda la ciencia junta.

Pedidle á la ciencia, en los momentos de tribulación, consuelo á vuestros males; pedídselo á Kant ó á Rousseau, el primero con su imperativo categórico, ó el segundo con su pacto social, y no lo hallaréis, no: si queréis encontrarlo, dirigid los ojos á las máximas morales y divinas del Dios-Hombre; volved la vista hacia el libro sin igual, que se llama Evangelio.

Sea ficción ó realidad, hay que reconocer que en la religión de Cristo está la paz del alma, el lenitivo para el atribulado. Si es ficción, Jesús, desprovisto de su carácter divino, quedará siempre como el más grande filósofo de los siglos, y la figura de la Virgen Madre será la más sublime concepción del mundo.

No estamos ahora en el caso de discutir, ni es este el sitio: quédese eso para los Ateneos y las Academias, y concretémonos al grabado, que tal es nuestra misión.

Aquellos sencillos pastores de Belén, ¿cómo tuvieron noticia de que aquel niño nacido era el Mesías? Quizá ellos mismos no lo sabían, quizá no pudiesen explicar el por qué del pleito-homenaje que rendían á aquella criatura, en cuya frente resplandecía algo del fuego del cielo, y en cuya sonrisita inocente se veía lo que no se veía en los humanos.

Lo cierto y positivo es que los pastores de Belén, subyugados por una fuerza superior,

reconocieron en aquel niño un poder sobrenatural, y reconociéndolo así, lo adoraron. He aquí todo.

Una tradición que se viene transmitiendo desde hace diecinueve siglos, ¿no os dice algo? ¿No significan nada las palabras del *blasfemo* Rousseau hablando de Jesús y afirmando que si la muerte de Séneca, bebiendo la cicuta, fué la de un sabio, en cambio la de Cristo, en la Cruz, perdonando á sus enemigos, fué la de un Dios? Claro que sí: no puede uno por menos que darse por vencido ante la realidad de los hechos.

El cuadro de Deschamps que reproducimos en nuestro grabado de la pág. 1.^a, demuestra las sobresalientes disposiciones del artista para esta clase de asuntos.

**Fiestas en la Academia General Militar.—
El altar de la Concepción.**

De este grabado, como de otros dos, cuyo dibujo es debido al diligente lápiz de nuestro amigo D. Nemesio Lagarde, corresponsal artístico de LA ILUSTRACION NACIONAL en Toledo, dice lo bastante el artículo descriptivo de las Fiestas de la Academia que nos han remitido, y que publicamos en otro lugar de este número.

La Academia General siempre se ha distinguido en esta clase de festivales; y como verán nuestros lectores, los de Diciembre último han superado en mucho á los de años anteriores.

Inauguración de la estatua de D. Álvaro de Bazán.—La tribuna regia.—El desfile.

Desde hace días luce airosa en la plaza de la Villa una de las últimas y más hermosas obras del genial escultor Mariano Benlliure.

El acto de la inauguración revistió gran importancia, asistiendo á él la corte, todo el elemento oficial, y fuerzas de Marina y del Ejército.

Del discurso del presidente de la Comisión, Sr. Pidal, nada hemos de decir, como tampoco de la brillantez con que se ha llevado á cabo la inauguración, porque la prensa diaria se ha ocupado con la suficiente extensión en este asunto.

Nos limitaremos, pues, á reproducir, por medio del grabado, la tribuna regia y el momento del desfile, y á enviar desde estas columnas nuestros más sinceros plácemes á la Comisión permanente por haber sabido cumplir tan bien con su difícil cometido.

Los villancicos.

El grabado que lleva este título es de los que no necesitan explicarse.

Una madre, al compás de los acordes de la guitarra, enseña á sus hijitas los villancicos de Nochebuena y de Reyes que han de cantar delante de los amigos que concurren á admirar el nacimiento casero.

Eso es todo. Cuando la gente se halle reunida, la buena señora gozará con los aplausos que tributen á sus hijas y discípulas, como gozan todas las madres cuando las monerías de sus pequeñuelos hacen gracia á los demás.

BALDOMERO LOIS.

