

BOLETIN

DE LA

SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA LULIANA.

GRATIS PARA LOS ASOCIADOS.

Se publicará dos veces al mes admitiéndose suscripciones por precio de 6 pesetas al año en esta isla, y 6'50 fuera de la misma satisfaciéndolo por semestres adelantados.—Un número 0'30 pta., una lámina suelta 0'20 pta. Se admitirán escritos referentes al Arte y á la Historia de las Baleares y se insertarán con la firma de su autor ó remitente si la Redaccion los juzgare conformes con la indole de este BOLETIN. Para la correspondencia y pedidos dirigirse á la

Administracion—Calle de Morey, número 6—Libreria de Felipe Guasp.

SUMARIO.

I. Fundacion de Mago (conclusion), por D. Juan Seguí y Rodriguez.—II. Donativo, por D. F. Cardona y Orfila, Pbro.—III. Nuestra lámina, por F.—IV. Seccion de noticias.—V. Seccion de anuncios.

FUNDACION DE MAGO.

(Conclusion.)



ESPUES de todo lo dicho, retrotraigamos nuestro pensamiento á la época de los fenicios. Rámis, en la página 22 de su *Historia*, partiendo del supuesto de que estos pasasen el estrecho de Gibraltar hácia el año 1250 ántes de la era, cree que visitarían nuestras islas ántes de esta fecha. Lafuente, fija en el siglo XV el establecimiento de los de Fenicia en la Península. Lenormant, á mediados del XII; pues establece (1) la fundacion de Utica en el año 1158 ántes de la era, y la de Cádiz pocos años despues; cuando, habiendo los

fenicios recorrido el litoral de la Numidia y la Mauritania, descubrieron la España. Bofarrull supone la fundacion de Cádiz entre 1450 y 1400 ántes de C. Dice Grote, el sabio historiador de Grecia, que los fenicios fueron hasta el año 700 ántes de C. los únicos que navegaban por el Mediterráneo.

Rámis, en su citada *Historia de Menorca*, seccion III del libro I, en sus *Inscripciones Romanas*, al tratar de las de Mahon y Ciudadela, y en su *Situacion de Menorca*, prueba que fueron los fenicios los que fundaron á Magon y á Jamnon ó Jamna. Su opinion, como ya hemos indicado, no es apénas seguida ni tampoco rebatida por los escritores que le han sucedido, ni nadie hasta ahora, que sepamos, ha estudiado este hecho con la erudicion y brillantez que nuestro llorado compatriota: miéntras no se aduzcan nuevos datos en contra de los suyos, sus conclusiones en este punto deben ser respetadas.

El doctor Fernando Weyler y Laviña, hablando de la isla de Menorca, dice en la pág. 260 de su *Topografía físico-médica de las Baleares*: «Su figura que suele compararse á un paralelogramo, lo fué en la antigüedad con mas propiedad, á los escudos de forma arriñonada, que eran prolongados, ovalares, convexos, por un lado, y escotados por el otro. De aquí el nombre de *Magheun*, dado á Mahon y tal vez á toda la isla por los fenicios, en cuya lengua significaba escudo.» El doctor mallorquin da por sentado lo que todos ignoramos: supone que los fenicios tenían una

(1) FRANCISCO LENORMANT.—Manual de la Historia Antigua del Oriente.—Paris, A. Lévy, librero-editor, tres tomos, 1869. (Véase la pág. 57 del tercero, que se ocupa de los Fenicios, Arabes é Indios).

idea acabada del contorno jeométrico de Menorca, lo que no puede admitirse: esta lijereza conceptual lleva naturalmente á otra, que consiste en tenerse que deducir que el lugar magontano careció de nombre, hasta que aquellos estranjeros conocieron la figura de la isla, lo que tambien debe rechazarse. Segun nuestro parecer, la premisa del doctor Weyler no carece de cimientos, pero no podemos admitir la consecuencia que él infiere. Vamos á ver si la filolojia nos proporciona otra conclusion mas aceptable.

Como ya es sabido, el hebreo fué la lengua hablada por los de Fenicia. Tomemos dos de los mejores diccionarios hebreo-latinos: el *Tesoro de la Lengua Santa* (1) y el *Arca de Noé* (2). Por ellos vemos que en el hebreo existen dos sustantivos *Maghen* y *Maghonah* que significan *refujio, amparo, proteccion*; y que la raiz hebráica de *Maghen* y *Magho* significa *bueno, precioso*.

