

—Según *La Correspondencia*, los carlistas de varias provincias han recibido orden de secundar el levantamiento.

GACETILLAS.

Teatro de Variedades. — Quisiéramos tener espacio para poder decir a nuestros lectores cuánto sentimos sobre la ejecución de *La Cruz del matrimonio*, *Sancho García* y *La escuela de las coquetas*.

La compañía, en conjunto, es buena. El antiguo teatro-café, sustituido por el de Variedades, ha sabido honrar este nombre, presentando el público a actores de reconocido mérito.

El sábado abrió sus puertas, por fin, en escena la delicada producción del Sr. Equilaz, *La cruz del matrimonio*. Aunque se nos olvidó de exagerados, (se entiende, con los que no han concordado aun al teatro de la Esplanada), no podemos menos de confessar que fue magnificamente representada. El espectador iba de sorprendido en sorpresa; acostumbrado a presenciar la ejecución de dramas y comedias por otros actores, no volvió de su anfiteatro.

Los honores de la representación pertenecieron esta noche a la simpática Sra. Cífera.

La escena del tercer acto con su esposo, muy bien interpretada. Sentimiento, delicadeza, esquisita en aquella esposa maría, frase comunicadora, todo cuanto el artista pone en juego para representar la verdad. El público premió los aplausos de los actores llamándoles al palco escénico.

Sancho García, se puso en escena el domingo.

Aquí no raya tan alto nuestro entusiasmo, no porque los actores tengan desmerecimiento en esta clase de trabajo, sino porque es difícil, difícilísimo, por las condiciones de la escena, por el conjunto de los artistas para que la obra sea, porque para nosotros, el *Sancho García* es una tragedia, y la tragedia necesita campo, para que puedan salir estas obras regularmente interpretadas.

El Sr. Domingo es un actor de buenas disposiciones para el teatro, y este nos lo demostró en varias escenas del *Sancho García*. El público recompensó al Sr. Domingo aplaudiéndole diferentes veces.

La señora Roza, en el papel de la condesa conserva aun algo de sus buenos tiempos. A nosotros nos gusta más en Doña Clara, en *La cruz del matrimonio*, que en la condesa de *El Sancho García*.

Acostumbrado el público a ver como se degollaban los dramas en el teatro-café, escuchó con religioso silencio la ejecución del que se representó esta noche, que, si no estuvo a la altura

de nuestros deseos, no por eso se puede dejar de oír.

La escuela de las coquetas. Aquí volvemos a subir de tono, y a no acordarnos de *La cruz del matrimonio*, y a decir que lo que hemos dicho no es cierto, pues si magistralmente se retrató aquella comedia, el arte dramático está de enhorabuena, cuando hay actores, que, sin descuidar un detalle, con fe, con arte nos dan a conocer las bellezas que encierra *La escuela de las coquetas*.

La Sra. Cífera estuvo admirable, el Sr. Domingo, en el difícil papel de D. Valentín rayó a una altura enviable; la Sra. Roza, muy bien.

Todos los actores rivalizaron en buen doce. La Sra. Cífera fue llamada dos veces a la escena y con justísima razón.

En el bonito teatro de Variedades todo ha mejorado. El decorado escénico ha variado mucho, en una palabra al teatro de la Esplanada, se iba antes por pasad el rato, ahora se pasa el rato y se admira el arte. Lástima que el público no recompense tanto esfuerzo y tanto trabajo.

Nosotros creemos, y esto sin equivocarnos, que como los actores sigan trabajando con el esmero que hoy lo hacen, el teatro de Variedades, está llamado a ser un centro de reunión agradable.

El baile cada noche agrada más; y en verdad que bien lo merecen la simpática pareja Moreno-Ruiz.

Gracia, agilidad, buen deseo, todo lo reúnen el cuerpo de baile.

El público aplaude a rabiar, y esto dice más de lo que nosotros pudimos decir.—Gonzalo.

Nuevo establecimiento. — Llamamos la atención de nuestros lectores hacia el anuncio que publicamos en la sección correspondiente de este periódico. En la antigua casa que habitó D. Carlos Alegre, se ha recibido un elegante y variado surtido de las mejores fábricas de Inglaterra, Bélgica, Francia y Suiza. Para satisfacer el gusto más exigente en sedería, lanas, batistas, granadinas, hirlandas, pañuelería, tulles, corbatas, para señoras y caballeros, etc., etcetera, sus nuevos dueños han obtenido de dichas fábricas ventajas positivas que encontrarán cuantos allí acudan a surtirse.

Una vacante. — Se nos asegura que D. Saturnino Paret ha renunciado la plaza de aspirante a oficial en la Administración de correos.