DOS BESOS.

(DE J. CRETTE.)

I

Concentrando su cariño
en un apretado beso,
besaba á su hermana un niño
con adorable embeleso.

Y allá en su mente sencilla,
soñó la niña un instante
con rubor, que palpitante
se posaba en su mejilla
el beso de algún amante.

II

A la edad de los amores
la niña hermosa llegó,
y en sus labios seductores
un beso el amor posó.

Y del beso de aquel día,
que aún en sus labios latía,
suspirando se acordaba,
y el amante se reía...
¡se reía y la abrazaba!

JOSÉ BRISSA.

Sección de espectáculos.

TEATROS

REAL: *Mefistofele*, del maestro Arrigo Boito, para debut del tenor Sr. De Marchi.—*La Sonnambula*, de Bellini, para debut, en esta temporada, del tenor Sr. De Lucia.—*Lohengrin*, de Ricardo Wagner.—COMEDIA: *Roger Larroque*.—PARISH: *El cañón*.—LARA: *Los cohetes*.—OTROS TEATROS.

La Empresa del regio coliseo, inspirándose en los más laudables propósitos en favor de sus abonados y del público en general, procuró compensar la ausencia del Sr. Marconi, contratando nada menos que otros dos tenores; De Marchi y De Lucia, muy aplaudido en Turín el primero, y de buena reputación el segundo—porque figuró en otras temporadas en nuestra primera escena lírica.

No escasos sacrificios y gestiones costó á la Empresa del teatro Real que la de Turín accediese á que el tenor viniera á cantar cierto número de óperas; y si se atiende á la escasez de buenos tenores que existe, y á lo avanzado de la temporada, el señor conde de Michélena ha merecido bien de los amantes verdaderos del arte.

Digamos algo acerca del tenor De Marchi, á quien por vez primera oímos en Madrid, prescindiendo de hacer juicios ni referencias sobre el mérito de la ópera *Mefistofele*, del maestro Arrigo Boito, elegida por aquél para su debut.

Es la ópera *Mefistofele* una partitura admirable, no por el gusto que en ella domina, sino por los primores de instrumentación y armonía desplegados por el compositor; mas debe considerársela siempre como un terrible escollo para el tenor que en ella quiera hacer sus primeras armas ante un público nuevo para él, y más si, como el nuestro, se halla acostumbrado á oír interpretar la difícil parte de Fausto á un artista de las inolvidables facultades y mérito excepcional de Julián Gayarre.

El tenor De Marchi es un joven de brillante porvenir, pero no un artista completo. Posee una voz extensa y bien timbrada en el registro agudo, lo cual le permitió en la ópera de referencia atacar con valentía y brillantez las más elevadas notas; mas, por desgracia, en el registro medio sus facultades no son tan perfectas, y si á esto se une que, por sus juveniles años, no ha llegado De Marchi á dominar su arte, habremos de reconocer que, á pesar de los aplausos que el público le dispensó en el cuarteto del jardín y en las escenas de Gre-



LA ADORACIÓN DE LOS PASTORES (cuadro de Luis Deschamps).



LOS VILLANCICOS EN FAMILIA

cia, en el acto cuarto no fué tan cumplido como se esperaba el éxito que obtuvo.

En cambio la señorita Mendioroz conquistó grandes aplausos, y una verdadera ovación el Sr. Uetam, que en la parte de Mefistófele fué declarado artista sin rival.

La orquesta, incomparable, y teniendo que repetir el final del prólogo, presentando toda la ópera admirable conjunto.

Pocas noches después hizo su reaparición en nuestra primera escena lírica el tenor Sr. De Lucía, con la ópera *La Sonámbula*, de Bellini.

Y aunque lo que es siempre bello y admirable no necesita elogios, nos permitiremos breves frases ensalzando al célebre compositor y á su ópera, siquiera por hacer contraste con sus detractores.