Antes de pasar mas adelante, observemos la particularidad de venir desde tiempo inmemorial la palabra *Mahon* unida y pospuesta á la de *puerto*; que hasta los mismos historiadores nos hablan de la *fundacion del puerto-Mahon* (del *Magonis Portus*) (3); que no faltan mapas modernos, en donde, en vez de leerse puerto de Mahon, se consigna *Puerto-Mahon*; tradicion que se continua en el título del vapor que lleva este nombre, como para reverdecerla y pasearla al traves de los mares, en honor á su antiquísimo orijen. Esta locucion consuetudinaria, que va perpetuándose, parece ya descubrir por si sola en la palabra *Mahon* (*Magon* ó *Mago*) una idea relativa al puerto; y si tenemos presente el significado

(1) PAGNINUS (SANCTES) LUCENSIS.—*Thesaurus linguæ sanctæ*.—Lugduni, excudebat Sebastianus Gryphus Germanus, 1529.—Fólio en pasta (primera edicion.)

PAGNINUS (SANCTES).—*Thesaurus linguæ sanctæ*... auctum ac recognitum, opera Joannis Merceri—Lugduni, apud Bartholomæum Vincentium, 1577.—Fólio en pergamino (segunda edicion.)

(2) MARCO MARINO BRIXIANO.—*Arca de Noé: Nuevo tesoro de la Lengua Santa* (lengua hebrea).—Venecia, 1193.

Este diccionario es quizá el mas completo que se conoce de la lengua hebrea.

(3) Entre otros autores, Larousse en su Diccionario dice «Magon, almirante, se apoderó de las Baleares y fundó Port-Mahon (*Portus Magonis*).»—«Magonis Portus» nombre latino de Mahon.

hebráico de los nombres que hemos apuntado, no será muy atrevido el suponer que los fenicios dieron este nombre á nuestro puerto, señalándolo como puerto de *refujio, amparo* y *proteccion* en los derroteros por el Mediterráneo occidental; como puerto *bueno, precioso*, entre los que iban descubriendo; cuyas recomendables cualidades hicieron formular mas tarde al esforzado Andres Doria, primer marino de Jénova, aquel célebre apotegma náutico:

*Junio, Julio, Agosto y Puerto-Mahon
los mejores Puertos del Mediterraneo son.*

Nos inclinamos, pues, á creer conjeturalmente que *Mago*, ántes que significar la urbe de este nombre, fué un apelativo del puerto; y que los fenicios, que tanto se distinguieron en establecer factorias en el litoral del Mediterráneo, para depósito de sus jéneros mercantiles, serian los que fundarian la colonia *magontana*, tomando este nombre del que habian dado al puerto (1). Cayo Silio Itálico, III, 362 y 363, menciona esta inmigracion fenicia, que hizo cambiar el aspecto de su poblacion. Entre otros autores, se citan las colonias fenicias de las Baleares, en el estenso *Diccionario de la Conversacion y de la Lectura*, dirigido por W. Duckett. Larousse, en su *Gran Diccionario Universal del Siglo XIX*, dice que las islas de Cerdeña y las Baleares servian de estacion á los buques fenicios que pasaban á la Península. Lenormant, manifiesta que, aunque en la costa oriental de esta no abundaron las colonias de los cananeos, habia una al Norte de las Baleares, como dando á entender que servia de enlace con el archipiélago. L. Batissier, en su *Historia del Arte Monumental de las Edades Antigua y Media*, segunda edicion, páj. 336, dice que se cree que los *talayots* de las Baleares y los *nuraghes* (*nur-hags*) sardos son obra de los colonos navegantes, que se establecieron en la Cerdeña, las Baleares y quizá las Británicas, habitadas ántes que ellos por pueblos

(1) En nuestros dias se puede recordar un caso analogo. Todos tenemos noticia de las aventuradas expediciones á Port-Breton bajo los problemáticos auspicios del célebre Marqués de Rayls. Allí no hay poblacion levantada, pero su puerto tiene ya nombre, que podría heredar la villa que con el tiempo se erijiese en aquel sitio.