Pildoras Holloway. — Impureza de la Sangre. — Para asegurar la salud es absolutamente necesario que los sólidos y fluidos del cuerpo sean mantenidos libres de esas impurezas que por efecto de las costumbres desarregladas, la atmósfera insalubre, o los desórdenes del estómago, suelen introducirse constantemente en el

sistema. La manera más segura de obtener dicho objeto es la de tomar las Pildoras Holloway que expulsan de la sangre toda materia moribunda y así impiden las irregularidades que la presencia de ésta última pudiera occasionar. La expulsión de los humores impuros hace que la organización entera recupere su vigor normal. La expresa medicina es a propósito para todos los enfermos, así jóvenes y viejos como robustos y débiles.

La pieza en un acto. *El rizo de doña María*.

— El magnífico cuadro heróico, *La capilla de Lanuza*. — El baile español, *La estrella de Andalucía*. — Dando fin con la pieza valenciana, *Cada obella en sa parella*.

Entrada general, 2 reales; a las 8 y media, 1

real. Serán nulos y de ningún valor los billetes de regreso que no se hayan utilizado para salir de Madrid antes del día 4 de Junio en la forma marcada en los párrafos anteriores.

No se concede otro equipaje que lo que el viagero pueda llevar a la mano con arreglo a reglamento.

Los niños, militares y marinos no tendrán derecho a medios billetes con arreglo a los precios reducidos y arriba indicados.

Los billetes solo son válidos entre los puntos expresados, no pudiendo por consiguiente, los portadores de ellos quedarse en ninguna estación intermedia, y si lo hicieren pagarán el precio de billete ordinario teniéndose en cuenta la cantidad satisfecha por el billete de ida y vuelta, el cual será recogido al viajero.

Los billetes de regreso que hayan sido comprados a revendedores se consideran nulos y los portadores pagarán el importe total del billete ordinario con el régimen a la tarifa general.

— *Alcántara* 21 Mayo 1872.

— *Funcion para hoy*.

La pieza en un acto. *El rizo de doña María*.

— El magnífico cuadro heróico, *La capilla de Lanuza*. — El baile español, *La estrella de Andalucía*. — Dando fin con la pieza valenciana, *Cada obella en sa parella*.

Entrada general, 2 reales; a las 8 y media, 1

real. Serán nulos y de ningún valor los billetes de regreso que no se hayan utilizado para salir de Madrid antes del día 4 de Junio en la forma marcada en los párrafos anteriores.

Los billetes de regreso que hayan sido comprados a revendedores se consideran nulos y los portadores pagarán el importe total del billete ordinario con el régimen a la tarifa general.

— *Alcántara* 21 Mayo 1872.

— *Funcion para hoy*.

La pieza en un acto. *El rizo de doña María*.

— El magnífico cuadro heróico, *La capilla de Lanuza*. — El baile español, *La estrella de Andalucía*. — Dando fin con la pieza valenciana, *Cada obella en sa parella*.

Entrada general, 2 reales; a las 8 y media, 1

real. Serán nulos y de ningún valor los billetes de regreso que no se hayan utilizado para salir de Madrid antes del día 4 de Junio en la forma marcada en los párrafos anteriores.

Los billetes de regreso que hayan sido comprados a revendedores se consideran nulos y los portadores pagarán el importe total del billete ordinario con el régimen a la tarifa general.

— *Alcántara* 21 Mayo 1872.

— *Funcion para hoy*.

La pieza en un acto. *El rizo de doña María*.

— El magnífico cuadro heróico, *La capilla de Lanuza*. — El baile español, *La estrella de Andalucía*. — Dando fin con la pieza valenciana, *Cada obella en sa parella*.

Entrada general, 2 reales; a las 8 y media, 1

real. Serán nulos y de ningún valor los billetes de regreso que no se hayan utilizado para salir de Madrid antes del día 4 de Junio en la forma marcada en los párrafos anteriores.

Los billetes de regreso que hayan sido comprados a revendedores se consideran nulos y los portadores pagarán el importe total del billete ordinario con el régimen a la tarifa general.

— *Alcántara* 21 Mayo 1872.

— *Funcion para hoy*.

La pieza en un acto. *El rizo de doña María*.

— El magnífico cuadro heróico, *La capilla de Lanuza*. — El baile español, *La estrella de Andalucía*. — Dando fin con la pieza valenciana, *Cada obella en sa parella*.

Entrada general, 2 reales; a las 8 y media, 1

real. Serán nulos y de ningún valor los billetes de regreso que no se hayan utilizado para salir de Madrid antes del día 4 de Junio en la forma marcada en los párrafos anteriores.