Bellini, genio esencialmente melódico, no sufrió el influjo de Rossini; inspiróse en los maestros del siglo XVIII, y más aún en Paisiello, cuya suavidad, ternura y lánguida melopea tiene. Esta afinidad es, sobre todo, notable en *La Sonámbula*, la ópera que mejor expresa la personalidad del joven é inspirado maestro. Músico de feliz instinto, cuyo genio no desarrolló por completo su apresurada educación, encontró á veces originales armonías; y su estilo, de un carácter más elegiaco que dramático, se distingue por una declamación sobria, contenida, que si carece de cantos tan brillantes como los de Rossini, en cambio conmueven profundamente, cual emanados del alma, y no de un trabajo y concepción artificiosos. Lleno su espíritu de los melancólicos cantos de Sicilia, de esa melancolía que se encuentra ya en Theócrito, en algunos madrigales de Gesualdo, en el siglo XVI, y más aún en Pergolese y en Paisiello, Bellini nos legó una música divina, impregnada de gracia y de misterio, que no morirá nunca, mientras quede corazón en su auditorio.

Esto significa que *La sonámbula*, mal que pese á sus difamadores (pues hay quien la considera como una pésima zarzuela), se oyó con el gusto y aplauso que siempre que es bien ejecutada.

Y conste que el tenor De Lucía no hizo en su parte grandes prodigios. Limitóse á cantar con suma discreción, pero sin arrancar grandes aplausos.

En desquite, la señorita Pacini cantó como un ángel toda la ópera, y en el *rondó* final obtuvo una delirante ovación y el calificativo honroso de *la moderna Patti*.

El Sr. Uetam, para quien hasta los papeles menos importantes se convierten en verdaderos prodigios, fué también muy aplaudido.

La última ópera cantada en el teatro Real en la pasada decena, ha sido *Lohengrin*, del maestro Wagner.

Tanto hemos escrito acerca de esta famosa partitura en otras ocasiones, que poco podríamos añadir ensalzando su mérito como composición magistral y profunda en el arte armónico, por más que no seamos de los ciegos admiradores del maestro *del porvenir*.

Reconocemos el genio colosal de Ricardo Wagner, sus altas dotes de compositor originalísimo; pero condenamos y condenaremos siempre la perturbación introducida por él en el drama lírico, cuyas formas no deben, á nuestro juicio, salir de los límites marcados por Meyerbeer en sus grandes óperas.

No siendo ahora lugar ni tiempo para tan arduas discusiones, nos limitaremos á decir que *Lohengrin* no ha ofrecido en su ejecución

otra novedad que la de ser interpretada la difícil parte de Ortruda por la señora Pasqua, y la del protagonista de la ópera por el Sr. De Marchi.

La eminente artista cantó y expresó con la perfección y maestría que acostumbra, siendo muy aplaudida en los dúos del acto segundo.

El tenor De Marchi confirmó su reputación como distinguido cantante de mucho porvenir; mas como artista no logró brillar á la misma altura.

Respecto á los demás artistas, la orquesta y coros, ya formulamos nuestro juicio al ocuparnos de *Lohengrin* en una de nuestras anteriores revistas.

La Empresa del teatro de la Comedia, que, barrenando su programa, parece resuelta á ensayar todos los géneros, y no sabemos hasta dónde irá á parar, ha puesto en escena el melodrama *Roger Laroque*, que dió en París un número fabuloso de representaciones.

Estrenada la obra, con cierta timidez, en la tarde de Nochebuena, el éxito ha sido tan caluroso como puede serlo, dadas las condiciones del público que suele concurrir á dicho elegante coliseo; público que no gusta, por lo común, de emociones y manjares fuertes.

Roger Laroque tiene todo el sabor y formas del género á que pertenece. Muchas, variadas é interesantes peripecias é incidentes, no siempre naturales y verosímiles; preludios musicales, decoraciones y efectos de luz, y las inevitables catástrofes, como desenlace fatal de la acción.

Basado el asunto en un proceso criminal, el protagonista, *mártir del honor*, que le aconseja ir á presidio antes que comprometer á una mujer, ofrece escenas de palpitante interés, siendo de gran efecto las del juicio en que se ve la causa de *Roger Laroque*, representadas con gran propiedad.