DONATIVO.

poco civilizados, de raza ó celta ó ibérica; y que parece probable que estos colonos fuesen de oríjen fenicio. Sin duda se debe referir á los fenicios de Sidon, que, segun Sanpere y Miquel (1) vinieron mil años ántes que los de Tiro. Puesto que hemos hablado de los talayots, será oportuno consignar aquí que Bertrand, que obtuvo el premio ofrecido por el Instituto de Francia, sobre el tema «*Arqueología céltica y gal-líca;—memorias y documentos relativos á los primeros tiempos de nuestra historia nacional,*» formula las conclusiones de su trabajo en estos precisos términos: «Primera hipótesis: que los monumentos llamados célticos han sido erijidos por los celtas.—Esta hipótesis... *ha de abandonarse del todo.*»

«Hipótesis en relacion á los hechos.»

I. «Los dólmenes son tumbas, y pertenecen á la edad de piedra.»

II. «Los túmulos son tumbas, y pertenecen á la edad de bronce.»

Conclusion: «*Las primeras de estas tumbas son pre-célticas; las otras, célticas.*» (*Revue archeologique*, vol. 7, p. 217 á 237).

En nuestra «*Cronología Histórica de la isla de Menorca*», que está en publicacion en la capital de la isla, hablando de *Mago, Jama y Labon*, queda consignado que solo Mahon, la antigua *Mago*, representa jenuinamente la primitiva poblacion urbana en Menorca; pues ni la relativamente moderna Ciudadela (ántes *Civitátula, Ciutadilla, Civitadella, Ciutadella*) está donde existió *Jama*, ni la actual Alayor, en donde estuvo *Labon*: pudiendo aquí añadirse que Juan Rámis, al hablar de la fundacion de *Labon* (páj. 165 de su *Historia*) parece inclinarse al parecer de Florian, que no la tiene por cierta. La situacion privilegiada del puerto de Mahon seria la causa de acumularse y sostenerse allí las inmigraciones mas permanentemente, conservandose aquel seguro fondeadero, como un escelente punto de escala entre el Levante, el Africa y las costas orientales de la Iberia.

JUAN SEGUÍ Y RODRIGUEZ.

A continuacion insertamos gustosamente la relacion de los objetos que nuestro querido é ilustrado consocio don Francisco Cardona y Orfila Pbro., de Mahon, ha tenido la generosidad de remitirnos con destino al Museo Luliano.

Por hoy nos limitamos á transcribir las explicaciones que el mismo señor ha redactado, reservándonos para más adelante el estudio de los raros ejemplares á que se refieren los núms. 8, 9 y 10.

N.º 1.—*Figurita en bronce.*—Representa un cuadrúpedo fantástico, como perro, lobo, leon... Díceme un inteligente que en los dos últimos siglos, y parte del actual, usaban acá ciertos caballeros unos chismes por el estilo adheridos á una pieza de acero, cuyo conjunto les servia de *eslabon*: esa pieza de acero falta en el ejemplar que ofrezco, como lo indican los dos agujeritos del pedestal del bicho. Todavía existen ejemplares enteros ó completos en esta ciudad. *Relata refero.*

N.º 2.—*Idem idem.*—Quiere representar un perro, en el que va montado un individuo humano provisto de alas, sujetando en una mano al animal, y tocando con la otra una trompeta ó instrumento parecido. Se encontró ese objeto hace muchos años en el monte inmediato á un sitio rural, (á 4 kilómetros de Mahon) llamado «*Exegutás*». Desconozco enteramente el primitivo oficio de esta figura, pero ¿no pudo en cierta época estar fijada á alguna arquilla, caja ó mueble parecido?

N.º 3.—*Monedas de cobre.*—Encontradas en *Qutainet* á unos 6 kilómetros de Mahon, en un mismo campo, á pocos pasos una de otra: la una es árabe, y las otras dos romanas.

N.º 4.—*Balas de hierro de cañon.*—Dos, encontradas en las alturas (bajas) de dicho sitio «*Exegutás*», hace ya tiempo. Díjome el colono de aquella finca que se encuentran varias balas de igual tamaño y mayores, en aquella pequeña region.