Los billetes de regreso que hayan sido comprados a revendedores se consideran nulos y los portadores pagarán el importe total del billete ordinario con el régimen a la tarifa general.

— *Alcántara* 21 Mayo 1872.

— *Funcion para hoy*.

La pieza en un acto. *El rizo de doña María*.

— El magnífico cuadro heróico, *La capilla de Lanuza*. — El baile español, *La estrella de Andalucía*. — Dando fin con la pieza valenciana, *Cada obella en sa parella*.

Entrada general, 2 reales; a las 8 y media, 1

real. Serán nulos y de ningún valor los billetes de regreso que no se hayan utilizado para salir de Madrid antes del día 4 de Junio en la forma marcada en los párrafos anteriores.

Los billetes de regreso que hayan sido comprados a revendedores se consideran nulos y los portadores pagarán el importe total del billete ordinario con el régimen a la tarifa general.

— *Alcántara* 21 Mayo 1872.

— *Funcion para hoy*.

La pieza en un acto. *El rizo de doña María*.

— El magnífico cuadro heróico, *La capilla de Lanuza*. — El baile español, *La estrella de Andalucía*. — Dando fin con la pieza valenciana, *Cada obella en sa parella*.

Entrada general, 2 reales; a las 8 y media, 1

real. Serán nulos y de ningún valor los billetes de regreso que no se hayan utilizado para salir de Madrid antes del día 4 de Junio en la forma marcada en los párrafos anteriores.

Los billetes de regreso que hayan sido comprados a revendedores se consideran nulos y los portadores pagarán el importe total del billete ordinario con el régimen a la tarifa general.

— *Alcántara* 21 Mayo 1872.

— *Funcion para hoy*.

La pieza en un acto. *El rizo de doña María*.

— El magnífico cuadro heróico, *La capilla de Lanuza*. — El baile español, *La estrella de Andalucía*. — Dando fin con la pieza valenciana, *Cada obella en sa parella*.

Entrada general, 2 reales; a las 8 y media, 1

real. Serán nulos y de ningún valor los billetes de regreso que no se hayan utilizado para salir de Madrid antes del día 4 de Junio en la forma marcada en los párrafos anteriores.

Los billetes de regreso que hayan sido comprados a revendedores se consideran nulos y los portadores pagarán el importe total del billete ordinario con el régimen a la tarifa general.

— *Alcántara* 21 Mayo 1872.

— *Funcion para hoy*.

La pieza en un acto. *El rizo de doña María*.

— El magnífico cuadro heróico, *La capilla de Lanuza*. — El baile español, *La estrella de Andalucía*. — Dando fin con la pieza valenciana, *Cada obella en sa parella*.

Entrada general, 2 reales; a las 8 y media, 1

real. Serán nulos y de ningún valor los billetes de regreso que no se hayan utilizado para salir de Madrid antes del día 4 de Junio en la forma marcada en los párrafos anteriores.

Los billetes de regreso que hayan sido comprados a revendedores se consideran nulos y los portadores pagarán el importe total del billete ordinario con el régimen a la tarifa general.

— *Alcántara* 21 Mayo 1872.

— *Funcion para hoy*.

La pieza en un acto. *El rizo de doña María*.

— El magnífico cuadro heróico, *La capilla de Lanuza*. — El baile español, *La estrella de Andalucía*. — Dando fin con la pieza valenciana, *Cada obella en sa parella*.

Entrada general, 2 reales; a las 8 y media, 1

real. Serán nulos y de ningún valor los billetes de regreso que no se hayan utilizado para salir de Madrid antes del día 4 de Junio en la forma marcada en los párrafos anteriores.

Los billetes de regreso que hayan sido comprados a revendedores se consideran nulos y los portadores pagarán el importe total del billete ordinario con el régimen a la tarifa general.

— *Alcántara* 21 Mayo 1872.

— *Funcion para hoy*.

La pieza en un acto. *El rizo de doña María*.

— El magnífico cuadro heróico, *La capilla de Lanuza*. — El baile español, *La estrella de Andalucía*. — Dando fin con la pieza valenciana, *Cada obella en sa parella*.

Entrada general, 2 reales; a las 8 y media, 1

real. Serán nulos y de ningún valor los billetes de regreso que no se hayan utilizado para salir de Madrid antes del día 4 de Junio en la forma marcada en los párrafos anteriores.

Los billetes de regreso que hayan sido comprados a revendedores se consideran nulos y los portadores pagarán el importe total del billete ordinario con el régimen a la tarifa general.

— *Alcántara* 21 Mayo 1872.

— *Funcion para hoy*.