Dadas las condiciones de la obra, no haremos una crítica, poniendo de relieve ciertas inverosimilitudes lamentables, porque en realidad estos defectos no amenguan el mérito de aquella.

Antonio Vico, en las escenas del juicio, brilló á gran altura, alcanzando entusiastas y merecidos aplausos.

El Sr. Perrín y la señorita Cobeña estuvieron muy acertados; y el Sr. Mario hizo un presidente del Tribunal admirable y arrancando *d'après nature*.

Roger Laroque ha sido puesto en escena con extraordinario esmero, habiéndose estrenado varias decoraciones del mejor efecto, entre ellas la del acto segundo, la del juicio y la del exterior de la iglesia, con un paisaje nevado precioso y pintoresco. El traductor de la obra, Sr. Granés, fué llamado á escena.

Con el título de *El cañón* se estrenó en la última decena, en el Circo de Parish, un melodrama lírico en tres actos y numerosos cuadros, original y en verso, de los señores Perrín y Palacios, con música del maestro Marqués.

La obra no tiene, en realidad, pretensiones literarias, y se reduce á producir efecto por medio de las escenas variadísimas á que da lugar en Rusia una conspiración nihilista, por lo cual no puede hacerse una crítica seria.

Así y todo, *El cañón* es una obra de circuns-

tancias, muy variada y entretenida, en la que abundan los vistosos desfiles y maniobras de tropas rusas, festivales de banderas, bailables, coros de muchas clases, viaductos y trenes destruidos y escenas dramáticas, representado todo con numerosas decoraciones, de gran efecto, y sazonado además con música de Marqués, en la que hay números muy bellos.

El éxito, pues, ha sido tan ruidoso como podían desearlo la Empresa y los autores, á lo cual contribuyeron eficazmente la señorita Nadal y los señores Banquells, Pastor, Vázquez y Senis, así como los demás artistas y los coros.

El público no se cansa de aplaudir á unos y otros todas las noches, incluso al pintor escenógrafo Sr. Muriel, cuyas decoraciones son verdaderamente notables.

En el teatro Lara se ha estrenado con muy buen éxito un juguete cómico, en un acto, del señor Pina Domínguez, con el título de *Los cohetes*.

La obra no tiene pretensiones, ni más objeto que hacer pasar el rato al público con una sucesión de escenas á cual más cómicas y divertidas, salpicadas de chistes, alguna vez un tanto atrevidos.

Rosell, Rubio y Larra contribuyen grandemente al éxito de la obra.

En el Español sigue dando buenas entradas *Don Álvaro ó la fuerza del sino*, en la Princesa *París, fin de siglo*, y en la Zarzuela *El rey que rabió*.

Apolo, Eslava y Romea se ven todas las noches muy concurridos.

Como se ve, las novedades han sido escasas en la última decena; lo cual no quita que el público, poco exigente en esta época del año, haya llenado los teatros.

ALFONSO BUSI.

SE EXPLOTA MI REPUTACIÓN

Prevengo á mi numerosa y elegante clientela que se les vende imitaciones falsificadas de mi famoso jabón de tocador. El verdadero **jabón de los Príncipes del Congo**, que yo sólo fabrico, y que es tan apreciado por la dulzura de su perfume y la fineza de su pasta, lleva mi nombre: *Victor Vaissier, de París*.

En virtud de contrato particular que ha hecho esta Administración con D. Francisco Martín Arrúe, podemos ofrecer á nuestros suscritores la adquisición de la preciosa novela *La cuerda de cáñamo*, de que es autor, al precio de 50 céntimos, libre de gastos de correo, y cuya obra, interesante y amena, de un volumen de 200 páginas, en folio 4.º, se vende en las librerías de esta corte á 1,50 pesetas.

Los pedidos pueden dirigirse á esta Administración, enviando su importe en la misma forma que la suscripción á LA ILUSTRACION NACIONAL.

Dispepsia. Vino de Chassaing.

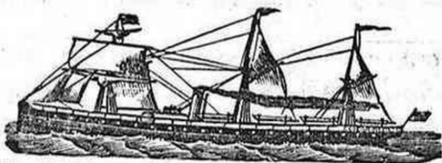
JABON REAL | VIOLET | JABON
DE THRIDAGE | unico inventor | VELOUTINE
29, B^o des Italiens, Paris
Recomendados por autoridades medicas para Higiene de la Piel y Belleza del Color.