N.º 5.—*Balas de piedra.*—Sierras de *Granada Nou*, predio llamado *Son Vidal*, entre San Cristóbal y Mercadal, distrito

(1) «*Orígenes y Fuentes de la Nacion Catalana,*» paj. 41: obra interesante publicada en catalan, por pésimo gusto de su aventajado autor.

municipal de este último pueblo. No pueden ser *cantos rodados*, conformados así naturalmente, porque allí arriba no sabe la ciencia haya habido nunca arrastre alguna, ni es posible gran corriente de agua dulce ó embate marino. Tampoco parece probable sean esas balas hechas á mano, como para jugar con ellas; pues aquella alta region ha sido siempre deshabitada, y no se encuentra en ella vestigio alguno de alojamiento humano. Además, esas balas son de piedra caliza del terreno que los geólogos llaman *Mioceno*, y todas aquellas sierras son *Devonianas*, con parte del terreno secundario, seccion conocida por *Arenisca abigarrada*. El *Mioceno*, sabido es que pertenece á la gran capa media del Terciario. Este es mi parecer sobre esas balas, prevalezca empero el mejor. Hace muchos años que las recogí, y de *sujeta-papeles* en mi mesa se han adicionado á ellas materias extrañas.

N.º 6.—*Otra bala igual*.—Recogida por mí en un monte de una pequeña finca llamada *Estancia de Son Pons*, á 5 kilómetros de Mahon. Aplíquense las hipótesis del número anterior. También es *terciaria* esta piedra, y la encontré hace pocos meses, entre unas matas del sitio cuyo terreno es *Secundario* hasta un radio de algunos kilómetros. Como observacion general á estos dos números, diré haber oido de muchos campesinos ancianos de esta isla, haber ellos visto, no abundantes, pero varias balas así, creyendo que *no son hechas para jugar*.

N.º 7.—Son pura y sencillamente unos ejemplares geológicos ó mineralógicos, conocidos con el nombre de *concreciones arcillosas*, con una pequeña dosis de hierro, otra menor de magnesia, etc.; de explicacion facilísima. Los envió para que vean Vds. la piedra en su estado natural, con su forma, natural tambien, más ó menos esférica, oblonga, arriñonada, etc. De estas piedras, abundantes en cierto parage, del predio *San Bernad*, distrito municipal de Ciudadela, se han formado, *con toda probabilidad*, ARTIFICIALMENTE, los cuerpos complejos, problemáticos é indefinidos, si no indefinibles, de los tres números siguientes.

Núms. 8, 9 y 10.—Tal cual vienen estos existen juntos con los anteriores, en un campo del predio ahora citado, y *únicamente allí*, que yo sepa; aunque abundan en otros sitios rurales del Terreno Primario de la Isla las concreciones del número anterior.

8.—*Llenos interior y geoméricamente* de una sustancia heterogénea y pétrea más dura que la arcilla, con dos ó tres orificios pequeños relativamente al diámetro interior del hueco que va aumentando de uno y otro extremo hasta el centro.

9.—*Vacios* ya de esa sustancia, ó cuerpo extraño introducido, ostentando bien el hueco resultante: fíjense en las caras regulares de éste.

10.—*Lleno*, pero *partido* longitudinalmente, dejando ver ese *cuerpo extraño*, objeto de nuestras dudas, y el corte de la concrecion arcillosa que lo envuelve.

—He mandado varios de esos ejemplares á Madrid y á Paris, y me contesaron que nada veian claro sobre su procedencia geológica ó arqueológica. Vió y examinó muchos en mi propia casa S. A. I. y R., orgullo de nuestra provincia, y dijo lo mismo. Yo me callo del todo.

La Geología; la Paleontología y la Mineralogía no reconocen, á tenor de las leyes conocidas, á esos ejemplares misteriosos por *suyos*. Vea si los *adopta*, para su honra, la Arqueología.