ESENCIA de CAFÉ TRABLIT

para viaje y caza. Instantáneamente produce un café con leche de un gusto exquisito. Hallase en todas las tiendas de ultramarinos y al por mayor, 39, Rue Denfert-Rochereau, PARIS.

Imprenta de Enrique Rubiños, plaza de la Paja, 7 bis.

Servicios de la Compañía



Trasatlántica de Barcelona.

LÍNEA DE LAS ANTILLAS, NEW-YORK Y VERACRUZ.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.
Tres salidas mensuales, el 10 y 30 de Cádiz y el 20 de Santander.

LÍNEA DE COLON.—Combinación para el Pacífico, al N. y S. de Panamá y servicio á Cuba y Méjico, con trasbordo en Puerto Rico.
Un viaje mensual, saliendo de Vigo el 15, para Puerto Rico, Costa Firme y Colón.

LÍNEA DE FILIPINAS.—Extensión á Ilo-Ilo y Cebú y combinaciones al Golfo Pérsico Costa Oriental de África, India, China, Cochinchina y Japón.
Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro viernes, á partir del 10 de Enero de 1890, y de Manila cada cuatro martes, á partir del 7 de Enero de 1890.

LÍNEA DE BUENOS AIRES.—Un viaje cada mes para Montevideo y Buenos Aires, saliendo de Cádiz á partir del 1.º de Enero de 1890.

LÍNEA DE FERNANDO POO.—Con escalas en las Palmas, Río de Oro, Dakar y Monrovia.
Un viaje cada tres meses, saliendo de Cádiz.

SERVICIOS DE AFRICA.—*Línea de Marruecos.*—Un viaje mensual de Barcelona y Mogador, con escalas en Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger.—Tres salidas á la semana: de Cádiz para Tánger los domingos, miércoles y viernes, y de Tánger para Cádiz, los lunes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy amable, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

AVISO IMPORTANTE.—La Compañía previene á los señores comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encamina, á los destinos que los mismos designen las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares.

Para más informes, en Barcelona, la Compañía Trasatlántica, y Sres. Ripoll y C.ª, Plaza de Palacio.—Cádiz, la Delegación de la Compañía Trasatlántica.—Madrid, Agencia de la Compañía Trasatlántica, Puerta del Sol, 10.—Santander, Sres. Angel B. Pérez y C.ª—Coruña, D. E. da Guarda.—Vigo, D. Antonio López de Neira.—Cartagena, Sres. Boch, hermanos.—Valencia, Sres. Dart y C.ª.—Málaga, don Luis Duarte.

NOTABLE EXPOSICION DE PLANTAS, FLORES y coronas de Gualterio Kuhn, Cruz, 42, pisos principales. Cinco secciones: flor para vestir, para salón, iglesias, fúnebres, y material-plumas y formas para sombreros.

LA MARGARITA EN LOECHES

Antibiliosa, antiherpética, antiescrofulosa, antisifilítica y reconstituyente.
Según la *Perla de San Carlos*, Dr. D. Rafael Martínez Molina, con esta agua se tiene

LA SALUD A DOMICILIO

En el último año se han vendido

Más de DOS MILLONES de purgas.

La clínica es la gran piedra de toque en las aguas minerales, y ésta cuenta **36 años de uso general y con grandes resultados** para las enfermedades que expresa la etiqueta.

Depósito central: Jardines, 15, bajo, derecha, y se venden también en todas las farmacias y droguerías.

J. M. BORJES Y C.ª

BANQUEROS

OBISPO, NÚM. 2, ESQUINA A MERCADERES

Hacen pagos por el cable,
facilitan cartas de crédito, y giran letras
á corta y larga vista

Sobre New-York, Boston, Chicago, San Francisco, Nueva Orleans, Veracruz, Méjico, San Juan de Puerto-Rico, Ponce, Mayagüez, Lóndres, París, Burdeos, Lyon, Bayonne, Hamburgo, Bremen, Berlín, Viena, Amsterdam, Bruselas, Roma, Nápoles, Milan, Génova, etc., etc., así como sobre todas las capitales y pueblos de

ESPAÑA É ISLAS CANARIAS

Ademas, compran y venden rentas españolas, francesas é inglesas, bonos de los Estados-Unidos, y cualquiera otra clase de valores públicos.