F. CARDONA Y ORFILA, PBRO.

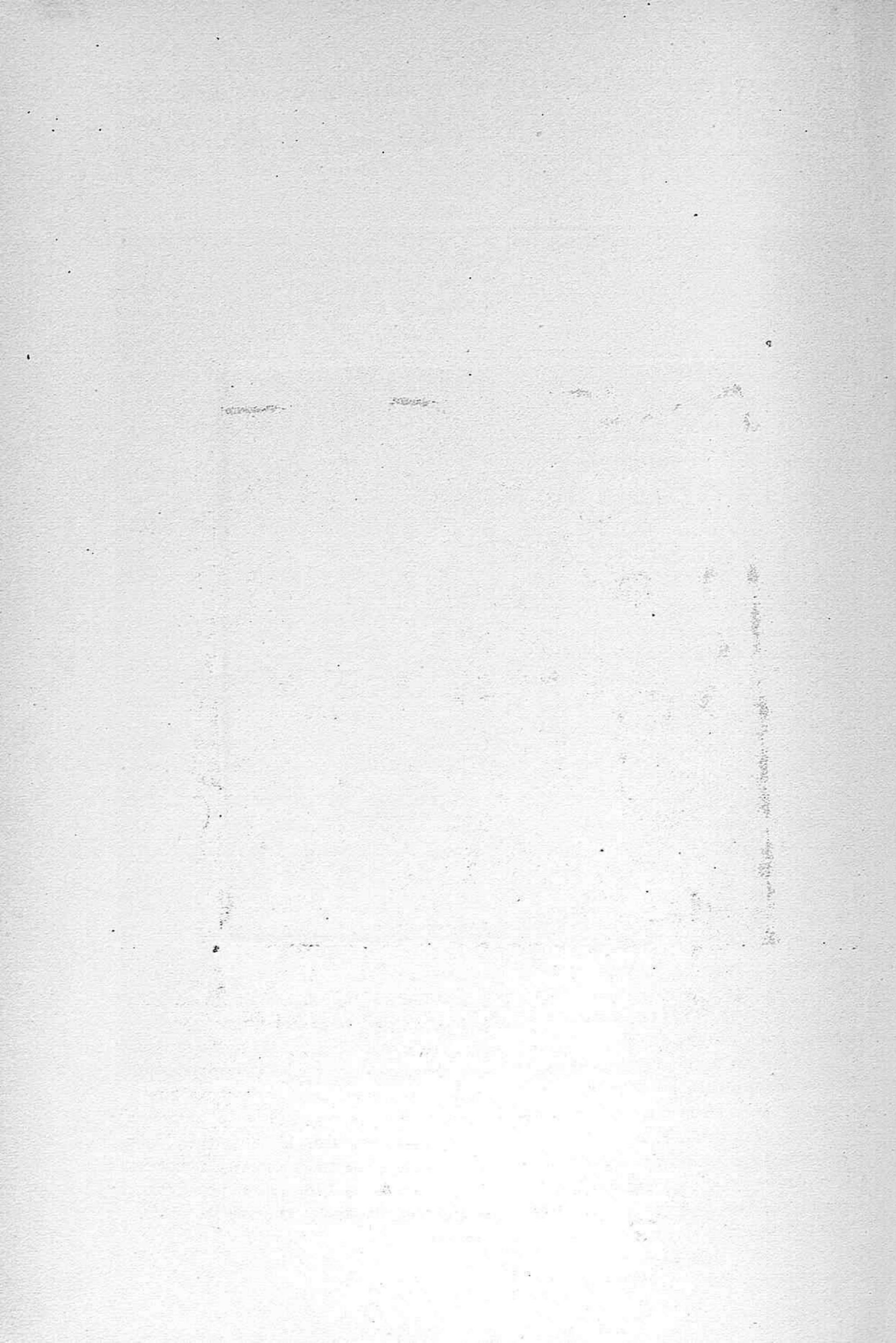
NUESTRA LÁMINA.

El cuadro cuyo fotografado hoy acompaña este número, ha permanecido expuesto en calidad de depósito, en nuestro Museo, desde su inauguracion hasta ahora que por disposicion de su dueño, D. Bartolomé Bestard y Moragues, lo está restaurando el Sr. Llorens. Existia en la capilla del predio *Son Puntiró* de Consell, término de Alaró y fué trasladado á Palma, á instancia del Sr. Director de nuestro Museo.



DESPUES DEL DESCENDIMIENTO

Pintura sobre tabla (restaurada)



El brillante colorido de sus figuras, y la expresion intensa de las fisonomías, deja ver, no obstante la poca correccion en el dibujo, un ejemplar de la escuela italiana del período de transicion. La Virgen lleva en la fimbria de su manto frases incoherentes del Ave-María, con caracteres dorados al par de los nimbos de las cabezas. La Magdalena, besando la mano al Redentor, se distingue por la mayor riqueza de su túnica de brocado amarillo floreado de rojo, y por la pedrería que la adorna.

Mide esta tabla 142 centímetros de lado en alto y en ancho.

F.

SECCION DE NOTICIAS.