ALMACEN GENERAL DE ROPAS

PARA TODOS LOS INSTITUTOS DEL EJERCITO
Y HOSPITALES MILITARES

DE

Villasuso, Muela y Compañía.

SAN IGNACIO,
ENTRE SOL Y MURALLA
HABANA

Apartado del correo: 580.—Dirección telegráfica: Villasuso.

VELUTINA FLORA, SIN BISMUTO

Es un polvo impalpable é invisible para el ojo más perspicaz, que blanquea y suaviza el cutis como el que más. Está preparado por la casa de *Dorin*, París, para la *Perfumería Frera*, y como todos los artículos preparados por dicha casa están aprobados por la *Academia de Medicina*, de París.

Depósito: Perfumería Frera, Carmen, 1.

LA CURACIÓN DE LOS TISICOS

Las píldoras antisépticas del doctor *Audet*, aprobadas por las *Sociedades de Medicina de Francia y Nacional de Higiene pública de París*, constituyen el único remedio para combatir la tuberculosis. Médicos ilustres, que entendiendo honradamente incurable la tisis habían alarmado á las familias, aseguran y certifican hoy, después de rigurosas observaciones, que con las *Píldoras antisépticas* se curan tísicos condenados antes á una muerte cierta. *Calman la tos, moderan la expectoración, cortan los sudores, alzan las fuerzas y abren el apetito.* Son las *Antisépticas Audet* á la tisis, lo que la quinina al paludismo, según opinión de médicos que han comprobado su eficacia: **10 pesetas.** Madrid, Carmen, 41; Valencia, Cuesta; Barcelona, Pelayo, 6; Sevilla, Santa Paula, 3; Zaragoza, Ríos, y buenas boticas. Consultas y noticias al *Instituto Audet*, Madrid.

LA ILUSTRACIÓN NACIONAL

Ciencias, Artes, Milicia, Industria, Literatura, Música, Teatros y Modas.

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

Península...	{	Trimestre.....	4 pesetas 50 céntimos.
		Semestre.....	9 »
Extranjero...	{	Un año.....	18 »
		Semestre.....	12 pesetas.
		Un año.....	24 »

Los precios indicados rigen sólo para las suscripciones cuyo importe se satisface directamente en la Administración. Todas las demás sufren el recargo correspondiente á corresponsal y giro.

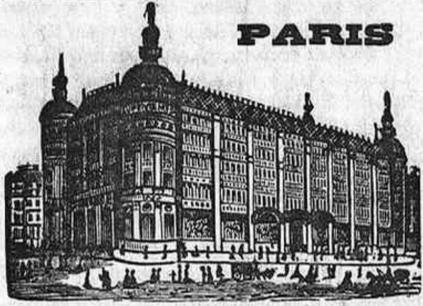
ALMIRANTE, 2, QUINTUPLICADO

Agente general para los anuncios franceses: M. F. MUS, RUE ALFRED-STEVENS, 5, PARIS

GUERLAIN DE PARIS

ARTICULOS DE PERFUMERIA RECOMENDADOS

Agua de Colonia Imperial. — Sapoceti, jabon de tocador. — Crema jabonina (Ambrosial Cream) para la barba. — Crema de Fresas para suavizar el cutis. — Polvos de Cypris para blanquear el cutis. — Stibolide cristalizado para los cabellos y la barba. — Agua Ateniense y agua Lustral para perfumar la cabeza. — Primavera de España. — Pao Rosa. — Mariscala Duquesa. — Rosa y Clavel. — Heliotropo blanco. — Exposition de Paris. — Ramillete Imperial Ruso. — Perfume de Francia. — Agua de Cidra, agua de Chipre y agua de Colonia Imperial Ruso para el tocador. — Alcoholado de Coclearia para la boca y los dientes.



GRANDES ALMACENES DEL

Printemps

NOVEDADES

Remitese gratis y franco

el Catálogo general ilustrado en español ó en francés encerrando todas las modas de la ESTACION de INVIERNO, á quien lo pida á

MM. JULES JALUZOT & C^o
PARIS

Remitense igualmente franco las muestras de todas las telas que componen nuestros inmensos surtidos, pero especifíquese las clases y precios.

Todos los informes necesarios á la buena ejecucion de los pedidos estan indicados en el Catálogo.

Todo pedido, á contar desde 50 Ptas, es expedido franco de porte y de derechos de aduana á todas las localidades de España servidas por ferrocarril, mediante un recargo de 22 0/0 sobre el importe de la factura.

Las expediciones son hechas libres de todos gastos hasta la poblacion habitada por el cliente y contra reembolso, es decir, á pagar contra recibo de la mercancia; los clientes no tienen pues que molestarse en lo más mínimo para recibir nuestras remesas todas las formalidades de aduana habiendo sido cumplidas por nuestras casas de reexpedición.

Casas de Reexpedición:

Madrid: Plaza del Angel, 12
Irún | Port-Bou
Hendaye | Cerbère

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D^r FRANCK



Querido enfermo. — Fíese Vd. á mi larga experiencia, y haga uso de nuestros GRANOS de SALUD, pues ellos le curarán de su constipacion, le darán apetito y le devolverán el sueño y la alegría. — Así vivirá Vd. muchos años, disfrutando siempre de una buena salud.

ESTREÑIMIENTO y Afecciones que son su consecuencia CURACION con el uso del VERDADERO

POLVO laxante de VICHY
DEL D^r L. SOULIGOUX

De Gusto agradable y que se administra facilmente
El frasco contiene unas 20 Dosis
PARIS, 6, Avenue Victoria, y Farmacias.

INTERESANTE A LAS REVISTAS ILUSTRADAS

Gran centro de alquiler de grabados de LA ILUSTRACION NACIONAL. — Los clichés galvanos, y grabados en madera de nuestra coleccion, que comprende más de 2.000 asuntos, se ceden en alquiler al precio de 5 céntimos de peseta el centímetro cuadrado.

La coleccion de muestra, que comprende cinco volúmenes en doble folio, se halla de manifiesto en nuestras oficinas, Almirante, 2 quintuplicado. — Pago adelantado.

Clichés galvanos de asuntos de actualidad al precio en venta de 12 céntimos el centímetro cuadrado.

JABON DE LOS PRÍNCIPES DEL CONGO
Preparado por VICTOR VAISSIER Paris

Frasco : 5 fr. en Paris

PUREZA DEL CUTIS
— LAIT ANTÉPHÉLIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
pura ó mezclada con agua, disipa
PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOCES
EFLORESCENCIAS
ROJECES
&
Pone y conserva el cutis limpio y terso

CANDES et C^o B^o St-Denis, 16

DE LA VIDA

Novelas cortas.

Con un prefacio de Federico Urrecha.

FOR E. CONTRERAS Y CAMARGO

Esta preciosa coleccion, que comprende quince cuentos ó novelas, se vende al precio de UNA PESETA en nuestra Administracion. A provincias se remite franco de porte.

CONTRA
los Resfriados, la Gripe, la Bronquitis y las Irritaciones del Pecho, el JARABE y la PASTA pectoral de NAFE de DELANGRENIER tienen una eficacia cierta y afirmada por los Miembros de la Academia de Medicina de Francia. — Como no contienen OPIO, MORFINA ni CODEINA, pueden ser dados, sin temor alguno, á los Niños atacados por la Tos ó la Coqueluche.

Se venden en PARIS, 53, rue (calle) Vivienne, AP
Y EN TODAS LAS FARMACIAS DEL MUNDO ENTERO.

CHEMINS DE FER de l'Ouest et du London Brighton Services de PARIS á LONDRES Par ROUEN, DIEPPE et NEWHAVEN

En 9 heures 1/2 par service de jour (1)
En 11 heures par service de nuit.