Nuestro laborioso é ilustrado consocio don Miguel Puigserver, en una excursion hecha á la isla de Cabrera, recogió varios fósiles y fragmentos de piedra que al parecer tienen rasgos afines con los objetos llamados prehistóricos que tanto escasean entre nosotros. Tuvo la atencion de ofrecerlos al Museo de nuestra sociedad y le damos las más expresivas gracias.

Hemos sido obsequiados con un ejemplar del folleto de propaganda que acaba de publicar el laborioso director de *El Felanitense* D. Jorge Veny y Maimó, recordando que cumple este año el cuarto centenario de la introduccion de la imprenta en Mallorca, y del primer libro salido de las prensas que manejaba en Miramar el industrioso Maese Nicolás Calafat bajo la vigilante direccion del presbítero D. Bartolomé Caldentey.

Gloria legítima de Felanitx es la de contar entre sus hijos á este último varon insigne, y popularizar su memoria y reunir el mayor número de datos biográficos, es el objeto que se ha propuesto el Sr. Veny. Digna de todo aplauso es esta empresa, y por ella y por su interesante folleto le enviamos nuestra mas cordial felicitacion.

Bajo el pavimento de la capilla de San Emigdio que se está reconstruyendo en la iglesia del Hospital general, se han hallado diferentes tinajas de barro cocido llenando las enjutas de la bóveda de una sepultura. Las cuatro que se han podido sacar enteras han sido depositadas en nuestro Museo; siendo muy interesante la mayor por sus dimensiones y galbo fusiforme que recuerda el de las ánforas romanas.

Siguiendo la piadosa costumbre de otros tiempos, en la nueva campana mayor, recientemente adquirida para la parroquial de San Jaime, se han puesto las inscripciones siguientes:

En la parte superior: *Christus vincit, Christus regnat, Christus imperat.*

En la inferior: *Diritum reparavit ex elemosynis fidelium Raphael Tous Economist.— Anno MDCCCLXXXV.—Feesor, Michael Forcada Vicensis.*

Debajo de la imágen del Pilar: *Non fecit taliter omni natione.*

Debajo de la de San Jaime: *Pro salute vestra misit me Deus.*

El fotógrafo Sr. Sellarés ha aumentado su coleccion de vistas de Mallorca con otra nueva del sepulcro del Bto. Ramon Lull, de muy buen efecto.

Nuestro humilde BOLETIN ha encontrado eco y cordial acogida fuera del estrecho círculo de esta isla, y entre personas tan distinguidas como el arqueólogo D. José Ramon Mélida y el arabista Sr. Amador de los Rios. Del primero publicaremos en el número próximo un interesantísimo artículo que nos ha remitido sobre el *Concepto de la Arqueología*, y del segundo hemos recibido una afectuosa carta en la que traduce fielmente las inscripciones que adornan el borde de la lápida árabe y que se encontró al comenzar las obras de reparacion que se siguen en el Oratorio del Temple. Nada decimos de esta carta porque esperamos del Sr. Amador de los Rios que ampliará en un artículo las interesantes noticias que nos comunica.

La Academia de Bellas Artes de San Fernando ha publicado un programa con las bases para el concurso á premios para el año 1886.

Comprendiendo la Academia la gran importancia que tiene la música popular, tanto para el estudio etnográfico de los distintos pueblos del territorio español, como para el desarrollo del arte lírico nacional, abre un certámen literario musical para premiar la mejor colección de sonatas y canciones genuinamente populares de toda la Península é Islas Baleares, ó de una region extensa de la misma, cuyo número no baje de doscientas, en el cual podrán tomar parte todos los españoles, escepto los individuos de número de la misma Academia.

El premio será de 2.000 pesetas y 200 ejemplares de la obra premiada, y el accésit consistirá en una remuneracion de 750 pesetas.

Las colecciones se recibirán en la secretaría de la Academia hasta las tres de la tarde del 30 de Setiembre del año próximo.

Copiamos de uno de nuestros colegas:

«Al abrirse los cimientos de las nuevas paredes que han venido á reemplazar á las que completamente en ruinas formaban el recinto exterior del palacio de D. Jaime II y de D. Pedro III en el monasterio de Santas Creus, se han encontrado varios objetos de cerámica y de vidrio pertenecientes á la época árabe, anterior por tanto á la instalacion de los monjes en aquel sitio hácia el siglo XII. Dichos objetos han sido cuidadosamente trasladados á Tarragona, y figuran ya en los escaparates del Museo arqueológico. Son los siguientes:

Una copa acampanada, de vidrio, de forma muy elegante y de suma delicadeza de 0'18 centímetros de alto y 0'11 de diámetro de la boca. Se notan en ella destellos anacarados, efecto de la descomposicion de la parte silícea del vidrio.