SERVICE A HEURES FIXES TOUTE L'ANNÉE
Départs de Paris-Saint-Lazare á 9 h. du matin et á 8 h. 50 m. du soir.

BILLETS SIMPLÉS		Billets d'aller et retour	
Valables pendant 7 jours.		Valables pendant un mois	
1 ^{re} CLASSE... 41 fr. 25	2 ^o CLASSE... 30 fr. »	1 ^{re} CLASSE... 68 fr. 75	2 ^o CLASSE... 48 fr. 75
3 ^o CLASSE... 21 fr. 25	Plus 2 fr. par billet pour droit de port á Dieppe et á Newhaven	3 ^o CLASSE... 37 fr. 50	Plus 4 fr. par billet pour droit de port á Dieppe et á Newhaven.

(1) Le service de jour n'a lieu que pendant la saison d'été.

En todas las Perfumerías y Peluquerías de Francia y del Extranjero.

La VELOUTINE
Polvo de Arroz especial
PREPARADO AL BISMUTO
Por CH. FAY, Perfumista
9, rue de la Paix, 9, PARIS

El VINO de PEPTONA CATILLON restablece las fuerzas las digestiones, el apetito Es el mejor reconstituyente de las personas debilitadas por la edad, el crecimiento, las enfermedades del

ESTOMAGO
LANGUIDEZ, ANEMIA, etc.

Su grandioso éxito ha dado origen á muchas imitaciones; debe, pues, exigirse la firma Catillon.

3, Boul. St-Martin, Paris y buenas Farmacias.
MEDALLA EXPOSIT. UNIVERS. 1889

Quinium Labarraque

Esta preparacion, la única de este género aprobada por la Academia de Medicina de Paris, es el vino de Quina en su mas alto grado de concentracion y de potencia. — La administracion del quinium seguida durante algun tiempo, ha producido una tonificacion gradual, un aumento de potencia digestiva y por consiguiente una rapida y notable mejoria.

Vino de Quinium A. Labarraque

Este producto energético y dulce á la vez, conviene á todas las personas debilitadas, á los adolescentes fatigados por un crecimiento muy rápido; á las muchachas que encuentran dificultad en formarse y desarrollarse, á las señoras que acaban de dar á luz y á las nodrizas; á los ancianos debilitados por la edad; á los diabéticos, á los convalescentes de calenturas tifoideas, de pneumonias y en general á los que padecen del estomago, de anemia, de agotamiento de fuerzas y de fiebres. — En razon á su energia, estos productos se toman á la dosis de una copa de las de licor despues de cada comida.

SE VENDEN EN TODAS LAS FARMACIAS y en PARIS, 19, rue Jacob.

HIJERRO QUEVENNE Único aprobado por la ACADEMIA de MEDICINA DE PARIS para curar Anemia, Pobreza de la Sangre, Dolores de Estomago. — 50 Años de Exito. Exigir la firma QUEVENNE y el Sello de "L'UNION des FABRICANTS". — Paris, 14, r. Beaux-Arts.

LA PATE EPILATOIRE DÜSSER

Privilegiada en 1836, destruye hasta las raices el vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis, aun el mas delicado. 50 años de éxito, de altas recompensas en las Ex. ocliones los títulos de abastecedor de varias familias reinantes y los miles de testimonios, de los cuales varios emanan de altos personajes del cuerpo medical, garantizan la eficiencia y la excelente calidad de esta preparacion. Se vende en cajas, para la barba y las mejillas, y en 1/2 cajas para el bigote ligero. — LE PILIVORE destruye el vello loquillo de los brazos, volviéndolos con su empleo, blancos, finos y puros como el marmol. — DÜSSER, Inventor, 1, RUE JEAN-JACQUES-ROUSSEAU, PARIS. (En América, en todas las Perfumerías). En Madrid: MELCHOR GARCIA, depositario y en las Perfumerías PASCUAL FRERRER, UGLESÁ, TROPICOLA, etc. — En Barcelona: VICENTE FERRER, depositario, y en las Perfumerías LAFOZ, etc.