Una escudilla de loza blanca fina, con reflejos metálicos á manera de purpurina.

Otras dos más ordinarias con dos pequeñas asas.

Un plato casi entero con reflejos metálicos.

Un fragmento de una fuente dorada ó plato grande de loza barnizada y con colores.

Dos pomitos de vidrio fracturados.

Entre unos escombros que, con ocasion de las obras que se están llevando á cabo, se han removido, ha sido encontrado el fragmento superior, aunque no en su totalidad, de la inscripcion de la sepultura del grande almirante de Aragon Roger de Lauria, existente junto al sepulcro de Pedro el Grande. Las palabras que se leen en el fragmento encontrado son las siguientes:

ASI : JAV : LO : NOBLE : EN : R

Falta aun encontrar la línea segunda de la inscripcion, pues la tercera empieza y sigue así:

RAL : DELS : REGNES : D' ARAGÓ : EDECYCYLYA etc.

El fragmento de inscripcion ahora encontrado, formaba parte de la losa en 1720, fecha del manuscrito de Pedrat, en que aparecen dichas palabras de la segunda línea, que eran las de los nombres de Roger de Lauria, con lo que se demuestra que no fueron los franceses en la guerra de la independencia los que destruyeron esta parte de la inscripcion, segun se sospechaba.

Leemos en la *Revista de la Arquitectura* del 31 del pasado:

Descubrimientos arqueológicos en Carmona.—Los periódicos de Sevilla traen extensas reseñas de los nuevos descubrimientos arqueológicos hechos en Carmona por el señor Fernandez.

Se trata de una necrópolis con más de doscientas sepulturas en perfecto estado de conservacion, algunas de ellas de gran tamaño, templos paganos con sus aras, quemaderos, ídolos, etc., etc.

El Sr. Fernandez dió comienzo á las excavaciones en un paraje colindante con la antigua carretera de Sevilla. Despues de invertir largo tiempo en ellas halló la necrópolis, juntamente con infinidad de objetos raros.

El 24 del actual se celebró la inauguración del Museo formado con los objetos hallados en la necrópolis, y á la vez se permitió á los invitados al acto visitar las doscientas ó más sepulturas descubiertas. Éstas son de diversas formas, segun la clase ó categoría del cadáver, con algunos adornos en la bóveda, de estilo romano; otras hay más pequeñas, y otras que podrán contener hasta ocho y diez urnas. Al quemadero se baja por una escalera cuyos peldaños se encuentran en perfecto estado de conservación. También se conserva el ara y algunos metros del círculo que formaba el templo.

Se giró primero la visita á la necrópolis, examinándola con detenimiento. Luégo el Sr. Fernandez tuvo la atención de llevar á los invitados á la inauguración de su Museo, que es notable por más de un concepto, contando con ricas ánforas, platos, urnas cinerarias, monedas y otra porción de curiosidades.

Ruinas de Itálica.—La Comisión provincial de monumentos históricos y artísticos de Sevilla se reunió el 24 del actual, para tomar diversos acuerdos encaminados á proteger los restos de construcción que se conservan del anfiteatro de Itálica.

Conformes todos sus individuos en la necesidad de adoptar medidas urgentes para impedir los progresos que la destrucción hace en la fábrica del renombrado circo, se convino:

1.º Ordenar á los guardas que custodian las ruinas que rocen con el mayor esmero el musgo y plantas que cubren por dentro y fuera los muros del monumental edificio, empleando esta forma, y no la de arrancar de cuajo la hierba, porque sus raíces, al ser extraídas, pudieran dañar la fábrica.

2.º Disponer que el arquitecto provincial se traslade al anfiteatro, y que allí sobre el terreno, practique los estudios necesarios para descubrir los antiguos conductos de desagüe, para llevar por ellos las aguas á la cloaca máxima, que deberá también alumbrarse con el objeto de encauzarlas y que viertan en la ribera. Así se conseguirá que las aguas plu-

viales no se detengan dentro del edificio y que, estando regularizadas las corrientes, no arrastren en su curso materiales de acarreo que atierren las excavaciones que en anteriores años se practicaron.

Y 3.º Que por los individuos de la Comisión se practiquen visitas periódicas al circo, á fin de conocer su estado, y poder acudir con presteza al remedio de las necesidades de su más perfecta conservación.

La Comisión, noticiosa de que el histórico monasterio de San Isidoro del Campo, á pesar de haber pasado á manos de un particular descendiente de sus ilustres fundadores, no ha experimentado con este cambio la influencia restauradora que los amantes de las artes esperaban, continuando, poco más ó ménos, en el estado de ruina en que se hallaba cuando pertenecía al Estado, acordó también dirigirse á los señores duques de Medinaceli, para que le permitan hacer una vigilancia puramente protectora sobre el mencionado edificio, que sirva para detener en parte su decadencia, cada día más acentuada y segura.

Por último, con el fin de poner coto á las expoliaciones sistemáticas de que están siendo objeto nuestros templos, la Comisión tomó también el acuerdo de dirigirse en súplica al señor gobernador eclesiástico de la diócesis, para que publique una circular en el *Boletín Eclesiástico* previniendo á los señores curas párrocos contra las asechanzas de varios sujetos que, llamándose anticuarios, recorren los pueblos con el propósito de despojar los templos de sus riquezas artísticas, ya por medio de ventas, ya por medio de cambios, pero siempre guiados por un propósito censurable de lucro (*).

Análogo ruego se hará al señor gobernador civil de la provincia, para que dirija idéntica excitación á los alcaldes.

(*) Otro tanto estamos esperando, desde hace muchos años, con respecto á los templos y oratorios de Mallorca. Tal vez poderosas razones que no alcanzamos á comprender han detenido la iniciativa de nuestra Comisión Provincial, ó han esterilizado los buenos propósitos que sobre este particular, nos consta abrigaba nuestra dignísima superior Autoridad eclesiástica.—F.

SECCION DE ANUNCIOS.

MUSEO BALEAR

de Historia y Literatura, Ciencias y Artes. (Segunda época.)

Se publica los días 1.º y 15 de cada mes, en cuadernos de 40 páginas, de esmerada impresión y buen papel. Se suscribe en la librería de Gelabert-Quint-19. Precios: 2 pesetas trimestre.—Fuera de Palma, 2'50.

HISTORIA DE SÓLLER

en sus relaciones con la general de Mallorca; por D. José Rullan, Pbro.

Consta de 2 tomos en 4.º—Se vende por precio de 15 pesetas en las librerías de Guasp y de Propaganda Católica.

CRONICON MAYORICENSE.

Noticias y relaciones históricas de Mallorca desde 1229 á 1800, por Álvaro Campaner y Fuertes.

Se reparte por entregas de 8 páginas ó sean 16 grandes columnas de texto, en folio. El número de entregas no excederá de 150, á 1 real cada una. Se suscribe en las principales librerías de Palma.

RETRATO DEL OBISPO SALVÁ.

Se saca en venta un magnífico retrato al óleo de este Ilmo. Prelado (E. G. E.), de medio cuerpo, tamaño natural, en muy buen estado; pintura original del reputado profesor D. Juan Mestre.

Está de manifiesto en el salon del Colegio de Nuestra Señora de la Sapiencia, y se dará por un precio equitativo.

EL MAESTRO JAIME PORTELL

Se encarga de restaurar muebles antiguos. Calle de los Huertos, número 38.

SE SACA EN VENTA

Un cuadro de 10 × 14 centímetros, pintura en plancha de cobre, que representa la Virgen con el Niño, delicadamente miniturada con dorados. Va exornado con un rico marco de plata labrada. Ha sido justipreciado en unas diez mil pesetas.

Las personas que deseen adquirirlo pueden dirigirse á nuestra Redaccion.

EL CLAUSTRO DE SAN FRANCISCO.

Cuatro fotografías, sacadas á cargo de la Arqueológica Luliana, representando los detalles más interesantes de aquel monumento. Se venden en la Administración de este BOLETIN á 6 pesetas. Una lámina sola: 1'50 pesetas.

IMÁGEN DE LA VIRGEN DE LLUCH.

Fotografía sacada directamente de la estatua, se vende á 0'75 y á 0'30 en la librería de Propaganda Católica, Fortuñy, 6.

ALBUM FOTOGRAFICO DE POLLENSA.

Se halla en venta en la tienda estampería del señor Pons, calle de Fideos.
